ΤΥΠΟΣ-i

Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ **ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ** • 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2018 - ΤΕΥΧΟΣ #026

Η Λένα Πλάτωνος στο Πνευματικό Κέντρο

Το αθέατο οθωμανικό μνημείο της πόλης

Ο ΠΑΣ περιμένει τον Λεβαδειακό

ΗΠΕΙΡΟΣ

Ένας δευτερεύων προορισμός και οι προοπτικές του

Ένα άγνωστο και «**αόρατο**» μνημείο

Το άδειο προς το παρόν οικόπεδο επί της Μουλαϊμίδου από όπου φαίνεται πια μέρος του οθωμανικού κτιρίου

[ΤΗΣ **ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ**]

Ένα σχετικά άγνωστο και αθέατο οθωμανικό μνημείο της πόλης των Ιωαννίνων, παραδομένο επί δεκαετίες στην ασφυκτική «αγκαλιά» πολυκατοικιών, προσπαθεί να κάνει αισθητή την παρουσία του.

Ο τρούλος του ξεμυτίζει πια πάνω από τα κάγκελα που αποτελούσαν μέχρι πρόσφατα την περίφραξη μιας όμορφης διώροφης μεσοαστικής κατοικίας επί της οδού Μουλαϊμίδου. Η κατοικία αυτή κατεδαφίστηκε πρόσφατα, παρά τις ύστατες προσπάθειες της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων να την κηρύξει διατηρητέα λόγω και της γειτνίασής της με το «κρυμμένο» οθωμανικό μνημείο. Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων δεν πρόλαβε, η κατεδάφιση έγινε και τώρα πια αναμένεται η ανέγερση μιας πολυκατοικίας.

Το μνημείο, το οποίο βρίσκεται στην καρδιά του οικοδομικού τετραγώνου που περικλείεται από τους πεζοδρόμους Μουλαϊμίδου και Μπότσαρη και την οδό 28ης Οκτωβρίου, έχει μια ευκαιρία να θυμίσει την ύπαρξή του. Πρόκειται για ένα διώροφο θολοσκέπαστο κτίριο που κάποτε αποτελούσε μέρος ενός μεγάλου μεντρεσέ (ενός μουσουλμανικού ιεροσπουδαστηρίου). Όπως πολλά οθωμανικά κτίρια, έτσι και αυτό περιήλθε στην κυριότητα ιδιώτη μέσα από τις διαδικασίες εκποίησης που είχε πραγματοποιήσει η Εθνική Τράπεζα στα τέλη της δεκαετίας του ’20-αρχές δεκαετίας του ’30, μετά την ανταλλαγή πληθυσμών βάσει της συνθήκης της Λωζάνης. Είναι σαφές από τη μορφή που έχει σήμερα, ότι το κτίριο χρησιμοποιήθηκε για κατοικία.

Σε επιστημονικό επίπεδο, το συγκεκριμένο μνημείο ήρθε πιο συστηματικά στην επιφάνεια μόλις πριν από 20 χρόνια, μέσω μιας εργασίας που εκπόνησε ο αρχιτέκτονας και επίκουρος καθηγητής (σήμερα) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Γιώργος Σμύρης.

Επί οθωμανοκρατίας, στην περιοχή αυτή υπήρχε το τζαμί Μεχμέτ Αγά (στη θέση του ανεγέρθηκαν τα δημοτικά λουτρά και στη συνέχεια η Ζωσιμαία Βιβλιοθήκη) και δίπλα του βρίσκονταν τα κτίρια συνοδείας , όπως ο μεντρεσές. Σύμφωνα με την εργασία του κ. Σμύρη «Τα μουσουλμανικά τεμένη των Ιωαννίνων και η πολεοδομία της οθωμανικής πόλης», υπάρχουν στοιχεία αλλά και περιγραφές του παρελθόντος που επιβεβαιώνουν ότι «ο μεντρεσές του τεμένους αυτού ήταν ο μεγαλύτερος μέχρι τώρα γνωστός στην πόλη των Ιωαννίνων και επιπλέον ο μοναδικός με διώροφα κελιά». Κατά την ύστερη οθωμανοκρατία, το όλο θρησκευτικό συγκρότημα συμπλήρωσαν δύο εκπαιδευτικά ιδρύματα: το αρρεναγωγείο, το οποίο κατεδαφίστηκε και χτίστηκε αργότερα το κτίριο του, και το παρθεναγωγείο στο οποίο στεγάζεται το Ταχυδρομείο.

