



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2019 - ΤΕΥΧΟΣ #039

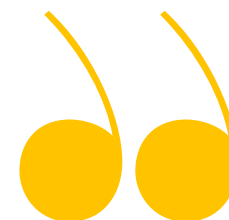


Μαθαίνοντας  
το ransomware  
στα Γιάννενα

# Ένα πολυεργαλείο πολύ παλιάς τεχνολογίας



**Ο χειροπέλεκυς ήταν το τυπικό εργαλείο των πρώιμων κυνηγών και τροφосуλλεκτών. Ένα εργαλείο που είχε δημιουργήσει ο άνθρωπος του Νεάντερταλ, πριν από 200.000 χρόνια και το οποίο εμπεριέχει όλη την τεχνολογική γνώση της περιόδου.**



[ ΤΗΣ **ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ** ]

**Σ**το Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων, ένα από τα πιο σημαντικά εκθέματα είναι ένα λίθινο εργαλείο, ένας αμφίπλευρος χειροπέλεκυς. Ο χειροπέλεκυς ήταν το τυπικό εργαλείο των πρώιμων κυνηγών και τροφосуλλεκτών. Ένα εργαλείο που είχε δημιουργήσει ο άνθρωπος του Νεάντερταλ, πριν από 200.000 χρόνια και το οποίο εμπεριέχει όλη την τεχνολογική γνώση της περιόδου.

Το συγκεκριμένο εύρημα, φτιαγμένο από πυριτόλιθο, εντοπίστηκε όχι πολύ μακριά από τα

Γιάννενα, στον Κοκκινόπηλο Πρέβεζας, σε μια περιοχή που έχει δώσει πολλές πληροφορίες για την παλαιολιθική εποχή. Ο άνθρωπος που έβαλε την Ήπειρο αλλά και την Ελλάδα γενικότερα, στον παγκόσμιο παλαιολιθικό χάρτη ήταν ο E.S.Higgs ο οποίος το 1962 ξεκίνησε ανασκαφές στην Ήπειρο και στη Δυτική Μακεδονία υπό τη Βρετανική Αρχαιολογική Σχολή.

Οι ανασκαφές του Higgs στην Ήπειρο, με τη συνεργασία του αρχαιολόγου Σωτήρη Δάκαρη, επικεντρώθηκαν στην Καστρίτσα Ιωαννίνων, στον Κοκκινόπηλο και στο Ασπροχάλικο Λού-

ρου –στο Ασπροχάλικο ήταν που βρέθηκε και το δόντι δασόβιου ρινόκερου.

Στον Κοκκινόπηλο, στην «ερυθρά γη» (terra rosa) λόγω των γεωλογικών κόκκινων σχηματισμών του, οι Βρετανοί εντόπισαν πάρα πολλά λίθινα εργαλεία. Αν και δεν έχουν βρεθεί ανθρώπινα σκελετικά κατάλοιπα, τα εργαλεία αυτά, σύμφωνα με τους αρχαιολόγους, μαρτυρούν την εκτεταμένη παρουσία πρωτόγωνων ανθρώπων στην περιοχή. «Ο Κοκκινόπηλος αποτέλεσε περιοχή φιλοξενίας τουλάχιστον του Νεάντερταλ και του σύγχρονου ανθρώπου» αναφέρει η

αρχαιολόγος Ευγενία Αδάμ στην εργασία της «Κοκκινόπηλος, Η ιστορία μιας προϊστορικής θέσης μέσα από αρχαιολογικά και προσωπικά τεκμήρια». Στην ίδια εργασία, γίνεται αναφορά και στην επίσκεψη του βρετανού συγγραφέα Hammond Innes το 1965 στην περιοχή, όπου ξεναγήθηκε από τον Higgs. Λίγα χρόνια αργότερα, ο Hammond Innes έγραψε το μυθιστόρημα «Ο άνθρωπος της Λευκάδας» που εκτυλίσσεται στην Ελλάδα. Ένας από τους τόπους στους οποίους τοποθετείται ένας από τους ήρωες του μυθιστορήματος, είναι ο Κοκκινόπηλος.



Κάνοντας κλικ στο μικρόφωνο μπορείτε να ακούσετε το ρεπορτάζ

**Στην Ήπειρο, όπως και στην υπόλοιπη Ελλάδα, το μεγάλο κύμα της μηχανοργάνωσης ήρθε με τις επιδοτήσεις από τα ευρωπαϊκά προγράμματα στις αρχές της δεκαετίας των '00s. Σήμερα όμως, εάν ακόμα μια επιχείρηση κάνει τη δουλειά της με συστήματα του 2005 ή του 2007 πχ, ουσιαστικά «προκαλεί» τέτοιου τύπου επιθέσεις**



## Η ψηφιακή απάτη, τα λύτρα και πώς να τα αποφύγετε

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ε**δώ και κάποιο χρονικό διάστημα, εταιρίες με έδρα τα Γιάννενα «συστήνονται» με υποθέσεις ransomware. Ένα πρωί (ή ξημερώματα...) κάποιος άγνωστος με σπαστά συνήθως αγγλικά, σας ενημερώνει ότι έχει κρυπτογραφήσει τα αρχεία τιμολογίων, εσόδων-εξόδων, πελατών κ.λπ. που ψάχνετε κάθιδροι από την προηγούμενη μέρα και ζητάει ένα χρηματικό ποσό να σας τα δώσει πίσω. Όλα αυτά πολύ ευγενικά και πάντα, τα ζητάει σε bitcoin που δεν αφήνει ανιχνεύσιμο ίχνος.

Τι μπορεί να γίνει λοιπόν, για να μη βρεθείτε στην ίδια θέση;

**Πρώτον και κυριότερο:** Κρατήστε αντίγραφο των αρχείων σας, κάτι που ισχύει για όποιον χρησιμοποιεί υπολογιστή, από τους μανιώδεις gamers μέχρι τους υποψήφιους διδάκτορες. Εάν έχετε backup, ό,τι και να σας ζητήσει οποιοσδήποτε, θα μπορείτε να το αντικαταστήσετε και να κάνετε τη δουλειά σας.

