



Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΙΟΥΛΙΟΥ 2019 - ΤΕΥΧΟΣ #061



ΦΑΚΕΛΟΣ «ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ»

ΒΙΒΛΙΟ: 8 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



Το «κουβάρι» των απορριμμάτων

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Η διαχείριση των απορριμμάτων είναι μια μεγάλη και περίπλοκη υπόθεση, με την τοπική αυτοδιοίκηση να μην έχει αντιληφθεί πλήρως τις διαστάσεις. Την ίδια ώρα, βέβαια, τα σκουπίδια αποτελούν ένα λαμπρό πεδίο... δράσης για επιχειρηματικά συμφέροντα.

Στην Ήπειρο, πριν από λίγους μήνες, ξεκίνησε η εμπορική λειτουργία της μονάδας επεξεργασίας απορριμμάτων στο Ελευθεροχώρι Δωδώνης, η οποία κατασκευάστηκε με Σύμπραξη Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα (ΣΔΙΤ). Τη μονάδα διαχειρίζεται η «Αειφορική Ηπείρου» με μοναδικό μέτοχο την ΤΕΡΝΑ Ενεργειακή, η οποία έχει υπογράψει σύμβαση με την Περιφέρεια Ηπείρου. Η Περιφέρεια Ηπείρου είναι αυτή που ανέλαβε την υλοποίηση του έργου, μετά από προγραμματική σύμβαση με τους τέσσερις Φορείς Διαχεί-

ρισης Στερεών Αποβλήτων.

Από τον Απρίλιο, κάθε τόνος σκουπιδιών που μπαίνει στη μονάδα, «πληρώνει» ένα κάθε άλλο ευκαταφρόνητο ποσό. Για τους πρώτους 80.000 τόνους –η αποκαλούμενη ελάχιστη εγγυημένη ποσότητα– το κόστος, το gate fee όπως αποκαλείται, έχει οριστεί στα 42,58 ευρώ ανά τόνο (χωρίς ΦΠΑ). Από τους 80.000 έως τους 105.000 τόνους (οι 105.000 τόνοι είναι η δυναμικότητα της μονάδας) το τέλος εισόδου είναι μικρότερο. Μεσοσταθμικά, φτάνει στα 39,54 ευρώ. Το εργοστάσιο επεξεργάζεται σύμμεικτα απόβλημα, ενώ περιλαμβάνει και μια μονάδα μηχανικής ανακύκλωσης όπως και μια μονάδα για την παραγωγή βιοαερίου. Ό,τι απομένει –από 35% έως 39% του συνόλου των απορριμμάτων–, καταλήγει ως υπόλοιπο στους Χώρους Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων (ΧΥΤΥ).

Αυτός είναι ο «πυρήνας» της διαχείρισης των απορριμμάτων σήμερα στην Ήπειρο.

Αναμφίβολα μια πιο σύγχρονη μορφή, αλλά και πιο ακριβή. Και οι Δήμοι αρχίζουν να το αντιλαμβάνονται πια (ας μην εκπλαγούμε αν δούμε τα δημοτικά τέλη να αυξάνονται σύντομα σε πολλούς Δήμους)...

Το εργοστάσιο επεξεργασίας απορριμμάτων στο Ελευθεροχώρι μπορεί να ξεκίνησε λοιπόν τη λειτουργία του, αλλά όλοι οι δρόμοι... δεν οδηγούν εκεί. Οι περισσότεροι Δήμοι δεν πηγαίνουν ακόμη τα σκουπίδια τους στο εργοστάσιο λόγω του υψηλού κόστους μεταφοράς. Ο Δήμος Ιωαννιτών, που παράγει και τα περισσότερα σκουπίδια –περίπου το 1/3 της συνολικής ποσότητας–, αποτελεί βασική εξαίρεση. Τα σκουπίδια του Δήμου Ιωαννιτών, όπως και κάποιων άλλων, λίγων Δήμων, δεν αρκούν όμως για να πιάσουν το όριο της ελάχιστης εγγυημένης ποσότητας των 80.000 τόνων. Κι αν αυτό το όριο δεν παστεί, τότε η Περιφέρεια Ηπείρου και κατ'επέκταση οι Δήμοι θα κληθούν να αποζη-

μιώσουν τον ιδιωτικό φορέα σύμπραξης, την «Αειφορική Ηπείρου».

Η αιτία καθυστέρησης μεταφοράς των απορριμμάτων στο εργοστάσιο, οφείλεται στη μη λειτουργία των σταθμών μεταφόρτωσης. Αν και κατασκευαστικά, οι σταθμοί μεταφόρτωσης ολοκληρώθηκαν ή ολοκληρώνονται από την Περιφέρεια Ηπείρου, υπάρχουν δύο σημαντικές εκκρεμότητες: η σύνδεσή τους με το δίκτυο της ΔΕΗ και κυρίως η συγκρότηση του φορέα διαχείρισης των σταθμών μεταφόρτωσης. Με τους ΦοΔΣΑ να βρίσκονται σε ένα ασαφές καθεστώς ύπαρξης, τα πράγματα δυσκολεύουν.

Μέσα σε ένα τέτοιο περιβάλλον, δεν είναι περίεργο που προκύπτει ξαφνικά η μεταβολή της στάσης των αυτοδιοικητικών της Ηπείρου για την προσωρινή «υποδοχή» απορριμμάτων από άλλες περιοχές, όπως από τη Λευκάδα. Η Περιφερειακή Ένωση Δήμων Ηπείρου, σε πρόσφατη συνεδρίασή της, άφησε ανοιχτή την πόρτα

για την ικανοποίηση σχετικού αιτήματος από τον Δήμο Λευκάδας. Περισσότερα σκουπίδια, μεγαλύτερη εγγυημένη ποσότητα και άρα καταβολή μικρότερης (ή και καθόλου) αποζημίωσης από τους Δήμους στην εταιρία διαχείρισης του ιδιωτικού φορέα σύμπραξης στο εργοστάσιο του Ελευθεροχωρίου. Ήδη γίνεται λόγος για ένα έλλειμμα της τάξης των 15.000 τόνων.

Η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

Η διαχείριση των απορριμμάτων δεν εξαντλείται όμως στα απορρίμματα του κοινού πράσινου κάδου. Τα ανακυκλώσιμα υλικά είναι ένα πολύ μεγάλο κεφάλαιο, το οποίο συνδέεται έμμεσα και με τη λειτουργία του εργοστασίου. Σύμφωνα με τα στοιχεία του Ελληνικού Οργανισμού Ανα-

δήμοι, όπως ο Δήμος Αρταίων, αποφάσισαν να μεταφέρουν τα ανακυκλώσιμα όχι στο ΚΔΑΥ Ιωαννίνων αλλά στο ΚΔΑΥ Αιτωλοακαρνανίας.

