



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΜΑΪΟΥ 2025 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #347



ΧΡΗΜΑ ΣΤΙΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ:

Ο... ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Το ξενοδοχείο στην Καλλάρη, η οικογένεια Καχριμάνη και μια επιχορήγηση 600.000 ευρώ

Στο ιστορικό κέντρο της πόλης, στην οδό Καλλάρη 23, βρίσκεται το ξενοδοχείο Stoes, το οποίο άνοιξε εδώ και έναν χρόνο περίπου. Το ξενοδοχείο αυτό ανήκει κατά το ήμισυ στην οικογένεια Καχριμάνη.

https://typos-i.gr/article/3enodoxeio-sthn-kallarh-h-oikogeneia-kaxri-manh-kai-mia-epixorhghsh-600000-eyrw#google_vignette



2 ΠΑΣ Γιάννινα: Μια παρουσίαση της ιδέας για ομάδα λαϊκής βάσης

Μια σεζόν που δεν πήγε καθόλου καλά, κλείνει αγωνιστικά το Σάββατο 3/5, για τον ΠΑΣ Γιάννινα, με την τελευταία αποστολή στο ματς με τον Καμπανιακό, στη Θεσσαλονίκη. Η χρονιά όμως δεν τελειώνει έτσι... εύκολα, καθώς η ομάδα βρίσκεται σε διοικητικό χάσμα.

<https://typos-i.gr/article/pas-giannina-mia-paroysiash-ths-ideas-gia-omada-laikhs-bashs>



3 Ευρωπαϊκή Ένωση Νέων Νομικών: Ένας αντιπρόεδρος από τα Γιάννενα

Τάσος Βάββας, 22 χρονών, είναι φοιτητής στη Νομική Σχολή του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, και κατάγεται από τα Γιάννενα. Εδώ και λίγες μέρες, ο Τάσος Βάββας εκλέχτηκε αντιπρόεδρος Ακαδημαϊκών Δραστηριοτήτων στο διεθνές διοικητικό συμβούλιο της ELSA. ELSA σημαίνει, στα ελληνικά, Ευρωπαϊκή Ένωση Νέων Νομικών.

<https://typos-i.gr/article/eyrwpaikh-enwsh-newn-nomikwn-enas-antiproedros-apo-ta-giannena>



Ομάδα λαϊκής βάσης:
ΠΑΣ Γιάννινα όπως...
Γουίμπλεντον;

<https://typos-i.gr/article/pas-giannina-opws-goyimplenton>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**

Ο μαύρος... Καλουτάς και τα δύο αδέρφια

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Καλωτά, Καλωτά, Καλουτά, Καλουτάς: αρκετοί οι εναλλακτικοί τύποι της ονομασίας του χωριού αυτού που βρίσκεται στο Ζαγόρι, στους πρόποδες του Μιτσικελίου. Στις οδικές πινακίδες, καταγράφεται ο τύπος «Καλουτάς». Ο τύπος «Καλωτά» είναι ο παλιότερος.

Το τοπωνύμιο, σύμφωνα και με τον καθηγητή γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστα Ευ. Οικονόμου, είναι κυριώνυμο και προέρχεται από μια σλαβική λέξη που σημαίνει «μαύρος».

Το όνομα Καλωτά είναι κυριώνυμο και προέρχεται από το Σλαβικό προσωνύμιο *kalcota- Kald* που σημαίνει μαύρος και την σλαβική κατάληξη *ota*.

Ο λόγιος του 19ου αιώνα Ιωάννης Λαμπρίδης αναφέρει το όνομα μιας οικογένειας Καλωτά στα Ιωάννινα κατά τον 16ο αιώνα.

Η προφορική παράδοση θέλει δύο αδέρφια της οικογένειας αυτής να «δραστηριοποιούνται» στην ευρύτερη περιοχή του Ζαγορίου. Ο ένας αδερφός ίδρυσε το χω-



ριό Καλωτά και ο άλλος έναν (παλιό και έρημο πια συνοικισμό), τον Κιουτσούκ Καλωτά (δηλαδή Μικρή Καλωτά), κοντά στο Γρεβενίτι.

Η Καλωτά ή ο Καλουτάς «άνθισε» κυρίως

την περίοδο της κυριαρχίας του Αλή Πασά. Κατά τον 20ο αιώνα, το χωριό κάπκε από τους ναζί, στις 23 Οκτωβρίου του 1943. Ο απολογισμός ήταν δύο νεκροί και 70 καμένα σπίτια. Το 2005, με Προεδρικό Δι-

άταγμα, ο Καλουτάς αναγνωρίστηκε ως μαρτυρικό χωριό.

Ένα από τα πιο σημαντικά μνημεία του Καλωτά είναι η μονή Βισικού, αφιερωμένη στην Κοίμηση της Θεοτόκου.

Οι εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



«25+1
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



«25+2
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



«ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ»

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΝΟΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ:

12ος σε τραπεζικές
καταθέσεις το 2024

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το τέλος του 2024 βρήκε το νομό Ιωαννίνων με 2,4 δις. ευρώ σε 532.833 τραπεζικούς λογαριασμούς, σύμφωνα με τα δεδομένα της Τράπεζας της Ελλάδας.

Οι λογαριασμοί μειώθηκαν κατά 1.700 περίπου, σε σχέση με το πρώτο εξάμηνο του 2024, τα ποσά όμως αυξήθηκαν κατά περίπου 60 εκατ. ευρώ.

Αυτά τα ποσά φέρνουν το νομό Ιωαννίνων στη 12η θέση των καταθέσεων σε όλη τη χώρα, συμπεριλαμβανομένων Αθηνών και Αττικής και Θεσσαλονίκης.