**Δεύτερον και το ίδιο σημαντικό:** Μην ανοίγετε ό,τι σας έρχεται στο mail.

Άγνωστοι που σας ενημερώνουν ότι «ο τάδε κωδικός σας αποκαλύφθηκε, κάντε κλικ στο παρακάτω αρχείο», συνήθως θέλουν τα λεφτά σας. Δεν κάνετε κλικ σε τίποτα και οβήνετε το mail κατευθείαν, γιατί το πιθανότερο είναι ότι σε άλλη περίπτωση, θα «τρέξετε» κάποιο κρυφό εκτελέσιμο αρχείο που θα σας προκαλέσει τεράστιο πρόβλημα.

Πόσο τεράστιο; Καταρχάς, μια εταιρία που χάνει τα λογιστικά της με αυτό τον τρόπο και δεν διαθέτει αντίγραφα, κινδυνεύει με βαρύ πρόστιμο από την εφορία, γιατί ακριβώς, δεν τα έχει πλέον στη διάθεσή της. Οπότε, συνήθως είναι προτιμότερο να πληρωθούν τα λύτρα...

Το ίδιο ισχύει και με τα μη ασφαλή και αξιόπιστα sites. Μην πάτε σε αυτά, ειδικά από το δίκτυο της εταιρίας σας, γιατί αυτό που θα σας συμβεί δεν θα το καταλάβετε εκείνη τη στιγμή...

«Συνήθως πρόκειται για κάποια αβλεψία» λέει ο Δημήτρης Ζαχαράκης, CEO της γιαννιώτικης εταιρίας Terracom και εξηγεί ότι σε ένα πολύ μεγάλο ποσοστό, οι επιχειρήσεις που έχουν πέσει θύματα ransomware στην Ήπειρο δεν γίνονται

στόχοι αυτές καθαυτές, αλλά κάνουν κάποιο κλασικό λάθος ασφάλειας, όπως περιγράφηκε παραπάνω.

Η μέθοδος του phishing (το ψηφιακό αντίστοιχο της... «μεθόδου της απασχόλησης» που λέει και η αστυνομία) είναι από τις κλασικότερες τεχνικές απάτης που κυκλοφορούν από καταβολής κόσμου. **Ο «πατριάρχης» των χάκερς Κέβιν Μίτνικ έχει περιγράψει στην «Τέχνη της απάτης»** πώς έχει «ψαρέψει» δεδομένα τεράστιων εταιριών από τα σκουπίδια τους ή με ένα απλό τηλεφώνημα, πολύ πριν διευρυνθεί η χρήση του ίντερνετ.

Σήμερα όμως τα πράγματα είναι πιο απρόσωπα και πολύ πιο επικίνδυνα. Ο μέσος χρήστης μπορεί να πέσει θύμα χωρίς καν να δει φυσικό πρόσωπο, απλώς επειδή από άγνοια ή κεκτημένα (ή και τα δύο) έκανε κλικ σε ένα λάθος αρχείο. Επίσης, λίαν προσφάτως γίνεται στόχος ακόμα και το «σύννεφο» που πριν από μερικά χρόνια θεωρούταν ο πιο ασφαλής τρόπος αποθήκευσης δεδομένων.

Σημειωτέον ότι μπροστά σε αυτού του τύπου τις επιθέσεις, οι αρχές είναι εντε-

λώς ανήμπορες. Μην περιμένετε η αρμόδια διεύθυνση της αστυνομίας να βρει τους χάκερς, γιατί ούτε το χρόνο έχει και συνήθως οι επιτιθέοι είναι ικανότεροι σε αυτά τα «κόλπα». Το πολύ να σας στείλει κάποιο σύνδεσμο για να επιβεβαιώσετε αυτό που ήδη ξέρετε, ότι έχετε πέσει θύμα ransomware.

Ένα τελευταίο ζήτημα, είναι οι υποδομές. Στην Ήπειρο, όπως και στην υπόλοιπη Ελλάδα, το μεγάλο κύμα της μηχανοργάνωσης ήρθε με τις επιδοτήσεις από τα ευρωπαϊκά προγράμματα στις αρχές της δεκαετίας των '00s. Σήμερα όμως, εάν ακόμα μια επιχείρηση κάνει τη δουλειά της με συστήματα του 2005 ή του 2007 πχ, ουσιαστικά «προκαλεί» τέτοιου τύπου επιθέσεις. Η οικονομική κρίση χτύπησε σε μεγάλο βαθμό και την μηχανογραφική ετοιμότητα των επιχειρήσεων που ήταν σκεπτικές ή δεν μπορούσαν να δαπανήσουν χρήματα για τις απαιτούμενες αναβαθμίσεις σε υλικό και λογισμικό.

Λίγη προσοχή όμως, μπορεί να αποτρέψει την αναζήτηση bitcoins για να πάρετε πίσω τα δεδομένα σας...

24-25/2

# Αφιέρωμα στο ανεξάρτητο αμερικάνικο σινεμά



**Γ**ια το αφιέρωμά του στον ανεξάρτητο αμερικάνικο κινηματογράφο ετοιμάζεται το καλλιτεχνικό σωματείο Ιωαννίνων «Εξαύδα». Μέσα σε έναν μήνα, από 3 Μαρτίου έως 1 Απριλίου, η «Εξαύδα» θα προβάλλει έξι ταινίες: «Νύχτα πρεμιέρας» του Τζον Κασσαβέτη, Memento του Κρίστοφερ Νόλαν, «Σεξ, ψέματα και βιντεοταινίες» του Στίβεν Σόντερμπεργκ,

«Χωρίς μέτρο» του Ντάμεν Σάζελ, «Πέρα από τον Παράδεισο» του Τζιμ Τζάρμους, «Φάργκο» του Τζοελ Κοέν. Η πρώτη ταινία που θα προβληθεί, είναι η «Νύχτα πρεμιέρας» (1978) με την Τζίνα Ρόουλαντς, στις 24 και 25 Φεβρουαρίου, στις 20:15, στο θεατράκι της «Εξαύδα» (Κουντουριώτη 31, οικονομική ενίσχυση 2 ευρώ, τηλ. 6945377240). Η υπόθεση: Μια ώριμη σταρ του θεάτρου και του σινεμά,

Μίρτλ Γκόρντον περνά κατάθλιψη μετά το ξαφνικό θανατηφόρο ατύχημα μιας νεαρής θαυμάστριάς της. Η βασανιστική εξάρτηση από το αλκοόλ, οι νευρώσεις με την ηλικία της αλλά και η επαναφορά στη μνήμη της των χαμένων ευκαιριών της στον έρωτα και την ευτυχία, την ωθούν σε μια παλινδρομική κίνηση ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα.

