



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019 - ΤΕΥΧΟΣ #047



## Η Ήπειρος μπροστά στην «κυκλική οικονομία»



### Το νέο μας εγχείρημα

«**Ο**ι «αποστάτες», τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014»: Ένα βιβλίο, το νέο εγχείρημα του «Τύπου Ιωαννίνων», που ήρθε ως αποτέλεσμα ενός μεγάλου διαστήματος ενδελεχούς διαβάσματος των διαθέσιμων πηγών –κυρίως εφημερίδων, δεδομένου ότι η βιβλιογραφία για το συγκεκριμένο θέμα είναι περιορισμένη-, αναζήτησης των αιτιών και αποτύπωσης της πολιτικής ιστορίας στην αυτοδιοικητική σκηνή των Ιωαννίνων.

Σε αυτό το βιβλίο γίνεται μια αναδρομή στα όσα βίωσε η πόλη των Ιωαννίνων κατά τις προεκλογικές περιόδους για την ανάδειξη δημάρχων (και αργότερα νομαρχών ή περιφερειάρχων) από το 1925, όταν και έγιναν οι πρώτες ελεύθερες δημοτικές εκλογές, μέχρι το 2014.

Ποιος ήταν ο μακροβιότερος δήμαρχος; Ποιος δήμαρχος ευχήθηκε στον βασιλιά «και εις ανώτερα»; Ποιες οι «ανίερές» προεκλογικές συμμαχίες που έγιναν; Ποιοι κατηγορήθηκαν ως «αποστάτες»; Ποιος ήταν ο «ηπειρωτάρχης» του Μεσοπολέμου; Ποια λέξη στοίχισε σε έναν υποψήφιο δήμαρχο την εκλογή του; Ποιος δήμαρχος μεγάλωσε με «καλαμποκίσιο αλεύρι»; Ποιος δήμαρχος ξυπνούσε μετά τις 11 το πρωί; Ποιος υποψήφιος μοίραζε φέιγ βολάν στην πόλη με κουτσομπολιά για τον αντίπαλό του; Ποιος δήμαρχος ήταν ο μπον βιβέρ της εποχής του; Πότε έγινε το πρώτο προεκλογικό debate; Ποιοι δήμαρχοι πέτυχαν υψηλά ποσοστά εκλογής; Καλή ανάγνωση...

#### Στα βιβλιοπωλεία:

- «Αναγνώστης», Πυρσινέλλα 11, 2651034911
- «Δωδώνη», 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου 25, 2651038483
- «Μαργιόλας», Ανεξαρτησίας 110, 2651029768
- «Οσελότος», Χατζηκώστα 5, 2651306456



## Η οδός ενός γνωστού δικηγόρου του μεσοπολέμου

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Σ**τις 30 Οκτωβρίου 1933, ο Γρηγόρης Σακκάς και μέγας σκανδαλοθήρας της εποχής (και μετέπειτα δήμαρχος Ιωαννίνων), βρίσκεται στα δικαστήρια της πόλης, κατηγορούμενος. Μηνυτής είναι ο Αλκιβιάδης Λούλης, βουλευτής τότε του Κόμματος των Φιλελευθέρων, στα Γιάννενα.

Την υπεράσπισή του, «αυθορμήτως», όπως αναφέρει η εφημερίδα, ανέβηκαν έξι δικηγόροι, μεταξύ των οποίων και ο Γεώργιος Μουλαϊμίδης. Σήμερα, τα ονόματα των δύο ανδρών έχουν δοθεί σε δύο κοντινούς κεντρικούς πεζοδρόμους της πόλης. Η δε οδική σήμανση της οδού Μουλαϊμίδη, είναι στο σπίτι του δικηγόρου, πολιτευτή και ευεργέτη των Ιωαννίνων. Τω καιρώ εκείνω, συνηθίζονταν σε τέτοιες δίκες να αναλαμβάνουν ως υπερασπιστές των μνησόμενων οι δικηγόροι-πολιτικοί τους αντίπαλοι. Και Λούλης-Μουλαϊμίδης, τη συγκεκριμένη περίοδο, ήταν σε διαφορετικές παρατάξεις.

Ο Γεώργιος Μουλαϊμίδης γεννήθηκε το 1893 στα Κάτω Σουδενά. Σε ηλικία 24 ετών, ήταν πτυχιούχος δικηγόρος και ξεκίνησε να δικηγорεί στα Γιάννενα. Ήταν δημοτικός σύμβουλος επί δημαρχίας Βασιλείου Πυρσινέλλα και αργότερα, εκλέχτηκε βουλευτής με το Λαϊκό Κόμμα.

