



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #362



ΟΛΓΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΗ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΥΛΙΟΥΣ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΟΓΙΑΚΑΣ



ΣΠΥΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ



ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΡΚΑΣ

ΤΙ ΕΚΑΝΑΝ ΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ



ΝΙΚΟΣ ΕΞΑΡΧΟΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΜΥΡΑΣ



ΜΑΡΙΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΕΦΑΛΑ



ΜΕΡΟΠΗ ΤΖΟΥΦΗ



ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΙΜΑΡΗΣ

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Ένας (καθόλου τυχαίος) δικηγόρος στα Γιάννενα

Ο πρώην διευθυντής του γραφείου του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη, ο Γρηγόρης Δημητριάδης, επισκέπτεται πλέον συχνά τα Γιάννενα, καθώς η δικηγορική του εταιρία έχει ανοίξει γραφείο, το οποίο διαφημίζεται σε αρκετά τοπικά ΜΜΕ. Οι επισκέψεις του έχουν προκαλέσει αρκετό ενδιαφέρον στα διάφορα «πηγαδάκια». Ο ίδιος ο κ. Δημητριάδης φροντίζει βέβαια να δίνει αρκετή τροφή ο ίδιος, όπως και να φτιάχνει ένα κλίμα (και) πολιτικής παρουσίας.

<https://typos-i.gr/article/h-gianniwtikh-dhmosiothta-enos-dikhgoroy>



2 Φεστιβάλ και «φεστιβάλ»: Γιατί δεν στεριώνουν στα Γιάννενα;

συζήτηση για τα φεστιβάλ, τις πολιτικές εκείνες διοργανώσεις που πλέον έχουν αναχθεί σχεδόν σε βιομηχανία (και μια μικρή επιστήμη συνάμα), άνοιξε και πάλι στα Γιάννενα, τα οποία δεν έχουν φεστιβάλ. Επίσης, δεν είχαν και παλιότερα.

<https://typos-i.gr/article/festibal-kai-festibal-giati-den-steriwnoun-sta-giannena>



3 Αιθαλομίχλη: Οκτώ μέτρα προτείνει ο Δήμος Ιωαννιτών

Επιστολή προς τον υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας Σταύρο Παπασταύρου υπογράφει ο δήμαρχος Ιωαννίνων Θωμάς Μπέγκας, προτείνοντας ένα πλαίσιο λύσης για το πρόβλημα της αιθαλομίχλης στα Γιάννενα Σημειώνεται ότι η κυβέρνηση δεν λαμβάνει κανένα άμεσο μέτρο για το πρόβλημα, στους τομείς που θα μπορούσε να παρέμβει, όπως πχ οι τιμές των καυσίμων.

<https://typos-i.gr/article/ai8alomixlh-oktw-metra-proteinei-o-dhmos-iwannitwn>



4 Πέθανε ο Ηλίας Μάιπας

<https://typos-i.gr/article/pe8ane-o-hlias-maipas>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**

Καβάσιλα, με βυζαντινή «καταγωγή»...

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Δώδεκα χιλιόμετρα από την Κόνιτσα και κοντά στον ποταμό Σαραντάπορο, βρίσκονται τα Καβάσιλα. Το χωριό είναι γνωστό ιδίως για τα ιαματικά, θειούχα, λουτρά του, οι εγκαταστάσεις των οποίων, τον καιρό αυτόν, ανακατασκευάζονται.

Είναι ένα από τα χωριά που δεν άλλαξαν ποτέ το όνομά τους. Η προέλευση της ονομασίας του αποδίδεται σε ένα πρόσωπο την περίοδο του Βυζαντίου, τον Καβάσιλα.

Σύμφωνα με τη βιβλιογραφία, το προσωπώνυμο αναφέρεται σε διάφορα βυζαντινά κατάστιχα ως όνομα είτε στρατηγού από τη Θεσσαλονίκη είτε οικογένειας με καταγωγή από την Ήπειρο. Υπάρχει και ο Άγιος Νικόλαος ο Καβάσιλας, που γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη (με το «Καβάσιλας» να αποδίδεται σε επιφανή οικογένεια προερχόμενη από την Ήπειρο).

Ο γιαννιώτης γλωσσολόγος Κώστας Ευ. Οικονόμου (Τα οικωνύμια του Νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική Εξέταση) εκτιμά ότι η πιθανότερη εκδοχή για την προέλευση του προσωπωνυμίου «Καβάσιλας» είναι η τούρκικη λέξη «υπηρέτης σε προξενείο ή πρεσβεία» (kavas) και το τούρκικο δάνειο της ελληνικής λέξης «καβάσις» (κλιτήρας της Υψηλής Πύλης).

Το ίδιο τοπωνύμιο συναντάται και σε άλλες περιοχές



της Ελλάδας: στην Αττική, στην Ηλεία, στην Ημαθία. Στα Καβάσιλα, ένα από τα αξιόλογα μνημεία που μπορεί να επισκεφθεί κανείς είναι η Ιερά Μονή Πα-

ναγίας Καβασίλων του 1816. Το τέμπλο είναι διακοσμημένο με τοιχογραφίες του 1864 από ζωγράφους των Χιονάδων.

Οι εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



**«25+1
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»**



**«25+2
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»**



**«ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ»**

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Ο «έλεγχος» των βουλευτών της Ηπείρου

	ΟΜΙΛΙΕΣ	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	ΕΠΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΕΠΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	ΑΝΑΦΟΡΕΣ	ΑΚΕ	ΕΡΩΤΗΣΗ ΜΕ ΑΚΕ	ΣΥΝΟΛΟ
ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΗ	111	109	3	0	4	25	3	7	151
ΣΤΥΛΙΟΣ	34	18	1	0	0	18	12	0	49
ΓΙΟΓΙΑΚΑΣ	23	3	0	0	0	0	0	0	3
ΚΥΡΙΑΚΗΣ	19	12	2	0	0	6	0	0	20
ΜΠΑΡΚΑΣ	38	1344	19	0	4	101	11	83	1562
ΕΞΑΡΧΟΣ	24	333	24	0	1	193	3	1	555
ΑΜΥΡΑΣ	4	6	1	0	0	5	0	0	12
ΚΕΦΑΛΑ	29	5	0	0	0	2	0	0	7
ΤΖΟΥΦΗ	39	587	13	0	2	66	2	48	718
ΤΣΙΜΑΡΗΣ	51	223	15	1	2	32	0	32	305
ΣΥΝΟΛΟ	372	2640	78	1	13	448	31	171	3382

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Εχοντας φτάσει στα μισά της τρέχουσας κοινοβουλευτικής περιόδου, η Βουλή διανύει μια από τις πιο παραγμένες της θητείες, εξαιτίας κυρίως υποθέσεων που η κυβέρνηση διαχειρίζεται με τρόπο που δεν εμπνέει ιδιαίτερα την αίσθηση περί δικαιοσύνης.