24/2-4/3

## «Τέσσερις εικόνες αγάπης» στο Καμπέριο Θέατρο

**Τ**ο έργο του Lukas Bärfuss «Τέσσερις εικόνες αγάπης» παρουσιάζει η «Θεατρική Συμπαιγνία» στο πλαίσιο του φεστιβάλ του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων «Η πόλη μας στη σκηνή». Το έργο θα παίζεται έως τις 4 Μαρτίου, στις 21:00, στο Καμπέριο Θέατρο.

Υπόθεση του έργου: Η Έβελυν και ο Ντάνιελ έχουν μεταξύ τους εξωσυζυγική σχέση. Όταν αποφασίζουν να ομολογήσουν τη σχέση στους συζύγους τους, όλα ανατρέπονται... Συντελεστές της παράστασης: μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας, σκηνοθεσία: Γιολάντα Καπέρδα, βοηθός σκηνοθέτη: Πάνος Ευαγγέλου, σκηνικά-κουστούμια: Αγγελική-Βασιλική Σιδέρη, μουσική επιμέλεια: Πάνος Ευαγγέλου, φωτισμοί: Πάνος Ευαγγέλου.

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Γιολάντα Καπέρδα, Στέλλα Κατσαρού, Κώστας Σερίφης, Βασίλης Σιάφης, Αριστοτέλης Σιπυρόπουλος.

■ Τιμή εισιτηρίου: 10€ κανονικό, 7€ μειωμένο και 3€ για τους άνεργους.

Η παράσταση πραγματοποιείται με τη συμβολή του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων.

27/2

## Ο Σταμάτης Κραουνάκης στο Πνευματικό Κέντρο

Τον συνθέτη και ερμηνευτή Σταμάτη Κραουνάκη φέρνει στη σκηνή του το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών την Τετάρτη 27 Φεβρουαρίου, στις 21:00.

Επί σκηνής, τον Κραουνάκη θα συνοδεύουν οι μουσικοί: Βασίλης Ντρουμπογιάννης – πιάνο, Γιώργος Ταμιωλάκης – τσέλο, Νίκος Σταδιάτης – ακορντεόν, Βάιος Πράπας – κιθάρες, μπουζούκι

■ Εισιτήρια: 15 € κανονικό, 12 € μειωμένο

Προώληση: ταμείο Πνευματικού Κέντρου, ticketservices.gr, Public.

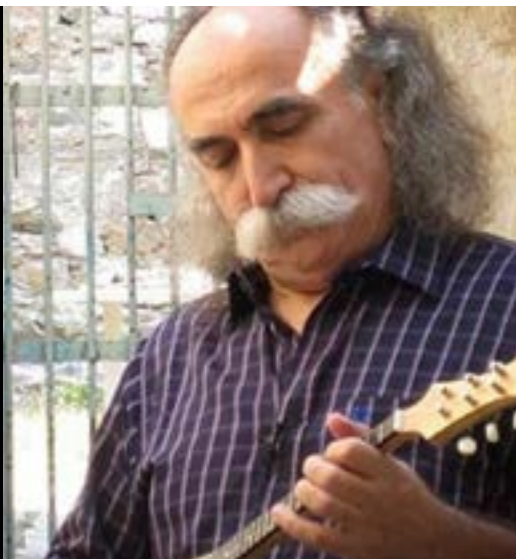


27-28/2

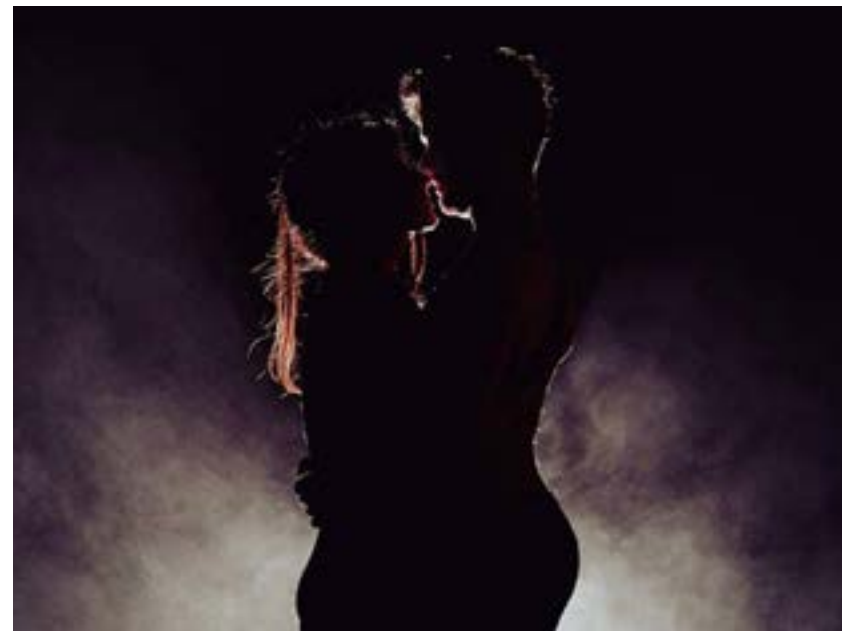
## Ο Αγάθωνας στο Χασ'ουμέρ

Στις 27 και 28 Φεβρουαρίου το Χασ'ουμέρ φιλοξενεί ξανά τον Αγάθωνα Ιακωβίδη Μετά τις 9.30, μαζί με τους Αλέκο Τσολάκη (Μπουζούκι, φωνή) και τον Βαγγέλη Χατζηγιάννη (Κιθάρα, φωνή).

■ Αλ. Διάκου 10, είσοδος 5 ευρώ.  
Τηλέφωνο κρατήσεων 694 294 1316.



28/2-1/3



## Ο «Εραστής» στην «Έκφραση»

**Κ**ι αυτή την εβδομάδα, την Πέμπτη και την Παρασκευή, 28 Φεβρουαρίου και 1 Μαρτίου, στις 21:30, ανεβαίνει στο Θέατρο «Έκφραση» η διασκευή του «Εραστή» του Χάρολντ Πίντερ σε σκηνοθεσία Κατερίνας Βασιλείου, με τη Μίνα Παππά και τον Πέτρο Χριστακόπουλο να ερμηνεύουν τους ρόλους.

