



# Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΙΟΥΛΙΟΥ 2025 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #357



**ΑΠΟ ΙΟΥΛΙΟ ΣΕ ΙΟΥΛΙΟ:**

# ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΑΚΡΙΒΑ ΕΝΟΙΚΙΑ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



### 1 «48 ώρες sold out για τον ΠΑΣ»

Τα εισιτήρια διαρκείας του ΠΑΣ Γιάννινα κυκλοφορούν, αυτή τη φορά ως μια απεύθυνση στη λαϊκή βάση, στους οπαδούς της ομάδας δηλαδή, για τη διάσωσή της. Επί του παρόντος, δεν είναι δεδομένη η παραμονή στη superleague 2, αλλά ο στόχος του sold out εντάσσεται στην προσπάθεια «επιαναφοράς» της ομάδας.

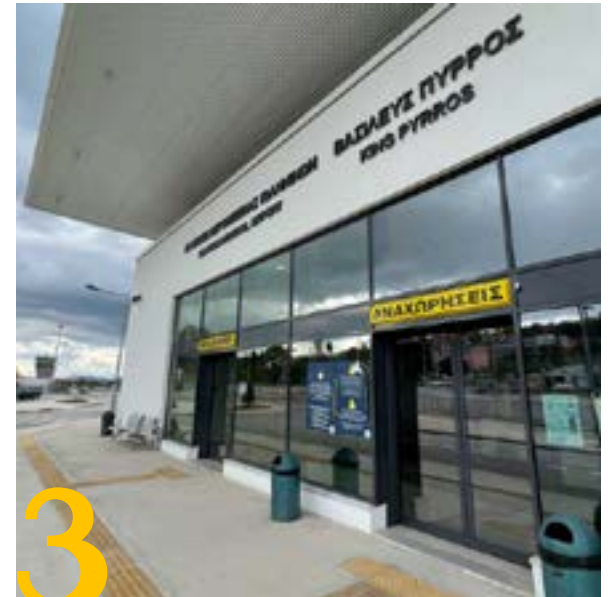
<https://typos-i.gr/article/48-wres-sold-out-gia-ton-pas>



### 2 Λιγότερα ή πιο... ακριβά ATM (και) στα Γιάννενα

Οι ελληνικές συστημικές τράπεζες δεν είναι γνωστές ιδιαίτερα για τις υπηρεσίες που προσφέρουν, είτε γιατί αυτές είναι δαπανηρές, είτε γιατί περιορίζονται σημαντικά, σε ό,τι αφορά τη φυσική τους παρουσία. Πλέον, τα τραπεζικά καταστήματα έχουν μειωθεί πολύ, το ίδιο και το δίκτυο των ATM.

<https://typos-i.gr/article/ligotera-h-pio-akriba-atm-kai-sta-giannena>



### 3 Πτήση Γιάννενα-Ηράκλειο: οι εταιρίες αδιαφορούν...

Πριν από λίγες μέρες, πολιτιστικοί σύλλογοι Ηπειρωτών Κρήτης ζήτησαν με επιστολή τους να συσταθεί (επιτέλους) η αεροπορική γραμμή Γιάννενα-Ηράκλειο. Η Αρχή Πολιτικής Αεροπορίας τους απάντησε ότι ουσιαστικά, αυτό δεν πρόκειται να συμβεί

<https://typos-i.gr/article/ptshsh-giannena-hrakleio-oi-etairies-adiaforoun>



### 4 Γιάννενα: Η πολιτιστική ατζέντα της εβδομάδας (14-21 Ιουλίου)

<https://typos-i.gr/article/giannena-h-politistikh-atzenta-ths-ebdomadas-14-21-iouliou>

# Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας



Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**

# Η Φούρκα, οι μάχες του '40 και... οι φούρκες

[ ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ ]

**Η** Φούρκα είναι ένα από τα βλαχόφωνα χωριά των Ιωαννίνων. Διοικητικά ανήκει στον Δήμο Κόνιτσας. Βρίσκεται σε υψόμετρο 1.360 μ., στις βορειοανατολικές πλαγιές του Σμόλικα, και σε απόσταση αναπνοής από τις Περιφερειακές Ενότητες Καστοριάς και Γρεβενών.

Εκτιμάται ότι ο οικισμός ιδρύθηκε πριν από τον 16ο αιώνα. Οι κάτοικοι του ασχολούνταν κυρίως με τη μαστορική, την κτηνοτροφία και την υλοτομία. Τον 18ο αιώνα ήταν ένα μεγάλο χωριό: 1800 άνθρωποι ζούσαν εκεί. Κατά τον 18ο και 19ο αιώνα, πολλοί Φουρκιώτες μετανάστευσαν στη Ρουμανία, στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, στην Αμερική. Τον 20ο αιώνα, μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, το χωριό άρχισε σιγά σιγά να ερημώνει, όπως συνέβη σε πολλά χωριά.

Όσον αφορά τη νεότερη ιστορία, η περιοχή αποτέλεσε ένα από τα πεδία φονικών μαχών κατά τον ελληνοϊταλικό πόλεμο του '40, με πολλές γυναίκες της Φούρκας να συμμετέχουν στη μεταφορά των πολεμοφοδίων. Στη Φούρκα, τραυματίστηκε ο



συνταγματάρχη Κωνσταντίνος Δαβάκης, και σκοτώθηκε πνοή ο υπολοχαγός Αλέ-

ξανδρος Διάκος. Ο Δαβάκης πέθανε τον Γενάρη του 1943 στην Αδριατική Θάλασ-

σα. Έναν μήνα πριν είχε συλληφθεί από τις ιταλικές αρχές κατοχής και μεταφερόταν με πλοίο μαζί με άλλους κρατούμενους σε στρατόπεδο συγκέντρωσης στην Ιταλία. Το πλοίο torpiled από συμμαχικό υποβρύχιο. Όλοι οι επιβαίνοντες πνίγηκαν.

