



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ 2025 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #340



**Η ΟΔΙΚΗ
ΑΣΦΑΛΕΙΑ
ΤΩΝ
3 ΕΚΑΤ. ΕΥΡΩ**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

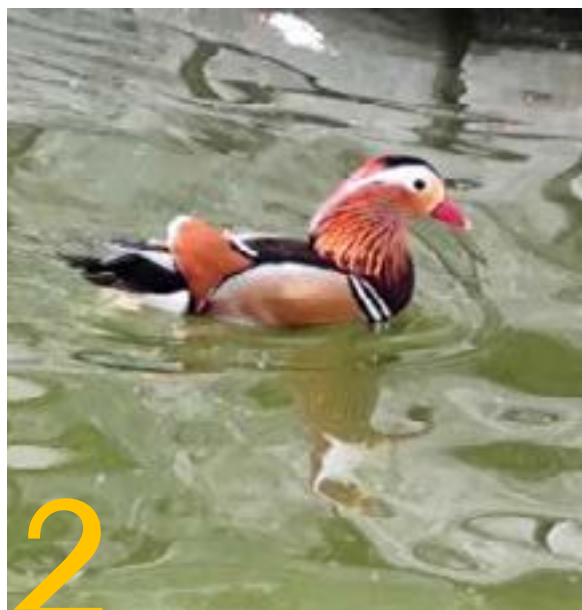
Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1
Ιωάννινα-Αθήνα:
Από «πάνω» ή από «κάτω»;

«Από τις αρχές του 2026 (θεωρητικά), θα υπάρχουν δύο απευθείας οδικές διελεύσεις, από τα Γιάννενα προς την Αθήνα: ο νότιος άξονας και ο κεντρικός, με τον Ε65. Ο νότιος άξονας (Ιόνια οδός-ζεύξη-Ολυμπία οδός) είναι η πιο γρήγορη διαδρομή, αλλά και ιδιαίτερα ακριβή. Μαζί με τη γέφυρα, τα διόδια μετ' επιστροφής κοστίζουν 43,05 ευρώ.

<https://typos-i.gr/article/iwannina-a8hna-apanw-h-apo-katw>



2
Ο μανδαρίνος που... δραπέτευσε από
το Ψυχαγωγικό Πάρκο «Φρόντζου»

Στη λίμνη Παμβώτιδα εμφανίστηκε τις τελευταίες μέρες ένας αρσενικός μανδαρίνος, ένα ιδιαίτερο και όμορφο είδος πάπιας. Αν και πρόκειται για ασιατικό είδος, ο μανδαρίνος έχει εισαχθεί σε αρκετές χώρες και πολύ συχνά συναντάται, λόγω ακριβώς του εντυπωσιακού παρουσιαστικού του, σε ζωολογικούς κήπους και πάρκα.

<https://typos-i.gr/article/o-mandarin-os-poy-drapeteyse-apo-psyxagwgiko-parko-frontzoy>

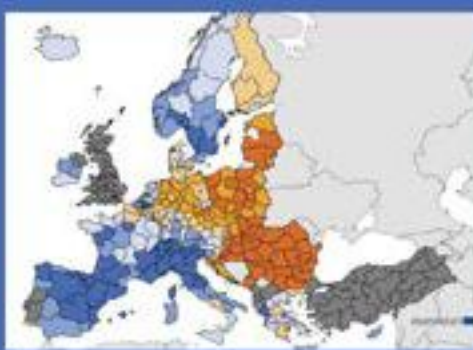


3
Υπεραστικό ΚΤΕΛ: Στα δικαστήρια
για το πρόστιμο των 4,2 εκατ. ευρώ

ΤΟ ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟ ΚΤΕΛ Ιωαννίνων βρίσκεται αντιμέτωπο με ένα πρόστιμο 4,2 εκατ. ευρώ για τις πολεοδομικές αυθαιρεσίες του σταθμού στην οδό Παπανδρέου. Οι αυθαιρεσίες σχετίζονται με την ανέγερση και διατήρηση αυθαιρέτου.

<https://typos-i.gr/article/yperastiko-ktel-iwanninwn-sta-dikasthria-gia-prostimotwn-42-ekat-eyrw>

4



Προσδόκιμο
ζωής: Η Ήπειρος
τα πάει καλά

<https://typos-i.gr/article/prosdokimo-zwhs-h-hpeiros-ta-paei-kala>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας



Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

● BECOME A PATRON

Γιατί ονομάστηκε Πάτερο;

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Το Πάτερο, ή το Πάτερ όπως ορίζει η ντοπιολαλιά, είναι ένα από τα λεγόμενα Κατσανοχώρια. Ένα μικρό χωριό των Ιωαννίνων, η ίδρυση του οποίου χρονολογείται αιώνες πριν. Η κεντρική εκκλησία του Πάτερου, αυτή της Αγίας Παρασκευής, ανεγέρθηκε στα μέσα του 17ου αιώνα. Εκτιμάται όμως ότι ο οικισμός προϋπήρχε.

Για την προέλευση της ονομασίας του Πάτερου, αρκετές οι ερμηνείες. Μία από αυτές θέλει το τοπωνύμιο να έχει προέλθει από την κλητική του αρχαιοκλιτου ουσιαστικού «Πατήρ» (παπάς): «πάτερ».

Ο καθηγητής Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Ευ. Οικονόμου (στη μελέτη του «Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων: Γλωσσολογική εξέταση») υποστηρίζει ότι το τοπωνύμιο πρέπει να θεωρηθεί κυριώνυμο και να αποδοθεί στο επώνυμο «Πάτερος». Προσθέτει δε ότι το επώνυμο «Πάτερος» σχηματίζεται από το ουσιαστικό της κοινής νεοελληνικής γλώσσας «πάτερο», που είναι η ξύλινη δοκός που υποβαστάζει το πάτωμα ή τη στέγη.

Ο ιστοριοδίφης Στέφανος Μπέττης στο βιβλίο του («Ονοματολογία των χωριών Νομού Ιωαννίνων»), δίνει μια πιο... παιχνιδιάρικη ερμηνεία στην προέλευση του τοπωνυμίου, εμπλέκοντας και την παροιμιακή ρήση «κολοκύθια στο πάτερο», η οποία λέγεται για να αμφισβητηθούν ή να αποδοκιμαστούν οι ισχυρισμοί κάποιου.