Πρόκειται για ένα διώροφο θολοσκέπαστο κτίριο που κάποτε αποτελούσε μέρος ενός μεγάλου μεντρεσέ (ενός μουσουλμανικού ιεροσπουδαστηρίου).

ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ•Σ•ΕΠ

Η ψηφιακή εφημερίδα του Τύπου Ιωαννίνων
ΣΥΝΤΑΞΗ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
Βαρβάρα Αγγέλη, Γιώργος Τσαντίκος, Γιώργος Πατέλης

Γραφεία: Αραβαντινού 6, Ιωάννινα, 1ος όροφος, 45444
Τηλέφωνα: 6947139731, 2651111491, 2651111492
Email: ioanninontypos@gmail.com (*σύνταξη*), typos-i@typos-i.gr

Η ξενοδοχειακή «ακτινογραφία» της Ηπείρου

Στην Ήπειρο υπήρχαν το 2015 1.042 δωμάτια 5* με 15 εκατ. κύκλο εργασιών, 63 εκατ. ευρώ ίδια κεφάλαια και 37 εκατ. μακροπρόθεσμα δάνεια.

[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Η Ήπειρος είναι ένας δευτερεύων τουριστικός προορισμός και διαθέτει κυρίως καταλύματα 3 αστέρων και το 2015 είχε περίπου έσοδα 8.000 ευρώ ανά κλίνη.

Αυτά λέει η μελέτη του Ινστιτούτου του Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΙΝΣΕΤΕ) με τίτλο «Hotel Study: ανάλυση οικονομικών στοιχείων των ξενοδοχείων στην Ελλάδα – ανά προορισμό και ανά Κατηγορία Αστεριών», και η μελέτη της PwC, εταιρίας παροχών λογιστικών υπηρεσιών «Η επόμενη ημέρα του ελληνικού τουρισμού». Είναι εκτενέστατες και πολύ ενδιαφέρουσες για τις τάσεις, αλλά και την «επόμενη μέρα».

Σύμφωνα με τη μελέτη «Η επόμενη μέρα του ελληνικού τουρισμού», η ξενοδοχειακή βιομηχανία στην Ελλάδα χωρίζεται μεταξύ κύριων (Κεντρική Μακεδονία, Κρήτη, Ιόνιο, Νότιο Αιγαίο, Αττική) και δευτερευόντων προορισμών (Πελοπόννησος, Δυτική Ελλάδα, Κεντρική Ελλάδα, Θεσσαλία, Ανατολική Μακεδονία και Θράκη, Βόρειο Αιγαίο, Ήπειρος, Δυτική Μακεδονία).

Οι κύριοι προορισμοί έχουν το 85% των ξενοδοχείων και εκεί, σημειώνεται σημαντικά υψηλότερη οικονομική απόδοση από ότι στους δευτερεύοντες προορισμούς.

Κάνοντας κλικ στο μικρόφωνο μπορείτε να ακούσετε το ρεπορτάζ

κεφάλαια και 37 εκατ. μακροπρόθεσμα δάνεια. Υπήρχαν επίσης 1.720 δωμάτια 4* με 31 εκατ. ευρώ κύκλο εργασιών (90 εκατ. ευρώ ίδια κεφάλαια, 40 εκατ. μακρυπρόθεσμα δάνεια)

Μέσα σε μια πενταετία (2010-2015), στην Ήπειρο έγιναν επενδύσεις σε 22 μικρού μεγέθους ξενοδοχειακές μονάδες, κυρίως 5΄αστέρων. Αυτή είναι και η γενική τάση, πανελλαδικά στις επενδύσεις, στην αναβάθμιση δηλαδή των υποδομών. Άλλωστε, σύμφωνα με τη μελέτη, στους βασικούς προορισμούς, τα ξενοδοχεία 4 και 5 αστέρων υπεραποδίδουν.

