



Εξώφυλλο



#μοιραστείτε, τα κοινά έρχονται στα Γιάννενα



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ



ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ
ΓΙΑ ΤΑ
ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΑ



ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ

ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ WBC

ΞΑΝΑ ΣΤΗΝ
Α2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
ΜΠΑΣΚΕΤ



Οι δύο εκθέσεις της Μπιενάλε



Μέχρι τις 20 Οκτωβρίου θα είναι ανοιχτές για το κοινό οι δύο εικαστικές εκθέσεις της Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων: «Υφαίνοντας την Ευρώπη/Υφαίνοντας τα Βαλκάνια» και «Common Myths».

• **Η πρώτη** φιλοξενείται στο Μέκκειο Οικοτροφείο (στην οδό Τσακάλωφ), με έργα οκτώ εικαστικών να αναπτύσσονται σε κοιτώνες και κοινόχρηστους χώρους του κτιρίου. Η έκθεση, η οποία προσεγγίζει την υφαντική τόσο ως μια πρακτική άρρηκτα δεμένη με την ιστορία της Ηπείρου και των Βαλκανίων αλλά και ως ένα μεταφορικό σχήμα που περιγράφει την αδιάκοπη προσπάθεια για την οικοδόμηση της λεγόμενης ευρωπαϊκής ταυτότητας.

Ώρες λειτουργίας: 16:00-19:00 καθημερινά

• **Η δεύτερη** έκθεση με τίτλο «Common Myths» φιλοξενείται στο Σουφαρί Σεράι, στην έδρα των Γενικών Αρχείων του Κράτους/Ιστορικού Αρχείου-Μουσείου Ηπείρου. Σε αυτήν παρουσιάζονται έργα από τη σύγχρονη τέχνη και καλλιτεχνική πρακτική που τοποθετούν τον μύθο στο επίκεντρο μιας διεπιστημονικής διερεύνησης και μελετούν έννοιες όπως η επανερμηνεία, η αναδημιουργία και η αναπαράσταση της αυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, με υλικά σύγχρονα, όπως ολόγραμμα και projection mapping.

Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00 και 17:00-20:00. Τηλ. Επικοινωνίας 2651034469.

Η είσοδος και στις δύο εκθέσεις είναι ελεύθερη.

Β. Παπακωνσταντίνου-Ο. Ιωάννου στο Stage



Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου είναι μια μουσική ομάδα μόνος του. Ο Οδυσσέας Ιωάννου είναι ένας από τους κορυφαίους ποιητές των καιρών μας. Μαζί, θα ανοίξουν για φέτος το Stage, στις 20 Οκτωβρίου, με τη μουσική παράσταση «Μικρές νοθείες». Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου ερμηνεύει και ο Οδυσσέας Ιωάννου αφηγείται ιδιαίτερες ιστορίες που έγραψε για καθημερινούς ανθρώπους, για όλους μας. Ιστορίες σχεδόν αληθινές, που δεν θα είχαν κανένα νόημα αν δεν «νοθεύονταν» από το παράξενο, το σχεδόν απίστευτο ως αναπόσπαστο υλικό της πραγματικότητας.

Όλα αυτά γίνονται με full band: Πιάνο / keyboards: Ανδρέας Αποστόλου, ηλεκτρικό μπάσο: Βαγγέλης Πατεράκης, τύμπανα: Στέφανος Δημητρίου, βιολί - τραγούδι: Μαίρη Μπρόζη, κιθάρες - πνευστά: Γιάννης Αυγέρης, επιμέλεια ήχου: Αλέξανδρος Μπίτος, Λυσιέν Κλίμης, επιμέλεια φώτων: Γιάννης Δίπλας, ενορχήστρωση: Ανδρέας Αποστόλου

Τα εισιτήρια κοστίζουν 12 ευρώ στο ταμείο και 10 στην προώληση (καθώς και για ανέργους-φοιτητές: Μάνθος Οπτικά (Αβέρωφ 16), Γερμανός (απέναντι από Ρολόι), Giorgio (στοά Ορφέα), Vision of Sound (Ν. Ζέρβα 78).





ΣΤΟ μυαλό... ενός συντηρητή

[ΤΗΣ
ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Την Ευρωπαϊκή Ημέρα Συντήρησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς γιορτάζει η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων με τη διοργάνωση εκδηλώσεων.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων έχει ως εξής:

Κυριακή 14 Οκτωβρίου: Περιήγηση και ενημέρωση από τους συντηρητές της Εφορείας Αρχαιοτήτων στην περιοδική έκθεση «Ανα-γεννήσεις. Το έργο των συντηρητών της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων 2014-2017» στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Βυζαντινού Μουσείου Ιωαννίνων στο Ιτς Καλέ. (ώρες 10:00-11:00, 11:30-12:30, 13:00-14:00).

Πέμπτη 18 Οκτωβρίου: Θεματική περιήγηση και ενημέρωση στα έργα αναστήλωσης και συντήρησης του Αρχαίου Θεάτρου και των άλλων μνημείων του αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης από τους συντηρητές της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων. Η εκδήλωση απευθύνεται σε μεμονωμένους επισκέπτες και σε σχολικές μονάδες.

Οι δράσεις με τα σχολεία θα πραγματοποιηθούν κατόπιν συνεννόησης στο τηλέφωνο 2651001063 (κα. Μελίνα Νάκα, ώρες για επισκέπτες 11:00-12:00).

