



Εξώφυλλο

Ένας οδηγός: τι θα δούμε
το καλοκαίρι στα Γιάννενα

2

ΤΟΜΥ: Το νέο
βήμα στην Υγεία



6



5

32 ώρες
χωρίς νερό

Ένας οδηγός: τι θα δούμε το καλοκαίρι στα Γιάννενα

ΙΟΥΝΙΟΣ

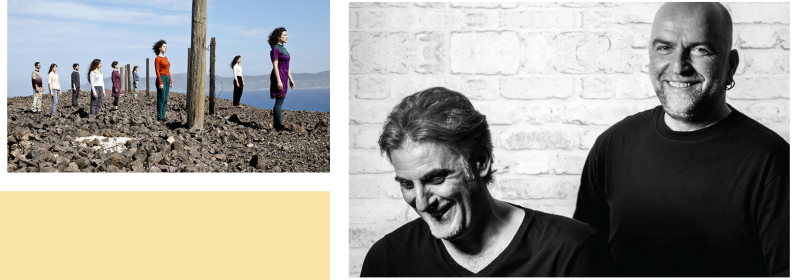
- 9 Πυξ Λαξ 30 χρόνια Φρόντζος
- 10 Βορεάδες Ομάδα σύγχρονου χορού Cteo Πνευματικό Κέντρο
- 16 Σωκράτης Μάλαμας-Θανάσης Παπακωνσταντίνου Ιτς Καλέ
- 18 Βάτραχοι από τη ΘεοΡα Φρόντζος
- 21 Tiger Lillies Ιτς Καλέ
- 23 Barcelona Gipsy balkan Orchestra Ιτς Καλέ
- 24 Κωστής Μαραβέγιας Ιτς Καλέ

ΙΟΥΛΙΟΣ

- 4 Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών (Βυζαντινό Μουσείο)
- 4 Φρόντζος «Αχαρνής» σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου με τους Πέτρο Φιλιππίδη, Παύλο Χαϊκάλη, Κώστα Κόκλα
- 6 Γιάννης Αγγελάκας Πάρκο Πυρσινέλλα
- 6 «Βάτραχοι» Φρόντζος σε σκηνοθεσία του Κώστα Φιλίππου με τους Λάκη Λαζόπουλο, Σοφία Φιλιππίδου, Δημήτρη Πιατά
- 7 Χαϊνήδες Πάρκο Πυρσινέλλα
- 8 12ος Πίθηκος Πάρκο Πυρσινέλλα
- 9 ΧΑΝΑ ΖΟΟ 10 χρόνια μαζί Φρόντζος
- 16 Χρήστος Θηβαίος-Μαρίας Παπαγεωργίου (Βυζαντινό Μουσείο)
- 20 Buenos Tango, Romper El Piso Φρόντζος 10 χορευτές και 7 μουσικοί επί σκηνής
- 25 Τακίμ και Πετρολούκας Χαλκιάς Φρόντζος (διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύνδεσμος Ζαγορισίων)
- 29 Εκκλησιάζουσες Φρόντζος σκηνοθεσία Αλέξανδρου Ρήγα με τους Αντώνη Λουδάρο, Δημήτρη Σταρόβα, Γιώργο Κωνσταντίνου
- 30 «Πορτρέτα Γυναικών» του Θοδωρή Λεμπέση Δωδώνη Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

- 4 Ηλέκτρα Αρχαίο, θέατρο Δωδώνης, σε σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλίδη με τους Νίκο Κουρή, Χρήστο Χατζηπαναγιώτη, Λένα Παπαληγούρα
- 5 Ηλέκτρα, Αρχαίο θέατρο Δωδώνης, σε σκηνοθεσία Παπακωνσταντίνου και με πρωταγωνιστές την Αλεξία Καλτσίκη, τη Μαρία Ναυπλιώτου, τον Αλέξανδρο Μαυρόπουλο
- 7 Χάνσελ και Γκρέτελ, Φρόντζος, σε σκηνοθεσία της Κάρμεν Ρουγγέρη Φρόντζος με Αθηνά Δημητρακοπούλου, Ελένη Ζιώγα
- 12 Ελένη του Γιάννη Ρίτσου, Δωδώνη σε σκηνοθεσία του Δήμου Αβδελιώδη με ερμηνεύτρια τη Βερόνικα Αργέντζη
- 26 Νένα Βενετσάνου, Νότης Μαυρουδής, Γιώργος Τσοικιάν «Κάθε νύχτα είναι μόνο μια σελίδα», Δωδώνη
- 26 Συναυλία του Στ. Σιόλα και της Αργ. Καπαρού μπροστά από το Βυζαντινό Μουσείο.
- 28 «Μόλις Χώρισα» Φρόντζος, των Βασίλη Μυριανθόπουλου και Βαγγέλη Χατζηνικολάου με τους Τζούς Ευείδη, Πηνελόπη Αναστασοπούλου, Κώστα Κάππα
- 30 Phil Campbell, Πολυχώρος Αγορά



[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Το Its Kale Festival επιστρέφει αυτό το καλοκαίρι με τη φιλοδοξία αυτή τη φορά να θέσει πιο γερά τις βάσεις του θεσμού αλλά και της οικοδόμησης μιας πολιτιστικής ταυτότητας, η οποία συνήθως απαιτεί τη δημιουργία παραγωγών εντός του φεστιβαλικού περιβάλλοντος. Κάθε φεστιβάλ παραστατικών τεχνών, απόλυτα πια συνδεδεμένο με τον τουρισμό σε όλον τον κόσμο, για να έχει τη δική του ταυτότητα, χρειάζεται να λειτουργήσει ως ένα εργαστήριο. Κάτι τέτοιο βέβαια προϋποθέτει μια οικονομική άνεση, που στην Ελλάδα του σήμερα δεν υπάρχει. Οπότε, ακόμα και η δυνατότητα δημιουργίας και μίας ακόμα παραγωγής, με μεγάλες αξιώσεις, με την υπογραφή του Its Kale Festival, θα αποτελεί επιτυχία (όταν γίνει). Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών φαίνεται ότι θέλει να κινηθεί προς αυτήν την κατεύθυνση.