«Γιατί αυτό το μικρό χωριό ονομάστηκε Πάτερο; Ίσως γιατί είναι ψηλότερα από τα κάπως μεγαλύτερά του χωριά Καλέντζι και Πλέσια (σ.σ. γειτονικά χωριά), τοπο-



θετημένο δηλαδή πάνω απ' αυτά και σε ίσιωμα σαν σε πατάρι, όπου συνθιζούν να τοποθετούν τα μικρά πράγματα τους στο σπίτι οι χωριάτες, ακόμα και κολοκύθια, και οι ίδιοι δε οι κάτοικοι των χωριών αυτών, καθώς πιστεύω, είναι οι ανάδοχοί του» αναφέρει ο Μπέττης. Στο Πάτερο, εκτός από την εκκλησία της Αγίας Παρα-

σκευής, υπάρχει άλλο ένα μνημείο: Το δημοτικό σχολείο, το οποίο χτίστηκε με δωρεά του Αχιλλέα Γεροκωστόπουλου, υπουργού της ελεύθερης Ελλάδας, την περίοδο 1890-1892. Ο Γεροκωστόπουλος είχε γεννηθεί στο Πάτερο. Η οικογένειά του, όταν αυτός ήταν 5 χρονών, μετακόμισε στην Πάτρα.

Οι εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



**«25+1
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»**



**«25+2
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»**



**«ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ»**

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

3,1 εκατ. ευρώ, έξι μεγάλοι δρόμοι και μια συγκυρία

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Ένα από τα μεγαλύτερα έργα που εκτελεί ο Δήμος Ιωαννιτών, είναι αυτό της βελτίωσης της οδικής ασφάλειας σε συγκεκριμένους δρόμους της πόλης. Ένα έργο που χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης της ΕΕ με 3,1 εκατ. ευρώ (4 εκατ. ευρώ ήταν ο αρχικός προϋπολογισμός του έργου) από την εταιρία «Τρίπυλος» - η ίδια εταιρία που έχει αναλάβει μια σειρά από έργα στην πόλη, όπως είναι η ανάπλαση της κεντρικής πλατείας.

Η σύμβαση μεταξύ Δήμου Ιωαννιτών και αναδόχου εταιρίας υπογράφηκε τον Ιούλιο του 2023, όταν δήμαρχος ήταν ο Δημήτρης Παπαγεωργίου. Το έργο ξεκίνησε δυναμικά μόνο και μόνο λόγω προεκλογικής περιόδου. Δύο μήνες πριν από τις εκλογές, έπεσε άσφαλτος στην οδό Αβέρωφ (από τότε η οδός έμεινε χωρίς διαγραμμίσεις) και στην παραλίμνια οδό, ενώ κατασκευάστηκε η πρώτη διάβαση με κυβόλιθο, στην οδό Δωδώνης, στο ύψος του σχολικού συγκροτήματος της Ακαδημίας. «Εξελίσσεται ένα μεγάλο πρόγραμμα με πολλές παρεμβάσεις για την οδική ασφάλεια...» δήλωνε τότε ο αντιδήμαρχος Γιώργος Αρλέτος, προσθέτοντας ότι θα γίνουν 140 διαβάσεις με κυβόλιθο.

Βέβαια, μετά από εκείνο τον προεκλογικό Σεπτέμβριο, το μεγάλο πρόγραμμα δεν είχε ιδιαίτερα γρήγορη εξέλιξη. Το έργο έπρεπε να ολοκληρωθεί τον Νοέμβριο του 2024. Μέχρι τότε όμως είχε κατασκευαστεί μόλις το 30% της εργολαβίας, με τη Δημοτική Επιτροπή να δίνει παράταση ολοκλήρωσης του έργου μέχρι τον Ιούλιο του 2025.

Τους προηγούμενους μήνες, είναι γεγονός ότι το έργο πήρε μπρος. Οι οδοί Παπανδρέου και Αρχιεπισκόπου Μακαρίου βρίσκονται υπό ανακατασκευή. Ωστόσο, ο Δήμος Ιωαννιτών βρίσκεται αντιμέτωπος με μια ιδιαίτερη συγκυρία: με την άμεση πρόθεση διαφόρων εταιριών για τη διέλευση οπτικών ινών αλλά και του δικτύου φυσικού αερίου. Για παράδειγμα, η οδός Παπανδρέου, η ασφαλτόστρωση της οποίας ολοκληρώθηκε πριν από λίγο καιρό, θα υποδεχθεί σύντομα... νέες τομές.

Τη συγκυρία του έντονου ενδιαφέροντος για διέλευση δικτύων στους δρόμους, προσπαθεί να διαχειριστεί και να συντονίσει, όσο είναι δυνατόν, αυτή την περίοδο ο Δήμος. Εκτιμάται ότι η διαχείριση αυτή θα έχει και



μία επίδραση στην πορεία του έργου της βελτίωσης της οδικής ασφάλειας.

Σύμφωνα με την τεχνική έκθεση, το έργο αφορά, συνοπτικά, τα εξής: Ανακατασκευή όλων των διαβάσεων (και τοποθέτηση, στις περισσότερες από αυτές, ειδικού φωτισμού), κατασκευή σημείων συμπίεσης σε διασταυρώσεις, αποκατάσταση ασφαλτικών οδοστρωμάτων και πεζοδρομίων όπου χρειάζεται, κατασκευή όδευσης ΑμεΑ.

Οι οδοί που έχουν επιλεγεί, είναι συγκεκριμένες: αυτές που δέχονται τον μεγαλύτερο κυκλοφοριακό φόρτο. Δηλαδή, λεωφόρος Δωδώνης -850 μ. από τη διασταύρωση με την οδό Βελισσαρίου μέχρι τη διασταύρωση με την οδό Πουλίτσα-, οδός Αρχ. Μακαρίου, οδός Γ. Παπανδρέου, οδός Χρ. Κατσάρη, οδός Ναπ. Ζέρβα, οδός Αβέρωφ/Καραμανλή. Σύμφωνα με τα στοιχεία του Σχεδίου Βιώσιμης Αστικής Κινητικότητας (ΣΒΑΚ) από

το 2018, η λεωφόρος Δωδώνης είναι η πιο επιβαρημένη κυκλοφοριακά οδός, με 20.000 αυτοκίνητα την ημέρα. Ακολουθούν: η οδός Παπανδρέου με 18.300 οχήματα/ημέρα, οδός Μακαρίου με 16.000 οχήματα/ημέρα, η οδός Αβέρωφ/Καραμανλή με 8.400 οχήματα/ημέρα, η οδός Κατσάρη με 3.700 οχήματα/ημέρα, η οδός Ζέρβα με 2.300 οχήματα/ημέρα.

Ο Δήμος Ιωαννιτών, παράλληλα, έχει αποφασίσει να αναθεωρήσει εν μέρει τον αρχικό σχεδιασμό όσον αφορά τις διαβάσεις. Οι διαβάσεις με κυβόλιθο δεν θα είναι 140, αλλά πολύ λιγότερες, και θα κατασκευαστούν κυρίως σε τμήμα της λεωφόρου Δωδώνης και στην οδό Αβέρωφ. Για τις υπόλοιπες διαβάσεις, έχει επιλεγεί η τοποθέτηση θερμοπλαστικής ταινίας διαγράμμισης, που εγγυάται μια πολύ μεγαλύτερη μονιμότητα από το... απλό χρώμα με το οποίο σήμερα βάφονται οι διαβάσεις.

