



Εξώφυλλο

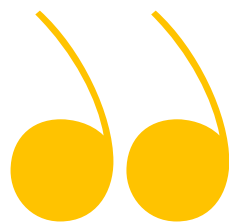
Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2019 - ΤΕΥΧΟΣ #062



ΑΜΕΣΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
ΚΑΛΥΠΤΟ ΔΟΜΕΣ

ΑμεΑ: Το δικαίωμα στη θάλασσα και οι υποδομές

Στην Ήπειρο τα πρώτα βήματα για τη δημιουργία δημόσιων υποδομών για ΑμεΑ έγιναν το 2016 όταν η Περιφέρεια Ηπείρου προχώρησε στην τοποθέτηση δύο αυτόνομων διατάξεων για πρόσβαση των ατόμων με κινητικά προβλήματα στη θάλασσα -μία στην Αμμουδιά Πάργας και μία στο Δρέπανο Ηγουμενίτσας.



[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Ο σχεδιασμός υπηρεσιών και υποδομών που θα εξασφαλίζουν την ισότιμη και απεριορίστη πρόσβαση των Ατόμων με Αναπηρία (ΑμεΑ) δεν μπορεί να εκλαμβάνεται σε καμία περίπτωση ως φιλανθρωπία αλλά ως υποχρέωση της πολιτείας. Ένας τομέας στον οποίο οι άνθρωποι με αναπηρία βιώνουν μια έντονη διάκριση και ένα πλήγμα στην αξιοπρέπειά τους, είναι οι διακοπές τους. Πόσο δύσκολο είναι άραγε για αυτούς να οργανώσουν το ταξίδι τους; Να βρουν το κατάλληλο ξενοδοχείο; Να εντοπίσουν την κατάλληλη παραλία; Να μπορέσουν να κολυμπήσουν όπως όλοι; Το δικαίωμα πρόσβασης των ΑμεΑ στη θάλασσα είναι και πρέπει να είναι αδιαπραγμάτευτο. Κάτι που δεν θεωρείται αυτονόητο.

Τα τελευταία χρόνια, τα πράγματα φαίνεται να αλλάζουν. Υποδομές για ΑμεΑ αρχίζουν να δημιουργούνται σε διάφορους προορισμούς. Είτε από ευαισθησία είτε επειδή γίνεται αντιληπτή η σημασία ενός ολοκληρωμένου τουριστικού προσβάσιμου θαλάσσιου προορισμού.

Στην Ήπειρο τα πρώτα βήματα για τη δημιουργία δημόσιων υποδομών για ΑμεΑ έγιναν το 2016 όταν η Περιφέρεια Ηπείρου προχώρησε στην τοποθέτηση δύο αυτόνομων διατάξεων για πρόσβαση των ατόμων με κινητικά προβλήματα στη θάλασσα -μία στην Αμμουδιά Πάργας και μία στο Δρέπανο Ηγουμενίτσας, με συνολικό κόστος 74.000 ευρώ.

Πριν από λίγες ημέρες, δύο ακόμη παραλίες απέκτησαν ράμπα πρόσβασης στη θάλασσα: των Συβότων και της Πλαταριάς. Την τοποθέτηση και συντήρηση των κατασκευών αυτών, όπως και των δύο άλλων που έχουν αγοραστεί (οι ράμπες απομακρύνονται στο τέλος της θερινής σεζόν, δεν είναι δηλαδή μόνιμες κατασκευές), έχει αναλάβει η εταιρία «ΤΟΒΕΑ-Μηχανολογικές Εφαρμογές Ε.Π.Ε.». Πρόκειται για την εταιρία-τεχνοβλαστό που προέκυψε μέσα από το Πανεπιστήμιο Πατρών και που έχει κατοχυρώσει τη βραβευμένη πατέντα SeaTrac. Η πατέντα αυτή επιτρέπει την αυτόνομη πρόσβαση των ΑμεΑ στη θάλασσα. «Έχουμε υποχρέωση προς τους συνανθρώπους μας με κινητικά προβλήματα, να αναλάβουμε και αυτό το έργο. Σιγά-σιγά αυτό θα το επεκτείνουμε σε όλες τις παραλίες της Ηπείρου», ανέφερε σε δήλωσή του ο περιφερειάρχης Ηπείρου Αλέκος Καχριμάνης. Βέβαια, μέχρι του χρόνου το καλοκαίρι, το πιο πιθανό είναι οι Δήμοι να έχουν προχωρήσει τις διαδικασίες για τη δημιουργία ενός συνόλου υποδομών που θα επιτρέπουν την πρόσβαση των ΑμεΑ στη θάλασσα. Πριν έναν χρόνο, το υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης προχώρησε στην ένταξη δεκάδων έργων με φορείς υλοποίησης τους Δήμους στο επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» για τη δημιουργία τέτοιων υποδομών.