Όσον αφορά την προέλευση της ονομασίας του χωριού, ο καθηγητής Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Ευ. Οικονόμου, στη μελέτη του «Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική εξέταση» αναφέρει ότι το τοπωνύμιο προέρχεται από βλάχικη λέξη ή από λατινικό δάνειο της νεοελληνικής λέξης «φούρκα», δηλαδή δίκρανο.

Η ονομασία οφείλεται πιθανώς στη μορφολογία του εδάφους. Ο Οικονόμου γράφει ότι το χωριό βρισκόταν αρχικά σε άλλη θέση η οποία είχε το σχήμα φούρκας που σχηματίζεται από δύο μικρούς λάκκους. Καταγράφει όμως και την ερμηνεία που έχει δώσει η παράδοση: Ότι το όνομα της Φούρκας οφείλεται στις φούρκες που τοποθετούνταν κατά μήκος του δρόμου που οδηγούσε στο χωριό, για να μη χάνονται οι πεζοπόροι στην πυκνή ομίχλη και τις χιονοθύελλες της περιοχής.

## Οι εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



«25+1  
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



«25+2  
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



«ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'  
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ  
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ»

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

# Το κόστος της στέγασης μεγαλώνει

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Τ**α ενοίκια στα Γιάννενα, φέτος το καλοκαίρι, την κατ' εξοχήν εποχή ζήτησης στέγης, λόγω του ερχομού των νέων φοιτητών και φοιτητριών δηλαδή, είναι ακόμα πιο ακριβά από πέρυσι.

Οι διαθέσιμοι δείκτες τιμών υποδεικνύουν, όχι μόνο το γενικό πρόβλημα της χώρας (που δεν είναι ούτε εισαγόμενο, ούτε πρόσκαιρο) στην πανάκριβη στέγη, ειδικά αναλογικά με τους τρέχοντες μισθούς, αλλά και ότι τα Γιάννενα έχουν όλο και σοβαρότερο ζήτημα.

Ο δείκτης της πλατφόρμας [spitogatos.gr](https://spitogatos.gr) που διαμορφώνεται από τις αγγελίες που διαθέτει η πλατφόρμα, αποτυπώνει τον δείκτη ενοικίων στα Γιάννενα, στην υψηλότερη τιμή του από το 2013 και μετά.

Είναι ήδη 4,50% αυξημένος από πέρυσι (σε επίπεδο δωδεκαμήνου), 7% σε επίπεδο τριμήνου (με τελευταία μέτρηση το Β' τρίμηνο του 2025) και από Ιούλιο σε Ιούλιο, 5,01%.

Εκτιμάται ότι ένα τετραγωνικό κοστίζει περίπου 8,75 ευρώ στην πόλη, αν και πρόκειται για αρκετά σχετικό μέγεθος. Αν βρεθεί μια αξιοπρεπής γκαρσονιέρα πχ, 35 τμ που θα κοστίζει 300 ευρώ το μήνα, θα πρέπει να θεωρηθεί ευκαιρία...

Οι απαιτήσεις είναι πολύ πάνω από τις δυνατότητες, αν σκεφτεί κανείς ότι ο βασικός μισθός στην Ελλάδα παραμένει κάτω από τα 800 ευρώ καθαρά και ότι η ακρίβεια δεν έχει υποχωρήσει πουθενά, πλην μιας ελαφράς κάμψης στα καύσιμα και σε κάποια βασικά είδη (πχ ελαιόλαδο).

Κατά τα λοιπά, δεν υπάρχει καμία ουσιαστική παρέμβαση από την κυβέρνηση, η αγορά αντιδράει μόνο «προς τα πάνω», ενώ μέτρα που υποτίθεται ότι θα μείωναν κάπως το κόστος της αγοράς ακινήτων, όπως τα επιδοτούμενα δάνεια, στην πράξη, εκτόξευσαν τις τιμές αγοράς.

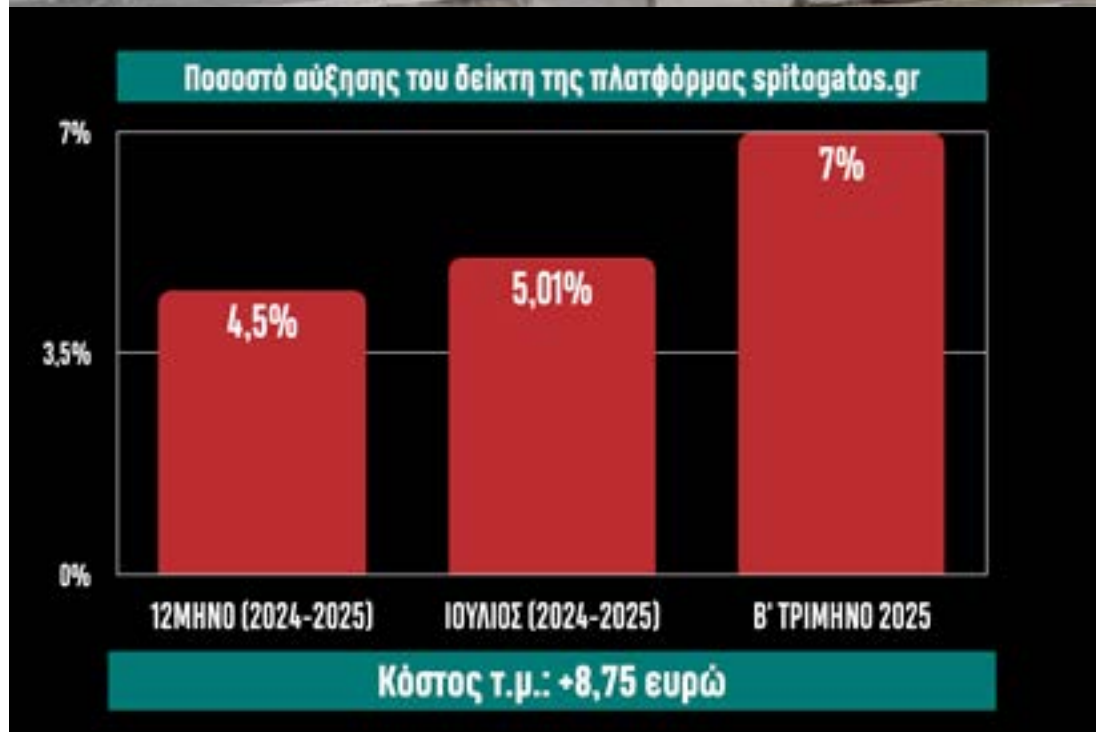
Μόνο στο νομό Ιωαννίνων οι τιμές αγοράς αυξήθηκαν 4,60% στο Β' τρίμηνο του 2025 και δεν είναι καν ο νομός με τη μεγαλύτερη αύξηση.

