

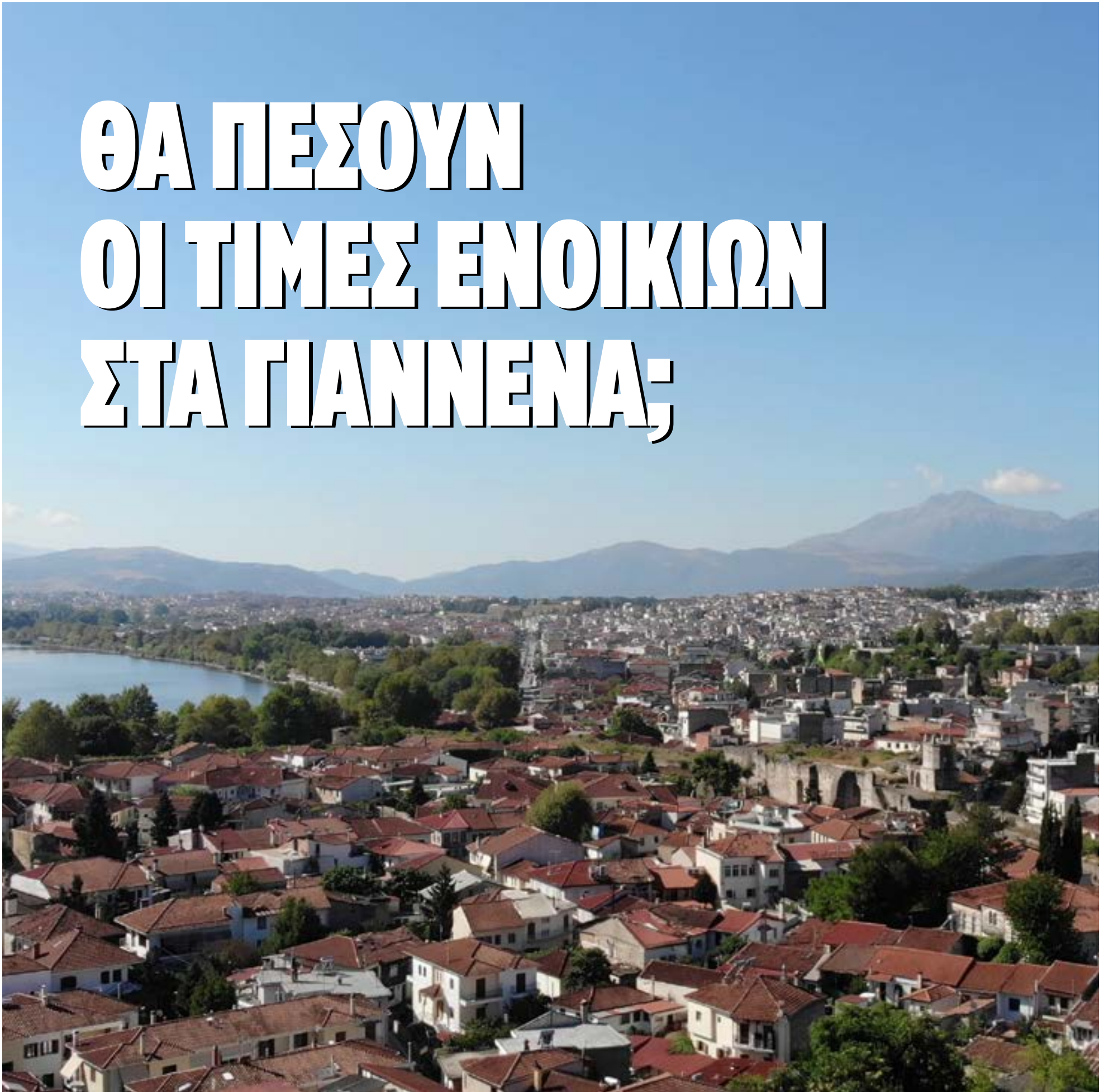


Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #363

ΘΑ ΠΕΣΟΥΝ ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΝΟΙΚΙΩΝ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ;



Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΓΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Αναβάλλεται η συναυλία του Γιάννη Πάριου

Όπως ενημερώνει η παραγωγή, η συναυλία του Γιάννη Πάριου που είχε προγραμματιστεί για τις 22 Σεπτεμβρίου, αναβάλλεται. Τα εισιτήρια θα επιστρέφονται από αύριο Δευτέρα (όσοι-ες προμηθεύτηκαν από Ticketsioannina θα μπορούν να τα επιστρέψουν 12:00-15:00 & 20:00-23:00).

<https://typos-i.gr/article/anaballetai-h-synayliatoy-giannh-pariou>



2 Αιθαλομίχλη: Οκτώ μέτρα προτείνει ο Δήμος Ιωαννιτών

Επιστολή προς τον υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας Σταύρο Παπασταύρου υπογράφει ο δήμαρχος Ιωαννίνων Θωμάς Μπέγκας, προτείνοντας ένα πλαίσιο λύσης για το πρόβλημα της αιθαλομίχλης στα Γιάννενα.

<https://typos-i.gr/article/ai8alomixlh-oktw-metra-proteinei-o-dhmos-iwannitwn>



3 Κλειστός ο παραλίμνιος δρόμος

παραλίμνιος δρόμος είναι κλειστός σήμερα και αύριο, λόγω του Ioannina Lake Run. Το υπενθυμίζει μια diy ταμπέλα, στο Δικαστικό Μέγαρο, προκειμένου οι οδηγοί να αποφεύγουν το κομμάτι της πόλης, προς τη λίμνη.

<https://typos-i.gr/article/kleistos-o-paralimnios-dromos>



4 Η οδός που άλλαξε όνομα για τον ίδιο άνθρωπο

<https://typos-i.gr/article/h-odos-poy-allaze-onoma-gia-ton-idio-an8rwp0>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας



Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

● BECOME A PATRON

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΕΩΣ 3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Προβολές ταινιών μικρού μήκους, video art και animation

Το Φεστιβάλ Photometria δεν περιλαμβάνει μόνο εκθέσεις φωτογραφίας σε διάφορους χώρους των Ιωαννίνων, ομιλίες και διαλέξεις, αλλά και προβολές ταινιών μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ, video art και animation (Photometria in Motion). Οι προβολές θα γίνουν στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», στις 20:00, με ελεύθερη είσοδο. Δείτε το πρόγραμμα εδώ.

Οι εκθέσεις της Photometria

Το Φεστιβάλ Photometria μέχρι τις 30 Νοεμβρίου διοργανώνει εκθέσεις φωτογραφίας οι οποίες φιλοξενούνται σε διάφορα σημεία της πόλης των Ιωαννίνων. Περισσότερες πληροφορίες στο photometria.gr.