Ως δικηγόρος, συμμετείχε μέχρι και στη δίκη των αδερφών Γιάννη και Θύμιου Ρέντζου, των Ρεντζαίων δηλαδή, υπερασπιζόμενος συνεργάτη τους, ενώ το 1940, μερικούς μήνες πριν η Ελλάδα μπει στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, συμμετέχει στην πρώτη διοίκηση του Ροταριανού Ομίλου Ιωαννίνων.

Ο Μουλαϊμίδης πέθανε το 1943 σε ηλικία μόλις 50 ετών. Άφησε ένα μεγάλο κομμάτι της περιουσίας του στον Δήμο, ορίζοντας ότι τα ενοίκια του σπιτιού του θα διατίθενται για τα έκθετα παιδιά της εποχής και για το Γηροκομείο.

Σήμερα, στο ανακαινισμένο κτίριο Μουλαϊμίδη, στεγάζονται μεταξύ άλλων υπηρεσίες του Δήμου.

**Ο Γεώργιος Μουλαϊμίδης γεννήθηκε το 1893 στα Κάτω Σουδενά. Ήταν δημοτικός σύμβουλος επί δημαρχίας Βασιλείου Πυρσινέλλα και αργότερα, εκλέχτηκε βουλευτής με το Λαϊκό Κόμμα.**



### ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

**ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ** της κυκλοφορίας, στάσης και στάθμευσης όλων των οχημάτων επί των οδών Ναπ. Ζέρβα, Ακαδημίας, Σμύρνης και Αράπη λόγω εκτέλεσης εργασιών διαμόρφωσης των οδών θα ισχύσει από σήμερα Κυριακή, 21 Απριλίου έως το τέλος των εργασιών. Τη σχετική ανακοίνωση έκανε ο Δήμος Ιωαννιτών. Με την ίδια ανακοίνωση, γίνεται επίσης γνωστό ότι απαγορεύεται η κυκλοφορία στη λωρίδα κυκλοφορίας κοντά στη νησίδα στην είσοδο της πόλης, επί της λεωφόρου Δωδώνης-εθνικής οδού Ιωαννίνων-Άρτας, στο ρεύμα ανόδου και καθόδου έως 22 Απριλίου, από τις 7.30 το πρωί έως το τέλος των εργασιών. Η απαγόρευση αυτή γίνεται λόγω εργασιών κοπής χόρτων.

# Το σήμερα και το μέλλον της διαχείρισης απορριμμάτων



**Σήμερα, οι στόχοι είναι διαφορετικοί. Δεν είναι απλά η ανακύκλωση, αλλά η ποιοτική ανακύκλωση. Δεν είναι απλά ο διαχωρισμός των απορριμμάτων, αλλά η επαναχρησιμοποίηση. Δεν είναι μόνο οι «στόχοι» που πρέπει να πιάσει η Ελλάδα και η Ήπειρος, αλλά η «κυκλική οικονομία», ένα μοντέλο οικονομικής διαχείρισης ενός έτσι και αλλιώς σημαντικού «φιλέτου», των απορριμμάτων.**

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

Για χρόνια, το ζητούμενο στην Ήπειρο ήταν η ανακύκλωση και η εξάλειψη των χωματερών, εξελίξεις που ήρθαν με κυμαινόμενη καθυστέρηση. Ακόμα και ο ΧΥΤΑ (ξεπερασμένη σήμερα τεχνολογία) επιβλήθηκε με πολιτικό (και άκομψο) τρόπο στο όχι καταλληλότερο μέρος, ελέω πολιτικών πιέσεων.

Σήμερα, οι στόχοι είναι διαφορετικοί. Δεν είναι απλά η ανακύκλωση, αλλά η ποιοτική ανακύκλωση. Δεν είναι απλά ο διαχωρισμός των απορριμμάτων, αλλά η επαναχρησιμοποίηση. Δεν είναι μόνο οι «στόχοι» που πρέπει να πιάσει η Ελλάδα και η Ήπειρος, αλλά η «κυκλική οικονομία», ένα μοντέλο οικονομικής διαχείρισης ενός έτσι και αλλιώς σημαντικού «φιλέτου», των απορριμμάτων.

Ο Βαγγέλης Καπετάνιος, γενικός γραμματέας Συντονισμού Διαχείρισης Αποβλήτων του Υπουργείου Εσωτερικών, μιλώντας στην εκδήλωση που διοργάνωσε η παράταξη «Κοινό των Ηπειρωτών» για το θέμα, δήλωσε «ανικανοποίητος» από τα τοπικά σχέδια διαχείρισης, όπως και από την πορεία των «πράσινων σημείων».