Προς το παρόν, και φέτος, ακολουθεί το περσινό μοντέλο που ομολογουμένως του «βγήκε». Κι αυτό το καλοκαίρι φέρνει λοιπόν επιλεγμένες παραστάσεις συναυλιακού χαρακτήρα. Η φεστιβαλική του ιδιότητα διασφαλίζεται κυρίως με την έλευση διεθνών παραγωγών, τις οποίες τα Γιάννενα, σε διαφορετική περίπτωση, ίσως να μην ήταν σε θέση να παρακολουθήσουν. Αν πέρσι λοιπόν ότι οι καλλιτέχνες Γκόραν Μπρέγκοβιτς και Ανν Καρέρ τα μεγάλα «χαρτιά» του Its Kale Festival, φέτος είναι οι Tiger Lillies, το εκκεντρικό αυτό λονδρέζικο τρίο, και η Barcelona Gipsy balKan Orchestra.

Η παρουσίαση του προγράμματος του Its Kale Festival έγινε σήμερα στο Δημαρχείο σε συνέντευξη Τύπου που παραχώρησαν ο δήμαρχος Ιωαννίνων Θωμάς Μπέγκας, ο προϊστάμενος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων Κωνσταντίνος Σουρέφ και ο πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών Κώστας Γκόγκος. Οι συναυλίες του φεστιβάλ θα δοθούν φέτος όχι μόνο στον χώρο μπροστά από το Βυζαντινό Μουσείο αλλά και στον χώρο που υπάρχει στην κάτω μεριά, μπροστά από το Μουσείο Αργυροτεχνίας.

«Ο πολιτισμός αποτελεί την ανα-



Η επιτροπή του Its Kale Festival

γκαία συνθήκη τόσο για τη συνοχή μιας κοινωνίας όσο και για την ευημερία της. Κατεχόν σημείο του πολιτισμού είναι η ομαδικότητα και η συνεργασία. Είναι η ανοικτή σκέψη, η ανοχή στο διαφορετικό, η κατανόηση του 'άλλου' και η διεύρυνση των οριζόντων. Και πάνω απ' όλα, η συμμετοχή» ανέφερε ο δήμαρχος κ. Μπέγκας, ο οποίος στάθηκε και στην αναπτυξιακή διάσταση τόσο του φεστιβάλ όσο και του συνόλου των δράσεων και εκδηλώσεων πολιτισμού του Πνευματικού Κέντρου. Κάλεσε δε τις επιχειρήσεις και τους θεσμούς της περιοχής να στηρίξουν το Φεστιβάλ αυτό.

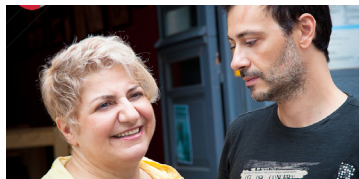
Στη σημασία της συνεργασίας αναφέρθηκε και ο κ. Σουρέφ, δεδομένου ότι το φεστιβάλ γίνεται σε έναν αρχαιολογικό χώρο. «Έργο και αποστολή της Εφορείας Αρχαιοτήτων είναι η προστασία συντήρηση και προβολή των μνημείων της περιοχής μας, και ασφαλώς του Ιτς Καλέ... Με καλή συνεργασία λοιπόν και σεβασμό στους όρους παραχώρησης, είμαστε βέβαιοι ότι και φέτος θα έχουμε ένα εξαιρετικό αποτέλεσμα» τόνισε.

Για τις λεπτομέρειες του φεστιβάλ μίλησε ο κ. Γκόγκος αφού πρώτα μίλησε για την περσινή εμπειρία, η οποία, όπως είπε, «μας έδειξε ότι είμαστε σε σω-



στό δρόμο». «Με χαρά είδαμε ότι η προσπάθειά μας βρήκε πολύ μεγάλη ανταπόκριση από τους πολίτες, που είχα την δυνατότητα να μοιραστούν κοινές πολιτιστικές εμπειρίες. Γιατί, ίσως, το πλέον σημαντικό είναι αυτό το μείρασμα εμπειριών πολιτισμού. Γιατί έτσι καταγράφουμε και δημιουργούμε κοινούς κώδικες και κοινή αισθητική αντίληψη, αλλά και πυροδοτούμε συζητήσεις και δημιουργικότητα» επεσήμανε.

Το φεστιβάλ, που βρίσκεται υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού, θα γίνει από 16 Ιουνίου έως 16 Ιουλίου συν την καθιερωμένη εδώ και χρόνια συναυλία της αυγουστιάτικη πανσέληνου.



ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

16 Ιουνίου:	Συναυλία Θανάση Παπακωνσταντίνου-Σωκράτη Μάλαμα (Μουσείο Αργυροτεχνίας)
21 Ιουνίου:	Συναυλία Tiger Lillies (Βυζαντινό Μουσείο)
23 Ιουνίου:	Συναυλία Barcelona Gipsy balKan Orchestra (Βυζαντινό Μουσείο)
24 Ιουνίου:	Συναυλία Κωστή Μαραβέγια (Μουσείο Αργυροτεχνίας)
4 Ιουλίου:	Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών (Βυζαντινό Μουσείο)
16 Ιουλίου:	Συναυλία Χρήστου Θηβαίου-Μαρίας Παπαγεωργίου (Βυζαντινό Μουσείο)

26 Αυγούστου, με την πανσέληνο, συναυλία του Στ. Σιόλα και της Αργ. Καταρού μπροστά από το Βυζαντινό Μουσείο

«ΤΡΙΑ ΕΠΙ ΤΡΙΑ» ΣΤΙΣ ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Μπορεί η εκλογή πρύτανη-αντιπρυτάνεων να είναι ανεξάρτητη φέτος, να μην κατεβαίνουν δηλαδή σε ενιαίο ψηφοδέλτιο, ωστόσο, όπως αναμενόταν, υπάρχει μια, ας πούμε «σχέση συνεργασίας» σε βασικά ζητήματα μεταξύ των υποψηφίων, χωρίς να σημαίνει ότι υπάρχει απόλυτη ταύτιση.

Καταρχάς, μια μίνι έκπληξη έρχεται από τις υπο-

ψηφιότητες πρυτάνεων: Εκτός του Τριαντάφυλλου Αλμπάνη, νυν αναπληρωτή πρύτανη και του Γιάννη Γεωργίου, κοσμήτορα της Ιατρικής που είχαν ήδη ανακοινώσει επίσημα την υποψηφιότητά τους, τρίτος είναι ο Γιώργος Θυφρονίτης, καθηγητής του Βιολογικών Εφαρμογών και Τεχνολογιών.

Ο κ. Θυφρονίτης κατεβαίνει αντί του Κώστα Πέτσιου, καθηγητή του ΦΠΨ που ήταν σε συζητήσεις για την κάθοδό του (έχει ξαναθέσει υποψηφιότητα για πρύτανης).

Αντιπρυτάνεις κατέρχονται οι εξής: Τάσος Μικρόπουλος, καθηγητής του ΠΤΔΕ, Τζένη Παγγέ, καθηγήτρια του ΠΤΔΕ, Νίκος Ζαφειρόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής του Μηχανικών Επιστήμης Υλικών, Μηνάς Πασχόπουλος, καθηγητής Ιατρικής και πρόεδρος του τμήματος, Σπύρος Γεωργάτος, καθηγητής Ιατρικής και πρόεδρος του Εθνικού Συμβουλίου Εκπαίδευσης και Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού (επίσης, ο βασικός εισηγητής της συγχώνευσης Πανεπιστημίου Ιω-

αννίνων και ΤΕΙ Ηπείρου), καθηγητής του Χημικού Μηχανικού, Σταύρος Νικολόπουλος, καθηγητής των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, Λιάμπη, καθηγήτρια του ΤΕΙ Απ...

Καμία από τις τρεις υποψηφιότητες (από τις τρεις υποψηφιότητες) δεν είναι απορρόφηση του ΤΕΙ Απ...

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Η ανακοίνωση του νέου μνημονίου (έτσι τιτλοφορείται...) και οι προβλέψεις του για την Εγνατία, έχουν προκαλέσει μια επικοινωνιακή διαμάχη από το μεσημέρι. Το υπουργείο Υποδομών εξέδωσε μια οργισμένη ανακοίνωση στην οποία κατακεραυνώνει «παπαγαλάκια της Νέας Δημοκρατίας» και στα ουσιώδη, εξηγεί μερικά σημεία, αφήνει κάποια άλλα όμως ανοιχτά. Περισσότερο ενδιαφέρον έχουν οι διάσπαρτες αιχμές του υπουργείου κατά του ΤΑΙΠΕΔ...

Για να δούμε τι συμβαίνει: το Supplemental Memorandum of Understanding όπως ονομάζεται, στη σελίδα 32 αναφέρει ότι η Εγνατία θα έχει ηλεκτρονικό σύστημα διοδίων. Ωστόσο, ο παραχωρησιούχος θα έχει το δικαίωμα να επιλέξει την τεχνολογία του συστήματος χρέωσης ή να συμμετάσχει στο σύστημα που θα επιλέξει το υπουργείο Υποδομών για τους αυτοκινητοδρόμους γενικά. Αυτή η πρόβλεψη, προκαλεί αυτόματα και την όχι αδικαιολόγητη αίσθηση ότι το σύστημα μπορεί να αργήσει.

Επίσης, προβλέπει ότι η εταιρία που θα πάρει την Εγνατία θα είναι απόλυτα υπεύθυνη για τη διαχείριση και τον έλεγχο του συστήματος, ότι θα είναι συμβατό με τον ευρωπαϊκό νόμο και συμβατό με τα υπόλοιπα συστήματα στην Ελλάδα και την Ευρώπη.

Το υπουργείο Υποδομών διευκρινίζει ότι η Εγνατία δεν εξαιρείται από το ηλεκτρονικό σύστημα και ότι η διευκρίνιση για επιλογή συστήματος, είναι έτσι και αλλιώς νομοθετημένη ήδη.

Το ενδιαφέρον είναι ότι το υπουργείο αφήνει αιχμές κατά του ΤΑΙΠΕΔ (ποτέ δεν ήταν ιδιαίτερα καλές οι σχέσεις τους), λέγοντας ότι «η νέα αρχική απαίτηση του ΤΑΙΠΕΔ ήταν η συνολική εξαίρεση από το ηλεκτρονικό αναλογικό σύστημα διοδίων που δεν υλοποιήθηκε».

