



Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2019 - ΤΕΥΧΟΣ #051



**Οι Ευρωεκλογές
στα Γιάννενα: 1981-2014**

Η «ευρωπαϊκή ψήφος» των Ιωαννίνων



Η Ελλάδα έχει κάνει συνολικά οκτώ εκλογικές αναμετρήσεις για το ευρωκοινοβούλιο και πάει για την ένατη, στις 26 Μαΐου. Οι πρώτες ευρωεκλογές έγιναν σχεδόν μεσούσης της θητείας του ευρωκοινοβουλίου. Οπότε, η πρώτη θητεία κράτησε 2,5 χρόνια και όχι 5 όπως είναι το δεδομένο. Η Ελλάδα μπήκε στην (τότε) ΕΟΚ την 1η Ιανουαρίου 1981 και μέχρι τις πρώτες ευρωεκλογές, που έγιναν παράλληλα με τις βουλευτικές στις 18 Οκτωβρίου του ίδιου έτους, είχε 24 διορισμένους βουλευτές, 14 της ΝΔ, 7 του ΠΑΣΟΚ, 1 της ΕΔΗΚ, 1 του ΚΚΕ και 1 του ΚΟΔΗΣΟ. Ανάμεσά τους ήταν ονόματα όπως αυτό του Σπύρου Πλασκοβίτη, του συγγραφέα του «Συρματοπλέγματος» και του δικηγόρου από τη Χίο, Λεωνίδα Μπουρνιά. Ήταν επίσης ο Γιάννης Ζίγδης, ο Γιάγκος Πεοματζόγλου, ο Γιάννης Χααραλαμπόπουλος και ο «μπαρμπα Κώστας» Λουλής. Από την εκλογική διαδικασία η αναλογία άλλαξε και ανάμεσα στους εκλεγέντες ήταν ο Γιάννης Παπαντωνίου, με το ΠΑΣΟΚ και ο Αχιλλέας Γεροκωστόπουλος. Τα αποτελέσματα στο νομό Ιωαννίνων, σε όλες τις ευρωεκλογικές αναμετρήσεις στους πίνακες που ακολουθούν:

1981

ΠΑΣΟΚ	40,54%
ΝΔ	33,89%
ΚΚΕ	13,27%
ΚΚΕ εσ-	4,41%
ΚΟΔΗΣΟ-ΚΑΕ	2,37%

1984

ΠΑΣΟΚ	40,17%
ΝΔ	36,15%
ΚΚΕ	15,17%
ΚΚΕ εσ-	3,29%
ΕΠΕΝ	2,57%

1989

ΝΔ	38,44%
ΠΑΣΟΚ	35,44%
Συνασπισμός	17,53%
Οικολόγοι Εναλλακτικοί	1,05%
ΔΗΑΝΑ	0,91%

1994

ΠΑΣΟΚ	37,57%
ΝΔ	32,30%
Πολιτική Άνοιξη	8,48%
ΚΚΕ	7,09%
Συνασπισμός	6,74%

1999

ΝΔ	37,22%
ΠΑΣΟΚ	34,80%
ΚΚΕ	9,06%
ΔΗΚΚΙ	7,72%
Συνασπισμός	4,78%

2004

ΝΔ	43,67%
ΠΑΣΟΚ	34,80%
ΚΚΕ	9,52%
Συνασπισμός	4,35%
ΛΑΟΣ	2,40%

2009

ΠΑΣΟΚ	36,90%
ΝΔ	35,44%
ΚΚΕ	8,53%
ΣΥΡΙΖΑ	5,05%
ΛΑΟΣ	4,83%
Οικολόγοι-Πράσ.	2,89%

2014

ΣΥΡΙΖΑ	31,29%
ΝΔ	25,58%
ΕΛΙΑ	9,13%
ΚΚΕ	6,51%
Ποτάμι	6,43%
ΧΑ	6,15%

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



20 ΜΑΪΟΥ

Μια διάλεξη για τα «Κεντήματα από την Κωνσταντινούπολη»

Διάλεξη της βυζαντινολόγου-ιστορικού τέχνης και διδάκτορα του Πανεπιστημίου της Σορβόνης Έλενας Παπασταύρου με τίτλο «Κεντήματα από την Κωνσταντινούπολη του 19ου αιώνα», διοργανώνει το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς τη Δευτέρα 20 Μαΐου, στις 19:00, στο Μουσείο Αργυροτεχνίας, με αφορμή την περιοδική έκθεση «Κεντητοί επιτάφιοι στα Ιωάννινα, 18ος και 19ος αι.».