LIVE



4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Stand up comedy: Βαγγέλης Μουλαράς

Ο stand up κωμικός (Νουβέλ Βαγγ)έλης Μουλαράς εγκαινιάζει το Stand Up Comedy Nights στο Smile Jukebox Events (στον όροφο του Beer Brothers, στην οδό Γαριβάλδη), στις 4 Οκτωβρίου. Ο Μουλαράς θα παρουσιάσει τη δεύτερη του σόλο παράσταση με τίτλο «Ναι μεν, αλλά...». Εισιτήριο: 10 ευρώ. Ηλεκτρονική προώληση: cometogether.live και φυσική προώληση σε Beer Brothers, Manthos Optical. Τηλέφωνα κρατήσεων : 265130403/2651181086.

ΘΕΑΤΡΟ



4-5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Football-Το παιχνίδι της ανθρωπότητας»

Η θεατρική παράσταση «Football - Το παιχνίδι της ανθρωπότητας» του Θανάση Τριαρίδη έρχεται στα Γιάννενα, στη «Σκηνή 125» (εντός ΚΕΠΑΒΙ, στη Θεατρική Συμπαιγνία), στις 4 και 5 Οκτωβρίου, στις 21:00. Σκηνοθετεί ο Τριαντάφυλλος Δελλής. Τον μονόλογο ερμηνεύει ο Σήφης Πολυζωίδης. Σύμφωνα με συνοδευτικό σημείωμα, «το Football είναι μια πολιτική σάτιρα, ένας καυστικός μονόλογος που αναλύει την ιστορία της ανθρωπότητας μέσα από την ιστορία του ποδοσφαίρου, ξεκινώντας από το 1500 μ.Χ. Μιλάει για ένα αρχαίο ένστικτο του ανθρώπου να 'κλωτσάει» και για μια άγρια ψυχή που βρίσκεται θαμμένη

μέσα μας και αναφέρει χαρακτηριστικά: 'Εξευγενισμένοι παίκτες και εξευγενισμένοι θεατές... Και κάπου στο βάθος της συνείδησης να φωλιάζουν τα κατάλοιπα της παλιάς ψυχής... Όταν κατά καιρούς εξωτερικεύονται, τότε μιλούμε για τον χουλιγκανισμό, για την άσκοπη κοινωνική βία των μητροπόλεων, για την καταστολή, για την τρομοκρατία των γηπέδων...». Εισιτήριο: 17 ευρώ, 15 ευρώ το μειωμένο (φοιτητές, άνεργοι, ΑμεΑ). Προώληση: Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης & στο Ticketmaster.gr. Κρατήσεις στα 2311219978/6936915422/2651312830.



5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Συναυλία Πορτοκάλογλου+ Κότσιρα

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και ο Πάννης Κότσιρας παίζουν στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, το Σάββατο 5 Οκτωβρίου, στις 21:30. Εισιτήριο: 23 ευρώ, 20 ευρώ το μειωμένο. Τα εισιτήρια προπωλούνται στο more.com και στα Οπτικά Μάνθος, στο Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης και στο Indian Rock Cafe.



Ακίνητα στα Γιάννενα: Μια αγορά που «μετακινείται»

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το πρόβλημα της αγοράς ακινήτων δεν είναι ούτε καινούργιο, ούτε μη αναγνωρισμένο. Τα Γιάννενα, τα οποία βασίζονται πάρα πολύ στην κίνηση των φοιτητών-ειδικά των πρωτοετών, αλλά και στηρίζουν την οικονομία τους στο real estate, είναι ένα ενδιαφέρον πεδίο παρατήρησης. Καταρχάς, η τοπική αγορά «μετατοπίζεται» χρονικά. Αυτό συμβαίνει βασικά γιατί η ανακοίνωση των βάσεων νωρίτερα, μαζί με την οικονομική πίεση που υφίστανται τα νοικοκυριά (και τις τιμές ενοικίων που δεν υποχωρούν), ουσιαστικά οδηγούν τις οικογένειες στη σύναψη συμφωνιών τον Σεπτέμβριο και τον Οκτώβριο, για σπίτια. Η λογική να γλιτώσουν τα καλοκαιρινά ενοίκια οι οικογένειες, αλλά και η διαρκής μείωση των πρωτοετών, αλλάζουν άρδην την

αγορά. Φέτος, τα σπίτια που έχουν μείνει αδιάθετα, μπορεί όντως να πιάσουν τις τιμές προς τα κάτω.

Επίσης, μπορεί τα Γιάννενα να μην είναι η ακριβότερη πόλη σε ό,τι αφορά τα ενοίκια, αλλά δεν παύει να είναι ακριβή και οι συγκρίσεις δεν είναι ένα αξιόλογο επιχείρημα, σε θέματα όπως η στέγαση.

Σύμφωνα με τα τρέχοντα στοιχεία που διαθέτουν μεσιτικές εταιρίες, ένα τετραγωνικό στα Γιάννενα νοικιάζεται από 6,2 ευρώ (RE/MAX, στοιχεία 2025) έως 8,78 ευρώ (Spitogatos, στοιχεία Β' τριμήνου 2025).

Στις πωλήσεις ακινήτων, η εικόνα είναι πτωτική, σε επίπεδο εννιαμήνου: συνολικά, στον Δήμο Ιωαννιτών έχουν συναφθεί συμφωνίες αγοραπωλησιών ακινήτων συνολικής αξίας 6.210.599,81 ευρώ.

Το 2024, όλο το έτος, το ποσό ήταν διπλάσιο: 13.522.158,11 ευρώ (στοιχεία Μητρώου Αξιών Μεταβιβάσεων Ακινήτων).

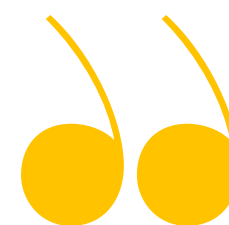
Το πρόγραμμα «Σπίτι μου II» δεν έχει βελτι-

ώσει πραγματικά την κατάσταση. Αφενός, η ύπαρξή του λειτουργεί ενισχυτικά στις τιμές των ακινήτων, μιας και σπίτια χαμηλότερης πραγματικής αξίας ακριβαίνουν, για να πουληθούν ακριβώς στο ποσό του δανείου που θα πάρει ο δικαιούχος.

«Συχνά όμως χρειάζονται περισσότερα χρήματα για να γίνουν εργασίες στα σπίτια» λέει στο «Εξώφυλλο» ο Δημήτρης Καλαντζόγλου (Vrespiti.gr) και συμπληρώνει ότι υπάρχει πολύ μεγάλο πρόβλημα με τις καθυστερήσεις στις εκταμιεύσεις.