Επίσης, διευκρινίζει ότι οι κοινωνικοί όροι (ΑμεΑ, άνεργοι) θα συνεχίσουν να ισχύουν ως υποχρέωση για τον παραχωρησιούχο. Επίσης, διευκρινίζει ότι η δωρεάν διέλευση για κατοίκους Θράκης και Ηπείρου (αφορά τους κατοίκους του Μετσόβου), παρατείνεται μέχρι 1η Ιανουαρίου 2019. Ενδιαφέρον είναι ότι τονίζει

Τελικά, θα έχει ηλεκτρονικά διόδια η Εγνατία;

πως υποχρέωση για την τήρηση των κοινωνικών όρων, είναι να τους εντάξει το ΤΑΙΠΕΔ στο διαγωνισμό.

Το κάπως ανακόλουθο στην ανακοίνωση του υπουργείου, είναι ότι καταγγέλει την «απόπειρα όσων ήθελαν την Εγνατία Οδό με τα γνωστά μετωπικά και πλευρικά διόδια της δεκαετίας του '60, με στόχο να απομειώσουν την αξία της

παραχώρησης». Και αυτό γιατί, παρότι όντως προβλέπεται η εγκατάσταση ηλεκτρονικού συστήματος, θα κατασκευαστούν ή έχουν ήδη ξεκινήσει να λειτουργούν πρόσθετοι μετωπικοί σταθμοί διοδίων...

Τέλος, πρέπει να (ξανα)σημειωθεί, ότι το ηλεκτρονικό σύστημα δεν σημαίνει ότι θα είναι και φτηνό για τους οδηγούς.

Το υπουργείο Υποδομών τονίζει ότι η Εγνατία Οδό θα έχει ηλεκτρονικά διόδια. Η διευκρίνιση του συστήματος, είναι αλλιώς νομοθετημένη. Η Εγνατία Οδός (ΑμεΑ, άνεργοι) θα συνεχίσουν να ισχύουν για τον παραχωρησιούχο.



), Κώστας Σκομπρίδης, Χριστόφορος Νίκου, κών Επιστήμης Υλικών, καθηγητής στο Μηχανολογιστών και Κατερίνα Ιστορικού-Αρχαιολογισ-

ποψηφιότητες (ή «πακέ- και αναφανδόν υπέρ της από το πανεπιστήμιο.

Τόσο ο Τριαντάφυλλος Αλμπάνης όσο και ο Γιάννης Γεωργίου έχουν εκφράσει επιφυλάξεις. Στο παρασκήνιο, η ανταλλαγή επιχειρημάτων έχει να κάνει με το ποια πλευρά είναι πιο «ειλικρινά εναντίον» του νόμου. Ο δε Γιώργος Θυφρονίτης εκφράζει το κομμάτι των καθηγητών που διαφωνούν κάθετα με το νόμο και τάσσονται εναντίον.

Σε ό,τι αφορά τις συνεργασίες και τις κοινές θέσεις, υπάρχουν κάποια κοινά σημεία. Είτε με τη συμμετοχή στην επιτροπή για τη συγχώνευση,

όπου ήταν μέλη οι κ.κ. Αλμπάνης-Γεωργάτος, είτε με το «απέναντι στρατόπεδο». Για παράδειγμα, οι κ.κ. Ζαφειρόπουλος και Θυφρονίτης έδωσαν μαζί συνέντευξη Τύπου, στην οποία μίλησε και ο κ. Πέτσιος, εκφράζοντας την αντίθεσή τους στο νόμο. Οι κ.κ. Γεωργίου και Πασχόπουλος έχουν ήδη συνεργασία (και διοικητική) στην Ιατρική, ενώ ο κ.κ. Σκομπρίδης και Νικολόπουλος συνυπέγραψαν το κείμενο των 166 καθηγητών κατά της συγχώνευσης των ιδρυμάτων.

Αναγκαστικά, όπως γίνεται αντιληπτό, οι υποψήφιοι της 6ης Ιουνίου και οι θέσεις τους, καθορίζονται αρκετά από το εγχείρημα συνένωσης των δύο ιδρυμάτων. Ωστόσο, τα ζητήματα δεν είναι μόνο αυτά και θα έχουν ενδιαφέρον οι θέσεις τους για όλα τα θέματα που απασχολούν τον ακαδημαϊκό χώρο, ενιαίο ή «διαβαθμισμένο».

Υπενθυμίζεται ότι οι αντιπρυτάνεις είναι τέσσερις, αλλά τη μια θέση θα καταλάβει εξ οφίσιου ο πρύτανης του ΤΕΙ Ηπείρου.

τοδομών διευκριν-
ία δεν εξαιρείται
νικό σύστημα και
η για επιλογή
αι έτσι και αλ-
ένη ήδη. Επίσης,
οι κοινωνικοί
ογοι) θα συνεχί-
ως υποχρέωση
ρησιούχο

32 ώρες χωρίς νερό...

