



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

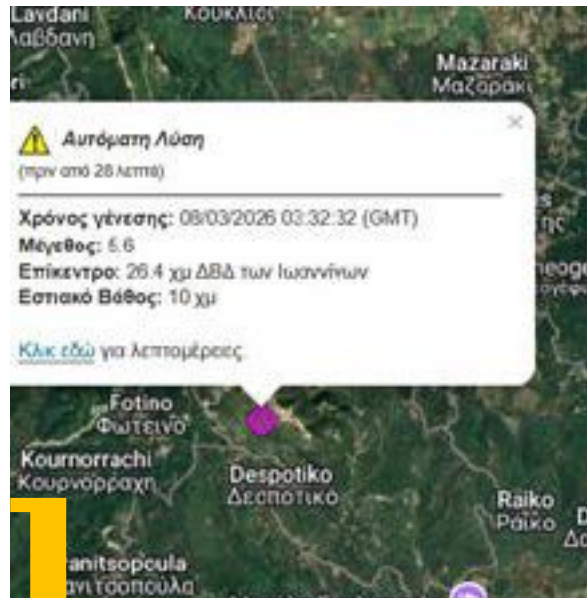
Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #387

ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΤΑ ΝΕΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ



Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1 Ισχυρός σεισμός στα Γιάννενα

Ισχυρός σεισμός μεγέθους 5,6R (πρώτη μέτρηση από το ΕΚΠΑ) σημειώθηκε στις 5.32 το πρωί της Κυριακής στα Γιάννενα. Το επίκεντρο ήταν 26,4χμ ΔΒΔ των Ιωαννίνων και το εστιακό βάθος 10 χλμ. Ο σεισμός ήταν πολύ δύνατος και κράτησε αρκετή ώρα. Σύμφωνα με το εργαστήριο Σεισμολογίας του ΕΚΠΑ, το επίκεντρο εντοπίστηκε κάπου ανάμεσα σε Δεσποτικό και Αετόπετρα στον Δήμο Ζίτσας.

<https://typos-i.gr/article/isxyros-seismos-sta-giannena>



2 Ποιοι θα έρθουν για live το καλοκαίρι στα Γιάννενα;

Το φετινό καλοκαίρι θα είναι εξίσου ενδιαφέρον συναυλιακά με τα προηγούμενα και στα Γιάννενα. Εκτός από τους (εξαιρετικούς) Underground Youth που έρχονται σε λίγες μέρες στο Stage, μέχρι τέλος της εβδομάδας, αναμένεται άλλη μια ανακοίνωση, για γνωστή μπάντα από την άλλη μεριά του Ατλαντικού, που θα επισκεφθεί την πόλη.

<https://typos-i.gr/article/poioi-8a-erθoyn-gia-live-kalokairi-sta-giannena>



3 Καθησυχαστικός ο Ευθύμιος Λέκκας για τον σεισμό στα Γιάννενα

Στις πρώτες του δηλώσεις σε αθηναϊκά ΜΜΕ, ο Ευθύμιος Λέκκας, πρόεδρος του ΟΑΣΠ, ήταν καθησυχαστικός. Καταρχάς, τόνισε ότι είναι θετικό ότι υπάρχει σεισμική ακολουθία και ότι το μέγεθος είναι υπολογίσιμο, αλλά και ότι «η κατάσταση είναι ελεγχόμενη». Εκτίμησε δε ότι δεν υπάρχει θέμα «έντονης ανησυχίας» και ότι η κατάσταση παρακολουθείται.

<https://typos-i.gr/article/kaθsuxastikos-o-eyθymios-lekkas-gia-ton-seismo-sta-giannena>



4 Κλειστά στις 9 Μαρτίου τα σχολεία στον Δήμο Ιωαννιτών

<https://typos-i.gr/article/kleista-stis-9-martioy-ta-sxoleia-ston-dhmo-iwannitwn>

Στηρίξτε τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Ο Τύπος Ιωαννίνων **typos-i.gr**, είναι ένα ανεξάρτητο, αυτοδιαχειριζόμενο μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που βασίζεται σχεδόν αποκλειστικά στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του.

Τώρα, χρειαζόμαστε την (ακόμα μεγαλύτερη) στήριξή σας.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα ή με έκπτωση 10% και εφάπαξ πληρωμή για την ετήσια συνδρομή, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που φτιάχνουν οι άνθρωποί του.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Όλα αυτά γίνονται από εμάς, από τη μοναδική μας δουλειά. Δεν υπάρχουν «δεύτερες δουλειές».

Για να κάνετε τη συνδρομή, βρείτε στο site τα κουμπιά που λένε «patreon» στην πρώτη σελίδα ή στις σελίδες των άρθρων και δημιουργήστε εκεί έναν λογαριασμό.

Ή ακολουθήστε αυτό το σύνδεσμο: <https://www.patreon.com/>

checkout/TyposI?rid=5169721

Ή σκανάρετε το **qr code** της εικόνας. Κατόπιν, θα σας ζητηθεί να επιλέξετε τον τύπο συνδρομής.

Για να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων, επιλέξτε μια από τις προτάσεις συνδρομής, αντί ενός μικρού ποσού το μήνα.

Ανάμεσα σε άλλα που θα βρείτε εκεί, είναι αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, τα **podcasts** πριν αυτά κυκλοφορήσουν ελεύθερα, αλλά και ψηφιακές εκδόσεις. Επίσης θα συμμετέχετε αυτόματα σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Ακόμα, μπορείτε να δείτε τα τρία επεισόδια του ντοκιμαντέρ **By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, στο series cut, με περισσότερο υλικό και καλλιτέχνες.

Τέλος, μπορείτε να διαβάσετε ή και να κατεβάσετε τις ψηφιακές εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα. Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.



Όταν λεγόταν Ζελίστα

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Το Φωτεινό είναι ένα μικρό ορεινό χωριό του Δήμου Ζίτσας. Ένα χωριό που, όπως αρκετά χωριά στο νομό Ιωαννίνων, αναγκάστηκε κάποτε να «μετακομίσει». Το 1915, το Φωτεινό βίωσε μια κατολίσθηση και καταστράφηκε. Οι κάτοικοί του φιλοξενήθηκαν τότε σε γειτονικούς οικισμούς, μέχρι που έχτισαν ξανά το σπίτι τους λίγο πιο μακριά που την αρχική θέση του χωριού.