Το νέο πεζοδρόμιο της οδού Μακαρίου. Για κάποιον λόγο, ο Δήμος επέλεξε να τοποθετήσει πλάκες πεζοδρομίου, διαστάσεων 40x40 -μια επιλογή που ανήκει σε παλιότερες εποχές

LIVE**24 ΜΑΡΤΙΟΥ****Βαρδής-Βαρθακούρης στο Stage**

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ Βαρδής και ο Χάρης Βαρθακούρης δίνουν συναυλία στις 24 Μαρτίου, στις 22:00, στο Stage Ioannina. Για κρατήσεις στο 6975200586. Ηλεκτρονική προώληση εισιτηρίων: <https://www.more.com/.../barthakouris-x-bardis-g-ioannina/>. Φυσική προώληση: σύντομα σε manthos optical. Early Birds (πρώτα 100 εισιτήρια) 15,00€, προώληση 17,00€, ταμείο 20,00€

24-29 ΜΑΡΤΙΟΥ**Support your local bands: Μια βδομάδα live στο Πορτραίτο**

ΤΟ NOISYLAND Recordings, το στούντιο ηχογραφήσεων και όχι μόνο γιορτάζει φέτος 12 χρόνια παρουσίας στον χώρο της μουσικής παραγωγής, Εξ ου και το φεστιβάλ στο Θυμωμένο Πορτραίτο, το εξαήμερο Noisyland Echoes που έρχεται στις 24-29 Μαρτίου:

Δευτέρα 24/3 -Luckies■■■Τρίτη 25/3 -Elephant■■■Τετάρτη 26/3-NoisyΠ■■■Πέμπτη 27/3-ΩχτοΜηδέν■■■Παρασκευή 28/3 -Ushala■■■Σάββατο 29/3-Ask Tomorrow
Η ημερήσια είσοδος κοστίζει 6 ευρώ, το pass για όλες τις ημέρες 20 ευρώ. Θα υπάρχει bands merch και τα live θα ξεκινούν 21.45

**27 ΜΑΡΤΙΟΥ****Stand up comedy με Σοφία Μουτίδου**

Η ΣΟΦΙΑ Μουτίδου έρχεται στο Stage με την παράσταση «Τελικά τον μεθύσαμε τον ήλιο;» στις 27 Μαρτίου, στις 21:00. Τηλέφωνα κρατήσεων/πληροφοριών : 6975200586/6947272488. Προώληση 12 ευρώ, ταμείο 15 ευρώ: <https://cometoggether.live/event/2278/>, Manthos Optical.

**29 ΜΑΡΤΙΟΥ****Rotting Christ (+Spider Kickers) στο Stage**

ΟΙ ΠΡΟΠΑΤΟΡΕΣ του ελληνικού black Rotting Christ, μαζί με τη γιαννιώτικη μπάντα Spider Kickers, εμφανίζονται στο Stage, στις 29 Μαρτίου. Εισιτήριο: 18 ευρώ, 16 ευρώ στην προώληση.

**27 ΜΑΡΤΙΟΥ****Γιώργος Γελαράκης στο Beer Brothers bar**

LIVE ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ Γελαράκη θα γίνει στα Πάννενα, στο Beer Brothers bar, στην οδό Γαριβάλδη, την Πέμπτη 27 Μαρτίου, στις 21:30.

Ο Γιώργος Γελαράκης έχει συνεργαστεί στη μουσική σκηνή με πολλούς καλλιτέχνες: Από τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου και τον Νίκο Πορτοκάλογλου μέχρι τον Νίκο Ζιώγαλα, τα «Κίτρινα Ποδήλατα» και τον Δημήτρη Κοργιαλά. Στα Πάννενα έρχεται έχοντας στην «ατζέντα» του και τη νέα του δισκογραφική δουλειά. Κρατήσεις στο τηλ.: 2651181086.

28 ΜΑΡΤΙΟΥ**Μαρία Παπαγεωργίου στον Πολυχώρο Αγορά**

Η ΜΑΡΙΑ Παπαγεωργίου θα είναι στα Πάννενα, στον Πολυχώρο Αγορά, στις 28 Μαρτίου.

Γενική είσοδος 15 ευρώ, προώληση ticketservices.gr και ticketsioannina. Μαζί της οι Ευριπίδης Ζεμενίδης-ενορχηστρώσεις, κιθάρες, programming, Θάνος Μιχαηλίδης-τύμπανα, Γιώργος Θεοδωρόπουλος-πλήκτρα, μπάσο, Σωτήρης Παπάκος - Ανδρέας Κουταλάς ηχοληψία.



28 ΜΑΡΤΙΟΥ

12ος Πιθηκος στο Stage

Ο 12ΟΣ ΠΙΘΗΚΟΣ, από τους σκαπανείς της ελληνικής χιπ χοπ σκηνής, γιορτάζει τα 20 χρόνια πορείας και δισκογραφίας και έρχεται στα Γιάννενα, στο Stage, στις 28 Μαρτίου. Εισιτήριο: 15 ευρώ στο ταμείο, 12 ευρώ στην προπώληση. Περιορισμένη προπώληση: 10 ευρώ, μόνο online (<https://cometogether.live/event/2312/>). Η φυσική προπώληση ξεκινά σύντομα σε manthos optical και Vromiara.



29 ΜΑΡΤΙΟΥ

Χατζηφραγκέτα στον Πολυχώρο Αγορά

ΟΙ ΧΑΤΖΗΦΡΑΓΚΕΤΑ σε full band σύνθεση έρχονται το Σάββατο 29 Μαρτίου στην Μουσική Σκηνή του Πολυχώρου Αγορά. Μαζί με τον Πάνο Φραγκιαδάκη και τον Βαγγέλη Χατζηγιάννη, θα είναι οι Βασίλης Τσιγκρής – μπάσο, Γιώργος Χριστοδούλου – τύμπανα και Σωτήρης Παπάκος - Ηχοληψία. Προπώληση 15 ευρώ. Σημεία προπώλησης: Πολυχώρος Αγορά, Impletum Store, Η Βρωμιέρα.



31 ΜΑΡΤΙΟΥ

Νταρζάνος-Ξυγκάκη στο Πορτραίτο

Ο ΧΑΡΗΣ Νταρζάνος και η Ειρήνη Ξυγκάκη έρχονται τη Δευτέρα 31 Μαρτίου για μία παράσταση στο «Θυμωμένο Πορτραίτο». Το εισιτήριο κοστίζει 9 ευρώ. Φέρνουν μαζί τους το «keep it short» που είναι μια standup comedy παράσταση, η οποία απευθύνεται σε ανθρώπους που είναι διατεθειμένοι να κάτσουν σε μια καρέκλα και να ακούσουν αστεία.



24 ΜΑΡΤΙΟΥ

Insight: εγκαίνια μιας διαδραστικής εικαστικής εγκατάστασης

ΤΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ

απτική-ακουστική εγκατάσταση Insight θα παρουσιάσει από 24 έως 28 Μαρτίου το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων σε συνεργασία με το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Η εγκατάσταση θα φιλοξενηθεί στον ισόγειο χώρο της Ζωσιμαίας Δημόσιας Κεντρικής Ιστορικής Βιβλιοθήκης Ιωαννίνων.

Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 24 Μαρτίου, στις 13:00.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα και Τετάρτη 12.00π.μ.-7.00μ.μ.

Πέμπτη και Παρασκευή 9.00π.μ.-2.00μ.μ.

ΣΙΝΕΜΑ

24 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Το τραγούδι του δρόμου»

ΜΕ ΕΝΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ στον ινδικό κινηματογράφο συνεχίζει τις κινηματογραφικές προβολές το καλλιτεχνικό σωματείο «Εξαύδα». Στις 24 Μαρτίου, στις 20:15, στον χώρο του, στην οδό Κουντουριώτη 31, θα προβληθεί «Το τραγούδι του δρόμου» (1955), η πρώτη ταινία της συλλογής «Η τριλογία του Απού» του Satyajit Ray.



25 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Lost Yannina: A Topography of Jewish Memory»

ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ με τίτλο «Lost Yannina: A Topography of Jewish Memory», μια παραγωγή του John Ostfield και του Εργαστηρίου Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, σε σκηνοθεσία του Νίκου Χρυσικάκη και επιστημονική επιμέλεια της Εσθήρ Σολωμών, θα προβληθεί την Τρίτη 25 Μαρτίου, στις 18:30, στο Σουφαρί Σεράι. Την προβολή του ντοκιμαντέρ διοργανώνουν η Ισραηλιτική Κοινότητα Ιωαννίνων, ο Δήμος Ιωαννιτών και το Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Μετά την προβολή, θα ακολουθήσει συζήτηση με τους δημιουργούς της ταινίας.

ΘΕΑΤΡΟ

28, 29 ΚΑΙ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Χέρια που δεν...»

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Χέρια που δεν...» ανεβάζει η «Θεατρική Συμπαιγνία» στον χώρο της, στη «Σκηνή 125» (εντός ΚΕΠΑΒΙ). Σκηνοθετεί η Γιολάντα Καπέρδα. Παίζουν: Γιολάντα Καπέρδα, Στέλλα Κατσαρού, Ρομάννα Λόμπατς. Διάρκεια παράστασης: 70 λεπτά. Ημέρες

διεξαγωγής παραστάσεων: Κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 21:00, Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513-12830 & 6945533242. Τιμή εισιτηρίου: 15€, 10€ (φοιτητές, πολύτεκνοι, άνεργοι, ΑμεΑ), 5€ ατέλειες. Προπώληση: <https://www.more.com/gr-el/tickets/theater/xeria-pou-den>.



31 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Χόρεψέ με πατέρα»

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ παράσταση «Χόρεψέ με πατέρα» της Κατερίνας Αντωνιάδου έρχεται στα Γιάννενα, στο Καμπέριο θέατρο, στις 31 Μαρτίου, στις 21:00.

Τους ρόλους ερμηνεύουν ο Γιώργος Αρμένης και η Κατερίνα Αντωνιάδου. Σκηνοθετεί ο Γιώργος Αρμένης. Η πρωτότυπη μουσική είναι του Βασίλη Κονταξή.

Η υπόθεση: Ένας πατέρας με άνοια και η υστερική κόρη του, προσπαθούν μάταια να επικοινωνήσουν. Ο καθένας μέσα από την δική του διαταραχή, πάλλεται μέσα του, αναζητώντας την προσωπική του λύτρωση.

Προπώληση: <https://www.ticketservices.gr/event/periodia-xorepse-me-patera/?lang=el>

29 ΚΑΙ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ο Γιάννης το βούδι»

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ παράσταση «Ο Γιάννης το βούδι» της Ευαγγελίας Γατσωτή έρχεται στο Καμπέριο θέατρο στις 29 και 30 Μαρτίου, στις 21:00.

Η υπόθεση: Ένας λαογράφος και μια νεαρή γυναίκα αγκυροβολούν ένα ζεστό καταμεσίμερο στο λιμάνι ενός νησιού με rooms to let, με την ελπίδα να μαζέψουν ζουμερούς καρπούς από τα εύφορα λιβάδια της λαϊκής παράδοσης. Οι δυο τους, ξεκινούν τη φολκλορική τους αναζήτηση, παίρνοντας συνεντεύξεις απ' τον ντόπιο πληθυσμό. Τέσσερις ηθοποιοί δανείζονται τους ψιθύρους μιας κλειστής κοινωνίας προ-

κειμένου να αφηγηθούν την ιστορία ενός έφηβου αγοριού που κρεμάστηκε από μια μουριά.

Παίζουν: Φίλιππος Κοντογιώργης, Θανάσης Λυσανδρόπουλος, Σταύρια Νικολάου και Γρηγόρης Πανταζής. Σκηνοθετεί ο Παναγιώτης Λιαρόπουλος.

Η διάρκεια της παράστασης είναι 70'.

Εισιτήριο: 13 ευρώ, 10 ευρώ το μειωμένο. Οι παραστάσεις θα παρουσιαστούν με ακουστική περιγραφή και υπέρτιτλους για λόγους προσβασιμότητας. Προπώληση εισιτηρίων: www.ticketservices.gr. Κρατήσεις στο τηλέφωνο 6936466164.

29, 30 ΚΑΙ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Τίτα Λου»

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Τίτα-Λου» ανεβαίνει από τη θεατρική ομάδα Μπαγαμπόντο στο Μέκκιο Οικοτροφείο (Τσακάλωφ 14).

Σκηνοθετεί ο Γιάννης Κοντάς και συμμετέχει σε διπλό, αφηγηματικό ρόλο. Παίζουν: Αφροδίτη Αθανασιάδου και Κίκα Ζαχαριάδου. Μουσική επί σκηνής: Βασίλης Λαγδάς.

Δύο αδερφές, η Τίτα και η Λου, μετά τον θάνατο του πατέρα τους, ξεκινούν ένα ταξίδι ενηλικίωσης, αυτοπραγμάτωσης και χειραφέτησης. Η Τίτα εγκλωβισμένη, η Λου εξαρτημένη, αυτοανακαλύπτουν τις αδυναμίες τους και τις μετατρέπουν σε δύναμη.

Η παράσταση θα ανέβει το Σάββατο 29 Μαρτίου, στις 21:00, και την Κυριακή 30 και τη Δευτέρα 31 Μαρτίου, στις 20:00. Πρόκειται για τις τρεις τελευταίες παραστάσεις.

Εισιτήριο: 13 ευρώ (11 ευρώ το μειωμένο). Περιορισμένος αριθμός θέσεων. Κρατήσεις θέσεων: 6947888501.

«Σουρελαϊκέν»

ΤΟ ΕΡΓΟ του Αντώνη Τσιοτσιόπουλου «Σουρελαϊκέν» ανεβάζει η ομάδα τέχνης «Βορείως» στο θεατράκι της, αίθουσα 120, εντός του ΚΕΠΑΒΙ.