Το «μείγμα» της αυξημένης ζήτησης, της φορολογίας, του ρόλου που παίζουν ενίοτε τα μεσιτικά γραφεία (ο οποίος δεν είναι πάντα βοηθητικός...) και η αντίληψη ότι «τόσα μου λείπουν», περιγράφει μερικές από τις πτυχές του προβλήματος.

Όσο για τη «γεωγραφία» των τιμών, στο ιστορικό κέντρο μπορεί να ζητηθεί έως και 11,5 ευρώ το τετραγωνικό για ενοίκιο.

Πιο χαμηλά, γύρω στα 9,5-10 ευρώ κινούνται οι ακριβές περιπτώσεις στην περιοχή της Καλούτσιανης και ακριβαίνουν πάλι (10,5-11 ευρώ το τ.μ.), ψηλά στη Δωδώνης. Πιο χαμηλά (7,5-8,5 ευρώ το τ.μ.) κυμαίνονται οι τιμές από την περιοχή της Πλατείας Πάργης προς τους «Ζωσιμάδες».

Είναι επίσης ενδεικτικό (και ανησυχητικό) το γεγονός πως, παρότι τα ενοίκια στα Γιάννενα είναι ακριβά, αλλού υπάρχουν... ακριβότερα. Το κόστος στέγασης στην Ελλάδα κινείται συνεχώς στο πεδίο της υπερβολής, όπως και μια σειρά ακόμα πράγματα που συνθέτουν την ακρίβεια, μια κατάσταση τόσο καθημερινή και αναπόδραστη πλέον, όπως η ανατολή του ηλίου...



## ΣΙΝΕΜΑ



23 ΙΟΥΛΙΟΥ

## «Στενές επαφές τρίτου τύπου»

**ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ** αφιέρωμα με τίτλο «Spielberg in the '70s-'80s» που αφορά ταινίες του σκηνοθέτη Στίβεν Σπίλμπεργκ, συνεχίζεται από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, τη Διεύθυνση Πολιτιστικών Θεσμών, Εκδηλώσεων και Πολιτισμού του Δήμου Ιωαννιτών και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων.

Στον αύλειο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας, την Τετάρτη 23 Ιουλίου, στις 21:30, θα προβληθεί η ταινία «Στενές Επαφές Τρίτου Τύπου» (1977), η ταινία που επαναπροσδιόρισε το σινεμά επιστημονικής φαντασίας. Παίζουν: Ρίτσαρντ Ντρέιφους, Μελίνα Ντίλον, Τέρι Γκαρ, Μπομπ Μπαλαμπάν, Κάρι Γκάφι και φυσικά ο Φρανσουά Τριφό. Είσοδος ελεύθερη.

## LIVE



25 ΙΟΥΛΙΟΥ

## Αφιέρωμα στον Χρήστο Νικολόπουλο

**ΕΝΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ** στον συνθέτη και σολίστ Χρήστο Νικολόπουλο διοργανώνει η Διεύθυνση Πολιτιστικών Θεσμών, Εκδηλώσεων και Πολιτισμού του Δήμου Ιωαννιτών την Παρασκευή 25 Ιουλίου, στις 21:00, στον αύλειο χώρο του πολιτιστικού πολυχώρου «Δ. Χατζής». Συμμετέχουν: Σαράντης Δράμαλης, τρομπέτα, Αναστάσιος Ζωγράφος, πιάνο, Θεοφάνης Πανταζής, συνθεσάιζερ, Νίκος Παππάς, μπουζούκι, Νικόλαος Αυγερινός, τύμπανα - κρουστά, Κωνσταντίνος Μαργώνης, φωνή-κιθάρα, και Άννα Παπαδόπουλου, φωνή. Είσοδος ελεύθερη.

## ΘΕΑΤΡΟ



21 ΙΟΥΛΙΟΥ

## «Στη σκιά του Λούσια»

**ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ** παράσταση «Στη σκιά του Λούσια» θα φιλοξενήσει το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς σε συνεργασία με τον Δήμο Ιωαννιτών, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων και την Εταιρεία Θεάτρου «Άλκη», τη Δευτέρα 21 Ιουλίου, στις 21:30, στο Μουσείο Αργυροτεχνίας. Δέκα χρόνια από τον θάνατο του σπουδαίου Γιαννιώτη

ζωγράφου, συγγραφέα και μουσικού Νίκου Χουλιαρά (20 Ιουλίου 2015), ένα παράξενο θέατρο σκιών φτιαγμένο από τις φιγούρες των έργων του, ζωντανεύει το μυθιστόρημά του «Ο Λούσιας».

Η δραματουργική επεξεργασία και η σκηνοθεσία είναι της Ρηνιώς Κυριαζή. Στη σκηνή η Ρηνιώ Κυριαζή. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

22 ΙΟΥΛΙΟΥ

## «Εκείνος και Εκείνος»

**ΣΤΙΣ 22 ΙΟΥΛΙΟΥ**, στον «Φρόντζο», έρχεται η θεατρική διασκευή του έργου του Κώστα Μουρσελά «Εκείνος και Εκείνος» με τον Γιώργο Κωνσταντίνου και τον Λεωνίδα Κακούρη στους ρόλους του Λουκά και του Σόλωνα, αντίστοιχα. Σκηνοθετεί ο Αλέξανδρος Ρήγας και μαζί τους παίζουν ο Δημήτρης Σταρόβας και η Σοφία Μανωλάκου. Η παράσταση διαρκεί 1,5 ώρα και τα εισιτήρια κοστίζουν 22€ και 18€ μειωμένο. Προώληση: more.com.