Τότε, και μέχρι το 1927, το Φωτεινό είχε άλλη ονομασία. Ονομαζόταν Ζελίστα. Μια σλάβικη ονομασία την οποία ο λόγιος του 19ου αιώνα Γιάννης Λαμπρίδης την ερμήνευσε ως «λαχανότοπος». Κατά τον 20ο αιώνα, ο ρωσο-γερμανός γλωσσολόγος Μαξ Βάσμερ, που ασχολήθηκε με τα σλάβικα τοπωνύμια και στην Ελλάδα, επιβεβαίωσε την ετυμολογία του τοπωνυμίου, με τη «Ζελίστα» να προέρχεται από τη σλάβικη λέξη που σημαίνει «βοτάνι, λαχανικά, αγριάδα».

Ο καθηγητής γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Ευ. Οικονόμου στη μελέτη του «Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική εξέταση» και μεν αποδέχεται την ερμηνεία του Βάσμερ, αλλά θεωρεί εξίσου πιθανή την προέλευση του τοπωνυμίου από σλάβικη λέξη που σημαίνει «τόπος διαμονής, σπίτι».

Το Φωτεινό έχει και έναν συνοικισμό: Την Κουρνό(ρ)ραχη –ένα σύνθετο τοπωνύμιο που προέρχεται από τις λέξεις κουρούνα+ράχη («ύψωμα όπου συχνάζουν οι κουρούνες».



Οι **εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



«25+1
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



«25+2
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



«ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ»

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Ο όλο και μικρότερος δανεισμός για τις επιχειρήσεις

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το πρόβλημα ρευστότητας που υπάρχει στην αγορά (και των Ιωαννίνων) είναι πλέον πολύ προφανές. Από τη μια, αυξάνονται οι «νεκροί μήνες» με μικρή κίνηση χρημάτων, από την άλλη το κράτος βάζει σε πρώτη προτεραιότητα, με «οριζόντιο» τρόπο, τα δικά του έσοδα, μιας και οι ρυθμοί ανάπτυξης δεν αποδίδουν άμεσα, στην καθημερινότητα.

Μια διέξοδος για τις επιχειρήσεις, είναι η δανειοδότηση.

Και αυτή όμως τα τελευταία χρόνια είναι όλο και πιο ακριβή, αλλά και πιο δύσκολη.

Η Ήπειρος ήταν στη 10η θέση των 13 ελληνικών Περιφερειών τον περασμένο Δεκέμβριο, στα νέα δάνεια. Για την ακρίβεια, δημιουργήθηκαν 455 νέοι λογαριασμοί, έναντι 561 το 2024 και 530 το 2023.

Το σύνολο των ποσών των νέων δανείων ήταν 103 εκατ. ευρώ, έναντι 119 το 2024 και 173 το 2023 (στοιχεία ΤτΕ).

Η ίδια εικόνα, της μείωσης των δανειακών μεγεθών, αποτυπώνεται και στα υπόλοιπα των δανείων: μόνο στο νομό Ιωαννίνων, τον Δεκέμβριο του 2025 καταγράφησαν 557 εκατ. ευρώ. Για πρώτη φορά εδώ και μια εξαετία, το ποσό παρέμεινε σταθερό σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά.

Σε όλη την Ήπειρο, τα υπόλοιπα ήταν στην πιο χαμηλή στάθμη των τελευταίων έξι ετών, πλην του Δεκεμβρίου 2021.

Τον Σεπτέμβριο του 2025, σε όλη τη χώρα, τα μη εξυπηρετούμενα επιχειρηματικά δάνεια, ήταν περίπου το 23% του συνολικού ποσού.

Συνολικά πάντως, το 2025 καταγράφηκε ως έτος με μεγαλύτερες συνολικές εκταμιεύσεις, από το 2024. Τη μερίδα του λέοντος πάντως στα νέα δάνεια, είχαν τα νοικοκυριά, ενώ το σύνολο των δανείων ήταν μικρότερο από αυτό του 2024.



Στην Ήπειρο τον Δεκέμβριο του 2025 δημιουργήθηκαν

455 νέοι λογαριασμοί, έναντι

561 το 2024 και

530 το 2023

LIVE

STAGE



18 ΜΑΡΤΙΟΥ

Γρηγόρης Σαμόλης

Κρητικό γλέντι στο Stage με τον Γρηγόρη Σαμόλη. Προπώληση σε cometgether.live. Φυσική προώληση σε manthos optical, Βιβλιοπωλείο Αναγνωστής, Indian Rock Cafe



21 ΜΑΡΤΙΟΥ

Kandinelia

Οι Kandinelia εμφανίζονται στο Stage στις 21 Μαρτίου. Προπώληση 10€, ταμείο 13€.



19 ΜΑΡΤΙΟΥ

Πασπάτης-Ζάμπρας

Στις 19 Μαρτίου έρχονται στα Γιάννενα, στο Stage, οι Ανδρέας Πασπάτης-Θωμάς Ζάμπρας, για ένα διπλό stand up με τίτλο «Ξεκινάμε και βλέπουμε». Εισιτήρια προπωλούνται μέσω του more.com και του δικτύου καταστημάτων του: Nova, Public, MediaMarkt, βενζινάδικα Shell, BP, ΕΚΟ, Metro, My Market. Γενική είσοδος: €13, [Α.με.Α. / άνεργοι / φοιτητές / ειδικές κατηγορίες με την επίδειξη της αντίστοιχης κάρτας] 10€, ταμείο: 15€.



22 ΜΑΡΤΙΟΥ

Underground Youth

Η Bullet Productions παρουσιάζει τους Underground Youth στα Γιάννενα, στις 22 Μαρτίου στο Stage. Τα εισιτήρια κοστίζουν από 20 ευρώ και ήδη διατίθενται σε cometgether.live. Επίσης, προπωλούνται σε Manthos Optical (Αβέρωφ 15), Rock Cafe Indian (Ανεξαρτησίας 14), Beer Brothers (Γαριβάδης).