Το παρών στο πρόγραμμα αυτό του ΕΣΠΑ δίνουν και παραθαλάσσιοι Δήμοι της Ηπείρου, οι οποίοι προχωρούν ήδη τους σχετικούς διαγωνισμούς.

Σύμφωνα με τις αποφάσεις ένταξης, πέντε Δήμοι έχουν εξασφαλίσει χρηματοδότηση για τοποθέτηση ράμπας πρόσβασης και άλλων υποδομών σε παραλίες τους.

ΔΗΜΟΣ ΑΡΤΑΙΩΝ

Προϋπολογισμός 239.000
Τέσσερις παραλίες
στην Κορωνησία

ΔΗΜΟΣ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ

Προϋπολογισμός 229.000
Παραλίες: Καραβοστάσι, Αγία Παρασκευή, Πλαταριά και Μέγα Άρμος

ΔΗΜΟΣ ΠΑΡΓΑΣ

Προϋπολογισμός: 119.000 ευρώ
Παραλίες: Λούτσα Φαναρίου και Βάλτος Πάργας

ΔΗΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

Προϋπολογισμός 174.556 ευρώ
Παραλίες: Κυανή Ακτή, Μονολίθι, Κανάλι και Βράχος

ΔΗΜΟΣ ΦΙΛΙΑΤΩΝ

Προϋπολογισμός: 113.000 ευρώ
Παραλίες: Κεραμίδι και Σαγιάδα

Τα έργα αφορούν την προμήθεια και εγκατάσταση μη μόνιμων συναρμολογούμενων υποδομών για αυτόνομη πρόσβαση των ΑμεΑ και άλλων ατόμων με περιορισμένη κινητικότητα (έγκυοι, υπερήλικες, τραυματίες κ.ά) σε παραλίες και θαλάσσιους χώρους κολύμβησης, καθώς και την τοποθέτηση βοηθητικών εγκαταστάσεων, όπως λυόμενα αποδυτήρια, φορητοί χώροι υγιεινής κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ



7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» στο αρχαίο θέατρο Δωδώνης

Το έργο «Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» του Ευριπίδη, ανεβαίνει στο Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης την Τετάρτη 7 Αυγούστου στις 21.00, από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας (ΚΘΒΕ) σε νέα μετάφραση Παντελή Μπουκάλα και σκηνοθεσία Γιάννη Καλαβριανού. Η παράσταση αυτή έρχεται στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος, το οποίο διοργανώνει το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων και ο Δήμος Ιωαννιτών.

Η Ανθή Ευστρατιάδου που τιμήθηκε με το 11ο «Θεατρικό Βραβείο Μελίνα Μερκούρη» για την θεατρική περίοδο 2016 θα ερμηνεύσει το ρόλο της Ιφιγένειας. Παίζουν: Γιώργος Γλάστρας (Αγαμέμνων), Γιώργος Καύκας (Πρεσβύτες), Νικόλας Μαραγκόπουλος (Μενέλαος), Θανάσης Ραφτόπουλος (Αχιλλέας), Χρίστος Στυλιανού (Αγγελιοφόρος), Μαρία Τσιμά (Κλυταιμίστρα).