Ενδιαφέρουσα είναι επίσης η «προβολή» της επάρκειας των κλινών. Υπάρχει γενικά ένδειξη υπερπροσφοράς και μόνο η Κρήτη, το Νότιο Αιγαίο και τα νησιά του Ιονίου ενδέχεται να αντιμετωπίσουν έλλειψη χωρητικότητας το 2022. Στην Ήπειρο, το 2017 η υπερπροσφορά ήταν στο 55%, με μέση πληρότητα κάπου στο 60% τους καλοκαιρινούς μήνες.

Άλλα ενδιαφέροντα στοιχεία για τον ελληνικό τουρισμό, ήταν τα εξής:

Η μέση δαπάνη στην Ήπειρο είναι περίπου 60 ευρώ και στην περιοχή συγκεντρώνεται μόλις το 2,1% των κλινών και το 4,2% των ξενοδοχειακών μονάδων. Έτσι και αλλιώς πάντως, η κατανομή (και η ανάπτυξη) είναι εντελώς ανισόμετρες στην Ελλάδα.

Στη γενική εικόνα, η μελέτη παρατηρεί φαινόμενα αποεπένδυσης σε όλες σχεδόν τις κατηγορίες, με κάποιες εξαιρέσεις (σε καμία όμως δεν ήταν η Ήπειρος).

Στην Ήπειρο, οι υψηλότεροι δείκτες είναι οι υποχρεώσεις ανά δωμάτιο (44.500 ευρώ) στα πεντάστερα και το 29% στα κέρδη προ φόρων τόκων και αποσβέσεων, καθώς και 9% κέρδη προ φόρων στα τετράστερα.

Στην Ήπειρο υπήρχαν το 2015 1.042 δωμάτια 5* με 15 εκατ. κύκλο εργασιών, 63 εκατ. ευρώ ίδια

Το 35%του συνόλου προέρχεται από 4 χώρες της ΕΕ αλλά και το υπόλοιπο ποσοστό συνδέεται με την ΕΕ

Το μεγαλύτερο ποσοστό της ζήτησης συγκεντρώνεται σε πέντε μόνο προορισμούς

Είναι πολύ «αιχμηρή» σε μία περίοδο 3 μηνών η οποία αντιστοιχεί στο μεγαλύτερο μέρος της ζήτησης

Η μέση διαμονή μειώνεται συστηματικά, αλλά οι ημερήσιες τουριστικές εισπράξεις παραμένουν ισχυρές

Η προσφοράαναπτύσσεται σε τρεις διαστάσεις. Τη γεωγραφία, την ξενοδοχειακή κατηγορία και το μέγεθος της ξενοδοχειακής μονάδας. Φαίνεται ότι η γεωγραφία οδηγεί την ξενοδοχειακή κατηγορία η οποία με τη σειρά της καθορίζει το μέγεθος

Η Λένα Πλάτωνος για μια συναυλία

ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ «σκαλί» ανεβαίνει το Soundtrope festival, καλώντας, μετά από πολύ καιρό, τη Λένα Πλάτωνος στα Γιάννενα,σ τις 2 Δεκεμβρίου, στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου. Μαζί της θα είναι η Σαβίνα Γιαννάτου και ο Στέργιος Τσιρλιάγκος.

Δεν υπάρχει πιο αντιπροσωπευτική παρουσία στον ελληνικό καλλιτεχνικό χώρο, στην ηλεκτρονική και αβάν γκαρντ μουσική, από την Πλάτωνος. Από τον Μάνο Χατζιδάκι και τις κλασικές σπουδές στη μουσική, πέρασε στα συνθεσάιζερ και στον πειραματισμό με τον ηλεκτρονικό ήχο.

'Εχει γράψει μουσική για το θέατρο, για χοροδράματα και την τηλεόραση, καθώς επίσης και έργα κλασικής μουσικής.