Η φετινή χρονιά φαίνεται ότι θα είναι κομβική για την αγορά ακινήτων, στα Γιάννενα. Τα πολλά σπίτια που έμειναν αδιάθετα φέτος, οι επιλογές τις οποίες καλούνται να κάνουν οι επαγγελματίες, που καθορίζουν και κάποια ηθικά όρια (όπως για παράδειγμα η διάθεση εκπλειστηριασμένων ακινήτων), καθώς και οι περιορισμένες οικονομικές δυνατότητες, ίσως του χρόνου τα δεδομένα να έχουν αλλάξει, σε πολλές παραμέτρους.

Σύμφωνα με τα τρέχοντα στοιχεία που διαθέτουν μεσιτικές εταιρίες, ένα τετραγωνικό στα Γιάννενα νοικιάζεται από 6,2 ευρώ έως 8,78 ευρώ



Η κλιματική επιρροή της Ευρώπης εξαφανίζεται



Για δεκαετίες, οι Ευρωπαίοι ηγέτες συμμετείχαν στις διεθνείς περιβαλλοντικές συνδιασκέψεις με την αλαζονεία του αυτοαποκαλούμενου παγκόσμιου ηγέτη στον τομέα του κλίματος.

Την Τετάρτη, αυτή η εικόνα θα καταρρεύσει — μαζί με τις ευρωπαϊκές προσπάθειες να ασκηθεί πίεση σε μεγάλους ρυπαίνοντες όπως η Κίνα — καθώς η Ευρωπαϊκή Ένωση θα καθίσει στον πάγκο.

Πρόκειται για μια ταπείνωση που έχει προκαλέσει εξ ολοκλήρου η ίδια η ΕΕ.

Οι κυβερνήσεις των 27 κρατών μελών της ΕΕ έχουν περάσει μεγάλο μέρος του έτους διαφωνώντας για μια σειρά νέων κλιματικών στόχων που απαιτούνται από την ευρωπαϊκή νομοθεσία και τη Συμφωνία του Παρισιού του 2015.

Οι προθεσμίες του ΟΗΕ έχουν αγνοηθεί. Και ενώ δεκάδες παγκόσμιοι ηγέτες αναμένεται να ανακοινώσουν σκληρές

δεσμεύσεις την Τετάρτη σε μια σύνοδο κορυφής του ΟΗΕ που χαρακτηρίζεται ως η τελευταία ευκαιρία, η πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν θα εμφανιστεί στη Νέα Υόρκη με μόνο ένα γραμμάτιο.

Η αλλαγή αυτή έχει απογοητεύσει όσους ήλπιζαν ότι η ΕΕ θα καλύψει το κενό στις κλιματικές διαπραγματεύσεις που άφησε η αποχώρηση των Ηνωμένων Πολιτειών από τη Συμφωνία του Παρισιού.

«Είναι καιρός να κάνουμε πράξη τα λόγια μας και να αναλάβουμε πραγματικά ηγετικό ρόλο σε αυτό το πολύ περίπλοκο γεωπολιτικό κλίμα», δήλωσε η Ilana Seid, πρέσβης του Παλάου που προεδρεύει ενός διαπραγματευτικού μπλοκ 39 χωρών που απειλούνται άμεσα από την άνοδο της στάθμης της θάλασσας και την κατάρρευση των κοραλλιογενών υφάλων, αναφερόμενη στην ΕΕ.

Τα παγκόσμια κλιματικά ζητήματα ήταν

κάποτε ένα θέατρο όπου η ΕΕ είχε μεγάλη επιρροή. Ωστόσο, οι εσωτερικές της διαιρέσεις θα υπονομεύσουν την επιρροή της, ειδικά όσον αφορά τις προσπάθειες να επηρεάσει την Κίνα, τον μεγαλύτερο ρυπαντή στον κόσμο, δήλωσε ο Λι Σούο, διευθυντής του China Climate Hub στο Asia Society Policy Institute στην Ουάσινγκτον.

«Πολλοί στην Κίνα χαρακτηρίζουν πλέον την ΕΕ ως μεσαία δύναμη», δήλωσε.

Διπλωμάτες και αξιωματούχοι από άλλες χώρες δήλωσαν ότι η εντύπωση που είχαν ήταν ότι η ΕΕ ήταν τόσο εστιασμένη στο εσωτερικό της, ώστε ήταν δύσκολο να την πείσουν να ασχοληθεί με έναν τομέα που κάποτε θεωρούσε γεωπολιτικό όπλο.

«Δεν μπορείς να πείσεις κανέναν στην ΕΕ να δώσει την παραμικρή προσοχή σε αυτό», δήλωσε ένας διπλωμάτης από στενό σύμμαχο της ΕΕ.

Αυτή η αίσθηση απογοήτευσης έχει φτάσει ακόμη και σε συνήθως επιφυλακτικούς ανώτερους αξιωματούχους του ΟΗΕ. Κατά τη διάρκεια μιας συνέντευξης Τύπου με δημοσιογράφους την περασμένη εβδομάδα, η οποία πραγματοποιήθηκε υπό τον όρο της ανωνυμίας, ένας αξιωματούχος του ΟΗΕ δήλωσε: «Κατανοούμε την πολυπλοκότητα» που αντιμετωπίζουν οι πολιτικοί ηγέτες της ΕΕ. «Αλλά πιάζουμε πραγματικά και την ΕΕ... τώρα δεν είναι η κατάλληλη στιγμή για την Ευρωπαϊκή Ένωση να παραδώσει αυτό το μανδύα ηγεσίας».

ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΤΑΡΑΧΗ

Στον απόηχο του πολυδιαφημισμένου «πράσινου κύματος» στις ευρωεκλογές του 2019, η ΕΕ δεσμεύτηκε νομικά να εξαλείψει τη ρύπανση που προκαλεί την κλιματική αλλαγή έως το 2050. Από τότε, το κλίμα έχει αντιστραφεί και οι εθνικές κυβερνήσεις της ΕΕ έχουν διαφωνήσει ως προς το πόσο γρήγορα πρέπει να επιτευχθεί αυτός ο στόχος.

Ένας συνδυασμός πολιτικών και οικονομικών παραγόντων οδηγεί την Ευρώπη σε αναποφασιστικότητα. Αυτοί περιλαμβάνουν το υψηλό κόστος της ενέργειας και τη σχετική βιομηχανική στασιμότητα, μια στρατιωτικοποίηση που απορροφά χρηματοδότηση από πράσινες πρωτοβουλίες και έναν ολοένα και πιο σίγουρο ακροδεξιό λαϊκισμό που απειλεί να εκτοπίσει τους κεντρώους σε πολλές χώρες της ΕΕ.