Στις δηλώσεις του υπογράμμισε πως ο περιφερειακός σχεδιασμός για τη διαχείριση των απορριμμάτων έχει αναθεωρηθεί και ότι «η υποστήριξη είναι πολύ μεγάλη στην Ήπειρο, θα είμαστε εδώ για να δώσουμε ό,τι καλύτερο μπορούμε ως κυβέρνηση, ειδικά την Ήπειρο που χρειάζεται στήριξη για να αναπτύξει τις υποδομές». Υπενθυμίζεται ότι πριν από λίγο καιρό ξεκίνησε και η εμπορική λειτουργία της μονάδας επεξεργασίας απορριμμάτων στο Ελευθεροχώρι Δωδώνης.

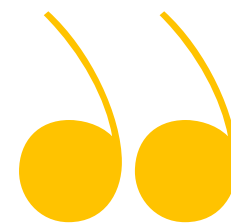
Στην εκδήλωση βρέθηκαν εκπρόσωποι και άλλων παρατάξεων και υπό αυτή την έννοια, δεν ήταν αυστηρά «προεκλογική».

«Επιχειρούμε να δείξουμε το μεγάλο ενδιαφέρον για τη διαχείριση των απορριμμάτων και το ρόλο που πρέπει να έχει η αυτοδιοίκηση, Έχουν γίνει βήματα, αλλά υπάρχουν μεγάλα ελλείμματα στα πράσινα σημεία και τους Σταθμούς Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων, αλλά και το συνολικό σχέδιο διαχείρισης που μάλλον υλοποιείται στρεβλά» είπε ο επικεφαλής της παράταξης «Κοινό των Ηπειρωτών» Γιώργος Ζάψας προσθέτοντας ότι πρέπει «να μην επιμείνουμε στο μοντέλο που έχει επιλέξει η περιφερειακή αρχή, αλλά να πάει η διαχείριση απορριμμάτων στο φυσικό φορέα, στην πρωτοβάθμια αυτοδιοίκηση, με τη βοήθεια της Περιφέρειας».

Το μέλλον της διαχείρισης απορριμμάτων έχει και άλλες, πολλές

αλλαγές. Ο γνωστός από... παλιά στα Γιάννενα Ανδρέας Ανδρεαδάκης, καθηγητής του ΕΜΠ, παλιός συνεργάτης της ΔΕΥΑΙ, είπε μεταξύ άλλων ότι «δεν πρέπει να αφορίζουμε την καύση» των απορριμμάτων, προσθέτοντας ότι η τέφρα είναι μεν «βεβαρυσμένη με βαρέα μέταλλα, αλλά χωρίς μεγάλους κινδύνους διαφυγής», εφόσον φυσικά τηρούνται προδιαγραφές ασφάλειας και διαχείρισης.

Ένας τρίτος ομιλητής, ο πρόεδρος του Ελληνικού Οργανισμού Ανακύκλωσης, Δημήτρης Πολιτόπουλος, ενημέρωσε ότι στα «προσεχώς» της διαλογής θα είναι και τα ενδύματα, αλλά και οι συσκευασίες φυτοφαρμάκων με ειδική διαχείριση. Μίλησε ακόμα αναλυτικά για το ρόλο της κοινωνικής οικονομίας στη διαχείριση των απορριμμάτων, σε συνεργασία με τους Δήμους κ.α.



## ΘΕΑΤΡΟ

21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Η Αναγνώριση»  
στο Θέατρο  
«Έκφραση»

**Τ**ον μονόλογο του Άκη Δήμιου «Η Αναγνώριση» ερμηνεύει και σήμερα η ηθοποιός Γιώτα Φέστα, στις 18:00, στο Θέατρο Έκφραση (Αραβαντινού 14).

Η υπόθεση: Μια γυναίκα περιμένει κάθε Πέμπτη απόγευμα έναν άντρα. Ξαφνικά την καλούν για αναγνώριση. Αναγνωρίζει τα σημάδια ενός ανεκπλήρωτου έρωτα. Αναγνωρίζει την ιστορία της ζωής της... Πρόκειται για μία ερωτική ιστορία σαν κι αυτές που περνούν πάνω απ' τις ζωές και τις σαρώνουν. Τις αφήνουν γυμνές και έρημες.

Τη σκηνοθεσία έχει κάνει η Φρόσω Μαστροκάλου.

■ Τα εισιτήρια κοστίζουν 10 ευρώ και 8 ευρώ το μειωμένο (ανέργων, φοιτητών, άνω των 65 ετών).



21-22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ωχ τα νεφρά μου»  
στην «Εξαύδα»

**Τ**ο καλλιτεχνικό σωματείο Ιωαννίνων Εξαύδα παρουσιάζει την κωμωδία του Μπάμπη Τσικληρόπουλου «Ωχ τα νεφρά μου».

«Μία κωμωδία χείμαρρος γέλιου και συγκίνησης από την αρχή μέχρι το τέλος. Ένα έργο ύμνος στην αστείρευτη δύναμη της φιλίας. Ο Τσικληρόπουλος μας λέει ξεκάθαρα '...η ζωή σου είναι επικηρυγμένη...' και οι ήρωες που προτείνουν με περηφάνια: '...αξίζει κάθε θυσία για αυτούς με τους οποίους μοιράζεσαι τα ίδια όνειρα, καμία όμως για αυτούς που θέλουν να σε εκμεταλλευτούν», περιγράφει η ομάδα.