Εκτός από τη μουσική ασχολείται με τη ζωγραφική και τις μινιατούρες και έχει εκθέσει κατά καιρούς έργα της, ενώ έχει φιλοτεχνήσει η ίδια τα εξώφυλλα σε αρκετούς από τους δίσκους της

Οι κυκλοφορίες των δίσκων Σαμποτάζ, Γκάλοπ και Λεπιδόπτερα αποτελούν ορόσημα και σημεία αναφοράς στην ελληνική ηλεκτρονική τραγουδοποιία καθώς επίσης και οι μελοποιήσεις της σε ποιήματα των Καβάφη και Καρυωτάκη είναι πραγματικά αριστουργήματα.

Τιμές Εισιτηρίων : Προπώληση 10 ευρώ- Είσοδος 14 ευρώ

Η προπώληση θα ξεκινήσει μέσα στις επόμενες μέρες

«...μια καινούρια φορεσιά» στο Θέατρο «Έκφραση»

«Θα ονειρεύεσαι πάλι μια καινούρια φορεσιά» είναι ο τίτλος της παράστασης που θα ανέβει από την Εταιρία Θεάτρου «Θέρος» στις 26 και 27 Νοεμβρίου, στις 21:15, στο Θέατρο «Έκφραση» (Αραβαντινού 14), στα Γιάννενα.

Η παράσταση, σε σκηνοθεσία Ηλέκτρας Ελληνικιώτη, είναι βασισμένη στον «Οδοιπόρο» του Παναγιώτη Σούτσου, το πρώτο ποιητικό έργο του αθηναϊκού ρομαντισμού, γραμμένο το 1831, τη χρονιά που δολοφονήθηκε ο Ιωάννης Καποδίστριας.

Λίγα λόγια για την υπόθεση: Δύο γυναίκες, άγνωστες μεταξύ τους, συζητούν μέσα στη νύχτα. Οι ήχοι της τις αποσυντονίζουν. Ένας άντρας παλεύει με το παρελθόν του και τις επιλογές του. Μια όμορφη γυναίκα, κάθεται στη σιωπή. Ο νεκρός εραστής της ζει και βρίσκεται στο ίδιο μέρος με εκείνη. Αυτό που υπήρξαν κάποτε και οι τέσσερις έχει καταστραφεί. Φαιδροί και παράταιροι μέσα στις παλιές στολές τους, σχεδιάζουν με ελπίδα το θάνατό τους σαν να ονειρεύονται πάλι μια καινούρια φορεσιά.

Παίζουν: Μαρία Κίτσου, Δημήτρης Δρόσος, Μαρία Μαμούρη, Θεοδοσία Σαββάκη.

Τα εισιτήρια κοστίζουν 12 ευρώ το κανονικό και 8 ευρώ το μειωμένο (φοιτητικό, μαθητικό, ανέργων, άνω των 65). Προπώληση εισιτηρίων γίνεται στο ταμείο του Θεάτρου Έκφραση και στο Sherlock coffee maker (Αραβαντινού 14). Τηλ. κρατήσεων: 26515 - 54505 και 6907500710.

Ένας ιταλός καλλιτέχνης στο Πνευματικό Κέντρο

Την έκθεση ενός ιταλού καλλιτέχνη, του Αλφρέντο Ρομάνο από τις Συρακούσες της Ιταλίας, εγκαινιάζει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών την Τετάρτη 28 Νοεμβρίου, στις 19:30, στον εκθεσιακό χώρο του.