Σάββατο 20 Οκτωβρίου: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο «Μια μέρα με τους συντηρητές της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων», στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Βυζαντινού Μουσείου Ιωαννίνων στο Ιτς Καλέ.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε οικογένειες με παιδιά ηλικίας 6-12 ετών. (ώρες 10:00-11:00, 12:00-13:00). Για το εκπαιδευτικό πρόγραμμα είναι απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο τηλέφωνο 2651001063 (κα. Μελίνα Νάκα, κ. Γεώργιος Κύρκος).



Επιστρέφει η οικογιορτή στη λαϊκή αγορά Αγίου Νικολάου



[ΤΗΣ
ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Η πανηπειρωτική οικογιορτή επιστρέφει για δεύτερη χρονιά, στον ίδιο τόπο, στη λαϊκή αγορά Αγίου Νικολάου Αγοράς. Σε έναν χώρο, στο ιστορικό κέντρο των Ιωαννίνων, που βιώνει μια συνεχή υποβάθμιση και που, τα τελευταία χρόνια, έχει αποδείξει ότι μπορεί να μετεξελιχθεί και να μετατραπεί σε έναν τόπο φιλοξενίας εναλλακτικών δράσεων.

Η οικογιορτή θα γίνει από 19 έως 21 Οκτωβρίου, με τον χώρο της λαϊκής αγοράς να φιλοξενεί παραγωγούς, μεταποιητές και χειροτέχνες οι οποίοι θα εκθέσουν τα προϊόντα και τις δημιουργίες τους. «Κύριο μέλημα των Οικογιορτών πανελληνίως, είναι η διάδοση της παράγωγης αγαθών με όσο το δυνατόν λιγότερο περιβαντολογικό αντίκτυπο. Οι ίδιοι οι παραγωγοί ενημερώνουν για τη χρήση παραδοσιακών μεθόδων καλλιέργειας, χωρίς χημικά και μεταλλαγμένα φυτά, βασιζόμενοι σε ντόπιες ποικιλίες σπόρων και ρατσών ζώων» αναφέρεται σε ανακοίνωση των διοργανωτών.

Παράλληλα, οι διοργανωτές θα γεμίσουν το τριήμερο αυτό με ομιλίες, μουσικά και εικαστικά δρώμενα, σε μια προσπάθεια να φέρουν το κοινό πιο κοντά σε παραγωγούς που εφαρμόζουν πρακτικές φιλικές προς το περιβάλλον. Περισσότερες πληροφορίες:

<https://www.facebook.com/oikogioorthioanninon/>



τητας και παραγωγής, εμπλέκονται πλέον φορείς όπως οι Δήμοι. Μια καλή εισαγωγή, με απτά παραδείγματα (ίσως και λίγο... εύκολα, αλλά ωραία) στον κόσμο των κοινών, κάνει η Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων, καθώς ένα κομμάτι του προγράμματός της, είναι αφιερωμένο σε αυτές ακριβώς τις δραστηριότητες.

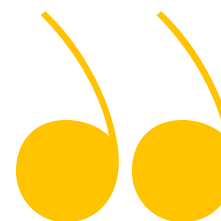
Από τη «φούσκα» στα Λιθαρίτσια, πέρασε μια βιβλιοθήκη με fanzines και μια αρκετά κατατοπιστική εισήγηση από τον Τάσο Παπαϊωάννου, το 50% της ομάδας «These are a few of our favorite things» που αποτελείται από αυτόν και την αρχιτέκτονα Παναγιώτα Θεοφιλάτου.

«Το όνομα είναι η συνένωση των λέξεων 'οπαδός' και 'περιοδικό' (=fanzine) περιέγραψε εισαγωγικά ο κ. Παπαϊωάννου, περνώντας αργότερα στην παρουσίαση αρκετών σύγχρονων fanzines που διαφέρουν αρκετά πάντως από τα 'zines της δεκαετίας του '80, οπότε και απέκτησαν «ακροατήριο» στην Ελλάδα.

Μια ακόμα έκφραση των «κοινών», είναι το πρότζεκτ που παρουσίασε ο Στέφανος Βαμβάκος, φυσικός. Ο κ. Βαμβάκος είναι ο «βασικός» πίσω από την «**Καθημερινή φυσικά**», ένα από τα



Βρισκόμενοι ακόμη στα σπάργανα μιας νέας οικονομικής, κοινωνικής και πολιτικής αλλαγής, και με την τρισδιάστατη εκτύπωση καθοδόν – έτοιμη να αποτελέσει τον καταλύτη αυτής της μεταμόρφωσης–, υπάρχει η ανάγκη, ιδιαίτερα στην ελληνική βιβλιογραφία, από έναν τίτλο σχετικό με την ομότιμη (peer-to-peer) επανάσταση.



πιο δημοφιλή πρότζεκτ «εκλαϊκευμένης επιστήμης» στο διαδίκτυο. Ο κ. Βαμβάκος παρουσίασε τον τρόπο με τον οποίο έγινε το youtube κανάλι, το οποίο σήμερα έχει φτάσει να διαθέτει πάνω από 60.000 συνδρομητές, εξηγώντας αναλυτικά όλα τα τεχνικά σημεία, ακόμα και τη δυνατότητα επιλογής λογισμικού ανοιχτού κώδικα (ναι, το... δωρεάν είναι, αν και δεν είναι αυτό το βασικό του χαρακτηριστικό προτέρημα). Τελευταίος ομιλητής ήταν ο Γιάννης Φαρσάρης, ο άνθρωπος που μαζί με άλλους, βρίσκεται πίσω από το εγχείρημα της **Ανοιχτής Βιβλιοθήκης**, του πιο συγκροτημένου και περιεκτικού διαδικτυακού λογοτεχνικού χώρου, με έργα που διατίθενται προς ανάγνωση, αλλά και με οδηγίες για ψηφιακές εκδόσεις κ.λπ.

