



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019 - ΤΕΥΧΟΣ #041



## Ήταν κάποτε η Κατάρρα

Ένας αποκριάτικος οδηγός για το διήμερο στα Γιάννενα



Η πολιτιστική ατζέντα έχει θέατρο, σινεμά και μουσική

# Ο Νίκος Τσιφόρος στο δάσος των Ιωαννίνων

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



**Το σκωπτικό στυλ, η λεπτή ειρωνεία και η δυνατότητα του αυτοσαρκασμού, διαπέρασε όλα τα έργα του Τσιφόρου, το όνομα του οποίου φέρει ο τελευταίος δρόμος πριν το αισθητικό δάσος των Ιωαννίνων, πάνω από τη Δροσιά.**

[ ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ** ]

**Ο** Νίκος Τσιφόρος, ο Γεώργιος Σουρής, ο Εμμανουήλ Ροΐδης νωρίτερα, ήταν οι λογοτέχνες που παρότι καταλογογραφήθηκαν σε διάφορα ρεύματα, στην πραγματικότητα ήταν πάντα αυτόνομοι.

Το σκωπτικό στυλ, η λεπτή ειρωνεία και η δυνατότητα του αυτοσαρκασμού, διαπέρασε όλα τα έργα του Τσιφόρου, το όνομα του οποίου φέρει ο τελευταίος δρόμος πριν το αισθητικό δάσος των Ιωαννίνων, πάνω από τη Δροσιά.

Στους «Ζωσιμάδες» αριθμ. 8, ο Σάκης Δάλλας μεταγράφει από την «Ελληνική Μυθολογία»: «Τούτοι οι ιερείς ήτανε στο στυλ των Ινδών γιόγκι. Ασκητές, αδύνατοι, λιγόφαγοι και φουκαράδες, κοιμόντουσαν κατά γης, δεν πλένανε ποτέ τα πόδια τους, τους απαγορευότανε ακόμα

και ο έρωτας. Και χωρίς να μας κακοφάνεται, οι πρώτοι Χριστιανοί μοναχοί, ιδίαι οι δικοί μας οι ορθόδοξοι, δεν ξεμακρύνανε πολύ σε τρόπο ζωής και καθαριότητας από τους Σελλούς και τους Ελλούς της Δωδώνης. Ο Όμηρος τους λέει 'ανιπτώποδας' χαμιευούς και 'τα όνομα Ελλοί ίσως να πορέρχεται από την Ελλοπία, την περιοχή αυτή της Ηπείρου. Κι από κει μας λένε πα Έλληνες...».

Ο Τσιφόρος γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου το 1909.

Μόλις στα 21 του χρόνια έγραψε μια επιθεώρηση που δεν πήγε καλά όμως. Τέλειωσε τη Νομική, άσκησε τη δικηγορία για κάποια χρόνια, αλλά ούτε αυτό του ταίριαζε. Έβγαλε ναυτικό φυλλάδιο και μέχρι τον πόλεμο δεν είχε σταθερή δουλειά.

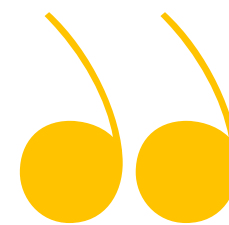
Μέσα στην Κατοχή γνώρισε την πρώτη του επιτυχία, στο θέατρο Ακροπόλ

με την «Πινακοθήκη των ηλιθίων» που ανέβασε η Μαίρη Αρώνη με τον Δημήτρη Χορν.

Το 1948 σκηνοθέτησε την πρώτη του ταινία, την «Τελευταία αποστολή». Κατόπιν εργάστηκε σε εφημερίδες και περιοδικά, έγραψε θεατρικά και κινηματογραφικά σενάρια, υπογράφοντας μερικές από τις πιο ωραίες ελληνικές κωμωδίες.

Τα βιβλία του ήταν μια άλλη υπόθεση: Πιο σκοτεινά, πιο «δυτικότερα», σε ένα στυλ που μέχρι αυτό, το γνώριζε ένα πολύ μικρό κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας. Ο Τσιφόρος όμως ήταν εκείνος που «εκλαϊκευσε» τις ιστορίες των «παλιόπαιδων, των ατίθασων», αντλώντας θεματολογία από το αθηναϊκό περιθώριο, αλλά και «μεταφράζοντας» την ελληνική μυθολογία και την παγκόσμια ιστορία.

Ο Νίκος Τσιφόρος πέθανε στις 6 Αυγούστου του 1970.





[ ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ ]

**Τ**ον Απρίλιο του 2009, πριν από δέκα χρόνια περίπου, τα Γιάννενα και η Ήπειρος γενικότερα άρχισαν να συνειδητοποιούν ότι η ηπειρωτική Ελλάδα τελικά δεν ήταν τόσο μεγάλη. Τον Απρίλιο του 2009, ήρθε το τέλος της θρυλικής Κατάρας, που επί αιώνες αποτελούσε το πέρασμα προς ανατολάς. Στη θέση της ήρθε η Εγνατία οδός, τμήμα της οποίας περνάει μέσα από την Πίνδο.

Η Κατάρτα, ένα δύσκολο πέρασμα, αποτελούσε κάποτε τη βασική χερσαία δίοδο επικοινωνίας των Ιωαννίνων με τον «έξω» κόσμο. Ήταν αυτή που διαμόρφωσε την οικονομία και που σε μεγάλο βαθμό επηρέασε τον εσωστρεφή χαρακτήρα της περιοχής. Ένα δύσκολο πέρασμα τον χειμώνα, ακόμα και στις πιο σύγχρονες εποχές, με τα πολύωρα οδικά ταξίδια να αποτελούν πα μέρος της ηπειρωτικής κοινωνικής μνήμης και της προφορικής παράδοσης.