Πάνω από το νομό Ιωαννίνων είναι τα Χανιά, η Μαγνησία, τα Δωδεκάνησα, οι Κυ-

κλάδες, η Λάρισα, η Αχαΐα και το Ηράκλειο. Η διαφορά με τις περιοχές που έχουν περισσότερα χρήματα στις τράπεζες, είναι ότι η Ήπειρος έχει σημαντικά χαμηλότερο ΑΕΠ (ΕΛΣΤΑΤ, 2022, εκδ. 2025) από αυτές: Κρήτη, Κυκλάδες, Θεσσαλονίκη, Αττική.

Σημειώνεται επίσης ότι η Αττική έχει τέσσερις περιφερειακές ενότητες στις οποίες κατατάσσονται οι τραπεζικές καταθέσεις, οπότε η κατάταξη του νομού Ιωαννίνων, είναι ακόμα υψηλότερη, πρακτικά.

Άλλο ένα ενδιαφέρον στοιχείο, είναι ότι οι καταθέσεις στο σύνολο της Περιφέρειας Ηπείρου βρίσκονται στο υψηλότερο σημείο τους, από το 2019 και μετά.

Σε σχέση με το πρώτο εξάμηνο του 2024, τα ποσά είναι επίσης ανοδικά και στους τέσσερις νομούς της Ηπείρου.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ

ΔΕΚ-24

	ΥΠΟΛΟΙΠΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ	4.595	1.032.219
ΑΡΤΑ	712	187.463
ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	678	138.537
ΙΩΑΝΝΙΝΑ	2.418	532.883
ΠΡΕΒΕΖΑ	788	173.336

ΣΙΝΕΜΑ

12 ΜΑΪΟΥ

Προβολή βραβευμένων
ελληνικών ντοκιμαντέρ

Τα βραβευμένα ελληνικά ντοκιμαντέρ του 27ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης θα προβάλει το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, σε συνεργασία με τον Δήμο Ιωαννιτών, τη Δευτέρα 12 Μαΐου, στις 18:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», στα παλιά σφαγεία. Οι προβολές γίνονται στο πλαίσιο της δράσης «Προορισμός Ταξίδι» του Φεστιβάλ. Το πρόγραμμα των προβολών έχει ως εξής:

18:30-«ΛΟ» [2025, 70']
Σκηνοθεσία: Θανάσης Βασιλείου20:00-«Αρκτική Οδύσσεια» [2024, 74']
Σκηνοθεσία: Ευάγγελος Ρασσιάς21:30-«Εδώ μιλάνε για λατρεία» [2025, 89']
Σκηνοθεσία: Βύρωνας Κριτζάς

LIVE



17 ΜΑΪΟΥ

Khirki στο Studio 203

Στις 17 Μαΐου έρχονται στα Γιάννενα, το Studio 203 στο ΚΕΠΑΒΙ οι Khirki.
Το live ξεκινάει στις 21.00.
Εισιτήριο: 14 ευρώ στο ταμείο, 12 ευρώ στην προώληση (cometotogether.live), Hard copies σε Manthos Optical και Indian Rock Cafe.



12 ΜΑΪΟΥ

Ένα αφιέρωμα
στον Σοστακόβιτς

Τη Δευτέρα 12 Μαΐου, στις 20:00, στην αίθουσα «Αρχιεπισκόπου Σπυριδώνος» στην Ακαδημία, με ελεύθερη είσοδο, το ΚΚΕ Ιωαννίνων διοργανώνει μια εκδήλωση (μουσική και πολιτική), με αφορμή τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Ντμίτρι Σοστακόβιτς.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης:
■ Προβολή βίντεο, ομιλία της Ελένης Μηλιaronικολάκη μέλος της ΚΕ του ΚΚΕ υπεύθυνη τμήματος πολιτισμού

Μουσική αφήγηση:

■ 5 πρελούδια για πιάνο (έργο 34), πιάνο: Νίκος Γρηγοριάδης

■ Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο (έργο 40), βιολοντσέλο:

Ανθή Παντώστη, πιάνο: Λαμπρίνα Πρεβεζιάνου

■ 5 κομμάτια για βιολί, βιόλα, πιάνο & ορχήστρα εγχόρδων, βιολί: Βάσω Αρλέτου, βιόλα: Μαριάνθη Καψάλη, πιάνο: Λαμπρίνα Πρεβεζιάνου

■ Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο & πιάνο (έργο 8), βιολί: Ευριπίδης Παππάς βιολοντσέλο: Ανθή Παντώστη, πιάνο: Λαμπρίνα Πρεβεζιάνου

■ Κοντσέρτο για πιάνο & ορχήστρα σε φα μείζονα (έργο 102) σολίστ:

Ειρήνη Ζάγκλη
Την ορχήστρα θα διευθύνει ο μά-

στρος Γιώργος Χλίτσιος.

13 ΜΑΪΟΥ

«Musica
Da Camera»

Τη δεύτερη συναυλία με τίτλο «Musica Da Camera» διοργανώνει το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων την Τρίτη 13 Μαΐου, στις 20:00, στο συνεδριακό κέντρο «Κάρολος Παπούλιας» της πανεπιστημιούπολης, στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Μουσική Άνοιξη».

Η εν λόγω συναυλία θα περιλαμβάνει έργα μουσικής δωματίου για μικρά σύνολα, υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια της Λορέντας Ράμου, αναπληρώτριας καθηγήτριας του Τμήματος. Είσοδος ελεύθερη.