Ο Ρομάνο από το 1985 μέχρι σήμερα έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στη χώρα του, την Ιταλία, αλλά και διεθνώς. Το έργο του βρίσκεται σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, διεθνή μουσεία όπως και στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

Η ιστορικός τέχνης δρ Σάνια Παπά αναφέρει σχετικά στον κατάλογο της έκθεσης: «Το έργο του Alfredo Romano ανήκει στον χώρο της ασκητικής πειθαρχίας, της ευγένειας, του ήθους και της εσωτερικής ανατένισης. Το πολυεπίπεδο έργο του ισχυροποιεί τη μνήμη, αφυπνίζει διαπροσωπικά αρχέτυπα, προκαλεί την ανάκλαση της μνήμης, οδηγώντας σε μια κατάσταση περισυλλογής, απ' όπου αναδύεται μία ιερή αύρα, που ανήκει στον κόσμο του φωτός, στην αυγή του μυθικού και ιστορικού χρόνου».

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 13 Ιανουαρίου του 2019.

Η Φωτεινή Βελεσιώτου και ο Χάικ Γιαζιτζιάν στο Stage

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 1η Δεκεμβρίου, η Φωτεινή Βελεσιώτου και ο Χάικ Γιαζιτζιάν θα είναι στο Stage.

Ένα οδοιπορικό χωρίς σύνορα, ένα ταξίδι που ενώνει λαούς, παραδόσεις και ρίζες καρδιάς. Δύο μοναδικοί καλλιτέχνες, δύο καλοί φίλοι, η Φωτεινή Βελεσιώτου και ο Χάικ Γιαζιτζιάν ανταμώνουν επί σκηνής σε μια μουσική περιπέτεια, ακριβώς εκεί που η ανατολή συναντά τη δύση. Μαζί τους, εκλεκτοί συμπαραστάτες, γνωστοί και μη εξαιρετέοι, οι Σωτήρης Μπαλλάς και Δημήτρης Υφαντής.

•Ώρα προσέλευσης: 21:30
•Ώρα έναρξης 22:30
•Προπώληση: 10€
•Ταμείο: 12€

Σημεία Προπώλησης

•Τηλεφωνικά στο 11876 και ηλεκτρονικά μέσω viva.gr
•Seven Spots (στα Ιωαννινα και όλη την Ελλάδα)
•Ολο το δικτυο μεταπωλητών της Viva
•Γερμανός (απέναντι από Ρολόι)
•Giorgio (στοά Ορφέα)
•Vision of Sound (Ν. Ζέρβα 78)
•Μάνθος Οπτικά (Αβέρωφ 16)

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Γκαλιλέο φιγκαρό...

[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Πριν από 43 χρόνια και κάτι μέρες, μια βδομάδα σαν αυτή που πέρασε, οι Queen έβγαλαν το δίσκο που τους σφήνωσε στα αυτιά και τα μυαλά των απανταχού ροκ φανς.

Το A night at the opera δεν ήταν το καλύτερο άλμπουμ τους. Το προηγούμενο, Sheer heart attack για παράδειγμα, ήταν καλύτερο, όπως (κατά την ταπεινή άποψη του γράφοντα), καλύτερο ήταν επίσης το επόμενο, Day at the races. Το A night at the opera όμως είχε το Bohemian Rhapsody ή πιο απλά, την πανέμορφα γοητευτική και διεστραμμένη συνάμα, αντίληψη του Φρέντι Μέρκιουρι για τη μουσική και τη σκηνική παρουσία, ακόμα και... στις ηχογραφήσεις. Καταρχάς, τόσο το A night... όσο και το A day... έχουν πάρει τους τίτλους τους από τις ομώνυμες ταινίες των αδερφών Μαρξ. Τις ταινίες, η μπάντα τις είχε δει ένα βράδυ στο στούντιο, ενώ ηχογραφούσε.

Δεύτερον, παρότι οι Queen έμοιαζαν να έχουν ομόκεντρη αναφορά στον Μέρκιουρι και το αναβλύζον ταλέντο του, στην πραγματικότητα ήταν μια τετράδα βιρτουόζων με ιδιαίτερα ως... περίεργα χαρακτηριστικά. Ο ντράμερ Ρότζερ Τέιλορ για παράδειγμα είναι αυτός που συνεισφέρει τα φαλτσέτα στο Bohemian Rapsody, ενώ ο Μπράιαν Μέι, ένας από τους μεγαλύτερους κιθαρίστες όλων των εποχών, έφτιαξε μόνος του την κιθάρα του, δημιουργώντας πρακτικά γραμμή παραγωγής. Ο δε Τζον Ντίκον είναι ένας ήσυχος τύπος που αποφάσισε το ’97 ότι η μουσική του καριέρα τελείωσε και αποσύρθηκε σπίτι του, με τα έξι παιδιά του...

