



# Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #321

Στις 30 Νοεμβρίου 1964 κυκλοφόρησε το ΦΕΚ που για πρώτη φορά, έβαζε τα Γιάννενα στο ακαδημαϊκό σύμπαν, ως πόλη-έδρα σχολής.

Τα Γιάννενα και συνολικά η Ήπειρος, θα ήταν πολύ διαφορετικά σήμερα, αν ο Γεώργιος Παπανδρέου με τον Λουκή Ακρίτα-η πολιτική ηγεσία κυβέρνησης και Υπουργείου Παιδείας το 1964, οι βουλευτές των Ιωαννίνων με προεξάρχοντα τον Γεώργιο Μυλωνά και οι άνθρωποι, φοιτητές και μη, που συγκρότησαν την Κεντρική Επιτροπή Αγώνος Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, δεν «συναντιούνταν» στο ΦΕΚ που επικύρωσε τον στόχο.

Ήταν μόλις το τρίτο πανεπιστήμιο στην Ελλάδα.

Σήμερα, 60 χρόνια μετά, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων είναι βασικό κύτταρο της τοπικής κοινωνίας, ένα μεγάλο ίδρυμα που αριθμεί μεικτά πάνω από 30.000 ανθρώπους σε κάθε ακαδημαϊκή του βαθμίδα, από το πρώτο διοικητικό γραφείο μέχρι τον όροφο της πρυτανείας. Είναι ένα ίδρυμα σε κρίσιμο σταυροδρόμι, όπως και όλος ο ελληνικός πανεπιστημιακός κόσμος. Σε καιρούς που η κυβέρνηση σχεδόν αποστρέφεται με τις αποφάσεις της (έστω και αν διακηρύττει το αντίθετο) τον δημόσιο χαρακτήρα της εκπαίδευσης, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων καλείται να ξεπεράσει τον εαυτό του και τα εμπόδια, για να παραμείνει ένα καλό πανεπιστήμιο που θέλει να συνεχίσει να πτυχιοδοτεί πολίτες και επιστήμονες.

Η ιστορία, όταν δεν αντιμετωπίζεται ως καταφυγή και ανάμνηση, είναι ο καλύτερος οδηγός για την επίτευξη τέτοιων στόχων.



**60 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ:**

**ΕΝΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Γράμμος: Τι αναφέρει η έκθεση αυτοψίας του ΟΦΥΠΕΚΑ

**ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ** διάνοιξης δρόμου σε κορυφογραμμή του Γράμμου, σε προστατευόμενη περιοχή Natura, έρχεται να επιβεβαιώσει ο Οργανισμός Φυσικού Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής (ΟΦΥΠΕΚΑ) με τις εκθέσεις αυτοψίας που έγιναν στις Περιφέρειες Ηπείρου και Δυτικής Μακεδονίας.

<https://typos-i.gr/article/grammos-ti-anaferei-h-ekdesh-aytopsi-as-toy-ofypeka>



### 2 Κι άλλο τροχαίο στα Γιάννενα: Νεκρός ένας 33χρονος

**ΕΝΑΣ 33ΧΡΟΝΟΣ** σκοτώθηκε χτες το απόγευμα, στις 18:20, όταν η μοτοσικλέτα που οδηγούσε, έφυγε από την πορεία της και προσέκρουσε σε προστατευτικά κιγκλιδώματα. Το δυστύχημα συνέβη στο 6ο χλμ της επαρχιακής οδού Τερόβου-Πηγαδιών, στον νέο δρόμο προς Τζουμέρκα.

<https://typos-i.gr/article/ki-allo-troxaio-sta-giannena-nekros-enas-33xronos>



### 3 Πλειστηριασμοί και ακίνητα στα Γιάννενα: Τα 25,4 εκατ. ευρώ στο «σφυρί»

**ΕΝΑ ΠΟΛΥ** μεγάλο διακύβευμα των 15 τελευταίων ετών στην Ελλάδα, είναι η αγορά ακινήτων και κατ'επέκταση, ο ορισμός της κατοικίας ως ανάγκη και τι συνεπάγεται αυτός.

<https://typos-i.gr/article/pleisthriasmoi-kai-akinhta-sta-giannena-ta-254-ekat-eyrw-sto-sfyri>



### 4 Σοβαρές ζημιές στη Μητρόπολη Ιωαννίνων

[https://typos-i.gr/article/sobares-zhmies-sth-mhtropolh-iwanninwn#google\\_vignette](https://typos-i.gr/article/sobares-zhmies-sth-mhtropolh-iwanninwn#google_vignette)



# Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

**Ο** Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**

# «Ιδρύεται τμήμα Φιλοσοφικής έδραν έχον τα Ιωάννινα»

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Η** πρώτη και ιστορικότερη σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων είναι η Φιλοσοφική και φέτος, γιορτάζει το αδαμάντιο ιωβηλαίο της.