Η ομιλήτρια θα αναφερθεί σε εκκλησιαστικά κεντήματα που δημιουργήθηκαν στους κόλπους της ελληνορθόδοξης κοινότητας στην Κωνσταντινούπολη κατά τον 19ο αιώνα. Παράλληλα, θα εξετάσει την καλλιτεχνική παράδοσή τους από τη βυζαντινή τέχνη, τα εικονογραφικά και τεχνοτροπικά ρεύματα στα οποία εντάσσονται οι παραστάσεις του διακόσμου τους, καθώς και την τεχνική τους. Τέλος, θα διερευνήσει τη λειτουργία των εργαστηρίων κεντητικής, τη δράση των κεντητριών και τη θέση τους στην κοινωνία.

Μετά τη διάλεξη η κ. Παπασταύρου θα ξεναγήσει το κοινό στην περιοδική έκθεση της οποίας είχε την επιστημονική επιμέλεια.

Η έκθεση «Κεντητοί επιτάφιοι στα Ιωάννινα, 18ος και 19ος αι.», που συνδιοργανώνεται από την Ιερά Μητρόπολη Ιωαννίνων, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων και το ΠΙΟΠ, θα διαρκέσει έως τις 17 Ιουνίου.

Η είσοδος στην εκδήλωση είναι ελεύθερη. Πρόσβαση και από τη Νότια Πύλη του Ιτς Καλέ.



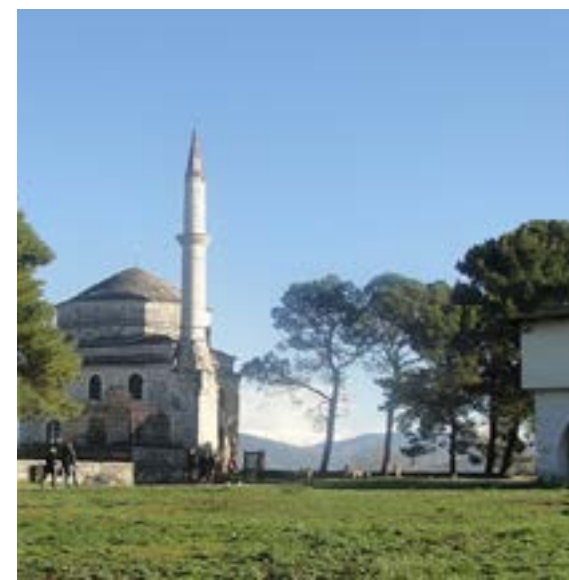
22 ΜΑΪΟΥ

Βραδιά ποίησης στο Μουσείο Αργυροτεχνίας

Βραδιά ποίησης συνοδεία ζωντανής μουσικής υπό τον τίτλο «Επιτάφιοι στοχασμοί» διοργανώνει το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς την Τετάρτη 22 Μαΐου, στις 19:30, στο Μουσείο Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων, στο πλαίσιο της περιοδικής έκθεσης «Κεντητοί επιτάφιοι στα Ιωάννινα, 18ος και 19ος αι.».

Οι Γιαννιώτες ποιητές Άννα Δερέκα, Τάσος Κανάτσης, Γιώργος Κουλιανός, Βαγγέλης Νέσσης, Νόννη Σταματέλου και Βαγγέλης Φίλος θα απαγγείλουν επιλεγμένα ποιήματά τους με αναφορές στον θρήνο και την απώλεια. Την εκδήλωση θα πλαισιώσει μουσικά ο καθηγητής παραδοσιακού κλαρίνου από το Μουσικό Σχολείο Ιωαννίνων Βασίλης Παπαγεωργίου, συνοδευόμενος από τους μαθητές του. Πριν την έναρξη της δράσης θα προηγηθεί ξενάγηση στην περιοδική έκθεση (στις 19:00).

Η είσοδος στη δράση είναι ελεύθερη για το κοινό. Επιθυμητή η δήλωση συμμετοχής. Πρόσβαση και από τη Νότια Πύλη του Ιτς Καλέ.



22 ΜΑΪΟΥ

«Η μια όψη του νομίσματος» της Έφης Σταύρου

Την περιοδική έκθεση σχεδιογραφίας αρχαίων νομισμάτων της εικαστικού Έφης Σταύρου «Η μια όψη του νομίσματος» εγκαινιάζουν η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων και η Εταιρεία των Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων την Τετάρτη 22 Μαΐου, στις 19:00, στην Πυριτιδαποθήκη του Ιτς Καλέ στο Κάστρο των Ιωαννίνων.