21 ΚΑΙ 22 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Friend with the mountain»  
στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων

**ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ** παράσταση με τίτλο «Friend with the Mountain» θα γίνει στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων, στις 21 και 22 Ιουλίου, στις 20:15, στο πλαίσιο του προγράμματος του υπουργείου Πολιτισμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός».

Η χορογράφος Εύα Γεωργιτσοπούλου με την επί σκηνής μουσική επιμέλεια της Ελίνας Ρίζου δημιουργούν έναν τελετουργικό χώρο όπου ο σόλο χορός επιστρέφει, όχι για να πολεμήσει, αλλά για να θυμηθεί και μέσα από τη μνήμη να μετατραπεί σε μια συλλογική εμπειρία.

Είσοδος ελεύθερη [καταβάλλεται μόνο το αντίτιμο εισόδου του αρχαιολογικού χώρου, όπου υπάρχει]. Απαιτείται η προκράτηση θέσης μέσω της ιστοσελίδας: [www.allofgreeceoneculture.gr](http://www.allofgreeceoneculture.gr).





23 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «Μια άλλη θήβα»

**ΤΟ ΕΡΓΟ** του Σέρχιο Μπλάνκο «Μια άλλη θήβα» έρχεται στις 23 Ιουλίου, στα Γιάννενα, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ. Η σκηνοθεσία είναι του Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου και παίζουν ο Θάνος Λέκκας και ο Δημήτρης Καπουράνης.

Ένας συγγραφέας συναντά επί σειρά μηνών μέσα στη φυλακή έναν εικοσάχρονο πατροκτόνο, τον Μαρτίν. Σκοπός του είναι να γράψει ένα έργο βασισμένο στην ιστορία του νεαρού κρατούμενου, στον οποίο προτείνει να ερμηνεύσει τον εαυτό του στη θεατρική σκηνή. Όταν τελικά αυτό απαγορεύεται από το αρμόδιο υπουργείο, τον ρόλο αναλαμβάνει ο Φεδερίκο, ένας νεαρός ηθοποιός με τον οποίο δουλεύει ταυτόχρονα πλέον ο συγγραφέας.

Εισιτήριο: 20 ευρώ, 17 ευρώ το μειωμένο. Προπώληση: more.com

25 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «Ανδρομάχη» του Ευριπίδη

**Η «ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ»** του Ευριπίδη ανεβαίνει στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης, στις 25 Ιουλίου, στις 21:00, στο πλαίσιο του 9ου Φεστιβάλ Δωδώνης. Πρόκειται για μια σύγχρονη ερμηνεία της τραγωδίας, με έμφαση στη θέση της γυναίκας μετά τον πόλεμο, με τη Μαρία Πρωτόπαππα να σκηνοθετεί.

Η Μαρία Πρωτόπαππα αναλαμβάνει τον ρόλο της Γυναίκας, ο Αργύρης Ξάφης υποδύεται την Ανδρομάχη, ο Τάσος Λέκκας την Ερμιόνη, ο Γιάννης Νταλιάνης τον Μενέλαο και ο Δημήτρης Πιατάς τον Πηλέα. Στον ρόλο της Θέτιδας η Στέλλα Γκίκα. Τον χορό πλαिसιώνουν: Δημήτρης Γεωργιάδης, Δημήτρης Μamiός, Κωνσταντίνος Πασσάς, Γιώργος Φασουλάς, Γιάννης Μάνθος και Νώντας Δαμόπουλος. Έκδοση εισιτηρίων από 21 Ιουλίου, μέσω ticketservices.



27 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «Μήδεια» του Μποστ

**ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ** θέατρο Βορείου Ελλάδος φέρνει τη «Μήδεια» του Μποστ σε σκηνοθεσία Εύης Σαρμή στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης, στο πλαίσιο του 9ου Φεστιβάλ Δωδώνης. Πρωταγωνιστούν ο Παντελής Καναράκης και η Ηρώ Λούπη. Τη μουσική υπογράφει ο Γιάννης Ζουγανέλης.

Έκδοση εισιτηρίων από 21 Ιουλίου, μέσω ticketservices.



26 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «Ιωαννίνων Καστροπολιτεία»

**ΤΟ ΕΡΓΟ** «Ιωαννίνων Καστροπολιτεία» ανεβάζει το θεατρικό σχήμα ΑΩ, με το κείμενο και τη σκηνοθεσία να έχει αναλάβει ο Παναγιώτης Γεωργούλας. Η πρώτη παράσταση θα δοθεί στις 26 Ιουλίου, στις 19:30, στον αύλειο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων, σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. Ερμηνεύουν: Μάριαμ Γκαρανάτση, Σοφία Σιώζιου, Κατερίνα Στεφάνου, Παναγιώτης Γεωργούλας. Μουσικές παρεμβάσεις: Χριστίνα Ευαγγέλου [κιθάρα] και Σπυριδούλα Μασούρα [βιολί]. Είσοδος ελεύθερη.



28 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «Το καπλάνι της βιτρίνας»

«**ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ** της βιτρίνας» της Άλκης Ζέη ανεβαίνει στη θεατρική σκηνή, σε διασκευη-ή-σκηνοθεσία Δήμητρας Λαρεντζάκη. Η παράσταση έρχεται στα Γιάννενα, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στις 28 Ιουλίου, στις 20:45. Παίζουν: Σοφία Μπλέτσου, Βικτώρια Παπαδο-

πούλου, Παυλίνα Παπαδοπούλου, Ανδρέας Παπαϊωάννου, Θάνος Πουμάκης, Μαρία Προδρόμου, Κορνηλία Προκοπίου, Σταμάτης Στάμογλου. Εισιτήριο: 12 ευρώ. Προπώληση: [more.com](http://more.com). Tickets Ioannina, βιβλιοπωλείο «Αναγνώστης».



