



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019 - ΤΕΥΧΟΣ #069



**ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΞΑΝΑ  
ΠΑΡΚΑΡΙΣΜΑ ΣΤΑ ΠΙΑΝΝΕΝΑ**



## Το «καλλίμορφο οικοδόμημα» της Καπλανείου Σχολής

[ ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ ]

**Α**ρχοντικό Πυρσινέλλα, πρώην Παπαζόγλειος Υφαντική Σχολή και Καπλάνειος Σχολή: Τρία κτίρια που συνιστούν ένα ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό τρίγωνο. Το καθένα από τα κτίρια αυτά προέρχεται από διαφορετική περίοδο.

Η Καπλάνειος Σχολή αποτελεί ένα δείγμα νεοβυζαντινής τεχνοτροπίας. Ένα μεγάλο, πέτρινο, επιβλητικό και «βαρύ» κτίριο που έχει συνδέσει την πορεία του εδώ και 90 χρόνια με την παιδεία. Δημιουργός ήταν ο Περικλής Μελίρρυτος, δημομηχανικός. Το κτίριο φέρει δε το όνομα του εθνικού ευεργέτη Ζώνη Καπλάνη (1736-1806), αν και η δαπάνη ανέγερσής του καλύφθηκε από το κληροδοτήματα των αδελφών Ζωσιμάδων.

Το σχολικό αυτό συγκρότημα, που κόστισε εκείνη την εποχή 2,5 εκατομμύρια δραχμές, χτίστηκε για να στεγάσει την Καπλάνειο Σχολή Αρρένων και την Ελισσαβέτιο Σχολή Θηλέων. Τα εγκαίνιά του έγιναν τον Μάρτιο του 1926, χοροστατούντος του μητροπολίτη Σπυρίδωνα και παρουσία του δημάρχου Β. Πυρσινέλλα, των προξένων Ιταλίας, Γαλλίας, Ρουμανίας και Αλβανίας και πολλών άλλων

επισήμων. Από τα δημοσιεύματα του Τύπου της εποχής, προκύπτει ότι η τελετή αυτή των εγκαίνιων ήταν από ένα από τα πιο σημαντικά γεγονότα. Ήταν εξάλλου το πρώτο αξιοπρεπές σχολικό συγκρότημα, με τον Τύπο να κάνει λόγο για τη μετάβαση από τα «σχολεία-τρώγλες» στα «σχολεία-μέγαρα». Σημειωτέον δε ότι εκείνες τις εποχές το πρόβλημα του αναλαφρητισμού ήταν τεράστιο.

«Η γιγαντιαία αυτή σχολική οικοδομή είναι σήμερα το πρώτον επί ελληνικής ελευθερίας συντελεσθέν έργο και έρχεται να κλείσει εν Ιωαννίνους τα σχολεία-τρώγλες, ανεγείρουσα σχολεία-μέγαρα, διότι την μεγαροειδή αυτήν Σχολήν θ' ακολουθήσουν και δύο έτεραι εκ των οποίων υλικών πόρων του Ταμείου Ελεών της πόλεως Ιωαννίνων, αίτινες θα αποτελέσουν την τριάδα των χρυσών ονείρων του ανδρός μεγάλου μητροπολίτου Ιωαννίνων κ. Σπυρίδωνα» αναφέρει σε δημοσίευσμά της η εφημερίδα «Ελευθερία» του Χρήστου Χριστοβασίλη. Προστίθεται δε ότι «όμοια των δύο τούτων σχολικών μεγάρων δεν έχει να επιδείξει ουδεμία πόλις της Ελλάδος». Τα δύο αυτά νέα σχολεία μπορούσαν να «στεγάσουν» πάνω από 600 μαθητές.

Η Καπλάνειος και Ελισσαβέτιος Σχολή

χτίστηκε, όπως προκύπτει και από τα δημοσιεύματα των εγκαινίων, σε έναν χώρο όπου βρισκόταν ένα τζαμί (γίνεται λόγος για «μεταβολή ενός τούρκικου τζαμιού εις ιερόν ναόν της ελληνικής παιδείας»). Σε ένα τμήμα της συνολικής έκτασης βρισκόταν ένα μικρό τζαμί με ιδρυτή τον Ομέρ μπέη.

Μια σκοτεινή περίοδος για το «κολοσσιαίο και καλλίμορφο αυτό συγκρότημα», όπως χαρακτηριζόταν τη δεκαετία του '20, ήρθε κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Στην Καπλάνειο Σχολή, την περίοδο 1941-1943, η ιταλική στρατιωτική διοίκηση εγκατέστησε την έδρα της Ιταλικής Καραμπινερίας. Μία αίθουσα της σχολής, είχε διαμορφωθεί σε αίθουσα βασανιστηρίων.