Λίγα λόγια για το έργο: Η τραγωδία Ιφιγένεια η εν Αυλίδι γράφτηκε στην αυλή του βασιλιά της Μακεδονίας Αρχέλαου, στα χρόνια 408-406 π.Χ., λίγο πριν από τον θάνατο του Ευριπίδη. Αποτελεί μία από τις πέντε τραγωδίες του με θέμα από τον Τρωικό κύκλο, και μαζί με τις Βάχκες είναι τα δύο τελευταία δράματά του. Παραστάθηκε στα Μεγάλα Διονύσια μετά τον θάνατό του, από τον Ευριπίδη τον Νεότερο (γιο ή ανιψιό του μεγάλου τραγικού) και απέσπασε το πρώτο βραβείο.

Η τραγωδία εστιάζει στην απόφαση του Αγαμέμνονα, αρχιστράτηγου των Αχαιών, να θυσιάσει την κόρη του την Ιφιγένεια, ώστε να μπορέσει να σαλπάρει για την Τροία ο ελληνικός στόλος, που έχει ακινητοποιηθεί λόγω άπνοιας στην Αυλίδα.

Τιμές εισιτηρίων: 12 ευρώ κανονικό και 10 ευρώ μειωμένο.

Προπώληση εισιτηρίων στο κίосκι της κεντρικής πλατείας (12.00-15.00 και 19.00-21.30). Πληροφορίες: Γραφεία ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων (Παπάζογλου 5 – Αρχοντικό Πυρσινέλλα, τηλ. 2651025670, ώρες γραφείου)



ΜΟΥΣΙΚΗ

7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Αγγελάκας-Βελιώτης στη Νικόπολη

Την Τετάρτη 7 Αυγούστου στο Ρωμαϊκό Ωδείο Νικόπολης στην Πρέβεζα, θα παίξουν ο Γιάννης Αγγελάκας και ο Νίκος Βελιώτης, μόνοι τους στη σκηνή, παρουσιάζοντας παλιά και νέα τραγούδια από τις «Ανάσες Των Λύκων» και το «Πότε Θα Φτάσουμε Εδώ», καθώς και καινούργιες διασκευές ρεμπέτικων, λαϊκών και ροκ τραγουδιών με όσο θόρυβο χρειάζεται. Εισιτήρια: 10€ περιορισμένη προπώληση (**μόνο ηλεκτρονικά**), 12€ προπώληση, 14€ ταμείο. Περισσότερα σημεία προπώλησης: **Bookshop Avdikos** (Πρέβεζα) **ΑΠΟΘΗΚΗ** (Bar, Πρέβεζα) **Μποτίλια στο πέλαγο**. (Cafe-Bar, Πρέβεζα) **DB Music Store** (Πρέβεζα)

Οι πόρτες ανοίγουν στις 20.30 και η συναυλία ξεκινάει στις 21.30. Την ημέρα της εκδήλωσης ο χώρος της εκδήλωσης στο Αρχαίο Ρωμαϊκό Ωδείο Νικόπολης θα ανοίξει για το κοινό από τις 20:30 και η είσοδος θα πραγματοποιείται μόνο με εισιτήριο για τη συναυλία.



9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Αυγουστιάτικοι... Jive Aces στην Πρέβεζα

Οι Jive Aces, μία μοναδική βρετανική μπάντα swing, έρχεται στην Πρέβεζα. Όπως έχει ανακοινωθεί από τους διοργανωτές του Preveza Jazz Festival, η συναυλία θα γίνει στις 9 Αυγούστου, στις 10 το βράδυ, στο Δημοτικό Κηποθέατρο. Οι Jive Aces συνδυάζουν το beat, το rock and roll και το swing. Το μουσικό τους ταξίδι ξεκινά από τον Elvis Presley και τον Bill Haley και φτάνει ως τον Louis Prima και τον Frank Sinatra. Την συναυλία της 9ης Αυγούστου ανοίξουν οι «Diakrotima». Το εισιτήριο στην πόρτα κοστίζει 20 ευρώ και στην προπώληση 15 ευρώ.