20 ΜΑΡΤΙΟΥ

Suicidal Angels

Οι Suicidal Angels έρχονται στις 20 Μαρτίου 2026 στα Γιάννενα, στο Stage. Η προπώληση χωρίζεται σε early bird (τα πρώτα 30 εισιτήρια 13 ευρώ), στην υπόλοιπη προπώληση με 15 ευρώ και στο ταμείο, με 18 ευρώ. Εισιτήρια προπωλούνται σε cometgether.live.



23 ΜΑΡΤΙΟΥ

Κοινοί Θνητοί

Οι Κοινοί Θνητοί έρχονται στα Γιάννενα, στο Stage, τη Δευτέρα 23 Μαρτίου, στην περιοδεία τους για τα 10 χρόνια της μπάντας. Προπώληση: 10€ τα πρώτα εισιτήρια και 13€ τα υπόλοιπα. Ταμείο: 15€. Hard copies από Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου σε Manthos Optical (Αβέρωφ 16), Βιβλιοπωλείο Αναγνωστής (Πυραϊνέλλα 11), Vromiara (Ανεξαρτησίας 15). Ηλεκτρονική προπώληση: cometgether.live.

ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ

22 ΜΑΡΤΙΟΥ

Χρήστος Πέτρου

Ο Χρήστος Πέτρου παρουσιάζει τη standup παράσταση C.R.E.A.M. στο Θυμωμένο Πορτραίτο, στις 22 Μαρτίου. Εισιτήρια 12 ευρώ, στο more.com



21 ΜΑΡΤΙΟΥ

Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας

Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων διοργανώνουν ο Δήμος Ιωαννιτών και η Διεύθυνση Πολιτιστικών Θεσμών, Εκδηλώσεων και Πολιτισμού το Σάββατο 21 Μαρτίου, στις 20:00, στην αίθουσα «Αρχιεπισκόπου Σπυρίδωνος» της Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας, με τη συμμετοχή σολίστ και μουσικών συνόλων του Δημοτικού Ωδείου. Σολίστ: Μαρίνα Δημητριάδου, φαγκότο, Κωνσταντίνος Λεοντάρης, βιολί, Χρήστος Καραπάνος, όμποσε, Παναγιώτης Μάξιμος Μπέλλος, πιάνο. Είσοδος ελεύθερη.

STUDIO 203

20 ΜΑΡΤΙΟΥ

Overjoyed

Οι The Overjoyed, η αθηναϊκή punk rock μπάντα, επιστρέφει με νέο άλμπουμ και γιορτάζει 15 χρόνια στη σκηνή. Στις 20 Μαρτίου παίζει στο Studio 203 στα Γιάννενα. Προπώληση 10 ευρώ, πόρτα 12 ευρώ, εισιτήρια εδώ και σε Manthos Optical, Indian Rock Cafe.

ΘΕΑΤΡΟ



16, 21-23 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ο Αϊ Βασίλης είναι σκέτη λέρα»

Την κωμωδία «Ο Αϊ Βασίλης είναι σκέτη λέρα» σε σκηνοθεσία Γιάννη Σεντελέ ανεβάζει η ομάδα τέχνης «βορείως», κάθε Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα του Μαρτίου, στις 20:30, στην Αίθουσα 120, στο ΚΕΠΑΒΙ.

«Ο Αϊ Βασίλης είναι σκέτη λέρα» είναι ένα από τα πιο γνωστά έργα του σύγχρονου γαλλικού θεάτρου. Το έργο έγινε επιτυχία με την ομώνυμη ταινία του 1982, σε σκηνοθεσία Jean-Marie Poiré. Παίζουν με σειρά εμφάνισης: Γεωργία Παπαδημητρίου, Πάνος Σεντελές, Ρίζος Τραγουδάρας, Χαρά Παπαδημητρίου, Τζίμης Σπύρου και Χρήστος Σδράλλης. Ακούγονται οι φωνές του Γιάννη Σεντελέ και της Δάφνης Πουρνάρα. Εισιτήριο: 10 ευρώ, 8 ευρώ το μειωμένο. Πληροφορίες-κρατήσεις: 6941468358.



19-22 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Φυγόδικος δεν ήμουν»

Το βραβευμένο (με κρατικό βραβείο 2023) μυθιστόρημα «Φυγόδικος δεν ήμουν» της Ισμήνης Καρυωτάκη ανεβάζει η Κεντρική Σκηνή του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, σε θεατρική διασκευή του Κωνσταντίνου Μάρκελλου και της Ελένης Στεργίου, στο Καμπέριο Θέατρο Σκηνοθετεί ο Κωνσταντίνος Μάρκελλος. Η παράσταση θα ανεβαίνει κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο, στις 21:00, και κάθε Κυριακή, στις 20:00. Πρωταγωνιστούν η Μπέτυ Λιβανού, η Ελένη

Στεργίου και ο Λάζαρος Βαρτάνης. Εισιτήριο: 12 €, μειωμένο: (Φοιτητικό, Μαθητικό, Άνω των 65, 3-Τέκνων - Πολυτέκνων): 8 €, ομαδικό: (10 εισιτήρια και άνω, ισχύει και για τα μέλη των ΚΑΠΗ Ιωαννίνων): 6 €, Σπουδαστές Δραματικών Σχολών, μέλη του ΣΕΗ, σπουδαστές Επαγγελματικών Σχολών Χορού, μέλη του Σ.Ε.ΧΩ.ΧΟ.: 5 €, Κάτοχοι κάρτας ανεργίας, ΑμεΑ-συνοδοί ΑμεΑ: 3 €. Προπώληση ποιο. com και στο ταμείο του Θεάτρου τις ημέρες των παραστάσεων.