Η παράδοση του τμήματος «Μέτσοβο-Παναγιά» αλλά και της σήραγγας του Αράχθου, πριν από μια δεκαετία, δημιούργησε ένα ευνοϊκό περιβάλλον για το εμπόριο, των τουρισμό, τον τομέα της παροχής των υπηρεσιών, το οποίο, με την ολοκλήρωση της Εγνατίας οδού, ενισχύθηκε περισσότερο. Τα εγκαίνια των κρι-

## Το τέλος της Κατάρτας πριν από 10 χρόνια



σιμων τμημάτων είχαν γίνει, σε ένα πανηγυρικό κλίμα, από τον τότε υπουργό ΠΕΧΩΔΕ Γιώργο Σουφλιά.

Η σήραγγα Δρίσκου ήταν και παραμένει μια εντυπωσιακή σήραγγα λόγω και του μήκους της, 4,6 χλμ. Μέχρι πρόσφατα ήταν η σήραγγα με το μεγαλύτερο μήκος στην Ελλάδα. Την πρωτιά την έχει πάρει πα η σήραγγα των Τεμπών. Στην τρίτη θέση έρχεται η σήραγγα Μετσόβου, με μήκος 3,5 χλμ.

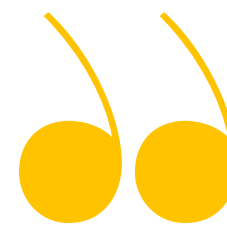
Από τις πιο σημαντικές γέφυρες όχι μόνο στο τμήμα «Μέτσοβο-Παναγιά» αλλά σε όλη την Ελλάδα, θεωρείται τεχνικά η γέφυρα του Μετσόβου που γεφυρώνει τον Μετσοβίτικο ποταμό και το αντίστοιχο φαράγγι μεταξύ Μετσόβου και Αηλιάου. Η γέφυρα αυτή, μήκους 536 μέτρων, φθάνει στα 150 μέτρα πάνω από το έδαφος.

Είτε από τεχνική είτε από κοινωνική άποψη, η Εγνατία οδός και η «κατάρηση» του περάσματος

της Κατάρτας άνοιξαν δρόμους, κυριολεκτικά και μεταφορικά, για την Ήπειρο.

Ωστόσο, τα τελευταία δύο χρόνια, το πέρασμα της Κατάρτας διεκδικεί να μην ξεχαστεί και να χρησιμοποιείται ως παράλληλο οδικό δίκτυο της Εγνατίας οδού. Η Κατάρτα, και φέτος τον χειμώνα, παρέμεινε κλειστή για λόγους... ασφαλείας, με την Περιφέρεια Ηπείρου να επικαλείται το «ασύμφορο κόστος για τον αποχιονισμό της περιοχής».

*Τον Απρίλιο του 2009, ήρθε το τέλος της θρυλικής Κατάρτας, που επί αιώνες αποτελούσε το πέρασμα προς ανατολάς. Στη θέση της ήρθε η Εγνατία οδός, τμήμα της οποίας περνάει μέσα από την Πίνδο*



## ΕΝΑΣ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΗΜΕΡΟ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

# Τζαμάλες, καρναβάλι, Καθαρή Δευτέρα

Οι απόκριες στα Γιάννενα έχουν ιδιαίτερο χρώμα. Ιδού ένας οδηγός για το τριήμερο, με τις εκδηλώσεις που θα γίνουν στην πόλη

## ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΚΑΤΣΙΚΑ

Σήμερα το μεσημέρι Καρναβαλική παρέλαση Παρουσίαση, Μίλτος Γήτας-Σέβη Ευθυμίου, Dj Set Χάρης Τσίτος

## ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Σήμερα: Στις γειτονίες της πόλης ανάβουν από το απόγευμα οι παραδοσιακές τζαμάλες Καθαρά Δευτέρα 11/3 12 το μεσημέρι: Ηπειρώτικα Κούλουμα στα Λιθαρίτσια. Χαρταετοί και νησίσιμα συντροφιά με λαϊκή ορχήστρα με το Δημήτρη Υφαντή και παραδοσιακή μουσική με το Γιώργο Ευαγγέλου.

## Απόκριες στο ιστορικό κέντρο: πάρτι και άλλα



Ο Σύλλογος Ιστορικού Κέντρου «Τα Παλιά Γιάννενα», με «έδρα» κυρίως την οδό Ανεξαρτησίας και τις παρόδους της, συνεχίζει να έχει μια δυναμική παρουσία στα δρώμενα της περιοχής. Αυτή τη φορά, προσπαθεί να τονώσει το αποκριάτικο πνεύμα.

Σήμερα, Κυριακή των Αποκριών, στις 9 το βράδυ, στον πεζόδρομο της Καλλάρη θα γίνει αποκριάτικο πάρτι με dj, σε συνεργασία με τον Δήμο Ιωαννιτών. Ο πεζόδρομος Καλλάρη έχει προετοιμάσει ήδη το... αποκριάτικο έδαφος με τον στολισμό της.



## Εκδηλώσεις στο Πέραμα

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Περάματος διοργανώνει εκδηλώσεις, σήμερα και αύριο Καθαρή Δευτέρα, στο νέο λιμάνι Περάματος.

