



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ 2025 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #350



**ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ:
ΜΙΑ «ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ» ΕΣΟΔΩΝ
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΡΙΜΗΝΟ ΤΟΥ '25**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1
Πόσο κοστίζουν οι φρέντο
στα Γιάννενα:

Μέσα σε έξι μήνες, το κόστος του καφέ έχει ανέβει (και) στην Ελλάδα. Οι λόγοι είναι διάφοροι και κυμαίνονται από τις κακές σοδειές, την αύξηση της ζήτησης και φυσικά, την κερδοσκοπία, που στην Ελλάδα «λυμαίνεται» κάθε κερδοφόρα καθημερινή αγορά.

<https://typos-i.gr/article/poso-kosti-zoyn-oi-frento-sta-giannena>



2
Γιάννενα: Η πολιτιστική ατζέντα της
εβδομάδας (26 Μαΐου-2 Ιουνίου)

Αρκετές είναι οι εκδηλώσεις που περιλαμβάνονται στην πολιτιστική ατζέντα αυτής της εβδομάδας (26 Μαΐου-2 Ιουνίου), στα Γιάννενα.

<https://typos-i.gr/article/giannena-h-politistikh-atzenta-ths-ebdomadas-26-maiou-2-iouniou>



3
Η συνέντευξη που δεν θα γίνει,
ένας άλλος υποψήφιος επενδυτής
και ένα βαρύ κλίμα

Η ΠΑΕ ΠΑΣ Γιάννινα 1966 αναβάλλει την προγραμματισμένη για την Κυριακή 25 Μαΐου συνέντευξη Τύπου επικαλούμενη την «ένταση που επικρατεί στην πόλη και τις φήμες περί επεισοδίων».

<https://typos-i.gr/article/h-syentey3h-poy-den-8a-ginei-enas-allos-yropshfios-ependyths-kai-ena-bary-klima>



Οθωμανική Βιβλιοθήκη:
Το επόμενο «ώριμο» έργο
του πάρκου πολιτισμού

<https://typos-i.gr/article/o8wmanikh-biblio8hkh-epomeno-wrimo-ergo-toy-parkoy-politismoy>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας



Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

● BECOME A PATRON



Από Μελίχοβο... Μελιά

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Η Μελιά είναι ένα μικρό χωριό, το οποίο απέχει 30 χλμ. από την πόλη των Ιωαννίνων. Διοικητικά ανήκει στον Δήμο Δωδώνης. Η Μελιά βρίσκεται κοντά στο χάνι του Εμίν Αγά που υπήρξε το στρατηγείο του ελληνικού στρατού κατά τη διάρκεια των βαλκανικών πολέμων 1912-13.

Μέχρι το 1928, το χωριό λεγόταν Μελίχοβο. Η κατάληξη σε -οβο παραπέμπει σε σλάβικο τοπωνύμιο. Ωστόσο, δεν έχει εντοπιστεί κάποια βιβλιογραφική αναφορά για την προέλευση της ονομασίας του χωριού αυτού. Η μετονομασία του τοπωνυμίου έγινε σε μια περίοδο που πολλά χωριά της Ελλάδας «ξεφορτώνονταν» τις... ξένες ή κακόηχες ονομασίες. Οι κάτοικοι της Μελιάς συνεχίζουν πάντως να μην ξεχνάνε την παλιά ονομασία του χωριού τους. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο Πολιτιστικός Σύλλογος Μελιάς φέρει μαζί του την παλιά ονομασία «Το Μελίχοβο».

(Παραμπιπτόντως, Μελίχοβο είναι και το όνομα μιας μικρής ρώσικης πόλης όπου έζησε μεγάλο μέρος της ζωής του ο συγγραφέας Αντόν Τσέχωφ).

Βάσει κάποιων αναφορών, ο οικισμός Μελίχοβο εμφανίζεται ως «Μελίχοβω» σε χειρόγραφο του 17ου αιώνα της Μονής Βαρλαάμ Μετεώρων στο οποίο καταγράφονται οι δωρητές.

Η Μελιά γειτνιάζει με τη Λαγκιώτισσα. Στο χωριό υπάρχει ο ενοριακός ναός Εισοδίων της Θεοτόκου, αλλά και μια εκκλησία και δύο ξωκλήσια του 19ου αιώνα: η εκκλησία του Αγίου Νικολάου που χτίστηκε σε δύο χρονικές περιόδους, το 1816 και το 1888, και τα ξωκλήσια του Αγίου Θεοδώρου του Τήρωνα (1853) και της Αγίας Παρασκευής (1893).

ΣΙΝΕΜΑ

2 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Πόλεμος εκτός προγράμματος»

Το καλλιτεχνικό σωματείο «Εξαύδα», στις 2 Ιουνίου, στις 21:15, στον χώρο του στην οδό Κουντουριώτη 31, θα προβάλλει την ταινία του Αρμάντο Ιανούτσι «Πόλεμος εκτός προγράμματος» (2009) με τον Τομ Χόλαντερ, τον Πίτερ Καπάλντι και τον Τζέιμς Γκαλντοφίνι.



LIVE

5 ΙΟΥΝΙΟΥ

Φεστιβάλ σχολικών χορωδιών στον «Φρόντζο»

Το 2ο Φεστιβάλ Σχολικών Χορωδιών με τίτλο «Οι φωνές των παιδιών συναντούν τον Μίκη» διοργανώνουν ο Δήμος Ιωαννιτών, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς και η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ιωαννίνων την Πέμπτη 5 Ιουνίου, στις 20:30, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στον Φρόντζο. Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 ετών από τη γέννηση του μουσικοσυνθέτη Μίκη Θεοδωράκη, παρουσιάζεται ένα μεγάλο αφιέρωμα στο έργο του. Στη σκηνή θα βρεθούν σχολικές χορωδίες από 19 Δημοτικά Σχολεία της πόλης των Ιωαννίνων. Είσοδος ελεύθερη. Για περισσότερες πληροφορίες στο Μουσείο Αργυροτεχνίας, στο τηλέφωνο 26510 64065 (καθημερινά, εκτός Τρίτης, 10:00-18:00.)



6 ΙΟΥΝΙΟΥ

Γιάννης Χαρούλης στο T62

Στις 6 Ιουνίου ο Γιάννης Χαρούλης θα είναι στα Γιάννενα. Θα παίξει στο T62, στην Πεδινή. Εισιτήρια εδώ



ΝΟΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Δεν πήγε καλά το πρώτο τρίμηνο της χρονιάς στην εστίαση

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πολύ συχνά πλέον, οι επιχειρηματίες του «ευρύτερου τουρισμού», δηλαδή των τομέων καταλυμάτων και εστίασης, παραπονιούνται ότι οι δουλειές δεν πηγαίνουν τόσο καλά.

Παρότι τα έσοδα αυξάνονται αναλογικά, κυρίως σε ό,τι αφορά την αναλογία της Ηπείρου στην «πίτα» των εσόδων σε όλη τη χώρα, η καταγραφή του κύκλου εργασιών για το πρώτο τρίμηνο του 2025 δεν είναι ιδιαίτερα καλή. Η εστίαση καταρχάς, στο νομό Ιωαννίνων, είναι κάτω από την αντίστοιχη περσινή περίοδο και περίπου στα επίπεδα του 2023.