16, 22-23 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Τάπερ με σουσί»

Τη μαύρη κωμωδία του Πάνου Ζώνη «Τάπερ με σουσί» παρουσιάζει στο Θέατρο «Κύκλος», η Ομάδα Τέχνης ΑΝ, στις 16, 22 και 23 Μαρτίου, στις 21:00. Η υπόθεση: Ένας ψυχίατρος και τρεις ασθε-

νείς. Η θεραπεία ξεφεύγει και οι ρόλοι μπερδεύονται με χιούμορ και ανατροπές. Κανείς δεν είναι σίγουρος ποιος χρειάζεται βοήθεια. Σκηνοθετεί η Γιάννα Κούλα. Τηλ. κρατήσεων: 6982218380.



20-21 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Αυγά Μαύρα»

Τα «Αυγά Μαύρα» του Διονύση Χαριτόπουλου ανεβάζει η Καλλιτεχνική Σκηνή Ηπείρου «Σύνθεση» στη σκηνή του Θεάτρου «Κύκλος» [Αραβαντινού 14], στις 20 και 21 Μαρτίου, στις 21:00.

Σκηνοθετεί ο Πύργος Νάκος. Τους ρόλους ερμηνεύουν ο Κώστας Βενέτης και η Έλλη Κατσάνου. Βασικοί ήρωες δύο αδέρφια που χώρισαν στα χρόνια του εμφυλίου. Ο αδελφός μεγάλωσε με τους παππούδες ενώ η αδελφή οδηγήθηκε σε παιδούπολη. Ενήλικοι πια καλούνται να αναμετρηθούν με το ατομικό και συλλογικό τραύμα μέσα από μνήμες και απόψεις που συγκρούονται. Εισιτήριο: 12 ευρώ, 10 ευρώ στην προπώληση, μειωμένο 10 ευρώ. Σημείο προπώλησης: Ξενοδοχείο ERMIS, Σίνα 2, τηλέφωνο 2651070798.

ΘΕΑΤΡΟ**20-22 ΜΑΡΤΙΟΥ****«Διάβολος Μέσα»**

Το έργο «Διάβολος Μέσα» του Καρλ Σένχερ, σε σκηνοθεσία της Μαρίας Καραμήτρη, επιστρέφει από τη «Θεατρική Συμπαιγνία» για τρεις παραστάσεις.

Οι παραστάσεις θα ανέβουν στις 20, 21 και 22 Μαρτίου, στις 21:15, στη «Σκηνή 125» [εντός του ΚΕΠΑΒΙ].

Η υπόθεση: Τρεις άνθρωποι. Ένα σπίτι. Ένα παιδί που δεν εμφανίζεται ποτέ — αλλά υπάρχει παντού. Μια παράσταση για το πώς γεννιέται η βία μέσα στην οικειότητα. Για το πώς ο έρωτας μετατρέπεται σε έλεγχο.

Παίζουν: Γιοάνα Καπέρδα, Μιχάλης Παπαδημητρίου, Βασίλης Σιάφης.

Εισιτήριο: 14€ γενική είσοδος | 11€ μειωμένο (φοιτητές, 65+, άνεργοι, ΑμεΑ, πολύτεκνοι και θεατρικές ατέλειες) | 9€ (ομαδικές κρατήσεις άνω των 7 ατόμων). Διάρκεια της παράστασης: 70'. Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513 12830, 6945533242. Προπώληση: ταμείο του θεάτρου και online στο more.com.

**22 ΜΑΡΤΙΟΥ****«Η Τσοσδούλα και ο πρίγκιπας των λουλουδιών»**

Την παράσταση «Η Τσοσδούλα και ο πρίγκιπας των λουλουδιών», βασισμένο σε παραμύθι του Άντερσεν, παρουσιάζει η Παιδική Θεατρική Σκηνή του σωματείου «Οι Αθεράπευτοι», σε θεατρική προσαρμογή και σκηνοθεσία του Δημήτρη Παππά, την Κυριακή 22 Μαρτίου, στις 11:30, στο θέατρο της Στοάς Ορφέα.

Παίζουν: Δημήτρης Παππάς, Αγγελικώ Κουτσοθανάση, Βάσω Παναγή, Αλέξανδρος Κοιλής, Βαρβάρα Βαράκα, Ηλίας Ζιώγας, Λευτέρης Βανούσης, Αναστασία Καρπούζη, Μαργαρίτα Καρπούζη, Λάμπρος Καζάνας, Πηνελόπη Νιφοροπούλου, Μαργαρίτα Τυράσκη, Γεωργία Φανδινάκη, Άννα Κεχαγιά, Μαριάννα Σπαή.

Είσοδος: 8 ευρώ. Οικογενειακό: 15€ (για δύο), 20€ (για τρεις), 25€ (για τέσσερις). Τηλέφωνα επικοινωνίας: 6981981067 και 6981981058.

23 ΜΑΡΤΙΟΥ**«Εκ του πατρός γεννηθέντα»**

Το έργο του Τόνου Δημητρίου «Εκ του πατρός γεννηθέντα» έρχεται στην αίθουσα «Αρχ. Σπυρίδωνος» της Ζωσιμαίας Ακαδημίας στις 23 Μαρτίου, στις 19:00.

Παίζουν: Τόνου Δημητρίου και Γιάννης Φραγκίσκος. Η υπόθεση: Δύο αδέρφια, από διαφορετικές μητέρες, συναντιούνται για να βάλουν σε τάξη τα περιουσιακά τους...

Εισιτήριο: 18 ευρώ, 15 ευρώ στην προπώληση [more.com].

**20-22 ΜΑΡΤΙΟΥ****«Comics Πάνω από τη Λίμνη»**

Το Comics Πάνω από τη Λίμνη, το φεστιβάλ του Θυμωμένου Πορτραίτου, επιστρέφει, για τη δεύτερη εκδοχή του, στις 20-22 Μαρτίου.