Σκηνοθετεί ο Γιώργος Πρέντζας. Παίζουν: Βασίλης Σαριτζόγλου (Μπούλης), Παναγιώτης Κόρδας (Μητσάρας), Κωστής Φαρμάκης (Κύριος), Στέλλα Δουγαλή (Μαγδαληνή).

Ώρα έναρξης: 21.30, στην οδό Κουντουριώτη 31. Τηλ. κρατήσεων: 6973307103.

■ Γενική είσοδος-οικονομική ενίσχυση: 5 ευρώ.

Παρέχονται 5 δωρεάν θέσεις για ανέργους σε κάθε παράσταση. Η Εξαύδα παρακαλεί για έγκαιρη τηλεφωνική κράτηση καθώς οι θέσεις είναι περιορισμένες.



21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## Τελευταία παράσταση για «Το παιχνίδι της σφαγής»

**Τ**ελευταία παράσταση για το έργο «Το παιχνίδι της σφαγής» του Ιονέσκο σε σκηνοθεσία Χρήστου Χρήστου σήμερα στις 21:00, στο Θέατρο «Εκφραση».

Παίζουν: Λανάρης Θανάσης, Τζίμας Απόστολος, Τσαμπά Νατάσα, Τριάντου Σοφία, Ζησίδη Βάσω, Τορουνίδη Άρτεμις, Κόκκινου Άννα – Μαρία, Μπόττη Λίνα, Τζουλάφη Ντέμυ, Ευθυμίου Σέβη, ενώ ως χάρος εμφανίζεται η Λουκία Κονιδάρη. Η υπόθεση: Η πόλη είναι ήσυχη και συνηθισμένη. Μια πόλη όμορφη που σφύζει από ζωή, με ανέμελους ανθρώπους που ζουν χωρίς κάτι σημαντικό να διαταράσσει την καθημερινότητά τους. Ο θάνατος, όμως ως δεξιοτέχνης καλλιτέχνης του θιάσου, τους χτυπάει την πόρτα προσφέροντάς τους μια σειρά από μαρτυρικούς και ταυτόχρονα σκληρά κωμικούς θανάτους, αποδεκατίζοντας τον ένα μετά τον άλλο... Καθώς ο κοινωνικός ιστός καταρρέει και οι μάσκες πέφτουν, οι άνθρωποι ανίσχυροι, δείχνουν το πιο τραγικό τους πρόσωπο, το οποίο τελικά τους οδηγεί σε ένα κρεσέντο τρόμου και αγωνίας.

■ Γενική είσοδος 5 ευρώ. Τηλέφωνα κρατήσεων: 2651554505 και 6907500710.



## ΜΟΥΣΙΚΗ

24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## Το Πορτραίτο έχει γενέθλια με Σπύρο Γραμμένο

**ΤΟ ΘΥΜΩΜΕΝΟ** Πορτραίτο γίνεται 18 και το γιορτάζει με τον Σπύρο Γραμμένο. ώρα έναρξης 22.00  
τηλέφωνο κρατήσεων 2651068550 είσοδος 5 ευρώ



## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Νέος,  
θα Pixies...



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Α**ν ήσουν ΠΑΣΟΚ το 1989, όλα ήταν βρώμικα. Αν ήσουν αριστερός, όλα (φαινόταν ότι) κατέρρεαν. Αν ήσουν φαντάρος υπηρετούσες 18 μήνες και αν ήσουν ο Μπλακ Φράνσις, ήσουν 60 κιλά (τότε) και έβγαζες το Doolittle, ένα από τα καλύτερα άλμπουμ της δεκαετίας του '80 και τελικά, όλων των εποχών. Το 1989 λοιπόν οι Pixies ήταν ο Φρανκ Μπλακ ή Μπλακ Φράνσις, η μια εκ των διδύμων Ντιλ, ο Τζόι Σαντιάγο και ο Ντέβιντ Λάβερινγκ. Είχαν έδρα τη Βοστώνη και έγραφαν μουσική που ο κόσμος την αγαπούσε, γιατί ήταν ένα «ψαγμένο» γκαράζ που δεν χρειαζόταν να έχεις ζήσει τους εφιάλτες του