Σκηνοθετεί ο Γιάννης Σεντελής. Παίζουν: Χαρά Καρυωτάκη, Γεωργία Παπαδημητρίου, Χαρά Παπαδημητρίου, Χρήστος Σδράλλης, Πάνος Σεντελής, Τζίμης Σπύρου, Ρίζος Τραγουδάρας.

Η υπόθεση: Δύο λαϊκά παιδιά από το Αιγάλεω, φιλαράκια και πνιγμένοι στα χρέη, ένα βράδυ και ενώ πίνουν ούισκι σε ένα κωλόμπαρο, σκέφτονται να ληστέψουν μια τράπεζα...

Ημέρες διεξαγωγής παραστάσεων: Κάθε Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα, στις 20:30.

Εισιτήριο: 10 ευρώ, 8 ευρώ το μειωμένο. Πληροφορίες-κρατήσεις: 6941468358.

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Αφήστε τα παιδιά να ροκάρουν

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 1977, 48 χρόνια πριν, οι AC/DC είχαν ήδη κυκλοφορήσει τρία άλμπουμ, δηλαδή δύο, αλλά στην πραγματικότητα τέσσερα, καθώς υπήρχε αυτή η περίεργη κατάσταση με κυκλοφορίες στην Αυστραλία και στον υπόλοιπο κόσμο.

Ας πούμε όμως ότι το Let there be rock ήταν το τέταρτο άλμπουμ τους σε αυτό τον πλανήτη.

Τω καιρώ εκείνω λοιπόν, οι AC/DC ήταν στα πρόθυρα διάλυσης, γιατί οι δισκογραφικές στις ΗΠΑ είχαν θέμα με τα δύο προηγούμενα άλμπουμ της μπάντας και ήθελαν να την απολύσουν.

Οπότε, ο μεγάλος αδερφός Γιάνγκ (ο Γιώργης), ρώτησε τα μικρά του αδέρφια «ωρέ Μάλκολμ και Άνγκους, τι σόι δίσκο θέλετε να φτιάξετε;».

Και εκείνοι απάντησαν: «Θέλουμε να κάνουμε έναν δίσκο τίγκα στις κιθάρες».

Κάπως έτσι λοιπόν, έγινε το Let there be Rock, με τη μάχιμη συμβολή, φυσικά, του Μπον Σκοτ.

Ο δίσκος έμοιαζε πολύ με σπίτι έφηβου ή και ταυτόχρονα με μπαρ κάπου στη Σκωτία, δύο μέρη που εντελώς τυχαία (ή και όχι) συνέπιπταν με τα στούντιο που ηχογραφούσαν οι ντι-σι.

Ξεκινούσε με Go Down και έμπαινε χωρίς περιστροφές στις εχθροπραξίες: Dog Eat Dog, στα έξι λεπτά του ομώνυμου του δίσκου κομματιού που ακολουθούσαν και η πρώτη πλευρά τέλειωνε με Bad Boy Boogie.

Το δεύτερο ημίχρονο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων δύο έπη της μπάντας: Το Hell Ain't a Bad Place to Be και το Whole Lotta Rosie.

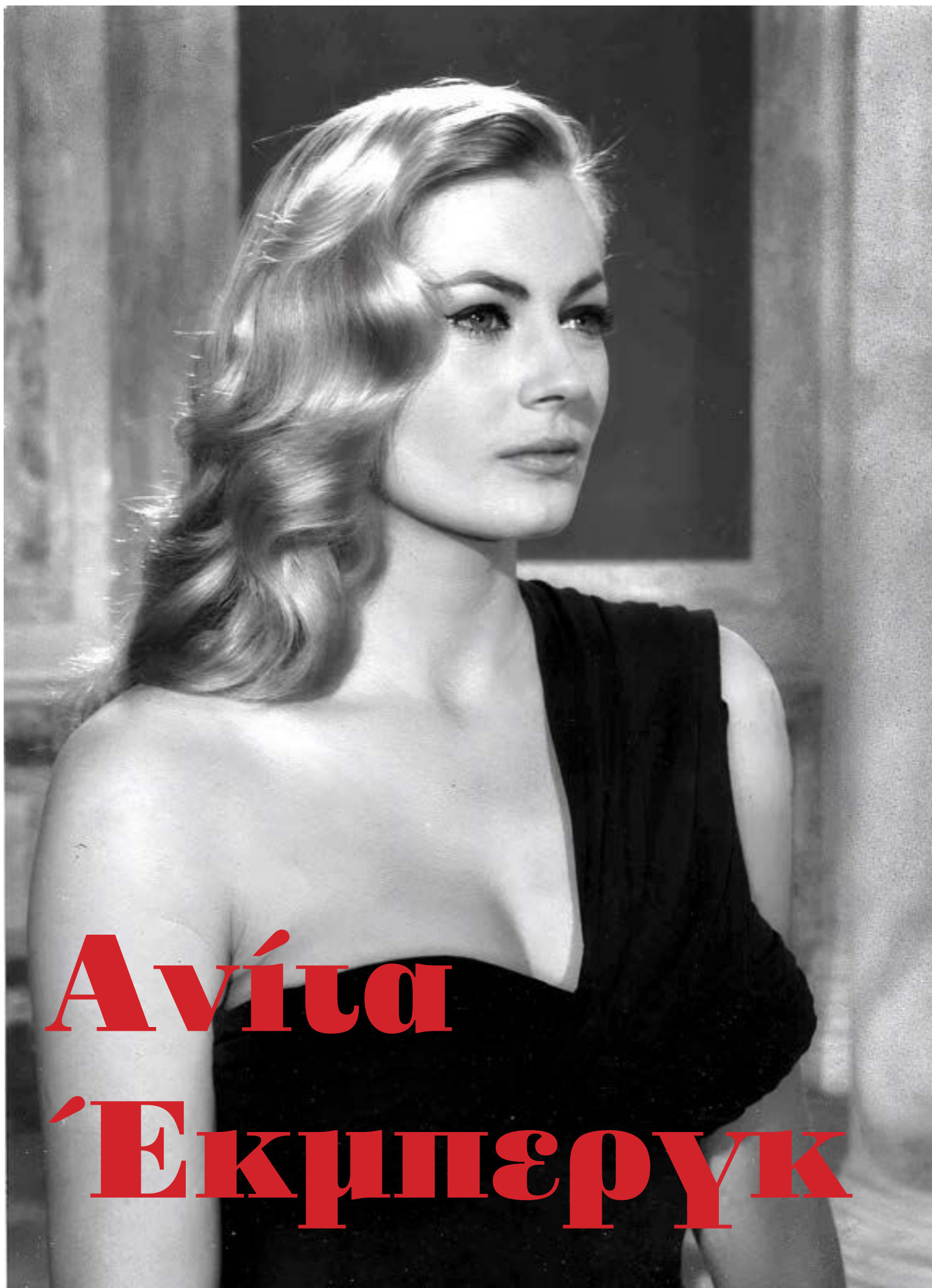
Σε γενικές γραμμές, το άλμπουμ ήταν αυτό που πρώτο δημιούργησε τον μύθο της λαϊκής χαρντ ροκ μπάντας που ήταν τόσο αμάσητη και ανθυγεινή, όσο τα μέλη της.