Έξι κορυφαίοι δημιουργοί κόμικς συναντιούνται στο Θυμωμένο Πορτραίτο για ένα τριήμερο αφιερωμένο στην 9η Τέχνη με Comics Bazaar, κουίζ, σκιτσομαχίες και stand up comedy. Συμμετέχουν: Αλέξια Οθωναίου, Αντώνης Βαβαγιάννης, Έφη Θεοδωροπούλου, Θανάσης Πετρόπουλος, Σταύρος Κιουτσιούκης, Τάσος Μαραγκός

Παρασκευή 20/3/2026

21:00 – *Δεν Είναι Καν Κουίζ

Σάββατο 21/3/2026

11:00–15:00 & 17:00–20:30 – Comics Bazaar

21:00 – Σκιτσομαχίες

Κυριακή 22/3/2026

11:00–15:00 & 17:00–20:30 – Comics Bazaar

21:00 Stand Up Comedy

*Στο Δεν Είναι Καν Pub Quiz παίρνουν μέρος ομάδες των 4 ατόμων και πρέπει να κλείσετε θέση [2651068550 ή με μήνυμα στη σελίδα του Πορτραίτου]. Παρουσιάζει ο Αντώνης Βαβαγιάννης [Κουραφέγκυθρος].

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Ο μισητός αγαπημένος

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν από 38 συναπτά έτη, μια 14η του Μάρτη, ο Στίβεν Πάτρικ ή απλώς, Μόρρισεϊ, κυκλοφορούσε το παρθενικό του προσωπικό άλμπουμ: *Viva Hate*. Ο (γερο)παράξενος χαρισματικός που πλέον, σπάνια μπορεί να προκαλέσει στιδήποτε, τότε είχε μόλις εξαναγκάσει τον (επίσης χαρισματικό) Τζόνι Μαρ στην έξοδο από τους Smiths και τη μπάντα, στη διάλυση. Τότε όμως, ο Morrissey είχε ακόμα βενζίνη στο δημιουργικό ρεζερβουάρ και έβγαλε το *Viva Hate*, που θα μπορούσε να είναι και ο τίτλος της

βιογραφίας του (αν δεν ταίριαζε καλύτερα στον Mark E. Smith).

Ο Μοζ λοιπόν, βρήκε έναν εξίσου «κάτσε καλά» κιθαρίστα, τον Βίνι Ράιλι των Durutti Column, μαζί με τον ντράμερ τους, Άντριου Παρίζι και ο παραγωγός Στίβεν Στριτ, έπαιξε και αυτός στον δίσκο.

Εκεί μέσα λοιπόν, στα 42 και κάτι λεπτά του δίσκου, υπάρχει το *Everyday Is Like Sunday*. Στον ίδιο δίσκο, υπάρχει και το *Margaret on the Guillotine*.

Ο ιδιόρρυθμος τύπος έβαλε όλο τον λυρισμό του εκεί, όπως επίσης και τον κυνισμό του, αλλά και την (τότε) πολιτική του θέση, μαζί με το μπόλικο (τότε) χιούμορ του.

Το *Every Day is Like Sunday* μιλάει για πράγματα που κανονικά, δεν υπάρχουν στην Αγγλία ή του-

λάχιστον δεν υπάρχουν ως κανονικότητες για τον υπόλοιπο κόσμο.

Το δε *Margaret on the Guillotine* θα μπορούσε άνετα να γίνει (και έγινε για λίγο), επιτυχία στο Κορ, που δεν έτρεφε καθόλου θετικά συναισθήματα για τη Μάγκι Θάτσερ, την πρωθυπουργό που έκανε τον Τόνι Μπλερ να μοιάζει Ταλεϋράνδος μπροστά της.

Μάλιστα, ο Morrissey κλήθηκε να καταθέσει στο special branch της μητροπολιτικής αστυνομίας του Λονδίνου, για το συγκεκριμένο κομμάτι...

Παρότι κάποια από τα επόμενα άλμπουμ του ήταν πολύ καλά, το *Viva Hate* ήταν αυτό που σε ένα βαθμό κράτησε την ψυχή των Smiths.

Σήμερα, ο Μοζ φαίνεται ότι έχει χάσει τη δική του ψυχή...

■

Το δίδυμο Τραμπ-Νετανιάχου κλείνει έναν αιώνα δυτικής κηδεμονίας στην περιοχή για να επιβάλει το Ισραήλ ως ηγεμονική δύναμη.

«Pax Israeliana» για τη Μέση Ανατολή

[ΤΗΣ NATALIA SANCHI/EL PAIS]

Η νεότερη χώρα στη Μέση Ανατολή είναι αυτή που επανασχεδιάζει τα περιγράμματα της περιοχής. Το Ισραήλ δεν υπήρχε ακόμη όταν δύο διπλωμάτες - ο Βρετανός Μαρκ Σάικς και ο Γάλλος Φρανσουά Ζωρζ-Πικό - σχεδίασαν έναν χάρτη επιρροής τον Μάιο του 1916 για να διαιρέσουν τις επαρχίες της ετοιμοθάνατης Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Στις πτυχές αυτών των κακοσχεδιασμένων περιγραμμάτων, φύτεψαν οι σπόροι ενός αιώνα σύγκρουσης. Η συμφωνία εγκαινίασε την εποχή της γαλλο-βρετανικής κηδεμονίας, υπό το αξίωμα του «διαίρει και βασίλευε», στρέφοντας τις αραβικές φυλές η μία εναντίον της άλλης, αφού τις αποπλάνησε με υποσχέσεις για έθνη-κράτη.

Σήμερα, το νέο δίδυμο Τραμπ-Νετανιάχου έχει αντικαταστήσει τους κανόνες και τις οδηγίες αυτών των διπλωματών με πυραύλους και μη επανδρωμένα αεροσκάφη για να αναδιαμορφώσει τη Μέση Ανατολή. Η τάξη που καθιερώθηκε μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο με τη Συμφωνία Sykes-Picot έχει αμφισβητηθεί τουλάχιστον δύο φορές. Η πρώτη φορά ήταν με τη δημιουργία του Κράτους του Ισραήλ το 1948, μετά τη διχοτόμηση της Παλαιστίνης και την επακόλουθη κατοχή της. Η δεύτερη φορά ήταν με την άνοδο του Ισλαμικού Κράτους, το οποίο το 2014 διέγραψε προσωρινά τα σύνορα που χώριζαν τη Συρία από το Ιράκ.