Το Preveza Jazz Festival ανακοίνωσε δε τα σημεία προπώλησης. Εκτός από το viva.gr, αυτά είναι:

Πρέβεζα

■ Βιβλιοπωλείο Παπαγεωργίου, 21ης Οκτωβρίου 18, τηλ. 2682 028414

■ Μπαρ Diem, Β. Μπάλκου & Ελ. Βενιζέλου, παραλία Πρέβεζας, τηλ. 26820 89789

■ «Μποτίλια στο πέλαγο» Art Cafe, Θεοφάνους 8, τηλ. 2682400432

■ Ονειροπαγίδα, Αξεσουάρ, Εθν. Αντιστάσεως 60, κεντρική αγορά, τηλ. 2682024096

■ Fitness studios gym, Λεωφ. Ειρήνης 12, τηλ. 2682061262

Ιωάννινα

■ Βιβλιοπωλείο Πρόκος, Σαλαμάγκα 2 & Δωδώνης, τηλ. 2651034100

Άρτα

■ Βιβλιοπωλείο «Η πολυθρόνα του Νίτσε», Φιλελλήνων 26, τηλ. 6946503183

Λευκάδα

■ Μπαρ Baccara, Γουλιέλμου Δαίρπεφελδ 15, κεντρική αγορά, τηλ. 2645 023986

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ:

Μια έκθεση με 31 έργα της συλλογής της



Η Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων κλείνει 20 χρόνια λειτουργίας της στο διατηρητέο κτίριο όπου στεγάζεται σήμερα, επί της οδού Κοραή 1, και το γιορτάζει με μια νέα έκθεση. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, «λίγο πριν τα 20 χρόνια, η Πινακοθήκη επαναπροσδιορίζει και επανεξετάζει τη συλλογή της, προτείνοντας μια νέα αφήγηση στην οποία πρωταγωνιστούν αφαιρετικές φόρμες και χρώματα που 'παγιδεύουν' την αίσθηση της οντότητας, ο τόπος και οι άνθρωποι στην ιστορική εξέλιξη των μεταξύ τους σχέσεων από το 1950 μέχρι τις μέρες μας».

Η έκθεση, που ξεκίνησε ήδη, παρουσιάζει 31 έργα που σκιαγραφούν την εξέλιξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας κατά τα τελευταία 70 περίπου έτη και φιλοτεχνήθηκαν από έλληνες εικαστικούς, και συγκεκριμένα τους: Λιλή Αρλιώτη, Γεώργιο Βακαλό, Σπύρο Βασιλείου, Νικόλαο Γεωργιάδη, Γεώργιο Γουναρόπουλο, Χρίστο Δαγκλή, Εμμανουήλ Ζέπο, Ελένη Ζογγολοπούλου, Όπυ Ζούνη, Ορέστη Κανέλλη, Χρίστο Καρά, Τάκη Κατσουλίδη, Αλέκο Κοντόπουλο, Κώστας Κουτσουρή, Θέμο Μάιπα, Ν. Μάτσα, Αλεξάνδρα Μαυροκορδάτου-Πετρίτζη, Γεώργιο Μπουζιάνη, Τόνια Νικολαΐδη, Γεώργιο Μαυροΐδη, Τριδα Ξυλά-Ξαναλάτου, Αγλαΐα Παπά, Αλέξανδρο Παπαθεοδώρου, Παστάλη, Πάρι Πρέκα, Χρήστο Σαρακατσιάνο, Βάλια Σεμερτζίδη, Νίκο Σεφεριάδη, Ράνια Σταθοπούλου, Θάνο Τσίγκο, Βασίλη Χάρο.