Μεταπολεμικά, το κτίριο συνέχισε να λειτουργεί ως σχολικό συγκρότημα, με τον διαχωρισμό «αρρένων» και «θηλέων» να καταργείται στην πορεία. Σήμερα, στεγάζονται δημοτικά και νηπιαγωγεία.

\* Η πέτρινη μορφή της Καπλανείου Σχολής, με το αρχοντικό Πυρσινέλλα στα δεξιά, κατά τη δεκαετία του '50. Φωτογραφία του Άγγελου Καλογερίδη

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Σ**την εποχή των big data, της πληροφορίας πάσης φύσης και της εφαρμογής της, μια πόλη θα πρέπει να μπορεί να απαντήσει σε βασικές ερωτήσεις, όπως πχ «πόσες θέσεις στάθμευσης έχουμε» και «πόσες από αυτές είναι παράνομα κατειλημμένες».

Τα Γιάννενα δεν μπορούν να δώσουν αυτή την απάντηση, ακόμα τουλάχιστον. Αποκτούν αυτή τη δυνατότητα πιλοτικά, σε 100 θέσεις στο κέντρο της πόλης και οι κάτοικοι, θα πρέπει να... μάθουμε ξανά παρκάρισμα.

Όχι με κάποια οπισθογωνία ή με άλλο ελιγμό εξέτασης, αλλά με τον τρόπο με τον οποίο αλληλεπιδρούμε «έξυπνα» με την πόλη. Το πρόγραμμα Motivate στο οποίο συμμετέχουν τα Γιάννενα μαζί με τη Ρόδο και άλλες πόλεις του εξωτερικού, ήδη έχει συγκεντρώσει αρκετή πληροφορία από τους 100 αισθητήρες που έχουν τοποθετηθεί στην πόλη. Θυμάστε την αρίθμηση σε κάποιους κεντρικούς δρόμους; Ε αυτό.

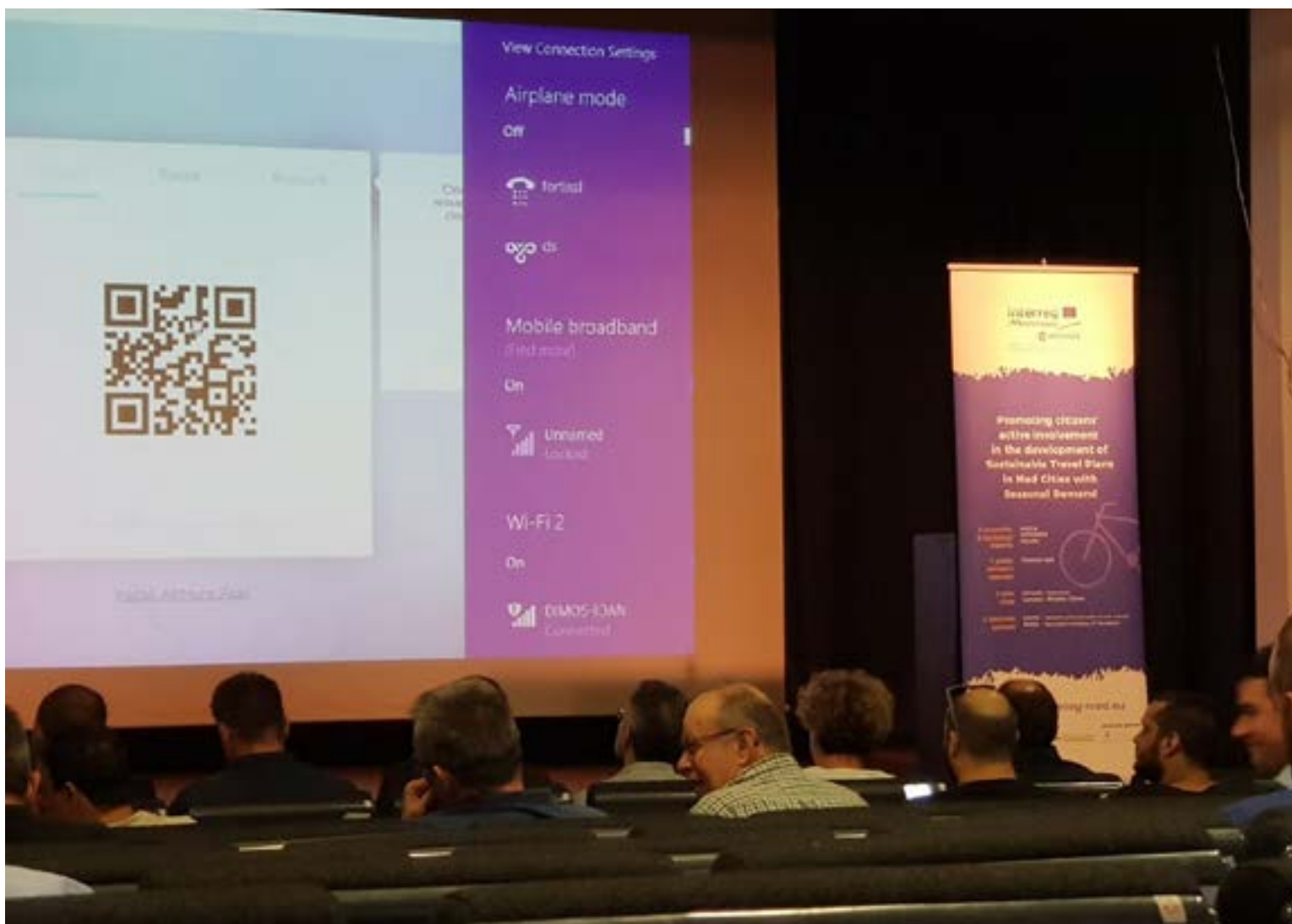
Ο αντιδήμαρχος Γιάννης Λυκογιώργος είπε στη σχετική ενημερωτική εκδήλωση ότι ο όρος «έξυπνη πόλη» δεν σημαίνει και πολλά, αλλά αποκτάει νόημα όταν υπάρχουν οι πολίτες που συμπεριφέρονται έξυπνα.