Το άλμπουμ είναι στην πραγματικότητα ένα χαρντ ροκ έργο, συν τον Μέρκιουρι, συν τις πολλές και ενδιαφέρουσες καινοτομίες στην ηχογράφησή του. Πολλά από αυτά υπάρχουν στην ταινία Bohemian Rapsody που παίζεται αυτές τις μέρες στα σινεμά.

Το A night at the opera ήταν η αφορμή να γίνουν τα μέλη του γκρουπ φίλοι με τον Γκρούτσο Μαρξ, τον ηθοποιό και μέλος της γνωστής οικογενείας. Όταν έβγαλαν το A day at the races, ο Μαρξ τους προσκάλεσε στο Λος Άντζελες για να γνωριστούν από κοντά, αφού πρώτα τους έστειλε ένα ιδιόχειρο σημείωμα, συγχαίροντάς τους για το καλό τους γούστο.

Η μπάντα τον ευχαρίστησε, τραγουδώντας α καπέλα το «39»...

Βραβεύτηκε το «Μπαλκόνι

Το 12ου Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ-Docfest ολοκληρώθηκε την περασμένη Κυριακή 18 Νοεμβρίου και το βραβείο καλύτερης ταινίας ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, το πήρε η ταινία του Χρύσανθου Κωνσταντινίδη «Μπαλκόνι-μνήμες κατοχής», η ταινία που αναφέρεται στο ολοκαύτωμα των Λιγκιάδων από τους ναζί.

Αναλυτικά τα βραβεία:

1ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους: Στον σκηνοθέτη Χρύσανθο Κωνσταντινίδη για την ταινία «Το μπαλκόνι, μνήμες κατοχής».

2ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους: Στη σκηνοθέτη Θόδωρο Μαραγκό για την ταινία «Όλο γελούσε».

3ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους: Στον σκηνοθέτη Βασίλη Κεσίσογλου για την ταινία «Ο γλύπτης Γιώργος Λάππας».

1ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους: Στον σκηνοθέτη Γιώργο Διδυμιώτη για την ταινία του «Παραθεριστές της ιστορίας».

2ο Βραβείο Καλύτερης ΤαινίαςΝτοκιμαντέρ Μικρού Μήκους: Στον σκηνοθέτη Δημήτρη Γκότση για την ταινία «Τέταρτος Τοίχος»

3ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους: Στη σκηνοθέτη Εύη Καραμπάτσου για την ταινία «Η τελευταία κόρη».

Βραβείο Σκηνοθεσίας: Στους σκηνοθέτες Χρύσα Τζελέπη και Άκη Κερσανίδη για την ταινία «In Situ».

Βραβείο Μοντάζ: Στον Χρόνη Θεοχάρη γιατην ταινία των Ανέτα Παπαθανασίου και Άγγελο Κοβότσο «Ευρώπη, το όνειρο».

Βραβείο Φωτογραφίας: Στον Γιάννη Χήνο γιατ ην ταινία του Χρύσανθου Κωνσταντινίδη «Το Μπαλκόνι, μνήμες κατοχής».

ΒραβείοΉχου: Στον Νίκο Παλαμάρη για την ταινία της Τζέλης Χατζηδημητρίου «Ψωμί κι αλάτι».

Βραβείο Μουσικής: Στον Νίκο Καρακώσταγια την ταινία του «Ναυαγός στην Αμοργό».

Βραβείο «Γιώργος Κολόζης»: Στον Δημήτρη Γκότση για την ταινία του «Τέταρτος τοίχος».

Βραβείο Πρεμιέρας: Στον σκηνοθέτη Νίκο Παπακώστα για την ταινία του «Ο μηχανισμός των Αντικυθήρων, αφηγήσεις»

ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

•Στο σκηνοθέτη Κώστα Φόλλα για την ταινία του «Ένα δέντρο θυμάται...»