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Πέραν της Ε.Α.Α.Α., το δεύτερο βασικό συλλογικό σύστημα ανακύκλωσης στην Ελλάδα είναι η «Ανταποδοτική Ανακύκλωση Α.Ε.», με την οποία συνεργάζεται πολύ στενά τα τελευταία χρόνια η Μητρόπολη Ιωαννίνων. Πριν από λίγο καιρό, ξεκίνησε και τη λειτουργία του ένα πάρκο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και ανταποδοτικής ανακύκλωσης, το οποίο βέβαια αποτελεί περισσότερο έναν χώρο συγκέντρωσης ανακυκλώσιμων υλικών. Μάλιστα, η Μητρόπολη Ιωαννίνων και η «Ανταποδοτική Ανακύκλωση» προσπά-

θησαν να δώσουν και έναν πανηγυρικό χαρακτήρα στο εγχείρημα, καταρρίπτοντας δύο ρεκόρ Γκίνες στην ανακύκλωση γυάλινων συσκευασιών και πλαστικών μπουκαλιών (134.972 κιλά μέσα σε μια εβδομάδα και 54.275 κιλά μέσα σε μια εβδομάδα αντίστοιχα). Οι πιστοί λοιπόν αποδείχθηκαν ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένοι στην ανακύκλωση... Το κοινωνικό όφελος από το συλλογικό αυτό σύστημα ανακύκλωσης με τα γνωστά «σπιτάκια» αφορά κουπόνια που εξαργυρώνονται σε συνεργαζόμενα σούπερ μάρκετ, ενώ η Ε.Ε.Α.Α. επιστρέφει το όφελος από την ανακύκλωση στους Δήμους με τη δωρεά απορριμματοφόρων και εξοπλισμού. Η συνεργασία της Μητρόπολης και της «Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης» είναι τόσο στενή που ο μητροπολίτης Ιωαννίνων Μάξιμος, πριν από έναν μήνα,

για μια μεγάλη αναστάτωση με αφορμή την εξέταση του εξαετούς επιχειρησιακού σχεδίου της «Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης» για την ανανέωση της έγκρισης της άδειας λειτουργίας, βάσει σχετικής νομοθεσίας. Οι σχετικές συνεδριάσεις του Ελληνικού Οργανισμού Ανακύκλωσης διακόπηκαν, με την «Ανταποδοτική Ανακύκλωση» να θέτει ζήτημα θεσμικών κωλυμάτων για μέλη του Οργανισμού και με τον Οργανισμό να αφήνει τις αιχμές του. Πέραν της ανάγκης του καλύτερου δυνατού τρόπου λειτουργίας των συλλογικών συστημάτων ανακύκλωσης, εξίσου σημαντική είναι η διαλογή στην πηγή, μια υποχρέωση που απορρέει από την κοινοτική και την εθνική νομοθεσία.

ΤΑ ΠΡΑΣΙΝΑ ΣΗΜΕΙΑ

Ένα κρίσιμος κρίκος της διαλογής στην πηγή, είναι τα πράσινα σημεία. Στον Δήμο Ιωαννιτών προβλέπονται ένα μεγάλο πράσινο σημείο κοντά στην οδό Νιάρχου (εκεί που έχει χωροθετηθεί και το εργοτάξιο του Δήμου) και άλλα μικρότερα. Στα πράσινα σημεία, οι πολίτες μπορούν να πηγαίνουν διάφορα ανακυκλώσιμα υλικά για τα οποία θα υπάρχουν ξεχωριστά «ρεύματα». Η δημιουργία τους θα γίνει μέσω του επιχειρησιακού προγράμματος «Ηπειρος 2014-2020», μετά από μελέτες που έκανε η Περιφέρεια Ηπείρου. Ο Δήμος Ιωαννιτών, από την πλευρά του, δεν έχει καταθέσει ακόμα τη σχετική πρόταση στο ΕΣΠΑ, καθώς, όπως δηλώνει ο αρμόδιος αντιδήμαρχος Δημήτρης Κατηρτσίδης, «αναμένεται να επιλυθεί ένα ζήτημα με τις χρήσεις γης εκεί όπου έχουμε χωροθετήσει το μεγάλο πράσινο σημείο». Αναφέρει δε ότι υπάρχει παράταση για την υποβολή της πρότασης μέχρι 30 Σεπτεμβρίου.

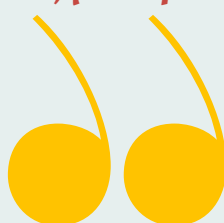
Καλώς εχόντων των πραγμάτων, η ανακύκλωση (και η επαναχρησιμοποίηση) έχει μεγάλες ελπίδες να ανεβάσει τα ποσοστά της. Βέβαια, μια τέτοια εξέλιξη θα μειώσει τη ροή των απορριμμάτων προς το εργοστάσιο επεξεργασίας απορριμμάτων, και το ζήτημα της ελάχιστης εγγυημένης ποσότητας θα επανέλθει. Το εργοστάσιο στο Ελευθεροχώρι διαθέτει γραμμή διαλογής ανακυκλώσιμων υλικών. Ωστόσο, τα ανακυκλώσιμα που εξάγονται από σύμμεικτα απορρίμματα δεν είναι και τόσο καλής ποιότητας και υπάρχει δυσκολία μεταπώλησης. Η σύμβαση δε που έχει υπογραφεί με την Περιφέρεια, αναφέρει ότι τα έσοδα από τις πωλήσεις ανακυκλώσιμων θα μοιράζονται μεταξύ εταιρίας και Περιφέρειας (και κατ' επέκταση στους Δήμους) αν ξεπεραστεί η απόδοση κέρδους που έχει οριστεί. Προφανώς, το εργοστάσιο επεξεργασίας θα μπορούσε να λειτουργήσει συμπληρωματικά και στον τομέα της ανακύκλωσης. Όχι όμως πρωταρχικά...



κύκλωσης, η ανακύκλωση αποβλήτων συσκευασίας αντιστοιχούσε το 2016 σε 16 κιλά ανά κάτοικο. Από τους 18 Δήμους της Ηπείρου, ούτε οι μισοί δεν έχουν προχωρήσει σε ανακύκλωση. Στην Περιφερειακή Ενότητα Ιωαννίνων, οι Δήμοι που συνεργάζονται με το συλλογικό σύστημα ανακύκλωσης της Ε.Ε.Α.Α. είναι των Ιωαννιτών και της Κόνιτσας. Ο Δήμος Ιωαννιτών από τους 46.000 τόνους ετησίως, στέλνει για ανακύκλωση 3.000 τόνους με το 25% αυτών να μην αποτελούν τελικά ανακυκλώσιμο υλικό, βάσει στοιχείων του 2016.

Η μεταφορά του περιεχομένου των μπλε κάδων γίνεται στο Κέντρο Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών (ΚΔΑΥ) Ιωαννίνων, το οποίο διαχειρίζεται η Ε.Ε.Α.Α. (Ελληνική Εταιρία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης). Πρόσφατα, η Ε.Ε.Α.Α. αποφάσισε να μειώσει τις ώρες λειτουργίας του ΚΔΑΥ, προκαλώντας προβλήματα στην αποκομιδή των ανακυκλώσιμων στην πόλη των Ιωαννίνων. Σημειώτεον ότι φέτος, κάποιοι

Το εργοστάσιο επεξεργασίας απορριμμάτων στο Ελευθεροχώρι μπορεί να ξεκίνησε λοιπόν τη λειτουργία του, αλλά όλοι οι δρόμοι... δεν οδηγούν εκεί. Οι περισσότεροι Δήμοι δεν πηγαίνουν ακόμη τα σκουπίδια τους στο εργοστάσιο λόγω του υψηλού κόστους μεταφοράς.