Σε αυτό το πολιτικό σκηνικό, στη Βουλή των 296 εκπροσώπων, οι 10 της Ηπείρου έχουν μιλήσει συνολικά 372 φορές σε

συνεδριάσεις της ολομέλειας και έχουν καταθέσει (ως πρώτοι βουλευτές ή συνοπογράφοντας) συνολικά 2.640 ερωτήσεις. Συνολικά, έχουν καταθέσει 3.382 ερωτήσεις κάθε είδους, στα μέσα κοινοβουλευτικού ελέγχου. Οι ερωτήσεις είναι το βασικό μέσο, ενώ ακολουθούν σε πλήθος οι αναφορές, όπου οι βουλευτές καταθέτουν συνήθως κάποιο αίτημα ή έγγραφο φορέα με αίτημά του.

Πρώτος με διαφορά στο διάστημα που «τρέχει» από τις 3 Ιουλίου 2023, είναι ο βουλευτής Πρέβεζας του ΣΥΡΙΖΑ, Κώστας Μπάρκας, ο οποίος έχει συμμετάσχει

ή υποβάλλει τις μισές περίπου από τον παραπάνω αριθμό.

Ακολουθεί η Μερόπη Τζούφη (Νέα Αριστερά-Γιάννενα) με 587, ο Νίκος Έξαρχος (ΚΚΕ-Γιάννενα) με 333 και ο Γιάννης Τσίμαρης (ΠΑΣΟΚ-Γιάννενα) με 223.

Λιγότερο δραστήριοι παραμένουν ο Βασίλης Γιόγιακας (ΝΔ-Θεσπρωτία) και Μαρία Κεφάλα (ΝΔ-Γιάννενα).

Ο Γιώργος Αμυράς (ΝΔ-Γιάννενα) έχει πολύ μικρότερη θητεία, καθώς αντικατέστησε τον πρώην πρόεδρο της Βουλής Κώστα Τασούλα, όταν αυτός προτάθηκε για Πρόεδρος της Δημοκρατίας.

Σημειώνεται ότι το πλήθος της κοινοβουλευτικής δραστηριότητας έχει ποιοτικά χαρακτηριστικά και εξαρτάται από τη θέση των βουλευτών, μιας και πάντα η αντιπολίτευση καταθέτει περισσότερες ερωτήσεις στον κοινοβουλευτικό έλεγχο. Επίσης, ένας βουλευτής που κατέχει κάποια θέση, είτε στην κυβέρνηση, είτε σε κάποιον τομέα εκπροσώπησης του κόμματος, μπορεί να έχει περισσότερες ομιλίες στην ολομέλεια ή λιγότερες ερωτήσεις κ.ο.κ.

Αναλυτικά τα στοιχεία στον πίνακα επάνω.

(πηγή δεδομένων: Vouliwatch)

LIVE**22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ****Συναυλία του Γιάννη Πάριου**

Ο Γιάννης Πάριος δίνει συναυλία στις 22 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ. Εισιτήρια από 25 έως 35 ευρώ.

**25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ****Οι Godfathers στο Studio 203**

Οι Godfathers έρχονται για τρίτη φορά στα Γιάννενα, στις 25 Σεπτεμβρίου, στο Studio 203. Μαζί τους θα παίξουν οι Rockin' Rebel.

Τα εισιτήρια κοστίζουν 17 ευρώ (περιορισμένη προπώληση) και υπόλοιπη προπώληση, ταμείο, 20 ευρώ. Ηλεκτρονική προπώληση μέσω της ComeTogether.Live. Hard copy εισιτήρια: Manthos Optical.

**27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ****Συναυλία Πορτοκάλου+Κότσιρα**

Ο Νίκος Πορτοκάλου και ο Γιάννης Κότσιρας παίζουν στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου. Τα εισιτήρια προπωλούνται στο more.com και στα Οπτικά Μάνθος, στο Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης και στο Indian Rock Cafe.

**27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ****Συναυλία του Φοίβου Δεληβοριά στην Κόνιτσα**

Μια συναυλία αφιερωμένη στον ποταμό Αώο και την ελεύθερη ροή του με τον Φοίβο Δεληβοριά θα γίνει το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου, στις 20:30, στην κεντρική πλατεία της Κόνιτσας.

Μαζί με τον Δεληβοριά, οι μουσικοί Σωτήρης Ντούβας – τύμπανα, Κωστής Χριστοδούλου – πλήκτρα.

Η συναυλία πραγματοποιείται από το MedINA, υπό την αιγίδα του Δήμου Κόνιτσας, στο πλαίσιο του Transboundary River Forum (TRF) και με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ποταμών. Είσοδος ελεύθερη.

ΧΟΡΟΣ-ΘΕΑΤΡΟ**27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ****«Ρωμαίος και Ιουλιέτα» στο θέατρο «Κύκλος»**

Η θεατρική ομάδα Λυκείου του Θεάτρου «Κύκλος» ανεβάζει την παράσταση «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ στις 27 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, και στις 28 Σεπτεμβρίου, στις 20:00, στο θέατρο «Κύκλος». Σκηνοθετεί η Λένα Σοκορέλη. Παίζουν: Βαγγέλης Οικονόμου, Βιργινία Τράκη, Γιώργος Σιάτρας, Ελένη Γιάννου, Βασίλης Τσίνας, Θάλεια Μπαλτογιάννη, Μελίνα Κατσάνου, Μαριάννα Παπαδέλη, Εβελίνα Τσόλη, Θεοφανία Ντάσου. Εισιτήριο: 3 ευρώ. Τηλέφωνο κρατήσεων: 6979139705.