Ίδου πώς περιγράφει το Θέατρο, τη διασκευή του: «Μια αντισυμβατική-αναρχική εκδοχή μιας συμβατικής συζυγικής σχέσης. Ένας υπόγειος, 'πολιτισμένος' πόλεμος προσωπείων και ρόλων. Δύο χαρακτήρες στην ακραία κόψη της ζωής τους που επινοούν το τέλειο παιχνίδι στα όρια της ασφάλειας και της επικινδυνότητας: ασφάλειας σε σχέση με τον έξω κόσμο, επικινδυνότητας στη μεταξύ τους σχέσης».

Κατάλληλο άνω των 18 ετών.

■ Εισιτήρια: 10 και 8 ευρώ (το μειωμένο), κρατήσεις θέσεων στα τηλέφωνα: 2651554505 και 6907500710. Προπώληση εισιτηρίων γίνεται στο ταμείο του θεάτρου, viva.gr και Sherlock coffee maker.

1-2/3



## «Λατρεμένη μου Οικογένεια» στο Πνευματικό Κέντρο

**Τ**η μουσική κωμωδία «Λατρεμένη μου Οικογένεια» παρουσιάζει η Θεατρική Σκηνή Ηπείρου «Σύνθεση» την Παρασκευή 1 και Σάββατο 2 Μαρτίου στις 9 το βράδυ στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών.

Ένας ιταλός μαφιόζος, μια αυστηρή θεούσα και ένας δημόσιος υπάλληλος σε ερωτική απογοήτευση οδηγούν έναν σκηνοθέτη σε πανικό και έναν θεόμουρλο θίασο σε παράκρουση.

Πρόκειται για ένα έργο της βραβευμένης συγγραφέα Πένυς Φυλακτάκη (Μαθήματα Νεοελληνικής Ιστορίας κ.α.). Η σκηνοθεσία είναι του Δημήτρη Κατσάνου και οι χορογραφίες της Ανθής Βικελή. Η παράσταση διαρκεί 1 ώρα και 40 λεπτά.

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης): Ειρήνη Κόρβινγκτον, Φωτεινή Κούτση, Θάλεια Οικονόμου, Άρης Τσούκας, Δημήτρης Κατσάνος, Θεοχάρης Μπερρής, Αιμιλία Παγώνα, Νίκος Παπανικολάου.

■ Τα εισιτήρια κοστίζουν 7 το κανονικό (προπώληση 5 ευρώ), μειωμένο 5 ευρώ (φοιτητές, άνεργοι, ΑμεΑ, άνω των 65 ετών), παιδικό 3 ευρώ (για παιδιά ως 12 ετών). Προπώληση: Ξενοδοχείο Πολιτεία (Ανεξαρτησίας 109, 2651030090), βιβλιοπωλείο Αναγνώστης (Πυρσιπέλλα 11, 2651034911).

1/3



## Σωκράτης Μάλαμας στο Stage Ioannina

Την Παρασκευή 1 Μαρτίου ο Σωκράτης Μάλαμας έρχεται για μια πολυαναμενόμενη εμφάνιση στο Stage Ioannina.

■ Ώρα προσέλευσης: 21:30, ώρα έναρξης 22:30, προπώληση, μειωμένο, φοιτητικό 12€. Ταμείο: 14€ (Η τιμή του μειωμένου ισχύει και στο ταμείο).

2/3



## SLIVER ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΑΓΟΡΑ

**ΟΙ SLIVER** παίζουν το Σάββατο 2 Μαρτίου στη σκηνή του Πολυχώρου αγορά. Μαζί τους θα παίξουν 40 steps under από την Άρτα.

■ Έναρξη στις 21.00, είσοδος 3 ευρώ.

2-4/3

## FRIDA ΚΙ ΑΛΛΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ FLY THEATRE ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΚΦΡΑΣΗ

**Η ΠΑΡΑΤΑΣΗ** Frida Κι Άλλο από τους Fly Theatre έρχεται ξανά στα Γιάννενα, στο θέατρο Έκφραση, για τρία βράδια από τις 2 έως και τις 4 Μαρτίου. Παίζουν οι Κατερίνα Δαμβόγλου - Robin Beer.

■ Τιμές εισιτηρίων: Προπώληση: 12€ κανονικό, 10€ φοιτητών, ανέργων, ΑμεΑ. Προπώληση εισιτηρίων: στο ταμείο του Θεάτρου, Sherlock Coffee Maker, viva.gr, 11876. Πληροφορίες: 2651 554505.

3/3



## «ΤΟΥΡΛΟΥ» ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΡΗΓΑ

**Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ** Ρήγας περιοδεύει με το stand up «Τουρ-λου» και έρχεται στο: Θυμωμένο Πορτραίτο (Καποδιστρίου 20) στις 3 Μαρτίου.

■ Πληροφορίες: 2651 068550, είσοδος 7 ευρώ

3/3

# Μια Κυριακή με τον Νίκο Χουλιαρά

**Έ**να αφιέρωμα στον γιαννιώτη συγγραφέα, ζωγράφο και μουσικό Νίκο Χουλιαρά (1940-2015) με τίτλο «Μια Κυριακή με τον Νίκο Χουλιαρά» διοργανώνει το Δημοτικό Περιφερειακό θέατρο Ιωαννίνων στο πλαίσιο της δράσης «Λογοτεχνικές Γέφυρες». Την πρώτη Κυριακή της άνοιξης, στις 3 Μαρτίου, τις 12 το μεσημέρι, στο Νησί της λίμνης των Ιωαννίνων, θα γίνει συζήτηση για το πολυσχιδές έργο του με συμμετοχή ανθρώπων των τεχνών, ενώ το βράδυ της ίδιας μέρας στο μπαρ «Σκάλα» θα διαβαστούν κείμενα συγγραφέων που γράφθηκαν για τον Νίκο Χουλιαρά, αποκλειστικά για την ομάδα αφήγησης του ΔΗΠΕΘΕ.

### ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

#### Αίθουσα Κοινότητας Νήσου, 12:00

Ο χρόνος δε θα είναι πάντα με το μέρος μας  
Μια κουβέντα για τον Νίκο Χουλιαρά

Συμμετέχουν: Μιχάλης Γκανάς ποιητής, Τάσος Γουδέλης συγγραφέας, Δημήτρης Καλοκύρης συγγραφέας, Κατερίνα Σχινά συγγραφέας, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου συγγραφέας, Γιώργος Χουλιαράς συγγραφέας, Γιώργος Χουλιαράς γλύπτης.