παρενέβη έντονα και εξωθεσμικά υπέρ του συλλογικού συστήματος και κατά του πρώην αναπληρωτή υπουργού Περιβάλλοντος Σωκράτη Φάμελλου. Προεκλογικά, η προσπάθεια της πολιτείας να αναδιοργανώσει τη λειτουργία των συστημάτων ανακύκλωσης προκάλεσε

ΘΕΑΤΡΟ

28 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Η τραγωδία μέσα μας»



Η Πειραματική Ομάδα Θεάτρου «Από τον πέμπτο στίχο κιόλας Φάλτσοι» φέρνει στα Γιάννενα, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, την παράσταση «Η τραγωδία μέσα μας» στις 28 Ιουλίου (21.30, είσοδος 10 ευρώ, διάθεση στο Tickets Ioannina, στην κεντρική πλατεία).

Η παράσταση εστιάζει στα πάθη των ηρώων/αντιηρώων από αρχαίες τραγωδίες και στην αναζήτηση της ταυτότητας. Τα πρόσωπα, παρουσιάζονται, χωρίς το δικό φίλτρο του καλού-κακού, ούτε του ήρωα-πρότυπο ούτε εκείνο του ήρωα-πρόβλημα, αλλά ως πρόσωπα που πάσχουν. Οι μύθοι που παρουσιάζονται

στην παράσταση είναι της Μήδειας (και Ιάσωνα), του Ιππολύτου (και Φαίδρας), των Βακχών (Κάδμου, Πενθέα, Αγαύης), του Φιλοκλήτη, του Αίαντα (και της Τέκμησσας), του Ακταίωνα. Χρησιμοποιούνται αποσπάσματα από τις εξής αρχαίες τραγωδίες: Αίας του Σοφοκλή, Βάκχες του Ευριπίδη, Φιλοκλήτης του

Σοφοκλή, Ιππόλυτος του Ευριπίδη, Μήδεια του Ευριπίδη. Επίσης, χρησιμοποιούνται αποσπάσματα από τα εξής έργα: Σαλαμίνια του Αισχύλου (απόσπασμα για Αίαντα), Τοξοτίδες του Αισχύλου (απόσπασμα για Ακταίωνα), Φιλοκλήτης του Αισχύλου (απόσπασμα για Φιλοκλήτη), Αργοναυτικά του Απολ-

ώνιου του Ρόδιου (απόσπασμα για Μήδεια-Ιάσωνα), Διονυσιακά του Νόννου (αποσπάσματα για Πενθέα και Ακταίωνα), Μεταμορφώσεις του Οβιδίου (απόσπασμα για Ακταίωνα), Φαίδρα του Σενέκα, Φαίδρα του Ρακίνα, Μήδεια του Ανουίγ.

Παίζουν οι Χαρά Γιώτα, Αλέξανδρος Γκουντινάκης, Κωστής Καπελλίδης, Μαρίνα Κολοκούρη, Μαριάννα Ράντου, Νίκη Ρουσομάνη, Γεωργία Σκορδά, Ντορίνα Ταχιράι, Γιώργος Χριστοφορίδης, Αννέτα Χρυσίδου

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

Σκηνοθεσία: Γιάννης Διδασκάλου. **Επιμέλεια κίνησης:** Αλέξανδρος Γκουντινάκης-Γιάννης Διδασκάλου. **Βοηθός σκηνοθέτη:** Μαριάννα Ράντου-Φελίς Τόπη. **Ενδυματολόγος:** Ναταλία Παλάντζα. **Δραματολογία:** Σταύρος Μόσχης & Γιάννης Διδασκάλου. **Επιμέλεια μουσικής:** Γιώργος Χρυσικός. **Σκηνικά:** Η ομάδα **Φωτογραφία/Βίντεο:** Γιάννης Κωνσταντινίδης. **Οργάνωση παραγωγής:** Μαρίνα Κολοκούρη. **Εκτέλεση παραγωγής/Επικοινωνία:** Μαριάννα Ράντου. **Υπεύθυνη επικοινωνίας:** Δάφνη Μουστακλίδου

ΣΙΝΕΜΑ

**ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ
ΤΟΥ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟΥ**

Trainspotting, προβολή στην αυλή του Θυμωμένου Πορτραίτου, Καποδιστρίου 20, στις 21.30



ΜΟΥΣΙΚΗ



29 ΙΟΥΛΙΟΥ
«Ίων» στο αρχαίο
θέατρο Δωδώνης

Την τραγωδία του Ευριπίδη «Ίων», σε σκηνοθεσία της Ιόλης Ανδρεάδη, από το Θέατρο Άλφα-Ιδέα φιλοξενεί το 3ο Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος που διοργανώνουν το ΔΗΠΕΘΕ και ο Δήμος Ιωαννιτών τη Δευτέρα 29 Ιουλίου, στις 21:00, στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης.

Τον Ίωνα και 7 ακόμα ρόλους, ερμηνεύει ο περσινός νικητής του Βραβείου «Δημήτρης Χορν», Κωνσταντίνος Μπιμπής. Στον ρόλο της Κρέουσας η Δήμητρα Χατούπη. Μαζί τους, δημιουργώντας ένα ζωντανό ηχοτόπιο, ο κορυφαίος μουσικός κρουστών Νίκος Τουλιάτος. Το έργο: Ο Ίων του Ευριπίδη γράφτηκε γύρω στα 412 π.Χ. Ο μύθος θέλει την Κρέουσα, κόρη του Βασιλιά της Αθήνας Ερεχθέα, να μένει έγκυος χωρίς τη θέλησή της από το θεό Απόλλωνα και να φέρνει στον κόσμο ένα αγόρι, το οποίο γεννά μόνη και αβοήθητη, κρυφά από την οικογένειά της. Με φόβο προς τον πατέρα της και με σεβασμό προς τη βασιλική της γενιά, αποφασίζει, πα-

ρότι πονάει για αυτό, να εγκαταλείψει το παιδί με τα σπάργανά του μέσα στην ίδια τη σπηλιά που συνευρέθηκε με τον Φοίβο, ελπίζοντας στον θάνατο του βρέφους ή στην εξαφάνισή του. Με απόφαση του ίδιου του Απόλλωνα, ωστόσο, ο Ερμής μεταφέρει το νεογέννητο στους Δελφούς, στον ομφαλό της γης, για να το αναθρέψει η Πυθία μέσα στο μαντείο και να σωθεί. Ο μικρός μεγαλώνει τρεφόμενος από τις σπονδές και τα πρόσφορα των πιστών και ως έφηβος ορίζεται φύλακας του Μαντείου. Χρόνια μετά, η μητέρα του η Κρέουσα, θα επισκεφτεί το Μαντείο με τον σύζυγό της τον Ξούθο, με σκοπό να πάρει χρησμό, γιατί ο γάμος της παραμένει άκαρπος. Τη στιγμή που το ζεύγος καταφτάνει, από το ιερό βγαίνει ο Ίωνας.

Τιμές εισιτηρίων: 14 ευρώ και 10 ευρώ το μειωμένο (άνεργοι, φοιτητές, ΑμεΑ). Προπώληση εισιτηρίων από viva.gr και στο κιόσκι της κεντρικής πλατείας.

29 ΙΟΥΛΙΟΥ

Και ο «Δον Ζουάν» στον Φρόντζο

Τη θεατρική παράσταση «Δον Ζουάν» του Μολιέρου ανεβάζει η «5η Εποχή» και στα Γιάννενα, στις 29 Ιουλίου, στις 21:30, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στον Φρόντζο. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Θέμης Μουμουλίδης και τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμηνεύουν ο Νίκος Κουρής, η Ζέτα Μακρυπούλια και ο Μάκης Παπαδημητρίου.