Όντως, αυτή η πόλη έχει γνωρίσει διάφορες «εφαρμογές» και υποδομές, που ήταν ή κακά κατασκευασμένες ή ελλιπείς ή εγκαταλείφθηκαν σταδιακά ακόμα και όσες ήταν χρήσιμες.

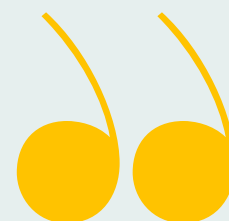
Το Ioannina Traffic Information που εγκαθίσταται σε Android και iOS, έχει την προοπτική να γίνει πολύ χρήσιμη εφαρμογή. Είναι η «τελική εικόνα» ενός ολόκληρου συστήματος, είναι όμως και η πιο χρηστική του έκφραση για τους πολίτες.

Σε 100 σημεία λοιπόν έχουν εγκατασταθεί αισθητήρες που αντιλαμβάνονται αν παρκάρει εκεί κάποιο όχημα, για πόση ώρα, ποια ώρα της ημέρας κ.λπ. Τα 44 από αυτά είναι απαγορευτικά, θέσεις δηλαδή όπου δεν επι-

# Ένα πρόγραμμα και μια εφαρμογή για το **πάρκινγκ** στην πόλη



**Το Ioannina Traffic Information που εγκαθίσταται σε Android και iOS, έχει την προοπτική να γίνει πολύ χρήσιμη εφαρμογή. Είναι η «τελική εικόνα» ενός ολόκληρου συστήματος, είναι όμως και η πιο χρηστική του έκφραση για τους πολίτες.**



τρέπεται παρκάρισμα και είναι καθορισμένες με κίτρινο χρώμα. Στην πορεία της εφαρμογής του συστήματος, αν ο (n) δημοτικός αστυνόμος δει στην κινητή του συσκευή ότι έχετε παρκάρει εκεί, παράνομα, θα έρθει και θα σας κόψει κλήση με φορητό εκτυπωτή μάλιστα.

Τα 56 υπόλοιπα σημεία, είναι κανονικές θέσεις στάθμευσης. Θα μπορείτε να δείτε πού υπάρχει ελεύθερος χώρος, με μια ανανέωση 15 δευτερολέπτων, στην εφαρμογή, η οποία απεικονίζει ελεύθερες, κατειλημμένες και θέσεις ΑμεΑ.

Το όλο πρόγραμμα όμως δεν είναι μόνο ένα app που μας βοηθάει να βρούμε θέση παρκα-



ρίσματος, ούτε η αποστολή του είναι μόνο αυτή. Θεωρητικά, μπορεί (όταν και αν φυσικά εξαπλωθεί, γιατί 100 σημεία ελέγχου δεν αρκούν), να εφαρμοστεί βασικά ως πηγή πληροφορίας για την κίνηση στην πόλη και τις οδηγτικές συνήθειες, τις ώρες αιχμής, το μέσο όρο στάθμευσης, τον έλεγχο της... ελεγχόμενης στάθμευσης κ.α. Επίσης, η εφαρμογή δίνει δυνατότητα αξιολόγησης μέσω ερωτηματολογίων, πληροφορίες για σημεία ενδιαφέροντος και προοπτικά, για «συμβάντα κίνησης» στους δρόμους της πόλης.