Η έκθεση περιλαμβάνει 20 αρχαία αργυρά νομίσματα από διαφορετικές περιοχές της Ελλάδας και διαφορετικών χρονικών περιόδων. Τα νομίσματα παρουσιάζονται όχι ως μέσο συναλλαγής αλλά ως έργα τέχνης. Εικονίζουν κεφαλές θεοτήτων, βασιλέων καθώς επίσης φυτικά και ζωικά μοτίβα.

Είναι αποδοσμένα με την τεχνική της σχεδιογραφίας, τρόπο απόδοσης περισσότερο τεχνικό αφού απαιτείται μεγάλη ακρίβεια στις διαστάσεις (σχέδιο υπό κλίμακα) και στη λεπτομέρεια. Δίνεται έμφαση στο ανάγλυφο και τον όγκο, καθώς επίσης και στην υφή του υλικού με συνέπεια το έργο να δείχνει έξεργο.

Η σχεδιογραφία αποτελεί στοιχείο τεκμηρίωσης και είναι εργαλείο στα χέρια κάθε αρχαιολόγου ερευνητή.

Η έκθεση, η οποία τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Ιωαννιτών, θα είναι ανοιχτή μέχρι τις 31 Αυγούστου. Ώρες λειτουργίας: 8:30-16:00.

ΘΕΑΤΡΟ**20 ΜΑΪΟΥ****«Ό,τι πολυτιμότερο έχω»
στο Πορτραίτο**

Stand up τη Δευτέρα 20 Μαΐου στο Θυμωμένο Πορτραίτο με τη Χρύσα Κατσαρίνη. Ώρα έναρξης 22.00 είσοδος 7 ευρώ, τηλέφωνο κρατήσεων 2651068550.

Το «ό,τι πολυτιμότερο έχω» είναι η πρώτη σόλο Stand up comedy παράσταση της Χρύσας Κατσαρίνη. Είναι το συνονθύλευμα εμπειριών της Χρύσας από τα τελευταία 6 χρόνια στον χώρο της κωμωδίας, συνυφασμένο με ιστορίες και παρατηρήσεις από την προσωπική της ζωή.

**19 ΜΑΪΟΥ****«Πάσπαργος», το προσφυγικό ταξίδι**

Η θεατρική παράσταση «Πάσπαργος» σε κείμενα και σκηνοθεσία του Τηλέμαχου Τσαρδάκα ανεβαίνει στο Θέατρο «Εκφραση» (Αραβαντινού 14) την Κυριακή 19 Μαΐου, στις 21:00.

Η παράσταση βασίζεται σε κείμενα και μαρτυρίες που προσπαθούν να φωτίσουν την ανθρώπινη εμπειρία του προσφυγικού ταξιδιού. «Πως είναι να αφήνεις πίσω τα πάντα και να κρατάς μόνο ό,τι προλάβεις, ό,τι χωράει σε ένα σακίδιο, ό,τι χωράει σε μία βάρκα και να τα ρισκάρεις όλα παραδίδοντας την τύχη σου στα επικίνδυνα – και πανέμορφα – νερά του Αιγαίου. Πως είναι να αφήνεις ό,τι ήσουν και ό,τι σε προσδιόριζε για να επιβιώσεις και να είσαι πλέον ο 'ξένος', ο 'πρόσφυγας', αναφέρεται σε σχετικό σημείωμα.

Το έργο αποτελείται από τρεις μικρές ιστορίες που παρουσιάζονται από τους ηθοποιούς μέσα από τη χρήση μεικτών θεατρικών τεχνικών σε ενεργή σχέση με τον μεταβαλλόμενο σκηνικό χώρο: Ένας νεαρός που έχει ξεμείνει στο νησί γράφει ποιήματα και τραβάει φωτογραφίες χωρίς να φαντάζεται τις συνέπειες. Ένας ηλικιωμένος θυμάται τη θαλάσσια απόδραση προς τη Μέση Ανατολή το καλοκαίρι του 1942.

Μια γυναίκα φεύγει από τον κίνδυνο του πολέμου με όνειρο να φτάσει στην ασφάλεια της Ευρώπης.

Όλοι τους πρόσφυγες, κάποια στιγμή, μέσα από κάποια βάρκα, κοίταξαν για λίγο τη σκοτεινή βραχονησίδα Πάσπαργος.

Ερμηνεύουν: Έφρ Κιτσαντά, Κώστας Κουτρομπής, Γιάννης Τσάκωνας.