Ο Εμανουέλ Μακρόν κάποτε παρουσίαζε τον εαυτό του ως αντίβαρο στην καταστροφή της Συμφωνίας του Παρισιού από τον Ντόναλντ Τραμπ. Φέτος όμως, ο Γάλλος πρόεδρος έχει ξεκινήσει μια εκστρατεία πίσω από τα παρασκήνια για να καθυστερήσει τους νέους κλιματικούς στόχους. Η κυβέρνησή του αντιμετωπίζει



Η στρατηγική της Κίνας

Η ταπείνωση της Ευρώπης δεν ήταν σε καμία περίπτωση το τέλος, δήλωσε ο Λι της Asia Society. Η εσωτερική αναταραχή της ΕΕ δίνει ουσιαστικά στην Κίνα ελεύθερο πεδίο δράσης.

Τις τελευταίες δύο δεκαετίες, η ΕΕ θεωρούσε τον εαυτό της ως τρίτη δύναμη σε θέματα κλίματος, ωθώντας άλλες χώρες προς τα εμπρός, ακόμη και όταν οι δύο μεγαλύτερες οικονομίες, η Κίνα και οι ΗΠΑ, κινούνταν με μεγαλύτερη προσοχή.

Σε αντίθεση με την ΕΕ, η οποία παραδοσιακά έχει θέσει ως στόχο τη δραστική μείωση της ρύπανσης και στη συνέχεια βασίστηκε σε άλλους για να ακολουθήσουν το παράδειγμά της, η Κίνα τείνει να υποσχέεται λιγότερα, ώστε να μπορεί να υπερβεί τις προσδοκίες.

Οι ειδικοί είναι όλο και πιο πεπεισμένοι ότι η ρύπανση στην Κίνα ενδέχεται να κορυφωθεί φέτος, πέντε χρόνια νωρίτερα από τον επίσημο στόχο του 2030, ο οποίος θεωρείται στην Ευρώπη ως απελπιστικά αδύναμος.

Το Πεκίνο αναμένεται να ανακοινώσει έναν νέο στόχο για το ποσοστό μείωσης των εκπομπών του κατά την επόμενη δεκαετία. Ευρωπαίοι απεσταλμένοι και πρώην αξιωματούχοι της κυβέρνησης Μπάιντεν έχουν πιέσει την Κίνα να θέσει ως στόχο μείωση κατά 30%. Ωστόσο, λίγοι παρατηρητές πιστεύουν ότι το Πεκίνο θα πλησιάσει καν αυτόν τον αριθμό. Η δύναμη της ΕΕ στις κλιματικές διαπραγματεύσεις βασίστηκε συχνά σε μια συμμαχία με μικρές νησιωτικές χώρες, για τις οποίες η ταχεία μείωση των εκπομπών είναι ο μόνος αποδεκτός στόχος. Ωστόσο, εν όψει της διάσκεψης COP30, αυτοί οι παραδοσιακοί σύμμαχοι στρέφονται τώρα προς την Κίνα για ηγεσία.

Παράλληλα με τον τεράστιο τομέα της παραγωγής ενέργειας από άνθρακα, η Κίνα είναι ο κυρίαρχος παίκτης στον τομέα της καθαρής ενέργειας. Αυτό δεν μεταφράζεται μόνο σε τεράστια ανάπτυξη των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας στο εσωτερικό της χώρας: σύμφωνα με έκθεση του Net Zero Industrial Policy Lab του Πανεπιστημίου Johns Hopkins, από το 2022 οι κινεζικές εταιρείες έχουν δεσμεύσει επενδύσεις αξίας τουλάχιστον 210 δισεκατομμυρίων δολαρίων σε έργα καθαρής παραγωγής εκτός Κίνας. Σε πραγματικούς όρους, αυτό ξεπερνά σε κλίμακα το Σχέδιο Μάρσαλ.

μα άνευ προηγουμένου πρόκληση από ακροδεξιούς πολιτικούς που δηλώνουν ότι θα καταργήσουν την πράσινη πολιτική της ΕΕ. Οι εκλογικές υπολογισμοί έχουν επίσης τροφοδοτήσει την αντίσταση στην Πολωνία και την Τσεχία.

«Η ΕΕ είναι και θα παραμείνει παγκόσμιος ηγέτης στον τομέα του κλίματος», δήλωσε την Πέμπτη ο υπουργός Κλίματος της Δανίας, Λαρς Άγκααρντ. Ωστόσο, πρόσθεσε ότι οι διεθνείς εταίροι της Ευρώπης κατανοούν ότι «ζούμε σε δύσκολους καιρούς. Εννώς, υπάρχει πόλεμος στην ήπειρό μας».

ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΩΝ

Οι συνομιλίες μεταξύ των διπλωματών της ΕΕ κατέρρευσαν νωρίτερα αυτό το μήνα, αφού δεν κατάφεραν να εξασφαλίσουν την έγκριση του στόχου που πρότεινε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή για μείωση των εκπομπών κατά 90% έως το 2040. Αυτό, με τη σειρά του, σήμαινε ότι οι χώρες της ΕΕ δεν μπόρεσαν να συμφωνήσουν στον ενδιάμεσο στόχο για το 2035 που απαιτείται από τον ΟΗΕ στο πλαίσιο της Συμφωνίας του Παρισιού.

Αντιμέτωποι με την προοπτική να τους απαγορευτεί να μιλήσουν στη σύνοδο κορυφής του ΟΗΕ περασμένη Πέμπτη, οι υπουργοί της ΕΕ συμφώνησαν βιαστικά να στείλουν την φωνή τους στην Νέα Υόρκη με μια «δήλωση προθέσεων» αντί του απαιτούμενου στόχου.

Σε ένα έγγραφο που δεν έχει νομική ισχύ, ανέφεραν ένα πιθανό σημείο συνάντησης για μια συμφωνία με στόχο τη μείωση της κλιματικής ρύπανσης κατά 66,3% έως 72,5% κάτω από τα επίπεδα του 1990 έως το 2035. Εγγυήθηκαν επίσης ότι θα καταλήξουν σε έναν συγκεκριμένο στόχο πριν από τη διάσκεψη για το κλίμα COP30 τον Νοέμβριο.

Οι υπεύθυνοι για την ασαφή δήλωση προσπάθησαν να την παρουσιάσουν ως συνήθη πρακτική ηγεσίας για την ΕΕ. Μιλώντας στον Τύπο μετά τη συμφωνία της Πέμπτης, ο Επίτροπος της ΕΕ για το Κλίμα, Wopke Hoekstra, ήταν κατηγορηματικός ότι η δήλωση «θα θεωρηθεί ως ένα τεράστιο βήμα προς τα εμπρός».