Επίσης, ο δίσκος ήταν ένα καθαριστικό θαύμα, καθότι τα δύο αδέρφια έπαιζαν με κάθιδη μανία και ο μέγας Σκώτος στο μικρόφωνο συμπεριφερόταν σαν να βγήκε μόλις από bar brawl και παράγγελλε ένα διπλό ουίσκι πριν ξαναμπει στον καυγά.

Επίσης, ήταν ο δίσκος που τους έκανε οριστικά και αμετάκλητα γνωστούς, δύο χρόνια πριν διανοιχθεί η μεγάλη λεωφόρος προς την κόλαση...

Σαν πάγος που τσουρουφλίζει, τσαλαβουτά στη φημισμένη Φοντάνα ντι Τρέβι, θαμπώνοντας τον Μαρτσέλο Μαστρογιάνι και δημιουργώντας παγκόσμια ταραχή, καθώς φαντάζει ως το πιο επιθυμητό άγαλμα του μπάροκ σιντριβανιού, στο οποίο, λες και ήξεραν, οι δημιουργοί του Νικόλα Σάλβι και Πιέτρο Μπράτσι, είχαν αφήσει χώρο για να ενσωματωθεί μία εμβληματική αναπαράσταση του μεγαλείου της Αιώνιας Πόλης και της αιώνιας γυναίκας.

Η Ανίτα Έκμπεργκ, παρότι έπαιξε σε πολλές ταινίες, θα μείνει στην ιστορία ως η Αμερικανίδα σταρ σεξοβόμβα Σίλβια Ρανκ, στην ανεπανάληπτη αριστουργηματική ταινία του Φεντερίκο Φελίνι «La Dolce Vita» και θα επισκιάσει ακόμη και τον Μαρτσέλο Μαστρογιάνι, το άλτερ έγκο του «maestro», πάνω στον οποίο βασίζεται το θαυμαστό σενάριο, που αναδεικνύει μοναδικά την παρακμή της ρωμαϊκής αριστοκρατίας, την καπιταλιστική ανασύσταση των τάξεων και μιας Ιταλίας στραγγισμένης από τον πόλεμο, σε αντίστιξη με την γοητεία της νυχτερινής Αιώνιας Πόλης.



Ανίτα Έκμπεργκ

Λέγεται ότι όταν ο Φελίνι συναντήθηκε με τη Σουηδέζα ηθοποιό το 1959 στην Πιάτσα ντι Σπάνια, έναν χρόνο πριν από την πρεμιέρα της περίφημης ταινίας, που σάρωσε στις Κάννες και γνώρισε πολλές τιμές, μεταξύ των οποίων και το Όσκαρ κοστούμιών, έμεινε άναυδος, σχεδόν αποχαυνωμένος μόλις την είδε από κοντά. Όπως εξομολογήθηκε σε στενούς συνεργάτες του, τη σύγκρινε με έναν «πανίσχυρο πάνθηρα, μια λέαινα περήφανη για την καλή της υγεία». Ήταν η σεξουαλικότητα που ενέπνεε και ξεπερνούσε κάθε φαντασία, δημιουργώντας την αίσθηση ότι η φύση έκανε πάλι το θαύμα της και μάλιστα χωρίς να θέλει να το μοιραστεί με την ανθρωπότητα.

Η αθάνατη σκηνή - και για τη μαεστρία του Φελίνι - στην Φοντάνα ντι Τρέβι, γυρίστηκε μία παγωμένη νύχτα του Μαρτίου, αλλά το «θηρίο» από τη Σκανδιναβία δεν δίστασε στιγμή να βουτήξει μέσα στα νερά της, με μία άνεση που έκανε τον ήδη μεθυσμένο, από τα δεκάδες ποτά που είχε πει νωρίτερα, Μαστρογιάνι να τρεκλίζει ακόμη περισσότερο και να μην μπορεί να σταθεί όρθιος στα νερά του σιντριβανιού.

«ΑΓΓΕΛΟΣ, ΔΙΑΒΟΛΟΣ, ΜΑΝΑ, ΑΔΕΛΦΗ, Ο ΩΚΕΑΝΟΣ...»

Ωστόσο, στο ασπρόμαυρο φιλμ - η αριστοτεχνική φωτογραφία του Οτέλο Μαρτέλο ακόμη ένα σημείο αναφοράς για το παγκόσμιο σινεμά - είχαν προηγηθεί και άλλες αξιομνημόνευτες σκηνές, στις οποίες η Έκμπεργκ αποδείκνυε το ταλέντο της, εκτός από το ανείπωτο σεξ απίλ της. Στην πρώτη σκηνή, στο αεροδρόμιο της Ρώμης, όπου δημοσιογράφοι και φωτορεπόρτερ συνωστίζονται για να υποδεχθούν την Αμερικάνα σταρ και αυτή δεν τους απογοητεύει, κάνοντας τους πάντες να παραληρούν, στη σουίτα της στο ξενοδοχείο, όταν απαντά σε ερωτήσεις δημοσιογράφων και ένας απ' αυτούς, ο Μαρτσέλο, προτείνει στον παραγωγό της να πάνε για ξενάγηση στον Άγιο Πέτρο. Εκεί, θα τον αφήσει πίσω της, τρέχοντας σαν αιλουροειδές στις αναρίθμητες σκάλες του τρούλου. Θα ακολουθήσει το πάρτι στις Θέρμες του Καρακάλα, όπου μερικά ζευγάρια χορεύουν βαριεστημένα και ο Μαρτσέλο μαζί της. Κοιτάζοντας τη στα μάτια, θα της πει: «Ποια είσαι Σίλβια; Είσαι τα πάντα, η Εύα, η πρώτη γυναίκα στη γη, άγγελος, διάβολος, μάνα, αδελφή, ο ωκεανός...». Εκείνη ακούει χωρίς να καταλαβαίνει - στην ουσία όλες τις σκέψεις που προκάλεσε στον Φελίνι η ύπαρξή της. Φοράει μία μαύρη στράπλες τουαλέτα μέσα στην οποία ασφυκτιούν τα στήθη της. Στους ώμους της χύνονται τα πλατινένια της μαλλιά. Εκεί κάπου εμφανίζεται και ο Αντριάνο Τσελεντάνο τραγουδώντας και με μια πομπή χορευτών