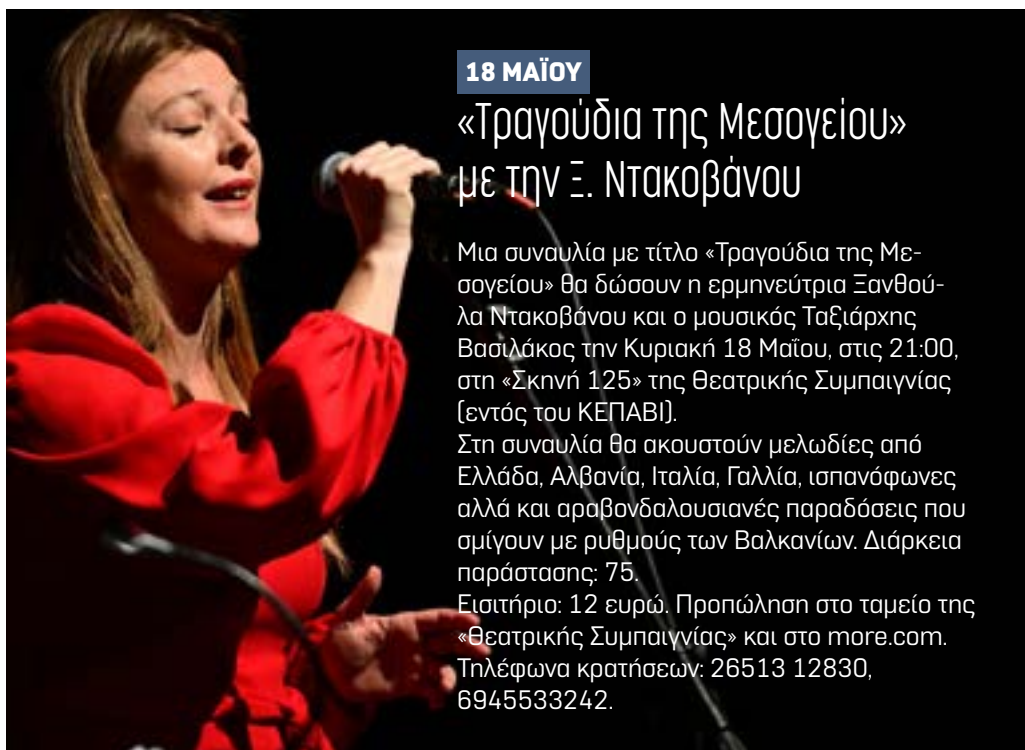
18 ΜΑΪΟΥ

«Τραγούδια της Μεσογείου»
με την Ξ. Ντακοβάνου

Μια συναυλία με τίτλο «Τραγούδια της Μεσογείου» θα δώσουν η ερμηνεύτρια Ξανθούλα Ντακοβάνου και ο μουσικός Ταξιάρχης Βασιλάκος την Κυριακή 18 Μαΐου, στις 21:00, στη «Σκηνή 125» της Θεατρικής Συμπαιγίας (εντός του ΚΕΠΑΒΙ).

Στη συναυλία θα ακουστούν μελωδίες από Ελλάδα, Αλβανία, Ιταλία, Γαλλία, ισπανόφωνες αλλά και αραβονταλουσιανές παραδόσεις που σμίγουν με ρυθμούς των Βαλκανίων. Διάρκεια παράστασης: 75.

Εισιτήριο: 12 ευρώ. Προώληση στο ταμείο της «Θεατρικής Συμπαιγίας» και στο more.com. Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513 12830, 6945533242.



ΘΕΑΤΡΟ

17 ΜΑΪΟΥ

«Εφτά εις άπειρον»

Η παράσταση χορού «Εφτά εις άπειρον» της ομάδας Corpus Lingua έρχεται στα Γιάννενα, στη «Σκηνή 125» (στη «Θεατρική Συμπαιγνία», εντός του ΚΕΠΑΒΙ, στις 17 Μαΐου, στις 21:00.

Πρόκειται για ένα έργο σύγχρονου χορού με βασική επιρροή από την ελληνική χορευτική παράδοση.

Χορογραφία: Ιωάννα Τόλιου. Χορεύουσιν: Θεανώ Ανδρώνη, Βασιλική Κακαριάρη, Βάσια Κουτσιλιάνου, Γωγώ Τασιούλα, Δήμητρα Φιλιππάκη. Διάρκεια παράστασης: 45'. Τιμές εισιτηρίων: 12€, 8€ (άνεργοι, ΑμεΑ, φοιτητές, 65+), 10€ (ομαδικό 10 ατόμων). Τηλέφωνα Κρατήσεων: 26513 12830, 6945533242. Προπώληση: Ταμείο του θεάτρου, more.com.



18 ΜΑΪΟΥ

«Ψαρόσουπα»

Η παιδική θεατρική παράσταση «Ψαρόσουπα» του Γιώργου Δ. Λεμπέση, σε διασκευή-σκηνοθεσία της Άρτεμις Γρύμπλα, έρχεται στη σκηνή του Καμπέριου Θεάτρου, στις 18 Μαΐου, στις 12 το μεσημέρι.

Παίζουν: Ελένη Βαϊτσου, Ευθύμης Γεωργόπουλος, Ναταλία Δήμου, Βασίλης Ζώης.

Η υπόθεση: Ο παμπόνηρος Θεόβραστρος, μαζί με τον σεφ Πιέρ, θέλουν να φτιάξουν μια γιγάντια Ψαρόσουπα μέσα στη θάλασσα, αλλά τα γενναία ψαράκια δεν θα το αφήσουν να συμβεί τόσο εύκολα.