Την παραγωγή της παράστασης έχουν κάνει «Κάνθαρος-θέατρο act» και Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Χίου. Η παράσταση επιχορηγείται από το υπουργείο Πολιτισμού. Πληροφορίες-κρατήσεις: 26515 54505 & 6907500710





23-24 ΜΑΪΟΥ

Ερασιτεχνικό θέατρο στο Καμπέριο

Ο μήνας ερασιτεχνικής δημιουργίας συνεχίζεται από το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων στο Καμπέριο Θέατρο. Στις 23 Μαΐου, στις 21:00, η θεατρική ομάδα «Επί Σκηνης» Δήμου Ζίτσας ανεβάζει την παράσταση «Μιας πεντάρας νιάτα» των Ασημάκη Γιαλαμά και Κώστα Πρετεντέρη. Στις 24 Μαΐου, την ίδια ώρα, το Νεανικό Τμήμα της «Θεατρικής Συμπαιγνίας» ανεβάζει τις «Όρνιθες» του Αριστοφάνη σε διασκευή Γιάννη Καλαντζόπουλου.

20 ΜΑΪΟΥ

«Άλλοι με είπαν Κραυγή και άλλοι Σιωπή...» στο Καμπέριο Θέατρο



Οι Ομάδες Αφηγηματικού Θεάτρου και η Ομάδα Εφήβων του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, παρουσιάζουν την παράσταση «Άλλοι με είπαν Κραυγή και άλλοι Σιωπή...», σε σκηνοθεσία της Γιάννας Κούλα, τη Δευτέρα 20 Μαΐου, στις 21:00, στο Θέατρο Καμπέριο, με ελεύθερη είσοδο.

«Στο εργαστήρι αφηγηματικού θεάτρου πλέκουμε μονόλογους μικρών εξομολογήσεων, συναισθηματικών νοημάτων και θεατρικών εικόνων. Στόχος είναι η δημιουργία μιας κατάστασης κατά την οποία ο θεατής, αναπτύσσει επικοινωνιακή δυναμική η οποία πηγάζει από την ενεργοποίηση των αισθήσεων και της αντίληψης του αφηγήματος. Οι λέξεις και οι εικόνες προσεγγίζονται μέσα από τις τεχνικές αφήγησης, το θεατρικό παιχνίδι, το σωματικό θέατρο, την φωνή και τους ήχους κ.α. Με αυτόν τον τρόπο προσπαθούμε να δημιουργήσουμε ένα συν-κινησιακό θεατρικό τοπίο. Αυτή τη φορά, αναζητήσαμε την έμπνευσή μας σε κείμενα ανθρώπων που εκφράζονται μέσα από τη γραφή όπως και εμείς εκφραζόμαστε μέσα από το θέατρο. Οι σιωπές μας συνάντησαν τις λέξεις τους και γίνανε κραυγές» αναφέρει σε σημείωμά της η σκηνοθέτης Γιάννα Κούλα.

Κείμενα αφήγησης: Σιωπή-Πάνος Νούσιος. **Σύγκρουση-**Χριστίνα Φούσκα.

Ούζο-Πάνος Ζώης. Το μπουκάλι του λαδιού-Σωτηρία Τζιούρη. **Θεατρική παράσταση-**Βάσω Νικολάου. **Εγώ δε σώπασα ποτέ-**Μαργαρίτα Αναγνώστου. **Altostratus-**Κική Σαραντέα. **Κοκκινοσκουφίτσα-**Έλενα Ζερβού. **Οι δέθεν-**Γιάννα Κούλα. **Ραδιοφωνικός σταθμός-**αυτοσχεδιασμός. **Το λάπατο-**Χάρης Μέγα. **Ηλιαχιδομαργαρίτες-**Χάρης Μέγα. **Γιατί-** αυτοσχεδιασμός. **Άνοιξη-**Γιάννα Κούλα. **Σκέψεις εφήβων από το βιβλίο της Françoise Dolto 'Εφηβεία' Το τέλος-**Ελένη Κολοκούρη. **Κύριε-**Γιάννα Κούλα. **Σιωπές-**Γιάννα Κούλα. **Άλλοι με είπαν κραυγή και άλλοι σιωπή-** Χριστίνα Φούσκα.

Συμμετέχουν με αλφαβητική σειρά: **Ομάδα Εφήβων:** Ηλέκτρα Ζώνη, Βασίλης Θεοδώρου, Δέσποινα Θεοδώρου, Άκης Καραμήτρος, Παναγιώτης Μπάρκας, Στέργιος Μπουσβάρος, Μυρτώ Παπακώστα, Αλεξία Τζιούρη.