Διαβάζουν: Αλίκη Καγιαλόγλου και Βασίλης Κυρίτσος σκηνοθέτης

Συντονίζει ο δημοσιογράφος Στέφανος Τσιτσόπουλος

#### Μπαρ Σκάλα, 21:30

Η ομάδα αφήγησης του Δημοτικού Θεάτρου διαβάζει σύντομα κείμενα των ποιητών και συγγραφέων: Δημήτρης Αγγελί, Βαγγέλη Αγγέλη, Σπύρου Βλέτσα, Μιχάλη Γκανά, Κλεοπάτρας Δίγκα, Μάρως Δούκα, Πάνου Ζώνη, Γιώργου Θεοχάρη, Δημήτρης

Καλοκύρη, Θωμά Κοροβίνη, Μιχάλη Μακρόπουλου, Κυριακή Μπεϊόγλου, Νίκου Ξένιου, Χαριτίνας Ξύδη, Κατερίνας Σχινά, Δημήτρη Τσεκούρα, Γιώργου Τσαντίκου, Γιώργου Χουλιαρά.

Τα κείμενα γράφθηκαν με αφορμή του αφιερώματος στον Νίκο Χουλιαρά. Τραγουδά η Αλίκη Καγιαλόγλου



Προλογίζει: ο αντιπρόεδρος του ΔΗΠΕΘΕ Φίλιππος Παπανικολάου.

Την επιμέλεια του αφιερώματος έχει αναλάβει η καλλιτεχνική διευθύντρια του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων Ελένη Δημοπούλου.

## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

## Ο δίσκος με τις φονικές μπαλάντες



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Μ**ια από τις περίεργες αισθήσεις είναι να ακούει κανείς σήμερα το Murder Ballads του Νικ Κέιβ και των Bad Seeds και να διαπιστώνει ότι το άλμπουμ είναι 23 ετών.

20 Φεβρουαρίου του 1996 λοιπόν, ο Κέιβ και η παρέα του έβγαλαν το άλμπουμ που θα τους πρόσφερε τη μεγαλύτερη εμπορική, όχι όμως και καλλιτεχνική αναγνώριση μέχρι σήμερα.

Καταρχάς, τότε όλη η παλιοπαρέα ήταν ακόμα μαζί, πλην του Άνταμσον: Μπλίξα, Χάρβεϊ, ακόμα και ο Έλις έπαιζε, αλλά ήταν ακόμα session τότε. Δεύτερον, ο Κέιβ μάζεψε όλους τους φίλους και βα-



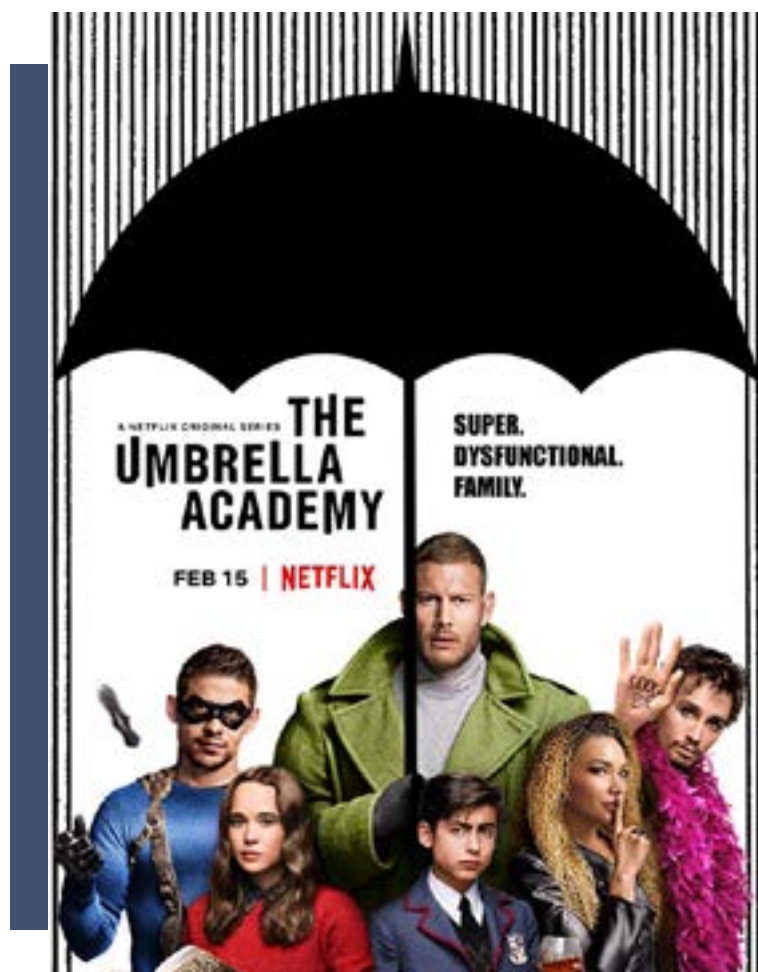
σικά, τις φίλες του: Το Where the wild roses grow, η τρομερή «μαύρη» μπαλάντα που τραγούδησε μαζί με την Κάιλι Μινόγκ, δίχασε βαθιά τους οπαδούς που από τη μια γούσταραν τρελά το κομμάτι,

από την άλλη αντιμετώπιζαν τη συμπόρευση σαν κόμματα της εξωκοινοβουλευτικής αριστεράς.

Το άλμπουμ ωστόσο ήταν πολύ καλό, όχι τόσο καλό όσο το Let Love In (αυτό με τους... Peaky Blinders που θα 'λεγαν όσοι γνώρισαν τον Κέιβ από τη σειρά), ούτε όσο το Boatman's Call που ακολούθησε. Επίσης, ήταν αρκετά μακριά από τα δύο αριστουργήματα του Κέιβ, το Good son και το No more shall we part, αλλά αυτά είναι λεπτομέρειες.

Το Murder Ballads έδωσε στο συγκρότημα την εμπορική ώθηση που χρειαζόταν, πλήρωσε τον οδοντίατρο του Σέιν μακ Γκόβαν, επιβεβαίωσε ότι η Πόλι Τζιν Χάρβεϊ είναι μια θεά της μουσικής και το βασικότερο, εκλαϊκεύσε το «φαινόμενο Νικ Κέιβ» σε ακόμα μεγαλύτερα ακροατήρια...