### Κυριακή 10/3, 18:00:

Αναβίωση της σατιρικής εκδοχής του «Περάτικου γάμου»: Αποκριάτικα δρώμενα από όλη την Ελλάδα, βασισμένα στο έργο της Δόμνας Σαμίου, από το τμήμα παραδοσιακών χορών.

Γαϊτανάκι από το τμήμα παραδοσιακών χορών «Το Σαϊτό»: Αποκριάτικο πρόγραμμα από το τμήμα του μοντέρνου χορού. Βράβευση στην πιο επιτυχημένη μεταμπίηση

Αποκριάτικο γλέντι με τραγούδια και χορούς από όλη την Ελλάδα

### Καθαρή Δευτέρα 11:00:

Διαγωνισμός χαρταετών, παραδοσιακά εδέσματα και τραγούδια.

### ΤΖΑΜΑΛΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΧΑΤΖΗ

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Η Καλλιθέα» Ιωαννίνων και ο Α.Ο. Αμπελοκήπων διοργανώνουν αποκριάτικες εκδηλώσεις σήμερα στην Πλατεία Χατζή με χορούς, φαγητό, τζαμάλα.

### ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΣΤΟ ΘΥΜΩΜΕΝΟ

#### ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΜΕ ΠΑΡΤΙ ΜΑΣΚΕ

Σήμερα Κυριακή το μασκέ πάρτυ έχει θέμα «Peaky Blinders»

### ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΙΣΤΕΣ

Μασκέ αποκριάτικο πάρτυ διοργανώνει η ΛΕΜΙ, σήμερα από τις 23.00 (Ανεξαρτησίας 130)

### ΣΤΗ ΣΚΛΙΒΑΝΗ

Η Αδελφότητα Σκλιβανιτών Ιωαννίνων θα ανάψει και φέτος την αποκριάτικη φωτιά της Σκλιβανης, σήμερα Κυριακή, στην κεντρική πλατεία του χωριού στις 20:30 το βράδυ.

### ΣΤΗ ΖΙΤΣΑ

Σήμερα θα ανάψουν τζαμάλες στις τοπικές κοινότητες του Δήμου Ζίτσας. Επίκεντρο του εορτα-

στικού διημέρου θα είναι η τζαμάλα, το απόγευμα στον προαύλιο χώρο του 2ου Δημοτικού σχολείου Ελεούσας όπου θα στηθεί γλέντι με παραδοσιακή μουσική, κρασί και εδέσματα.

Την Καθαρή Δευτέρα στις 11.00 το πρωί στη θέση «Εικονίσματα» στο Μεγάλο Γαρδίκι, θα υπάρχει παραδοσιακή μουσική, λαγάνες κ.λπ.

### ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ

Στον Δήμο Βορείων Τζουμέρκων θα ανάψουν τζαμάλες σε όλα τα χωριά. Στα Πράμαντα, Κυριακή της Αποκρίας, στις 3 το μεσημέρι, θα γίνει η έναρξη της παρέλασης του καρναβαλιού από την είσοδο του χωριού με κατάληξη στην πλατεία.

Στις 7 το απόγευμα θα ανάψει στην πλατεία η τζαμάλα και θα προσφέρονται φαγητά, ποτά και αναψυκτικά.

Την Καθαρά Δευτέρα, στην κεντρική πλατεία, θα υπάρχει μουσική και θα προσφερθούν φασολάδα, χαλβάς, λαγάνα και κρασί.

Στο Ελληνικό, την Κυριακή της Αποκρίας, στις 6 το απόγευμα, στηθεί γαϊτανάκι και στη συνέχεια θα ακολουθήσει η τζαμάλα, με φαγητό, ποτό και χορός.

Τα μέλη του συλλόγου έχουν ως θέμα ένδυσης τον «γκρι κινηματογράφο», φιγούρες παλιών ηθοποιών. Την Καθαρά Δευτέρα θα προσφερθούν φασολάδα, χαλβάς, λαγάνα και κρασί.

## ΣΙΝΕΜΑ

12 ΜΑΡΤΙΟΥ

### Η ΚΟΠΙ παρουσιάζει τη «Χαμένη Λεωφόρο»

Η Κινηματογραφική Ομάδα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων συνεχίζει στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», στα παλιά σφαγεία, το αφιέρωμα «Πέραν του Πραγματικού» την Τρίτη 12 Μαρτίου, στις 21:30, προβάλλοντας τη «Χαμένη Λεωφόρο» του Ντέιβιντ Λιντς. Είσοδος ελεύθερη.



13 ΜΑΡΤΙΟΥ

### Ένα αρχαίο μοιρολόι στο σήμερα

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), σε συνεργασία με το Cinedoc, παρουσιάζει, την Τετάρτη 13 Μαρτίου (ώρα 18:00), σε πρώτη προβολή στα Γιάννενα, στο Μουσείο Αργυροτεχνίας, την ταινία-ντοκιμαντέρ του Paul Dane, «Όσον ζής, φαίνου/While You Live, Shine (Ιρλανδία, Ελλάδα, Η.Π.Α, 2018, 80')».

Ο **αμερικανός μουσικολόγος Κρίστοφερ Κινγκ** είναι ένας από τους σημαντικότερους συλλέκτες δίσκων 78 στροφών στον κόσμο και διατηρεί ιδιαίτερη επαφή με τη μουσική της Ηπείρου.