27 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «Ο Κουτσογιάννης στα Γιάννενα»

**ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Ο Κουτσογιάννης στα Γιάννενα», βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα του Χρήστου Χρηστοβασιλή, ανεβάζει το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων αυτό το καλοκαίρι. Η πρεμιέρα θα γίνει στις 27 Ιουλίου, στις 21:30, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ.

Τη δραματουργία και τη σκηνοθεσία έχει αναλάβει ο Θωδωρής Γκόνης. Παίζουν: Ειρήνη Κουμπαρούλη, Αλέξης Κωτσόπουλος, Γιάννης Σιάμπαλιας, Άρης Τσαμπαλίκας.

Το διήγημα του Χρηστοβασιλή, γραμμένο το 1898, παρακολουθεί το ταξίδι του νεαρού τραγοπόδη βοσκού, του Γιάννη Κουτσογιάννη, από τα βουνά του στα Γιάννενα. «Ο Κουτσογιάννης, γίνεται στα χέρια του σκηνοθέτη Θωδωρή Γκόνη, ένα συμβολικό ποίημα για τον μικρό και τον μεγάλο τόπο, για την πολυκοσμία και τη μοναξιά, τον άνθρωπο και τα ζωντανά του, τα χαμένα και κερδισμένα στοιχήματα της ζωής» αναφέρεται σε σχετικό σημείωμα.

27-28 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «Οι γριές που μαζεύουν την τσουκνίδα» και «Λίγεια» στο Μονοδένδρι

**ΤΟ VIKOS FESTIVAL** επιστρέφει για δεύτερη χρονιά, στο Μονοδένδρι Ζαγορίου, στο αμφιθέατρο «Άγγελος Κίτσος», από 27 έως 31 Ιουλίου. Το καλλιτεχνικό αυτό φεστιβάλ έχει στο επίκεντρό του τη γυναίκα. Τη διοργάνωση έχουν αναλάβει το θέατρο ARROYO, ο Δήμος Ζαγορίου και η Ριζάρειος Εκκλησιαστική Σχολή.

Στις 27 Ιουλίου, στις 21:00, θα ανέβει η θεατρική παράσταση «Οι γριές που μαζεύουν την τσουκνίδα» του Κωσταντίνου Ντέλλα. Πρόκειται για μια παράσταση που ξεκίνησε τη διαδρομή της από την Πειραματική Σκηνή του Θεσσαλικού Θεάτρου το 2023. Τρεις άντρες ερμηνευτές αναλαμβάνουν να φέρουν επί σκηνής τρεις γυναικείς μορφές. Βασικοί άξονες είναι οι κοινωνικοί ρόλοι και οι έμφυλες διαστάσεις των μαγικοθρησκευτικών πρακτικών.

Παίζουν: Μιχάλης Αναγνώστου, Μανούσος Γεωργόπουλος, Πλάτωνας Γιώργος Περγέρης. Στις 28 Ιουλίου, στις 21:00, έρχεται η σειρά της παράστασης «Λίγεια» του Έντγκαρ Άλλαν Πόε. Μια παράσταση που έρχεται από την Πάτρα και την οποία σκηνοθετεί η Δανάη Κατσαμένη. Αφορά την εξομολόγηση δύο εραστών, μια προσπάθεια να θυμηθούν τι τους ενώνει και να ξεδιαλύνουν τις αναμνήσεις τους. Παίζουν: Αφροδίτη Βραχοπούλου και Αλέξανδρος Τσίτσος. Είσοδος ελεύθερη



## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



# Η τραγωδία μιας μπάντας που θα έφτανε πολύ μακριά

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Σ**τις 19 Ιουλίου 1989 και ενώ η Ελλάδα ζούσε ένα τρομερά πολιτικό καλοκαίρι, στο Σιάτλ της Ουάσιγκτον (όχι της DC), μια πολύ ελπιδοφόρα μπάντα έβγαζε το μοναδικό της άλμπουμ.

Οι Mother Love Bone δεν ήταν grunge όπως οι περισσότερες μπάντες γύρω τους. Επίσης το grunge δεν είναι αυτό που πιθανώς νομίζουμε και για του λόγου το αληθές, θα πρέπει να ρωτήσετε πχ τον Μαρκ Άρμ τι άκουγε όταν ήταν μικρός ή που ορκίζονται μουσικά οι Melvins.

Πίσω στους MLB λοιπόν, στις 19 Ιουλίου έβγαине το πρώτο και μοναδικό τους άλμπουμ, το Apple. Ο λόγος της μοναδικότητας ήταν ότι εκείνες τις μέρες, ο τραγουδιστής και φυσικός τους αρχηγός Άντριου Γκουντ ήταν σε κώμα, από υπερβολική δόση ηρωίνης.

Τελικά, ο Γκουντ υπέκυψε και ο δίσκος στην αρχή «κόπηκε» και μετά από ένα μήνα περίπου, ξανακυκλοφόρησε.

Περιείχε 13 κομμάτια σπάνιας δειγματοληψίας, καθότι το περιεχόμενο βρισκόταν κάπου ανάμεσα στο hard/glam, το grunge και ίσως και λίγο το nu/alternative metal.

Ο δε Γκουντ ήταν από άλλο ανέκδοτο: οι εμφανίσεις των Mother Love Bone ήταν διθυραμβικές, με τον φρόντμαν να κάνει κανονικό σόου που μπροστά του, ο Άξελ Ρόουζ (της εποχής) ήταν οριακά Σεφερλής.

Το Apple ξεκινούσε με ένα από τα πιο ωραία κομμάτια του τέλους των '90s, το This is Shangrila και συνεχιζόταν με ένα ακόμα εξαιρετικό, σαφώς πιο pearljamικό, το Stardog Champion.