Αυτή ήταν και η κατάληψη της ομιλίας του, αφού πρώτα ανέτρεξε στην ιστορία των χάκερς, των πρώτων αποπειρών στον κόσμο των κοινών, αλλά και πώς όλη αυτή η υπόθεση «προσγειώνεται» στη λογοτεχνία, πώς αντιμετωπίζει τη συνεχή χρονική εξάπλωση των πνευματικών δικαιωμάτων και πώς τελικά μπορεί να «κάνει τον κόσμο καλύτερο».



Τα Κληροδοτήματα δεν είναι αυτά που ήταν

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Για άλλη μια φορά το δημοτικό συμβούλιο συζήτησε το θέμα των κληροδοτημάτων, ουσιαστικά δηλαδή τα μεγάλα κληροδοτήματα που διαχειρίζονται τα Αγαθοεργά Καταστήματα. Η συζήτηση έγινε μετά από αίτημα της αντιπολίτευσης και ως συνήθως, δεν κατέληξε κάπου συγκεκριμένα. Για να μην υπάρχει σύγχυση, πρέπει να διευκρινιστεί ότι η συζήτηση δεν αφορά όλα τα κληροδοτήματα των Αγαθοεργών, αλλά και ότι ο Δήμος έχει δικά του κληροδοτήματα που διαχειρίζεται.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση του Δήμου, θα συγκροτηθεί μια διαπαραταξιακή επιτροπή «που θα διερευνήσει το θέμα σε όλες του τις διαστάσεις με τη συνδρομή της νομικής υπηρεσίας του Δήμου». Παρατάξεις της αντιπολίτευσης όπως η

Ανεξάρτητη Δημοτική Πρωτοπορία και τα Γιάννενα Τώρα υπερθεμάτισαν για το δικαίωμα του Δήμου επάνω σε κληροδοτήματα όπως των αδερφών Ζωσιμά, χωρίς όμως να έχουν ακριβώς δίκιο.

Καταρχάς, το πολιτικό ζήτημα είναι υπαρκτό και προφανές: τα κληροδοτήματα πρέπει να τα διαχειρίζονται οι πολίτες των Ιωαννίνων και αυτά να αποδίδουν και να λειτουργούν προς όφελος της τοπικής κοινωνίας. Το διαβόητο «πλιν Ιωαννίνων» που αφορούσε την εξαίρεση της πόλης και του καθεστώτος διαχείρισης των Αγαθοεργών, παρότι δεν διατυπώνεται πλέον σε νόμο, η αναίρεσή του δεν έχει εφαρμοστεί ποτέ. Δεν έφτανε όμως απλά ένα ΦΕΚ για να χάσουν τα Αγαθοεργά κάποια από τα κληροδοτήματα που διαχειρίζονται.

Τα πράγματα έχουν αλλάξει αρκετά την τελευταία δεκαετία και πλέον, τα κληρο-

δοτήματα των Αγαθοεργών δεν είναι δα και «πολύφερνη νύφη». Εδώ και 11 χρόνια δεν υπάρχει το σταθερό εισόδημα από τα μερίσματα των τραπεζικών μετοχών, οι οποίες επίσης, έχουν παρασυρθεί από τις αλλαγές που έγιναν στον τραπεζικό κλάδο. Σήμερα, οι τραπεζικές μετοχές των Αγαθοεργών είναι ένα περισσότερο ονομαστικό χαρτοφυλάκιο με πολύ λιγότερα «κομμάτια» από ό,τι το 2007.

Τα δε έσοδα προέρχονται κυρίως (έως αποκλειστικά) από ενοίκια ακινήτων των Αγαθοεργών και τα έσοδα της αίθουσας Αρχιεπίσκοπου Σπυρίδωνα στην Ακαδημία. Επιπλέον, τα Αγαθοεργά έχουν επιβαρυνθεί με δάνεια.

Ο λόγος του Δήμου σε αυτή την υπόθεση είναι ο εξής: συμμετέχει εδώ και οκτώ χρόνια ξανά στη διοίκηση των Αγαθοεργών, όπου συμμετέχουν επίσης η Μητρόπολη Ιωαννίνων και άλλοι φορείς.

Πρακτικά, το «πάνω χέρι» το είχε πάντα η Μητρόπολη στα Αγαθοεργά. Κατά την περίοδο της δημαρχίας του Νίκου Γκόντα, είχαν ανακληθεί οι εκπρόσωποι του Δήμου, καθότι η πλειοψηφία δεν αναγνώριζε το δικαίωμα των Αγαθοεργών στις περιουσίες των ευεργετών. Οι εκπρόσωποι επανήλθαν όταν εκλέχτηκε δήμαρχος το 2010 ο Φίλιππος Φίλιος.

Η δημοτική αρχή έθεσε το ζήτημα κάπως διαφορετικά, στη βάση της διαφύλαξης σχολικών κτιρίων της πόλης που τα έχουν παραχωρήσει κατά χρήση στον Δήμο τα Αγαθοεργά, ωστόσο, τα δάνεια «επικρέμονται» πλέον από πάνω τους.

«Μιλάμε για έναν πλούτο της πόλης. Μια περιουσία των Γιαννιωτών και οφείλουμε να βρούμε τρόπους για να τη διασφαλίσουμε. Δεν μπορούμε όμως να μιλάμε χωρίς αποδείξεις για σκάνδαλα και κακή διαχείριση. Δεν μπορούμε να εξελίξουμε

Με τη δεδομένη σημερινή κατάσταση, η διαχείριση κληροδοτημάτων όπως αυτό των Ζωσιμάδων μπορεί να αλλάξει μόνο με δικαστική απόφαση, η οποία θα κρίνει ότι δεν ικανοποιείται η βούληση του διαθέτη. Αυτή η διαδικασία είναι δύσκολη και αμφίβολου αποτελέσματος, ωστόσο κανείς από τους φορείς που κατά καιρούς έχουν εκστρατεύσει (έχοντας σημαντικό ποσοστό δίκιου στην πολιτική τους λογική), δεν έχουν προσφύγει στη δικαιοσύνη με το συγκεκριμένο αίτημα...