«Το ντοκιμαντέρ δανείζεται τον τίτλο του από το αρχαιότερο γραμμένο τραγούδι του κόσμου -ένα μοιρολόι χαραγμένο σε επιτύμβια στήλη στη Μικρά Ασία- και ανοίγει ένα παράθυρο στο μεγαλείο της πειρωτικής τέχνης» αναφέρει η ανακοίνωση.

Την εκδήλωση υποστηρίζει Περιφέρεια Ηπείρου. Η είσοδος είναι ελεύθερη. Επιθυμητή η κράτηση θέσης. Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις μπορείτε να επικοινωνήσετε με το Μουσείο, στο τηλέφωνο 26510 64065 (καθημερινά, εκτός Τρίτης, 10:00-18:00).

ΚΑΝΤΕ ΚΛΙΚ ΚΑΙ ΔΕΙΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΤΖΑΜΑΛΕΣ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

## ΘΕΑΤΡΟ



14-15 ΜΑΡΤΙΟΥ

## ΕΝΑΣ «ΦΕΓ-ΓΙΤΗΣ» ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

**Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ** παράσταση «Φεγγίτης» σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη ανεβαίνει στις 14 και 15 Μαρτίου, στις 21:15, στην αίθουσα «Β. Πυρσινέλλας» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών. Παίζουν ο Δημήτρης Κατηλειφός και η Λουκία Μιχαλοπούλου.

Η υπόθεση του έργου: Ένα χειμωνιάτικο βράδυ στο Λονδίνο, ο επιτυχημένος επιχειρηματίας, Τομ Σάρτζεντ, εμφανίζεται απρόσμενα στο διαμέρισμα της Κίρα Χόλις, τρία χρόνια μετά το τέλος της ερωτικής σχέσης τους.

Ο Τομ είναι ένας εύπορος ιδιοκτήτης χώρων εστίασης που έχει χάσει πρόσφατα τη γυναίκα του και επιδιώκει την επανασύνδεση με την πρώην σύντροφό του Κίρα, η οποία έχει γυρίσει σελίδα στη ζωή της...

■ Είσοδος 15 ευρώ, και 12 ευρώ το μειωμένο. Προπώληση στο [www.viva.gr](http://www.viva.gr).



15-17 ΜΑΡΤΙΟΥ

## Έρχεται ο «Αρίστος» στο Καμπέρειο Θέατρο

**Μ**ετά την παράσταση «**Η φαλακρή τραγουδίστρια**», η οποία ανεβαίνει μέχρι την Κυριακή 10 Μαρτίου, στο Καμπέρειο Θέατρο έρχεται ο «Αρίστος». Ένα έργο που βασίζεται στο βιβλίο του Θωμά Κοροβίνη «Ο Γύρος του Θανάτου» με κεντρικό θέμα τη ζωή του Αριστείδη Παγκρατίδη, του φερόμενου ως «Δράκου του Σέιχ Σου».

Η παράσταση θα ανέβει από 15 έως 17 Μαρτίου (στις 21:00, εκτός από την παράσταση της Κυριακής, στις 19:00). Τη σκηνοθεσία

έχει κάνει ο Γιώργος Παπαγεωργίου και τους ρόλους ερμηνεύουν τρεις ηθοποιοί Φιλαρέτη Κομνηνού, Μιχάλης Οικονόμου και Γιώργος Χριστοδούλου και ο μουσικός επί σκηνής Κλείτος Κυριακίδης.

Οι ερμηνευτές ζωντανεύουν μια ιστορία που μεταφέρει τους θεατές στις αλάνες της Θεσσαλονίκης, στις σκοτεινές πλευρές του λιμανιού, στα υπαίθρια πανηγύρια και στα μπουζουξίδικα της παλιάς Θεσσαλονίκης, σε ένα σκηνικό χρόνο που φτάνει μέχρι το 1960 όταν γίνεται είκοσι χρονών ο βασικός ήρωας.

Το 1966, ο Παγκρατίδης καταδικάστηκε τετράκις σε θάνατο από το πενταμελές εφετείο Θεσσαλονίκης. Η εκτέλεσή του έγινε στο μέρος που ήταν συνδεδεμένο με το όνομά του, το Δάσος του Σέιχ Σου. Οι τελευταίες λέξεις που ψέλλισε ήταν «Μανούλα μου, είμαι αθώος».

Εισιτήρια: 12 ευρώ κανονικό και 10 ευρώ φοιτητικό και ανέργων. Προπώληση: [viva.gr](http://viva.gr). Πληροφορίες-κρατήσεις: 2651025670 και 6972445707 (ώρες γραφείου).

16-17 ΜΑΡΤΙΟΥ

## «Χοηφόροι» του Αισχύλου στα παλιά σφαγεία

**Τ**η δεύτερη κατά σειρά τραγωδία του Αισχύλου στην τριλογία Ορέστεια «Χοηφόροι» ανεβάζουν το Θέατρο Νέου Κόσμου και η ομάδα Terre de Semis στις 16 και 17 Μαρτίου, στις 21:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», στα παλιά σφαγεία.