«Ο Μολιέρους οδηγεί στα άκρα το προφίλ του ακόλαστου ήρωα. Μετατοπίζει το ενδιαφέρον από τα ερωτικά επιτεύγματα του Δον Ζουάν στη φιλοσοφία του. Τον προικίζει με οξύνοντα που του επιτρέπει να δικαιολογεί τις πράξεις του μέσα από τον αδιαφιλονίκητο ορθολογισμό ενός ελεύθερα σκεπτόμενου ανθρώπου, ενώ ταυτόχρονα αποκαλύπτει την υποκρισία της κοινωνίας που τον περιβάλλει...» αναφέρεται μεταξύ άλλων στο σημείωμα της παράστασης.

Τιμή εισιτηρίου: 15 ευρώ.



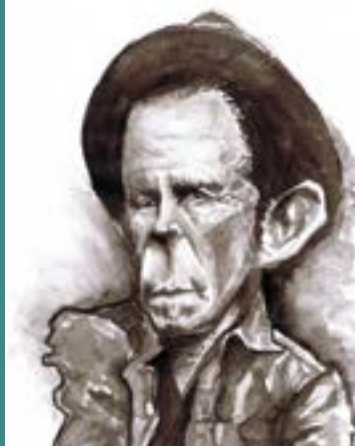
Για περισσότερο θέατρο γυρίστε σελίδα



ΕΝΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΕ LEONARD
COHEN ΚΑΙ
TOM WAITS

Ένα μουσικό αφιέρωμα στον Leonard Cohen και τον Tom Waits διοργανώνει το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς τη Δευτέρα 29 Ιουλίου, στις 21:00, στον αύλειο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων.

Το αφιέρωμα σε δύο σπουδαίους δημιουργούς και εκφραστές της αμερικάνικης φολκ, με διαφορετικό τρόπο ο καθένας, θα αποδώσουν unplugged ο Βαγγέλης Μπουλουχτσής (ακουστική κιθάρα, μπάσο, φωνητικά), ο Κώστας Κωσταδήμας (κιθάρες, fx) και η Κωνσταντίνα Γοργόλη (φωνητικά, φλάουτο, κρουστά). Η είσοδος είναι ελεύθερη. Πρόσβαση και από τη νότια πόλη του Ιτς Καλέ.



ΘΕΑΤΡΟ

31 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Φεύγουσα Κόρη»
στο Μουσείο
Αργυροτεχνίας

Τη θεατρική παράσταση «Φεύγουσα Κόρη», σε σκηνοθεσία Μίρκας Γεμεντζάκη και με τη Ρηνιώ Κυριαζή στον ομώνυμο ρόλο, παρουσιάζει το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, στις 31 Ιουλίου, στις 20:30, στο Μουσείο Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων. Το διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Μια ψυχή» έδωσε τον απαραίτητο καμβά για να ξετυλιχτεί το νήμα του κύκλου της ζωής μέσα από το νανούρισμα, το παραμύθι, το μοιρολόι της μάνας, της γιαγιάς και της κόρης. Ο λόγος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη και η αυθεντική διάλεκτος των παραμυθιών υποδηλώνουν μουσικά την έκφρασή τους και οδηγούν την ηθοποιό στην τέχνη της αφήγησης.

Εκτός από τη Ρηνιώ Κυριαζή, στην παράσταση έχουν συμβάλει ο Μανούσος Πλουμίδης (κλαρίνο) και ο Μανώλης Καρυωτάκης (κοστούμι). Φωτογραφίες ο Γιάννης Βλασταράς. Η παράσταση είναι διάρκειας 1 ώρας. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό. Σημειωτέον ότι πρόκειται για την παράσταση που ήταν να ανέβει στις 15 Ιουλίου, αλλά λόγω βροχής αναβλήθηκε.



1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Το τάβλι»
στο αρχαίο θέατρο
Δωδώνης

Τη νεοελληνική κωμωδία «Το τάβλι» του Δημήτρη Κεχαϊδη ανεβάζει στο... αρχαίο θέατρο της Δωδώνης το ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης, που διοργανώνουν ο 3ος Φεστιβάλ Δωδώνης, η Περιφέρεια Ηπείρου κι άλλοι φορείς. Η παράσταση θα ανέβει στη 1 Αυγούστου, στις 21:15, ενώ η είσοδος είναι ελεύθερη.

«Το Τάβλι» σκηνοθετεί ο Λευτέρης Γιοβανίδης και τους ρόλους ερμηνεύουν ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης και ο Γεράσιμος Σκιαδαρέσης.

Η υπόθεση: Ο Φώντας και ο Κόλιας, δυο φίλοι και κουνιάδοι, κάθονται ένα ζεστό αυγουσιτιάτικο απόγευμα μετά από ένα μεσημεριανό ύπνο, την ώρα του ιερού απογευματινού καφέ στη βεράντα τους και συζητούν πως θα πιάσουν την καλή και θα γλυτώσουν από τη φτώχεια τους. Το σχέδιο «όπως πάντα» καλά οργανωμένο και σίγουρο, μας δείχνει όλο το νεοελληνικό όνειρο που πλάθεται από ευτελή υλικά. Οι δυο ήρωες μας, ο Φώντας, άνθρωπος της πάτσας και ο Κόλιας πρώην αντιστασιακός και νυν λαχειοπώλης, ονειρεύονται να στήσουν μαζί μια κομπίνα, με στόχο τα μεγάλα κέρδη και την είσοδο στην υψηλή κοινωνία. Δύο χαρακτήρες αυθεντικοί, λαϊκοί, οικείοι, αναγνωρίσιμοι, τραγικοί και κωμικοί συνάμα, συνοψίζουν την ουσία της νεοελληνικής φιλοσοφίας.

3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

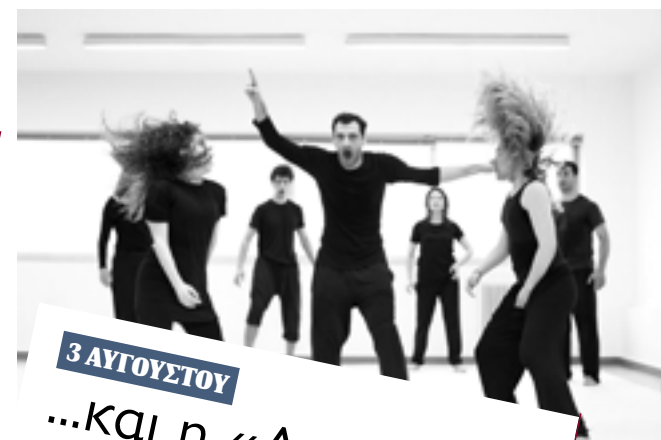
...και η «Αντιγόνη»
του Σοφοκλή

Η «Αντιγόνη» του Σοφοκλή είναι η επόμενη τραγωδία που θα φιλοξενήσει το αρχαίο θέατρο Δωδώνης στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος από το ΔΗΠΕΘΕ και τον Δήμο Ιωαννιτών.