Πάντα το πρώτο τρίμηνο της χρονιάς είναι πτωτικό (και) στην εστίαση, όπως και στα καταλύματα, αλλά η ανοδική πορεία των τελευταίων ετών δημιούργησε θετικές συγκρίσεις. Φέτος, τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ δείχνουν ότι υπάρχει μια μείωση γύρω στο 8,5% από την αντίστοιχη περσινή περίοδο, πάντα σε ό,τι αφορά το νομό Ιωαννίνων.

Μείωση υπάρχει και στον κύκλο εργασιών των καταλυμάτων, απλώς εκεί είναι πολύ μικρότερη.

Καθίζηση υπάρχει και στους άλλους τρεις νομούς, πάντα σε σύγκριση με το πρώτο τρίμηνο του 2024.

ΤΙΣ ΠΤΑΙΕΙ;

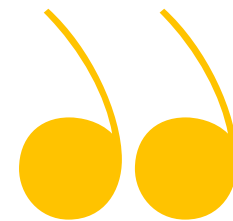
Με μια γρήγορη ματιά θα μπορούσε να δει κανείς τις σημαντικές αυξήσεις στις τιμές, οι οποίες έρχονται είτε ως επιστέγασμα της καλπάζουσας ακρίβειας (και της διαρκούς άρνησης της κυβέρνησης να παρέμβει ουσιαστικά στις τιμές), είτε ως μια ευκαιρία αισχροκέρδειας.

Οι πρώτες ύλες έχουν ακριβύνει σημαντικά, το ίδιο και οι τιμές της ενέργειας, ενώ οι πολιτικές της κυβέρνησης στους μισθούς, αφενός είναι ιδιαίτερα φειδωλές, αφετέρου περισσότερο προκαλούν μια ανακύκλωση του (λίγου) χρήματος, παρά δίνουν ανάσα στους πολίτες. Η καθοδική πορεία στο νομό Ιωαννίνων, στην εστίαση, που ήταν παραδοσιακά ένας δραστήριος τομέας, έχει παρατηρηθεί ήδη από τα μεγέθη του 2024, σε σύγκριση με την προηγούμενη χρονιά.

Υπό αυτές τις συνθήκες, το φετινό καλοκαίρι αναμένεται με ενδιαφέρον, στο νομό...



Τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ δείχνουν ότι υπάρχει μια μείωση γύρω στο 8,5% από την αντίστοιχη περσινή περίοδο, πάντα σε ό,τι αφορά το νομό Ιωαννίνων. Μείωση υπάρχει και στον κύκλο εργασιών των καταλυμάτων, απλώς εκεί είναι πολύ μικρότερη.



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

«Οι Άθλιοι»



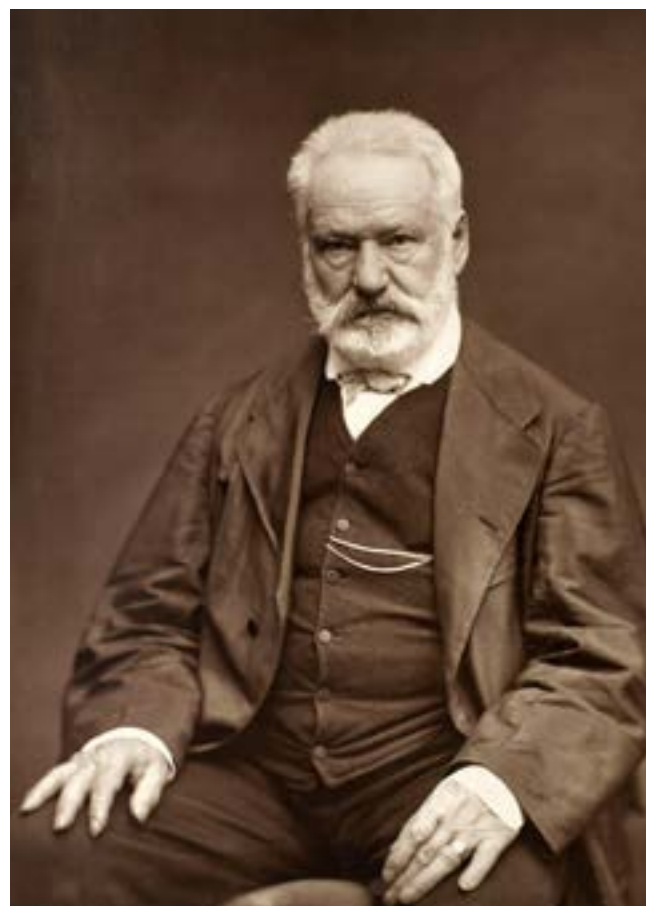
ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ
ΒΙΚΤΩΡ ΟΥΓΚΟ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΣΙΟΥΛΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

«**Ο**ι Άθλιοι» (1862) του Βίκτωρα Ουγκό (1802-1885) είναι και έχουν γίνει τα πάντα: μυθιστόρημα, κινηματογράφος, θέατρο και μουσικά. Τους έχουν διαβάσει, παρακολουθήσει και ακούσει -εδώ και παραπάνω από ενάμιση αιώνα- εκατομμύρια άνθρωποι ανά την υδρόγειο και παραμένουν μέχρι και τις ημέρες μας περιζήτητοι. Το βιβλίο κυκλοφορεί τώρα στα ελληνικά σε δυο ογκώδεις πλιν κάθε άλλο παρά αποκαρδιωτικούς τόμους από τη Σύγχρονη Εποχή, σε μετάφραση του Γιώργου Κοτζιούλα και σε επιμέλεια της μετάφρασης και εισαγωγικό σημείωμα του Βασίλη Καλαμαρά. Η μετάφραση δημοσιεύτηκε πρώτη φορά το 1955 σε εποχή κατά την οποία ο Κοτζιούλας (1909-1956), ποιητής, πεζογράφος, κριτικός και μεταφραστής της Αριστεράς, αγωνιζόταν για την οικονομική του επιβίωση, η οποία κινδύνευε λόγω των πολιτικών του φρονημάτων. Όταν μετέφρασε τον Ουγκό, ο Κοτζιούλας βρισκόταν στα όρια της πείνας (ο Καλαμαράς δεν παραλείπει να αναφέρει τον αγώνα του να εξασκηθεί στη μετάφραση από τα γαλλικά, χρησιμοποιώντας ως πρωτότυπο κείμενα τα οποία αναζητούσε στα διδακτικά εγχειρίδια του σχολείου).

Πρώτος μετέφρασε στην Ελλάδα τους «Αθλίους» ο Σμυρνιός δημοσιογράφος, εκδότης, ποιητής και μεταφραστής Ιωάννης Ισιδωρίδης-Σκυλίτσος ή Σκυλίσης (1819-1890), έναν μόλις χρόνο, το 1863, μετά την κυκλοφορία τους στη Γαλλία. Από τις πολλές κατοπινές μεταφράσεις, γνωστή έχει μείνει επίσης η μετάφραση του κριτικού (της Αριστεράς, όπως και ο Κοτζιούλας) Μάρκου Αυγέρη (1884-1973) κατά το διάστημα 1923-1925.