Διάρκεια παράστασης: 60'

Εισιτήριο: 10 ευρώ. Προπώληση σε more.com



18 ΜΑΪΟΥ

«Ο Βασιλιάς με το Δέντρο στην Καρδιά»

Οι Μπαγαμπόντο επιστρέφουν με την παράσταση «Ο Βασιλιάς με το Δέντρο στην Καρδιά» στις 18 Μαΐου, στις 11:30, στην αυλή του Θυμωμένου Πορτραίτου (Καποδιστρίου 20).

Ένα ηπειρώτικο παραμύθι γεμάτο εικόνες και συμβολισμούς, που μιλά για την αγάπη, τη συγχώρεση, τη δύναμη του «μαζί», αλλά και τη ματαιότητα της βίας. Παίζουν: Κίκα Ζαχαριάδου, Γιάννης Κοντός. Πρωτότυπη Μουσική Σύθεση: Βασίλης Λαγδάς. Εισιτήριο: 10€ (κανονικό), 8€ (μειωμένο), 30€ (οικογενειακό πακέτο).



18 ΜΑΪΟΥ

«Η Τοσοδούλα και ο Πρίγκιπας των Λουλουδιών»

Την παράσταση «Η Τοσοδούλα και ο Πρίγκιπας των Λουλουδιών» ανεβάζει στη θεατρική σκηνή το καλλιτεχνικό σωματείο «Οι Αθεράπευτοι» την Κυριακή 11 Μαΐου, στις 11:30, στο θέατρο της στοάς Ορφέα. Πρόκειται για μια θεατρική προσαρμογή του παραμυθιού του Άντερσεν «Η Τοσοδούλα», την οποία έχει κάνει ο Δημήτρης Παππάς –όπως και τη σκηνοθεσία. Γενική Είσοδος: 8€, Οικογενειακό: 15€ (για δύο), 20€ (για τρεις), 25€ (για τέσσερις). Τηλέφωνα επικοινωνίας: 6981981067 και 6981981058.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

«Η απόδειξη της αθωότητάς μου»



**Η ΑΠΟΔΕΙΞΗ
ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ ΜΟΥ**
ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΚΟΟΥ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΤΡΙΜΠΕΡΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΟΛΙΣ

Πολιτικό μυθιστόρημα το οποίο επιτελεί τρεις ταυτοχρόνως λειτουργίες είναι το καινούργιο βιβλίο του Τζόνathan Κόου «Η απόδειξη της αθωότητάς μου», που κυκλοφορεί σε μετάφραση υποδειγματικής ευελιξίας και ακρίβειας της Άλκ. Τριμπέρη από τις εκδόσεις Πόλις. Ο συγγραφέας ανοίγει τη βρετανική πολιτική σκηνή της ολιγόστιγμης διακυβέρνησης της Λιζ Τρας σε αναπεπταμένο χρονικό πεδίο με κεντρικό άξονα την άνοδο της Ακροδεξιάς, δοκιμάζει τις δυνάμεις του σε ετερογενή μυθιστορηματικά είδη και παίζει με το αναπάντητο επί της ουσίας ερώτημα του τι εστί αλήθεια είτε στην πραγματικότητα είτε στην τέχνη. Συνδυετικός κρίκος των τριών στοιχείων, όχι τόσο το χιούμορ και η σάτιρα όσο το πνεύμα της διακωμώδησης που πηγάζει από το αγγλικό (δυσμετάφραστο) «wit». Με πρωταγωνίστρια τη νεαρή Φιλ, που έχει αποφοιτήσει από το πανεπιστήμιο και εργάζεται σε υπηρεσία εστίασης του «Χίθρου», αναζητώντας τρόπους για να γράψει το παρθενικό της μυθιστόρημα, ο Κόου μοιάζει να υιοθετεί το κλίμα της «αριστερής μελαγχολίας». Οι Ιταλοί θεωρητικοί θλίβονται για την αδύναμη κατάσταση της Αριστεράς μετά την πτώση του Τείχους, οι Βρετανοί ομογάλακτοί τους πιστεύουν πως η ίδια κατάσταση αποτελεί προϊόν του «καπιταλιστικού ρεαλισμού», εννοώντας ότι υπό τις επιταγές του ανεξέλεγκτου οικονομικού φιλελευθερισμού, ο καπιταλισμός έχει ξεβιδώσει ως καθημερινή ιδεολογία της αναπόφευκτης ανάγκης τα πάντα - μισθούς και εισοδήματα, εργασιακές σχέσεις και εργασιακό χρόνο, δημόσια υγεία και γενικότερα δημόσιες παροχές, διαφορές μεταξύ σοσιαλδημοκρατίας και συντηρητισμού, ελευθερίες για την

οποιασδήποτε επιλογή. Η «αριστερή μελαγχολία» (ευρωπαϊκή και βρετανική) στενοχωρεί όσους συντάχθηκαν με το κάποτε επαναστατικό όραμα της κοινωνικής μεταβολής, μα έστω κι έτσι, αν συνειδητοποιηθεί το μέγεθος της ήττας τους, θα πρέπει πλέον να ξεκινήσουν τα πάντα από την αρχή. Μακριά από τη θλίψη για τη χαμένη επανάσταση, ο Κόου δεν οραματίζεται αλλαγές, έχει μόνο νοσταλγία για την εποχή κατά την οποία η εμφάνιση στο προσκήνιο της θάτσερ και του Ρήγκαν έκρυβε το μέγεθος της διάρκειας της πολιτικής τους και της συνακόλουθης απομάκρυνσης από μια κοινωνία που βασισμένη σε προσυμφωνημένες αξίες και αρχές προσέφερε κάποια εμπιστοσύνη για το μέλλον - οι «Financial Times» πάντως έσπευσαν να υποτιμήσουν την «Απόδειξη της αθωότητάς μου», παραμένοντας ελαφρώς αδιάφοροι και για την άλλη πολιτική έγνοια του Κόου, την ανησυχία του για τη γιγάντωση της Ακροδεξιάς μέσα στα σπλάχνα των Συντηρητικών σε Βρετανία και ΗΠΑ.