# Umbrella και Nightflyers: Μια καλή και μια ανάποδη



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

Το Netflix αυτή τη φορά αστόχησε στα σίγουρα και πέτυχε διάνα σε κάτι... λιγότερο σίγουρο. Η μήπως όχι; Το *Nightflyers* είναι η απόδειξη για όσους ο Τζορτζ Ρ.Ρ. Μάρτιν έχει εκνευρίσει αφόρητα με την καθυστέρηση έκδοσης του επόμενου βιβλίου του *A Song of Ice and Fire* (του *Game of Thrones* ντε...) που κοντεύει δεκαετία, ότι ο συγγραφέας «δεν το 'χει». Κάνουν βέβαια λάθος, γιατί το *Nightflyers* γράφτηκε το 1980, είναι δηλαδή από τα πρώιμα έργα του. Ωστόσο, η τηλεοπτική μεταφορά ήταν από μέτρια ως κακή. Μια νουβέλα 22.000 λέξεων περίπου έγινε μια τηλεοπτική σεζόν με τετριμμένη ιστορία (ιός καταστρέφει την

ανθρωπότητα-επιστήμονας πάει να βρει εξωγήινους μπας και γλιτώσουμε), με ελάχιστη εμβάθυνση στους χαρακτήρες και πολύ αδιάφορο σενάριο. Το κοινό δεν καταλαβαίνει και πολλά από Μάρτιν-ξεΜάρτιν πλέον, καθώς περιμένει το τηλεοπτικό τέλος του *Game of Thrones* (το λογοτεχνικό παίζει να μην το διαβάσουμε ποτέ...) και η σειρά έμεινε στον πρώτο κύκλο, καθώς το Netflix την «έκοψε».

Το *Umbrella Academy* όμως, είναι πολύ καλό. Ίσως το καλύτερο της χειμωνιάτικης σεζόν στο Netflix.

Καταρχάς, είναι μεταφορά κόμικ. Η ιστορία είναι και εκεί τετριμμένη (χαρισματικά παιδιά-τα μαζεύει χαρισματικός πλιν στριμμένος τύπος-φτιάχνουν ομάδα που κυνηγάει τους κακούς), αλλά οι προεκτάσεις της δεν

είναι καθόλου «εύκολες».

Καταρχάς, το *Umbrella Academy* βασίζεται στην ομώνυμη σειρά του Γκαμπριέλ Μπα (Casanova, επίσης) και του Τζέραλντ Γουέι, ο οποίος είναι και frontman στους My Chemical Romance.

Δεύτερον, μπορεί οι ομοιότητες να είναι λίγο σπαστικές, πχ με κακούς από το *Spiderman* ή τη Φοίνιξ των X-men, αλλά η ιστορία είναι ωραία γραμμένη και κυρίως, ωραία βαλμένη στην τηλεόραση.

Τρίτον, είναι μια ακριβή παραγωγή. Και οι ακριβές παραγωγές περιλαμβάνουν πολλά και σωστά εφέ, γνωστούς ή σχετικά γνωστούς ηθοποιούς και όλα εκείνα που κρατάνε την προσοχή όταν το σενάριο «αδυνατίζει». Το *Umbrella Academy* θα πάει και για δεύτερη σεζόν. Και με αγωνιώδη τρόπο μάλιστα...

Οι φάκελοι σφραγίστηκαν, το κόκκινο χαλί στρώθηκε στη Χόλιγουντ Μπούλεβερν και τα χρυσά αγαλματίδια καλογουλίστηκαν: όλα είναι έτοιμα για τη μεγάλη βραδιά των Όσκαρ, την Κυριακή, που θα σηματοδοτήσει το τέλος μιας περιόδου κινηματογραφικών βραβείων γεμάτης από εκπλήξεις.

Άραγε το «Ρόμα», η ωδή στα παιδικά χρόνια στο Μεξικό του Αλφόνσο Κουαρόν, θα είναι η πρώτη ξενόγλωσση ταινία -και παραγωγή της συνδρομητικής πλατφόρμας με βίντεο Netflix- που θα κερδίσει το Όσκαρ καλύτερης ταινίας, το μεγαλύτερο βραβείο της χρονιάς; Στα 71 της χρόνια, η Γκλεν Κλόουζ θα αποσπάσει τελικά το πρώτο Όσκαρ για μια μακρά και λαμπρή καριέρα;

Θα χρειαστεί να περιμένουμε έως την Κυριακή στις 17.00 τοπική ώρα (03.00 Δευτέρας ώρα Ελλάδας) για να μάθουμε την επιλογή των σχεδόν 7.900 μελών της αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών που κλήθηκαν να ψηφίσουν. Η τελετή θα διεξαχθεί στο κέντρο του Χόλιγουντ, στο Dolby Theater και θα αναμεταδοθεί απευθείας από τα τηλεοπτικά δίκτυα όλου του κόσμου, ενώ δεν θα έχει οικοδεσπότη για πρώτη φορά τα τελευταία 30 χρόνια.

## ΠΑΡΑΚΙΝΔΥΝΕΥΜΕΝΑ ΤΑ ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΑ

Ο Τιμ Γκρέι, που παρακολουθεί τα κινηματογραφικά βραβεία για το περιοδικό *Variety*, θεωρεί ότι θα κερδίσει το «Green Book»: η πραγματική ιστορία ενός κλασικού μαύρου πιανίστα που περιodeύει στον αμερικανικό νότο, σύμβολο των φυλετικών διακρίσεων τη δεκαετία του 1960. «Ωστόσο δεν θα στοιχημάτιζα χρήματα σ' αυτό. Με οκτώ υποψήφιες ταινίες στην κατηγορία της καλύτερης ταινίας, η καθεμία έχει φανατικούς θαυμαστές, αλλά καμία δεν αποσπά ομοφωνία».

Με δέκα υποψηφιότητες η καθεμία, οι ταινίες «Ρόμα» και «Η



ΑΝ ΨΑΧΝΕΤΕ ΓΙΑ...