Η «Αντιγόνη» ανεβαίνει το Σάββατο 3 Αυγούστου, στις 21:00, σε μετάφραση Δημήτρη Δημητριάδη και σκηνοθεσία Σάββα Στρούμπου, από την «Ομάδα Σημείο Μπένε». Παίζουν οι ηθοποιοί: Έβελιν Ασσαντ, Κωνσταντίνος Γώγουλος, Έλλη Ιγγλίζ, Ανδρομάχη Φουντουλίδου, Γιάννης Γιαραμαζίδης, Ρόζυ Μοτρίκη, Στέλιος Θεοδώρου-Γκλίναβος.

Τιμή εισιτηρίου: 10 ευρώ.

Προπόληση εισιτηρίων: στο κίосκι της κεντρικής πλατείας Ιωαννίνων (12.00-15.00 και 19.00-21.30) και στο viva.gr.



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



«Going down, party time»: To Highway to Hell έγινε 40



[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Στις 27 Ιουλίου του 1979, ο Άνγκους μακ Κίνον Γιάνγκ ήταν μόλις 24 ετών, αλλά ακόμα φορούσε σχολική στολή. Το ίδιο κάνει και σήμερα βέβαια, στα 64 του. Οι AC/DC είχαν ήδη πέντε άλμπουμ στο ενεργητικό τους και ετοιμάζονταν για το έκτο. Αυτό που θα τους καθιέρωνε ως μπάντα με τόνους εκτοπίσματος, αλλά και θα έμελλε να είναι το «προφητικό» για τον τραγουδιστή τους, τον Μπον Σκοτ.

Το Highway to Hell λοιπόν, έπρεπε να είναι το «εισιτήριο» για την αμερικάνικη αγορά. Αυτό σήμαινε ότι θα άλλαζαν παραγωγό, κάτι που κακοφάνηκε

στη μπάντα, θα έπρεπε ο Σκοτ να πάρει μερικά μαθήματα ορθοφωνίας και αναπνοών και γενικά, να γίνουν πιο επαγγελματικά τα πράγματα.

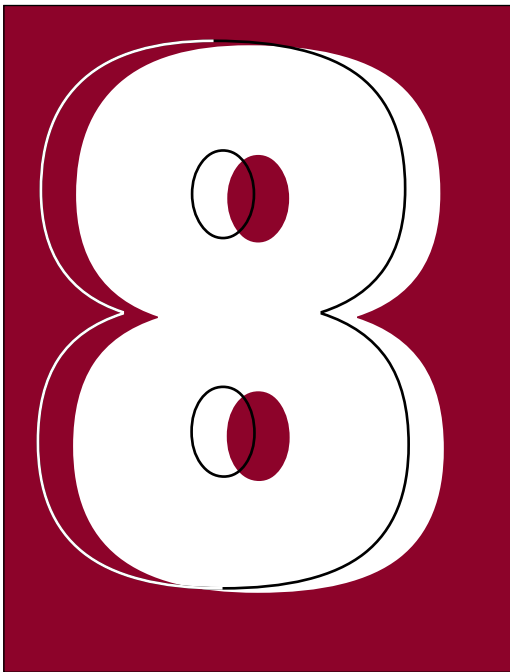
Τίποτα από αυτά δεν θα είχε καμία απολύτως σημασία όμως, αν ο Άνγκους και ο αδερφός του, ο Μάλκολμ, δεν έγραφαν το ομώνυμο κομμάτι.

Συνέβη σε ένα στούντιο στο Μαϊάμι, με τον Άνγκους να παίζει κιθάρα και τον Μάλκολμ ντραμς, αντί για κιθάρα. Γράψανε μόνο την εισαγωγή του Highway to Hell σε μια κασέτα, την οποία κατόπιν χάλασαν. Την ξανάφτιαξε ο Σκοτ που ήταν ειδικός... κασετολόγος και έτσι, μια από τις πιο διάσημες εισαγωγές του ροκενρόλ δεν χάθηκε.

Ο δίσκος ήταν γενικά μια απόδειξη ότι οι AC/DC

είχαν ωριμάσει συνθετικά και μπορούσαν να ισοπεδώσουν μουσικά ό,τι έβρισκαν μπροστά τους, αλλά ταυτόχρονα να πίνουν μπύρες και να κάνουν χαζομάρες: Girls got Rhythm, Touch too much, Shot down in flames, το If you want blood (you've got it) που εκτός από τίτλος του προηγούμενου άλμπουμ τους, γινόταν και κομμάτι πλέον.

Το Highway to Hell που είναι 40 χρόνων πλέον, είναι ο πιο αλάνικος δίσκος του ροκενρόλ, σηματοδοτημένος από τη φιγούρα του Μπον Σκοτ, ο οποίος θα έκανε πράξη τους στίχους του ομώνυμου τραγουδιού περίπου ένα χρόνο αργότερα. Οι AC/DC θα προχωρούσαν με το Back in black και τη μεγαλύτερη επιτυχία τους, μέχρι τότε, αλλά τίποτε πια δεν θα ήταν το ίδιο...

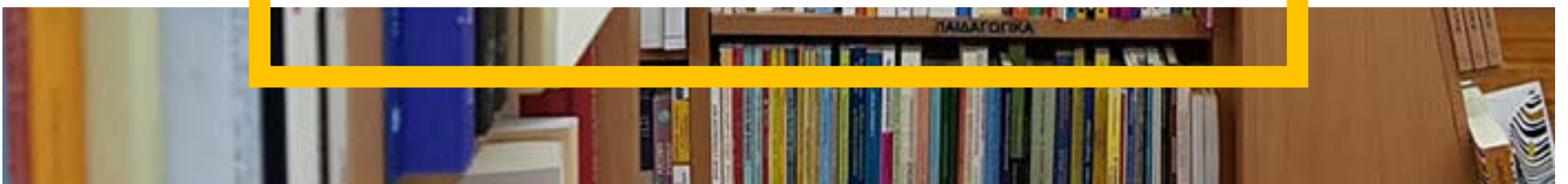


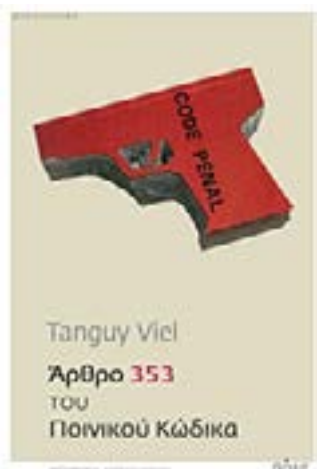
βιβλία για το καλοκαίρι (και όλες τις εποχές)



[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Ο Τύπος Ιωαννίνων και το βιβλιοπωλείο «Αναγνώστης» στην οδό Πυρσινέλλα 11, επιλέγουν οκτώ τίτλους βιβλίων που μπορούν να κρατήσουν συντροφιά το καλοκαίρι, χωρίς να θεωρούνται σώνει και καλά «καλοκαιρινά». Ιδού:





ΤΑΝΓΚΙ ΒΙΕΛ
ΑΡΘΡΟ 353
ΤΟΥ ΠΟΙΝΙΚΟΥ ΚΩΔΙΚΑ
(ΠΟΛΙΣ)

Σε μια μελαγχολική πόλη στις ακτές της Βρετανίας, ο Μαρσιάλ Κερμέρ συλλαμβάνεται για τη δολοφονία του κτηματομεσίτη Αντουάν Λαζενέκ. Ενώπιον του ανακριτή, ο Κερμέρ πάνει το νήμα από την αρχή, για να εξηγήσει πώς έφτασε ως εκεί: μιλά για το διαζυγίο του, την ατίθαση συμπεριφορά του γιου του, την απόλυση από τη δουλειά του και, κυρίως, τα μεγαλειώδη σχέδια του μεσίτη για την ανέγερση ενός συγκροτήματος πολυτελών κατοικιών στην ακτή. Ο Κερμέρ μπαίνει στον πειρασμό να επενδύσει το σύνολο του ποσού της αποζημίωσης για την απόλυσή του σε ένα όμορφο διαμέρισμα με θέα στη θάλασσα. Αλλά το συγκρότημα κατοικιών θα παραμείνει στα σχέδια... και ο μεγάλος εργολάβος θα αποδειχτεί ένας κοινός απατεώνας.