Η ομάδα Terre de Semis έρχεται αντιμέτωπη με τον πυρήνα και την αφετηρία του θεάτρου και της έννοιας του Χορού. «Ο τελευταίος εκπροσωπείται από το σύνολο των ηθοποιών/αφηγητών που θα καλούνται σε διάφορους αριθμητικούς συνδυασμούς να μας αφηγηθούν την ιστορία(μονοφωνικά ή πολυφωνικά) σε μια μορφή τελετουργίας, που προετοιμάζει το θεατή για το μεγάλο συμβάν. Θα αποτελέσει το σύνολο των πολιτών που ποθούν να αναβιώσουν την ιστορία μιας πόλης που βουλιάζει στην αδικία και της έλευσης του Ορέστη που θα διαλύσει και θα επανιδρύσει την τάξη. Όλοι οι πολίτες, εξόριστοι, στους δρόμους, υποτάσσονται σε μια αλόγιστη εξουσία. Οι ηθοποιοί/αφηγητές σκυταλοδρόμοι σε έναν αγώνα, στη μέση του χρονικού πουθενά» αναφέρεται σε σχετικό σημείωμα.

Τη σκηνοθεσία έχει κάνει η Ειρήνη Φαναριώτη και ερμηνεύουν: Λάζαρος Βαρτάνης, Άρης Λάσκος, Δήμητρα Μπτροπούλου, Ειρήνη Φαναριώτη. Συμμετέχει η Αμαλία Μουτούση (βίντεο προβολή).

Εισιτήρια: 12€, 8€ (φοιτητικό, ανέργων, ΑμεΑ). Προπώληση στο ταμείο του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών.





13 ΜΑΡΤΙΟΥ

## Ο Λεωνίδας Καβάκος επιστρέφει

**Έ**νας από τους κορυφαίους μουσικούς του κόσμου, ο βιολονίστας Λεωνίδας Καβάκος επιστρέφει στα Γιάννενα και στη σκηνή του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών. Αυτή τη φορά συνεργάζεται με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Η συναυλία θα γίνει την Τετάρτη 13 Μαρτίου, στις 20:30. Καβάκος και Κρατική Ορχήστρα θα παίξουν Μότσαρτ (κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 3 σε σολ μείζονα και συμφωνία αρ. 31 σε ρε μείζονα) και Μπετόβεν (την περίφημη Έβδομη Συμφωνία). Ο Λεωνίδας Καβάκος θα παίξει αφιλοκερδώς, ενώ τα έσοδα της συ-

ναυλίας θα δοθούν για φιλανθρωπικούς σκοπούς και συγκεκριμένα στις δομές του ΟΚΠΑΠΑ και της ΕΛΕΠΑΠ. Το εισιτήριο κοστίζει 20 ευρώ και 15 ευρώ το μειωμένο. Η προπώληση των εισιτηρίων έχει ξεκινήσει ήδη –στο ταμείο του Πνευματικού Κέντρου, [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr) και Public.



16-17 ΜΑΡΤΙΟΥ

## «ΛΕΥΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ» ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΚΦΡΑΣΗ

**ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ** του Βαγγέλη Δουκουτσέλη «Λευκές σελίδες» φιλοξενεί το θέατρο Έκφραση στις 16 και 17 Μαρτίου (21.15, εισιτήρια 8 ευρώ στην προπώληση, 10 στο ταμείο, τα πρώτα εισιτήρια 10 ευρώ τα δύο <https://goo.gl/8FtJSX>). Σκηνοθετεί ο Γιάννης Τσούκας που παίζει κιόλας, μαζί με την Ντόρα Αυλωνίτου, ενώ ακούγεται και η φωνή του Χάρη Ρώμα.

Η Ελένη Μαστέλου ανακαλύπτει στο γραφείο του νεκρού συζύγου της μια ερωτική αλληλογραφία. «Λέλα», το όνομα που υπογράφει το κάθε γράμμα. Το αποτέλεσμα της αναζήτησης της γυναίκας αυτής φέρνει την Ελένη αντιμέτωπη με μια μεγάλη έκπληξη

■ **Σημεία προπώλησης:** ταμείο θεάτρου (Πληροφορίες-Κρατήσεις): 2651-554505, τηλεφωνικά στο 11876, Seven Spots, καταστήμα Wind Mix, Αγγέλου 6 και Δωδώνης 29.



15 ΜΑΡΤΙΟΥ

## Οι Χαϊνήδες στο Stage Ioannina

**Τ**ην Παρασκευή 15 Μαρτίου οι Χαϊνήδες έρχονται ξανά στα Γιάννενα, καιρό μετά την τελευταία τους εμφάνιση σε κλειστό χώρο και υπόσχονται μια μουσική παράσταση όπου «πεινασμένα άγρια θηρία, παράτολμοι ακροβάτες, σεληνιασμένοι προφύτες, ριψοκίνδυνοι ταξιδευτές, αλλόκοτοι μάγοι, αλογάρηδες τσιγγάνοι, θαλασσοδαρμένοι κουρσάροι και παιγνιδιάρηδες ληστές τετώνουν στα άκρα το λευκό πανί του χω-

ροχρόνου. Πάνω σ' αυτό χορεύει μια σκιά. Η σκιά της αρχέγονης φλόγας της ύπαρξης».

Ώρα προσέλευσης: 21:30, ώρα έναρξης 22:30. Προπώληση, Μειωμένο, Φοιτητικό: 10€ Ταμείο: 12€ (Η τιμή του μειωμένου ισχύει και στο ταμείο).

■ **Σημεία Προπώλησης:** Γερμανός (απέναντι από Ρολόι), Giorgio (στοά Ορφέα), Vision of Sound (N. Ζέρβα 78), Τηλεφωνικά στο 11876 και ηλεκτρονικά μέσω [viva.gr](http://viva.gr).