•Στον σκηνοθέτη Πέτρο Χαραλάμπους για την ταινία της «Η σφαίρα υπάρχει μέσα μου»

•Στο σκηνοθέτη Χρήστο Πυθαρά για την ταινία του «Σόπι, μια μέρα ακόμη»

•Στη σκηνοθέτη Ελένη Αλεξανδρή για την ταινία της «Κωστής Παπαγιώργης, ο πιο γλυκός μισάνθρωπος»

ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

•Στη σκηνοθέτη Ευαγγελία Γούλα για την ταινία της «Το κορίτσι γυναίκα»

•Στο σκηνοθέτη Ανδρέα Τσατσάια για την ταινία του «Η ιστορία του Λαϊκού Σανατορίου Ασβεστοχωρίου»

•Στη σκηνοθέτη Μαριάννα Οικονόμου για την ταινία της «Θραύσματα»

ΑΝ ΨΑΧΝΕΤΕ ΓΙΑ...

Δρομολόγια αστικών λεωφορείων

Χρήσιμα τηλέφωνα

Εφημερεύοντα φαρμακεία

Πρόγραμμα τηλεόρασης

Τι καιρό θα κάνει σήμερα στα Γιάννενα

Χωρίς περιθώρια απώλειας

[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Με την πλάτη στον τοίχο ο ΠΑΣ περιμένει την Κυριακή το απόγευμα τον Λεβαδειακό, σε ένα ντέρμπι ουραγών.

Ο ΠΑΣ δεν σκέφτεται ούτε καν το ενδεχόμενο της ισοπαλίας, μιας και η νίκη είναι προαπαιτούμενη και «άφαντη» από τις 22 Σεπτεμβρίου στο πρωτάθλημα.

Στην αποστολή επιστρέφουν αρκετοί: Μυστακίδης, Κρίζμαν είναι μέσα, Αθανασιάδης χωρίς πρόβλημα, όχι όμως και οι Κάστρο και Βιδάλ.

Βελλίδης, Μιχαήλ Ν., Μιχαήλ Α, Τζημόπουλος, Λίλα, Σκόνδρας, Σιόντης, Ευαγγέλου, Κακούμπα, Αποστολόπουλος, Μπουκουβάλας, Ντόλοβατς, Νάουμετς, Νικολιάς, Γιάκος, Κρίζμαν, Παμλίδης, Ξύδας, Μυστακίδης, Αθανασιάδης είναι οι 20 «εκλεκτοί» του προπονητή

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ		
16:00	ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ-ΑΠΟΛΛΩΝ ΣΜ.	
17:15	ΑΣΤΕΡΑΣ ΤΡΙΠ.-Α.Ε.Λ.	
19:00	ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ-Α.Ε.Κ.	
19:30	Π.Α.Ο.Κ.-Α.Ο. ΞΑΝΘΗ	
ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ		
17:15	ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ-ΛΕΒΑΔΕΙΑΚΟΣ	NS2
19:00	ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΑΘ.-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ	ΕΡΤ
19:30	Ο.Φ.Η.-ΑΡΗΣ	NS1
ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ		
19:30	ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ-ΛΑΜΙΑ	NS1

ΕΛΛΑΔΑ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ-ΡΟΥΜΑΝΙΑ ΚΑΙ ΣΕΡΒΙΑ

Διεκδικούν το Μουντιάλ το 2030

Την κοινή βούληση να προχωρήσουν στην κατάθεση υποψηφιότητας για την διεκδίκηση του παγκόσμιου κυπέλλου ποδοσφαίρου το 2030 εξέφρασαν οι υπουργοί αθλητισμού Σερβίας, Βουλγαρίας, Ρουμανίας και Ελλάδας στην πρώτη συνάντηση που είχαν την Παρασκευή το βράδυ στο Βελιγράδι.