Με αυτή την απόφαση, η οποία βασίζεται στις διατάξεις των νόμων 3974/59 και 4417/64, την απόφαση από 3 Μαρτίου 1964 του υπουργού Παιδείας (και πρωθυπουργού) Γεωργίου Παπανδρέου, μερικές αποφάσεις της συγκλήτου του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και την τελική γνωμοδότηση του ΣτΕ, ιδρύθηκε η Φιλοσοφική ως παράρτημα του ΑΠΘ.

«Ιδρύεται τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τετραετούς κύκλου σπουδών, έδραν έχον τα Ιωάννινα και απτελούν ίδιαν αρχή», ανέφερε το ΦΕΚ.

Νωρίτερα, στις 7 Νοεμβρίου, είχαν γίνει τα εγκαίνια, παρουσία του πρωθυπουργού Γεωργίου Παπανδρέου και του υφυπουργού Παιδείας Λουκή Ακρίτα, μεταξύ άλλων.

Η σχολή είχε δύο κατευθύνσεις, κλασική και νεοελληνική και 21 συνολικά πανεπιστημιακές έδρες. Μεταξύ αυτών, έδρα ψυχολογίας, παιδαγωγικής, «τέχνης του λόγου», αρχαιολογίας, όλου του φάσματος της ιστορικής επιστήμης, γλωσσολογίας, τέσσερις έδρες κλασικής φιλολογίας κ.α.

Το ΦΕΚ υπογράφει η τέως πριγκίπισσα Ειρήνη, καθώς ο τότε βασιλιάς Παύλος, πατέρας της, είχε πεθάνει από τον Μάρτιο της ίδιας χρονιάς και ο διάδοχος Κωνσταντίνος, έλειπε. Επίσης, συνυπογράφουν ο Λουκής Ακρίτας, υφυπουργός Παιδείας και ο Κωνσταντίνος Μπτσοτάκης, υπουργός Οικονομικών.

Ο τίτλος «Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων» θα διατυπωθεί επίσημα, έξι χρόνια αργότερα. Με το ΦΕΚ της 12<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου 1970, επικυρώνεται η ίδρυση αυτόνομου πανεπιστημίου με την επωνυμία «Πανεπιστήμιον Ιωαννίνων».

Αποτελείται από τη Φιλοσοφική και τη Φυσικομαθηματική, που πλέον αποκτούν κοσμητείες. Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων δίνει πλέον τέσσερα πτυχία: Κλασικών σπουδών, Νέων Ελληνικών σπουδών, Μαθηματικών και Φυσικών.

Στη συνέχεια, ιδρύονται τα εξής τμήματα, τα οποία λειτουργούν λίγο αργότερα από την τυπική τους ίδρυση:

1976: ..... Χημικό  
 1977: ..... Ιατρική  
 1982: ..... Παιδαγωγικά Δημοτικής και Νηπιαγωγών  
 1984: ..... Διασπάται η Φιλοσοφική σε τρία τμήματα  
 1990: ..... Πληροφορική  
 1996: ..... Οικονομικό  
 1999: ..... Επιστήμης Υλικών, Βιολογικών Εφαρμογών  
 2009: ..... Αρχιτεκτονική



Η Αρχιτεκτονική, η οποία ήταν ακρογωνιαίος λίθος στην προσπάθεια ίδρυσης και λειτουργίας Πολυτεχνείου στα Γιάννενα, ξεκίνησε να λειτουργεί μια δεκαετία αργότερα, καθώς πλέον τα χρόνια δυσκόλεψαν σημαντικά. Κατά τη μνημονιακή περίοδο «θύμα» έπεσε και το τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών που ιδρύθηκε, χωρίς να λειτουργήσει ποτέ όμως.

Σήμερα, το ίδρυμα αριθμεί 23 τμήματα και 18.365 προπτυχιακού φοιτητές-τριες. Η αύξηση του φοιτητικού πληθυσμού επιβραδύνεται εδώ και τρία χρόνια περίπου, με την επιβολή της Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής και της υιοθέτησης των υψηλότερων συντελεστών από τα τμήματα, που πλέον «ανακρούουν πρύμνα» μπροστά στο ορατό ενδεχόμενο απομαζικοποίησης.