16 ΜΑΡΤΙΟΥ

## ΟΙ ROTTING CHRIST ΞΕΚΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

**Η ΜΠΑΝΤΑ**-τοτέμ του ελληνικού black metal έρχεται μετά από καιρό στα Γιάννενα και φέρνει μαζί της το νέο της άλμπουμ «The Heretics» στο Stage, στις 16 Μαρτίου. Μαζί τους θα παίξουν οι Spider Kickers, ενώ το live θα ανοίξουν οι Psyaside από τη Θεσσαλονίκη.

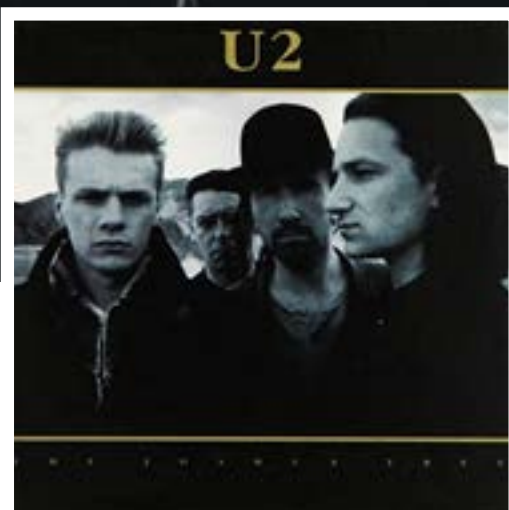
Προπώληση: 10 ευρώ σε Οπτικά Μάνθος (Αβέρωφ 16), Indian (Ανεξαρτησίας 14), Rock Bass (Αετορράχης 16), MMS (N. Ζέρβα 65), Vision of Sound (N. Ζέρβα 78), Rocka Rolla (Στοά N. Ζέρβα 2), Γερμανός (απέναντι από το Ρολόι).

## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



ΟΤΑΝ ΟΙ U2 ΕΙΧΑΝ ΚΑΤΙ ΝΑ ΠΟΥΝΕ

## Το *Joshua Tree* έγινε 32 χρόνων



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Π**ριν από 32 χρόνια, οι U2 έβγαλαν τον πιο «ώριμο» δίσκο τους. Το «ώριμος» είναι ένας εύσημος τρόπος να χαρακτηριστεί ένας δίσκος που ενώ δεν είναι ο καλύτερος του συγκροτήματος, είναι ο πιο αποδεκτός και

γνωστός.

Το Joshua Tree σηματοδότησε τη μεταμόρφωση των U2 από μια δουβλινέζικη μπάντα σε social icon και του Μπόνο, από τον frontman μιας δουβλινέζικης μπάντας, στον πιο γνωστό τύπο που γεννήθηκε με γυαλιά πλίου και δεν έχει καμία σχέση με τη σημερινή καρικατούρα.

Καταρχάς, το Joshua Tree είναι εθνικό πάρκο στις ΗΠΑ, στην Καλιφόρνια. Κάτι δηλαδή σαν να έβγαζαν οι VIC τη «Βόρεια Πίνδο» σε δίσκο.

Για τους U2 ήταν το πέμπτο άλμπουμ τους και στην παραγωγή κάθονταν δύο τρομεροί τύποι, ο Μπράιαν Ίβο και ο Ντανιέλ Λανουά.

Το War που είχε κυκλοφορήσει τέσσερα χρόνια νωρίτερα, ήταν καλύτερο ως άλμπουμ. Ήταν πιο

εμπνευσμένο, πιο μεταπάνκ, πιο ελκρινές. Το Joshua Tree όμως είχε το With or without you, που υπό συγκεκριμένες συνθήκες μπορούσε να μελώσει ακόμα και χορταριασμένη κοτρόνα, καθώς επίσης τα Where the streets hav no name, το Still haven't found what I'm looking for.

Είχε δηλαδή πραγματικούς ύμνους, αυτό που οι U2, όταν ήταν πραγματικά μεγάλη μπάντα και ρηξικέλευθοι, απαρνήθηκαν λίγα χρόνια αργότερα για να φτιάξουν το τρομερό Achtung baby.

Από τότε κύλησε πολύ νερό στο αυλάκι. Οι U2 είναι πλέον δεινόσαυροι και πολύ αλλαγμένοι και ο Μπόνο (ο Πωλ Ντέιβιντ Χιούσον δηλαδή) είναι επίσης κάποιος άλλος. Ή τουλάχιστον, έτσι νόμιζε ο κόσμος τότε, όταν κυκλοφορούσε το Joshua Tree...



# Ο φεμινισμός στον μεσοπόλεμο και η γυναικεία ψήφος



αρχάς έχοντας Έλληνες, οίτινες θέλουν οι σύζυγοι και θυγατέρες και οι αδελφαί των να μη εξέρχονται του φυσικού των προορισμού. Ο φεμινισμός δι' αυτούς οίτινες αποτελούν την πλειοψηφίαν της συγχρόνου ελληνικής κοινωνίας, είναι αποκρουστέα λύπη (σ.σ. καταστροφή)». Η εφημερίδα καταγράφει δε τη σύμφωνη γνώμη της με την επιστολή αυτή. Αφορμή για την παρέμβαση αυτή ήταν μια γυναίκα, η Όλγα Μέντζου από τη Βήσσανη Πωγωνίου, η οποία είχε εγγραφεί στη Νομική Σχολή Αθηνών. Ο συντάκτης της επιστολής δεν μπορεί να ανεχθεί την εξέλιξη αυτή και αναπαράγει όλα τα σχετικά επιχειρήματα κατά της χειραφέτησης των γυναικών, βάζοντας στο επίκεντρο τη «φυσική» τους θέση κι όχι την κοινωνική, ενώ καταφέρεται εναντίον του φεμινισμού. «Κακίστην κατ' εμέ υπηρεσίαν προσφέρουν εις την ελληνικήν κοινωνίαν οι υποστηρίζοντες τον φεμινισμόν και προβάντες μέχρι του σημείου της παροχής ψήφου εις τας Ελληνίδας... Η αρτιπαγής κοινωνίας της νεωτέρας Ελευθέρου Ελλάδος έχει ανάγκην από χρηστάς συζύγους, συνετάς οικοκυράς και μητέρας φιλοστόργους θηλυκούς» αναφέρει. Όσο για τη μόρφωσή τους, θεωρεί ότι αυτή πρέπει να σχετίζεται με ό,τι συμβάλλει στην ενίσχυση του ρόλου της γυναίκας ως συζύγου και μητέρας. «Πέραν τούτου τίποτε δεν μας χρειάζεται» καταλήγει.