Αν όμως ο Γκουντ ήταν η ψυχή της μπάντας, το μυαλό ήταν ο ένας από τους δύο κιθαρίστες, που λεγόταν Στόουν Γκόσαρντ. Αυτός έγραψε και το Stardog Champion και το This is Shangrila.

Α, επίσης είναι ο gunnie του Βέντερ στους Pearl

Jam, που δημιουργήθηκαν ακριβώς μετά την απόφαση των μελών των MLB να διαλυθούν, μόλις πέθανε ο Γκουντ.

Ένα μικρό, αλλά κοινό μυστικό εκείνης της σκηνής, ήταν ότι όλοι ήταν σε ένα βαθμό γνωστοί και κολλητοί. Ο Γκόσαρντ και ο Τζεφ Άμεντ συναντήθηκαν στους Pearl Jam, με όλα τα γνωστά και μεγαλειώδη έκτοτε. Ο Έντι Βέντερ τους είχε ήδη στείλει μια κασέτα, όντας ακόμα γκαρσόνι τότε, και έγινε ο φρόντμαν της νέας μπάντας.

Κάπως έτσι οι Mother Love Bone πέρασαν στο φάσμα του θρύλου, επηρεάζοντας ωστόσο μια στρατιά ανθρώπων που κυρίευσαν το σκληρό ροκενρόλ, τα επόμενα χρόνια, με ορμητήριο σχεδόν πάντα το Σιάτλ.

Ένα χρόνο αργότερα, μερικοί από αυτούς μαζεύτηκαν για να αποτίσουν φόρο τιμής στον χαμένο φίλο τους: Ο Βέντερ, ο Άμεντ, ο Γκόσαρντ, ο Κρις Κορνέλ, καθώς και οι υπόλοιποι Pearl Jam, δισκογράφησαν έναν υπέροχο LP: το Temple of the Dog...

**Α**πό τα πλέον αγαπημένα sex symbol του παγκόσμιου κινηματογράφου, η Λάουρα Αντονέλι, μία από τις ομορφότερες σταρ της Ιταλίας, θα αναστατώσει εκατομμύρια άνδρες και κυρίως νέους με την εμφάνισή της, που απέπνεε έναν απaráμιλλο ερωτισμό, δίχως ιδιαίτερα φτιασίδια ή τις γνωστές ελκυστικές χυδαιότητες. Θα χαρακτηριστεί «μούσα του ερωτισμού» και βασική εκπρόσωπος της ιταλικής σεξοκωμωδίας, παρότι θα έχει συνεργασίες και με τους κορυφαίους Ιταλούς δημιουργούς, από Ντίνο Ρίζι, Ετόρε Σκόλα, Μάουρο Μπολονίνι και Λουίτζι Κομεντσί, μέχρι τον μεγάλο δημιουργό Λουκίνο Βισκόντι. Η Λάουρα Αντονέλι, θα καταφέρει να γίνει μύθος μόλις έπιασε τα 30 χρόνια της, με την περίφημη ερωτική κομεντί του Σαλβατόρε Σαμπέρι «Μαλίτσια», για τον ομώνυμο ρόλο που θα της χαρίσει πολλά βραβεία για την ερμηνεία της. Και βεβαίως, τον τίτλο ενός σεξ ειδώλου, με τις απίστευτες χάρες της, το γοητευτικό της πρόσωπο, την πολλά υποσχόμενη ματιά της, το αγαλματένιο κορμί της.

Στις 22 Ιουνίου του 2015, η Αντονέλι θα πεθάνει, σε ηλικία 73 ετών, γεμάτη πίκρα, σηματοδεδεμένη από τη μεγάλη περιπέτεια, που βίωσε στις αρχές της δεκαετίας του '90 και θα τη φέρει κοντά στη φυλακή. Θα διαπομπευτεί, θα εξαντληθεί από τις δικαστικές μάχες και θα φτάσει στα όρια της ελεημοσύνης, μέχρι να δικαιωθεί και δικαστικά και να ρίξει μαύρη πέτρα πίσω της, για να αποσυρθεί σε μία μονοκατοικία στο Λαντισπόλι, 40 χιλιόμετρα έξω από τη Ρώμη. Η Αντονέλι, θα γεράσει πρόωρα, θα αφήσει τον εαυτό της, βάζοντας υπερβολικά κιλά, καθώς συνειδητοποίησε ότι τελικά υπήρξε θύμα της ομορφιάς της και κυρίως της δημόσιας εικόνας της, προσπαθώντας να κρύψει το πληγωμένο κορίτσι που έκρυβε πάντα μέσα της.



# Λάουρα Αντονέλι

**Γ**εννημένη το 1941 σε μια πόλη της Κροατίας, την Πούλα, τμήμα τότε του ιταλικού Βασιλείου, η Λάουρα Αντονάτζ, όπως ήταν το πραγματικό της όνομα, κατέληξε μαζί με την οικογένειά της στη Νάπολι, όταν οι γονείς της αποφάσισαν να μεταναστεύσουν στην Ιταλία. Η μικρή Λάουρα είχε μεγάλη έφεση στα μαθήματα αλλά και στη γυμναστική, οι γονείς της θα την ωθήσουν προς τον αθλητισμό, καθώς πίστευαν ότι ήταν άσχημη και πως αυτό θα τη βοηθούσε να βελτιώσει την εμφάνισή της. Μάλιστα, θα φτάσει να γίνει και πρωταθλήτρια στη ρυθμική γυμναστική - ένα άθλημα που συνδυάζει και τον κλασικό χορό. Αφήνοντας στην άκρη τις φιλοδοξίες της για τα μαθηματικά, θα αποφοιτήσει ως καθηγήτρια γυμναστικής και θα μετακομίσει στη Ρώμη, όπου θα γνωρίσει ανθρώπους του θεάματος, που δεν θα αφήσουν την ευκαιρία και θα της προτείνουν να γίνει μοντέλο.