«Δεν νομίζω ότι πρέπει να νιώθουμε ντροπή», δήλωσε κατηγορηματικά ο αναπληρωτής υπουργός Κλίματος της Πολωνίας, Krzysztof Bolesła.

Άλλοι διαφώνησαν. Το να εμφανιστεί κανείς χωρίς νέο στόχο ήταν, στην πραγματικότητα, «ενοχλητικό», δήλωσε η Linda Kalcher, εκτελεστική διευθύντρια του think tank Strategic Perspectives με έδρα τις Βρυξέλλες. Η δήλωση ήταν μόνο ένα «σκληρά κερδισμένο βραβείο παρηγορίας» που θα έσωζε την ΕΕ από τον πλήρη αποκλεισμό.

POLITICO/KARL MATHIESEN,
ZIA WEISE, SARA SCHONHARDT

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ. Ο ΙΔΡΥΤΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΛΥΝΤΙΑ ΤΡΙΧΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

Οι βιογραφίες έχουν αρχίσει τα τελευταία χρόνια να διεκδικούν και στην Ελλάδα το ποσοτικό και το ποιοτικό βάρος που ανέκαθεν είχαν στο εξωτερικό.

Μετά τα έργα της για τον Χαρίλαο και τον Σπυρίδωνα Τρικούπη, η Λύντια Τρίχα επανέρχεται τώρα με μια πλατιά σύνθεση για τον Αλέξανδρο Μαυροκορδάτο (1791-1865), υπό τον τίτλο «Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος. Ο ιδρυτής του συνταγματικού κράτους», εκδόσεις Πατάκη.

Ο Μαυροκορδάτος υπήρξε πεδίο βολής τόσο για τους συγκαρινούς του όσο και για πλήθος νεότερους. Η φαναριώτικη καταγωγή και παιδεία του, η ένθερμη εμπλοκή του τόσο στον Αγώνα του 1821 όσο και στις προσπάθειες για τον σχηματισμό και τη συγκρότηση του ελληνικού κράτους, η αντίθεσή του με το βασιλικό ζεύγος του Όθωνα και της Αμαλίας, όπως και η πολυετής παρουσία του στην εγχώρια πολιτική σκηνή, σε συνδυασμό με τη γρήγορη διεθνή του αναγνώριση, αποτελούν πιθανόν μερικές μόνο από

τις αιτίες για τις αντιδράσεις τις οποίες έχουν κατά καιρούς προκαλέσει η προσωπικότητα και ο πολιτικός του βίος.

Μακριά από τις παλαιότερες αρνήσεις και προκαταλήψεις, η Τρίχα αποδεικνύει, βασισμένη σε ένα εντυπωσιακό εύρος πηγών και τεκμηρίων, πως ο Μαυροκορδάτος συνέβαλε με όλες του τις δυνάμεις στα πρώτα βήματα τα οποία έκανε η Ελλάδα μετά την επανάσταση και ως προς την εσωτερική της πολιτική και ως προς τη δύσκολη θέση που προσπάθησε να κρατήσει σε ένα γεμάτο ισχυρές αντινομίες και αντιφάσεις ευρωπαϊκό πεδίο. Η απαρασάλευτη προσήλωσή του στον πολιτικό φιλελευθερισμό και στις αρχές της κοινοβουλευτικής διαδικασίας, η απόρριψη της Ρωσίας και η γρήγορη στροφή του προς την Αγγλία, η συμβολή του στη διαμόρφωση της ελληνικής συνταγματικής τάξης (αν και δεν τάχθηκε ποτέ ανοιχτά κατά της μοναρχίας), η μέριμνά του για τη διοικητική, την οικονομική και τη θεσμική διοργάνωση του κράτους υποδεικνύουν το τοπίο στο οποίο έδωσε τις μάχες του ο Μαυροκορδάτος.

Αξίζει τον κόπο να υπενθυμίσουμε τις θέσεις που κατέλαβε ως διπλωμάτης, ως υπουργός και ως πρωθυπουργός (συχνά με περιορισμένα αποτελέσματα). Χαρακτηριστικό δείγμα των σημαντικών συνταγματικών πρωτοβουλιών του είναι το «Προσωρινόν Πολίτευμα της Ελλάδος κατά την εν Επιδαύρω Α' Εθνικόν Συνέλευσιν», το 1822. Ο Μαυροκορδάτος, πρόεδρος της Εθνοσυνέλευσης, αγωνίστηκε για τη μείωση της απόστασης ανάμεσα στα δύο πολιτικά όργανα του Βουλευτικού και του Εκτελεστικού ενώ το σύνταγμα του 1822, που δεν εφαρμόστηκε ποτέ, υπηρετούσε καθαρά τη φιλελεύθερη, ευρωπαϊκή συνταγματική ιδέα. Να τονίσουμε ακόμα τον ρόλο που ανέλαβε στο σύνταγμα του 1844, τη σύγκρουσή του με τον Καποδίστρια, όταν εκείνος ως πρώτος κυβερνήτης άρχισε να τείνει προς τον αυταρχισμό, αλλά και την επιρροή την οποία άσκησε στο σύνταγμα του 1844. Ναι, ο Μαυροκορδάτος έμεινε πάντοτε πιστός στον δυτικό προσανατολισμό της χώρας δίχως να αγνοήσει ποτέ τα ελληνικά συμφέροντα και τις ελληνικές ανάγκες. Η Τρίχα διερευνά επίσης δια μακρών τον ιδιωτικό βίο του Μαυροκορδάτου: από τη σχέση του με το ζεύγος Σέλεϊ μέχρι τα πάντοτε πενιχρά οικονομικά του, τα άπειρα ταξίδια του, τις απώλειες των παιδιών του και την προβληματική του όραση κατά τη διάρκεια της ωριμότητας.

Ανυποχώρητος κοινοβουλευτικός, απαραγνώριστα φιλελεύθερος, θεμελιωτής των πρώτων ελληνικών συνταγμάτων, οπαδός της Ευρώπης και του εκσυγχρονισμού, φιλότεχνος, διαβαστερός και καλοζωιστής: αυτός είναι ο Μαυροκορδάτος της Τρίχα, ένα πρόσωπο πολύ κοντά και στα σημερινά ζητούμενα της χώρας.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Αστικοί ύμνοι και άλλες αγγλικές ιστορίες

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Κάτι τέτοιες μέρες πριν από 27 χρόνια, κυκλοφορούσε ένα από τα πιο γνωστά κομμάτια της brit pop, του νεότερου ροκενρόλ, των Verve, που πέρασε ακόμα και τα σύνορα του μουζάκ. Το Bitter Sweet Symphony μπορεί να το ακούσετε πλέον από airplay αυτόματου ραδιοφωνικού σταθμού, μέχρι ασανσέρ ξενοδοχείου.