Ποια ήταν η τύχη της Όλγας Μέντζου; Άγνωστη... Στα αρχεία του Δικηγορικού Συλλόγου Ιωαννίνων, δεν υπήρχε ποτέ καμία δικηγόρος με αυτό το όνομα. Είτε ολοκλήρωσε τις σπουδές της και άσκησε το επάγγελμα της δικηγόρου σε άλλη πόλη είτε δεν τελείωσε τις σπουδές της. Η πρώτη γυναίκα που άσκησε το επάγγελμα της δικηγόρου στα Γιάννενα ήταν η Ελευθερία Μαστραπά-Σιόμπολα. Άρχισε να ασκεί το επάγγελμα της δικηγόρου το 1939, όταν οι δικηγόροι στην πόλη ήταν ακόμα πολύ λίγοι. Λίγα χρόνια πριν, το 1930 είχε γίνει η πρώτη, υποτυπώδης παραχώρηση (αν και υποτυπώδης) πολιτικών δικαιωμάτων στις γυναίκες για τις δημοτικές και κοινοτικές εκλογές. Δικαίωμα εκλέγειν είχαν όσες γυναίκες γνώριζαν ανάγνωση και γραφή και ήταν πάνω από 30 χρονών. Δικαίωμα εκλέγεσθαι δεν υπήρχε.



## ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ

**ΤΟ 1949**, επί κυβέρνησης Θ. Σοφούλη και πριν ακόμη τη λήξη του εμφυλίου πολέμου, οι γυναίκες κατοχύρωσαν δικαίωμα ψήφου από την ηλικία των 21 ετών όπως και το δικαίωμα να εκλέγονται δημοτικοί και κοινοτικοί σύμβουλοι (τα πλήρη εκλογικά δικαιώματα για τις Ελληνίδες ακολούθησαν τον Φεβρουάριο του 1952). Στις επακόλουθες δημοτικές εκλογές του 1951, τα Γιάννενα απέκτησαν την πρώτη γυναίκα δημοτική σύμβουλο, τη δικηγόρο Ελευθερία Σιόμπολα, με δήμαρχο τον Θ. Θεοδωρίδη. Την πορεία της στα δημοτικά δρώμενα συνέχισε μέχρι το 1964, στο πλευρό του δημάρχου Γρ. Σακκά. Στις δημοτικές εκλογές του 1955, εκλέχτηκαν άλλες δύο γυναίκες, εκτός από τη Σιόμπολα: η Μαρίκα Τέλη και η Άννα Θρομουλοπούλου. Οι εκλογές του 1964, οι τελευταίες πριν τη δικτατορία, ανέδειξαν γυναίκες δημοτικοί σύμβουλοι την Άννα Θρομουλοπούλου και τη Σοφία Μπέγκα, μητέρα του σημερινού δημάρχου Ιωαννίνων Θωμά Μπέγκα...

Στη φωτογραφία η Ελευθερία Σιόμπολα (από το αρχείο της οικογένειάς της)

[ ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ ]

**Κ**ατά τον μεσοπόλεμο, η γυναικεία ψήφος θα αναδειχθεί σε βασικό αίτημα από το φεμινιστικό κίνημα της εποχής. Ήδη από τα τέλη του 19ου αιώνα, στην ελεύθερη Ελλάδα, είχε αρχίσει να διατυπώνεται, έστω και δειλά, το αίτημα για κατοχύρωση των πολιτικών τους δικαιωμάτων. Ωστόσο, ήταν τη δεκαετία του '20, που τα περί γυναικείας ψήφου και της χειραφέτησης των γυναικών μπήκαν και στην πολιτική σφαίρα και συζητήθηκαν στη Βουλή και ευρύτερα στον Τύπο. Αρχηγοί κομμάτων, ανεξαρτήτως κομματικής ιδεολογίας, όπως ο Ελευθέριος Βενιζέλος και ο Δημήτρης Γούναρης, αρχίζουν να εκφράζονται θετικά επί του θέματος. Από τους πολιτικούς που έδωσαν μεγαλύτερη έμφαση στη

χειραφέτηση της γυναίκας, αναγκαία προϋπόθεση της οποίας αποτελούσε η καθιέρωση της γυναικείας ψήφου, ήταν ο Αλέξανδρος Παπαναστασίου. Οι πολέμιοι της ιδέας όμως ήταν περισσότεροι, και η «κοινωνία» αρνητική.