#### Ο ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ

Αφού κέρδισε την εμπιστοσύνη της Coca Cola, για να γίνει ένα από τα κορίτσια των διαφημίσεών της στην Ιταλία, στα μέσα της δεκαετίας του '60 θα μπει και στον κινηματογράφο, παίζοντας στην αισθηματική κωμωδία του Λουίτζι Πετρίνι «Le sedicenni». Θα ξεχωρίσει για την ομορφιά της και θα παίξει σε αρκετές ακόμη ανάλαφρες ταινίες, ενώ θα παντρευτεί, μάλλον επιπόλαια, όπως ομολόγησε και η ίδια, τον εκδότη Ενρίκο Πιατσεντίνι, με τον οποίο χώρισαν πολύ γρήγορα.

Τη διετία 1971 - 1972, θα παίξει μαζί με τον πιο «γοπτευτικό άσχημο σταρ», τον Ζαν Πολ Πελμοντό, σε δυο γαλλικές ταινίες «Το Παντρεμένο Ζευγάρι της Χρονιάς» και «Δρ. Ποπόλ». Τα γυρίσματα των ταινιών αυτών, θα τους φέρουν κοντά και θα δημιουργήσουν ένα από τα πιο λαμπερά ζευγάρια του θεάματος, κοσμώντας πραγματικά τα εξώφυλλα των περιοδικών. Η ερωτική τους σχέση θα διαρκέσει ως το 1980, όταν και θα χωρίσουν φιλικά.

#### Η ΑΞΕΠΕΡΑΣΤΗ ΜΑΛΙΤΣΙΑ

Το 1973 θα είναι η χρονιά σταθμός στην καριέρα της Αντονέλι, όταν θα πρωταγωνιστήσει στην θρυλική πλέον ταινία «Μαλίτσια». Το στόρι θέλει να δημιουργείται μία πρωτόγνωρη αναστάτωση στο σπίτι ενός χήρου με τρεις γιους, όταν προσλαμβάνεται ως υπηρέτρια η Μαλίτσια. Και οι τέσσερις άντρες, ακόμη και ο μικρότερος, ανήλικος γιος, προσπαθούν να την πλησιάσουν ερωτικά. Παρά την πρώτη επιφανειακή εντύπωση, η ταινία δεν είναι μια απλή ερωτική κομεντί, αλλά μια πικρή σάτιρα για την καταπιεσμένη σε-

### Στα χέρια του Βισκόντι

Η τεράστια φήμη που θα αποκτήσει, θα την καταστήσει άμεσα ως «ερωτική ηθοποιό», σχεδόν θα την τυποποιήσει. Παρά ταύτα θα συνεργαστεί με την αφρόκρεμα των Ιταλών σκηνοθετών. Ποιος μπορεί να την ξεχάσει, δίπλα στον Τζιανκάρλο Τζιανίνι, στο κύκνειο άσμα του Λουκίνο Βισκόντι «Ο Αθώος» (1976) ή στα έξοχα φιλμ «Passione d'Amore» [φωτογραφία] του Ετόρε Σκόλα (1981) και «Sesso e Volentieri» του Ντίνιο Ρίζι (1982), όπως και σε αρκετές σεξοκωμωδίες, πολλές απ' τις οποίες σήμερα φαντάζουν ως ένα γοπτευτικό νοσταλγικό ταξίδι στον ιταλικό κινηματογράφο.



ξουαλικότητα, το παιχνίδι εξουσίας, όπως αναδεικνύεται από τον πιο αντιπαθητικό χαρακτήρα του φιλμ, τον μικρότερο γιο που εκμεταλλεύεται τη θέση του «μικρού αφεντικού» και την «αθωότητα» της ηλικίας του, αλλά και τη γυναικεία χειραφέτηση που δεν υποτάσσεται ερωτικά, αλλά διεκδικεί το δικαίωμα της διάθεσης του κορμιού της. Η Αντονέλι εκτός της εξαιρετικής της ερμηνείας, που θα της φέρει το μεγάλο βραβείο στο Φεστιβάλ Βερολίνου και άλλες πολλές διακρίσεις, θα καταφέρει να προκαλέσει ερωτικές καρδιοπάθειες, ακόμη και μόνο ανεβάζοντας ελαφρά τη φούστα της και τακτοποιώντας τις κάλτσες της!

#### ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΘΥΜΑ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ «ΚΑΘΑΡΑ ΧΕΡΙΑ»

Η τελευταία της ταινία, «Malizia 2000», μια προσπάθεια να επαναφέρει την επιτυ-

χία που την έκανε παγκοσμίως γνωστή, θα είναι μια παταγώδης αποτυχία. Είχε προηγηθεί το μοιραίο 1991, όταν θα εμπλακεί σε ένα σκάνδαλο, με την κατηγορία κατοχής και διακίνησης ναρκωτικών. Η ίδια είχε παραδεχθεί ότι το μεγαλύτερο πρόβλημά της ήταν ο εθισμός της στα ναρκωτικά, εκτός από τις λάθος επιλογές της στους άντρες. Ωστόσο, η εύθραυστη Λάουρα, με τα έντονα σκαμπανεβάσματα της καριέρας της και τις λάθος συναναστροφές, βρέθηκε να αντιμετωπίζει εκτός από την κόλαση των ναρκωτικών και τα προεόρτια της περιβόητης «επιχείρησης καθαρά χέρια». Ήταν μία εθνική δικαστική έρευνα που φαινομενικά θα χτύπαγε τη γενικευμένη διαφθορά στην Ιταλία, για να εξελιχθεί σε μια πολιτική εκκαθάριση. Η λεγόμενη Πρώτη Ιταλική Δημοκρατία θα καταρρεύσει, αλλά ουσιαστικά η Ιταλία θα αλλάξει σελίδα, για να γίνει υποχείριο ξένων δυνάμεων, να ζήσει ζοφερές

στιγμές, να χάσει την οικονομική της αίγλη και όχι μόνο.