Ρούντι Προτρούντι για να εντρυφήσεις σε αυτό. Το Doolittle ήταν το δεύτερο μακράς διάρκειας άλμπουμ τους και κυκλοφόρησε 30 χρόνια πριν, στις 17 Απριλίου του 1989 στην Αγγλία και την επόμενη μέρα, στην Αμερική. Και πούλησε σαν τρελό, χαρίζοντας στη μπάντα μια ανέλπιστα επιτυχία και αναγνωρισιμότητα. Εκτός από τα αντίτυπα που πούλησε και που ενδεχομένως, τους ζούνε ακόμα, το Doolittle κέρδισε τους πιο δύσκολους μουσικοκριτικούς του πλανήτη. Βέβαια, εκεί βρίσκει και το «περί ορέξεως κολοκυθόπιτα», καθώς το μεν NME κατέταξε το άλμπουμ στη δεύτερη θέση όλων των εποχών, στις επιλογές των αναγνωστών, το Pitchfork στην 4η των δίσκων της δεκαετίας και το Rolling Stone στη 227 των 500

καλύτερων άλμπουμ όλων των εποχών. Οι διακρίσεις δεν ήρθαν άδικα: Monkey gone to heaven, Wave of Mutilation, Gouge away, Debaser και φυσικά, Here comes your man παραμένουν μερικά από τα καλύτερα κομμάτια του ροκενρόλ. Το αστείο σε όλα αυτά είναι ότι η θεματική των στίχων ήταν από βιβλική μέχρι serial killer-ιστική, καταστροφική με χαρούμενα ακόρντα, ενίοτε. Κάπου εκεί, ο Φράνσις, ο οποίος κανονικά ονομάζεται με το εντυπωσιακό Charles Michael Kitteridge Thompson ο Τέταρτος, άρχισε να πλακώνεται με την Κιμ Ντιλ, οπότε το τέλος μιας από τις πιο δημιουργικές περιόδους της μουσικής δεν ήταν πολύ μακριά. Έστω και αν οι Pixies υπάρχουν ακόμα και σήμερα...

# Δικαιώματα για τους εργαζόμενους της *gig economy*



# 200

## ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ

**ΣΥΜΦΩΝΑ** με τα στοιχεία της ΕΕ, στους άνω των 200 εκατ. εργαζομένων στην Ένωση, τρία εκατ. απασχολούνται με σχέσεις «νέου τύπου ή άτυπης» μορφής εργασία, που αφορά εργαζομένους σε ταχυφαγεία, ή σε κέντρα επιμελητείας με συμβάσεις 0 ωρών, ή απασχολούμενων με προγράμματα επιδοτούμενης εργασίας (voucher), ή εργαζομένους σε πλατφόρμες, όπως οι οδηγοί Uber, ή οι διανομείς φαγητού. Πολλοί εξ αυτών μάλιστα, πέρα από τις λιγοστές αυτές ώρες της ευέλικτης απασχόλησής τους, δεν έχουν άλλη εργασία. Δηλαδή σε έναν γαλαξία «μη κανονικών» επαγγελμάτων, που όλο και διευρύνονται δεδομένης της αλλαγής του παραγωγικού μοντέλου, εξαιτίας της ψηφιοποίησης και των νέων επιχειρηματικών δραστηριοτήτων, που επιζητούν νέες και πιο ελαστικές τυπολογίες συμβάσεων εργασίας. Ωστόσο, και η ελαστικότητα θα πρέπει να συνδυάζεται με ένα ελάχιστο επίπεδο προστασίας των εργαζομένων. Και για πρώτη φορά μετά 20 από την τελευταία επικαιροποίηση της ευρωπαϊκής νομοθεσίας βάσει της αλλαγής του μοντέλου εργασίας, η ΕΕ σκοπεύει πλέον να ρυθμίσει τούτη την αναγκαιότητα.

**Ε**λάχιστα, πλην όμως ουσιώδη, ως πρώτο βήμα, δικαιώματα θα έχουν πλέον και βάσει ευρωπαϊκής νομοθεσίας, που ψηφίσθηκε στις 16 Απριλίου από το Ευρωκοινοβούλιο, οι εργαζόμενοι της gig economy με συνθήκες ελαστικής, ή περιστασιακής εργασίας, όπως οι διανομείς στην εστίαση ή οι οδηγοί της Uber, που έως σήμερα θεωρούντο από τους εργοδότες τους και τις οικονομικές αρχές ως «ελεύθεροι επαγγελματίες». Και συνεπώς δεν χαιρούν κανενός κοινωνικού δικαιώματος, καθώς δεν θεωρούνται μισθωτοί: μία προσέγγιση που σε όρους της αγοράς εργασίας ονομάζεται «ελαστικότητα», αλλά στην πράξη για πολλούς εργαζομένους στον τομέα αυτό είναι συνώνυμη με την «εκμετάλλευση».