Η έκθεση έχει ως κύριο στόχο να αναδείξει τη νέα εικόνα της Συλλογής της Πινακοθήκης. Τα περισσότερα έργα παρουσιάζονται για πρώτη φορά στη Δημοτική Πινακοθήκη ως έργα της Συλλογής της. «Η μουσειολογική μελέτη στοχεύει στην ανάπτυξη μιας βιωματικής σχέσης με την τέχνη και στην οικειοποίηση των έργων από τους επισκέπτες της Πινακοθήκης. Ο επισκέπτης δεν καθοδηγείται σε μια απόλυτα προδιαγεγραμμένη πορεία, ούτε υποβάλλεται σε μια συγκεκριμένη ερμηνεία της έκθεσης, αλλά παροτρύνεται να κινηθεί σύμφωνα με τις δικές του επιθυμίες και στον δικό του χρόνο ανάμεσα σε εκθέματα, οργανωμένα σε ενόπτες που σχετίζονται με ατομικά βιώματα και εμπειρίες» τονίζεται στην ανακοίνωση την οποία υπογράφει η μουσειοπαιδαγωγός Νίκη Καλογεροπούλου.

Η Συλλογή Έργων Τέχνης της Δημοτικής Πινακοθήκης αποτελείται από 1.800 έργα νεοελληνικής τέχνης: πίνακες, σχέδια, χαρακτικά, γλυπτά, εικόνες και φωτογραφίες.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Πέμπτη: 08:00-15:00, Παρασκευή: 08:00-21:00, Σάββατο: κλειστά, Κυριακή: 10:00-13:00 και 18:00-21:00. Τον Αύγουστο, η Πινακοθήκη θα είναι κλειστή ανήμερα του Δεκαπενταύγουστου.

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2651075131.



Τι μας περιμένει στη Βίτσα

Μια σειρά από εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βίτσας μαζί με τον Δήμο Ζαγορίου, με αποκορύφωμα, βέβαια, το παραδοσιακό πανηγύρι. Οι εκδηλώσεις θα γίνουν στην πλατεία του χωριού, κάτω από τον χαρακτηριστικό πλάτανο.

Δευτέρα 5 Αυγούστου

11:00 Τα παιδιά μαθαίνουν για τα οικόσιτα ζώα

Επίσκεψη σε φάρμα με ζώα

Τρίτη 6 Αυγούστου

11:00 Φυτεύω και φροντίζω το δικό μου χρήσιμο βότανο

Μάθημα ανθοκομίας για παιδιά

Τετάρτη 7 Αυγούστου

11:00 Το Μέλι και η μέλισσα

Επίσκεψη σε μελισσοκομείο

Πέμπτη 8 Αυγούστου

11:00 12ο καλλιτεχνικό εργαστήρι «Graffiti»
Dumpsters: Βάφουμε τους κάδους απορριμμάτων του χωριού μας

Μουσικοκινητικές ιστορίες για παιδιά

Σάββατο 10 Αυγούστου

21:30 Banda Morena

Live με ελληνικό και ξένο ποπ, ροκ και έντεχνο

Κυριακή 11 Αυγούστου

11:00 Κουκλο-καλοκαιρινό εργαστήρι

Κατασκευή μαριονέτας για όλες τις ηλικίες

20:00 Παράσταση κουκλοθέατρου

Μα-γυρεύοντας με τον Antonio Jimenez de la Salsa

Τρίτη 13 Αυγούστου

Παρουσίαση του βιβλίου «Ηπειρώτικο Μοιρολόι» με τον συγγραφέα Κρίστοφερ Κινγκ στο κτίριο Βελογιάννη στην Άνω Βίτσα

14, 15, 16 Αυγούστου Παραδοσιακό πανηγύρι

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW, ΕΤΩΝ 44

Όταν ο Μπλάκμορ απέλυε κόσμο

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Tο 1975 ο Ρίτσι Μπλάκμορ, ένας από τους πιο προικισμένους και εγωπαθείς κιθαρίστες ογκόλιθους του ροκενρόλ, είχε αφήσει τους Deep Purple γιατί τα χνώτα του δεν ταίριαζαν με αυτά των υπολοίπων. Οι Purple χωρίς αυτόν, έβγαλαν ένα από τα καλύτερα, όσο και παραγνωρισμένα άλμπουμ τους, το Come taste the band, αυτός πλησίασε έναν κοντό με στεντόρεια φωνή και τη μπάντα του, για να κάνει κάτι που είχε στο μυαλό του καιρό.