Το «πολεμικό» κλίμα υπήρχε και στα Γιάννενα, σε μια συντηρητική πόλη που επιπλέον μετρούσε λίγα χρόνια από την απελευθέρωσή της. Ενδεικτική είναι η μακροσκελής επιστολή ενός πολίτη που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα «Ελευθερία» του Χρ. Χρηστοβασίλη τον Οκτώβριο του 1925.

«Η είσοδος των γυναικών εις το δικηγορικών στάδιον, η παροχή ψήφου εις αυτάς και τα παρεμφερή ημπορούν να απασχολούν τον κ. Αλ. Παπαναστασίου και τινάς ομόφρονάς του, αλλ' αφήνουν αδιαφόρους ή μάλλον ευρίσκουν πολεμικούς τους συντηρητικὰς και σώφρονας

# Όταν η Μητρόπολη Ιωαννίνων «αποδοκίμαζε» το καρναβάλι

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Η** σχέση εκκλησίας-Αποκριών είναι τουλάχιστον ιδιαίτερη, αν και έχει εξελιχθεί πλέον από τα παλιότερα στάδια της πολεμικής στην αρχή ή της άγνοιας στη συνέχεια.

Ωστόσο, η ελληνική κοινωνία στις πιο συντηρητικές της στιγμές (που είναι πολλές), δεν θα χάσει την ευκαιρία να αποδοκίμασει δημόσια πρόσωπα που θα διαταράζουν την άρρητη αυτή ισορροπία.

Πριν από 60 χρόνια λοιπόν, τέτοιες μέρες, η Μητρόπολη Ιωαννίνων «αποδοκίμαζε τις ενέργειες οργανώσεως καρναβάλου» στα Γιάννενα.

Για την ακρίβεια, στις 25 Φεβρουαρίου του 1959 η Μητρόπολη Ιωαννίνων, επί Σεραφείμ, ο οποίος είχε αναλάβει λίγο καιρό πριν, με ανακοίνωσή της στον τοπικό Τύπο διέψευθε καταρχάς ότι η ίδια πήρε πρωτοβουλία να διοργανωθεί καρναβάλι στα Γιάννενα και αναφέρει: «Δεν αποκρύπτομεν ότι εκλαμβάνομεν και κακόβουλον κατά πιθανήν εκδοχήν».

Η ανακοίνωση είναι προσεκτική βέβαια, καθότι διαχωρίζει τις ενταγμένες στο εορτολό-

γιο και το ορθόδοξο τελετουργικό Απόκριες, από το καρναβάλι: «Θεωρούμεν την κίνησης ταύτην πρόκλησιν κατά των πτωχών, υπέρ των οποίων ευχής έργων θα ήτο αν διετίθεντο τα χρήματα του Καρναβάλου, ίνα και αυτοί δυνηθώσι να εορτάσωσι τας Απόκριες».

Η Μητρόπολη καταλήγει λέγοντας ότι «η κίνησης αυτή είναι άλλως τε και απαράδεκτος (και ας επιτραπή να ειπώμεν ανόητος) την στιγμήν κατά την οποίαν ενώ αλλαχού γίνεται αγών εξοστρακισμού του Καρναβάλου, ενταύθα επιχειρείται να καθιερωθή ως έθιμον τοπικόν».

Εξήντα χρόνια μετά τα Γιάννενα έχουν δικό τους καρναβαλικό χρώμα, είτε κοινότοπο, κάνοντας πράγματα που γίνονται και αλλού, είτε ιδιαίτερο, με τις τζαμάλες, που προσελκύουν επισκέπτες κάθε Απόκριες.

Η σχέση Εκκλησίας-Αποκριάς είναι ταραγμένη. Στην 6η Οικουμενική Σύνοδο του 692 στην Κωνσταντινούπολη το καρναβάλι καταδικάστηκε και απορρίφθηκε. Ωστόσο, η περίοδος συνδέεται με το ορθόδοξο εορτολόγιο με το άνοιγμα του τριωδίου και της σαρανταήμερης νηστείας μέχρι την Ανάσταση. Οι σχέσεις τους πάντως, παραμένουν ψυχρές.



## ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΤΗ ΛΑΜΙΑ Ο ΠΑΣ

# Ψάχνοντας βαθμούς...

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Η** πρωτόδικη απόφαση για τον υποβιβασμό του ΟΦΗ ίσως δίνει μερικές πιθανότητες παραπάνω στον ΠΑΣ για να κρατηθεί πάνω από την επικίνδυνη ζώνη, αλλά όσο δεν ανεβαίνει αγωνιστικά, δεν μπορεί να ελπίζει πραγματικά σε κάτι. Το ματς στη Λαμία που είναι σε καλύτερη αγωνιστική κατάσταση είναι εξαιρετικά κρίσιμο, την Κυριακή στις 19.00 και ο Γιάννης Πετράκης μάλλον δεν θα έχει στη διάθεσή του τον καλύτερό του παίκτη αυτή την περίοδο, Λάσα Σεργκελασβίλι.

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ		
16:00	Α.Ο. ΞΑΝΘΗ-ΑΣΤΕΡΑΣ ΤΡΙΠ.	0-0
19:30	Α.Ε.Κ.-ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ	0-0
ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ		
15:00	Α.Ε.Λ.-ΛΕΒΑΔΕΙΑΚΟΣ	NS1
16:00	ΑΠΟΛΛΩΝ ΣΜ.-Ο.Φ.Η.	EPT
17:15	Π.Α.Ο.Κ.-ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ	NS2
19:00	ΛΑΜΙΑ-ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ	EPT
19:30	ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ-ΑΡΗΣ	NS1
ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ		
19:00	ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ-ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ	EPT