27 ΚΑΙ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**«Birding»: μια περφόρμανς χορού στη «Σκηνή 125»**

Τη σόλο περφόρμανς χορού «Birding» με τη Μαριάννα Σολομωνίδου θα φιλοξενήσει η «Σκηνή 125» (εντός ΚΕΠΑΒΙ) της «Θεατρικής Συμπαιγνίας» στις 27 και 28 Σεπτεμβρίου, στις 20:30. Σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση, το κοινό καλείται να ταξιδέψει σε έναν κόσμο μεταξύ πραγματικότητας και μυθοπλασίας, όπου το φανταστικό συνυπάρχει με όνειρα και στοιχεία της φύσης. Σε αυτό το τοπίο παρακολουθεί το χαρακτήρα του έργου μέσα από μια σειρά μεταμορφώσεων να δημιουργείται, να ανακαλύπτει και να συνδιαλέγεται με τις έννοιες του ορίου και της ελευθερίας, του εαυτού και του «άλλου». Διάρκεια παράστασης: 40'. Τιμές εισιτηρίων: 10€, 8€ μειωμένο. Τηλέφωνα Κρατήσεων: 26513 12830, 6945533242. Η παράσταση είναι κατάλληλη για θεατές 12 ετών και άνω.



ΕΚΘΕΣΕΙΣ

27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Ιστορίες ασβεσταριών» στη Γέφυρα Πλάκας

Την έκθεση «Burning the bones of the earth. Ιστορίες ασβεσταριών στις δύο πλευρές του συνόρου Ελλάδας-Αλβανίας» διοργανώνουν η διεπιστημονική ομάδα «Μπουλούκι» και η Περιφερειακή Ένωση Δήμων (ΠΕΔ) Ηπείρου, στον ιστορικό χώρο του τελωνείου, δίπλα στη Γέφυρα Πλάκας, στα Τζουμέρκα.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου, στις 11:00. Θα ακολουθήσει, ξενάγηση στο ιστορικό Γεφύρι της Πλάκας και στο καλντερίμι, το παλιό μονοπάτι που οδηγεί στο γεφύρι, που αποκαταστάθηκε από την ομάδα το 2019.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 19 Οκτωβρίου. Θα λειτουργεί κάθε Σάββατο και Κυριακή, από τις 10 το πρωί έως τις 4 το απόγευμα.



27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Οι εκθέσεις της Photometria

Η Photometria επανέρχεται φέτος, για 17η χρονιά, από τις 27 Σεπτεμβρίου ως τις 30 Νοεμβρίου. Από 27 Σεπτεμβρίου, ξεκινούν εκθέσεις φωτογραφίας οι οποίες φιλοξενούνται σε διάφορα σημεία της πόλης των Ιωαννίνων. Δείτε εδώ: <https://typos-i.gr/article/photometria-17-xronwn-festibal>

Ομιλία του Γιώργου Δεπόλλα

Ο φωτογράφος Γιώργος Δεπόλλας (φωτογραφία κάτω), μια από τις κύριες προσωπικότητες του κινήματος της Νέας Ελληνικής Φωτογραφίας που προώθησε τη δημιουργική φωτογραφία στη χώρα, έρχεται στα Γιάννενα για να μιλήσει για το έργο του και τις ιστορίες που τον ενέπνευσαν.

Η έλευσή του γίνεται στο πλαίσιο του 17ου Photometria International Photography Festival. Ο κ. Δεπόλλας θα κάνει ομιλία με τίτλο «Εικόνες σε διάλογο με το χρόνο» στις 27 Σεπτεμβρίου, στις 17:00, στο θέατρο «Κύκλος» [Αραβαντινού 14].

ΣΙΝΕΜΑ



26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Προβολή του «Νοί» στο Μέτσοβο

Η βραβευμένη ταινία μικρού μήκους «Νοί» του ελληνοαλβανού σκηνοθέτη Νερίταν Ζιντζιρία θα προβληθεί στο Μέτσοβο, στο συνεδριακό κέντρο «Διάσελλο», στις 26 Σεπτεμβρίου, στις 20:00.

Ο τόπος προβολής της ταινίας δεν είναι τυχαίος. Κι αυτό επειδή αυτή η ταινία μικρού μήκους

γυρίστηκε στο Μέτσοβο –συν το γεγονός ότι η ομάδα παραγωγής έχει σχέση καταγωγής από το Μέτσοβο. Πρόκειται για την εταιρία AbFab Productions με παραγωγό την Κυριακή Βήρου και με εκτελεστικούς παραγωγούς τον Μιχάλη Παπαδόπουλο και τον Κωνσταντίνο Παπαδόπουλο.

Συναυλία του Monsieur Minimal

Το φεστιβάλ Photometria, φέτος έχει και μουσικό μέρος. Προσκεκλημένος του είναι ο Monsieur Minimal το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου, την ημέρα των εγκαίνιων δηλαδή. Το live θα γίνει στα ραλιά Σφαγεία, με ελεύθερη είσοδο και έναρξη στις 22:00. Μαζί του, το Electronic Trio Project.



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

«Η απάτη είναι το μέλλον»



**Η ΑΠΑΤΗ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ**
ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΚΕΙΜΕΝΑ

Το βασικό θέμα στο αμέσως προηγούμενο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, υπό τον τίτλο «Η βία της αποτυχίας», εκδόσεις Κείμενα, ήταν η βία η οποία πλήττει πανεπιστήμια και σχολεία. Ο χορός της δράσης στη «Βία της αποτυχίας» ανοίγει με τον φόνο ενός καθηγητή Οικονομικών εντός του πανεπιστημιακού χώρου. Ο αστυνόμος Χαρίτος (διευθυντής της Ασφάλειας Αττικής πια) και η νεαρή αστυνόμος Αντιγόνη Φελέκη (συνδυασμός του καθιερωμένου ήρωα με τη διάδοχό του, στην υπηρεσία και στα αστυνομικά βιβλία του Μάρκαρη) θα πέσουν πάνω σε διαδοχικά προβλήματα: τις συγκρούσεις μεταξύ αστυνομίας και φοιτητών, μια πρόσθετη δολοφονία, καθώς και την ένταση μιας πρωτοφανούς διαμάχης - της διαμάχης ανάμεσα σε όσους σπουδάζουν, διδάσκουν και υπερασπίζονται τις ουμανιστικές επιστήμες και σε εκείνους οι οποίοι είναι στραμμένοι στην οικονομία και στην τεχνολογία.