Από το Μάλμμε στο Χόλιγουντ και τους έρωτες

Η Ανίτα Έκμπεργκ, γεννημένη στο Μάλμμε της Σουηδίας στις 29 Σεπτεμβρίου του 1931, θα είναι το έκτο από τα οκτώ παιδιά μίας αυστηρής προτεσταντικής οικογένειας και από την εφηβεία της θα εργαστεί ως μοντέλο, τρελαίνοντας τους γονείς της. Το 1950 θα στεφθεί Μις Σουηδία και θα ταξιδέψει στις Ηνωμένες Πολιτείες για να συμμετάσχει στον διαγωνισμό Μις Υφήλιος, χάνοντας τον τίτλο, αλλά κερδίζοντας την εκτίμηση των κινηματογραφικών παραγωγών του Χόλιγουντ. Έτσι, ταυτόχρονα με φωτογραφίσεις μόδας άρχισε να κάνει και τις πρώτες της εμφανίσεις σε ταινίες, σε ρόλους που αναδείκνυε της φυσικής της ομορφιά. Σύντομα, όμως, θα δείξει και το ταλέντο της στην υποκριτική και θα βρεθεί δίπλα σε ιερά τέρατα του Χόλιγουντ, όπως οι Τζον Γουέιν, Τζέρι Λιούις, Ντιν Μάρτιν, Χένρι Φόντα και Φρανκ Σινάτρα. Ο τελευταίος, γνωστός γυναικοκατακτητής, θα συνάψει σχέση μαζί της, ενώ θα ακολουθήσουν και έρωτες με τους Τάιρον Πάουερ, Γουλ Μπρίνερ, Έρολ Φλιν και Γκάρνι Κούπερ, ενώ ο δισεκατομμυριούχος και παραγωγός ταινιών, αλλά με αρκετά προβλήματα και ψυχική διαταραχή, Χάουαρντ Χιουζ, της ζήτησε να παντρευτούν και φυσικά η Σουηδέζα απομακρύνθηκε τρέχοντας.



Ανίτα Έκμπεργκ Μαρτσέλο Μαστρογιάννι στην ταινία Γλυκιά Ζωή [1960]

θα οδηγηθούμε στη σκηνή - σταθμό του παγκόσμιου κινηματογράφου. Συμπληρώνοντας 10 χρόνια από τον θάνατό της (11 Ιανουαρίου 2015), η Ανίτα Έκμπεργκ παραμένει ένα σύμβολο - όχι μόνο του σεξ - των κορυφαίων στιγμών της κινηματογραφίας και συνάμα, μία γλυκόπικρη υπενθύμιση για το σινεμά των μεγάλων δημιουργών, των σπουδαίων ταινιών και βεβαίως, μίας γλυκιάς ζωής, που πάντα θα ονειρευόμαστε. Τον πρώτο της γάμο θα τον κάνει το 1956 με τον Βρετανό ηθοποιό Άντονι Στιλ, με τον οποίο χώρισε έπειτα από έξι χρόνια, ενώ ξαναπαντρεύτηκε το 1963 τον σχεδόν ασήμαντο ηθοποιό Ρικ βαν Νάτερ, τον οποίο εγκατέλειψε δώδεκα χρόνια μετά. Πάντως, ο έρωτας της ζωής της θα είναι ο Τζιάνι Ανιέλι, με τον οποίο διατήρησε ερωτική σχέση για χρόνια, παρότι αυτός ήταν παντρεμένος και δεν υπήρχε περίπτωση να πάρει διαζύγιο.

ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ ΜΕ ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ

Ξαναγυρνώντας στην ιστορία της κινηματογραφικής της σταδιοδρομίας, το 1954

θα εγκαταλείψει την Universal, για την Paramount, όπου την ήθελαν να αντικαταστήσει την Μέριλιν Μονρόε στο δημοφιλές σόου του Μπομπ Χόουπ, για τη Χριστουγεννιάτικη ψυχαγωγία του αμερικάνικου στρατού. Ο Χόουπ θα ξετρελαθεί μαζί της, αλλά μάλλον δεν τόλμισε... Αντιθέτως, τόλμισαν οι ιθύνοντες του περιοδικού Time όταν το 1955 της πρόσφεραν το εξώφυλλο και ένα άρθρο με τίτλο «Αμαρτία και Σουηδία», αναγορεύοντάς την σε σύμβολο της νέας απελευθερωμένης σεξουαλικά Σκανδιναβίας. Τον επόμενο χρόνο θα κερδίσει τη Χρυσή Σφαίρα για το επικό «Πόλεμος και Ειρήνη», του Κινγκ Βίντορ, ενώ δίπλα της πρωταγωνιστούν οι Χένρι Φόντα, Βιτόριο Γκάσμιν, Μελ Φερέρ και Όντρεϊ Χέπμπορν.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ Η ΠΤΩΣΗ

Ωστόσο, έπρεπε να έρθει το 1960 για τη μεγάλη στιγμή της ζωής της, τον Φελίνι, τον Μαστρογιάνι και την ντόλτσε βίτα της καλλιτεχνικής της πορείας. Μετά την τεράστια επιτυχία της, η Έκμπεργκ δεν επέστρεψε ποτέ στην Αμερική, αλλά ούτε και στην πρώτη γραμμή του σινεμά, κάνοντας αρκετές ευρωπαϊκές ταινίες,

κάποιες καλές, κάποιες μάλλον εντελώς αποτυχημένες και πάντα με το βάσανο να κρίνεται με βάση την εκπληκτική της εμφάνιση στο φιλμ του Φελίνι.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΜΑΛΜΕ

Θα ανακηρυχθεί από το περιοδικό Empire ως μία από τις πιο σέξι γυναίκες στην ιστορία του κινηματογράφου (μάλλον περιττό) και έπειτα από περίπου 50 χρόνια πορείας στο σινεμά θα αποσυρθεί. Θα πεθάνει πάμφτωχη στη Ρώμη, έπειτα από επιπλοκές χρόνιων ασθενειών. Η κηδεία της θα γίνει στη Λουθηρανική-Ευαγγελική εκκλησία της ιταλικής πρωτεύουσας, ενώ τα λείψανά της θα μεταφερθούν στη γενέτειρά της, στη Σουηδία, σύμφωνα με επιθυμία της. Η Έκμπεργκ, θα μείνει στη μνήμη μας για πάντα στα νερά της Φοντάνα ντι Τρέβι, αλλά και ως ένα δυναμικό και «άτακτο» κορίτσι. Κάτι που παραδεχόταν και η ίδια, λέγοντας σε κάποια ανύποπτη στιγμή με νόημα: «Δεν ξέρω αν υπάρχει παράδεισος ή κόλαση, αλλά σίγουρα η κόλαση θα είναι πιο ευχάριστη»...

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Χ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

Ο GUARDIAN ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

«Επανεκκίνηση» με έναν ακροδεξιό στο υπουργείο Μετανάστευσης



Ο Έλληνας πρωθυπουργός διόρισε έναν πρώην ακροδεξιό ακτιβιστή φοιτητή στο τιμόνι του υπουργείου Μεταναστευτικής Πολιτικής, στο πλαίσιο ενός ευρείας κλίμακας ανασχηματισμού με στόχο την «επανεκκίνηση» της κυβέρνησής του εν μέσω της δημόσιας κατακραυγής για τους χειρισμούς της σχετικά με το θανατηφόρο σιδηροδρομικό δυστύχημα του 2023.