Η ΔΕΥΑΙ είναι ακριβή, το σχετικά τελευταίο διάστημα είναι ακόμα ακριβότερη (δικαίως, αλλά με χρεώσεις σε καθυστερούμενα, στάσιμα κ.λπ. που είναι πολύ δυσανάλογες σε σχέση με την επικρατούσα κατάσταση) και σα να μην έφταναν όλα αυτά, χτες τα Γιάννενα έμειναν χωρίς νερό. Όλη η πόλη. Από άκρη σε άκρη, όποια βρύση έπαιρνε νερό από το αντλιοστάσιο της Κρύας, «στεγνώσε». Το πρόβλημα παρατηρήθηκε νωρίς το πρωί της Τετάρτης, το δημαρχείο ενημέρωσε έγκαιρα, αλλά αυτό ήταν μάλλον εκ των ων ουκ άνευ. Γύρω στις 11 το νερό είχε κοπεί σχεδόν εντελώς και αυτοί που ήταν... περίλυποι, ήταν κυρίως κομμωτήρια και καφετέριες.

Το βασικό πρόβλημα ήταν ότι το αντλιοστάσιο έπρεπε να αδειάσει εντελώς πρώτα και μετά να γίνουν οι επισκευές. Αυτό, τροφοδότησε για λίγη ώρα μετά τη διακοπή το δίκτυο, όσοι μάζεψαν-μάζεψαν, όσοι δεν ήταν στο σπίτι, κατέφυγαν στα εμφιαλωμένα.

Η διακοπή προκλήθηκε όταν σε μια από τις γεωτρήσεις έγινε καθίζηση και αντλήθηκε θολό νερό. Η διοίκηση της ΔΕΥΑΙ αποφάσισε, καθώς σε δύο βδομάδες περίπου είχε προγραμματιστεί μεγάλη διακοπή για τη συντήρηση και τον καθαρισμό της δεξαμενής, να κάνει μια διακοπή, την Τετάρτη.

Όντως, η δεξαμενή ξεκίνησε να γεμίζει πάλι γύρω στις 5 το απόγευμα με την υπόσχεση ότι «μέχρι το βράδυ» της ίδιας μέρας θα αποκαθίστατο η υδροδότηση. Ωστόσο, μέχρι την Πέμπτη το πρωί, το νερό δεν είχε επανέλθει.

Το πρόβλημα της θολότητας του νερού επανήλθε τα ξημερώματα και η παροχή διακόπηκε ξανά.

Σύμφωνα με τη νεότερη ανακοίνωση του Δήμου, το νερό θα συνδεόταν ξανά σε 3 ώρες. Στο μεταξύ, σημειώθηκε βλάβη στον κεντρικό αγωγό των Αμπελοκήπων, οπότε... πάλι τα ίδια.

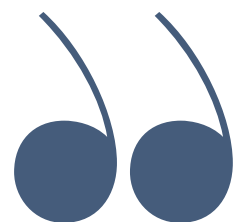
Τελικά, η ροή ξεκίνησε κανονικά σχεδόν σε όλη την πόλη, γύρω στις 4 το απόγευμα της Πέμπτης.

Η περιπέτεια των 32 περίπου ωρών, προκάλεσε ανησυχία για την ποιότητα του νερού.

Ο Δήμος και η ΔΕΥΑΙ καθησυχάζουν διευκρινίζοντας «ξανά και με τον πιο emphaticό τρόπο ότι όλοι οι ποιοτικοί έλεγχοι που έχουν γίνει στο δίκτυό της δεν έχουν δείξει κανένα απολύτως πρόβλημα». Ήταν μια βλάβη, η οποία θα μπορούσε να συμβεί οπουδήποτε. Ωστόσο, η ΔΕΥΑΙ, λόγω του ιστορικού της αλλά και των τιμών στις οποίες διαθέτει το νερό, δεν είναι η επιχείρηση στην οποία θα «συγχωρεθεί» ο,τιδήποτε, σε μια πόλη όπως τα Γιάννενα...



Ο Δήμος και η ΔΕΥΑΙ καθησυχάζουν διευκρινίζοντας «ξανά και με τον πιο emphaticό τρόπο ότι όλοι οι ποιοτικοί έλεγχοι που έχουν γίνει στο δίκτυό της δεν έχουν δείξει κανένα απολύτως πρόβλημα».



TOMY:

Το νέο βήμα στην Υγεία



[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Οι Τοπικές Μονάδες Υγείας (TOMY) έρχονται να αποτελέσουν τις νέες δομές της πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας, με την ηγεσία του υπουργείου Υγείας να δείχνει αποφασισμένη για την επιτυχία του φιλόδοξου αυτού εγχειρήματος.

«Είναι μια σημαντική αλλαγή που ενισχύει το δημόσιο σύστημα υγείας. Μετά από περίπου μια 20ετία έχουμε νέες δομές πρωτοβάθμιας υγείας» τόνισε ο υπουργός Υγείας Ανδρέας Ξανθός που επισκέπτεται σήμερα τα Γιάννενα. Ο κ. Ξανθός εγκαινίασε τις τέσσερις από τις έξι συνολικά TOMY που προβλέπονται να γίνουν στην πόλη, στην προσπάθειά του να αναδείξει επιπλέον την έμφαση που δίνει το υπουργείο Υγείας στην πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας (στις 20:00, στην ΕΗΜ, ο υπουργός Υγείας θα παρουσιάσει τη στρατηγική για την πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας).

Οι τέσσερις TOMY στεγάζονται σε... δύο ιδιόκτητα κτίρια της 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας: δύο συστεγάζονται στην οδό Φιλικής Εταιρείας και δύο στο κτίριο του πρώην ΙΚΑ στην Ανατολή. Ο υπουργός δεν απέκρυψε ότι υπάρχουν προβλήματα και δυσκολίες στην ανάπτυξη των TOMY –μέχρι σήμερα λειτουργούν 70 δομές σε όλη τη χώρα-, αφήνοντας να εννοηθεί ότι κάθε αρχή και δύσκολη.