Επίσης, δεν ήταν καν δικό τους κομμάτι.

Επιπλέον, το Urban Hymns δεν θεωρήθηκε ποτέ ένα «τέλειο άλμπουμ» όπως για παράδειγμα ο προκάτοχός του, Northern Soul.

Αυτά όμως λίγη σημασία έχουν.

Το Urban Hymns ήταν μια τρομερή εκτόξευση για τον Άσκροφτ και την παρέα του.

Πήγε λοιπόν ο αθεόφοβος και πήρε έναν σκοπό των Rolling Stones, από το The last time. Αυτό, ήταν ένα σινγκλ που κυκλοφόρησαν οι Stones

32 χρόνια πιο πριν, με b-side το φανταστικό Play with fire.

Το καλύτερο είναι πως ούτε ακριβώς των Stones ήταν το κομμάτι.

Καμιά δεκαριά χρόνια ακόμα πιο πίσω, το 1954, το είχαν κυκλοφορήσει ουσιαστικά οι Staple Singers.

Οι Stones λοιπόν πήραν το κομμάτι και το συνόδευσαν με την Andrew Oldham Orchestra, φτιάχνοντας και μια ορχηστρική εκδοχή του. Παρεμπιπτόντως, ήταν η πρώτη φορά που οι Stones κυκλοφορούσαν ένα εντελώς δικό τους (λέμε τώρα...) τραγούδι σε σινγκλ, στην Αγγλία. Ανάμεσα στα τυπάκια που έπαιζαν σε εκείνη την εκτέλεση, ήταν και ο Τζακ Νίτσε...

Μετά από όλα αυτά τα ντόμινοζ, έρχεται ο Άσκροφτ, ο οποίος τι έκανε λέτε, ο μπαγάσας: πήρε ένα sample από το κομμάτι των Stones (που ήταν, όπως είδαμε, κομμάτι των Staple Singers), του έβαλε όργανα και κυρίως, στίχους. ...και έτσι, δημιουργήθηκε ένα τρομερά εμβλη-

ματικό κομμάτι του ροκενρόλ, το οποίο συνοδεύτηκε από ένα εξίσου εμβληματικό βίντεο κλιπ και από μια μήνυση, από τον πρώην μάνατζερ των Stones. Ο Άσκροφτ δεν μάσησε όμως, παραιτήθηκε των δικαιωμάτων και λίγο καιρό αργότερα, όταν ο μάνατζερ είχε πεθάνει, οι Τζάγκερ-Ρίτσαρντς του παραχώρησαν πίσω τα δικαιώματα για το κομμάτι.

Πέρα όμως από το BSS, ο δίσκος είχε και άλλα ενδιαφέροντα κομμάτια. Μια γλυκερή μπαλάντα, το Drugs don't work και ένα πολύ καλό τραγούδι, το Lucky Man.

Ανάμεσα στα cameos ήταν και τα φωνητικά του Λιάμ Γκάλαχερ, στοιχείο που παρέμεινε άγνωστο για πολλά χρόνια, μέχρι να το αποκαλύψει ο ίδιος ο Άσκροφτ.

Εν τέλει, το Urban Hymns είναι από τα «τι λες τώρα» άλμπουμ που κυκλοφόρησαν και καθόρισαν έναν ολόκληρο μουσικό χώρο και φυσικά, εκατομμύρια ακροατές. Χωρίς καν να είναι ένας τέλειος δίσκος...

Το όνομα της συνώνυμο της απόλυτης σταρ και του μυστηρίου. Μπορεί να έχουν περάσει πάνω από 80 χρόνια από την περίοδο της ακμής της στον κινηματογράφο, αλλά η Γκρέτα Γκάρμπο παραμένει ένας θρύλος, ένα μυστήριο χωμένο μέσα σε ένα αίνιγμα και ταυτόχρονα μία σπουδαία ηθοποιός, της οποίας ο ακατέργαστος και αμφίσημος ερωτισμός, η εξωτερική της μελαγχολική ψυχρότητα και η εσωτερική της ανάφλεξη, δημιούργησαν ένα μοναδικό φαινόμενο, που είναι αδύνατο να ξεπεραστεί.

Η Σουηδέζα ηθοποιός, θα αποσυρθεί σε ηλικία μόλις 36 χρόνων από το σινεμά, όταν βρισκόταν στην κορυφή, γνωρίζοντας την απόλυτη δόξα, «για λίγο», όπως είχε πει, ζώντας τα υπόλοιπα 49 χρόνια, μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας, τις περισσότερες φορές κάτω από μία ομπρέλα ή ένα μεγάλο καπέλο, πυρπολώντας μία ασυγκράτητη μυθολογία γύρω από την προσωπικότητά της, με φήμες, ιστορίες, πληροφορίες, για τη ζωή της, τους πολυάριθμους έρωτές της, την αθεράπευτη προσμονή μίας επιστροφής της στα πλατό. Κάτι που δεν συνέβη ποτέ.

Μετά τον θάνατό της, θα γραφούν δεκάδες βιογραφίες της, θα ανοίξουν πολλά στόματα, ορισμένες φήμες θα επιβεβαιωθούν, άλλες πάλι, θα μείνουν μετέωρες, για να τονώσουν ακόμη περισσότερο τον μύθο της.

Γεννημένη πριν 120 χρόνια, στις 18 Σεπτεμβρίου του 1905, η Γκρέτα Γκάρμπο, παραμένει μια εμβληματική ηθοποιός της χρυσής εποχής του Χόλιγουντ, γυρίζοντας συνολικά 27 ταινίες, ενώ η προσωπική της ζωή, όσο και αν έχουν γραφεί εκατομμύρια σελίδων γι' αυτή, παραμένει ένας γρίφος, που τόνωσε η αποφασιστικότητά της να απομακρυνθεί από τα στούντιο και τη δημοσιότητα, παρότι υπήρξε για χρόνια η απόλυτη εικόνα του κινηματογράφου.