Στις μεταφραστικές του «Σημειώσεις στο περιθώριο» ο Κοτζιούλας υπογραμμίζει τον κοινωνικό χαρακτήρα του μυθιστορήματος των «Αθλίων», μολονότι δεν αναγνωρίζει πλήρη ταύτιση του Ουγκό με τις τάξεις των καταπιεσμένων, χειροκροτεί το ανθρωπιστικό του πνεύμα και την αντιπροσωπευτικότητα των χαρακτήρων του, υπενθυμίζει ότι ο τίτλος παραπέμπει και στους απόκληρους και τονίζει πως πρόκειται για πολύτροπο και πολύμορφο έργο: κοινωνικοπολιτικό, αστυνομικό, ιστορικό, αλλά και παριζιάνικο μυθιστόρημα -με εντυπωσιακή γνώση των ποικίλων μυθιστορικών της πόλης (από τους υπονόμους μέχρι τις ληστρικές συμμορίες)-, το οποίο κατορθώνει να συνταιριάξει τις ιδανικές μορφές του ρομαντισμού του Ουγκό (στο επίπεδο της ποίησης πρόκειται για τον εισηγητή του στη Γαλλία) με τις ρεαλιστικές εικόνες του ρομαντισμού του.

Από τη δική του σκοπιά, ο Καλαμαράς γράφει στην έκδοση της Σύγχρονης Εποχής πως ο Ουγκό ξεκινώντας από τις πολιτικές ιδέες ενός βασιλόφρονα καταλήγει σε ένα σύνολο ριζοσπαστικών σοσιαλιστικών πεποιθήσεων. Σύμφωνα



με τον Ουγκό εξ άλλου, «Οι Άθλιοι» έχουν ως πηγή τους τη Γαλλική Επανάσταση του 1789 και υπό αυτή την έννοια, μόνο τυχαίο δεν είναι το γεγονός πως και ο Παλαμάς (τον μνημονεύει ο Κοτζιούλας) σπεύδει να αναγάγει το μυθιστόρημα σε ευαγγέλιο κατά των παθημάτων τα οποία επέφερε στο σώμα της γαλλικής κοινωνίας η κερδοσκοπική συμπεριφορά των αστών και της αστικής τάξης.

Η έκδοση των «Αθλίων» έρχεται να ικανοποιήσει ποικίλες ανάγκες. Γνωριμία με ένα κλασικό έργο της γαλλικής λογοτεχνίας του 19ου αιώνα, έργο το οποίο δεν έχασε ποτέ την επικαιρότητα και τη συγκινησιακή του δύναμη. Επιπροσθέτως, εξοικείωση με μια μετάφραση και με έναν μεταφραστή που διατηρούν τη φρεσκάδα τους σαν να μην έχει περάσει ούτε μία ημέρα από τον καιρό τους συν την άσπογη τυποτεχνική εμφάνιση και τη σφαιρική και διαφωτιστική ενημέρωση για τα καθέκαστα (το πότε, το τι και το πώς) του βιβλίου.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Οι σαμποτέρ από τη Νέα Υόρκη

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν από 31 χρόνια, μια μέρα πριν φύγει ο Μάιος, κυκλοφόρησε ένα αδιανόητου μουσικού μεγέθους crossover άλμπουμ: το III Communication των Beastie Boys. Ήταν το τέταρτο άλμπουμ της τριάδας των Mike D, Ad-Rock και του μακαρίτη MCA και θα έκανε ένα ανεπανάληπτο ντου σε λίστες επιτυχιών, διασκάδικα και αυτιά, με το Sabotage. Πολύ πριν το ρετρό γίνει λατρεία και ναρκωτικό για τις μάζες, οι Beasties φόρεσαν τα μουστάκια, τις περούκες και τα ανιατόρ τους και βάλανε τον

κολλητό τους Σπάικ Τζόνζι να γυρίσει ένα επεισόδιο-φόρο τιμής στις μπατσικές τηλεοπτικές σειρές των 70's που τότε, απείχαν μόλις είκοσι χρόνια (fast math: σήμερα απέχουν μισό αιώνα). Κάπως έτσι φτιάχτηκε και ένα μνημειώδες βίντεο κλιπ, όπου προταγωνιστούν οι σερ Στιούαρτ Ουάλας, Νείθαν Γούντ, Βικ Κολφάρι, Αλασόντρο Αλεγκρέ και Φρεντ Κέλι.

Αν δεν τους ξέρετε δεν πειράζει, καθότι πρόκειται για τους BB συν τον DJ Hurricane.

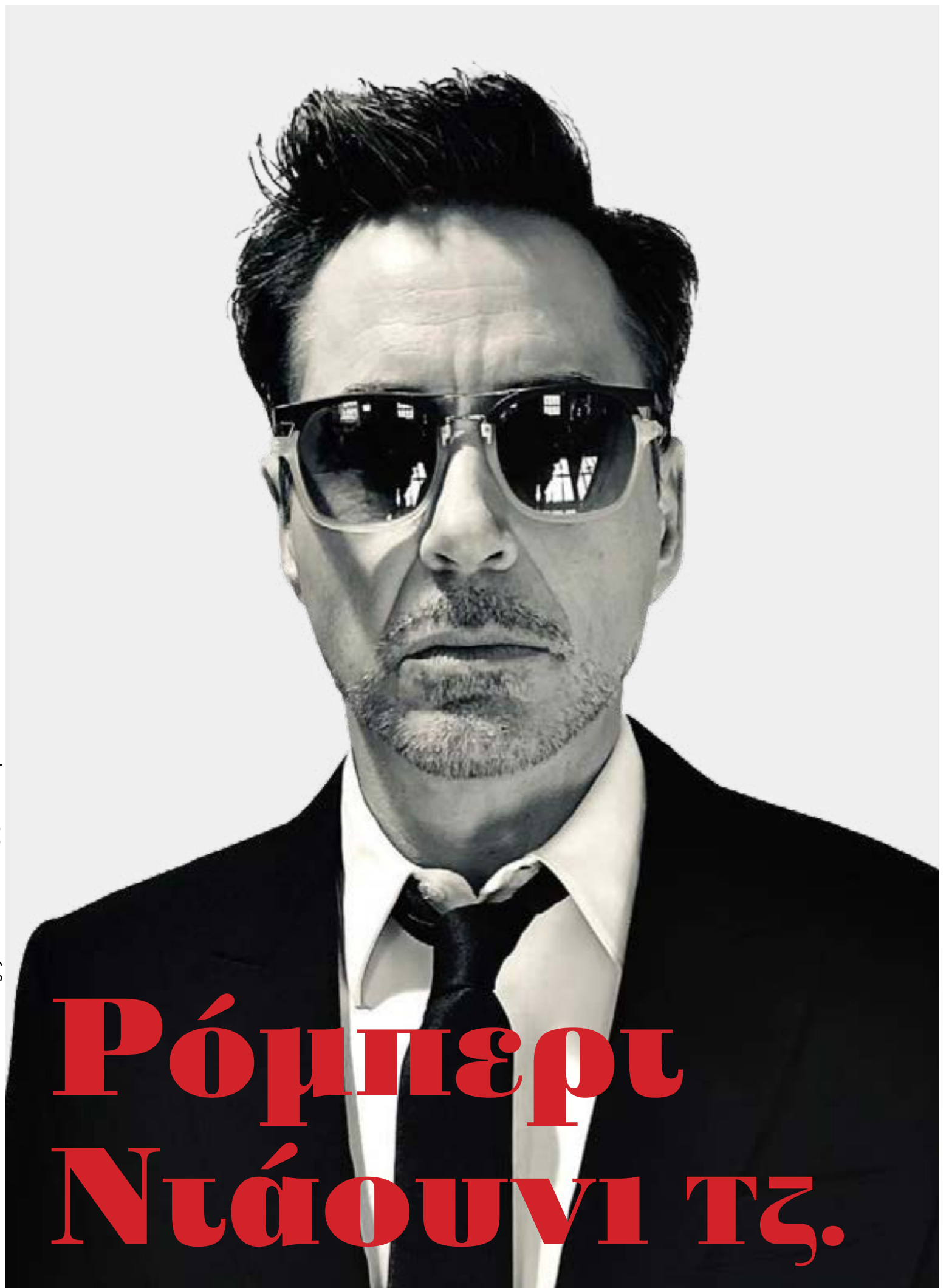
Το άλμπουμ, όπως και το σινγκλ, έβαζαν τα πράγματα στη θέση τους: οι Beastie Boys γούσταραν τις καλές μουσικές φάσεις και ήξεραν να διαλέγουν καλά μουσικά ερεθίσματα.