Τα πρώτα συμπεράσματα και δεδομένα θα είναι διαθέσιμα τον επόμενο μήνα. Στην εκδήλω-

ση δεν έλειψαν οι ερωτήσεις, κάποιες λόγω παρανόησης της λειτουργίας της εφαρμογής, κάποιες άλλες που έχουν να κάνουν με τη μελλοντική μορφή των δρόμων, αν δηλαδή τα σημερινά σημεία όπου έχουν τοποθετηθεί αισθητήρες θα καλυφθούν από πεζοδρομήσεις κ.λπ. και μια σειρά ακόμα ζητήματα. Πάντως, ήταν μια από τις λίγες φορές που στελέχη της νυν και της πρώην δημοτικής αρχής «συνυπήρξαν» αρμονικά και με αβροφροσύνη, εν μέσω ενός γενικού πολεμικού κλίματος...

Σκανάροντας με το κινητό σας τον κώδικα, θα μπορέσετε να κατεβάσετε την εφαρμογή από το Play Store.

27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

**1ο Street Food Festival στα Γιάννενα**

Το 1ο Street Food Festival στα Γιάννενα, θα φιλοξενηθεί στο Παραλίμνιο Ψυχαγωγικό Πάρκο και θα διαρκέσει ως τις 29 Σεπτεμβρίου.



28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

# «Το παλλόμενο σώμα»: Σεμινάριο στο ΔΗΠΕΘΙ



**Τ**ο ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων εγκαινιάζει έναν κύκλο αυτοτελών εργαστηρίων και σεμιναρίων που απευθύνονται σε επαγγελματίες ή/και ερασιτέχνες του θεάτρου, σε εκπαιδευτικούς καθώς και σε ανθρώπους που αγαπάνε το θέατρο άνω των 18 ετών.

Το «Παλλόμενο σώμα-The radiant performer» είναι ένα σεμινάριο που θα κάνει η Αλεξάνδρα Καζάζου, για δύο μέρες στις 28 και 29 Σεπτεμβρίου.

Η Καζάζου είναι Ελληνοπολωνέζα, γεννημένη στο Βρότλαβ. Μετά τις θεατρικές της σπουδές στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., εργάζεται ως ηθοποιός στην Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης».

Ως παιδαγωγός διδάσκει στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και στην Ανώτερη Ιδιωτική Σχολή Δραματικής Τέχνης Δήλος ενώ παράλληλα παραδίδει σεμινάρια σε πολλές χώρες του κόσμου πάνω στο σωματικό θέατρο.

Η Αλεξάνδρα Καζάζου ίδρυσε το 2016 μαζί με τον Karol Jarek την Ομάδα Teatr Andra που έχει τη βάση της στην Κωνσταντινούπολη και αποτελείται από Τούρκους, Πολωνούς και Έλληνες καλλιτέχνες.

Το 2017 ήταν υποψήφια για το θεατρικό βραβείο «Ελευθερία Σαπουτζή», και το 2018 για το θεατρικό βραβείο «Μελίνα Μερκούρη»

Στο σεμινάριο, οι συμμετέχοντες πρέπει να γνωρίζουν ένα τραγούδι που θέλουν να εξερευνήσουν, ένα κείμενο και να έχουν μία φωτογραφία ή πίνακα ζωγραφικής ως υλικό αναφοράς. Είναι σημαντικό επίσης να φορούν άνετα ρούχα.

Θα γίνουν οι εισηγήσεις που αφορούν:

- Στην καλλιέργεια της συνειδητοποίησης των μελών του σώματος και των δοχείων του, καθώς και στις εκφραστικές του δυνατότητες.
- Στην ενδυνάμωση των αναπνευστικών δοχείων.
- Στη σωματοποίηση του ήχου – κειμένου – τραγουδιού και στην δημιουργία σωματικών δράσεων.
- Στη μελοποίηση του σώματος.
- Στις ρυθμικές παρτιτούρες του σώματος και της φωνής.
- Στην εναρμόνιση του οριζόντιου με τον κάθετο άξονα του σώματος και της φωνής.
- Στην εμπάθυνση της τεχνικής συντονισμού (Coordination).

**Info**

**Ημερομηνίες και ώρες:** Σάββατο 28/09 16:00 - 21:00 και Κυριακή 29/09 10:00 - 15:00

**Χώρος:** Σχολή Χορού - Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννινών

**Κόστος συμμετοχής:** 35 ευρώ - Διάρκεια: 10 ώρες - Αριθμός συμμετεχόντων: 20

**Πληροφορίες - Δηλώσεις συμμετοχής** στο τηλέφωνο 2651025670 (09:00-14:00) και στο 6948202250 (18:00-21:00).

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Στο τέλος του εργαστηρίου θα δοθούν βεβαιώσεις παρακολούθησης.