Γκρέτα Γκάρμπο

Η Γκρέτα Λοβίσα Γκούσταφσον, γεννήθηκε το 1905 σε μια υποβαθμισμένη περιοχή της Στοκχόλμης, από φτωχούς εργάτες γονείς, ενώ είχε δυο μεγαλύτερα αδέρφια. Μάλιστα, ήταν τόσο η ανέχεια της οικογένειάς της, που το αφεντικό του πατέρα της προσφέρθηκε να την υιοθετήσει, κάτι που αρνήθηκε η μητέρα της. Θα μεγαλώσει με μεγάλες δυσκολίες. Η ίδια για πάντα θυμόταν τις ατέλειωτες γκρίζες χειμωνιάτικες νύχτες στο μίζερο σπίτι της, όπου η μητέρα της μάλωνε κουρελιασμένα ρούχα, αναστενάζοντας. Στα 14 χρόνια της, θα χάσει τον πολυαγαπημένο πατέρα της από την ισπανική γρίπη και η Γκρέτα θα μπει στη βιοπάλη. Στην αρχή βοηθός σε ένα κουρείο και στη συνέχεια ως πωλήτρια σε ένα μεγάλο πολυκατάστημα της Στοκχόλμης, όπου θα τη χρησιμοποιήσουν και ως μοντέλο για καπέλα. Θα αρχίσει να δουλεύει ως μοντέλο, ενώ το 1922 ο σκηνοθέτης Έρικ Πέτολερ θα της δώσει ένα ρολάκι στην κωμωδία του «Peter the Tramp». Αμέσως μετά, θα σπουδάσει με υποτροφία και για δυο χρόνια, στη Βασιλική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης της Στοκχόλμης.

Θα διακόψει τις σπουδές της, όταν θα την εντοπίσει ο μεγαλύτερος τότε σκηνοθέτης της ακμάζουσας κινηματογραφικά Σουηδίας, Μόριτς Στίλερ, ο οποίος θα γίνει ο μέντοράς της, θα της αλλάξει το όνομα σε Γκάρμπο, θα την σφυρηλατήσει υποκριτικά και θα την κάνει αμέσως πρωταγωνίστρια σε δυο ταινίες του, με τη δεύτερη «Streets of Sorrow», να προκαλεί εντύπωση σε όλη την Ευρώπη.

Όταν ο Στίλερ δέχθηκε πρόταση από τον φημισμένο παραγωγό Λούις Μπ. Μάγιερ, να πάει στο Χόλιγουντ, εκείνος συμφώνησε με την προϋπόθεση ότι θα πάρει μαζί του και τη νέα του «αποκάλυψη». Το ζευγάρι, παρότι ο Στίλερ ήταν ομοφυλόφιλος, θα φτάσει στη Νέα Υόρκη στις 5 Ιουλίου του 1925, αποφεύγοντας τους εκπροσώπους του Τύπου, προκαλώντας ένα μυστήριο γύρω από την Γκάρμπο, που χαρακτηρίστηκε «Η Σφιγγα της Σουηδίας». Κάτι που τόνωσε το τμήμα δημοσίων σχέσεων της MGM, μοιράζοντας και αρκετές «ερασιτεχνικές» φωτογραφίες της αιγιματικής ηθοποιού.

ΧΕΙΜΑΡΡΩΔΗΣ

Η πρώτη της ταινία στο Χόλιγουντ θα είναι το αισθηματικό δράμα «Ο Χείμαρρος», του Μόντα Μπελ, η οποία θα προβληθεί το 1926 και θα την καταστήσει αμέσως πρωταγωνίστρια, καθώς κοινό και κριτικοί συμφώνησαν ότι γεννήθηκε μία νέα σταρ. Το παράδοξο είναι ότι ο Στίλερ, δεν μπόρεσε ποτέ να συνεννοηθεί με τους υπεύθυνους του στούντιο, θα γυρίσει μόλις τρεις ταινίες στην Αμερική και θα γυ-

Απόσυρση

Η Γκρέτα Γκάρμπο, που θα έχει όποιον σκηνοθέτη και σταρ ήθελε δίπλα της και θα μεσώσει τις ερμηνείες της, θα βρεθεί απέναντι στη γενικευμένη οικονομική κρίση του κραχ και του πολεμικού κλίματος που τροφοδοτούσε η Ευρώπη. Συνειδητοποιώντας ότι το κοινό απομακρύνεται από τους χρυσοπληρωμένους σταρ και τη μυθική δυσπρόσιτη ζωή τους (η τελευταία συνέντευξη της Γκάρμπο στις ΗΠΑ ήταν το 1927) και μετά την όχι και τόσο πετυχημένη κομεντί, με σκηνοθέτη τον φημισμένο Τζορτζ Κιούκορ «Two-Faced Woman» - η ίδια θα δηλώσει απογοητευμένη - θα αποσυρθεί από τον κινηματογράφο. Ήταν το 1941 και εκείνη μόλις 36 χρόνων. Το όνομά της θα ξαναμπει στα αμιγώς κινηματογραφικά κείμενα όταν το 1955 θα της δοθεί το μοναδικό Όσκαρ, αυτό για την προσφορά της στον κινηματογράφο. Φυσικά δεν παρέστη στην τελετή.



ρίσει το 1928 στη Σουηδία, για να πεθάνει την ίδια χρονιά σε ηλικία 45 χρόνων.

Όμως, όπως, προέβλεψε και ο Στίλερ, ακόμη και στην τελευταία του επιστολή, λίγο πριν πεθάνει, προς την «προστατευόμενη» του, για την Γκάρμπο θα ανοίξουν λεωφόροι δόξας και ερμηνευτικής καταξίωσης. Συμπρωταγωνιστώντας δίπλα στον Τζον Γκίλμπερτ, μεγάλο έρωτα της ζωής της, όπως εκμυστηρεύθηκε και η ίδια, στο ρομαντικό δράμα «Flesh and the Devil» (1926) του Κλάρενς Μπράουν, θα προκαλούσε το πρώτο ξελόγιασμα του κοινού. Απόμακρη, αιγιματική, εσωστρεφής και βαθιά μελαγχολική, θα συνταράξει και θα αφήσει άφωνους τους υπεύθυνους της MGM και τον Τύπο με την απίστευτη επιτυχία της. Μάλιστα, η Γκάρμπο, μέσα σε ελάχιστα χρόνια, θα ζητήσει και θα πάρει τρελά χρήματα για κάθε ταινία της, τα οποία διπλασιάστηκαν σε χρόνο ρεκόρ, φτάνοντας το μισό εκατομμύριο δολάρια! Επίσης, θα απαιτήσει κάτι αδιανόητο για την εποχή, να έχει τον υψηλό έλεγχο της παραγωγής και του σκηνοθέτη.