Ο Μάρκαρης παίρνει πάντοτε αφορμή για την αστυνομική του θεματολογία από μεγάλα ζητήματα της κοινωνικοπολιτικής επικαιρότητας και το μυθιστόρημά του «Η απάτη είναι το μέλλον», που κυκλοφόρησε από τα Κείμενα στις

αρχές του καλοκαιριού, μπαίνει αυτή τη φορά στον σκοτεινό κόσμο της αρχαιοκαπηλίας και των γλυπτών του Παρθενώνα ή των μαρμάρων του Έλγιν. Ο Μάρκαρης πιάνει στον αέρα και κάτι άλλο από την επικαιρότητα του καιρού μας, που είναι οι δυνατότητες τις οποίες διανοίγει, αλλά και τα ζητήματα τα οποία είναι πιθανόν να προκαλέσει στο άμεσο μέλλον η τεχνητή νοημοσύνη.

Τρεις φωστήρες της τεχνητής νοημοσύνης καταφέρνουν να δημιουργήσουν πιστά αντίγραφα των Ελγινείων. Τα αντίγραφα, ως προϊόν ακριβώς της τεχνητής νοημοσύνης, έχουν τεράστια πολιτιστική και πολιτική αξία, γι' αυτό στην υπόθεση εμπλέκεται εξ αρχής και το υπουργείο Πολιτισμού. Ο Χαρίτος και η Φελέκη ψάχνουν την ιστορία εξαιτίας της ακατανόητης δολοφονίας ενός αρχαιοφύλακα και ξαφνικά ακολουθεί η ακόμα πιο ακατανόητη δολοφονία των τριών προσώπων της τεχνητής νοημοσύνης. Ο Χαρίτος και η υφισταμένη του θα πρέπει τώρα να βρουν ποιοι μπορεί να είναι οι δολοφόνοι των τριών και για ποιον λόγο το έχουν κάνει.

Όποιος ελέγχει τα μάρμαρα και τα αντίγραφά τους αποκτά τεράστια δύναμη: από το να καταμετρήσει χρυσοφόρα οικονομικά κέρδη μέχρι το να διαπραγματευτεί από θέση ισχύος με την αγγλική κυβέρνηση. Έτσι οι τρεις εφευρέτες θα καταλήξουν θύματα διεθνών συμφερόντων της αρχαιοκαπηλίας και της προσπάθειάς της να μην ανοίξει η αγορά των αντιγράφων, που θα πυροδοτήσει ανεξέλεγκτες εξελίξεις για όλους: για μουσεία, για χώρες, για κρατικές αρχές και για αρχαιοκάπηλους. Με χαμηλούς πλην ολοζώντανους τόνους, με διασκεδαστικά γεύματα που τιμούν την ιατρική αποκατάσταση του Ζήση, στενού φίλου της οικογένειας Χαρίτου, με τη μόνιμη αγανάκτηση του τελευταίου για τις ασκόπως χρονοβόρες υπηρεσιακές συσκέψεις, αλλά και με διαλόγους οι οποίοι προωθούν σοφά την πλοκή, δίχως να μπλοκάρουν ποτέ την ταχύτητα και την πυκνότητα της ανάπτυξής της, ο Μάρκαρης στίνει όλο το σασπένς γύρω από έναν προβληματισμό που υπενθυμίζει το πόσο έχει επιδράσει το επί πολλές δεκαετίες άλυτο ζήτημα των Γλυπτών στην καθημερινή συνείδηση του πολίτη.

Η έλευση της τεχνητής νοημοσύνης δείχνει πως ακόμα και έργα με την ιστορική σημασία και την πολιτιστική και αρχαιολογική αξία των Γλυπτών του Παρθενώνα είναι πιθανόν να μη γίνεται κάποια στιγμή να ξεχωρίσουν από ένα τέλειο αντίγραφό τους. Και τότε; Με ποιον ακριβώς τρόπο θα διαφυλάξουμε τον πόθο για όσα προσδοκούμε και ελπίζουμε; Αλλά αυτό είναι κάτι στο οποίο δεν μπορεί να απαντήσει αστυνομικό μυθιστόρημα ή το οποιοδήποτε μυθιστόρημα.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Παλιοδουλειές και τηλεφωνικές φάρσες

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν από 49 χρόνια, οι AC/DC κυκλοφόρησαν το τρίτο τους άλμπουμ.

Το Dirty Deeds Done Dirt Cheap με το αλήστου μνήμης αυστραλιανό εξώφυλλο, ήταν η επιβεβαίωση ότι η μπάντα δεν σκόπευε να γίνει παράδειγμα μίμησης για φρόνιμους ανθρώπους.

Καταρχάς, οι αφοί Γιανγκ (οι δύο στην κιθάρα και ο ένας στην παραγωγή), είχαν μια τρομερή ικανότητα να φτιάχνουν αφοπλιστικούς και κολλητικούς μουσικούς σκοπούς και ρυθμούς. Ο Μπον Σκοτ ήξερε πώς να τους κάνει να ακούγονται «βρώμικοι».

Ε, το Dirty Deeds αυτό το πράγμα ήταν. Σαν να «πηγαίνεις στα μπουζούκια του ροκενρόλ» που

έλεγε και ένας εξαιρετικός μουσικάνθρωπος. Επίσης, έχει ένα από τα πρώτα βίντεο της μπάντας, το τρομερό Jailbreak, όπου ο Μάλκολμ και ο Μαρκ Έβανς είναι ντυμένοι φρουροί και ο Σκοτ με τον Φιλ Ραντ, φυλακισμένοι. Κάτι που για όσους-ες ξέρουν, δεν ήταν καθόλου μα καθόλου αταίριαστο.

Ο δίσκος διέθετε όλο το παλμαρέ των AC/DC: αγριεμένα ριφς που μοιάζανε αρκετά μεταξύ τους, αγνή, λαϊκή (και προλεταριακή ακόμα τότε) πρωτόλεια αγανάκτηση, τσαμπουκάδες, κορίτσια, φασαρίες και τρία αδιανόητα κομμάτια: Το ομώνυμο, που ο Άνγκους το έγραψε επηρεασμένος από το καρτούν «Μπίνι και Σέσιλ» που έβλεπε ως παιδί, δηλαδή πολύ λίγα χρόνια πριν το Dirty Deeds. Στο καρτούν, υπήρχε ένας χαρακτήρας που η καρτ βιζίτ του έλεγε «Dirty Deeds Done Dirt Cheap».