το διάλογο μένοντας σε εμμονικές απόψεις και σενάρια συνομοσίας. Άλλωστε οι έλεγχοι που έχουν γίνει μέχρι σήμερα δεν έχουν αποδείξει τίποτα απ' όλα αυτά» τόνισε ο δήμαρχος Θωμάς Μπέγκας και συμπλήρωσε ότι ο τρόπος διαχείρισης των κληροδοτημάτων πρέπει να εκσυγχρονιστεί, χωρίς όμως μονομερείς αποφάσεις.

«Ο σημερινός διαχειριστής δεν μπορεί να αγνοηθεί. Άλλωστε, η νέα ηγεσία του έχει δείξει ότι κι εκείνη καταβάλλει προσπάθειες να συμμαζέψει μια κατάσταση την οποία κληρονόμησε», κατέληξε ο δήμαρχος.

Γιατί όμως διατηρείται αυτό το καθεστώς, της διαχείρισης από τα Αγαθοεργά δηλαδή; Στο πέρας των ετών, υπήρξαν πολλές ανακοινώσεις και καταγγελίες για κακοδιαχείριση, ατασθαλίες, αλλά και παράνομη διαχείριση των περιουσιών από τα Αγαθοεργά.

Ωστόσο, οι οικονομικοί έλεγχοι που έγιναν δεν έφεραν ποτέ στο φως κάτι αξιόποιο, ενώ το θέμα της «βούλησης του διαθέτη» είναι το πιο δύσκολο και σύνθετο από όλα.

Με τη δεδομένη σημερινή κατάσταση, η διαχείριση κληροδοτημάτων όπως αυτό των Ζωσιμάδων μπορεί να αλλάξει μόνο με δικαστική απόφαση, η οποία θα κρίνει ότι δεν ικανοποιείται η βούληση του διαθέτη. Αυτή η διαδικασία είναι δύσκολη και αμφίβολου αποτελέσματος, ωστόσο κανείς από τους φορείς που κατά καιρούς έχουν εκστρατεύσει (έχοντας σημαντικό ποσοστό δίκιου στην πολιτική τους λογική), δεν έχουν προσφύγει στη δικαιοσύνη με το συγκεκριμένο αίτημα...

Η αξιωματική αντιπολίτευση δια του επικεφαλής της Νίκου Γκόντα είπε περίπου ότι έλεγε και τα προηγούμενα χρόνια: ότι δηλαδή παράνομα η Μητρόπολη ουσιαστικά, διαχειρίζεται περιουσίες ευεργετών και διαθετών. Επίσης, ανέφερε ότι «ο εξανεμισμός των μετοχών και το δάνειο των 12 εκατομμυρίων περίπου, για αγορά μεριδίων, από την Εθνική Τράπεζα στην περίοδο της κρίσης, έχει φέρει σε αδιέξοδο τα ίδια τα Αγαθοεργά, στα οποία ο σημερινός μητροπολίτης προσπαθεί να βάλει τάξη».

Ο κ. Γκόντας πρότεινε την έκδοση διαπιστωτικής πράξης από την Αποκεντρωμένη Διοίκηση για τις σχολικές περιουσίες για να περιέλθουν στον Δήμο. Ο Άρης Μπαρτζώκας υποστήριξε την πρόταση για διαπιστωτική πράξη (που αν τα Αγαθοεργά επιθυμήσουν, κάτι κάπως απίθανο επί της παρούσης, μπορούν να προσβάλλουν επιτυχώς, όσο δεν υπάρχει δικαστική απόφαση) για τις σχολικές περιουσίες. Κατηγόρησε επίσης τη δημοτική αρχή ότι στόχος της είναι «να μη χαλάσει καρδιές και απλώς ροκανίζει τον πολιτικό χρόνο μέχρι τις εκλογές».

Πέρα από τις πολιτικές αντεγκλήσεις, το ενδιαφέρον είναι ότι η παρούσα φάση είναι ίσως η μοναδική στα τελευταία εκατό και πλέον χρόνια, που η διαχείριση των κληροδοτημάτων θεωρητικά θα μπορούσε να περάσει σε νέα φάση, κοινή συναινέσει ενδεχομένως. Ο βασικός λόγος, είναι ότι δεν υφίσταται πλέον το ίδιο περιουσιακό επίδικο με παλιότερα. Ακόμα όμως και σε αυτή την περίπτωση, της συναίνεσης δηλαδή, δεν είναι καθόλου σίγουρο εάν το αρμόδιο δικαστήριο θα επικυρώσει την αλλαγή διαχείρισης με ερμηνεία της βούλησης του διαθέτη...