28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

## Δημήτρης Χριστοφορίδης στην «Έκφραση»

Μετά τις stand up comedy δουλειές του, «Στα Βούτυρα» και «Lower με C», ο Δημήτρης Χριστοφορίδης παρουσιάζει το καινούριο του υλικό με τίτλο «Θα γίνει μαλακία». Στα Γιάννενα έρχεται στις 28 Σεπτεμβρίου, με την παράστασή του να την ανεβάσει στο Θέατρο «Έκφραση» (Αραβαντινού 14), στις 21:00.

Εισιτήριο: 12€ στο ταμείο και 10€ στην προπώληση. Διάρκεια παράστασης 80'.

Πληροφορίες: 2651554505 , 6907500710, ekfrasinet@gmail.com.



29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

## Ο «Θάνατος του Ιβάν Ίλιτς στην «Έκφραση»

Την Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου στις 19.00 στο θέατρο «Έκφραση», ο Γιώργος Γαλίτης και ο Θανάσης Κουρλαμπάς ανεβάζουν τη διασκευή στο έργο του Τολστόι «Ο Θάνατος του Ιβάν Ίλιτς».

Ο ευκατάστατος δικαστής Ιβάν Ίλιτς, αρρωσταίνει βαριά. Η αρρώστια κι ο επικείμενος θάνατός του, εκμηδενίζουν όλη την προηγούμενη ζωή του. Επιτυχίες, ανούσιες συναναστροφές, εξουσία, κύρος και χρήμα στέκουν αδύναμα μπρος στο τέλος

Μετάφραση από τα ρωσικά: Παύλος Στεφάνου  
Θεατρική διασκευή/Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνα Νικολαΐδη

Σκηνικά: Νίκος Κασαπάκης

Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Οικονόμου

Κίνηση: Χριστίνα Φωτεινάκη

Σχεδιασμός φωτισμών: Χριστίνα Θανάσουλα

Φωτογραφίες/Γραφιστική επιμέλεια: GRID FOX

Proto video: Κώστας Γεραμπίνης

Διάρκεια παράστασης 80' (χωρίς διάλειμμα).

Πληροφορίες-Κρατήσεις: Θέατρο Έκφραση, Αραβαντινού 14, Ιωάννινα, 2651 554505

Τιμές εισιτηρίων Γενικό: 15€, Φοιτητικό/Ανέργων/AMEA: 12€

Προπώληση εισιτηρίων: Θέατρο ΕΚΦΡΑΣΗ (10.30-14.30 και 17.30-21.30)



28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

## Το ταξίδι της Αντιγόνης

Η Σύθεση παρουσιάζει το «Ταξίδι της Αντιγόνης» στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης, ώρα 17:15. Είσοδος δωρεάν. Σκηνοθεσία: Γιώργος Νάκος. Κείμενα: Σοφοκλής, (μετάφραση: Ιωάννης Γρυπάρης), Ζαν Ανουί, (μετάφραση: Μάριος Πλωρίτης), Ιδέα-Σύλληψη: Δημήτρης Κατσάνος. Αφίσα: Αθανάσιος Γούσης.

29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

## Algiers και πάλι

Οι Algiers είναι μια από τις σημαντικότερες σύγχρονες μπάντες στο χώρο του ροκ εν ρολ και ήδη, έχουν κάνει μια πολύ καλή εμφάνιση στα Γιάννενα, στο Route 66, πριν από 15 μήνες. Επειδή μια ίσον καμία όμως, οι Algiers ξανάρχονται, στον ίδιο χώρο, στο Route 66, στις 29 Σεπτεμβρίου. Περισσότερες λεπτομέρειες αναμένονται προσεχώς.



29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

## Mother tongues από την Άντι Λιράζ

Η Άντι Λιράζ παρουσιάζει την περφόρμανς «Mother tongues» στη Σκάλα, στις 21.00. Θα ακολουθήσει συζήτηση.

# Unbelievable: Και αν είστε εσείς το θύμα;



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Η** ανοιχτή συζήτηση για τις ταυτότητες και κυρίως, για τις ελευθερίες, σε ένα πουριτανικό βασικό κόσμο και σε μια «εκ των άνωθεν» συντηρητική κοινωνία όπως η ελληνική, έχει φέρει διάφορα ζητήματα στο προσκήνιο.

Ένα από αυτά, είναι ο βιασμός. Ένα «κέρδος» είναι ο μερικός «αφοπλισμός» των επιχειρημάτων που συνήθως χρησιμοποιούνται για την «ελάφρυνση» του βιαστή, ειδικά όταν αυτός προβάλλεται ως ο γενικά αποδεκτός, συνεπής κοινωνικά, μάτσο και υπεράνω υποψίας.