Το αστείο είναι ότι το τηλέφωνο που δίνει ο Σκοτ στο κομμάτι, αποδείχθηκε ότι είναι αληθινό. Το 1981 το ζεύγος Γουάιτ από το Λίμπερτιβιλ του Ιλινόις, έκανε αγωγή ύψους 250.000 ευρώ στην εταιρία των AC/DC, γιατί τους παίρνανε συνεχώς για φάρσες, πράγμα που συνθέτει μια τέλεια AC/DC ιστορία.

Το δεύτερο αδιανόητο κομμάτι, είναι το Ride On, μια μπλουζ υπόσχεση για αλλαγή συνηθειών που δεν άλλαξαν ποτέ.

Το τρίτο, είναι το Problem Child, όπου όντως, οι δύο κιθάρες «γαβγίζουν η μια στην άλλη» όπως έγραψε τότε το Rolling Stone.

Εν τέλει, αν ποτέ μπαίνατε σε ένα αμάξι με την κωλοπαρέα, κάπου στο λύκειο, και θέλατε να κάνετε εφηβικές χαζομάρες το 1976, το Dirty Deeds θα ήταν η απόλυτη μουσική επένδυση...

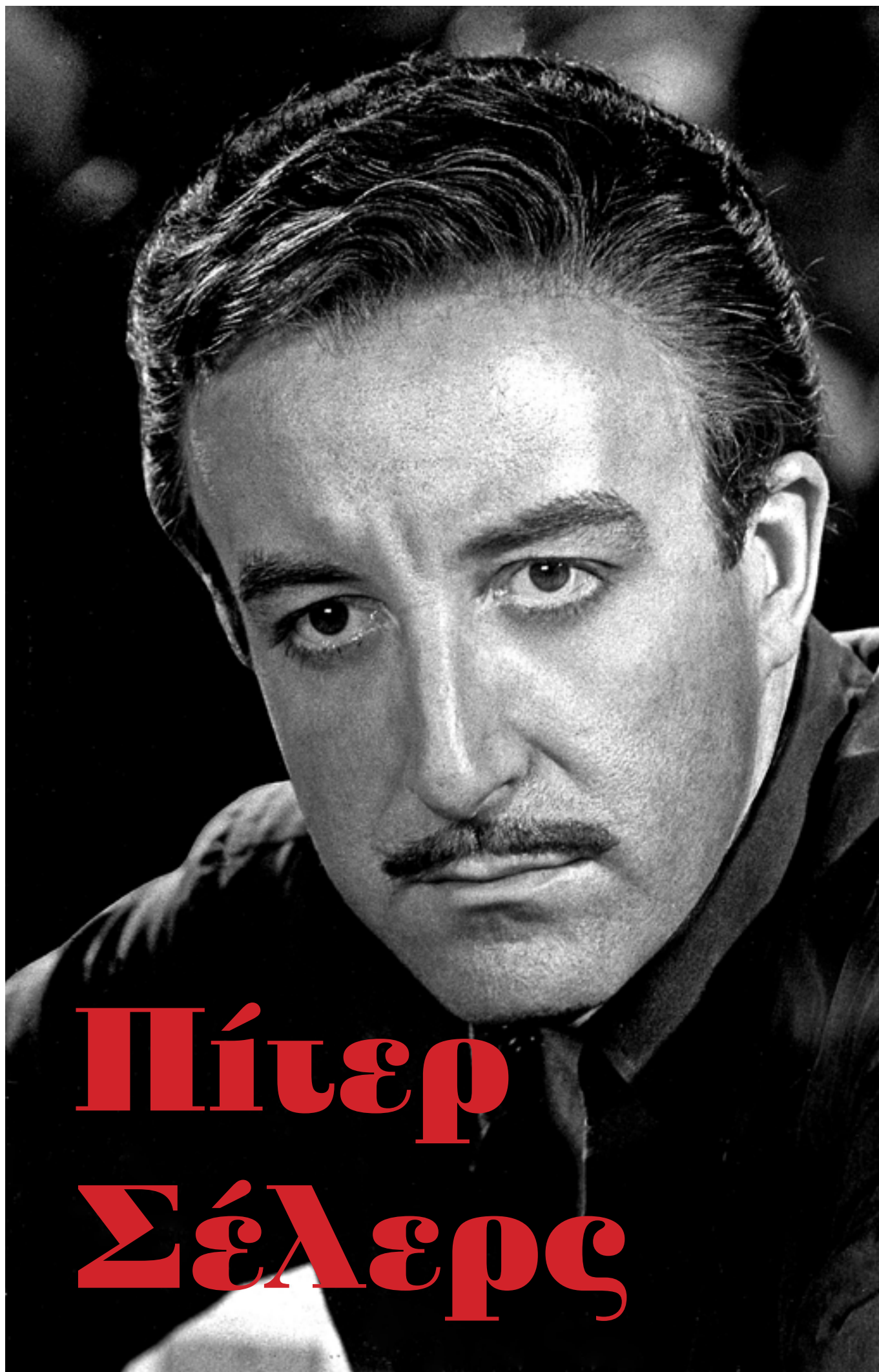
Υπήρξε ίσως ο κορυφαίος κωμικός όλων των εποχών, αν και όταν έπαιξε δράμα, άφησε άφωνους κριτική και κοινό. Ο Πίτερ Σέλερς, που πέθανε πρόωρα, σε ηλικία μόλις 54 ετών, θα εκτοξεύσει τον θρύλο του καθώς 45 χρόνια από τότε, η κινηματογραφική βιομηχανία και το απαιτητικό κοινό αναζητούν ακόμη έναν ηθοποιό που να πλησιάζει το μοναδικό ταλέντο του. Θα χαρακτηριστεί δικαίως από τους κινηματογραφιστές «η μεγαλύτερη κωμική ιδιοφυΐα που έχει αναδείξει η Βρετανία από την εποχή του Τσάρλι Τσάπλιν», καθώς θα ξεφύγει από τη μεγάλη υποκριτική βρετανική σχολή, δημιουργώντας έναν ξεχωριστό χαρακτήρα εύπλαστο, πέρα από τις απαιτήσεις των σκηνοθετών.