Το (Ritchie Blackmore's) Rainbow θα ήταν το πρώτο άλμπουμ των Rainbow και όχι ένα από τα καλύτερά τους. Για δύο-τρεις λόγους όμως, έμεινε στην ιστορία ως ένα από τα πιο επιτυχημένα ντεμπούτο

άλμπουμ όλων των εποχών, κυρίως γιατί η μελωδική συνάντηση του Ρόνι Ντίο με τον Μπλάκμορ ήταν αρκετή για να απελευθερώσει τη δύναμη του πρώτου, κυρίως. Γιατί ο δεύτερος, αργότερα, έγραφε μουσική για ασανσέρ και διαφημιστικά...

Το (σχεδόν) ομώνυμο άλμπουμ των Rainbow ήταν μια προσωπική υπόθεση του Μπλάκμορ που, αρχικά ήθελε να ηχογραφήσει ένα σινγκλ μόνο: το Black Sheep of the Family των Quatermass, στους οποίους έπαιζαν διάφοροι πρώην και νυν κολλητοί του, από τον Νικ Σίμπερ που έπαιξε μπάσο στην ψυχεδελική φάση των Purple, μέχρι τον Ντον Έιρι που παίζει σήμερα πλίκτρα στους Purple.

Ο Μπλάκμορ λοιπόν, που είχε πάρει το αυτί του τον Ντίο, με τους Elf, τον κάλεσε να ηχογραφήσουν το κομμάτι στη Φλόριντα. Ο Ντίο έφερε τη μπάντα του

ως session μουσικούς και η φάση τράβηξε μέχρι τη δημιουργία ενός ολόκληρου άλμπουμ με επικές μελωδικές στιγμές όπως το Temple of the King, πανεύκολα ριφ με αστείους στίχους όπως το Man on the Silver Mountain, που το δίδυμο Μπλάκμορ-Ντίο τα είχε πολύ εύκολα, κάνα δυο διασκευές όπως το Still I'm Sad και ιδού: Στις 4 Αυγούστου 1975 μια νέα μπάντα έβγαξε το πρώτο της άλμπουμ, αφού πρώτα ο δικτατορικός θεός της κιθάρας είχε απολύσει όλους τους μουσικούς, πλην του τραγουδιστή.

Η συνέχεια ήταν σαφώς καλύτερη, με το Rising και το Long Live Rock'n'Roll, δύο άλμπουμ που έδωσαν καινούργια διάσταση στο «επικό ροκ» και υπέδειξαν τον Ρόνι Τζέιμς Ντίο ως έναν από τους στυλοβάτες της σκληρής μουσικής.



«OK!Thess»: Αναζητώντας *startups*

Στη Θεσσαλονίκη θα βρίσκονται τον Σεπτέμβριο εκπρόσωποι τουλάχιστον 17 κεφαλαίων επιχειρηματικών συμμετοχών (Venture Capital funds) και δικτύων επιχειρηματικών αγέλων από την Ελλάδα και άλλες χώρες της νοτιοανατολικής Ευρώπης, προκειμένου να διερευνήσουν την πιθανότητα χρηματοδότησης νεοφυών επιχειρήσεων (startups) της περιοχής. Ιδρυτές και ομάδες startup και πιθανοί επενδυτές θα βρεθούν σε έναν χώρο στις 12 Σεπτεμβρίου, στο πλαίσιο του 5ου «Thessaloniki Demo Day», που διοργανώνει το οικοσύστημα και προθερμοκοιτίδα καινοτομίας της πόλης, «OK!Thess».