ΓΙΟΖΕΦ ΡΟΤ
ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΤΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ
(ΑΓΡΑ)

Τις δεκαετίες του 1920 και του 1930 ο Γιόζεφ Ροτ ταξίδεψε πολύ σε μια

Ευρώπη σε κρίση, στην Ευρώπη, περιπλανώμενος από ξενοδοχείο σε ξενοδοχείο και γράφοντας για τα μέρη από τα οποία περνούσε. Οξυδερκή, νοσταλγικά, γεμάτα περιέργεια και βαθιά παρατηρητικά -συγκεντρωμένα εδώ για πρώτη φορά από τον Άγγλο μεταφραστή του έργου του Ροτ Michael Hofmann- τα άρθρα του ζωγραφίζουν την εικόνα μιας ηπείρου που σπαράζεται από την αδήριτη βία της αλλαγής, γαντζωμένης ταυτόχρονα στην παράδοση.



ΑΝΝΑ ΜΠΕΡΝΣ
Ο ΓΑΛΑΤΑΣ
(GUTENBERG-ΔΑΡΔΑΝΟΣ)

Μια ιστορία πολιτικής βίας και άγριας ενηλικίωσης σε μία κοινωνία όπου το κουτσομπολιό είναι καθημερινή πρακτική. Μια ιστορία που «δονείται με τις αγωνίες της εποχής μας», όπου «η λάθος πίστη ή ακόμα κι ένα ηλιοβασίλημα μπορούν να αποδειχθούν κάτι ανατρεπτικό» (The Washington Post), από τη γεννημένη το 1962 στο Μπέλφαστ Άννα Μπερνς.



ΘΟΔΩΡΟΣ ΦΕΣΤΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΦΙΔΙΑ
ΣΥΓΧΡΑΤΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

ΘΟΔΩΡΟΣ ΦΕΣΤΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΦΙΔΙΑ
(ΑΓΡΑ)

Πρώην «καμάκια» που σώζουν πρόσφυγες, κλοσάρ της δεκαετίας του '60 που σχετίζονται με έναν ασιατικό βόα, μετεξεταστέοι του έρωτα, πτυχιούχοι δίχως μέλλον, ένας καζαντζιδικός λαχειοπώλης του '70 και δυο μπέιμπι μπούμερ της γενιάς του ν. 815 αμήχανοι μπροστά στα ερωτήματα του σήμερα. Μαζί με παραφυσικά φαινόμενα, μνήμες Κατοχής, μοιραίους χαρτοπαίκτες, νεαρούς λούζερ και μια ασυνήθιστη Ρωσίδα μπάμπουσκα.



ΕΝΤΟΥΑΡ ΛΟΥΙ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ
(ΑΝΤΙΠΟΔΕΣ)

Ο Εντουάρ, που βρίσκεται μόνος του την ημέρα των Χριστουγέννων, φέρνει στο σπίτι του στο Παρίσι έναν τριαντάχρονο άντρα, ονόματι Ρεντά, αλγερινής καταγωγής. Επί αρκετές ώρες συζητούν, κάνουν έρωτα και κοιμούνται. Το επόμενο πρωί ο Ρεντά

ξεσπά, απειλεί τον Εντουάρ με ένα πιστόλι, τον βιάζει και φεύγει. Ο πρωτοπρόσωπος αφηγητής, που μας διηγείται την ιστορία εκ των υστέρων, με ένα εκπληκτικό προφορικό ύφος, είναι ο ίδιος με το πρώτο μυθιστόρημα του Λουί, που υπήρξε εξαιρετικά επιτυχημένο και στην Ελλάδα.



ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΛΙΝΤΣ,
ΚΡΙΣΤΙΝ ΜΑΚ ΚΕΝΑ
ΧΩΡΟΣ ΟΝΕΙΡΩΝ
(ΡΟΠΗ)

Οι λυρικές, αφιλόδοτες προσωπικές σκέψεις του Λιντς συνυφαίνονται με τις βιογραφικές ενόπτες που έγραψε η στενή συνεργάτης του, Κριστίν ΜακΚένα, οι οποίες βασίζονται σε περισσότερες από εκατό εντυπωσιακά ειλικρινείς νέες συνεντεύξεις που της παραχώρησαν πρώην σύζυγοι, μέλη της οικογένειας, ηθοποιοί, ατζέντηδες, μουσικοί και συνεργάτες του Λιντς, καθένας εκ των οποίων έχει τη δική του άποψη για όσα συνέβησαν.



ΣΕΡΓΟΥΝΤ ΑΝΤΕΡΣΟΝ
ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ
(ΕΡΜΑ)

Ο Σέργουντ Άντερσον υπήρξε μια κορυφαία μορφή της αμερικανικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Με το έργο του εναντιώθηκε στην ιδέα του αμερικανικού ονείρου στα σπάργανά της, καταγγέλλοντας μέσα από τους χαρακτήρες της λογοτεχνίας του τη θανατερή αποξένωση, την απελπιστική μοναξιά των ανθρώπων και τον εκφυλισμό των διαπροσωπικών σχέσεων. Επηρέασε ένα πλήθος ομότεχνών του, όπως ο Ουίλιαμ Φώκνερ, ο Χένρυ Μίλλερ, ο Ρέυμον Κάρβερ και πολλούς άλλους.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΝΕΧΑΜΑΣ
ΠΕΡΙ ΦΙΛΙΑΣ
(ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ)

Ο Νεχαμάς γνωρίζει ότι η φιλία είναι μυστήριο πράγμα. Απομαγεύοντάς την λίγο κατόρθωσε να γράψει με διαίσθηση και οξυδέρκεια ένα ρηζικέλευθο και βαθιά ανθρώπινο έργο γι' αυτήν. Αν αυτό έχει αντίστοιχη διάρκεια στον χρόνο με εκείνο του Αριστοτέλη, μένει να φανεί, όμως η ανάγνωσή του μπορεί να μας βοηθήσει να σταθούμε καλύτερα στο πλάι των φίλων μας και ενδεχομένως να κάνουμε μερικούς νέους.



Ο Νιλ Γκάιμαν είναι ίσως ο σημαντικότερος εν ζωή συγγραφέας φαντασίας (όχι, ΔΕΝ είναι ο Μάρτιν...) και ένας από τους πιο «πολυμεταφερμένους» στην τηλεόραση δημιουργούς, με πρόσφατο παράδειγμα το *American Gods* που είναι εξαιρετικό. Ο πρόσφατα αποβιώσας Τέρι Γράτσετ, υπήρξε επίσης πολύ σημαντικός συγγραφέας, ο αμέσως προηγούμενος σημαντικότερος του Γκάιμαν, ενδεχομένως, που άφησε πίσω του το *Discworld* και άλλα έπη.