Θα έπρεπε, όμως, να συναντήσει στην καλλιτεχνική του πορεία, μία άλλη ιδιοφυΐα της κωμωδίας, τον τεράστιο σκηνοθέτη Μπλέικ Έντουαρντς, για να κάνει τις σημαντικότερες επιτυχίες του, τις ανεπανάληπτες κωμωδίες «Ροζ Πάνθηρας», με τον εμβληματικό χαρακτήρα του Επιθεωρητή Κλουζό, αλλά και μία από τις καλύτερες ταινίες όλων των εποχών, «Το Πάρτι», όπου ο Σέλερς, υποδυόμενος έναν γκαφατζή Ινδό ηθοποιό, θα κάνει κομμάτια τον ορθολογισμό της καλής κοινωνίας και θα αναδείξει λυτρωτικά το παράλογο, το χάος της ζωής.

Βεβαίως, υπάρχει και ο πρωταγωνιστικός του τριπλός ρόλος στο αριστουργηματικό «S.O.S Πεντάγωνο Καλεί Μόσχα» του Στάνλεϊ Κιούμπρικ, μία αντιπολεμική σάτιρα, τα διαπεραστικά μηνύματα της οποίας παραμένουν αναλλοίωτα ακόμη και 60 χρόνια από την πρεμιέρα της. Ένα φιλμ σταθμός στην ιστορία του κινηματογράφου, το οποίο είναι εμφανές, όσο και αν η σκηνοθετική ματιά του μέγα Κιούμπρικ είναι ευδιάκριτη, δεν θα έφτανε στην κορυφή χωρίς τον Πίτερ Σέλερς.

Όμως, ο Πίτερ Σέλερς, θα γυρίσει και άλλες πολλές εξαιρετικές ταινίες, βάζοντας τη δική του ερμηνευτική σφραγίδα, ακόμη και αν δεν ήταν πρωταγωνιστής, ενώ φυσικά στις κορυφαίες του στιγμές συγκαταλέγεται και το κύκνειο άσμα του, στο υπέροχο δράμα «Να Είσαι Εκεί Κύριε Τσανς», του αντισυμβατικού Χαλ Άσμπι, αποδεικνύοντας ότι μπορούσε να είναι κορυφαίος και ως δραματικός ηθοποιός.

Ο Πίτερ Σέλερς, που γεννήθηκε πριν από 100 χρόνια (8 Σεπτεμβρίου του 1925), πίσω από τις ξεκαρδιστικές ερμηνείες του, έκρυβε έναν δυστυχισμένο άνθρωπο, που πάλευε με τους δαίμονές του και την κατάθλιψη, τις εξαρτήσεις του με το ποτό και τα ναρκωτικά, ενώ άστατη, επιεικώς, ήταν και η ερωτική του ζωή.



Ο Ρίτσαρντ Χένρι Σέλερς, όπως ήταν το πραγματικό του όνομα, θα γεννηθεί το 1925 στο παραθαλάσσιο θέρετρο Σάουθσι του Πόρτσμουθ, από γονείς καλλιτέχνες, που συμμετείχαν στο βαριετέ, με αποτέλεσμα ο μικρός Πίτερ, όπως τον φώναζαν, λόγω του μεγαλύτερου αδελφού του που έχασαν πάνω στη γέννα, να ασχοληθεί αρχικά με τη μουσική. Θα βρεθεί στη θεατρική σκηνή οχτώ μηνών, από τον φημισμένο ηθοποιό και τραγουδιστή της εποχής Ντικ Χέντερσον, ενώ η συνεχής μετακίνηση των γονιών του με τους θιάσους, θα αναστατώσουν καίρια τη ζωή του. Σε ηλικία 16 χρόνων, ο Σέλερς θα περιοδεύσει στη Βρετανία με αρκετά τζαζ γκρουπ, ενώ θα ηχογραφήσει και δυο σόλο άλμπουμ, με κωμικά τραγούδια, κάτι που θα επαναλάβει πολλά χρόνια μετά, το 1960, μαζί με την Σοφία Λόρεν, με την οποία ήταν τρελά ερωτευμένος. Στην Αγγλία θα γίνει διάσημος μέσω της ραδιοφωνικής εκπομπής «Ray's A Laugh» του BBC.

Έχοντας μπει στον χώρο του θεάματος από βρέφος, ο Σέλερς θα μάθει την υποκριτική, αν και είχε ανάμεικτα συναισθήματα για αυτήν. Ο πατέρας του, αμφέβαλε για τις ικανότητές του και έλεγε ότι ήταν «ικανός μόνο για οδοκαθαριστής», ενώ η αγαπημένη του μητέρα αντιθέτως τον ενθάρρυνε να γίνει ηθοποιός. Αμέσως μετά τον Β' Παγκόσμιο, όπου υπηρέτησε στη RAF, ως μη ιπτάμενος λόγω της προβληματικής του όρασης, θα μπει ξανά στο βαριετέ, ενώ από τις αρχές της δεκαετίας του '50 θα αρχίσει και τις πρώτες του εμφανίσεις στον κινηματογράφο.

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ

Η πρώτη του μεγάλη επιτυχία, θα έρθει γρήγορα, το 1955, με την έξοχη παρωδία εγκλήματος «Η Συμμορία των Πέντε», του Αλεξάντερ Μακέντρικ, συμπρωταγωνιστώντας δίπλα στο ίνδαλμά του Άλεκ Γκίνες, αλλά και τους έξοχους Ντάνι Γκριν, Σέσιλ Πάρκερ και Χέμπερτ Λομ, που θα τον ξανασυναντήσουν στον Ροζ Πάνθηρα, ως προϊστάμενο αστυνομικό, που τον βγάζει εκτός εαυτού. Το 1957 παίζοντας έναν δεύτερο ρόλο στην ενδιαφέρουσα κωμωδία «Γυμνή Αλήθεια», θα είναι απίστευτος υποδύμενος έναν «εργατοπατέρα».