Η νέα νομοθεσία καθορίζει ένα πλέγμα ελάχιστων δικαιωμάτων για όσους έχουν συμβόλαιο ή μία εργασιακή σχέση, με βάση τον κανονισμό ή τα καθιερωμένα πρότυπα της προσωπικής σύμβασης εργασίας. Τα κράτη μέλη θα έχουν μία τριετή περίοδο για να κυρώσουν και να εφαρμόσουν τη νέα ευρωπαϊκή νομοθεσία.

Οι νέοι κανονισμοί ισχύουν για όσους εργάζονται από τουλάχιστον τρεις ώρες την εβδομάδα, ή 12 ώρες σε τέσσερις εβδομάδες, περιλαμβανομένων και των περιστασιακά εργαζομένων, ή εκείνων που πληρώνονται μέσω επιδοτούμενης εργασίας, ή σε κάποια πλατφόρμα, οι ασκούμενοι (stage), ή οι ανά περίπτωση εργαζόμενοι, που περιμένουν εάν θα τους καλέσει κάποιος για μεροκάματο. Φυσικά από την ευρωπαϊκή οδηγία εξαιρούνται οι πραγματικοί ελεύθεροι επαγγελματίες.

Το Ευρωκοινοβούλιο, όπως συμφωνήθηκε με την εκτελεστική εξουσία των Βρυξελλών, πρώτα απ' όλα καθορίζει κι επιτάσσει μία γενική αρχή διαφάνειας: από την πρώτη ημέρα της εργασίας, ή το αργότερο επτά ημέρες μετά την έναρξη της απασχόλησής του για ορισμένες εξαιρέσεις, ο κάθε εργαζόμενος θα πρέπει να έχει πληροφωρηθεί τα βασικά χαρακτηριστικά της εργασίας του. Ακριβή ημερομηνία έναρξης, περιγραφή των καθηκόντων του, ύψος της αμοιβής, διάρκεια της σύμβασής του και της εργασιακής ημέρας, ακόμη και τις

ημέρες της διαθεσιμότητας που μπορεί να του ζητήσουν.

Πιο εξειδικευμένα, οι εργαζόμενοι βάσει της γενικής αυτής αρχής θα έχουν δια νόμου τη δυνατότητα να αρνηθούν, χωρίς τιμωρίες και άλλες αρνητικές επιπτώσεις, μία ανάθεση εκτός του συμφωνημένου ωραρίου και μπορεί να ζητήσει μία αποζημίωση εάν αυτή η επιπλέον ανάθεση συνεχίζεται για καιρό.

Επιπλέον, ο εργοδότης δεν θα μπορεί να εμποδίζει τους εργαζομένους να εργάζονται και σε άλλες επιχειρήσεις, εάν αυτό γίνεται εκτός του συμφωνημένου ωραρίου μεταξύ τους, και είναι υποχρεωμένοι να τους εγγυώνται μία περίοδο κατάρτισης, υποχρεωτικής και χωρίς πληρωμή.

Ο χρόνος δοκιμής ενός εργαζομένου δεν θα μπορεί να ξεπερνά το εξάμηνο, ή θα πρέπει να έχει μία κατ' αναλογία διάρκεια εάν πρόκειται για εργαζόμενο με σύμβαση έργου συγκεκριμένης διάρκειας. Σε περίπτωση ανανέωσης της σύμβασης για την ίδια εργασία, δεν θα προβλέπεται μία περίοδος δοκιμής.

## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΚΟΥΡΕΜΕΝΟ

# Από το Βουλιαράτι και τα Γιάννενα στα εμβληματικά κτίρια της Αθήνας

**Κ**οσμοπολίτης που πάντρεψε τον εκσυγχρονισμό με τον κλασικισμό και το πνεύμα του τόπου. Πιονιέρος του κινήματος του νεωτερισμού που εκφράσθηκε στη συνέχεια με σειρά σπουδαίων αρχιτεκτόνων της Γενιάς του 30. Ο Βασίλειος Κουρεμένος (1875 - 1957), αρχιτέκτονας υποτιμημένος ως προς τη συμβολή του, «αποκαθίσταται» στο νέο βιβλίο της καθηγήτριας του ΕΚΠΑ Ελένης Φεσσά-Εμμανουήλ, που παρουσιάσθηκε στην Ακαδημία Αθηνών. Για το βιβλίο, που αποτιμά τη συμβολή του αρχιτέκτονα στην ιστορία της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής, μίλησαν οι ακαδημαϊκοί Παναγιώτης Βοκοτόπουλος, Μανόλης Κορρές και η συγγραφέας, ιστορικός της Αρχιτεκτονικής.