Σε μια προσπάθεια να ανακόψει την πτώση των ποσοστών δημοτικότητας, ο Κυριάκος Μητσοτάκης τοποθέτησε τον αυτοαποκαλούμενο εθνικιστή, Μάκη Βορίδη, στην ευαίσθητη θέση, ενώ επέλεξε μια σειρά νεότερων αξιωματούχων σε βασικά χαρτοφυλάκια, συμπεριλαμβανομένου του υπουργείου Μεταφορών.

Αξιωματούχοι χαρακτήρισαν τον ανασχηματισμό «σημαντική ανανέωση» των δυνάμεων, σε μια εποχή που η κεντροδεξιά κυβέρνηση έχει αντιμετωπίσει πρωτοφανείς διαμαρτυρίες για τη σιδηροδρομική καταστροφή.

Ο νέος υπουργός Μεταφορών, ο Χρήστος

Δήμας, ο οποίος δίδαξε στο Ηνωμένο Βασίλειο πριν ασχοληθεί με την πολιτική, θα επιβλέπει την αναμόρφωση ενός σιδηροδρομικού δικτύου του οποίου τα κενά ασφαλείας έχουν κατηγορηθεί για το δυστύχημα που άφησε πίσω του 57 νεκρούς και δεκάδες τραυματίες όταν μια επιβατική αμαξοστοιχία υπεραστικών γραμμών συγκρούστηκε μετωπικά με μια εμπορική αμαξοστοιχία στις 28 Φεβρουαρίου 2023. Ο διορισμός στο υπουργείο Οικονομικών του δημοφιλούς, σπουδαγμένου στις ΗΠΑ, επιστήμονα πληροφορικής Κυριάκου Πιερρακάκη θεωρείται επίσης ότι εισάγει έναν αέρα αναγέννησης σε μια κυβέρνηση που βρίσκεται στον έκτο χρόνο της θητείας της. Ο 42χρονος Πιερρακάκης, ο οποίος μετακινείται από το υπουργείο Παιδείας, προέρχεται από την κεντροαριστερά.

Αλλά σχολιαστές είπαν ότι με τον Μητσοτάκη να αντιμετωπίζει αυξανόμενη κριτική από τους υποστηρικτές του δικού του κεντροδεξιού κόμματος της Νέας Δημοκρατίας, ο ανασχηματισμός αποσκοπούσε

επίσης στην εδραίωση της παραδοσιακής συντηρητικής του βάσης.

«Πρόκειται τόσο για την ενίσχυση του ελέγχου του επί της δικής του κοινοβουλευτικής ομάδας όσο και για την αποστολή του μηνύματος ότι στο εξής θα υπάρχει μια πιο συντηρητική, σκληρή στάση στο μεταναστευτικό», δήλωσε ο αναλυτής ευρωπαϊκών υποθέσεων Γιάννης Κουτσομίτης. «Είναι επίσης ένα σαφές μήνυμα προς την Ευρώπη και την Ουάσινγκτον ότι 'είμαστε στο ίδιο μήκος κύματος'».

Κάποτε ο 60χρονος Βορίδης, που πιάστηκε από την κάμερα να κραδαίνει ένα τσεκούρι καθώς κυνηγούσε αριστερούς συμφοιτητές του, αναδείχθηκε στην πολιτική σκηνή ως επικεφαλής της νεολαίας της ΕΠΙΕΝ, του ακροδεξιού κόμματος που ίδρυσε ο πρώην δικτάτορας Γεώργιος Παπαδόπουλος. Με έδρα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, η ομάδα απολάμβανε στενούς δεσμούς με τον εκλιπόντα ηγέτη του Εθνικού Μετώπου της Γαλλίας Ζαν-Μαρί Λεπέν, υποστηρίζοντας ανοιχτά πολλές από τις εξτρεμιστικές απόψεις του.

Ο Βορίδης απεικονίζει εδώ και καιρό τους μουσουλμάνους μετανάστες ως απειλή για την Ευρώπη και την κοινωνική συνοχή της Ελλάδας, ενός κράτους μέλους της ΕΕ πρώτης γραμμής που έχει δει διανοχικά κύματα εισερχόμενων αιτούντων άσυλο την τελευταία δεκαετία.

Την Παρασκευή το αριστερό κόμμα της αντιπολίτευσης ΣΥΡΙΖΑ χαρακτήρισε τον ανασχηματισμό «προσβολή για την ελληνική κοινωνία».

Η εξέχουσα αντιρατσιστική ομάδα ΚΕΕΡ-ΦΑ δήλωσε ότι ο διορισμός του Βορίδη σηματοδοτεί μια ακροδεξιά στροφή και προέβλεψε μαζικές απελάσεις σε μια εποχή που η απήχηση της Νέας Δημοκρατίας έχει μειωθεί εν μέσω επίμονων ισχυρισμών ότι η κυβέρνηση «συγκάλυψε» την καταστροφή του τρένου. «[Ο] διορισμός του δείχνει ότι θα προσπαθήσει να χρησιμοποιήσει τον ρατσισμό και ένα άνοιγμα προς την ακροδεξιά για να αντιμετωπίσει την οργή», ανέφερε, υποστηρίζοντας ότι με την επιστροφή του Ντόναλντ Τραμπ στην εξουσία το κυβερνών κόμμα «είδε ευκαιρίες» στην υιοθέτηση πολιτικών που θα βοηθούσαν στην ανάκτηση ψήφων που χάθηκαν από κόμματα της ακροδεξιάς.

Οι αλλαγές ανακοινώθηκαν μία ημέρα μετά την ορκωμοσία του συντηρητικού Κωνσταντίνου Τασούλα ως προέδρου της χώρας, ο οποίος αντικατέστησε τη φιλελεύθερη πρώην δικαστή και πρώτη γυναίκα επικεφαλής του κράτους Κατερίνα Σακελλαροπούλου.

Η δημοτικότητα του Μητσοτάκη, που κάποτε θεωρούνταν απροσπέλαστη, έχει μειωθεί δραματικά, αν και η κυβέρνησή του επέζησε από κοινοβουλευτική ψήφο δυσπιστίας για το δυστύχημα. Καθώς οι γενικές εκλογές δεν θα διεξαχθούν πριν από το 2027, οι πολιτικοί αναλυτές λένε ότι υπάρχει ακόμη χρόνος για να κερδηθεί ξανά η εμπιστοσύνη του κοινού, αλλά λίγοι πιστεύουν ότι οι αλλαγές της Παρασκευής θα είναι αρκετές για να αναχαιτίσουν τη λαϊκή οργή. «Είναι αβέβαιο αν τέτοιες αλλαγές θα αλλάξουν την αντίληψη του κόσμου για την κυβέρνηση ή θα την κάνουν πιο αποτελεσματική», δήλωσε ο πολιτικός αναλυτής Κώστας Παναγόπουλος.