Ομάδα Ενηλίκων: Λούλα Γρυπαίου, Βαγγέλης Δρούγκας, Έλενα Ζερβού, Ελπίδα Ιωακειμίδου, Δήμητρα Καλύβα, Ελένη Κολοκούρη, Κώστας Κολοκούρης, Μαρία Κουκούλη, Κώστας Κυλώνης, Μάρθα Μαρίνου, Μαριέττα Λαυρεντάκη, Ντίνα Μπούλια, Βάσω Νικολάου, Γιώργος Τζαφλίδης, Σωτηρία Τζιούρη, Ορέστης Τζίμας, Άρια Τσιούρη, Φλώρα Σαμαρά, Μαριάννα Σκόρδου, Κώστας Χριστοδούλου, Θωδωρής Ψαλλίδας.

ΣΙΝΕΜΑ



21 ΜΑΪΟΥ

Τρίτη με σινεμά και Τζάρμους

Την ταινία του Τζιμ Τζάρμους «Ο νεκρός (Deadman)» προβάλλει η Κινηματογραφική Ομάδα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών, την Τρίτη 21 Μαΐου, στις 21:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», στα παλιά σφαγεία. «Ο νεκρός», μία από τις καλύτερες ταινίες του Τζάρμους, είναι ένα παράδοξο γουέστερν που αναζητά τη χαμένη Αμερική. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο ο Τζόνι Ντεπ, σε μία από τις καλύτερες κινηματογραφικές στιγμές του.



21 ΜΑΪΟΥ

Μ.Α.Σ.Η. στον «Πλάτανο»

Μια από τις πιο εμβληματικές ταινίες της δεκαετίας του '70, την ταινία Μ.Α.Σ.Η. του Ρόμπερτ Άλτμαν προβάλλει ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Πλάτανος» Ιωαννίνων την Τετάρτη 22 Μαΐου, στις 20:30, στο πολιτιστικό του κέντρο (Σαμουήλ 4), με ελεύθερη είσοδο.

Φάρσες, έρωτες και άλλα διάφορα στο περιθώριο του πολέμου της Κορέας. Σαρκασμός, ειρωνεία και κωμικά στοιχεία που απογύμνωσε τον αμερικάνικο στρατό από κάθε ηρωικό στοιχείο. Με τον Ντόναλντ Σάδερλαντ, τον Έλιοτ Γκουλντ, τον Ρόμπερτ Ντιβάλ και άλλους.

ΜΟΥΣΙΚΗ



21 ΜΑΪΟΥ

«ΑΜΑΝ!!!» ΣΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ

ΤΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ «ΑΜΑΝ!!!» θα εμφανιστεί στο Θυμωμένο Πορτραίτο στις 21 Μαΐου, παρουσιάζοντας το ιδιότυπο ρεμπέτικο πρότζεκτ τους, όπως έχει καταγραφεί και από τις δύο πρόσφατες κυκλοφορίες του από την αγγλική δισκογραφική εταιρία Discrepant.

Το ντουέτο αποτελείται από τον Θοδωρή Ζιάρκα (ρεμπέτικη κιθάρα) και τον Τάσο Στάμου (μπουζούκι, σάζι), δυο Έλληνες μουσικούς με έδρα το Λονδίνο που κινούνται στους μουσικούς χώρους ανάμεσα στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και στους πειραματισμούς πάνω στην παραδοσιακή μουσική της Νοτιοανατολικής μεσογείου και των Βαλκανίων. 9.30μμ - Είσοδος 3 ευρώ.

BUS THE UNKNOWN SECRETARY ΣΤΟ CASTILLO

BUS THE UNKNOWN secretary «Never Decide - Le Coq Rock Tour» με τους Ask Tomorrow παίζουν στο Castillo την Τρίτη 21 Μαΐου. Πόρτες: 21:00 Τιμή εισόδου: 5 ευρώ

25 ΜΑΪΟΥ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ MANTRA RECORDS

Η MANTRA records είναι μια ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρεία με έδρα την Ολύτσικα, σε υψόμετρο 1000μ. Το Σάββατο 25 Μαΐου, στο Θυμωμένο Πορτραίτο παρουσιάζει τις φετινές κυκλοφορίες της. Στον χώρο θα υπάρχει το merch της Mantra Records, βινύλια, CD, μπλούζες και άλλα καλούδια.

26 ΜΑΪΟΥ

TINY JACKAL X FER DE LANCE ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΑΓΟΡΑ

ΔΙΠΛΗ ζωντανή παρουσίαση δίσκων «Ατμόσφαιρα»-«Εσοπλισμός» στις 21.00 Προπώληση 6 ευρώ, ταμείο 8 ευρώ.