Επειδή, όμως, και η νοσταλγία δεν είναι για χόρταση, ο συγγραφέας θα περιτυλίξει το πολιτικό περιεχόμενο του μυθιστορηματός του σε άλλα λογοτεχνικά γένη, στέλνοντας νεύμα στο αστυνομικό και στο πανεπιστημιακό μυθιστόρημα, όπως και στην από καιρό διάσημη αυτομυθοπλασία, τη μυθιστορηματικού τύπου αυτοβιογράφηση. Ο Κόου δεν εξαρθρώνει ιδεολογικές δομές και δεν καταργεί ειδολογικά όρια: προτιμά να επιτρέψει να αναπνεύσει το ένα είδος εντός του άλλου διαμέσου της ειρωνικής τους σύμφρασης, η οποία θα συναντήσει κατ' αυτόν τον τρόπο και το πνεύμα της κοινωνικοπολιτικής διακωμώδησης.

Η Φιλ παρακολουθεί ακούραστα τα «Φιλαράκια», γνωρίζεται με έναν φίλο της μητέρας της από το πανεπιστήμιο, τον Κρίστοφερ, ιστορικό ερευνητή και δημοσιογράφο, που ψάχνει τη διευρυνόμενη επιρροή της Ακροδεξιάς στον κρατικό μηχανισμό, και συνδέεται με την κόρη του Ρασίντα μετά τη δολοφονία του σε ένα συνέδριο των Συντηρητικών.

Σε ένα παρόμοιο πλαίσιο, ο Κόου θα επινοήσει συναρπαστικούς αστυνομικούς γρίφους, περίτεχνα συγγραφικά προσωπεία, καθώς και μυθιστορήματα μέσα στον κορμό του δικού του μυθιστορήματος προκειμένου να δοκιμάσει μια απάντηση, μέσω του στοχασμού της αυτομυθοπλασίας, για όλα: η αλήθεια στις ιδεολογικές και στις πολιτικές έριδες και στο πεδίο του καθημερινού βίου πορεύεται μόνη της και δίχως πρόσημο. Η λογοτεχνία βοηθάει μόνο να καταλάβουμε καλύτερα τι συμβαίνει τριγύρω μας, όχι και στο πώς να το λύσουμε - αν χρειάζεται έτσι κι αλλιώς να το λύσουμε.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Μια μοντέρνα ζωή για τα σκουπίδια

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν από 32 (ολογράφως: τριάντα δύο) ολόκληρα χρόνια, οι Blur ήταν μικρά παιδιά και οι Madchester Λονδρέζοι της brit pop.

Έβγαζαν λοιπόν το δεύτερο άλμπουμ τους, το *Modern Life is Rubbish*, αυτό που έχει το ωτομο-τρίς του Λονδίνου στο εξώφυλλο.

Οι περίπου 25χρονοι τότε Άλμπαρν και Σια απο-

φάσισαν να κοροϊδέψουν τη σύγχρονη βρετανική (και όχι μόνο) κοινωνία, γράφοντας ίσως το κορυφαίο-μαζί με το επόμενο τους, *Parklife*- άλμπουμ τους.

Χωρίς να είναι ακριβώς ένας «φόρος τιμής» στις μουσικές που τους άρεσαν, από τους Who μέχρι τους Kinks (κυρίως αυτούς), αλλά και από τους Jam μέχρι τους πάνκηδες της γειτονιάς τους, οι Blur έδειξαν ότι όντως μπορούσαν να είναι μια μεγάλη μπάντα, έστω και αν δεν υπήρχε η τεραστίων διαστάσεων επιτυχία στον δίσκο. Τουλάχιστον,

όχι όπως στο *Parklife* υπήρχε το *Girls&Boys* ή στο ομώνυμο, το *Song 2* (πάτα σαρτ να παίξουμε).

Όπως κάθε δισκάρα, έτσι και το *MLiR* δημιουργήθηκε σε συνθήκες που δοκίμασαν τη συνοχή της μπάντας και την αντοχή και ανοχή των μελών της. Κοντά στον στιχουργικό οίστρο του Άλμπαρν, ακολούθησε η απaráμιλλη κιθαριστική ικανότητα του Κόξον και έτσι, οι Blur μπήκανε σε εκείνη την ομάδα συγκροτημάτων από τα οποία το κοινό περίμενε με ανυπομονησία του επόμενο άλμπουμ τους. Και αυτό κράτησε για αρκετά χρόνια...



Ο Βρετανός πρωθυπουργός Ουίνστον Τσόρτσιλ, ο πρόεδρος των ΗΠΑμ Χάρι Σ. Τρούμαν και ο σοβιετικός ηγέτης Ιωσήφ Στάλιν στον κήπο του παλατιού Cecilienhof πριν συναντηθούν για τη Διάσκεψη του Πόττονταμ στο Πόττονταμ της Γερμανίας.

80 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ:

Γυρίζουν οι ΗΠΑ την πλάτη τους στην Ευρώπη;

Η γερμανική Βέρμαχτ παραδόθηκε στις 8 Μαΐου 1945. Αυτό σήμανε το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στην Ευρώπη, ο οποίος είχε αρχίσει την 1η Σεπτεμβρίου 1939, όταν η Γερμανία εισέβαλε στην Πολωνία - στην Ασία, συνεχίστηκε για λίγους μήνες ακόμη μέχρι την παράδοση της Ιαπωνίας. Ο ναζιστής δικτάτορας της Γερμανίας Αδόλφος Χίτλερ είχε αυτοκτονήσει λίγες ημέρες νωρίτερα στο καταφύγιο «Φύρερ» στο Βερολίνο.