Η αναγνώριση του βιασμού ως ειδηχθές έγκλημα που είναι, συχνά σκοντάφτει στη λογική καχυποψία που υπάρχει για τις αρχές και την αστυνομία. Ένα χρόνο μετά την εν ψυχρώ δολοφονία του Ζακ Κωστόπουλου στο κέντρο της Αθήνας, μόνο παράξενο δεν θα ήταν αυτό το συναίσθημα.

Το Unbelievable ωστόσο, μια από τις πρόσφατες σχετικά, αστυνομικές σειρές του Netflix, έχει να παρουσιάσει μια κάπως διαφορετική από τα συνηθισμένα, θεώρηση του βιασμού, στο πώς αντιμετωπίζεται από τις αρχές.

Η σειρά είναι «στρογγυλεμένη» αρκετά, ώστε να χωράει στο επικοινωνιακό πλαίσιο ενός μεγάλου τηλεοπτικού δικτύου, ωστόσο είναι καλοδουλεμένη και ενδιαφέρουσα.

Βασική της δύναμη είναι οι δύο γυναίκες πρωταγωνίστριες, αστυνομικές, που κρατάνε στα χέρια τους την έρευνα για ένα κατά συρροή βιαστή. Σε δεύτερο πλάνο, είναι το πραγματικά ενδιαφέρον σημείο: η απεικόνιση των θυμάτων και η αντιμετώπισή τους από την αστυνομία και τον περίγυρό τους. Ο βιασμός δεν είναι ένα «απλό έγκλημα» της «κακής στιγμής» που «προκλήθηκε από τις περιστάσεις» ή το ντύσιμο ή τη συμπεριφορά. Το κοινωνικό του αποτύπωμα είναι πολύ μεγαλύτερο από όσο φανταζόμαστε και το συμπεριφορικό σύνολο της δικαιο-

λόγησής του, μπορεί να κρύβει και τις εκδοχές που εκφράστηκαν σε ένα βαθμό, στη δολοφονία Κωστόπουλου.

Πριν από λίγες μέρες, το κέντρο «Διοτίμα» απεύθυνε ένα αίτημα στο ΕΣΡ, για ένα ρεπορτάζ που παίχτηκε στην ΕΡΤ σχετικά με καταγγελίες τουριστριών για βιασμό στη Ρόδο. Σύμφωνα με τη «Διοτίμα», το ρεπορτάζ αναπαρήγαγε μια από τις κλασικές (και πρώτες) δικαιολογίες συγκαλυψής, ότι «τα θύματα λένε ψέματα». Τα «ψέματα» βαφτίζονται τέτοια για να μη θιγεί ο ήδη γνωστός δράστης, ο συγγενής, ο γείτονας ή να μη «στιγματιστεί» η τοπική οικονομία, πάψουν να έρχονται οι τουρίστες κ.λπ.

Σε αυτήν ακριβώς τη δικαιολογία στηρίζεται και η σειρά, για να ξεκινήσει την αφήγησή της και να εκτυλίξει τη δράση, η οποία συχνά περνάει μέσα από κλασικές «αμερικανικές» και όταν φτάνει στο προκείμενο, δίνει μια συζητήσιμη εκδοχή του.

Ωστόσο, το Unbelievable αξίζει μια θέαση.

## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



# Οι Band και η γένεση της Americana



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Π**ριν από 50 χρόνια, τέτοια μέρα, 22 Σεπτεμβρίου, μια μπάντα από τον Καναδά, έβγαλε ένα από τα πιο «αμερικάνικα» (και καλύτερα) άλμπουμ της μουσικής ιστορίας.

Ήταν οι Band με το ομώνυμο δίσκο τους.

Το «Καφέ άλμπουμ» όπως είναι επίσης γνωστό, ηχογραφήθηκε κατά το μεγαλύτερο μέρος του, στο Λος Άντζελες, σε μια βίλα όπου είχε μείνει παλιότερα η Τζούντι Γκάρλαντ, με συγκάτοικό

τους, τον Σάμι Ντέιβις τζούνιορ.

Φυσικά, η Americana ως είδος προϋπήρχε και στις πρώιμες ροκαμπλί μέρες τους, μέλη της μπάντας όπως ο Ρόμπι Ρόμπερτσον, «πρώτος μεταξύ ίσων», αλλά και ο Λεβόν Χελμ, γνώριζαν τα κατατόπια.

Τώρα όμως, η κεντρική ιδέα που διαπέρασε το δίσκο ήταν τα κομμάτια του να αναφέρονται σε παλιότερες εποχές και στιγμές της αμερικάνικης ηπείρου και της ιστορίας της.