Πέρα από την καταίγδα του Sabotage, η μουσική τους ωριμότητα φαινόταν σε φυσικό μέγεθος, σε κομμάτια όπως το Sure Shot (ίσως και καλύτερο από το Sabotage), το Heart Attack Man που λογικά πετάχτηκε από κάποιο γκαράζ, αλλά και το Transitions και ένα σωρό ακόμα από αυτό το αριστούργημα των 20 κομματιών.

Παρότι αρκετοί σκληροπυρηνικοί φανς έπαθαν λίγο... «Black Album», σε αναλογία με το κοινό των Metallica, ο δίσκος έβαλε ένα ανεξίτηλο σημάδι καμπής στη μουσική, αλλά και σε ένα σύνολο πολιτιστικών πραγμάτων που στις μέρες μας, μπορείτε να τα δείτε ως εδραιωμένα, σε διάφορα τρέχοντα δημοφιλή είδη...

Ο Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, ένας από τους πιο ακριβοπληρωμένους σταρ του Χόλιγουντ, έχει συμπληρώσει εδώ και 15 χρόνια τα «συντάξιμα». Έχοντας ήδη 55 χρόνια κινηματογραφικής πορείας στην πλάτη του, καθώς εμφανίστηκε για πρώτη φορά σε ταινία το 1970, σε ηλικία πέντε ετών, μπορεί να υπερηφανεύεται για την καριέρα του, αλλά πολύ περισσότερο επειδή ξέφυγε από τον όλεθρο των ναρκωτικών, στα οποία βούτηξε με μανία για πολλά χρόνια, καθώς σε ηλικία έξι ετών δοκίμασε το πρώτο του «τσιγαριλίκι», προσφορά του πατέρα του...

Η ζωή του Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, ο οποίος συμπληρώνει, «καθαρός» πλέον, σε λίγες ημέρες τα 60 του χρόνια, ίσως έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον ακόμη και από την κινηματογραφική του καριέρα, παρότι είναι ένας ταλαντούχος, ικανός και καταξιωμένος ηθοποιός, ένας χρυσωμένος σταρ της αμερικάνικης βιομηχανίας του θεάματος, με πολύ καλές ερμηνείες και καλές ταινίες στο ενεργητικό του.



**Ρόμπερτ
Ντάουνι Τζ.**

Ο Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, ο μικρότερος από τα παιδιά της οικογένειας του, γεννήθηκε στο Μανχάταν στις 4 Απριλίου του 1965, με τον πατέρα του, Ρόμπερτ Ντάουνι ο Πρεσβύτερος, να είναι γνωστός στους κύκλους του περιθωρίου, ως σκηνοθέτης ταινιών αντεργκράουντ και τη μητέρα του Έλσι Αν, μία ηθοποιός μόνιμη πρωταγωνίστρια των φιλμ του συζύγου της. Η καταγωγή τους πολυδαίδαλη, καθώς ο πατέρας ήταν Εβραίος, ενώ η μητέρα είχε ρίζες σκωτσέζικες, γερμανικές και ελβετικές.

Τα παιδικά του χρόνια τα πέρασε στην μποέμικη γειτονιά του Γκρίνουιτς Βίλατζ, σε ένα σπίτι γεμάτο από ποτά και ναρκωτικά. Όπως έχει εξομολογηθεί ο ίδιος, δοκίμασε για πρώτη φορά ναρκωτικά σε ηλικία έξι χρόνων. Ο πατέρας του τον είχε δει να πίνει ένα ποτήρι λευκό κρασί, ένα βράδυ στο σπίτι τους, αντί να του πάρει το ποτήρι από τα χέρια και να τον μαλώσει, του έδωσε να δοκιμάσει ένα τσιγαριλάκι.

Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Η οικογένειά του, μετακόμιζε συχνά, από το Λονδίνο και το Νέο Μεξικό μέχρι την Καλιφόρνια και το Γούνστοκ, λόγω των γυρισμάτων που έκανε ο πατέρας του, ενώ βίωσε και δυο μεγάλες περιόδους φτώχειας και πλούτου, καθώς τα μόνα έσοδα προέρχονταν από τις ταινίες των γονιών του. Ο πατέρας του ήταν τοξικομανής και η μητέρα του αλκοολική, ενώ όπως είχε πει ο Ντάουνι Τζούνιορ «όταν ο μπαμπάς μου και εγώ κάναμε ναρκωτικά μαζί, ήταν σαν να προσπαθούσε να εκφράσει την αγάπη του για μένα με τον μόνο τρόπο που ήξερε». Αλλωστε ο πατέρας του δεν ήταν ένας συμβατικός καλλιτέχνης, καθώς για να ξεπεράσει τους δαίμονές του έκανε χρήση ναρκωτικών για τη μεγαλύτερη περίοδο της ζωής του. Ο πατέρας του, πολλά χρόνια μετά θα παραδεχθεί ότι ήταν ένα «τρομερό πλιθίο λάθος» να δώσει στον γιο του να δοκιμάσει ναρκωτικά.

Όμως, ο Ντάουνι ο Πρεσβύτερος έκανε και άλλα ακραία πράγματα στην ανατροφή του γιου του, καθώς τον έπαιρνε μαζί του στα γυρίσματα, όπου όλοι έπαιρναν ναρκωτικά, ενώ κάποιες φορές οι ταινίες θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν και ως πορνό. Μάλιστα, στο Λος Άντζελες, από τους συχνότερους επισκέπτες στο σπίτι τους ήταν και οι Τζακ Νικολσον, Πίτερ Σέλερς και Άλαν Άρκιν, καθώς υπήρχε κάνναβη, «όπως το ρύζι στην κουζίνα». Αυτές τις παιδικές περιπέτειές του, αποτύπωσε ο Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ και στο ντοκιμαντέρ για τη σχέση με τον πατέρα του. Ένα φιλμ, που ρίχνει φως στην προβληματική του ανατροφή, λέγοντας, για την περίοδο που τα έβλεπε όλα μέσα από τις

Επιτέλους Όσκαρ

Μεταξύ των υπερηρωικών και χρυσόφορων ταινιών, θα γυρίσει τις αξιόλογες και ιδιαίτερες εμπορικές ταινίες μυστηρίου «Sherlock Holmes» και «Sherlock Holmes 2: Το παιχνίδι των σκιών», υποδυόμενος τον φημισμένο ντετέκτιβ, ενώ η τελευταία του μεγάλη επιτυχία ήταν η ερμηνεία του στο οσκαρικό φιλμ «Οπενχάιμερ», που θα του χαρίσει επιτέλους και το Όσκαρ Β' Ανδρικού Ρόλου.