Δρομολόγια  
αστικών  
λεωφορείων



Χρήσιμα  
τηλέφωνα



Εφημερεύοντα  
φαρμακεία



Πρόγραμμα  
τηλεόρασης



Τι καιρό  
θα κάνει σήμερα  
στα Γιάννενα



## ΟΙ ΦΑΚΕΛΟΙ ΣΦΡΑΓΙΣΤΗΚΑΝ, ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΑΛΙ ΣΤΡΩΘΗΚΕ

# Το Χόλιγουντ έτοιμο για τα Όσκαρ

Ευνοουμένη», μια πλασματική δεύτερη ανάγνωση της μοναρχίας της βασίλισσας Άννας της Αγγλίας από τον σκηνοθέτη Γιώργο Λάνθιμο, θεωρούνται σίγουρα φαβορί.

Εκτός από το «Πράσινο Βιβλίο» και το αξιοσημείωτο ντουέτο των πρωταγωνιστών του, τους Μαχερσάλα Αλί και Βίγκο Μόρτενσεν, η ταινία των σούπερ ηρώων «Μαύρος Πάνθηρας», πρώτη στο παγκόσμιο box-office πέρυσι, διεκδικεί επίσης το βραβείο, όπως και η «BlacKkKlansman» του βετεράνου Σπάικ Λι, το «Bohemian Rhapsody» που αναφέρεται στη ζωή του θρυλικού Φρέντι Μέρκιουρι, του τραγουδιστή του συγκροτήματος Queen, η ταινία «Vice» για τον Αμερικανό Ντικ Τσέινι, τον πρώην αντιπρόεδρο της κυβέρνησης Τζορτζ Μπους του πρεσβύτερου, η ταινία «Ένα Αστéρι Γεννιέται», με το ζεύγος Lady Gaga/ Μπράντλεϊ Κούπερ.

## ΡΑΜΙ ΜΑΛΕΚ VS ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΠΕΪΛ

Για το βραβείο «α' ανδρικού ρόλου» δύο ονόματα θεωρούνται τα φαβορί. Από τη μια πλευρά ο Ουαλός Κρίστιαν Μπέιλ, αγνώριστος στον ρόλο του ως Ντικ Τσέινι, βραβεύτηκε με μια Χρυσή Σφαίρα και ένα ΒΑΦΤΑ. Από την άλλη, ο Ράμι Μάλεκ του οποίου η ερμηνεία ως τραγουδιστή των Κουίν, που έλαμπε στην πίστα φορώντας πουκάμισο με παγιέτες, έλαβε λαμπρές κριτικές από τους συναδέλφους του και ένα βραβείο από το αμερικανικό Σωματείο Ηθοποιών (SAG), ενώ και αυτός απέσπασε μια Χρυσή Σφαίρα.

Η κατηγορία του «α' γυναικείου ρόλου» ίσως είναι η μόνη φέτος με ένα αναγνωρισμένο φαβορί: την Γκλεν Κλόουζ, η οποία έχει λάβει σειρά βραβείων για την ερμηνεία της στην ταινία «The Wife».

Θα συναντήσει στον δρόμο της τη Lady Gaga ή την ερασιτέχνη ηθοποιό Γιαλίτσα Απαρίσιο, το βασικό πρόσωπο στην ταινία «Ρόμα». Ωστόσο πολλοί ειδικοί εκτιμούν ότι ήρθε η ώρα η Γκλεν Κλόουζ να τιμηθεί με ένα «Όσκαρ που της αξίζει πολύ».

«Δεν είναι ο πιο δυνατός της ρόλος, αλλά είναι η ευκαιρία γι' αυτήν να καλύψει τον χώρο μέσα σε μια μικρή ταινία, να την κουβαλήσει στους ώμους της για να θυμίσει στην (κινηματογραφική) βιομηχανία ότι, ανάμεσα στις ηθοποιούς, η Κλόουζ είναι ένας από τους θησαυρούς της», υπογραμμίζει ο Ντεμπρίζ.

## ΜΕ ΤΟΝ ΑΥΤΟΜΑΤΟ ΠΙΛΟΤΟ

Εκτός από τους νικητές, ένα από τα μεγαλύτερα ερωτήματα των επαγγελματιών φέτος είναι: με τι θα μοιάζει το «θέαμα»; Μετά την κατακραυγή που προκλήθηκε όταν ήρθαν στο φως παλιά ομοφοβικά μηνύματα στο Twitter του Κέβιν Χαρτ, ο διάσημος ηθοποιός παραιτήθηκε και η Ακαδημία αποφάσισε η τελετή των βραβείων της να μην έχει τελικά παρουσιαστή, για πρώτη φορά μετά το 1989.

Ένα τολμηρό στοίχημα είναι επίσης να περιοριστεί στις τρεις ώρες έναν πολύωρο θέαμα, του οποίου το κοινό κάθε χρόνο που περνά μειώνεται όλο και περισσότερο.

Από πλευράς ψυχαγωγίας, οι οργανωτές επέλεξαν το θέαμα να



Οι σκηνοθέτες Γιώργος Λάνθιμος και Αλφόνσο Κουαρόν κατά τα γυρίσματα των ταινιών τους «Η Ευνοουμένη» και «Ρόμα», αντίστοιχα



ανοίξουν δύο αρχικά μέλη των Queen, τα οποία θα συνοδεύσει στο τραγούδι ο Άνταμ Λάμπερτ. Η Lady Gaga και ο Μπράντλεϊ Κούπερ θα ερμηνεύσουν μαζί το τραγούδι τους «Shallow» που είναι υποψήφιο για Όσκαρ, ενώ ο ράπερ Κέντρικ Λαμάρ θα υποστηρίξει το «All the Stars», το τραγούδι του από την ταινία «Μαύρος Πάνθηρας».

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ-AFP

**Υπομονή έως τις 03.00 τα ξημερώματα Δευτέρας (ώρα Ελλάδας) για να μάθουμε την επιλογή των σχεδόν 7.900 μελών της αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών που κλήθηκαν να ψηφίσουν**

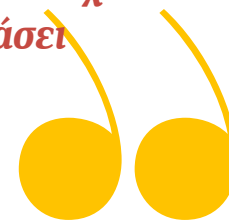


# Ένας μικρός δρόμος για ένα μεγάλο κατάσκοπο

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



**Ο Φορέστης καταγόταν από οικογένεια που είχε συμμετάσχει και στηρίξει τον απελευθερωτικό αγώνα του 1821. Ήταν διπλωμάτης, ιατροδιδάσκαλος και πολυπράγμων, με θητεία στην Ιταλία, όπου είχε σπουδάσει κιάλας**



[ ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ** ]

**Μ**έχρι το 1913, την απελευθέρωση των Ιωαννίνων, στα Γιάννενα είχε αναπτυχθεί ένα δίκτυο αντικατασκοπείας με αρκετούς επιφανείς συμμετέχοντες. Ο πιο γνωστός στις μέρες μας, όπως έμεινε από τις ιστορικές καταγραφές, ήταν ο «Νικολάκη εφέντης» ή Νικόλαος Μιζαντζιογλου.