Στόχος της διοργάνωσης είναι οι ώριμες καινοτόμες ιδέες να φτάσουν στο κατάλληλο ακροατήριο, δηλαδή σε εκπροσώπους Venture Capital funds και άλλους επενδυτές, προκειμένου να εξασφαλίσουν χρηματοδότηση για την υλοποίησή τους. Η διαδικασία υποβολής των αιτήσεων, στη διεύθυνση <https://okthess.gr/el/demoday/>, θα παραμείνει ανοιχτή μέχρι τις 25 Αυγούστου. Το προηγούμενο Demo Day είχε πραγματοποιηθεί τον Μάρτιο του 2019 στο «OK!Thess» και ήταν η μεγαλύτερη μέχρι σήμερα συγκέντρωση εκπροσώπων venture capital funds και δικτύων επιχειρηματικών αγέλων στη Θεσσαλονίκη, με αποκλειστικό αντικείμενο την πραγματοποίηση κατ' ιδίαν συναντήσεων

με ομάδες του startup οικοσυστήματος. Συμτείχαν 24 επενδυτές, οι οποίοι πραγματοποίησαν περισσότερες από 130 συναντήσεις με 36 startups από την Ελλάδα και την Κύπρο.

Στη δεύτερη demo day του 2019 θα συμμετάσχουν τα εξής επενδυτικά σχήματα:

- **Metavallon**
- **Velocity Partners**
- **Unifund**
- **BigPi**
- **Marathon Venture Capital**
- **VentureFriends**
- **Startech Ventures**
- **NBG Business Seeds**
- **Cross Border Angels**
- **Eleven Ventures**
- **LAUNCHub**
- **CEO Angels Club**
- **South Central Ventures**
- **Anthology Ventures**
- **Hellenic Business Angels Network**
- **Adrion Business Angels Network**
- **Thermi Ventures**

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Οι επενδυτές αναζητούν ευκαιρίες σε ομάδες αρχικού σταδίου και σε ευρύ φάσμα επιχειρηματικών μοντέλων που περιλαμβάνει

προϊόντα και υπηρεσίες στους τομείς της υγείας, μεταφορών, ενέργειας, εμπορίου, παραγωγής, αγροδιατροφής, fintech και τουρισμού.

Η μόνη ουσιαστική προϋπόθεση για την συμμετοχή μιας νεοφυούς επιχείρησης στο Thessaloniki Demo Day του «OK!Thess» είναι η προσπάθεια της να έχει φτάσει στο κατάλληλο επίπεδο ωριμότητας και προετοιμασίας ώστε η ιδρυτική ομάδα να μπορεί να παρουσιάσει ολοκληρωμένα μια επενδυτική πρόταση.

Οι ομάδες δεν είναι υποχρεωτικό να προέρχονται από το πρόγραμμα επιτάχυνσης και προθερμοκοιτίτσας του «OK!Thess». Η πρόσκληση συμμετοχής είναι ανοιχτή σε οποιαδήποτε ομάδα από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης, δεν είναι υποχρεωτικό για μια ομάδα να εμφανίζεται σε επενδυτές για πρώτη φορά, όπως διευκρινίζεται σε σχετική ανακοίνωση του OK!Thess.

Οι αιτήσεις των ενδιαφερόμενων startups θα αποσταλούν στους επενδυτές προς αξιολόγηση. Οι επενδυτές θα εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους σχετικά με τις ομάδες που επιθυμούν να συναντήσουν και το «OK!Thess» θα ορίσει τις αντίστοιχες κατ' ιδίαν συναντήσεις για τις 12 Σεπτεμβρίου. Οι ομάδες που θα επιλεγούν θα ενημερωθούν για το πρόγραμμα των συναντήσεων με τους επενδυτές ως τις 4 Σεπτεμβρίου.

Στόχος της διοργάνωσης είναι οι ώριμες καινοτόμες ιδέες να φτάσουν στο κατάλληλο ακροατήριο, δηλαδή σε εκπροσώπους Venture Capital funds και άλλους επενδυτές, προκειμένου να εξασφαλίσουν χρηματοδότηση για την υλοποίησή τους.