Με τους τελευταίους 29 μήνες της επίθεσης έρχεται ένα τρίτο κύμα. Το Ισραήλ έχει βομβαρδίσει επτά γειτονικές χώρες: τον Λίβανο, τη Συρία, το Ιράκ, το Ιράν, το Κατάρ και την Υεμένη, εκτός από τη Γάζα, και έχει κατακτήσει νέα εδάφη στις δύο πρώτες. Αυτή η χαρτογραφική αναταραχή έχει επίσης μια πολιτική διάσταση που φιλοδοξεί να εγκαθιδρύσει ένα νέο παράδειγμα στην περιοχή. Θέτει τέλος στην εποχή της δυτικής κηδεμονίας -πρώτα γαλλο-βρετανικής και στη συνέχεια αμερικανικής- με την αποχώρηση των αμερικανικών στρατευμάτων,



και ανοίγει μια άλλη όπου επιβάλλεται μια «Pax Israeliana», με το εβραϊκό κράτος ως τη νέα περιφερειακή ηγεμονική δύναμη. Νέες συμμαχίες σφυρηλατούνται που αναβιώνουν παλιές αποικιακές δυναμικές με μια υπερεθνικιστική χροιά στρατιωτικής κυριαρχίας.

Το πλαίσιο του Ψυχρού Πολέμου έχει αντικατασταθεί από έναν ολοένα και πιο πολυπολικό κόσμο στον οποίο οι Ηνωμένες Πολιτείες διστάζουν να μεταβούν και να εγκαταλείψουν τη θέση τους ως παγκόσμιου ηγέτη. 9.500 χιλιόμετρα μακριά από την Ουάσινγκτον, το Ισραήλ ετοιμάζεται να ηγηθεί μιας νέας Μέσης Ανατολής. Η άφιξη του Ντόναλντ Τραμπ

στον Λευκό Οίκο, οπλισμένου με το δόγμα MAGA, και η άνοδος ακροδεξιών προσωπικοτήτων σε ευρωπαϊκές ηγετικές θέσεις έχουν ανοίξει αυτό που τα ισραηλινά γεράκια θεωρούν «μια μοναδική ιστορική ευκαιρία» για την εκπλήρωση των επεκτατικών φιλοδοξιών της σιωνιστικής ακροδεξιάς.

Δεν πρόκειται μόνο για την εδραίωση της στρατιωτικής και τεχνολογικής υπεροχής του Ισραήλ έναντι των γειτόνων του -το Ισραήλ αναδείχθηκε νικηφόρο από τις δύο μεγάλες αραβοϊσραηλινές συγκρούσεις του 1948 και του 1967, και έληξε ισόπαλο το 1973- αλλά και για την αναμόρφωση των περιφερειακών συμμαχιών.

Οι Συμφωνίες του Αβραάμ χρησίμευσαν ως οδικός χάρτης με τον οποίο οι ΗΠΑ μετατόπισαν την εστίαση της διεθνούς κοινότητας από την αναγνώριση ενός παλαιστινιακού κράτους στην τοποθέτηση του Ισραήλ στο επίκεντρο, και στην αναγνώρισή του από τις υπόλοιπες αραβικές χώρες ως τον νέο στόχο.

Η επίθεση της Χαμάς στις 7 Οκτωβρίου, αντί να εκτροχιάσει αυτές τις συμφωνίες και να ενισχύσει την πρόσφατη προσέγγιση μεταξύ Ριάντ και Τεχεράνης, άφησε τις μοναρχίες του Κόλπου μεταξύ σφύρας και άκμονα. Ο ιστορικός ανταγωνισμός μεταξύ των σουνιτικών δυνάμεων και του σιιτικού Ιράν για την ηγεσία του μουσουλ-

μανικού κόσμου ήταν η φλόγα που ο Νετανιάχου και οι σύμβουλοί του έχουν επιδέξια πυροδοτήσει τις τελευταίες δύο δεκαετίες για να σφυρηλατήσουν μια τακτική συμμαχία, μετατρέποντας τους πρώην εχθρούς τους σε νέους συμμάχους.

Το Μαρόκο και τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα (ΗΑΕ) έχουν ήδη τοποθετηθεί ως εταίροι του Ισραήλ, παρόλο που η σφαίρα επιρροής του Νετανιάχου τροφοδοτεί ταυτόχρονα την ισλαμοφοβική ρητορική των άλλων συμμάχων του, που εκπροσωπούνται από την ακροδεξιά στην Ευρώπη. Τρεις σουνιτικές μοναρχίες -η Ιορδανία, η Σαουδική Αραβία και τα ΗΑΕ- έπαιξαν βασικό ρόλο στην άμυνα του Ισραήλ ενάντια στην πυραυλική απάντηση του Ιράν κατά τη διάρκεια του 12ήμερου πολέμου το 2025. Ωστόσο, προς το παρόν, η συμμετοχή στην επίθεση είναι μια πολύ πιο σημαντική επιχείρηση.

Η κουρασμένη παλιά διχοτομία Σιτών-Σουνιτών έχει αποδειχθεί πολύ λιγότερο καθοριστική από την αντιπαλότητα μεταξύ δύο από τις τρεις μεγάλες μη αραβικές δυνάμεις της περιοχής: το Ισραήλ και το Ιράν. Η τρίτη, η Τουρκία -μέλος του ΝΑΤΟ που δεν έχει ακόμη κάνει καμία κίνηση- παραμένει ο τελευταίος εναπομείνας ανταγωνιστής του Ισραήλ. Σε αυτή την εξίσωση, οι δύο μουσουλμανικές θεοκρατίες -το σουνιτικό Ριάντ και η σιιτική Τεχεράνη- έχουν τελικά εκτοπιστεί στη Μέση Ανατολή από το εβραϊκό κράτος.