Η φρίκη του Πολέμου ξεπέρασε όλους τους προηγούμενους πολέμους: περίπου 60 εκατομμύρια άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους παγκοσμίως, έξι εκατομμύρια Εβραίοι

οι δολοφονήθηκαν από τους Ναζί, μεγάλα τμήματα της Ευρώπης καταστράφηκαν και εκατομμύρια άνθρωποι αγνοούνται ή εκτοπίστηκαν.

Με την πτώση της εθνικοσοσιαλιστικής Γερμανίας το 1945, αναδύθηκε μια νέα, διπολική τάξη πραγμάτων στην Ευρώπη και πέραν αυτής, η οποία διήρκεσε για 40 ολόκληρα χρόνια. Κατά τη διάρκεια του πολέμου, οι Δυτικοί Σύμμαχοι - οι ΗΠΑ, το Ηνωμένο Βασίλειο και η Γαλλία - συνεργάστηκαν με τη Σοβιετική Ένωση για να νικήσουν τους Ναζί.

Αλλά οι εντάσεις εμφανίστηκαν ακόμη και πριν από το τέλος του πολέμου: Οι δυτικές δυνάμεις υποστήριζαν τη δημοκρα-

τία και επεδίωκαν μια ελεύθερη συμμαχία με τα ηττημένα κράτη, ενώ η Σοβιετική Ένωση, από την άλλη πλευρά, υπέταξε όλες τις χώρες που κατέλαβε κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής εκστρατείας της σε ένα κομμουνιστικό σύστημα.

Το 1947, ο πρόεδρος των ΗΠΑ Χάρι Τρούμαν ανακοίνωσε αυτό που αργότερα ονομάστηκε Δόγμα Τρούμαν. Οι ΗΠΑ δεσμεύονταν να υποστηρίξουν «ελεύθερους λαούς που αντιστέκονται σε απόπειρες υποταγής από ένοπλες μειοψηφίες ή από εξωτερικές πιέσεις».

Στόχος ήταν να σταματήσει η επέκταση της Σοβιετικής Ένωσης. Η Ευρώπη χωρίστηκε σε ένα ανατολικό μισό που κυριαρ-

χούσε η Σοβιετική Ένωση και ένα δυτικό μισό που κυριαρχούσε η Αμερική.

Η προστασία από τις ΗΠΑ θα μπορούσε να είναι αξιόπιστη

Η Γερμανία έγινε το επίκεντρο αυτής της σύγκρουσης: ένα σύνορο διέσχιζε σύντομα το κέντρο της χώρας και το Βερολίνο. Ήταν η εποχή του Ψυχρού Πολέμου. Η αμοιβαία αποτροπή μεταξύ των δύο πυρηνικών στρατιωτικών μπλοκ, του ΝΑΤΟ υπό την ηγεσία των ΗΠΑ και του Συμφώνου της Βαρσοβίας υπό τη σοβιετική κυριαρχία, εξασφάλιζε ότι δεν θα ξεσπούσε πυρηνικός πόλεμος. Ωστόσο, ο κόσμος έφτασε κοντά σε αρκετές περιπτώσεις.

Στο δυτικό τμήμα της Γερμανίας (η χώρα

παρέμεινε διαιρεμένη μέχρι το 1990) η Ομοσπονδιακή Δημοκρατία της Γερμανίας προστατεύθηκε από τις ΗΠΑ ως μέρος του NATO.

Αυτό συνέχισε να ισχύει ακόμη και μετά το τέλος της αντιπαράθεσης Ανατολής-Δύσης το 1989/90, τη γερμανική επανένωση και τη διάλυση της Σοβιετικής Ένωσης. Για μερικά χρόνια, φαινόταν ότι ολόκληρη η ήπειρος, συμπεριλαμβανομένης της Ρωσίας, θα αναπτυσσόταν ειρηνικά και δημοκρατικά. Χώρες που αποτελούσαν μέρος της Σοβιετικής Ένωσης εντάχθηκαν στο NATO.

Αλλά μετά τη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία τον Φεβρουάριο του 2022, η ψευδαίσθηση έχει καταρρεύσει. Μια από τις αρχές της προηγούμενης τάξης, ότι τα εθνικά σύνορα μπορούν να αλλάξουν μόνο ειρηνικά, έπαψε να ισχύει.

Εν τω μεταξύ, ο πρόεδρος των ΗΠΑ Ντόναλντ Τραμπ θέτει υπό αμφισβήτηση τις ρυθμίσεις ασφαλείας του NATO. «Αν δεν πληρώσουν (οι άλλες χώρες του NATO), δεν θα τις υπερασπιστώ», δήλωσε ο Τραμπ για άλλη μια φορά τον Μάρτιο.

«Βρισκόμαστε εν μέσω μιας ιστορικής αναταραχής, συγκρίσιμης με τις μεγάλες πολιτικές καμπές του 20ού αιώνα, ιδίως εκείνες του 1945 και του 1989/91», δήλωσε στην DW ο ιστορικός Νόρμπερτ Φράι από το Πανεπιστήμιο της Ιένας. «Η διατλαντική τάξη που δημιουργήθηκε μετά τον

Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, σε μεγάλο βαθμό από τις ΗΠΑ, από την οποία η Γερμανία επωφελήθηκε σε μεγάλο βαθμό - αρχικά στο πλαίσιο της δυτικοευρωπαϊκής ενοποίησης, αλλά και μετά το τέλος της σύγκρουσης Ανατολής-Δύσης και την ενσωμάτωση της Ανατολικής Ευρώπης - διαλύεται μπροστά στα μάτια μας».