Form.at: Η παράδοση, οι εμπνεύσεις και η κίνηση

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το νέο έργο της ομάδας χορού A priori με τίτλο «FORM.AT.» θα παρουσιαστεί στο Καμπέριο Θέατρο στις 14 και 15 Οκτωβρίου, σε συμπαραγωγή της ομάδας με το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων. Πρόκειται για ένα ντουέτο για δύο ερμηνεύτριες, την Ελεονώρα Ηλία και τη Μαρία Παπαδοπούλου. Την βάση για το FORM.AT αποτέλεσαν τα έργα «Το γεφύρι της Άρτας» και ο «Ρινόκερος» του Ιονέσκο, από το θέατρο του παραλόγου δηλαδή. «Ως δημιουργός, θα έλεγα ότι εμπνέομαι από ζητήματα κοινωνικοπολιτικής φύσης σε δραματουργικό επίπεδο. Με απασχολεί ιδιαίτερα η θεματική της επανάληψης, των ελικοειδών κύκλων όπως εμφανίζονται στην ιστορία αλλά και στην καθημερινότητα μας» λέει η Ελεονώρα Ηλία για το έργο.

«Σε προηγούμενο έργο, εμπνευστη αποτέλεσε 'Ο γλάρος' του Τσέχωφ, σχετικά με τις οικογενειακές σχέσεις. Στους «Περιπλανώμενους» πάλι, στο Πορτραίτο, εμπνευστη αποτέλεσαν οι εικόνες των προσφύγων της Συρίας στα media» προσθέτει.

«Ως ομάδα, στην έρευνα που πραγματοποιούμε ομάδα για να παράγουμε κινητικό υλικό, χρησιμοποιούμε τη μέθοδο του οδηγημένου αυτοσχεδιασμού. Ανάλογα βέβαια και με το εκάστοτε project που δουλεύουμε, επιλέγουμε να κάνουμε χρήση και άλλων

πηγών. Στην τελευταία παραγωγή για παράδειγμα, χρησιμοποιήσαμε το ηπειρώτικο βήμα, καθώς και φόρμες πολεμικών τεχνών», συμπληρώνει.

Οι συντελεστές είναι:

Ιδέα, Χορογραφία: Ελεονώρα Ηλία / A priori dance co.

Συν-δημιουργία, Ερμηνεία: Μαρία Παπαδοπούλου, Ελεονώρα Ηλία

Δραματοουργία: Στέλλα Δημητρακοπούλου

Μουσική σύνθεση: Αλέξανδρος Κτιστάκης

Κοστούμια, Ενδυματολογία: Κωνσταντίνα Μαρδίκη

Σχεδιασμός φωτισμού: Αλέξανδρος Αλεξάνδρου

Βοηθός χορογράφου: Ευαγγελία Παπαδοπούλου

Φωτογραφίες: Μυρτώ Αποστολίδου / Αλέκος Μπουρελιάς

Trailer: Under The Carpet

Προβολή, Επικοινωνία: Γιώργος Κατσώνης

Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Βασαριώτου

Οργάνωση παραγωγής: Delta-Pi.

Εισιτήρια: 10 ευρώ (κανονικό), 6 ευρώ (μειωμένο -φοιτητών, ανέργων, άνω των 65, ΑμεΑ). Πληροφορίες-κρατήσεις: 2651025670 (πρωινές ώρες) και στα γραφεία του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων (Παπάζογλου 5- Αρχοντικό Πυρσινέλλα).

Το FORM.AT που έκανε την αθηναϊκή του πρεμιέρα στο BIOS τον Ιούνιο '18 πραγματοποιείται με την οικονομική υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Η μέρα που το μενού είχε... ποντίκια

Τέτοιες μέρες πριν από 49 χρόνια, ο Frank Zappa κυκλοφόρησε το *Hot Rats*



FRANK ZAPPA



HOT RATS

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 1969 και το 1970, το... μενού του ροκ εν ρολ ήταν κάπως ειδικό: οι Black Sabbath πρότειναν το 1970 «ποντικοσαλάτα» (Rat salad) στο *Paranoid* και ένα χρόνο νωρίτερα, ο μέγιστος Φρανκ Ζάπα είχε στο μενού... ψητό.

Πριν από 49 χρόνια λοιπόν, τέτοιες μέρες, ο Φρανκ Ζάπα που ήδη είχε ιστορία με τους Mothers of Invention, έβγαλε το *Hot Rats*. Ο έτσι και αλλιώς ιδιόρρυθμος μάγιστρος της κιθάρας και της μουσικής σύνθεσης εν γένει, συνασπίστηκε με άλλους, όχι συννηθισμένους τύπους, όπως πχ ο Captain Beefheart και το αποτέλεσμα, ήταν ένας δίσκος... ακατάτακτος.

Χωρίς να είναι εντελώς fusion jazz, το *Hot Rats* δεν ήταν και ένα κλασικό ροκ εν ρολ δημιούργημα της ψυχεδελικής περιόδου. Χωρίς να είναι ένα προσωπικό μουσικό άλμπουμ, το άστρο του Ζάπα έλαμπε σε όλα τα βινυλιόκα αυλάκια. Χωρίς να προδίδει την πρωτοπορία, πλάκωνε τα κιθαριστικά σόλο με τρόπο που θα ξεσέκωνε και το πιο δύσπιστο κοινό.

Δεν ήταν μόνο αυτά όμως που συνέθεταν το μεγαλείο του *Hot Rats*. Ο Beefheart έβαζε τις απαραίτητες πινελιές παράνοιας, ειδικά στο *Willy the Pimp*, ενώ το «κάνω βόλτα με κάμπριο στο Σεν Τροπέ» *Reaches in regalia*, θα μπορούσε εξίσου να συνοδεύει είσοδο του Λάμπρου Κωνσταντάρη στο καρέ με Ρίκα Διαλυνά, αλλά και να χαρακτηρίζεται (και να είναι) ένα από τα κορυφαία fusion κομμάτια όλων των εποχών.

Αυτός ήταν άλλωστε ο Φρανκ Ζάπα. Ένας ικανότατος εγωκεντρικός καραγκιοζάκος που διένειμε ελεύθερα το αστείρευτο ταλέντο του στον κόσμο....