Η μόνη διέξοδος από τα διασταυρούμενα πυρά στα οποία βρίσκονται οι μοναρχίες του Κόλπου είναι να ενταχθούν στο πλευρό του Ισραήλ. Αυτή η συμμαχία είναι δύσκολο να αποδεχτεί η αραβική κοινή γνώμη, δεδομένων των ζωντανών εικόνων δεκάδων χιλιάδων μουσουλμάνων παιδιών που πεθαίνουν από πείνα, βομβαρδισμούς ή ακρωτηριασμούς από ισραηλινά μη επανδρωμένα αεροσκάφη. Μέσα στα παλάτια τους, οι ηγέτες της περιοχής έχουν επίσης φρέσκες αναμνήσεις από την λεγόμενη Αραβική Άνοιξη, η οποία από το 2011 έχει εκθρονίσει έξι Άραβες αυταρχικούς ηγέτες - από την Τυνησία, την Αίγυπτο, τη Λιβύη, την Υεμένη, το Σουδάν και τη Συρία -και έχει βυθίσει τις χώρες τους σε χρεοκοπία ή πόλεμο. Το τρίτο μονοπάτι ενσαρκώνεται από τις χώρες που έχουν αφηφήσει την κατεστημένη τάξη: τις πετρελαϊκές δυνάμεις του Ιράκ και του Ιράν, μαζί με την παναραβική Συρία. Αυτό είναι το μονοπάτι που οδήγησε σε ένα αναπόφευκτο και τραγικό τέλος για τον Σαντάμ Χουσεΐν, τον Αλί Χαμενεΐ και τον Μπασάρ αλ-Άσαντ-οι οποίοι μαζί κατείχαν την εξουσία για 85 χρόνια.

Το αναδυόμενο νέο παράδειγμα απομακρύνεται από τη διπλωματία και επιστρέφει στο δίκαιο του ισχυρότερου: ευθυγραμμιστείτε με το Ισραήλ ή θα εξαλειφθείτε - κυριολεκτικά ή οικονομικά. Ακόμα και όσοι έχουν υποταχθεί στη νέα ισραηλινή τάξη, όπως το Κατάρ και η νέα Συρία, έχουν βομβαρδιστεί από ισραηλινά μαχητικά αεροσκάφη. Όπως ακριβώς έκαναν οι παλιές ευρωπαϊκές δυνά-



AP PHOTO/VAHID SALEMI

μεις, το νεαρό Ισραήλ καταφεύγει στην ίδια στρατηγική του «διαίρει και βασίλευε» στη Συρία, το Ιράν και τον Λίβανο, υποδαυλίζοντας σχίσματα μεταξύ Σιτών και Σουνιτών, και μεταξύ αραβικών φυλών και Κούρδων, Χριστιανών ή Δρούζων.

ΜΕΣΣΙΑΝΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

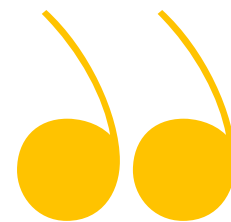
Σε αυτό το νέο δίδυμο, βασισμένο στην προσωποπαγή πολιτική και το μεσσιανικό όραμα και των δύο ηγετών, ο Νετανιάχου είναι αυτός που ηγείται της νέας στρατηγικής στη Μέση Ανατολή και που έπεισε τον Τραμπ να εκτροχιάσει τη διπλωματική διαδικασία επιτιθέμενος σε μια χώρα ενώ βρισκόταν ακόμα στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων. Η Ευρώπη που κάποτε ήταν ο αρχιτέκτονας της Μέσης Ανατολής, που τώρα σβήνει μέσα σε προπετάσματα καπνού, έχει μείνει εκτός αυτής της νέας εξίσωσης. Η απόφαση ανήκει στους δικούς της ηγέτες, οι οποίοι προτίμησαν να παρασυρθούν από το επεκτεινόμενο κύμα αυτού του πολεμοχαρούς δίδυμου παρά να υπερασπιστούν το διεθνές δίκαιο ή τα ευρωπαϊκά συμφέροντα στην περιοχή.

Η αφήγηση του Τραμπ και του Νετανιάχου σχετικά με την ανάγκη για αλλαγή καθεστώτος στο Ιράν ακούγεται σαν déjà vu, ειδικά στα αυτιά των Ιρανών. Οι Ιρανοί προσπαθούν

να απαλλαγούν από το καθεστώς των αγιατολάχ, αλλά όχι για να τους επιβάλουν οι ΗΠΑ ή η Μοσάντ έναν νέο Σάχη. Δεν έχουν ξεχάσει την Επιχείρηση Ajax, μέσω της οποίας η CIA και η Βρετανική Μυστική Υπηρεσία Πληροφοριών ΜΙ6 επανέφεραν τον Σάχη Μοχαμάντ Ρεζά Παχλαβί κατά τη διάρκεια 25 μακρών ετών καταστολής και λεηλασίας των εθνικών πόρων του Ιράν.

Το προπατορικό αμάρτημα ήταν το πραξικόπημα του 1953 εναντίον του πρωθυπουργού Μοχάμεντ Μοσαντέκ, όταν επιχειρήσε να εθνικοποιήσει το ιρανικό πετρέλαιο. Αυτό τελικά πυροδότησε την Ισλαμική Επανάσταση του 1979 και, στη συνέχεια, την ενσωμάτωση των πολιτοφυλακών που υποστηρίζει στην περιοχή. Επτά δεκαετίες αργότερα, νέοι Ιρανοί αναρωτιούνται πώς θα ήταν η χώρα τους σήμερα αν Βρετανοί και Αμερικανοί κατάσκοποι δεν είχαν ματαιώσει την πρώτη δημοκρατική κυβέρνησή της. Από ιστορική άποψη, η τρέχουσα προσπάθεια αλλαγής καθεστώτος στο Ιράν είναι, ουσιαστικά, μια καθυστερημένη προσπάθεια να αναιρεθούν οι συνέπειες του πραξικοπήματος του 1953. Δεν υπάρχει τίποτα που να υποδηλώνει ότι η επαναφορά μιας νέας τάξης πραγμάτων στην περιοχή με τη βία θα προσφέρει διαφορετικό αποτέλεσμα το 2026 από ό,τι πριν από έναν αιώνα.

Όπως ακριβώς έκαναν οι παλιές ευρωπαϊκές δυνάμεις, το νεαρό Ισραήλ καταφεύγει στην ίδια στρατηγική του «διαίρει και βασίλευε» στη Συρία, το Ιράν και τον Λίβανο, υποδαυλίζοντας σχίσματα μεταξύ Σιτών και Σουνιτών, και μεταξύ αραβικών φυλών και Κούρδων, Χριστιανών ή Δρούζων.