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ ΠΟΥ ΒΡΥΧΑΤΑΙ

Το 1959 θα πρωταγωνιστήσει και μάλιστα σε τριπλό ρόλο, στην κλασική αντιμιλιταριστική σάτιρα «Το Ποντίκι που Βρυχάται», με το στόρι να θέλει ένα μικρό ευρωπαϊκό, ασήμαντο και χρεοκοπημένο βασίλειο να κηρύσσει τον πόλεμο στις ΗΠΑ, για να πάρει τις πολεμικές αποζημιώσεις! Ο Σέλερς, υποδύμενος τον βα-

Η ώρα του Επιθεωρητή Κλουζό

Το 1963 θα είναι η χρονιά ορόσημο στη σταδιοδρομία του, καθώς θα συμπρωταγωνιστήσει στην πρώτη ταινία με ήρωα τον Επιθεωρητή Κλουζό, «Ο Ροζ Πάνθηρ», του Έντουαρντς, κλέβοντας την παράσταση από τον πρωταγωνιστή και έξοχο ηθοποιό Ντέιβιντ Νίβεν, ενώ δίπλα του είχε και την πανέμορφη Κλάουντια Καρντινάλε. Ο Σέλερς ακόμη και με τα πιο απλά, να βγάλει μια γραβάτα, θα προκαλέσει ντελίριο ενθουσιασμού. Θα πρωταγωνιστήσει σε ακόμη έξι ταινίες με ήρωα τον Κλουζό, όλες τους τεράστιες εμπορικές και καλλιτεχνικές επιτυχίες, καθιστώντας τον συνώνυμο της γκάφας.

Τον επόμενο χρόνο, θα παίξει στην αριστουργηματική αντιπολεμική σάτιρα του Κιούμπρικ «S.O.S Πεντάγωνο Καλεί Μόσχα», δίνοντας τα ρέστα του. Θα προταθεί για Όσκαρ, αλλά αυτό είχε μικρή σημασία για έναν ηθοποιό που είχε δημιουργήσει έναν θρύλο ενώ ήταν ακόμη στην ακμή του. Του αρνήθηκαν το Όσκαρ ακόμη και για την αζεπέραστη συνταρακτική ερμηνεία του στο δράμα «Να Είσαι Εκεί Κύριε Τσανς» το 1979, την τελευταία μεγάλη του - ίσως και κορυφαία - εμφάνιση, πριν εγκαταλείψει από τα σημαντικά καρδιακά προβλήματα που είχε.



σιλιά, τη βασιλομήτωρ και τον στρατηγό του κρατιδίου, θα πάει σε άλλη διάσταση την ταινία.

Αμέσως μετά, θα γυρίσει την κωμωδία «Σκάνδαλα Γυμνιστών» του Τζον Μπούλντινγκ, ενώ το 1960 θα έρθει ακόμη μία τεράστια επιτυχία, μία σπαρταριστή κλασική βρετανική κωμωδία φυλακής, με τους «Εντιμότατους Κύριους του Κελιού 13», του Ρόμπερτ Ντέι, παίζοντας δίπλα σε σπουδαίους καρατερίστες, έναν ράθυμο φυλακισμένο, που σχεδιάζει μία ληστεία μέσα από τη φυλακή, εκμεταλλευόμενος τον καλοσυνάτο διευθυντή της φυλακής και πιάνοντας κοροϊδο τον σκληρό δεσμοφύλακα.

Την ίδια χρονιά θα παίξει δίπλα στην Σοφία Λόρεν στην αισθηματική κομεντί «Η Εκατομμυριούχος». Η ταινία, θα δώσει την αφορμή για τον τρελό, ανεκπλήρωτο, έρωτά του προς την Ιταλίδα ντίβα, φτά-

νοντας στο σημείο να χωρίσει τη γυναίκα του Αν Χάου, παρότι η Λόρεν δεν ενέδωσε ποτέ στο ερωτικό του κάλεσμα. Μάλιστα, όπως θυλείται, στην ερώτηση της κόρης του Σάρα εκείνη την εποχή «με αγαπάς ακόμη μπαμπά;», εκείνος απάντησε «ναι, παιδί μου, αλλά όχι όσο τη Σοφία!»

ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, ΤΟ ΠΟΤΟ, ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Ο Πίτερ Σέλερς στην ιδιωτική του ζωή, πέρα από τις αναρίθμητες ερωτικές του περιπέτειες, με γνωστές ηθοποιούς και άγνωστες στάρλετ, πάλευε με την κατάθλιψη, είχε ανασφάλειες, νευρώσεις, ενώ πολλές φορές συγκρούστηκε με σκηνοθέτες και συμπρωταγωνιστές του. Ειδικά τη δεκαετία του '70 θα έχει τεράστια προβλήματα με τον αλκοολισμό του και την εξάρτησή του με τα ναρκωτικά και παρότι

γνώριζε τεράστια επιτυχία και αναγνώριση. Θα παντρευτεί τέσσερις φορές (ο γάμος του με τη διάσημη Μπριτ Έκλαντ θα κάνει πάταγο) και θα αποκτήσει τρία παιδιά από τους πρώτους του δυο γάμους, ενώ θα φύγει από τη ζωή στις 24 Ιουλίου του 1980 από ακόμη μία, την τελευταία, καρδιακή προσβολή.

Ο Πίτερ Σέλερς, που επηρέασε τους Μόντι Πάιθον, αλλά και πολλούς άλλους συναδέλφους του και σημαντικούς δημιουργούς στο σινεμά, πίστευε ότι αποτελεί κλασικό παράδειγμα των κωμικών, ισχυριζόμενος «γίνομαι αστείος μόνο όταν δουλεύω», ενώ αποτύπωνε με τον πιο απλό και συνάμα δραματικό τρόπο την προσωπικότητά του και την υπαρξιακή του αγωνία, λέγοντας «αν μου ζητούσες να παίξω τον εαυτό μου, δεν θα ήξερα τι να κάνω».

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Χ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

Ο ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ ΤΩΝ CHATBOTS ΣΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ

Μια προειδοποίηση για το μέλλον της τεχνητής νοημοσύνης

Ο απρόβλεπτος αντίκτυπος των chatbots στην ψυχική υγεία θα πρέπει να θεωρηθεί ως προειδοποίηση για την υπαρξιακή απειλή που θέτουν τα υπερ-ευφυή συστήματα τεχνητής νοημοσύνης, σύμφωνα με μια εξέχουσα φωνή στον τομέα της ασφάλειας της τεχνητής νοημοσύνης.

Ο Νέιτ Σοάρες, συν-συγγραφέας ενός νέου βιβλίου για την εξαιρετικά προηγμένη Τεχνητή Νοημοσύνη με τίτλο «Αν κάποιος την κατασκευάσει, όλοι πεθαίνουν», δήλωσε ότι το παράδειγμα του Άνταμ Ρέιν, ενός έφηβου από τις ΗΠΑ που αυτοκτόνησε μετά από μήνες συνομιλιών με το chatbot ChatGPT, υπογράμμισε θεμελιώδη προβλήματα με τον έλεγχο της τεχνολογίας.