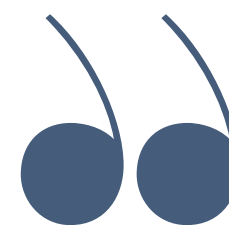
Οι δομές αυτές θα χρηματοδοτούνται για τέσσερα

χρόνια από το Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς (ΕΣΠΑ). Γενικοί γιατροί, παιδίατροι, κοινωνικοί λειτουργοί, νοσηλευτές, επισκέπτες υγείας και διοικητικοί υπάλληλοι αποτελούν το προσωπικό των δομών. Για τη μετα-ΕΣΠΑ εποχή, ο υπουργός άνοιξε το παράθυρο της διεκδίκησης μονιμοποίησης. «Θέλουμε αυτή η παρέμβαση να έχει διάρκεια, και οι άνθρωποι που θα εργαστούν αυτά τα τέσσερα χρόνια, αξιοποιώντας και το μπόנוς της προϋπηρεσίας, να μπορέσουν να διεκδικήσουν μια μόνιμη ένταξη στη λειτουργία του δημόσιου συστήματος υγείας»...

Μέχρι τότε, το μεγάλο στοίχημα είναι οι πολίτες να εμπιστευτούν τις νέες αυτές δομές, οι οποίες προσφέρουν μια ολιστική φροντίδα, κι όχι μόνο παραπεμπτικά ή συνταγογράφηση φαρμάκων. Ο κ. Ξανθός ανέφερε ότι οι TOMY θα βρίσκονται σε λειτουργική διασύνδεση με τα κέντρα υγείας, τα οποία θα ενισχυθούν κι αυτά. Όπως επεσήμανε, θα προχωρήσει η προκήρυξη 400 θέσεων μόνιμων γιατρών για τα Κέντρα Υγείας ενώ θα επιδιωχθεί μέσω χρηματοδοτικών εργαλείων η αναβάθμιση των υποδομών και του εξοπλισμού. «Υπάρχουν Κέντρα Υγείας που δεν έχουν δεχθεί καμία βελτιωτική παρέμβαση από τη δεκαετία του '80» τόνισε, για να προσθέσει ότι «δίνουμε μια μάχη με τον χρόνο και τις αντοχές των ανθρώπων του ΕΣΥ και της κοινωνίας».

Στην τελετή εγκαινίων των TOMY παραβρέθηκαν, μεταξύ άλλων, οι βουλευτές Χρήστος Μαντάς και Γιάννης Στέφος.

Οι τέσσερις TOMY στεγάζονται σε... δύο ιδιόκτητα κτίρια της 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας: δύο συστεγάζονται στην οδό Φιλικής Εταιρείας και δύο στο κτίριο του πρώην ΙΚΑ στην Ανατολή



Το χρηματοκ...
που δεν είχε
ανοίξει κανείς

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Στην οδό Αρχιμανδρειού 5, βρίσκεται η Καλούδη, μια οικία που έχει χαρακτηριστεί ως ιστορική από το 1983 με το σκεπτικό ότι αποτελεί σημαντικό δείγμα γιαννιώτικης αρχιτεκτονικής, επηρεασμένης από αρχαία πρότυπα. Η οικία αυτή ανήκει στον Διονύση Καλούδη, ο οποίος κληροδότημα αυτό ήταν εγκαταλελειμένη και έκρυβε τελικά μικρούς θησαυρούς. Το εντυπωσιακό δε στοιχείο, που παρόλο που η αντιστάθμιση των κληροδοτημάτων του Δήμου Γιαννιτσών, τμήμα της Ολυμπιακής Συμβουλής Γιώργου Γιώτη στη σύσταση του Συμβουλίου, είναι ότι μέσα στο σπίτι της Καλούδης βύτιο το οποίο δεν είχε ανοίξει κανείς πριν από 200 χρόνια, καθώς επειδή θεωρούσαν ότι είχε ανοίξει η Καλούδη το 1995.

Και το χρηματοκιβώτιο περιείχε πολλά χρυσάφι, χρυσή καρφίτσα-πεταλούδα με ερυθρά ρουμπίνια και έξι ζαφείρια, και έντονα Ολυμπιακών αγώνων. Το χρηματοκιβώτιο παραβιάστηκε η επιτροπή κληροδοτημάτων ανακαλύφθηκαν, βρίσκονται σήμερα στην οδό Φιλικής Εταιρείας. Σημειωτέον ότι στις προθήκες του Διονύση Καλούδη, αλλά και στην οδό Φιλικής Εταιρείας. Η επιτροπή κληροδοτημάτων, κατά την έρευνα στην οικία Καλούδη, μετά την ενημέρωση της επιτροπής παραβίαση της πίσω πόρτας της οικίας, έγινε απογραφή των αντικειμένων, χωρίς να γίνουν αποκλίσεις, όπως ανέφερε η κ. Γιώτη. Στην οικία Καλούδη (η οποία διέθετε και άλλα υπάρχοντα επίπλα, σκεύη αλλά και στην οδό Φιλικής Εταιρείας) βρίσκονται σε άριστη κατάσταση. Μάλιστα, η οικογένεια Φερενίκη Καλούδη ήταν το πρώτο σπίτι που βρέθηκε. Η κ. Γιώτη ανέφερε ότι μέσα στο κτίριο γίνονται εργασίες αποκατάστασης της Καλούδης.