Αδύναμη να αντιμετωπίσει το ενεργειακό σοκ η Ευρώπη



Η αύξηση των τιμών της ενέργειας που προκάλεσε ο πόλεμος των ΗΠΑ και του Ισραήλ κατά του Ιράν ασκεί πίεση στις ευρωπαϊκές κυβερνήσεις να βοηθήσουν τα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις, αλλά οι πιεσμένες οικονομίες ορισμένων μεγάλων χωρών σημαίνουν ότι η δύναμή τους είναι περιορισμένη.

Αυτό καθιστά απίθανο να προσφέρουν την ευρεία υποστήριξη που παρείχαν μετά την πλήρη εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία πριν από τρία χρόνια, όταν οι επιδοτήσεις και άλλες μορφές βοήθειας

έφτασαν τα εκατοντάδες δισεκατομμύρια ευρώ.

Έχοντας κατά νου την ενεργειακή κρίση του 2022, η οποία επιδείνωσε τις ανησυχίες για το κόστος διαβίωσης και εξόργισε τους ψηφοφόρους, οι κυβερνήσεις αρχίζουν να αντιδρούν, μεταξύ άλλων με την πρωτοφανή αποδέσμευση αποθεμάτων πετρελαίου.

Η Γαλλία, η Ελλάδα και η Πολωνία έχουν θεσπίσει ανώτατα όρια στις τιμές του πετρελαίου, περιορισμούς στα περιθώρια κέρδους και εκπτώσεις -μέτρα που επιβαρύνουν ελάχιστα τον κρατικό προϋπολογισμό-, ενώ και η Γερμανία επιθυμεί να ρυθμίσει τις τιμές στα βενζινάδικα.

Ωστόσο, ενδέχεται να χρειαστεί να κάνουν περισσότερα.

Οι κυβερνήσεις δεν μπορούν ακόμη να γνωρίζουν πού θα καταλήξουν οι διακυμάνσεις των τιμών της ενέργειας. Ωστόσο, είναι σαφές ότι είναι επιφυλακτικές όσον αφορά τα δημοσιονομικά μέτρα.

Η Βρετανία έχει δηλώσει ότι είναι πολύ νωρίς για να παγώσει τον φόρο καυσίμων, ενώ η γαλλική κυβέρνηση έχει αντιταχθεί στις εκκλήσεις της αντιπολίτευσης για μείωση του φόρου προστιθέμενης αξίας (ΦΠΑ) στη βενζίνη. Το ίδιο και η ελληνική κυβέρνηση. Η Ιταλία εξετάζει το ενδεχόμενο να χρησιμοποιήσει τα έσοδα από τον ΦΠΑ που προκύπτουν από τις υψη-

λότερες τιμές για να χρηματοδοτήσει μια μείωση του ειδικού φόρου κατανάλωσης καυσίμων.

Η διαφορά από το 2022 είναι ότι η πανδημία COVID-19 και η ενεργειακή κρίση που ακολούθησε έχουν αφήσει τα δημοσιονομικά ελλείμματα σε όλες τις ευρωπαϊκές οικονομίες σχεδόν 3 ποσοστιαίες μονάδες υψηλότερα από ό,τι το 2019.

Η οικονομική ανάπτυξη είναι πιο αδύναμη από ό,τι πριν από τέσσερα χρόνια και το κόστος των τόκων είναι υψηλότερο, ενώ οι ευρωπαϊκές κυβερνήσεις αυξάνουν ήδη τις αμυντικές δαπάνες. Η Γερμανία αυξάνει το δανεισμό για ένα μαζικό σχέδιο τόνωσης της οικονομίας.

Αν και οι τιμές του πετρελαίου άγγιξαν τα 120 δολάρια αυτή την εβδομάδα, πλησιάζοντας τα υψηλά επίπεδα του 2022, η ενεργειακή κατάσταση στην Ευρώπη δεν είναι ακριβώς η ίδια με το 2022. Οι τιμές του αερίου έχουν αυξηθεί κατά περισσότερο από 50% από την έναρξη του πολέμου, αλλά φτάνουν μόνο το ένα έκτο των επιπέδων άνω των 300 ευρώ ανά μεγαβατώρα που είχαν φτάσει τότε. Και η Ευρώπη δεν βιάζεται να αντικαταστήσει έναν μόνο προμηθευτή, όπως έκανε με τη Ρωσία.

Η Morgan Stanley δήλωσε ότι τα μέτρα στήριξης του ενεργειακού τομέα που έλαβαν οι κυβερνήσεις της ευρωζώνης ανήλθαν στο 3,6% του ΑΕΠ κατά την περίοδο 2022-23, όταν οι κανόνες της ΕΕ που περιορίζουν τα ελλείμματα τέθηκαν σε αναστολή κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Τώρα, σύμφωνα με τις εκτιμήσεις της, θα μπορούσαν να παρέχουν στήριξη μόνο κατά περίπου 0,3% του ΑΕΠ ετησίως, τηρώντας τους κανόνες της ΕΕ.

Εάν τα Στανά του Ορμουζ παραμείνει κλειστά για περισσότερο από ένα μήνα και υπάρχουν ενδείξεις ότι η ανάπτυξη εξασθενεί, η ΕΕ θα μπορούσε να επιτρέψει σε ορισμένες χώρες να παρεκκλίνουν προσωρινά από τους κανόνες, δήλωσε η Morgan Stanley, αναμένοντας ότι θα δαπανήσουν έως και 0,6% του ΑΕΠ ετησίως για τη χρηματοδότηση στοχευμένων μέτρων.

Θα χρειαστεί μια σοβαρή ύφεση για να αναστείλει ξανά τους κανόνες της η ΕΕ, πρόσθεσε η Morgan Stanley. Ακόμη πιο σημαντικό είναι ότι το υψηλότερο κόστος του χρέους αποτελεί από μόνο του περιορισμό.

ME ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ REUTERS