Ο συνάδελφός του, ο ιστορικός του Πότσνταμ Μάνφρεντ Γκέρτεμακερ, δήλωσε στη DW ότι η προεδρία του Τραμπ έδειξε «ότι οι Ευρωπαίοι έχουν παραμελήσει τη δική τους αυτοάμυνα, ενώ κοιτάζουν προς τους Αμερικανούς».

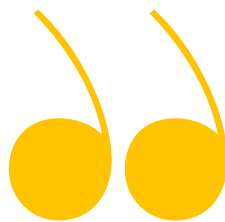
Ο Ντόναλντ Τραμπ δεν ήταν ο πρώτος πρόεδρος των ΗΠΑ που απαίτησε από τους Ευρωπαίους να ξεδεύουν περισσότερο για την άμυνά τους. Το 2016, ο Μπαράκ Ομπάμα δήλωσε: «Η Ευρώπη υπήρξε μερικές φορές πολύ αυτάρεσκη στην άμυνά της».

Αλλά ο Τραμπ πήγε τα πράγματα πολύ πιο μακριά. Στον πόλεμο της Ουκρανίας, τάσσεται τώρα ουσιαστικά στο πλευρό της Ρωσίας. Σε περίπτωση ειρηνευτικής συμφωνίας, η Ουκρανία δεν θα πάρει πίσω όλα τα εδάφη της ούτε θα μπορέσει να ενταχθεί στο NATO. Αυτά είναι καλά νέα για τον Ρώσο πρόεδρο Βλαντίμιρ Πούτιν.

«Ολόκληρο το ευρωατλαντικό σύστημα ασφαλείας καταρρέει μπροστά στα μάτια μας», δήλωσε ο Πούτιν πρόσφατα.

Πηγή: DW

Ο πρόεδρος των ΗΠΑ Ντόναλντ Τραμπ θέτει υπό αμφισβήτηση τις ρυθμίσεις ασφαλείας του NATO. «Αν δεν πληρώσουν (οι άλλες χώρες του NATO), δεν θα τις υπερασπιστώ», δήλωσε ο Τραμπ για άλλη μια φορά τον Μάρτιο.



Ο Φρίντριχ Μερτς

ΟΡΙΣΜΕΝΟΙ στη Γερμανία ελπίζουν ότι μετά τον Τραμπ θα υπάρξει επιστροφή στην παλιά διατλαντική τάξη. Είναι αυτό ρεαλιστικό; Ο Norbert Frei είναι επιφυλακτικός: «Προς το παρόν, είναι δύσκολο να πούμε πόσα θα απομείνουν μετά την προεδρία Τραμπ - και είναι ακόμη πιο δύσκολο να πούμε αν μπορεί να ανασυγκροτηθεί κάτι μετά».

Η συμβουλή του προς τη γερμανική κυβέρνηση: «Από τότε που ο Κόνραντ Αντενάουερ εισήγαγε την άνευ όρων δέσμευση στη Δύση, η Γερμανία είναι σταθερά αγκυροβολημένη στην Ευρώπη. Και η Γερμανία πρέπει τώρα να κάνει ό,τι μπορεί για να διασφαλίσει ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση μπορεί να επιβιώσει πολιτικά, οικονομικά και στρατιωτικά, αν χρειαστεί, ακόμη και χωρίς τις ΗΠΑ».

Ο νέος καγκελάριος της Γερμανίας Φρίντριχ Μερτς συμφωνεί. Αμέσως μετά τις εκλογές της Μπούντεσταγκ, δήλωσε ότι η Ευρώπη πρέπει να αναπτύξει τη δική της πολιτική ασφαλείας ανεξάρτητα από την Αμερική.

Αυτή είναι μια ιδέα κατά της οποίας ο Manfred Görtemaker προειδοποιεί: «Η ανεξαρτησία από τις ΗΠΑ είναι μια πλήρης ψευδαίσθηση». Οι Ευρωπαίοι δεν θα μπορέσουν να ακολουθήσουν το δικό τους δρόμο, «διότι οι Αμερικανοί είναι αυτοί που θα πρέπει να συνεχίσουν να εγγυώνται την πυρηνική αποτροπή. Επομένως, είναι πιο λογικό να επιστρέψουμε στη στενή συνεργασία μεταξύ ΗΠΑ και Ευρώπης με βάση έναν νέο υπολογισμό της realpolitik».

Ο Görtemaker εξέφρασε την ελπίδα ότι ο Merz θα ταξιδέψει στην Ουάσινγκτον το συντομότερο δυνατό και «ότι αυτή η συνεργασία, η οποία λειτουργούσε πάντα πολύ καλά στο παρελθόν, θα συνεχιστεί».

Τι θα γίνει; 80 χρόνια από το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, μια ισχυρότερη Ευρώπη θα αποτελέσει την αντικατάσταση των ΗΠΑ στις οποίες δεν μπορεί πλέον να βασιστεί κανείς; Ή θα υπάρξει μια νέα συμμαχία με την Ουάσινγκτον; Σε αυτό το ερώτημα θα πρέπει να απαντήσει η νέα γερμανική κυβέρνηση.



Ο γγ του NATO Μαρκ Ρούτε συναντάται με τον πρόεδρο των ΗΠΑ Ντόναλντ Τραμπ

ΠΑΠΑΣ ΛΕΩΝ ΙΔ΄

Τα τρία σημαντικά στοιχεία για την παποσύνη του



Aπό τις πρώτες του στιγμές στο μπαλκόνι της Βασιλικής του Αγίου Πέτρου, ο Πάπας Λέων ΙΔ΄ έδωσε τρεις σημαντικές ενδείξεις για το τι είδους ηγέτης της Καθολικής Εκκλησίας των 1,4 δισεκατομμυρίων μελών θα είναι.