βώτιο

S...

αι η οικία της Φερενίκης
ριστεί διατηρητέα από
τυπικό δείγμα λαϊκής
σμένης από τουρκικά
Δήμο Ιωαννιτών. Το
μμένο επί χρόνια... Και

ρέθεσε κατά την παρου-
μου η εντεταλμένη δημο-
εδρίαση του δημοτικού
υπήρχε ένα χρηματοκι-
ίς επί 20 χρόνια! Προφα-
χτεί μετά τον θάνατο της

λά κοσμήματα, όπως
ένα μαργαριτάρι, τέσσε-
α μετάλλιο των πρώτων
βώτιο χρειάστηκε να το
άτων. Όσα κοσμήματα
σε θυρίδα τράπεζας.
ημαρχείου εκτίθενται κι
ούδη.

τις επισκέψεις της στην
που είχε ότι υπήρχε
είας, προχώρησε σε νέα
να υπάρξουν ιδιαίτερες

και μουσικό δωμάτιο)
πάνια βιβλία, τα οποία
άλισια, επιθυμία της δια-
σπίτι να γίνει μουσείο.
λοκαίρι αναμένεται να
πρόσοψης της οικίας



Tzoumakers και στη... σφραγίδα

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το Tzoumakers είναι ένα εργαστήριο συνεργατικής κατασκευής στο Καλέντζι του Δήμου Βορείων Τζουμέρκων. Είναι ένας ανοικτός χώρος όπου μία δραστήρια κοινότητα από τοπικούς «makers», αποτελούμενη από παραγωγούς, αγρότες, κτηνοτρόφους και μελισσοουργούς, αλλά και μηχανικούς, γεωπόνους και επαγγελματίες του αγροδιατροφικού τομέα, μπορεί να ανταλλάσσει ιδέες και να κατασκευάζει εργαλεία για τις δραστηριότητές τους. Η κοινότητα αυτή γεννήθηκε και διαμορφώθηκε μέσα από μία σειρά συναντήσεων υπό το συντονισμό του P2P Lab στο πλαίσιο του έργου Phygital. Οι συμμετέχοντες συζήτησαν για τις ανάγκες και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν, πρότειναν λύσεις και οραματίστηκαν τη διαμόρφωση αυτού του χώρου με όλα τα απαραίτητα μέσα που θα τους επιτρέψουν να κάνουν τις ιδέες τους πραγματικότητα.

Κατά τη διάρκεια της τελευταίας συνάντησης, τη Δευτέρα, 14 Μαΐου, σφραγίστηκε το όνομα «Tzoumakers» πάνω στο πρώτο εργαλείο το οποίο κατασκεύασε η κοινότητα. Πρόκειται για ένα απλό μεταλλικό εργαλείο που διευκολύνει την τοποθέτηση πασσάλων στο έδαφος για την κατασκευή περιφράξεων και άλλων εγκαταστάσεων.

«Το εργαλείο αυτό σχεδιάστηκε, βελτιώθηκε και κατασκευάστηκε από τους χρήστες του. Ήρθε να καλύψει μία κοινή τους ανάγκη, η οποία ανα-



γνωρίστηκε μέσα από την εμπειρική τους γνώση από τις καθημερινές τους δραστηριότητες και τις ιδιαιτερότητες της περιοχής. Μέσα από τη συνεργασία βρήκαν μία λύση και την έκαναν πραγ-

ματικότητα. Η γνώση και η εμπειρία από την κατασκευή, αλλά και τα σχέδια του εργαλείου διαμοιράζονται για να βοηθήσουν και άλλες κοινότητες, στην Ελλάδα και όλο τον κόσμο» αναφέρει η σχετική ανακοίνωση, μεταξύ άλλων. Αυτή η διαδικασία ανάπτυξης τεχνολογίας, ανοικτής καινοτομίας και διαμοιρασμού είναι η κεντρική ιδέα του έργου Phygital, που περιγράφεται στο μοντέλο «σχεδιάζουμε παγκόσμια, κατασκευάζουμε τοπικά».

Το έργο Phygital σχεδιάστηκε και υλοποιείται από επτά οργανισμούς, φορείς και συλλογικότητες από την Ελλάδα, την Κύπρο και την Αλβανία και συγκεκριμένα από:

τον Οργανισμό Ανοικτών Τεχνολογιών – ΕΛΛΑΚ, ως συντονιστή του έργου και υπεύθυνου για την ανάπτυξη της ψηφιακής πλατφόρμας, το P2P Lab, μία ερευνητική συλλογικότητα με έδρα τα Ιωάννινα που θα συνεργαστεί με τον Δήμο Βορείων Τζουμέρκων για την υποστήριξη του πρωτογενούς τομέα στην ευρύτερη περιοχή, το Hack66, μία ανοικτή κοινότητα από hackers & makers στη Λευκωσία, που σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Λευκωσίας θα ξεκινήσουν μία ανοικτή διαδικασία συμμετοχικού σχεδιασμού της πόλης μέσα από πρακτικές κοινωνικών τεχνών, και

το Open Labs, ένα hackerspace με έδρα τα Τίρανα, το οποίο θα συνεργαστεί με το National Centre of Folklore Activities για να διερευνήσει τρόπους ανάδειξης της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω των ανοικτών τεχνολογιών.

Παναγιώτης Αραβαντινός: όταν δεν υπήρχε η Wikipedia



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ο Παναγιώτης Αραβαντινός έχει υπογράψει σχεδόν κάθε πληροφορία για τα Γιάννενα και την Ήπειρο, τον 19ο αιώνα.