Σε λίγες ημέρες ο Ρόμπερτ Ντάουνι θα πρέπει μάλλον να εγκαταλείψει αυτό το Τζούνιορ, μπαίνοντας στην εβδομη δεκαετία της ζωής του. Μιας ζωής, που χρωστά, εν πολλοίς στον Μελ Γκίμπσον, που του έσωσε τη ζωή και τον έβγαλε από τον εφιάλτη των ναρκωτικών, αλλά και στον ίδιο τον εαυτό του, που βρήκε τη δύναμη να ξεκολλήσει από τον πάτο που είχε φτάσει και να βρεθεί στην κορυφή της αμερικάνικης κινηματογραφικής βιομηχανίας.



ναρκωτικές ουσίες, ότι ο εθισμός του στην κοκαΐνη και στην ηρωίνη ήταν «σαν να έχω μια καραμπίνα στο στόμα μου και έχω το δάχτυλο στη σκανδάλη, και μου αρέσει η γεύση του μεταλλικού όπλου». Παρά ταύτα, μετά τον θάνατο του πατέρα του τον Ιούλιο του 2002, ο Τζούνιορ δεν κατηγορεί τον πατέρα του, δείχνοντας ότι όλα αυτά που πέρασε δεν επηρέασαν τη βαθιά αγάπη που είχαν μεταξύ τους, ενώ συνήθως αποφεύγει κάθε συζήτηση για εκείνη την εποχή και τη σχέση του με τον πατέρα.

ΟΙ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ Η ΤΖΕΣΙΚΑ

Στο σχολείο, τα προβλήματα με τα ναρκωτικά και το αλκοόλ έγιναν ακόμη μεγαλύτερα, ενώ περνούσε τις ώρες του με τους πιο «προχωρημένους» της περιοχής του, μεταξύ των οποίων οι λίγο μεγαλύτεροι και ήδη γνωστοί ηθοποιοί Σον Πεν, Ρόμπ Λόου και Εμίλιο Εστεβεζ, στους οποίους ήθελε να μοιάσει. Στα 16 του θα εγκαταλείψει το σχολείο για να ασχοληθεί με την υποκριτική, ενώ στα 18 του χωρίς φράγκο στην τσέπη, θα επιστρέψει στη Νέα Υόρκη για να βρει δουλειά. Εκτός από δουλειά θα βρει και την Σάρα Τζέσικα Πάρκερ, με την οποία θα συνάψουν για πέντε χρόνια σοβαρή σχέση, μέχρι να τα διαλύσει όλα ο εθισμός του στα ναρκωτικά.

Ο ΤΣΑΡΛΙ ΚΑΙ Ο ΙΝΤΙΟ

Αν και γνωστός για τον εθισμό του, δέχεται πολλές προτάσεις για δουλειές, με τον Μελ Γκίμπσον, να του προτείνει να παίξει μαζί του στην περιπέτεια «Air America» το 1990, ενώ το 1992, θα κάνει ακόμη ένα βήμα προς την καταξίωση, όταν θα υποδυθεί το 1992 στην ομώνυμη βιογραφική ταινία τον Τσάρλι Τσάπλιν και θα προταθεί για το Όσκαρ Α' Ανδρικού Ρόλου. Την ίδια χρονιά θα παντρευτεί το μοντέλο Ντέμπορα Φαλκόνερ, με την οποία θα αποκτήσουν τον Ίντιο.

Οι ανέμελες - αν υπήρξαν ποτέ - μέρες όμως δεν κράτησαν πολύ και ο Ντάουνι Τζούνιορ από τα μέσα της δεκαετίας του '90 θα έχει τεράστια προβλήματα με το ποτό και τα ναρκωτικά. Το 1996 θα συλληφθεί μεθυσμένος για υπερβολική ταχύτητα, ενώ είχε στην κατοχή του ηρωίνη, κοκαΐνη και ένα άδειο όπλο. Τον επόμενο μήνα, λίγο πριν από τη δίκη, οι γείτονες του κάλεσαν την αστυνομία όταν ανακάλυψαν ότι είχε λιποθυμήσει στο κρεβάτι του 11χρονου γιου τους. Η σύζυγός του θα τον εγκαταλείψει, μην αντέχοντας άλλο τον εθισμό του και τις τρέλες του, ενώ ο δικαστής θα τον διατάξει να μπει σε κέντρο αποτοξίνωσης, απ' όπου, όμως, δραπέτευσε για να συλληφθεί και να τον στείλουν πίσω... πακέτο. Η συνέχεια είναι

εφιαλτική, μπεινοβγαίνοντας στη φυλακή, μέχρι ένας δικαστής να τον καταδικάσει σε τρία χρόνια κάθειρξη το 1999.

Η ΣΟΥΖΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΥΝΓΚ ΦΟΥ

Οι περιπέτειές του δεν είχαν τελειωμό, οι παραγωγοί θα τον απέλυαν και η ζωή του θα φτάσει σε μία κρίσιμη καμπή. Το 2003, όμως, θα έχει την τύχη να γνωρίσει την παραγωγό Σούζαν Λεβίν και εκείνη του είπε ότι θα τον παντρευόταν μόνο εάν υποσχόταν ότι θα κόψει οριστικά τα ναρκωτικά. Ο Ντάουνι Τζούνιορ θα πειστεί, θα πάει για θεραπεία, θα ξεκινήσει διαλογισμό και κουνγκ φου, ενώ όπως υποστηρίζει πλέον, η πιο ισχυρή ουσία που καταναλώνει είναι η καφεΐνη.

Όλα θα τελειώσουν σαν ένας κακός μακράς διάρκειας εφιάλτης. Η καριέρα του θα απογειωθεί, με εκκίνηση την ερμηνεία του στο εξαιρετο θρίλερ «Zodiac», ενώ το 2008 θα επιλεγεί να υποδυθεί τον Τόνι Σταρκ, γνωστό και ως Iron Man, στην πρώτη από τις τεράστιες επιτυχίες των υπερηρωικών ταινιών Iron Man της Marvel Comics. Μάλιστα, θα γίνει ο πιο ακριβοπληρωμένος ηθοποιός και εκτιμάται ότι απ' τη συμμετοχή του σε αυτές τις παραγωγές έχει βγάλει πάνω από 350 εκατομμύρια δολάρια.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Χ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

ΟΗΕ: «Η Γάζα είναι το πιο πεινασμένο μέρος στη Γη»

Σε μια αντανάκλαση των ολοένα και πιο άσχημων συνθηκών στο εσωτερικό της περιοχής, εκπρόσωπος του ΟΗΕ δήλωσε αργά την Παρασκευή ότι «ένοπλα άτομα» εισέβαλαν σε μια αποθήκη σε ένα νοσοκομείο πεδίου στην Ντέιρ αλ-Μπάλαχ, «λεπλατώντας μεγάλες ποσότητες ιατρικού εξοπλισμού, προμηθειών, φαρμάκων, συμπληρωμάτων διατροφής που προορίζονταν για υποσιτισμένα παιδιά».

ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ

Η Χαμάς δήλωσε την Παρασκευή ότι «επανεξετάζει διεξοδικά» την απάντηση του Ισραήλ στην πρόταση των ΗΠΑ για συμφωνία κατάπαυσης του πυρός στη Γάζα, αν και ένας από τους αξιωματούχους της μαχητικής οργάνωσης δήλωσε ότι το σχέδιο δεν ικανοποιεί κανένα από τα «δίκαια και νόμιμα αιτήματα» των Παλαιστινίων.

Η Χαμάς έχει περιγράψει την τελευταία πρόταση ως πιο μεροληπτική υπέρ του Ισραήλ από τις προηγούμενες εκδοχές. Είπε ότι συμβουλευτεί άλλες «παλαιστινιακές παρατάξεις», όρος που αναφέρεται σε άλλες ομάδες που λειτουργούν υπό την κυριαρχία της Χαμάς στη Γάζα, όπως η Παλαιστινιακή Ισλαμική Τζιχάντ.

Αργά την Πέμπτη, ο Μπενιαμίν Νετανιάχου δήλωσε στις οικογένειες των ομήρων που κρατούνται στη Γάζα ότι το Ισραήλ αποδέχθηκε το σχέδιο συμφωνίας που παρουσίασε ο Στιβ Γουίτκοφ, ο απεσταλμένος του Ντόναλντ Τραμπ για τη Μέση Ανατολή.

Οι βαθιές διαφορές μεταξύ της Χαμάς και του Ισραήλ έχουν εμποδίσει προηγούμενες προσπάθειες αποκατάστασης της εκεχειρίας που κατέρρευσε τον Μάρτιο μετά από μόλις δύο μήνες, όταν το Ισραήλ ανανέωσε την επίθεσή του.

Το Ισραήλ επέμεινε ότι η Χαμάς πρέπει να αφοπλιστεί πλήρως και να διαλυθεί ως στρατιωτική και κυβερνητική δύναμη και ότι πρέπει να επιστραφούν και οι 58 όμηροι που εξακολουθούν να κρατούνται στη Γάζα προτού συμφωνήσει να τερματιστεί ο πόλεμος.

Η ισραηλινή κυβέρνηση φοβάται ότι μια διαρκής εκεχειρία και αποχώρηση θα άφηνε τη Χαμάς με σημαντική επιρροή στη Γάζα, ακόμη και αν παρέδιδε την επίσημη εξουσία. Οι Ισραηλινοί ανησυχούν ότι με την πάροδο του χρόνου η Χαμάς μπορεί να είναι σε θέση να ανασυγκροτήσει τη στρατιωτική της δύναμη και τελικά να εξαπολύσει περισσότερες επιθέσεις τύπου 7ης Οκτωβρίου.

Από την άλλη πλευρά, η Χαμάς φοβάται ότι το Ισραήλ θα μπορούσε να σπάσει και πάλι την εκεχειρία και να συνεχίσει τον πόλεμο, κάτι που η ισραηλινή κυβέρνηση θα μπορούσε να κάνει μετά από 60 ημέρες σύμφωνα με τη συμφωνία.



Ανθρωπιστές προειδοποίησαν για την επιδείνωση των συνθηκών στη Γάζα εν μέσω σοβαρής πείνας και έλλειψης κρίσιμων προμηθειών. Φωτ. © WHO

Η Γάζα είναι «το πιο πεινασμένο μέρος στη Γη», σύμφωνα με τον ΟΗΕ, ο οποίος προειδοποίησε ότι ολόκληρος ο πληθυσμός της παλαιστινιακής περιοχής κινδυνεύει από λιμό.

Ο Γενς Λάερκε, εκπρόσωπος του Γραφείου Συντονισμού Ανθρωπιστικών Υποθέσεων του ΟΗΕ, δήλωσε ότι η περιοχή είναι «η μόνη καθορισμένη περιοχή - μια χώρα ή μια καθορισμένη περιοχή εντός μιας χώρας - όπου υπάρχει κίνδυνος λιμού για ολόκληρο τον πληθυσμό. Το εκατό τοις εκατό του πληθυσμού κινδυνεύει από λιμό», δήλωσε την Παρασκευή.

Ο Λάερκε περιέγραψε λεπτομερώς τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο ΟΗΕ στην

παράδοση ανθρωπιστικής βοήθειας στη Λωρίδα της Γάζας. Εννιακόσια φορτηγά με ανθρωπιστική βοήθεια είχαν λάβει άδεια από το Ισραήλ να εισέλθουν στη λωρίδα μετά τη μερική άρση του αποκλεισμού, αλλά μέχρι στιγμής μόνο 600 είχαν εκφορτωθεί στην πλευρά των συνόρων της Γάζας, και ένας μικρότερος αριθμός φορτίων είχε στη συνέχεια παραληφθεί για διανομή εντός της επικράτειας, λόγω λόγων ασφαλείας, είπε.

Ο Λάερκε δήλωσε ότι η αποστολή παροχής βοήθειας «βρίσκεται σε έναν επιχειρησιακό ζουρλομανδύα που την καθιστά μία από τις πιο δυσχερείς επιχειρήσεις παροχής βοήθειας όχι μόνο στον κόσμο σήμερα, αλλά και στην πρόσφατη ιστο-

ρία». Μόλις τα φορτηγά εισέρχονταν στη Γάζα, συχνά «κατακλύζονταν από απελπισμένους ανθρώπους», είπε.

Ο Ντάνιελ Μέρον, πρεσβευτής του Ισραήλ στον ΟΗΕ, απέρριψε τον ισχυρισμό, λέγοντας ότι οι οργανισμοί του ΟΗΕ «διαλέγουν τα γεγονότα για να παρουσιάσουν μια εναλλακτική εκδοχή της πραγματικότητας και να δαιμονοποιήσουν το Ισραήλ».

«Σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια να παραμείνουν επίκαιροι, κατακεραυνώνουν τις καλύτερες προσπάθειες του Ισραήλ και των εταίρων του να διευκολύνουν την παράδοση ανθρωπιστικής βοήθειας στον άμαχο πληθυσμό. Ο ΟΗΕ ταΐζει τη Χαμάς, εμείς φροντίζουμε να φτάσει η βοήθεια σε όσους την έχουν ανάγκη», έγραψε στο X.

Η μαχητική οργάνωση έχει απορρίψει την απαίτηση να παραδώσει τα όπλα της και λέει ότι το Ισραήλ πρέπει να αποσύρει τα στρατεύματά του από τη Γάζα και να δεσμευτεί για τον τερματισμό του πολέμου.