Μαζί, έγραψαν το *Good Omens*, ένα... ghost writing όπως λένε τα βιβλία που γράφουν άλλοι για γνωστούς συγγραφείς (ναι, συμβαίνει αυτό), για μια... μάγισσα: Την Άγκνες Νάτερ, η οποία πρόβλεψε μέχρι και πότε θα φτιαχτεί ένα «μήλο που δεν θα τρώγεται» και οι μετοχές του θα κάνουν πλούσιους όσους-ες προλάβουν να αγοράσουν νωρίς.

Τώρα, το σχεδόν τριάντα ετών πολύ διασκεδαστικό βιβλίο των δύο μεγαθηρίων της συγγραφικής, μεταφέρθηκε στην τηλεόραση και αξίζει τον κόπο να το δείτε. Το «*Good Omens*» είναι μια μίνι σειρά που παίζει στο Amazon Prime και στηρίζεται στο έτσι και αλλιώς σαρδόνιο βρετανικό χιούμορ, αλλά και στο ταίριασμα δύο αταίριαστων: του Ντέιβιντ Τέναντ και το Μάικλ Σιν. Αμφότεροι είναι το ανφάν γκατέ της βρετανικής ηθοποιίας σήμερα. Ειδικά ο Τέναντ έχει περάσει περισσότερο από τον Σιν τα σύνορα της Αλβιόνας και ο ρόλος του είναι πιο «προβοκατόρικός».

Δύο άγγελοι, ένας νόμιμος και ένας πεπτωκότας, αποφασίζουν ότι καλύτερα είναι έτσι με την ανθρωπότητα και δεν υπάρχει λόγος να μπούμε σε διαδικασίες δευτέρας παρουσίας. Τα πράγματα όμως δεν πάνε κατ' ευχήν, ούτε και κατά διαόλου όμως.

Η σειρά είναι κάπως σαν είσοδος της βρετανικής τηλεοπτικής κωμωδίας, ενός είδους που έχει σώσει πολλές φορές την τηλεόραση, σε νέα εποχή. Οι δύο πρωταγωνιστές κρατάνε τη σειρά ακόμα και στις «φτωχές» της στιγμές και το χιουμοράκι είναι συχνά πολύ... αγγλικό.

Το τελικό αποτέλεσμα πάντως είναι πολύ ευχάριστο. Αν έχετε διαβάσει και το βιβλίο, ακόμα καλύτερα. Αν όχι, είναι μια χρυσή ευκαιρία και γιατί είναι καλύτερο από τη σειρά...



Ο Αρμαγεδδώνας στα... αγγλικά

ΕΛΒΕΤΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

«Η σημερινή υπερθέρμανση του πλανήτη είναι πρωτοφανής»

«**Ε**κτός από την πρόσφατη ταχεία αύξηση της θερμοκρασίας, τέτοιες εναλλαγές θερμών και κρύων περιόδων δεν έχουν συμβεί ποτέ σε όλον τον κόσμο ταυτόχρονα τις τελευταίες δύο χιλιετίες», λέει ο καθηγητής του πανεπιστημίου της Βέρνης, Ράφαελ Νεουκομ.

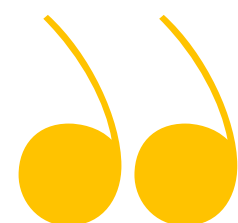
Σε άρθρο του στο περιοδικό Nature, ο καθηγητής Νεουκομ και η ομάδα του, αποδεικνύουν τώρα μια σημαντική διαφορά στο κλίμα, αντικρούοντας εκείνους που υποστηρίζουν ότι δεν πρέπει να ανησυχούμε και τόσο, γιατί η πρόσφατη υπερθέρμανση του πλανήτη είναι ένα φυσικό φαινόμενο και τίποτα ανησυχητικό. Οι Ελβετοί επιστήμονες χρησιμοποίησαν τη μεγάλη συλλογή δεδομένων του δικτύου Pages 2k, που εκτείνεται στις τελευταίες δύο χιλιετίες. Οι θερμοκρασίες εξήχθησαν από τους δακτυλίους των δένδρων, για παράδειγμα, επειδή το πάχος τους και η πυκνότητα ξύλου αλλάζουν με τη θερμοκρασία, ή από τους βραδέως αναπτυσσόμενους κοραλλιογενείς υφάλους, που δείχνουν αλλαγές στη θερμοκρασία του νερού. Οι ερευνητές δεν βρήκαν καμιά άλλη ένδειξη εναλλαγής ψυχρής ή θερμής φάσης σε ολόκληρο τον πλανήτη εκτός από την πρόσφατη υπερθέρμανση του πλανήτη.

Οι επιστήμονες αναφέρουν για παράδειγμα τη Μικρή Εποχή των Παγετώνων από τον 15ο έως τον 19ο αιώνα: Τον 15ο αιώνα, οι χαμηλότερες θερμοκρασίες επικράτησαν στον Κεντρικό και Ανατολικό Ειρηνικό, τον 17ο αιώνα στη βορειοδυτική Ευρώπη και στη νοτιοανατολική Βόρεια Αμερική και τον 19ο αιώνα σε άλλα μέρη του κόσμου. «Αντιθέτως, βλέπουμε ότι η πιο θερμή περίοδος των τελευταίων δύο χιλιετιών στον 20ό αιώνα κάλυψε το 98% της γης», γράφουν. «Αυτή είναι μια ισχυρή ένδειξη ότι η τεχνητή υπερθέρμανση του πλανήτη είναι άνευ προηγουμένου», προσθέτουν. Ο καθηγητής γεωγραφίας, Τζορτζ Σκοτ, του Πανεπιστημίου της Μινεσότα σε σχετικό σχόλιο στο περιοδικό «Nature» αναφέρεται στα όρια των δεδομένων θερμοκρασίας των τελευταίων 2.000 ετών.

Όπως επισημαίνει είναι μερικές φορές δύσκολο να συγκρίνουμε τις παλιές ψυχρές και θερμές φάσεις, επειδή οι ετήσιοι δακτύλιοι στα δέντρα, για παράδειγμα, δεν μπορούσαν να αντιπροσωπεύσουν πολύ αξιόπιστα την αργή αλλαγή του κλίματος που θα επεκταθεί σε αρκετούς αιώνες. «Παρ' όλα αυτά ακόμα κι αν πάμε πίσω στις αρχές της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, δεν μπορούμε να δούμε κανένα γεγονός που να προσεγγίζει το επίπεδο ή την έκταση της υπερθέρμανσης των τελευταίων δεκαετιών», λέει ο καθηγητής. «Το σημερινό κλίμα ξεχωρίζει ιστορικά» προσθέτει ο καθηγητής Σκοτ.



Τζορτζ Σκοτ: «Ακόμα κι αν πάμε πίσω στις αρχές της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, δεν μπορούμε να δούμε κανένα γεγονός που να προσεγγίζει το επίπεδο ή την έκταση της υπερθέρμανσης των τελευταίων δεκαετιών»



Η μεγάλη πρόκληση για την Alfa Romeo



Το 2020, είναι η χρονιά ορόσημο για τη διεθνή αυτοκινητοβιομηχανία, γιατί οι κατασκευαστές αυτοκινήτων θα αντιμετωπίσουν τις πιο σημαντικές αλλαγές της αυτοκίνησης.