Έζησε σε ένα σπίτι που βρισκόταν στη σημερινή οδό Αραβαντινού, στις παρυφές του ιστορικού κέντρου της πόλης των Ιωαννίνων.

Γεννήθηκε το 1811 στην Πάργα και έφυγε από εκεί πριν κλείσει τα 10 του χρόνια, όταν οι Άγγλοι πούλησαν την περιοχή στον Αλή Πασά. Ο πατέρας του, ναυτικός με καταγωγή από την Κεφαλλονιά, μετακόμισε απέναντι, στους Παξούς και μετά στην Κέρκυρα.

Ο Αραβαντινός ήταν από μικρός φιλομαθής και αεικίνητος. Σε πολύ μικρή ηλικία μπάρκαρε με τον πατέρα του και όταν αυτός έχασε το πλοίο του, ο Αραβαντινός έστησε το δικό του σχολείο, σε ηλικία μόλις 15 ετών. Υπήρξε μαθητής του Νεόφυτου Βάμβα από τον οποίο κληρονόμησε το λεξικογραφικό πάθος και έμαθε ξένες γλώσσες.

Ο «Θεσπρωτός» όπως ήταν γνωστός, εγκαταστάθηκε στα Γιάννενα το 1832, για να διευθύνει το Ελληνικό Σχολείο και αργότερα, τη Ζωσιμαία.

Παντρεύτηκε την κόρη του Δεσίλ Πάντζα, προκρίτου της Πάργας και μαζί, απέκτησαν τέσσερις γιους: τον Σπύρο που χρημάτισε υπουργός Δικαιοσύνης σε μια

από τις πολλές κυβερνήσεις του Θεοδωρή Δηλιγιάννη, τον Κώστα, που διετέλεσε πρόεδρος του Χρηματιστηρίου Αθηνών και βουλευτής Αττικοβοιωτίας, τον Τάσο, καθηγητή της Ιατρικής σχολής και τον Περικλή, ο οποίος ήταν μια ιστορία από μόνος του: εγκατέλειψε τις διπλωματικές σπουδές για να πολεμήσει με τον παργινό οπλαρχηγό Γάκη Ζήκο, ήρθε σε ρήξη με την οικογένειά του και τελικά, έφυγε αρχικά στην Ιταλία και μετά στο Παρίσι. Ακολούθησε καριέρα βαρύτονου τραγουδιστή, παίρνοντας το ψευδώνυμο «Ελλην Άραμης».

Πίσω στον πατέρα Αραβαντινό, ο οποίος κατέγραφε κάθε κοινωνική, φυλετική, λαογραφική, ανθρωπολογική λεπτομέρεια στην περιοχή της Ηπείρου. Τα ταξίδια του ως έμπορος πλέον, από το 1845 και μετά, διέδρυναν ακόμα περισσότερο το πεδίο έρευνάς του. Σε αυτόν ανήκει το λεξικό με τις 3.000 λέξεις με τις «γνησίως Ηπειρώτιδας» λέξεις, το οποίο θα εκδώσει ο γιος του Κώστας, αργότερα.

Επίσης, δικό του έργο είναι η καταγραφή 463 βιογραφιών ελλήνων λογίων της εποχής του και νωρίτερα, καθώς και η τρίτομη "Περιγραφή της Ηπείρου".

Πέθανε στις 19 Δεκεμβρίου του 1870 στα Γιάννενα και τάφηκε στο Αρχιμανδρείο.

Ο Δήμος μάς πάει βόλτα με ποδήλατο

Ναι, υπάρχει και παγκόσμια ημέρα ποδηλάτου και γιορτάζεται για πρώτη φορά φέτος στις 3 Ιουνίου. Ο Δήμος Ιωαννιτών συμμετέχει στον εορτασμό της ημέρας αυτής, με τη διοργάνωση μιας ποδηλατοβόλτας τη Δευτέρα 4 Ιουνίου, στις 18:30, με αφετηρία το Δημαρχείο.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, στόχος της εκδήλωσης, πέραν της άθλησης και της ψυχαγωγίας, είναι η ενθάρρυνση και η ευαισθητοποίηση της χρήσης ποδηλάτου ως μέσου βιώσιμης αστικής κινητικότητας.

Για την ποδηλατοβόλτα, απαιτείται κράνος και λοιπός εξοπλισμός ενώ τα παιδιά κάτω των 15 ετών μπορούν να συμμετέχουν με τη συνοδεία ενηλίκων. Στην είσοδο του Δημαρχείου θα υπάρχει η δυνατότητα παροχής περιορισμένου αριθμού ποδηλάτων για πολίτες που θέλουν να συμμετέχουν αλλά δεν έχουν ποδήλατο.

Η διαδρομή αναλυτικά είναι η εξής: Εκκίνηση: Δημαρχείο, Δωδώνης, Δομπόλη, Πλατεία Ομήρου, Σουλίου, Χρ. Πάτση, Πλατεία Πάργης, Σακελλαρίου, Σπύρου Λάμπρου, Μεγ. Αλεξάνδρου, Βορείου Ηπείρου, Λεωφόρος Παπανδρέου, Παρ. Ευαγγελίδη, Καραμανλή, Διον. Φιλόσοφο, ποδηλατόδρομος, Ακτή Μιαούλη, Λεωφόρος Αρχ. Μακαρίου, Πλαστήρα, Κατσάρη, Γερβασίου, Μητροπόλεως, Αβέρωφ, τερματισμός: Δημαρχείο.