ΟΙ ΑΚΡΟΔΕΞΙΟΙ

Ο Νετανιάχου αντιμετωπίζει επίσης πολιτικούς περιορισμούς: οι ακροδεξιοί εταίροι του στον συνασπισμό έχουν απειλήσει να ρίξουν την κυβέρνησή του αν τερματίσει τον πόλεμο πολύ σύντομα. Αυτό θα άφηνε τον πρωθυπουργό πιο ευάλωτο σε διώξεις για μακροχρόνιες κατηγορίες διαφθοράς και σε έρευνες για τις αποτυχίες γύρω από την επίθεση της Χαμάς το 2023.

Ο ακροδεξιός υπουργός ασφαλείας, Ιταμάρ Μπεν-Γκβριρ, δήλωσε την Παρασκευή ότι ήρθε η ώρα να χρησιμοποιηθεί «πλήρης δύναμη» στη Γάζα. «Κύριε Πρωθυπουργέ, αφού η Χαμάς απέρριψε και πάλι την πρόταση συμφωνίας - δεν υπάρχουν άλλες δικαιολογίες», δήλωσε ο Μπεν-Γκβριρ στο κανάλι του στο Telegram. «Η σύγχυση, το ανακάτεμα και η αδυναμία πρέπει να τελειώσουν. Έχουμε ήδη χάσει πάρα πολλές ευκαιρίες. Ήρθε η ώρα να μπούμε με όλη μας τη δύναμη, χωρίς να ανοιγοκλείσουμε τα μάτια, να καταστρέψουμε και να σκοτώσουμε τη Χαμάς μέχρι τον τελευταίο».

ΕΠΙΣΤΙΤΣΤΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

Το Ανθρωπιστικό Ίδρυμα της Γάζας, μια ιδιωτική ομάδα logistics που υποστηρίζεται από τις ΗΠΑ και υποστηρίζεται από το Ισραήλ, επέκτεινε τη διανομή τροφίμων σε μια τρίτη τοποθεσία την Πέμπτη.

Η επιχείρηση της ομάδας, η οποία επικρίθηκε έντονα από τον ΟΗΕ και άλλες ομάδες βοήθειας ως ανεπαρκής και ελαττωματική, ξεκίνησε αυτή την εβδομάδα στη Γάζα μετά τον αποκλεισμό 11 εβδομάδων από το Ισραήλ για την είσοδο βοήθειας στην περιοχή.

Ο Λάερκε δήλωσε ότι με το να βάζει τους ανθρώπους να συλλέγουν τη βοήθεια αντί να τους την παραδίδει εκεί που βρίσκονται, γίνονται στόχος για πλιατσικολόγους μόλις φύγουν από το σημείο. «Είναι τόσο απελπιστικό και τραγικό και απογοητευτικό και εντελώς απάνθρωπο», είπε.

Η έναρξη του προγράμματος αμαυρώθηκε από ταραχώδεις σκηνές την Τρίτη, όταν ισραηλινά στρατεύματα άνοιξαν πυρ εναντίον μεγάλου πλήθους, σκοτώνοντας τουλάχιστον έναν πολίτη και τραυματίζοντας δεκάδες. Η χαοτική έναρξη της επιχείρησης αύξησε τη διεθνή πίεση προς το Ισραήλ να φέρει περισσότερα τρόφιμα και να σταματήσει τις μάχες στη Γάζα. Η GHF λέει ότι έχει προμηθεύσει μέχρι στιγμής περίπου 1,8 εκατομμύρια γεύματα και σχεδιάζει να ανοίξει περισσότερες τοποθεσίες τις επόμενες εβδομάδες.

Ο Νετανιάχου έχει αντιμετωπίσει αυξανόμενη κριτική από βασικούς διεθνείς συμμάχους τις τελευταίες ημέρες.



Ένας Παλαιστίνιος νέος περπατά μέσα στα ερείπια σπιτιών στη Ράφα, στη νότια Λωρίδα της Γάζας, κρατώντας ένα δοχείο νερού και ένα φτυάρι. Φωτ: UNICEF//UNI724700/EI Baba.

ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΜΑΚΡΟΝ

Ο Γάλλος πρόεδρος, Εμανουέλ Μακρόν, δήλωσε την Παρασκευή ότι η εγκατάλειψη της κατεστραμμένης από τον πόλεμο Γάζας στην τύχη της και η παροχή «ελευθέρων» στο Ισραήλ θα σκότωνε την αξιοπιστία της Δύσης στον υπόλοιπο κόσμο.

«Αν εγκαταλείψουμε τη Γάζα, αν θεωρήσουμε ότι υπάρχει ένα ελεύθερο πάσο για το Ισραήλ, ακόμη και αν καταδικάσουμε τις τρομοκρατικές επιθέσεις, θα σκοτώσουμε την αξιοπιστία μας», δήλωσε ο Μακρόν σε κορυφαίο αμυντικό φόρουμ στη Σιγκαπούρη, προσθέτοντας: «Και αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο απορρίπτουμε τα δύο μέτρα και δύο σταθμά».

Το Ισραήλ απάντησε κατηγορώντας τον Γάλλο πρόεδρο ότι επιχειρεί «σταυροφορία κατά του εβραϊκού κράτους».

«Δεν υπάρχει ανθρωπιστικός αποκλεισμός. Αυτό είναι ένα κατάφωρο ψέμα», ανέφερε σε ανακοίνωσή του το υπουργείο Εξωτερικών του Ισραήλ, υπερασπιζόμενο τις προσπάθειές του να επιτρέψει τη χορήγηση βοήθειας. «Αλλά αντί να ασκήσει πίεση στους τζιχαντιστές τρομοκράτες, ο Μακρόν θέλει να τους ανταμείψει με ένα παλαιστινιακό κράτος. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η εθνική του ημέρα θα είναι η 7η Οκτωβρίου».

Ο Μακρόν δήλωσε ότι η αναγνώριση ενός παλαιστινιακού κράτους με όρους είναι «όχι μόνο πθικό καθήκον, αλλά και πολιτική αναγκαιότητα».

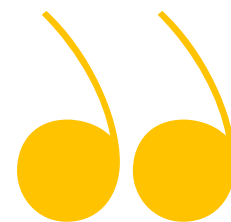
Μια «σκληρή στάση» θα σήμαινε την εγκατάλειψη της παραδοχής ότι τα ανθρώπινα δικαιώματα γίνονται σεβαστά και την εφαρμογή κυρώσεων, είπε.

Τα ισραηλινά αεροσκάφη συνέχισαν να βομβαρδίζουν τη Γάζα την Παρασκευή, σκοτώνοντας τουλάχιστον 14 ανθρώπους στον προσφυγικό καταυλισμό της Τζαμπαλίγια, σύμφωνα με τους γιατρούς που παρέλαβαν τις σορούς στο νοσοκομείο αλ-Σίφα στη βόρεια Γάζα. Την προηγούμενη ημέρα, ισραηλινά πλήγματα σκότωσαν 45 ανθρώπους, εκ των οποίων 23 στον καταυλισμό Μπουρέιτζ στην κεντρική Λωρίδα της Γάζας, δήλωσαν Παλαιστίνιοι γιατροί.

Το Ισραήλ ξεκίνησε την εκστρατεία του στη Γάζα ως απάντηση στην καταστροφική επίθεση της Χαμάς στο νότιο Ισραήλ στις 7 Οκτωβρίου 2023, κατά την οποία σκοτώθηκαν 1.200 άνθρωποι και 251 όμηροι μεταφέρθηκαν στη Γάζα, σύμφωνα με ισραηλινούς καταμετρητές. Η εκστρατεία έχει σκοτώσει περισσότερους από 54.000 Παλαιστίνιους, λένε αξιωματούχοι της υγειονομικής υπηρεσίας της Γάζας, και έχει αφήσει την περιοχή σε ερείπια.