Καλοκαίρι 2019: Οδηγός συναυλιών

Φέτος το καλοκαίρι, σχεδόν όλοι οι μεσαιόι, αλλά και αρκετοί «πρωτοκλασάτοι» θα περάσουν από την Ελλάδα για συναυλίες. Ειδικά ο Ιούνιος έχει, χωρίς υπερβολή, από ένα ή δύο μεγάλα live τη βδομάδα, με ηγεμονική οργανωτική θέση ανάμεσά τους το Release στην πλατεία νερού στο Φάληρο και αλλού. Η ακολουθία συνεχίζεται βέβαια και τον Σεπτέμβριο, Μέχρι το τέλος της χρονιάς θα περάσουν από Αθήνα ή/και Θεσσαλονίκη μεταξύ άλλων οι Sisters of Mercy, Stranglers, Dream Syndicate, Theatre of Hate, Troggs, Pavlov's Dog, Μαρκ Λάνεγκαν, Zounds κ.α. Ιδού μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες, για το φετινό καλοκαίρι

ΙΟΥΝΙΟΣ

- **Dropkick Murphys** (3/6 Αθήνα, 4/6 Θεσσαλονίκη)
- **Damian Marley** (7/6 Release Athens)
- **Iggy Pop+James, Shame** (8/6 Release Athens)
- **Radio Moscow** (9/6 Αθήνα)
- **Manowar** (14/6 Release Athens)
- **New Order+Johnny Marr+Morcheeba** (16/6 Release Athens)
- **Cannibal Corpse+Marduk** (16/6 Αθήνα)
- **Clutch+Black Rebel Motorcycle Club+Planet of Zeus** (19/6 Release Athens, 18/6 Θεσσαλονίκη)
- **J Mascis** (21/6 Αθήνα)
- **Cypress Hill** (21/6 Release Athens, 22/6 Θεσσαλονίκη)
- **Hozier+Roizin Murhpy+Hooverphonic** (23/6 Release Athens)
- **Alice In Chains+1000mods+Fu Manchu** (24/6 Release Athens)
- **Neneh Cherry** (25/6 Summer Nostos Αθήνα)
- **Disturbed+Anthrax** (30/6 Release Athens)



ΙΟΥΛΙΟΣ



- **Dead Can Dance** (1/7 Θεσσαλονίκη, 3/7 Αθήνα)
- **Uli John Roth** (5/7 Χανιά)
- **Demons&Wizards** (6/7 Χανιά)
- **Brant Bjork** (2/7 Θεσσαλονίκη)
- **Tesseract** (7/7 Αθήνα)
- **Slayer** (13/7 Αθήνα)
- **Skid Row** (15/7 Αθήνα)
- **The Cure** (17/7 Eject, Αθήνα)

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ



- **CJ Ramone+Dub Inc** (1/8 Los Almiros, Βόλος)
- **Graveyard** (2/8 Los Almiros, Βόλος)
- **Voivod** (20/8 Θεσσαλονίκη, 21/8 Αθήνα)
- **Prophets of Rage** (27/8 Αθήνα)

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 1966 οι Beach Boys είχαν ήδη κυκλοφορήσει 10 άλμπουμ. Ήταν όμως βασικά μια surf μπάντα: Surfin' USA, Καλιφόρνια, sun state, πουκάμισα λαχούρι και τέτοια.

Το Pet Sounds όμως που κυκλοφόρησε στις 16 Μαΐου του 1966, δεν ψώνιζε καν από το ίδιο μίνι μάρκετ με τα προηγούμενα άλμπουμ. Όχι ότι ήταν άγνωστοι, κάθε άλλο. Αλλά παραμένανε ένα μουσικό πρότζεκτ της οικογένειας Γουίλσον, που ο Μπράιαν καθοδηγούσε και... ο πατέρας του ήταν μάνατζερ, τουλάχιστον στην αρχή.

Το Pet Sounds ήταν κάτι άλλο. Ήταν βασικά η επιρροή ενός νέου δημιουργικού κύματος της εποχής στο συγκεκριμένο, ποπ μουσικό είδος. Το κύμα αυτό θα επιδρούσε οριζόντια σχεδόν στη μουσική, προκαλώντας όχι μόνο σταδιακές μεταστροφές όπως π.χ. των Stones και των Beatles σε άλμπουμ όπως το Let it Bleed του '69 και το Sgt Pepper's που κυκλοφόρησε ακριβώς ένα χρόνο αργότερα, αντίστοιχα, αλλά και μια τομή που ονομάστηκε γενικά (και χωρίς μεγάλη ακρίβεια), «ψυχεδέλεια».