MANIAC:

Όρεξη για παράξενα πράγματα να 'χετε...

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Φέτος το Netflix ετοιμάζεται να σαρώσει στις σειρές παραγωγής φτηνής (σχετικά) συνδρομητικής τηλεόρασης και γι αυτό, μερικές από τις παραγωγές του κοιτάνε από λίγο πιο ψηλά τα μεγαθήρια τύπου HBO.

Το Maniac είναι μια τέτοια περίπτωση, αν και για να είμαστε εντάξει από την αρχή, μοιάζει κάπως υπερφορτωμένο. Η μίνι σειρά του Netflix έχει όλα τα κομμάτια: έχει την Έμα Στόουν, την πλέον ανερχόμενη μιας βασικά comedian γενιάς ηθοποιών (μέχρι να μεγαλώσει η Κίρναν Σίπκα). Έχει τον Τζόνα Χιλ ή κάποιον που του μοιάζει πολύ, καθότι ο πάλαι ποτέ καραγκιοζάκος του Superbad έχει μείνει μισός. Έχει τον Τζάστιν Θερού επίσης, καθώς και τη Σάλι Φιλντ, που μαζί με τη Σίσι Σπέισεκ κάνουν τις πιο δυναμικές επανεμφάνσεις στην τηλεόραση. Παίζει επίσης ο Γκάμπριελ Μπερν.

Τι λέει το Maniac; Ότι σε ένα παράξενο μελλοντικό... παρελθόν (όχι ακριβώς «δυστοπικό», λέξη που μαζί με το «αφήγημα» είναι οριακά παρεξηγήσιμη πλέον), τα πράγματα πάνε πραγματικά παράξενα. Παρότι δεν υπάρχει η τεχνολογία σε micro μέγεθος και η φορητότητα, ούτε καν το ίντερνετ, οι βασικές σμηρινές λειτουργίες συμβαίνουν. Ακόμα και οι χορηγούμενες δραστηριότητες, μόνο που αντί για διαφημίσεις που σου σκάνε ενώ προσπαθείς να μετατρέψεις ΦΠΑ στην εφαρμογή του κινητού, έχεις κανονικούς ανθρώπους δίπλα σου που σου ψέλνουν διαφημιστικά προϊόντα. Σατανικό ε; Ναι, είναι...

Μέσα σε αυτή την γενικευμένη παράνοια λοιπόν, ο Όουεν και η Άνι, για διαφορετικούς λόγους παρουσιάζουν διαταραχές. Μόνο που αντί για μια τυπική ψυχοθεραπεία, συστήνονται «πρωτοποριακές κλινικές δοκιμές» που υποτίθεται ότι «γιατρεύουν».



Τι λέει το Maniac; Ότι σε ένα παράξενο μελλοντικό... παρελθόν (όχι ακριβώς «δυστοπικό», λέξη που μαζί με το «αφήγημα» είναι οριακά παρεξηγήσιμη πλέον), τα πράγματα πάνε πραγματικά παράξενα.

Το Maniac επιχειρεί να γίνει ένας κάποιος αστείος συμβολισμός της ανθρώπινης εξέλιξης, που συχνά αποκτάει κωμικοτραγικά χαρακτηριστικά. Μοιάζει κάπως «παραδουλεμένο» και υπερβολικό, κυρίως γιατί οι επιμέρους περιπέτειες στις οποίες μπλέκονται ήρωες και ηρωίδες, είναι λες και βγήκαν από τις πιο αλλόκοτες ταινίες του Αρονόφσκι, αλλά με μπόλικες δόσεις πολύχρωμων ζελέ.

Οι συμβολισμοί όμως είναι ωραίοι. Αντίθετα με το Black Mirror που είναι ανατριχιαστικό γιατί μοιάζει πλέον η πραγματικότητα να μιμείται την καλλιτεχνική δημιουργία και όχι το αντίθετο, το Maniac σπάει λίγο χειλάκι, ακόμα και όταν συγκινεί περισσότερο από όσο πρέπει.

Το Netflix, για φτιάξει το Maniac, δεν τσιγκουνεύτηκε χρήμα ούτε στους δημιουργούς (κάτι που κάνει στις ταινίες του και το μετανιώνει συνήθως), αλλά προσέλαβε δύο «καυτά» ονόματα: τον Κάρι Φουκουνάγκα, τον τύπο που κάνει παραγωγή στο True Detective και έχει γράψει το IT (το καινούργιο) και τον Πάτρικ Σόμερβιλ που έκανε το αγροτικό του στο 24 και μετά, έγραψε στο Leftovers και στο Bridge (την αμερικανική εκδοχή του Bron/Broen). Αυτοί οι δύο τύποι, διασκεύασαν μια νορβηγική σειρά με τον ίδιο τίτλο και παραπλήσια θεματολογία.

Το Maniac λοιπόν είναι μια από τις σειρές του Netflix που πρέπει να βάλετε στα υπόψη. Μπορεί να τη βαρεθείτε σε κάποια σημεία της (εκεί που το παρακάνει), αλλά η ιδέα είναι ωραία και το σύνολο την υπηρετεί αρκετά καλά.



ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ WBC:

Αλλιιώτικες μπασκετικές ιστορίες

Η γυναικεία ομάδα του ΠΑΣ επιστρέφει στην Α2 και σχεδιάζει ένα διαφορετικό μέλλον στο μπάσκετ



ΣΤΟΧΟΙ ΤΡΙΕΤΙΑΣ ΚΑΙ «ΠΟΣΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ;»

Γ. Μάστακας: «Ο ερασιτεχνικός αθλητισμός θέλει όραμα και γερές βάσεις»

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Είναι προφανές ότι ειδικά φέτος, η δραστηριότητα στα ομαδικά αθλήματα, στις γυναίκες, είναι πιο έντονη, με παρουσίες στις εθνικές κατηγορίες. Ο ΠΑΣ όμως, στο γυναικείο μπάσκετ, έχει ένα αξιοζήλευτο ρεκόρ που μόνο στο ποδόσφαιρο συναντάται πλέον: έξι χρόνια συνεχούς παρουσία στην Α2 κατηγορία, στην οποία επιστρέφει φέτος μετά από ένα διάλειμμα και οι απαιτήσεις, είναι ανεβασμένες.

Τετάρτη βράδυ, καθημερινή δηλαδή, 10.30: Έξω από το νέο κλειστό δίπλα στο Πανηπειρωτικό περιμένουν γονείς, σύζυγοι και... παιδιά, να τελειώσει η προπόνηση του ΠΑΣ Γιάννινα WBC. Η ομάδα αποτελείται από παίκτριες 14 έως 40 ετών και αυτή η συνύπαρξη έχει τις ιδιαιτερότητές της.

Ο προπονητής τους, Γιώργος Σιαμέτης, σταματάει το διπλό αρκετές φορές για να ξαναδείξει το σύστημα ή τις συγκεκριμένες κινήσεις.

«Ένα μεγάλο άγχος ήταν η ηλικιακή γκάμα, γιατί οι παίκτριες ξεκινάνε από 14 ετών και φτάνουν 40. Από τη στιγμή όμως που υπάρχει κοινός στόχος και κοινό σημείο αναφοράς, το μπάσκετ, το πρόβλημα λύνεται. Επίσης, έχουμε πολύ καλά παιδιά στις μεγάλες ηλικίες που έχουν δώσει και στις μικρότερες την ευκαιρία να καταλάβουν ότι είναι ευκαιρία ζωής όλη αυτή η προσπάθεια» περιγράφει.

«Δεν είμαστε καινούργια ομάδα στην Α2, αλλά μας έλειψε πολύ πέρσι και υπάρχει δίψα σε όλους και όλες που ασχολούμαστε με αυτή την υπόθεση. Νομίζω ότι, «πρώτα να είμαστε καλά, θα κάνουμε καλά πράγματα φέτος» συμπληρώνει.

Η κατηγορία όμως, μόνο εύκολη δεν είναι. Υπάρχουν παραδοσιακές δυνάμεις του γυναικείου μπάσκετ, ονόματα όπως ο Άρης, ο Παναθηλαϊκός, η Ολύμπια Λάρισας, ο Ολυμπιακός Βόλου κ.α.

Αυτό είναι συνείδηση στις παίκτριες, αλλά είναι και αισιόδοξες ταυτόχρονα. Μια από τις βασικές αιτίες, είναι το κοινό σημείο αναφοράς και η ομαδική αίσθηση.

«Είναι πολύ όμορφο να ασχολείσαι σε επαγγελματικό επίπεδο με αυτό που αγαπάς. Όταν λέω 'επαγγελματικό' δεν εννοώ να ζεις από αυτό, αλλά να το κάνεις σε επαγγελματικό

επίπεδο. Είναι ωραία γιατί το κάνεις σοβαρά αυτό που αγαπάς» λέει η αρχηγός Ντίνα Σαρηγιαννίδου, η οποία είναι και «σημείο αναφοράς» μέσα και έξω από το γήπεδο για τις μικρότερες παίκτριες. Στην ερώτηση αν την ακούνε οι μικρότερες, είναι απόλυτα καταφατική: «Μ' ακούνε, είναι πολύ καλά παιδιά όλες, και προσπαθούν όλες τους πολύ. Επίσης η Ρέα (σ.σ. Ντόκου) που είναι μεγαλύτερη με έχει μάθει πάρα πολλά» λέει.

Δύο από τις μικρότερες, είναι η Κλαίρη Μεντεσίδου και η Στέλλα Ξανθοπούλου. «Είναι πρόκληση η Α2, έχουμε 1,5 χρόνο να παίξουμε σε αυτό το επίπεδο και μας έχει λείψει πολύ» λέει η Κλαίρη για την επιστροφή στην κατηγορία και η Στέλλα υπερθεματίζει για το συνδυασμό υποχρεώσεων, καθημερινότητας και ομάδας: «Είναι επιλογή μας, θέλουμε να το κάνουμε αυτό, παρά τις δυσκολίες που μπορεί να υπάρχουν».

Οι διοικητικοί της ομάδας εμπνέουν πολύ στην αντίληψη με την οποία δομείται ο ΠΑΣ: Ο τεχνικός διευθυντής Γιάννης Ζήκος, λέει ότι οι διαφορές μεταξύ ανδρικών και γυναικείων ομάδων δεν υφίστανται πλέον. Πιο δύσκολο, ενδεχομένως, είναι η... τοπογραφία της προσπάθειας: «Το να κάνεις αυτή την προσπάθεια στα Γιάννινα είναι δύσκολο μεν, όχι όμως ακατόρθωτο. Εδώ στην ομάδα, γίνονται τα καλύτερα, το προσπαθούμε πολύ. Βήμα-βήμα έχουμε φτάσει σε πολύ καλό επίπεδο και για την πόλη, αλλά και γενικότερα στο άθλημα» λέει.