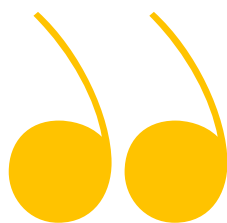
Το Up on Cripple Creek λέει την ιστορία ενός φορτηγατζή που πηγαίνει από το Λος Άντζελες στη Λουιζιάνα, το King Harvest εκείνη ενός

φτωχού αγρότη που οργανώνεται σε σωματείο, το The Night They Drove Old Dixie Down, την ιστορία της παράδοσης του στρατηγού Λι στο τέλος του Εμφυλίου, το Across the Great Divide, τη διήγηση ενός συζύγου που τον απειλεί με όπλο η γυναίκα του. Όλα μέσα από τα μάτια των ανώνυμων πρωταγωνιστών των δεδομένων ιστορικών στιγμών και κοινωνικών συγκυριών. Το «Καφέ άλμπουμ» των Band ήταν η διαβεβαίωση ότι η κάντρι είχε αποκτήσει μια ακόμα πιο λυρική εκδοχή από αυτή του Ντίλαν, με τον οποίο άλλωστε συνεργάστηκαν στενά στο πρώτο τους άλμπουμ και νωρίτερα.

# Area 51: Οι... γήινοι επιτίθενται



**Η «Περιοχή 51» περιβαλλόταν επί δεκαετίες από ένα πέπλο μυστικότητας, γεγονός που τροφοδοτούσε τις θεωρίες συνωμοσίας: ότι εκεί φιλοξενούνταν τα συντρίμια ενός ιπτάμενου δίσκου και οι σοροί του εξωγήινου πληρώματός του.**



**Ο**ι λάτρεις των UFO άρχισαν να συγκεντρώνονται στην ύπαιθρο της Νεβάδας από προχτές Παρασκευής, κοντά στη μυστική στρατιωτική εγκατάσταση που είναι γνωστή με την ονομασία «Περιοχή 51», όπου εδώ και χρόνια φημολογείται ότι φυλάσσονται κρατικά μυστικά που αφορούν τους εξωγήινους.

Οι τοπικές αρχές ελπίζουν ότι οι (γήινοι) επισκέπτες έχουν ειρηνικούς σκοπούς.

Οι κάτοικοι του Ρέιτσελ, στην Νεβάδα, μιας απομονωμένης κοινότητας με 50 κατοίκους, σε απόσταση περίπου 15 χιλιομέτρων μακριά από τη βάση, ανησυχούν ότι η πόλη τους θα κατακλυστεί από το απειθάρχητο πλήθος που θα ανταποκριθεί σε μια πρόσφατη πρόσκληση, η οποία έγινε viral μέσω των ιστοτόπων κοινωνικής δικτύωσης, για «εισβολή» στην Περιοχή 51.

Ο άνθρωπος που είχε την αρχική ιδέα για τη συγκέντρωση αυτή δεν έχει εξηγήσει γιατί επέλεξε τη συγκεκριμένη ημερομηνία. Ανησυχεί όμως τώρα ότι στο Ρέιτσελ μπορεί να συμβεί μια «ανθρωπιστική καταστροφή» γιατί η κοινότητα δεν έχει ούτε παντοπωλείο, ούτε καν ένα βενζινάδικο.

Παρ' όλ' αυτά, δεκάδες επισκέπτες άρχισαν να συγκεντρώνονται σήμερα έξω από τη μοναδική επιχείρηση της πόλης, ένα μοτέλ και εστιατόριο με εξωγήινο θέμα, το Little A'Le'Inn. Θα κοιμηθούν στα αυτοκίνητά τους, σε σκηνές ή σε τροχόσπιτα. Εκεί κοντά έχει σταθμεύσει και ένα πυροσβεστικό όχημα.

Η «Περιοχή 51» περιβαλλόταν επί δεκαετίες από ένα πέπλο μυστικότητας, γεγονός που τροφοδοτούσε τις θεωρίες συνωμοσίας: ότι εκεί φιλοξενούνταν τα συντρίμια ενός ιπτάμενου δίσκου και οι σοροί του εξωγήινου πληρώματός του. Υποτίθεται ότι τα είχε συλλέξει ο αμερικανικός στρατός μετά τη συντριβή ενός άγνωστης ταυτότητας ιπτάμενου αντικειμένου στο Ρόζγουελ του Νέου Μεξικού, το 1947. Η αμερικανική κυβέρνηση δεν επιβεβαιώνει ούτε καν την ύπαρξη της βάσης μέχρι το 2013, όταν έδωσε στη δημοσιότητα αρχεία της CIA που ανέφεραν ότι ο χώρος χρησιμοποιείται για τις δοκιμές απόρρητων κατασκοπευτικών αεροσκαφών. Τα αρχεία αυτά ωστόσο δεν έβαλαν τέλος στις υπόνοιες για την παρουσία εξωγήινων στην περιοχή.