ΠΗΓΗ: GUARDIAN

Γενς Λάερκε: Η αποστολή παροχής βοήθειας «βρίσκεται σε έναν επιχειρησιακό ζουρλομανδύα που την καθιστά μία από τις πιο δυσχερείς επιχειρήσεις παροχής βοήθειας όχι μόνο στον κόσμο σήμερα, αλλά και στην πρόσφατη ιστορία»



Γιατί η Ευρώπη επιστρέφει στην πυρηνική ενέργεια



Μια πανευρωπαϊκή στροφή προς την πυρηνική ενέργεια φαίνεται να αποκτά ολοένα και μεγαλύτερη δυναμική, καθώς οι χώρες αντισταθμίζουν τα αρνητικά και θετικά επιδιώκοντας μεγαλύτερη ενεργειακή ανεξαρτησία.

Η Δανία ανακοίνωσε ότι σχεδιάζει να επανεξετάσει μια 40ετή απαγόρευση της πυρηνικής ενέργειας στο πλαίσιο μιας σημαντικής αλλαγής πολιτικής, η Ισπανία φέρεται να δέχεται ανοιχτή στο να επανεξετάσει το κλείσιμο των πυρηνικών εργοστασίων της και η Γερμανία εγκατέλειψε τη μακροχρόνια αντίθεσή της στην ατομική ενέργεια.

Η τάση φαίνεται να οφείλεται, τουλάχιστον εν μέρει, σε ορισμένα από τα κόστη που συνδέονται με τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, ιδίως τις τεχνολογίες ηλιακής και αιολικής ενέργειας.

«Η ηλιακή και η αιολική ενέργεια εξακολουθούν να είναι ο φθηνότερος και ταχύτερος τρόπος για να προωθηθεί η πράσινη μετάβαση, και αυτό παραμένει η εστίασή μας. Αλλά πρέπει επίσης να κατανοήσουμε αν οι νέες πυρηνικές τεχνολογίες μπορούν να διαδραματίσουν υποστηρικτικό ρόλο», δήλωσε στο CNBC ο Λαρς Ωγκκώρ, υπουργός για το κλίμα, την ενέργεια και τις υπηρεσίες κοινής ωφέλειας της Δανίας.

Η σκανδιναβική χώρα, η οποία έχει μεγάλη βαρύτητα στις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, δήλωσε στα μέσα Μαΐου ότι σχεδιάζει να αναλύσει τα πιθανά οφέλη και τους κινδύνους των νέων προηγμένων πυρηνικών τεχνολογιών, όπως οι μικροί αρθρωτοί αντιδραστήρες, που θα συμπληρώσουν τις ηλιακές και αιολικές τεχνολογίες.

Η κυβέρνηση της Δανίας, η οποία απαγόρευσε τη χρήση της ατομικής ενέργειας το 1985, πρόσθεσε ότι δεν σχεδιάζει επιστροφή σε παραδοσιακούς πυρηνικούς σταθμούς.

Η Ισπανία σηματοδότησε το άνοιγμά της στην ατομική ενέργεια στα τέλη του περασμένου μήνα. Σε συνέντευξη που μετέδωσε το Bloomberg, η Ισπανίδα υπουργός Περιβαλλοντικής Μετάβασης Σάρα Άγκεσεν δήλωσε ότι ενώ η κυβέρνηση προχωρά με τα σχέδια για την απόσυρση των αντιδραστήρων πυρηνικής ενέργειας κατά την επόμενη δεκαετία, δεν αποκλείεται να υπάρχουν παρατάσεις πέραν του 2035.

Η Άγκεσεν δήλωσε τότε ότι η κυβέρνηση δεν εξετάζει τίποτα και ότι δεν έχουν ακόμη κατατεθεί συγκεκριμένες προτάσεις. Ορισμένοι εξωτερικοί παρατηρητές έχουν επισημάνει τις ανανεώσιμες πηγές ενέρ-

γιας και τους στόχους για καθαρές μηδενικές εκπομπές ως πιθανές αιτίες για τη διακοπή, ιδίως δεδομένου ότι η Ισπανία και η Πορτογαλία βασίζονται σε υψηλά επίπεδα αιολικής και ηλιακής ενέργειας για το ηλεκτρικό τους δίκτυο.

Ο Ισπανός πρωθυπουργός Πέδρο Σάντσεθ και ο διαχειριστής του δικτύου της χώρας Red Eléctrica de España (REE), ωστόσο, δήλωσαν αμφότεροι ότι τα επίπεδα ρεκόρ ανανεώσιμων πηγών ενέργειας δεν ευθύνονται για το μπλακάουτ.

Η Γερμανία, η οποία έκλεισε το τελευταίο από τα τρία εναπομείναντα πυρηνικά εργοστάσιά της το 2023, απέσυρε πρόσφατα την αντίθεσή της στην πυρηνική ενέργεια, γεγονός που σηματοδότησε μια προσέγγιση με τη Γαλλία.

Με επικεφαλής τον καγκελάριο Φρίντριχ Μερτς, η νεοεκλεγείσα κυβέρνηση φέρεται να έχει εγκαταλείψει την αντίθεσή της στις γαλλικές προσπάθειες να διασφαλιστεί ότι η πυρηνική ενέργεια θα αντιμετωπίζεται ισότιμα με τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας στη νομοθεσία της ΕΕ, ανέφεραν οι Financial Times στις 19 Μαΐου, επικαλούμενοι Γάλλους και Γερμανούς αξιωματούχους.

Καθώς είναι χαμηλών εκπομπών άνθρακα, οι υποστηρικτές υποστηρίζουν ότι η πυρηνική ενέργεια έχει τη δυνατότητα να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στο να βοηθήσει τις χώρες να παράγουν ηλεκτρική ενέργεια, μειώνοντας παράλληλα τις εκπομπές και την εξάρτησή τους από τα ορυκτά καύσιμα.

Ορισμένες περιβαλλοντικές ομάδες, ωστόσο, λένε ότι η πυρηνική βιομηχανία είναι ένας ακριβός και επιβλαβής αντιπερισπασμός σε φθηνότερες και καθαρότερες εναλλακτικές λύσεις.

Τα στοιχεία που δημοσίευσε η δεξαμενή σκέψης για την ενέργεια Ember διαπίστωσαν ότι το σύστημα ηλεκτρικής ενέργειας της ΕΕ συνέχισε την ταχεία στροφή προς τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας κατά το πρώτο εξάμηνο του περασμένου έτους. Πράγματι, η αιολική και η ηλιακή ενέργεια αυξήθηκαν σε επίπεδα ρεκόρ κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, φτάνοντας σε ποσοστό 30% της παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας του μπλοκ και ξεπερνώντας για πρώτη φορά τα ορυκτά καύσιμα.

Παράλληλα με την αύξηση των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, η Ember ανέφερε τότε ότι η πυρηνική παραγωγή σε ολόκληρη την ΕΕ αυξήθηκε κατά 3,1%.