Στην έκδοση 600 σελίδων, που επιμελήθηκε ο εκδοτικός οίκος ΚΑΠΟΝ, συμπεριλαμβάνονται 421 φωτογραφίες από εμβληματικά αρχιτεκτονικά μνημεία και λεπτομέρειες τους, δεκάδες συνεντεύξεις με ανθρώπους που είχαν γνωρίσει τον αρχιτέκτονα, αλλά και ιστορικό και πολιτικό χρονολόγιο της ταραγμένης εποχής που έζησε ο αρχιτέκτονας. Το βιβλίο χωρίζεται σε τρεις ενότητες. Η πρώτη ενότητα αφορά την περιπετειώδη ζωή του αρχιτέκτονα. Γεννήθηκε το 1875 στους Βουλιαράτες. Σε μικρή ηλικία έμεινε ορφανός και ο θεός του, γιατρός, αποφάσισε να τον σπρίξει για να συνεχίσει το σχολείο στη Ζωσιμαία σχολή, ένα από τα σημαντικότερα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα κατά την ύστερη περίοδο της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, στα Γιάννενα και κατά την εφηβεία του στη Γαλλία. Η απόφασή του να μην ακολουθήσει την Ιατρική, αλλά να στραφεί στην Αρχιτεκτονική, του στοίχισε στα 16 του χρόνια την απόσυρση της υποστήριξης του θεού του.

Ο Κουρεμένος εκτός των άλλων



**Ο Κουρεμένος κληροδότησε το μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας του στην Ακαδημία Αθηνών, για τη χορήγηση υποτροφιών σε ταλαντούχους νέους για σπουδές Αρχιτεκτονικής ή Καλών Τεχνών ή Μουσικής στη Γαλλία και στη γαλλική Αρχιτεκτονική Ακαδημία για την οικονομική ενίσχυση επιλεγμένων σπουδαστών της Σχολής Καλών Τεχνών του Παρισιού**

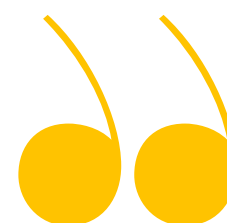
«ήταν σίγουρα σύμβολο ευστροφίας, μαχητικότητας και ανεξάρτητου πνεύματος» σύμφωνα με τη συγγραφέα του βιβλίου. Συνέχισε μόνος του και κατάφερε το 1904 να αποφοιτήσει από την σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού (École nationale et spéciale des Beaux-Arts). Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του στη Γαλλία, όπου σπούδασε σε περιβάλλον υψηλής εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής αξίας, τόνισε η κυρία Φεσσά, πέρασε για λίγο

## ΤΑ ΕΡΓΑ

Πλέον εμβληματικό έργο του την περίοδο εκείνη ήταν το υποκατάστημα της Τράπεζας των Αθηνών, που πλέον είναι διατηρητέο μνημείο στην Πόλη, παράρτημα του ιδιωτικού πανεπιστημίου Σαμπαντζή. Ακολούθησε η Αδριανούπολη (1920-1922) όπου έκανε τη μελέτη και επίβλεψη της κατασκευής 2.500 κατοικιών για τους Έλληνες της Ανατολικής Θράκης. Η Αθήνα ήταν ο τελικός προορισμός του ταξιδιού του (1915-1918 και 1922-1957). Επρόκειτο για την παραγωγικότερη, αρχιτεκτονικά και καλλιτεχνικά, περίοδο της ζωής του, όπου - εξήγησε η κυρία Φεσσά - η καταξίωση συμβάδισε με απογοητεύσεις.

Οικοδόμησε σημαντικά κτίρια δημόσιας χρήσης, όπως το κεντρικό κατάστημα της Τράπεζας Χίου επί της οδού Αριστείδου 4, ή το Μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Πολιτικών Υπαλλήλων στην οδό Λυκούργου 12 και Αθηνάς, τις διάσπες πλέον πολυκατοικίες στην οδό Διονυσίου Αρεοπαγίτου στους αριθμούς 17 και 37 και άλλες, λιγότερο γνωστές, πέντε ταφικά μνημεία στο Α Νεκροταφείο, την παλαιά Δημοτική Αγορά Αγρινίου κ.ά..

Ο Κουρεμένος κληροδότησε το μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας του στην Ακαδημία Αθηνών, για τη χορήγηση υποτροφιών σε ταλα-





ντούχους νέους για σπουδές Αρχιτεκτονικής ή Καλών Τεχνών ή Μουσικής στη Γαλλία και στη γαλλική Αρχιτεκτονική Ακαδημία για την οικονομική ενίσχυση επιλεγμένων σπουδαστών της Σχολής Καλών Τεχνών του Παρισιού. Αναφερόμενη στην επιρροή του Κουρεμένου στην ελληνική αρχιτεκτονική του 20ού αιώνα, η κυρία Φεσσά επισήμανε μια σειρά κτιρίων, μεταξύ των οποίων το κτίριο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού. Πρόκειται για το μεγαλύτερο συγκρότημα κτιρίων του κέντρου των Αθηνών, που οικοδομήθηκε στη θέση των βασιλικών στάβλων, σχεδιάστηκε από τους Λεωνίδα Μπόνη και Βασίλη Κασσάνδρου (1927-1938) και αποτελεί ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα αρχιτεκτονήματα που συνδυάζει την κλασική παράδοση με το ρεύμα art deco και το μοντέρνο κίνημα.