ΟΤΑΝ ΜΙΑΗΣΕ Η ΓΚΑΡΜΠΟ

Ο ερχομός του ομιλούντος κινηματογράφου, θα προβληματίσει τους ιθύνοντες της MGM, καθώς φοβόντουσαν τη φωνή πολλών σταρ (πολλοί απ' τους οποίους εξαφανίστηκαν μαζί με τον βωβό κινηματογράφο), πόσω μάλλον δε της βαριάς προφοράς της Γκάρμπο. Την απάντηση

θα τη δώσει το κοινό, όταν οι πρώτες δυο ομιλούσες ταινίες της, «Άννα Κρίστι» και «Ρομάντζο», θα γνωρίσουν τρομερή εισπρακτική επιτυχία.

Η συνέχεια για την Γκάρμπο θα είναι ακόμη πιο θριαμβευτική, πρωταγωνιστώντας σε τεράστιες εμπορικές και καλλιτεχνικές επιτυχίες, κλασικές ταινίες, που αποτελούν έμβλημα του Χόλιγουντ, ακόμη και σήμερα. Μερικές απ' τις σπουδαιότερες ταινίες της και με την ίδια να καταγράφει αλυσμόντες ερμηνείες, είναι: «Γκραντ Οτέλ», «Άννα Καρένινα», «Mata Hari», «Βασίλισσα Χριστίνα», «Μαρία Βαλέφσκα», «Η Κυρία με τις Καμέλιες», «Νινότοκα». Τα δυο τελευταία φιλμ της έφεραν ακόμη δυο υποψηφιότητες για Όσκαρ, απ' τις τέσσερις συνολικά. Τον γενικευμένο στόμφο, με τον οποίο έπαιζαν τότε οι ηθοποιοί, έσπασε πρώτη η Γκάρμπο, με τις νατουραλιστικές της εκλάμψεις, καθιερώνοντας τον ερμηνευτικό ρεαλισμό στο Χόλιγουντ.

Η προσωπική ζωή της Γκάρμπο απασχόλησε τους πάντες, ενώ έχουν γραφτεί εκατομμύρια σελίδες γι' αυτήν. Σταχυολογώντας μόνο ορισμένα επιβεβαιωμένα στοιχεία για τη ζωή της, θα πρέπει να σταθούμε στη χρόνια κατάθλιψή της, τη μοναχικότητά της, τον ναρκισσισμό της, τον εκλεκτισμό της. Οι ερωτικές σχέσεις της ήταν αμέτρητες, με σταρ, διάσημους κοσμικούς, πολυεκατομμυριούχους, αλλά και με αρκετές γυναίκες. Ο ηθοποιός Τζον Γκίλμπερτ ήταν ίσως ο σημαντικότερος έρωτας της ζωής της και παρότι της έκανε τέσσερις προτάσεις γάμου, εκείνη ποτέ

δεν συναίνεσε. Θα συνάψει ερωτική σχέση με την Κουβανή συγγραφέα και κοσμική Μερσέντες ντε Ακόστα, περνώντας έξι εβδομάδες γεμάτες έκσταση στη Σιέρα Νεβάδα, με την οποία χώρισε όταν ερωτεύθηκε τον σκηνοθέτη Ρούμπεν Μαμούλιαν, στα γυρίσματα της «Βασίλισσας Χριστίνας». Η Γκάρμπο, την οποία είχαν ερωτευθεί πλατωνικά διάσημοι, όπως οι Μπρεχτ και Μαν, θα έχει και μια σημαντική ερωτική σχέση με τον φημισμένο μάστορα Λέοπολντ Στοκόφσκι. Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου κι ενώ είχε ήδη αποσυρθεί, θα γνωρίσει τον Γκέοργκ Σλι έναν κοσμικό εκατομμυριούχο, που διατηρούσε οίκο μόδας με τη σύζυγό του Βαλεντίνα. Οι τρεις τους θα φτιάξουν ένα ερωτικό τρίο, που θα λήξει άδοξα, όταν ο Σλι θα πεθάνει στο Παρίσι, σε ένα ξενοδοχείο, δίπλα στην Γκάρμπο και εκείνη θα τον εγκαταλείψει, πληγώνοντας ανεπανόρθωτα τη Βαλεντίνα.

Η ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΦΩΣ

Η Γκάρμπο, ζώντας για χρόνια σαν φάντασμα, έχοντας να αντιμετωπίσει τους παπαράτσι, θα περάσει τη ζωή της ως συλλέκτρια έργων τέχνης και ερωτικών συντρόφων, ενώ από τα τέλη της δεκαετίας του '80 θα αρρωστήσει στα νεφρά της, θα χρειαστεί αιμοκαθάρσεις και θα πεθάνει στις 15 Απριλίου του 1990, ενώ θα αποπερρωθεί, όπως είχε ζητήσει, για να ταφεί σε κοιμητήριο της Στοκχόλμης.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Χ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

Από Ρο(υ)μπάτες, Μερόπη...

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Η Μερόπη είναι ένα χωριό του Πωγωνίου, κοντά στα ελληνοαλβανικά σύνορα. Γειτονικό χωριό είναι η Κάτω Μερόπη -παλιά ονομασία Φραστανά) με ρίζες στην αρχαιότητα. Και οι δύο οικισμοί βρίσκονται στους πρόποδες του όρους Δούσκο ή Μερόπη (2.207 μ.) τμήματος του ορεινού όγκου της Νεμέρτσικας.

Πιο συγκεκριμένα, η Μερόπη είναι χτισμένη ανάμεσα στον Κακόλακκο και τον Παλαιόπυργο. Σε όλη την ευρύτερη περιοχή έχουν εντοπιστεί διάφορες αρχαιολογικές θέσεις. Στη θέση «Ανεμόμυλος» της Μερόπης, τη δεκαετία του '70 βρέθηκαν απομεινάρια οικισμού και τύμβων του 11ου έως και του 4ου αι. π.Χ.

Η παλιά ονομασία του οικισμού Μερόπη ήταν Ρουμπάτες ή Ρομπάτες. Ένα τοπωνύμιο που διατηρήθηκε στα επίσημα έγγραφα μέχρι το 1928. Ο γλωσσολόγος Κώστας Ευ. Οικονόμου υποστηρίζει στη μελέτη του («Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική εξέταση») ότι το τοπωνύμιο «Ρουμπάτες» είναι κυριώνυμο. Ότι σχηματίστηκε από το επώνυμο «Ρουμπάτης» σε πληθυντικό αριθμό για να δηλώσει τα μέλη της οικογένειας και στη συνέχεια το μέρος όπου αυτά ήταν εγκατεστημένα. Με τη σειρά του το «Ρουμπάτης», όπως σημειώνεται στη μελέτη, προήλθε από το «Ρούμπος» (=μικροκαμωμένος).



Οι **εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



**«25+1
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»**



**«25+2
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»**



**«ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ»**

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