Οι γυναίκες του ΠΑΣ ξεκινάνε το πρωτάθλημα της Α2 κατηγορίας στις 27 Οκτωβρίου στη Θεσσαλονίκη, με τον Αστέρα και πρεμιέρα στα Γιάννινα και στο νέο κλειστό, κάνουν στις 4 Νοεμβρίου, στις 12 το μεσημέρι, με τον Παναθηλαϊκό.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΣΤΑΚΑΣ έχει αναλάβει πρόσφατα την προεδρία της ομάδας και δίνει ένα γενικό περίγραμμα, όχι μόνο του ΠΑΣ WBC και των ακαδημιών του, αλλά και του μπάσκετ στα Γιάννινα γενικότερα. «Γίνεται πολύ καλή δουλειά στις ακαδημίες μας, τόσο από την κα Στάθη τόσο και από τον κ. Σιαμέτη. Οι γονείς που θα φέρουν τα κορίτσια τους στον ΠΑΣ πρέπει να είναι σίγουροι ότι γίνεται εξαιρετική δουλειά, σε υψηλό επίπεδο και μπορούν να περιμένουν σημαντικές διακρίσεις, αλλά και διαπαιδαγώγηση για το τι σημαίνει ομάδα και συνεργασία» λέει.

Εκτός από τις παλιότερες, όπως οι Σαρηγιαννίδου και Ντόκου που έχουν την πείρα και τις διακρίσεις, η νέα «φουρνιά» ήδη αναγνωρίζεται. Η Αγγελίνα Χρηστάκη για παράδειγμα, κλήθηκε το περασμένο καλοκαίρι στην εθνική Παγκορασίδων και είχε «γεμάτα» παιχνίδια με την ομάδα, στην Ισπανία.

Παρότι όμως υπάρχει διαρκής κινητικότητα στο χώρο του γιαννιώτικου μπάσκετ, δεν υπάρχουν ούτε εξάρσεις, ούτε μια διαρκής παρουσία σε μεγαλύτερες κατηγορίες. «Είμαστε από τις λίγες πόλεις που δεν έχουμε υψηλού επιπέδου ομάδες στο αντρικό μπάσκετ και τα ερωτήματα για αυτό είναι πολλά πλέον και αναπάντητα. Δικαιολογίες θα ακούσουμε πολλές αλλά είναι σημαντικό να καταλάβουμε ότι είναι ανεπίτρεπτο να μην υπάρχει καμία ομάδα μπάσκετ από τα Γιάννινα στις εθνικές κατηγορίες τα τελευταία 20 χρόνια» λέει ο κ. Μάστακας.

«Αισιοδοξούμε ότι με τις κατάλληλες προσπάθειες την επόμενη τριετία θα είμαστε στην Α1 και θα ελπίζουμε ακόμα σε μεγαλύτερη διακρίση. Στόχος μας και όραμα μας είναι να αυξήσουμε τις γυναικείες ακαδημίες μας την επόμενη τριετία στις 130 παίκτριες και να βρεθούμε στην ανώτερη κατηγορία με τη γυναικεία ομάδα. Με σωστή οργάνωση δεν νομίζω ότι είναι μακρινός στόχος αυτός» συμπληρώνει.

Τι φτάνει όμως; Υπάρχει έλλειψη χρημάτων, χορηγών, ανθρώπων; Ο πρόεδρος του ΠΑΣ WBC ξεκαθαρίζει ότι είναι επιθυμητή η συνεργασία με όλους όσους αγαπάνε το μπάσκετ στα Γιάννινα και ενέργειες όπως του Σπάρτακου, που πήγε με δικά του και χορηγικά έξοδα σε καμπ στο εξωτερικό για προετοιμασία, είναι προς μίμηση. Επίσης, συμπληρώνει ότι ο ΠΑΣ θέλει να ενισχύσει περισσότερο το 3on3 Hall Of Brands Tournament που έγινε το περασμένο καλοκαίρι για πρώτη φορά.

«Είναι φήμη ότι δεν πέφτουν χρήματα στο τοπικό μπάσκετ, αφού και οι τοπικές εταιρίες βοηθάνε (π.χ. το 'Ζαγόρι' που χορηγεί το καμπ του ΑΓΣΙ τα τελευταία χρόνια) ή και ο 'Βίκος' που την τελευταία διετία έκανε μια προσπάθεια μαζί με τους κ.κ. Μάντζιο και Γεωργίου και τη 'Δωδώνη' στο αντρικό μπάσκετ του ΠΑΣ» λέει και συμπληρώνει: «Από εκεί περιμένουμε φέτος μια διάκριση, η οποία όμως πρέπει να στηριχτεί σε ισχυρές βάσεις που είναι οι ακαδημίες, αλλά και σε ιδιόκτητο γήπεδο. Παρά τα έσοδα που υπήρχαν, κανείς δεν το σκέφτηκε τόσα χρόνια».

Και φυσικά, το μεγάλο ερώτημα είναι «πόσες ομάδες μπάσκετ αντέχουν τα Γιάννινα: «Δεν νομίζω ότι χωράνε παραπάνω από δύο ομάδες στο μπάσκετ στην πόλη. Δεν υπάρχει κόντρα ΑΓΣΙ και ΠΑΣ, δεν είμαστε στη Θεσσαλονίκη για να διχαστούμε σε Άρη και ΠΑΟΚ. Χρειάζεται ένωση και όχι πολυδιάσπαση σε μικρότερα σωματεία, χωρίς συνολικό όραμα. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν πάνω από 5 ομάδες μπάσκετ στα Γιάννινα και αυτό δεν βοηθάει κανένα, πολύ περισσότερο δε τα μικρά παιδιά που θέλουν να ασχοληθούν με το άθλημα. Ο ερασιτεχνικός αθλητισμός θέλει όραμα και ισχυρές βάσεις και αυτό ακριβώς κάνουμε στο ΠΑΣ Γιάννινα WBC», καταλήγει.