Οι δυο πλώνες που θα καθορίσουν το μέλλον των οχημάτων και την βιωσιμότητα των αυτοκινητοβιομηχανιών είναι η ηλεκτροκίνηση και η αυτόνομη οδήγηση.

Η εφαρμογή των νέων τάσεων, απαιτεί μεγάλες επενδύσεις καθώς και ριζική αναδιάρθρωση των δομών και των λειτουργιών των εταιρειών που δραστηριοποιούνται στον κλάδο αυτοκινήτου. Ουσιαστικά, τα επόμενα χρόνια θα βρεθούμε μπροστά σε μια νέα κατάσταση στον χώρο του αυτοκινήτου, όπου τα πάντα θα είναι καινούργια και θα απαιτούν νέο τρόπο διαχείρισης και αξιοποίησης.

Η Alfa Romeo αναζητά τρόπους για να αυξήσει τον όγκο των πωλήσεων της και να αποσπάσει σημαντικό τμήμα από την πίτα των πωλήσεων τα επόμενα χρόνια.

Η στόχευση της στα μεγάλα αυτοκίνητα με ανάλογους κινήτ-

ρες, πρόσφερε οφέλη στην ιταλική μάρκα αλλά της στέρησε την παρουσία της στις μικρότερες και πιο ενδιαφέρουσες κατηγορίες οχημάτων.

Η μεγαλύτερη πρόκληση για την Alfa Romeo είναι το νέο μοντέλο Tonale, το οποίο σηματοδοτεί την έναρξη μιας νέας εποχής για την ιταλική φίρμα.

Τα πρώτα σχόλια μετά την αποκάλυψη του αυτοκινήτου στη φετινή έκθεση της Γενεύης είναι θετικά ενώ ένα ακόμη σημαντικό στοιχείο είναι η βράβευση του νέου μοντέλου σε διαγωνισμούς που εξετάζουν την σχεδίαση και την άποψη του κάθε κατασκευαστή για τα μελλοντικά μοντέλα.

Η Alfa Romeo Tonale, είναι ένα πρωτότυπο αυτοκίνητο και όπως ανακοινώθηκε από τη εταιρεία, το αυτοκίνητο παραγωγής δεν θα έχει μεγάλες διαφορές από το πρωτότυπο.

Η παρουσία του έχει ιδιαίτερη σημασία γιατί είναι το πρώτο plug-in υβριδικό μικρομεσαίο SUV της Alfa Romeo. Η ηλεκτροκίνηση αποτελεί το νεότερο κεφάλαιο στην 109 χρόνων ιστορία της μάρκας.

Το όνομα Tonale, προέρχεται από το ομώνυμο πέραςμα στις 'Αλ-

πεις, που δεν απέχει πολύ από το πέραςμα Stelvio και το οποίο είναι επίσης διάσημο, τόσο για το φυσικό του κάλλος, όσο και για το οδηγικό του ενδιαφέρον.

Οι συμπαγείς εξωτερικές διαστάσεις χαρακτηρίζονται από το στυλ της φίρμας που συνδυάζει τις παραδοσιακές αξίες της μάρκας με το μοντέρνο σχεδιασμό.

Στο σχεδιασμό αναδεικνύονται μια σειρά στιλιστικών χαρακτηριστικών, τα οποία είναι συνώνυμα της πλούσιας ιστορίας της μάρκας, όπως για παράδειγμα ο σχεδιασμός των τροχών με τα κυκλικά ανοίγματα. Το συγκεκριμένο στυλ για τους τροχούς παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη θρυλική 33 Stradale τη δεκαετία του 1960.

Παράλληλα, οι κομψοί όγκοι και οι επιφάνειες φέρνουν στη μνήμη τις φόρμες μοντέλων που έγραψαν ιστορία, όπως η Duetto, η Disco Volante Spider, αλλά και η αγαπημένη GT Junior. Εμπρός η χαρακτηριστική μάσκα και η σειρά με τα 3+3 φώτα συνδέουν την Tonale με την SZ και τη νεότερη Brera.

Το εσωτερικό αποπνέει δυναμισμό. Εστιασμένο στον οδηγό προσφέρει χώρο για 4 επιβάτες,

ενώ τα υλικά που έχουν επιλεγεί ενισχύουν τον χαρακτήρα του, μέσω της αντίθεσης που προκαλεί ο συνδυασμός υλικών όπως το αλουμίνιο, με το δέρμα και την Alcantara. Παράλληλα το πρωτότυπο εξοπλίζεται με τα νέα τεχνολογικά συστήματα που προσφέρουν άνεση και συνδεσιμότητα.

Ο οδηγός έχει στη διάθεση του ένα πλήρως ψηφιακό πίνακα οργάνων 12,3", ενώ στο κέντρο του ταμπλό υπάρχει η κεντρική οθόνη αφής των 10,25" του συστήματος πολυμέσων. Το σύστημα επιτρέπει στον οδηγό να είναι πάντα σε σύνδεση μέσω των νέων εφαρμογών «Alfiستا» και «Paddock».

«Alfiستا»: πρόκειται για μία εφαρμογή που επιτρέπει στον χρήστη να ενημερώνεται για όλες τις εκδηλώσεις (clubs, συναντήσεις, νέα, κ.α.) που αφορούν τη μάρκα. Παράλληλα μέσω της εφαρμογής οι χρήστες έχουν την ευκαιρία να συμμετέχουν σε κληρώσεις με δώρο την VIP είσοδο σε ειδικές εκδηλώσεις της φίρμας.

«Paddock»: πρόκειται για μία εφαρμογή που επιτρέπει στο χρήστη να βλέπει και να αγοράζει σε πραγματικό χρόνο στοιχεία

αναβάθμισης για το Tonale, καθώς και αξεσουάρ.

Στην Tonale, η επιλογή «Dynamic» εξελίχθηκε σε «Dual Power» εξασφαλίζοντας τη μέγιστη ισχύ και από τους δύο κινητήρες (θερμικός και ηλεκτροκινητήρας).

Παράλληλα το σύστημα πολυμέσων διαθέτει την επιλογή E-mozione, η οποία προσφέρει συγκεκριμένες ρυθμίσεις στην απόκριση του πεντάλ του γκαζιού, πιο άμεσο φρενάρισμα και ακόμα πιο άμεση απόκριση στο σύστημα διεύθυνσης. Η επιλογή N (Natural), συνεχίζει να προσφέρει ισορροπία μεταξύ απόδοσης και οικονομίας διαχειρίζονταν τους δύο κινητήρες. Το αποτέλεσμα είναι σημαντικά χαμηλότερη κατανάλωση, χωρίς να χάνεται ο σπορ χαρακτήρας.

Τέλος το πρόγραμμα «Advance Efficiency» εξελίχθηκε στο «Advance E» για απόδοση με αμείωτη ηλεκτρική κίνηση.

Οι τελευταίες πληροφορίες αναφέρουν ότι η παραγωγή της Alfa Romeo Tonale, θα ξεκινήσει το 2021. Ίσως, όμως να επισπευσθούν οι διαδικασίες λόγω του ενδιαφέροντος που δείχνουν οι υποψήφιοι αγοραστές.