Στο δεύτερο μέρος του βιβλίου παρουσιάζονται 43 επιλεγμένα έργα του αρχιτέκτονα, με χρονολογική σειρά και πλούσια εικονογράφηση.

Το τρίτο μέρος του βιβλίου περιλαμβάνει εικονογραφημένο διάγραμμα της ζωής και του έργου του αρχιτέκτονα, πεντάστυλο χρονολόγιο στο οποίο τα γεγονότα της ζωής και της σταδιοδρομίας του συσχετίζονται με ελληνικά και διεθνή αρχιτεκτονικά και ιστορικά γεγονότα, πηγές εικονογράφησης, ευρητήρια ονομάτων και θεμάτων, καθώς και περιλήψεις της πραγματείας στα αγγλικά και στα γαλλικά.

Το περιορισμένο ενδιαφέρον των νεότερων ιστορικών, θεωρητικών και κριτικών της αρχιτεκτονικής για τον Κουρεμένο οφείλεται σε κυρίως δύο λόγους, έκριναν οι ομιλήτες: στη γεωγραφική διασπορά των έργων του -Γαλλία, Ιρλανδία, Τουρκία, ΗΠΑ- καθώς και στο γεγονός ότι τα μετριοπαθώς νεωτερικά ή μεταρρυθμιστικά ρεύματα, στα οποία ανήκουν τα έργα του (εκλεκτικισμός, αφαιρετικός κλασικισμός, art deco, τοπικισμός...) δεν έχουν μελετηθεί επαρκώς ούτε στην Ελλάδα, ούτε διεθνώς. Μοιραία, υποσκελίζονται από τον αβανγκαρντισμό και τα κύρια ρεύματά του, όπως η αρ νουβό, ο φουτουρισμός, η πουριστική αρχιτεκτονική, ο διεθνής μοντερνισμός, ο μεταμοντερνισμός κ.ο.κ.

(Πηγή: ΑΠΕ/Μ. Δεληθανάση)

## Στο χείλος του γκρεμού



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο** ΠΑΣ παίζει στη Νέα Σμύρνη με τον Πανιώνιο σήμερα, στις 19.00 και εκτός από το γεγονός ότι δεν έχει επιλογή άλλη από τη νίκη, δεν κρατάει την τύχη στα χέρια του. Θα περιμένει κάποια θετική εξέλιξη στο ματς του ΟΦΗ με τον Αστέρα, ήττα των Κρητικών ή ισοπαλία, προκειμένου να δει αν θα μπορέσει να διεκδικήσει την παραμονή του στη σουπερ λίγκα, σε αγώνα μαπαράζ.

Το θέμα είναι αν το πιστεύει αυτό η ομάδα και ο προπονητής, καθώς μέχρι στιγμής, αγωνιστικά ο ΠΑΣ έχει χάσει όλες τις ευκαιρίες να μην κινδυνεύσει. Τις έχασε κυρίως μόνος του, αλλά και με κακές διαιτησίες, οι οποίες πάντως δεν μπορούν να αποδοθούν ως μοναδική αιτία, όπως επιχειρεί η ΠΑΕ.

Στην τελευταία προπόνηση, ο ΠΑΣ δεν είχε στη διάθεσή του τους Λίλα, Ξύδα, Ευαγγέλου και Γιάκο που είναι τραυματίες. Ο Σιόντης συνεχίζει ατομικό πρόγραμμα.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

19:00	Α.Ε.Κ.-Α.Ε.Λ.	NS2
19:00	Α.Ο. ΞΑΝΘΗ-ΑΠΟΛΛΩΝ ΣΜ.	EPT
19:00	ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ-ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ	EPT
19:00	ΛΑΜΙΑ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ	EPT
19:00	Ο.Φ.Η.-ΑΣΤΕΡΑΣ ΤΡΙΠ.	NS3
19:00	Π.Α.Ο.Κ.-ΛΕΒΑΔΕΙΑΚΟΣ	NS1
19:00	ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ-ΑΡΗΣ	EPT
19:00	ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ-ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ	NS4



ΑΝ ΨΑΧΝΕΤΕ ΓΙΑ...



Δρομολόγια  
αστικών  
λεωφορείων



Χρήσιμα  
τηλέφωνα



Εφημερεύοντα  
φαρμακεία



Πρόγραμμα  
τηλεόρασης



Τι καιρό  
θα κάνει σήμερα  
στα Γιάννενα