«Το μήνυμα που στέλνουμε σήμερα από εδώ, είναι ότι ενωμένοι προχωράμε για ένα καλύτερο μέλλον» δήλωσε στην κοινή συνέντευξη Τύπου ο υφυπουργός Αθλητισμού Γιώργος Βασιλειάδης, που εκπροσώπησε την Ελλάδα.

Στην συνάντηση αυτή, εκτός από τον κ. Βασιλειάδη, συμμετείχαν ο οι υπουργοί Αθλητισμού, της Βουλγαρίας Κρέλεβ Κράσεν, της Ρουμανίας Κονσταντίν-Μπόγκνταν Ματέι και οικοδεσπότης υπουργός Αθλητισμού της Σερβίας, Βάνια Ουντόβιτσιτς.

Στην συνάντηση που είχε διερευνητικό χαρακτήρα όλοι οι υπουργοί δήλωσαν την ετοιμότητα των χωρών τους να συμμετάσχουν στην κούρσα για το Μουντιάλ του 2030, αναγνωρίζοντας ταυτόχρονα ότι θα είναι μία δύσκολη μάχη.

Ο κ. Βασιλειάδης επισήμανε ότι η συνεργασία των τεσσάρων βαλκανικών χωρών για την διεκδίκηση του Μουντιάλ, έχει ευρύτερη σημασία και δεν περιορίζεται μόνο στον αθλητισμό.

«Θέλουμε να κάνουμε κάτι που θα έχει θετικό αντίκτυπο στους λαούς μας και στις οικονομίες των χωρών μας. Να δείξουμε ότι μπορούμε να διοργανώνουμε όμορφα πράγματα, αποφεύγοντας όμως λάθη που στιγμάτισαν και τη δική μου χώρα στο παρελθόν» τόνισε χαρακτηριστικά.

Ο υφυπουργός Αθλητισμού αποκάλυψε ότι οι ομόλογοί του, του πρότειναν να συμμετάσχει και η Ελλάδα στην συνδιοργάνωση του ευρωπαϊκού πρωταθλήματος βόλεϊ γυναικών του 2021 που έχουν αναλάβει οι τρεις χώρες Βουλγαρία-Σερβία-Ρουμανία. Ο κ. Βασιλειάδης ήταν θετικός σ' αυτήν την πρόταση, ανέφερε ωστόσο ότι πριν αποφασίσει, θα πρέπει να συμβουλευτεί την ελληνική Ομοσπονδία. Ο ίδιος δε, κάλεσε τους ομολόγους του να συμμετάσχουν οι χώρες τους ως συνδιοργανωτές στην μεγάλη έκθεση Sportexpo που διεξάγεται τον Μάρτιο του 2019 στην Θεσσαλονίκη.

Στην συνάντηση των τεσσάρων υπουργών, συμφωνήθηκε να γίνει λεπτομερής καταγραφή των αναγκών της κάθε χώρας (εγκαταστάσεις, υποδομές) οι οποίες θα συζητηθούν σε νέα συνάντηση που θα γίνει σε ένα μήνα και στην οποία θα καθοριστούν τα επόμενα βήματα. Τον κ. Βασιλειάδη στο Βελιγράδι συνόδευε ο εκτελεστικός γραμματέας της ΕΠΟ, Αλέξης Δέδες.

Η ΝΟΤΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ

Κοινή υποψηφιότητα για την ανάληψη του Μουντιάλ 2030 έχουν καταθέσει χώρες της Νότιας Αμερικής, και περιλαμβάνει οκτώ πόλεις από την Αργεντινή, δύο από την Παραγουάη και άλλες τόσες από την Ουρουγουάη, όπως επιβεβαίωσαν τα 3 κράτη την Δευτέρα 9 Απριλίου.

Η Αργεντινή και η Ουρουγουάη, που έχουν κατακτήσει από 2 τρόπαια Παγκοσμίου Κυπέλλου, αποφάσισαν να θέσουν κοινή υποψηφιότητα τον περασμένο χρόνο και αργότερα προστέθηκε και η Παραγουάη, η οποία δεν έχει κατακτήσει ποτέ το τρόπαιο.