Η Αντονέλι, θα βρεθεί ενώπιον ανάληπτων δικαστών, θα κινδυνεύσει με φυλάκιση, θα τεθεί υπό περιορισμό και τελικά θα δικαιωθεί, όταν πια είχε εξαντληθεί ψυχολογικά και είχε φτάσει να ζει σε κατάσταση ένδειας. Η ίδια, στα χρόνια της απομόνωσής της, θα μισήσει την ηθοποιία και θα αρκεστεί στα απλά και ταπεινά της ζωής.

Ο Λουκίνο Βισκόντι, που τη χαρακτήρισε ως την «πιο όμορφη γυναίκα του σύμπαντος», την είχε προειδοποιήσει, γνωρίζοντας καλά την ανθρώπινη κακία, ότι αν δεν διαχειριστεί σωστά τη σπάνια ομορφιά της, αυτή μπορεί να την καταστρέψει. Όπως είχε πει η Λάουρα μόνο η μάνα της δεν την πρόδωσε, καθώς ακόμη και η καρδιά της θα την προδώσει και θα τη στείλει στην αιωνιότητα. Ήταν ακριβώς πριν από δέκα χρόνια.

HANDELSBLATT

# «Η ανάπτυξη στην Ελλάδα δεν είναι βιώσιμη»

**Μ**ια ακτινογραφία του ελληνικού μοντέλου ανάπτυξης και των ερωτημάτων που γεννά ως προς τη βιωσιμότητά του διαβάζουμε σε ρεπορτάζ από την Αθήνα της οικονομικής εφημερίδας Handelsblatt. Η ελληνική οικονομία μετά την πανδημία έχει αναπτυχθεί με διπλάσιο ρυθμό ταχύτητας σε σχέση με τον μέσο όρο των 27 κρατών-μελών της ΕΕ, όμως το ελληνικό δημόσιο χρέος παραμένει τεράστιο, υπενθυμίζει το ρεπορτάζ.

«Η Ελλάδα χρειάζεται σημαντικά υψηλότερες επενδύσεις για τη βιώσιμη ανάπτυξη της οικονομίας της. Η αύξηση όμως των επενδύσεων υπολείπεται των προσδοκιών. Έτσι, σύμφωνα με τα στοιχεία του τελευταίου τριμήνου, οι επενδύσεις στην Ελλάδα υποχώρησαν κατά 3,2% σε σχέση με πέρυσι» αναφέρει το δημοσίευμα μεταξύ άλλων στοιχείων που αποτυπώνουν τη συνολική εικόνα.

«Το χάσμα με τα υπόλοιπα κράτη-μέλη της ΕΕ μεγαλώνει. Η Ελλάδα έχει το χαμηλότερο ποσοστό επενδύσεων στην ΕΕ. Το πρώτο τρίμηνο του 2025 κινήθηκε στο 14,8% του ΑΕΠ. Πέρυσι ήταν ακόμη στο 15,34%, ενώ ο ευρωπαϊκός μέσος όρος ανέρχεται στο 21,2%. Το γεγονός ότι η ελληνική οικονομία αναπτύσσεται ακόμη έντονα (παρά την υποχώρηση) οφείλεται κυρίως στην αυξανόμενη τουριστική ανάπτυξη και την ιδιωτική κατανάλωση».

Σύμφωνα με στοιχεία της Κομισιόν, στα οποία παραπέμπει το ρεπορτάζ, ο χαμηλός ρυθμός συνολικής ανάπτυξης οφείλεται σε διάφορους παράγοντες: «την πολυνομία, τις χρονοβόρες αδειοδοτικές διαδικασίες, τα υψηλά κόστη ενέργειας, τα ελλείμματα στις υποδομές, την έλλειψη εξειδικευμένου προσωπικού και τις δύσκολες συνθήκες χρηματοδότησης».

Ενδιαφέρον έχει επίσης το γεγονός ότι μέχρι σήμερα «σύμφωνα με αναλυτές της ελληνικής Eurobank, το επενδυτικό κενό από τα χρόνια της κρίσης εκτιμάται στα 87 δις ευρώ. Μέχρι στιγμής έχουν καλυφθεί μόλις 13,2 δις ευρώ». Όπως παρατηρεί το ρεπορτάζ, αυτό ακριβώς το επενδυτικό κενό φέρνει στην επιφάνεια «χρόνιες διαιρητικές αδυναμίες της οικονομίας, που επηρεάζουν κυρίως μικρές επιχειρήσεις», οι οποίες αντιμετωπίζουν προβλήματα χαμηλών κεφαλαίων και ρευστότητας.

Όπως σημειώνει το ρεπορτάζ, τα τελευταία χρόνια «η ελληνική αγορά ακινήτων προσελκύει ξένους επενδυτές (...) Όμως αυτή η ανάπτυξη δεν είναι βιώσιμη» και είναι κυρίως αποτέλεσμα «του προγράμματος Golden Visa, που υπόσχεται βίζα Σένγκεν σε αγοραστές από χώρες εκτός της ΕΕ». Παρόλα αυτά, η Κομισιόν σημειώνει στην τελευταία της έκθεση ότι «το ελληνικό επιχειρηματικό περιβάλλον γίνεται 'ολοένα πιο φιλικό' χάρη στη μεταρρύθμιση του πτωχευτικού δικαίου και την ψηφιοποίηση της διοίκησης».



**Το χάσμα με τα υπόλοιπα κράτη-μέλη της ΕΕ μεγαλώνει. Η Ελλάδα έχει το χαμηλότερο ποσοστό επενδύσεων στην ΕΕ. Το πρώτο τρίμηνο του 2025 κινήθηκε στο 14,8% του ΑΕΠ. Πέρυσι ήταν ακόμη στο 15,34%, ενώ ο ευρωπαϊκός μέσος όρος ανέρχεται στο 21,2%. Το γεγονός ότι η ελληνική οικονομία αναπτύσσεται ακόμη έντονα (παρά την υποχώρηση) οφείλεται κυρίως στην αυξανόμενη τουριστική ανάπτυξη και την ιδιωτική κατανάλωση»**