Το άλμπουμ όμως ήταν ουσιαστικά η ενθλικίωση του ροκ εν ρολ και η έξοδος από μια ξέφρενη εφηβεία. Το Pet Sounds είναι ένα από τα πέντε κορυφαία μουσικά έργα του συγκεκριμένου μουσικού είδους, που κατάφερε να συνδυάσει τη θεματική ενότητα με μια σειρά, μέχρι τότε φαινομενικά ασύμβατα μουσικά είδη.

Ο Γουίλσον και οι λοιποί έπαιξαν με... κάθε μέσο: Από θερεμίνες μέχρι κουτάκια κόκα κόλα και καταπάστηκαν με θέματα που «έκαιγαν» μέχρι τότε, όπως τα ψυχότροπα και τα προσωπικά ψυχολογικά ζητήματα. Από τα τρομερά της υπόθεσης, ήταν ότι στα μόλις 35 λεπτά του δίσκου δεν χώρεσε αρχικά το Good Vibrations, ένα από τα σήματα κατατεθέντα της μπάντας, που κυκλοφόρησε ως σινγκλ και σάρωσε.

Πέρα όμως από το τεράστιο ειδικό και καλλιτεχνικό του βάρος, το Pet Sounds ήταν και άτυχο. Ακριβώς ένα χρόνο αργότερα, οι Beatles κυκλοφόρησαν το Sgt Pepper's που έπεσε σαν μονόλιθος επάνω στις ευαισθησίες του κοινού και κάλυψε ένα χώρο που οι Beach Boys, ίσως και να τον δικαιούνταν τελικά. Αλλά και πάλι...

Pet Sounds: Πώς ακούγεται η τελειότητα

ΑΠΟ ΤΟ BRAVEHEART ΚΑΙ ΤΟΝ TARANTINO, ΕΩΣ ΤΟ GAME OF THRONES

Κινηματογραφικές
και τηλεοπτικές... αβλεψίες

Ως διά μαγείας, το ποτήρι των καφε-νείων Starbucks, που από αμέλεια εμφανίστηκε στο τέταρτο επεισόδιο του τελευταίου κύκλου της σειράς The Game of Thrones εξαφανίστηκε. Το τηλεοπτικό δίκτυο HBO που μεταδίδει τη σειρά, προσφέρει πλέον σε streaming την εκδοχή του επεισοδίου ψηφιακά επεξεργασμένου, ώστε να μην φαίνεται το επίμαχο ποτήρι, που όπως με δόση αυτοειρωνείας προσθέτει «εκείνο που είχε παραγγείλει ο Ντένερικ δεν ήταν καφές αλλά τσάι από βότανα».

Μαζί με τη συγγνώμη του HBO, ήλθε και το σχόλιο των Starbucks, της πιο γνωστής αλυσίδας καφενείων στον κόσμο: «για να είμαστε ειλικρινείς, μας εξέπληξε που ο Ντένερικ δεν παρήγγειλε ένα ποτό του δράκου», έγραψαν στο Twitter.

Παρά τη μεγάλη έκπληξη που προκάλεσε το γεγονός αυτό στους φανατικούς θεατές της σειράς (κυρίως διότι η παραγωγή της είναι τόσο λεπτομερώς επιμελημένη), δεν είναι η πρώτη φορά που ένα ποτήρι καφέ κάνει την εμφάνισή του στο Game of Thrones. Το

2014, στη διάρκεια του τέταρτου κύκλου, ο Χάιμ Λάνιστερ (Νικολάι Κόστερ-Γουάλντο) εμφανίζεται σε ένα παρασκηνιακό γύρισμα να κρατά ένα ποτήρι καφέ. Βέβαια το «κλιπ» δεν προβλήθηκε ποτέ, όπως και ένα τμήμα του επεισοδίου εκείνου.

Αλλά, το Games of Thrones δεν είναι το μόνο τηλεοπτικό, ή κινηματογραφικό έργο όπου έχουν παρατηρηθεί απρόσμενοι αναχρονισμοί. Από τον Κουέντιν Ταραντίνο έως τον Μελ Γκίμπσον και τον Ρίντλεϊ Σκοτ ίσαμε τον Τζορτζ Λούκας, συνέβη και στους καλύτερους του είδους να έχουν διαπράξει σκηνοθετικές αβλεψίες τέτοιου τύπου.

ΤΟ BRAVEHEART

Το 1995 για το Braveheart ο Μελ Γκίμπσον κέρδισε πέντε Όσκαρ για την υπερπαραγωγή του, αλλά θα μπορούσε δυνητικά να τιμηθεί και για το σύνολο των αβλεψιών του.