Ο Λέων, πρώην καρδινάλιος των ΗΠΑ Robert Prevost, εξελέγη από τους καρδινάλιους του κόσμου την Πέμπτη ως ο νέος Πάπας κατά τη δεύτερη ημέρα του κον-

κλάβιου για την επιλογή του διαδόχου του Πάπα Φραγκίσκου, ο οποίος πέθανε τον περασμένο μήνα.

Είναι ο πρώτος Πάπας από τις Ηνωμένες Πολιτείες, αλλά έχει διπλή υπηκοότητα στο Περού, όπου ήταν ιεραπόστολος για δεκαετίες πριν γίνει καρδινάλιος.

Το πρώτο στοιχείο του Leo ήταν η επιλογή του ονόματός του. Οι πάπες συχνά χρησιμοποιούν αυτή την επιλογή για να στείλουν το πρώτο τους σημαντικό μή-

νυμα σχετικά με τις προτεραιότητες της νέας παποσύνης τους.

Ο Φραγκίσκος πήρε το όνομά του από τον Άγιο Φραγκίσκο της Ασίζης του 13ου αιώνα, ο οποίος απέρριπτε τον πλούτο και ήθελε να φροντίζει τους φτωχούς.

Ο τελευταίος πάπας που πήρε το όνομα Λέων, ο Λέων XIII, εστίασε μεγάλο μέρος της παποσύνης του 1878-1903 στην υπεράσπιση των δικαιωμάτων των εργαζομένων, ζητώντας δίκαιες αμοιβές, δίκαιες

συνθήκες εργασίας και το δικαίωμα ένταξης σε συνδικάτα. «Επιλέγοντας το όνομα Λέων XIV, δείχνει ότι είναι προσπλωμένος στην κοινωνική διδασκαλία της εκκλησίας», δήλωσε ο αιδεσιμότατος Thomas Reese, ένας ιησουΐτης σχολιαστής που παρακολουθεί στενά την παποσύνη.

Το δεύτερο στοιχείο του Λέοντα ήταν η επιλογή της γλώσσας και των λέξεων που είπε, οι οποίες έδιναν σαφή έμφαση στην ανάγκη για ειρήνη, κάτι στο οποίο συχνά εστίαζε και ο Φραγκίσκος.

ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΠΑΠΙΣΜΟΥ

Καμία από τις ομιλίες του προς τα πλήθη που είχαν συγκεντρωθεί στην πλατεία του Αγίου Πέτρου δεν ήταν στα αγγλικά, αλλά στα ιταλικά, τη γλώσσα του παπισμού, και μια σύντομη εξόρμηση στα ισπανικά για να χαιρετίσει την πρώην κοινότητά του στο Περού. Δεν αναφέρθηκε στις ΗΠΑ.

«La pace sia con tutti voi!» (Η ειρήνη να είναι μαζί σας!), τα πρώτα λόγια του Λέοντα δημοσίως, απηχούσαν αυτά που χρησιμοποιούν οι Καθολικοί στους εορτασμούς τους, αλλά προσέφεραν επίσης ένα άμεσο μήνυμα ειρήνης σε έναν κόσμο που σπαράσσεται από συγκρούσεις.

Πριν ξεκινήσουν για το μυστικό κονκλάβιο στις 7 Μαΐου, οι καρδινάλιοι του κόσμου εξέδωσαν μια δήλωση στην οποία εξέφρασαν τον θρήνο τους για τις συγκρούσεις «στην Ουκρανία, τη Μέση Ανατολή και πολλά άλλα μέρη του κόσμου» και απύθνηταν μια «ελικρινή έκκληση» για ειρήνη. Ο νέος Πάπας δήλωσε ότι θέλει να μοιραστεί την ειρήνη του Θεού, αποκαλώντας την «αφοπλισμένη ειρήνη και μια αφοπλιστική ειρήνη» που είναι «ταπεινή και επίμονη».

Ο Λέων αναφέρθηκε επίσης στον Φραγκίσκο, ο οποίος προσέφερε την τελευταία του ευλογία στο πλήθος στη Ρώμη την Κυριακή του Πάσχα, μια μέρα πριν πεθάνει από εγκεφαλικό επεισόδιο, αφού έδινε μάχη με διπλή πνευμονία για εβδομάδες. «Έχουμε ακόμα στα αυτιά μας αυτή την αδύναμη, αλλά πάντα θαρραλέα φωνή του Πάπα Φραγκίσκου», είπε.

Ο Λέο ζήτησε την άδεια να προσφέρει την ίδια ευλογία που χρησιμοποίησε ο Φραγκίσκος μόλις πριν από λίγες εβδομάδες, λέγοντας: «Ο Θεός μας αγαπάει, ο Θεός αγαπάει τους πάντες και το κακό δεν θα επικρατήσει. Είμαστε στα χέρια του Θεού». Το τρίτο στοιχείο του Leo ήταν η επιλογή της ενδυμασίας του. Σε αντίθεση με τον Φραγκίσκο, ο οποίος απέφυγε όλα τα παπικά ενδύματα, μεταξύ άλλων και την πρώτη ημέρα της εκλογής του το 2013, ο Λέων φορούσε ένα παραδοσιακό κόκκινο παπικό ένδυμα πάνω από το λευκό ράσο του.

Παρόλο που ο Λέων ακολουθεί την παράδοση του Φραγκίσκου, σηματοδότησε ότι είναι ένας νέος και διαφορετικός πάπας.