«Αυτές οι τεχνητές νοημοσύνης, όταν αλληλεπιδρούν με εφήβους με αυτόν τον τρόπο που τους οδηγεί στην αυτοκτονία, δεν είναι μια συμπεριφορά που ήθελαν οι δημιουργοί. Δεν είναι μια συμπεριφορά που σκόπευαν οι δημιουργοί», είπε.

Πρόσθεσε: «Η περίπτωση του Άνταμ Ρέιν καταδεικνύει την αρχή ενός προβλήματος που θα γινόταν καταστροφικό αν αυτές οι τεχνητές νοημοσύνη γίνονταν πιο έξυπνες».

Ο Σοάρες, πρώην μηχανικός της Google και της Microsoft, ο οποίος είναι τώρα πρόεδρος του αμερικανικού Ινστιτούτου Έρευνας Μηχανικής Νοημοσύνης, προειδοποίησε ότι η ανθρωπότητα θα εξαφανιζόταν αν δημιουργούσε τεχνητή υπερ-νοημοσύνη (ASI), μια θεωρητική κατάσταση όπου ένα σύστημα Τεχνητής Νοημοσύνης είναι ανώτερο από τους ανθρώπους σε όλα τα πνευματικά καθήκοντα. Ο Σοάρες και ο συν-συγγραφέας του, Ιλιέζι Γιουντκόφσκι, είναι μεταξύ των ειδικών στην Τεχνητή Νοημοσύνη που προειδοποιούν ότι τέτοια συστήματα δεν θα λειτουργούσαν προς το συμφέρον της ανθρωπότητας.

«Το ζήτημα εδώ είναι ότι οι εταιρείες τεχνητής νοημοσύνης προσπαθούν να κάνουν τις τεχνητές νοημοσύνης τους να στρέφονται προς την παροχή βοήθειας και όχι προς την πρόκληση βλάβης», δήλωσε ο Σοάρες. «Στην πραγματικότητα, αποκτούν τεχνητές νοημοσύνη που στρέ-



φεται προς κάτι παράξενο. Και αυτό θα πρέπει να θεωρηθεί ως προειδοποίηση για μελλοντικές υπερ-νοημοσύνης που θα κάνουν πράγματα που κανείς δεν ζήτησε και κανείς δεν ήθελε».

Ορισμένοι ειδικοί υποβαθμίζουν την πιθανή απειλή της Τεχνητής Νοημοσύνης για την ανθρωπότητα. Ο Γιαν Λεκάν, επικεφαλής επιστήμονας Τεχνητής Νοημοσύνης στο Meta του Μαρκ Ζάκερμπεργκ και ανώτερο στέλεχος στον τομέα, αρνή-

θηκε ότι υπάρχει υπαρξιακή απειλή και δήλωσε ότι η Τεχνητή Νοημοσύνη «θα μπορούσε στην πραγματικότητα να σώσει την ανθρωπότητα από την εξαφάνιση».

Ο Σοάρες είπε ότι ήταν «εύκολο» να δηλώσει κανείς ότι οι τεχνολογικές εταιρείες θα φτάσουν στην υπερ-νοημοσύνη, αλλά «δύσκολο» να πει ποτέ.

Ο Ζάκερμπεργκ, ένας σημαντικός εταιρικός επενδυτής στην έρευνα για την τεχνητή νοημοσύνη, δήλωσε ότι η ανάπτυξη

υπερ-νοημοσύνης είναι πλέον «ορατή». «Αυτές οι εταιρείες ανταγωνίζονται για την υπερ-νοημοσύνη. Αυτός είναι ο λόγος ύπαρξής τους», δήλωσε ο Σοάρες.

«Το θέμα είναι ότι υπάρχουν όλες αυτές οι μικρές διαφορές μεταξύ αυτού που ζητάς και αυτού που παίρνεις, και οι άνθρωποι δεν μπορούν να το κρατήσουν ακριβώς στον στόχο, και καθώς η Τεχνητή Νοημοσύνη γίνεται πιο έξυπνη, το να είναι ελαφρώς εκτός στόχου γίνεται όλο και μεγαλύτερο πρόβλημα».

Ο Σοάρες δήλωσε ότι μια πολιτική λύση για την απειλή της ASI ήταν να υιοθετήσουν οι κυβερνήσεις μια πολυμερή προσέγγιση που να αντικατοπτρίζει τη συνθήκη του ΟΗΕ για τη μη διάδοση των πυρηνικών όπλων.

«Αυτό που χρειάζεται ο κόσμος για να φτάσει εδώ είναι μια παγκόσμια αποκλιμάκωση της κούρσας προς την υπερ-νοημοσύνη, μια παγκόσμια απαγόρευση... των εξελίξεων προς την υπερ-νοημοσύνη», είπε.

Τον περασμένο μήνα, η οικογένεια του Ρέιν κίνησε νομικές διαδικασίες κατά του ιδιοκτήτη του ChatGPT, OpenAI. Ο Ρέιν αυτοκτόνησε τον Απρίλιο, μετά από αυτό που ο δικηγόρος της οικογένειάς του αποκάλεσε «μήνες ενθάρρυνσης από το ChatGPT». Η OpenAI, η οποία εξέφρασε τα «βαθιά της συλλυπητήρια» στην οικογένεια του Ρέιν, εφαρμόζει πλέον προστατευτικά κιγκλιδώματα γύρω από «ευαίσθητο περιεχόμενο και επικίνδυνες συμπεριφορές» για άτομα κάτω των 18 ετών.

Οι ψυχοθεραπευτές έχουν επίσης δηλώσει ότι τα ευάλωτα άτομα που στρέφονται σε chatbots τεχνητής νοημοσύνης αντί για επαγγελματίες θεραπευτές για βοήθεια με την ψυχική τους υγεία θα μπορούσαν να «ολισθαίνουν σε μια επικίνδυνη άβυσσο». Οι επαγγελματίες προειδοποιήσεις για την πιθανότητα βλάβης περιλαμβάνουν μια ακαδημαϊκή μελέτη προδημοσίευσης που δημοσιεύθηκε τον Ιούλιο, η οποία ανέφερε ότι η τεχνητή νοημοσύνη μπορεί να εντείνει το παραληρηματικό ή μεγαλοπρεπές περιεχόμενο σε αλληλεπιδράσεις με χρήστες ευάλωτους στην ψύχωση.

ΠΗΓΗ: DW