Το Ρέιτσελ και τα περίχωρά του εδώ και καιρό έχουν συμφιλιωθεί με τη θέση τους στην ιστορία των UFO και ως τουριστικού προορισμού. Ένας δρόμος μήκους περίπου 160 χιλιομέτρων που διέρχεται από την περιοχή ονομάζεται «Εξωγήινος Αυτοκινητόδρομος» και υποτίθεται ότι είναι ιδανικό σημείο για όσους θέλουν να παρακολουθήσουν τα ΑΤΙΑ.

Τον περασμένο Ιούνιο, ο σπουδαστής Κολεγίου στην Καλιφόρνια Μάτι Ρόμπερτς ανήρτησε στο Facebook μια παρωδία πρόσκλησης, καλώντας το κοινό να σπεύσει με τα πόδια στην Περιοχή 51 για «να δει τους

εξωγήινους». Όταν πάνω από 1 εκατομμύριο άνθρωποι εξέφρασαν ενδιαφέρον να συμμετάσχουν, η Πολεμική Αεροπορία των ΗΠΑ προέτρεψε τους επίδοξους τουρίστες να μην παραβιάσουν τις πύλες της στρατιωτικής βάσης, η οποία χρησιμοποιείται μέχρι και σήμερα για δοκιμές μαχητικών αεροσκαφών και για την εκπαίδευση του προσωπικού.

Ο Ρόμπερτς συνεργάστηκε στη συνέχεια με την Κόνι Γουέστ, τη συνιδιοκτήτρια του Little A'Le'Inn, και σχεδίασαν μαζί ένα μουσικό φεστιβάλ στο Ρέιτσελ, το αποκαλούμενο «Αλιενστοκ», για να διασκεδάσουν τα πλήθη. Στις αρχές Σεπτεμβρίου ωστόσο, ο Ρόμπερτς διαχώρισε τη θέση του από τις εκδηλώσεις στο Ρέιτσελ, υποστηρίζοντας ότι ήταν κακοργανωμένες και ότι φοβόταν ότι θα εξελίσσονταν σε κρίση δημόσιας ασφάλειας. Αντί για αυτό, βοήθησε να στηθεί ένα εναλλακτικό Αλιενστοκ, απόψε το βράδυ, σε απόσταση 240 χιλιομέτρων από την κοινότητα, στο Λας Βέγκας. Βρήκε και σπόνσορα, την μπίρα Bud Light, η οποία σχεδίασε για την περίπτωση περιορισμένο αριθμό πράσινα κουτάκια μπίρας που κοσμούνται από κεφάλια εξωγήινων.

Σε απόσταση 64 χιλιομέτρων ανατολικά του Ρέιτσελ, μια άλλη μικρή πόλη, το Χίκο, σχεδιάζει μια άλλη εκδήλωση, την «Εισβολή στη Βάση της Περιοχής 51», σε ένα κατάστημα δώρων, η ονομασία του οποίου είναι «Κέντρο Εξωγήινων Ερευνών». Οι διοργανωτές υπόσχονται ότι θα έχουν παρουσιάσουν μουσικούς, καλλιτέχνες και «εξέχοντες ουφολόγους» και μέχρι σήμερα είχαν πουλήσει 3.200 εισιτήρια, σύμφωνα με την Λίντα Λούνεϊ, τη διευθύντρια του καταστήματος.

«Όλο αυτό το πράγμα ήταν σοκ για τη μικρή μας κοινότητα», δήλωσε η Λούνεϊ, προσθέτοντας ότι οι οργανωτές προσέλαβαν 15 φρουρούς ασφαλείας, ένα ιδιωτικό ασθενοφόρο και εγκατέστησαν 80 φορητές τουαλέτες. «Θα είναι πολύ ωραία. Είμαι ενθουσιασμένη», πρόσθεσε.

Δεν είναι όμως όλοι τόσο ενθουσιασμένοι. Ο αυτοαποκαλούμενος «λάτρης των εξωγήινων» Στίβεν Ρέι, είπε ότι έφτασε στην περιοχή μαζί με έναν φίλο του από το Κολοράντο αλλά διαπίστωσαν ότι υπάρχει ισχυρή αστυνομική παρουσία που κρατά τους επισκέπτες μακριά από τη βάση. «Δεν νομίζω ότι αυτή τη φορά θα καταφέρουμε να εισβάλουμε», είπε.

Οι αρχές έχουν καλέσει τους επισκέπτες να έχουν μαζί τους άφθονα τρόφιμα, νερό και καύσιμα.

Ο επίσημος ιστότοπος του Ρέιτσελ αποθάρρυνε τους επίδοξους επισκέπτες. «Αν παρ' όλα αυτά συμβεί κάποια εκδήλωση, θα είναι μια θλιβερή υπόθεση, χωρίς συγκροτήματα, χωρίς φαγητό, με ελάχιστες υποδομές και πολλούς δυσαρεστημένους κατασκηνωτές», πρόσθεσε.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