Στη μεγαλειώδη σκηνή της μάχης, ξέφυγε στο πλάνο ένα φορτηγάκι τύπου Ford Transit, το οποίο διακρίνεται στο βάθος της σκηνής. Αλλά και ο ήρωας Ουίλιαμ Ουάλας

στη διάρκεια του ορυμαγδού της μάχης, όταν κεντρίζει το άλογό του οδηγώντας τους στη μάχη, φορά ένα απαστράπτον ένδυμα, αντί για μία ταλαιπωρημένη, βρόμικη, στολή. Και κρίμα που το άψογο κιτ του έγινε παραδοσιακό ένδυμα της Σκωτίας μόλις από το 1700 κι εντεύθεν.

ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΜΙΛΙ

Αλλά και στην ταινία «Το Πράσινο Μίλι» του 1999, ο Φρανκ Ντάραμποντ επαναλαμβάνει το ιστορικό λάθος του συγγραφέα του ομώνυμου βιβλίου, Στίβεν Κινγκ. Η ηλεκτρική καρέκλα, στην οποία εκτελούνται οι μελλοθάνατοι της ιστορίας, η οποία διαδραματίζεται στα 1935 στη Λουιζιάνα, εισήχθη ως μέσο εκτέλεσης στην πολιτεία από το 1940. Εάν ο συγγραφέας και ο σκηνοθέτης ήθελαν να είναι πιο ακριβείς ιστορικά θα έπρεπε να εκτελούν τους μελλοθάνατους με απαγχονισμό.

Ο ΜΟΝΟΜΑΧΟΣ

Αλλά ακόμη πιο απίστευτη είναι η σκηνή στον «Μονομάχο» του Ρίντλεϊ Σκοτ (2000), όπου οι θεατές παρατηρούν μία φιάλη υγραρίου στο πίσω μέρος ενός άρματος στη σκηνή της αναπαράστασης της μάχης της Καρχηδόνας στο Κολοσσαίο. Σε μία στιγμή της μάχης, ένα από τα άρματα ανατρέπεται αποκαλύπτοντας το τέχνασμα -χάρης στο οποίο το άρμα επί της οθόνης φαίνεται να σύρεται από άλογα.

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ

Όμως υπάρχει και μία άλλη προσέγγιση στις αβλεψίες. Στο τέταρτο επεισόδιο του «Πόλεμου των Άστρων», το «Μία νέα Ελπίδα», ο σκηνοθέτης Τζορτζ Λούκας βρήκε στην έκδοση του dvd του την ευκαιρία να υπερτονίσει το σκηνοθετικό λάθος της πρωτότυπης ταινίας του 1977.

Σε μία σκηνή, που διαρκεί μόλις ένα δευτερόλεπτο, εμφανίζεται μία ομάδα Stormtroopers να εισέρχεται σε ένα δωμάτιο, οπότε ένας πολύ ψηλός νθοποιός κτυπά το κεφάλι του στο υπέρθυρο της περιστρεφόμενης πόρτας. Στο dvd ο Λούκας πρόσθεσε και τον ήχο του κτυπήματος!

Πηγές: ΑΠΕ-ΜΠΕ, Vanity, La Repubblica

PULP
FICTION-
DJANGO

ΣΤΟ PULP FICTION του Ταραντίνο (1994), η εικόνα του τοίχου πίσω από τις πλάτες του κινηματογραφικού Βίνσεντ Βέγκα (Τζον Τραβόλτα) και του Τζουλις Γουίνιφιλντ (Σάμιουελ Τζάκσον) προκάλεσε την αμηχανία των θεατών, που αντιλαμβάνονται πως είναι ήδη διάτρητη από σφαίρες πριν καν αρχίσει η ανταλλαγή πυροβολισμών. Και εάν κάποιος αναρωτιούνται πως ο σκηνοθέτης μπόρεσε να κάνει ένα τέτοιο λάθος, ας αναλογισθούν πως δεν είναι η πρώτη φορά που σε ταινία του Ταραντίνο διαπιστώνονται αβλεψίες και αναχρονισμοί. Στο Django του 2012, ο Τζέιμι Φοξ φοράει γυαλιά που στις ΗΠΑ έκαναν την εμφάνισή τους 100 χρόνια μετά την εποχή όπου διαδραματίζεται η ιστορία. Αλλά στην περίπτωση αυτή, τα γυαλιά ταίριαζαν τόσο πολύ με την προσωπικότητα του Django, που κανείς δεν θα ήθελε να του τα αφαιρέσουν, ή να τα αντικαταστήσουν με άλλα.