Ο «εγκέφαλος» όμως ήταν ένας διπλωμάτης από την Κεφαλονιά: ο Άγγελος Τυπάλδος Φορέστης, το όνομα του οποίου έχει δοθεί σε ένα στενό δρόμο που ξεκινάει από το αισθητικό δάσος της πόλης και καταλήγει στην οδό Μεγάλου Αλεξάνδρου.

Ο Φορέστης καταγόταν από οικογένεια που είχε συμμετάσχει και στηρίξει τον απελευθερωτικό αγώνα του 1821. Ήταν διπλωμάτης, ιατροδιδάσκαλος και πολυπράγμων, με θητεία στην Ιταλία, όπου είχε σπουδάσει κιάλας.

Το Νοέμβριο του 1909, ο Φορέστης ανέλαβε γενικός πρόξενος της Ελλάδας στα Γιάννενα και ταυτόχρονα, την Α' διεύθυνση της «Ηπειρωτικής Εταιρείας». Η «Ηπειρωτική εταιρεία» ήταν μια οργάνωση που ιδρύθηκε το 1906 από τον

Σπύρο Σπυρομήλιο και πρόεδρός της είχε αναλάβει ο **Παναγιώτης Δαγκλής**. Η εταιρεία είχε τρεις διευθύνσεις: Α' στα Γιάννενα, Β' στην Πρέβεζα και Γ' στο Αργυρόκαστρο.

Η Α' Διεύθυνση, την οποία ανέλαβε ο Φορέστης, μεταξύ άλλων εξόπλιζε ελληνικές αντάρτικες ομάδες στην περιοχή, προετοιμάζοντας εξέγερση κατά της τουρκικής διοίκησης.

Ο Φορέστης διεύθυνε ένα δίκτυο κατασκοπών που είχε εξαπλωθεί αρκετά και ήταν ο σύνδεσμος με το ελληνικό κράτος. Συγκέντρωνε τις πληροφορίες από διάφορες πηγές, και κατόπιν αυτές μεταδίδονταν κρυπτογραφικά και τα μηνύματα μετέφεραν «υπεράνω υποψίας» ταχυδρόμοι.

Ο ίδιος ο Φορέστης βεβαιώνει με έγγραφο του μετά την απελευθέρωση, ότι ντόπιος έχει υπηρετήσει τους σκοπούς του αγώνα ως αγγελιοφόρος.

Ο γενικός πρόξενος κάνει κυριολεκτικά τα πάντα: Διαβιβάζει επίσημα έγγραφα και αιτήματα προς το ελληνικό κράτος με την πλήρη υπογραφή του, σφραγίδες κ.λπ. και σχεδόν ταυτόχρονα ζητάει με μηνύματα που υπογράφει μονολεκτικά ως «Φορέστης», χρήματα για τους αργηγούς των αντάρτικων σωμάτων.

Ήταν ενδελεχής και σχολαστικός, πράγμα που φαίνεται τόσο από τις μετά την απελευθέρωση καταγραφές του όπως η «Έκθεσις περί γεωργίας, εμπορίας και βιομηχανίας εν Ηπείρω 1910-1911», όσο και από αιτήματα που έστειλε στην ελληνική διοίκηση, ζητώντας την απόσπαση μηχανικού στο επιτελείο του, ώστε να μπορεί να αξιολογεί με ακρίβεια τις πληροφορίες που συγκεντρώνονταν κυρίως από μικρασιάτες Έλληνες του τουρκικού στρατού ή χριστιανούς επίστρατους για τις οχυρώσεις του Μπιζανίου κ.λπ.

Το δίκτυο κατασκοπίας περιλάμβανε ένα μεγάλο κομμάτι του προσωπικού του προξενείου. Χαρακτηριστική ήταν η περίπτωση του Κωνσταντίνου Τσιριγώτη, ο οποίος ήταν υπολοχαγός του ελληνικού στρατού και μετά την απελευθέρωση, παρέλασε με τη στολή του κανονικά, μπροστά στα έκπληκτα μάτια των Γιαννιωτών που τον ήξεραν ως διπλωματικό υπάλληλο.

Στις 6 Μαρτίου του 1912, ένα χρόνο πριν την απελευθέρωση, ο Φορέστης εφοδίασε την ελληνική διοίκηση με πλήρη χάρτη της ευρωπαϊκής Τουρκίας, τις αποστάσεις μεταξύ πόλεων, τη βατότητα του εδάφους και άλλα στοιχεία για

την ετοιμότητα του τουρκικού στρατού. Το τέλος του Φορέστη δεν ήταν ηρωικό. Στις 20 Σεπτεμβρίου του 1914, ο Δημήτριος Παπούλας, γενικός γραμματέας Διοικήσεως αναγγέλλει για λογαριασμό του Αναστασίου Παπούλα, πολιτικού και στρατιωτικού διοικητή Ηπείρου, στον Βενιζέλο και στον υπουργό Εσωτερικών Μανώλη Ρέπουλη, το θάνατο του Άγγελου Φορέστη σε τροχαίο δυστύχημα.

Ο Φορέστης μαζί με τον τμηματάρχη Λογιστηρίου Κωνσταντίνο Γραμματτή επέβαιναν σε αυτοκίνητο που ανατράπηκε έξω από την Άρτα. Ο Φορέστης τραυματίστηκε σοβαρά και τελικά, πέθανε.

#### Πηγές:

- Εθνικό Ίδρυμα Μελετών και Ερευνών «Ε. Βενιζέλος», επιστολές
- Τυπάλδος Φορέστης, Έκθεσις περί γεωργίας, εμπορίας και βιομηχανίας εν Ηπείρω (1910-1911, Αθήνα 1912)
- Αναστασόπουλος, Βασίλης, «Η κατασκοπεία στα Ιωάννινα του 1912-13»
- Παπαθεοδώρου, Απόστολος, Μνήμη των πρωτεργατών για την άλωση των Ιωαννίνων, Ιωάννινα 1973.