## Η πρώτη ορκωμοσία στα Γιάννενα

**ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ** του 1969, ένα χρόνο πριν το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων αυτονομηθεί πλέον, ορκίστηκαν οι πρώτοι πτυχιούχοι. Ήταν μόλις οκτώ άτομα. Η ορκωμοσία έγινε στο κτίριο στην οδό Δομπόλη, καθώς είχε πλέον μεταφερθεί η Φιλοσοφική, από τη Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία, όπου λειτουργούσε για ένα έτος. (η φωτογραφία προέρχεται από το αρχείο του Κωνσταντίνου Σιόνη, ενός από τους πτυχιούχους)



## Ο πρώτος φοιτητικός σύλλογος

**Ο ΠΡΩΤΟΣ** φοιτητικός σύλλογος του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ιδρύθηκε το 1966 και ονομαζόταν «Σύλλογος Φοιτητών Φιλοσοφικής Σχολής Ιωαννίνων 'Ο Σωκράτης'». Λειτουργούσε για μια δεκαετία, περίπου. Μερικούς από τους συλλόγους που λειτουργούν μέχρι και σήμερα, όπως η ΘΕΣΠΙ και η ΦΟΕΑ, μετρούν 40 και πλέον χρόνια ζωής.

## Τα κτίρια



**ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ** η Φιλοσοφική φιλοξενήθηκε στη Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία. Το 1965 μεταφέρθηκε στη Δομπόλη, στο κτίριο που αρχικά προοριζόταν για τη στέγαση τεχνικών σχολών. Στην αρχή, διοικητικές υπηρεσίες του ιδρύματος φιλοξενήθηκαν στο Καμπέριο, στο κτίριο Γεωργίου Σταύρου, αλλά και σε γραφεία στην οδό Σαλαμάγκα, στη Ναπολέοντα Ζέρβα και στη Δωδώνης, μέχρι να μεταφερθούν στη Δομπόλη. Το κτίριο της Δομπόλη εγκαταλείφθηκε το 1996,

όταν μεταφέρθηκαν οι τελευταίες γραμματείες και δύο τμήματα. Στο μεταξύ, τμήματα φιλοξενούνταν στα προκάτ, αλλά και στο σημερινό γυμνάσιο Ζωσιμαίας. Εργαστήρια της Ιατρικής στεγάζονταν επί σειρά ετών στο παλιό «Χατζηκώστα». Από το 1996 το σύνολο σχεδόν του πανεπιστημίου βρίσκεται στη Δουρούτη και μοναδική σχολή εντός του αστικού ιστού είναι η Αρχιτεκτονική, που στεγάζεται στην Παπαζόγλειο, στο κέντρο των Ιωαννίνων.



## Οι πρυτάνεις των 60 χρόνων

**ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ** Ιωαννίνων υπηρέτησαν ως πρυτάνεις, στα 54 χρόνια που λειτουργεί ως πλήρες και αυτόνομο ακαδημαϊκό ίδρυμα, 18 καθηγητές και καθηγήτριες. Μόλις δύο εξ αυτών είναι γυναίκες και η μια, είναι η κα Άννα Μπατιστάτου, εν ενεργεία πρύτανης του ιδρύματος.

1970-73 Γιώργος Θεοχαρίδης  
 1973-75 Νίκος-Ηρακλής Γάγγας  
 1975-76 Χριστίνα Δεδούση  
 1976-77 Σωτήρης Δάκαρης  
 1977-78 Γιώργος Τζιβανίδης  
 1978-79 Στέφανος Παπαδόπουλος  
 1979-80 Γιώργος Μπάνος  
 1980-81: Γιώργος Καλλίστρατος  
 1981-82: Μιχάλης Μερακλής  
 1982-88: Διονύσης Μεταξάς  
 1988-91: Δημήτρης Γλάρος  
 1991-94: Γιάννης Βέργαδος  
 1994-97: Δημήτρης Γλάρος  
 1997-2003: Χρήστος Μασσαλάς  
 2003-06: Γιώργος Δήμου  
 2006-10: Γιάννης Γεροθανάσης  
 2010-2014: Τριαντάφυλλος Αλμπάνης  
 2014-2018: Γιώργος Καψάλης  
 2018-22: Τριαντάφυλλος Αλμπάνης  
 2022-Άννα Μπατιστάτου

## Το πολιτικό πανεπιστήμιο

**ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ** Ιωαννίνων ήταν πάντα, από την απαρχή και τις προεργασίες της ίδρυσής του, ένα ζωντανό πολιτικό κύτταρο. Στην επιτροπή διεκδίκησης της ίδρυσης έδρασαν Γιαννιώτες και Γιαννιώτισσες που ήταν τότε φοιτητές, κυρίως στην Αθήνα και αργότερα, είχαν σημαντική πολιτική, αλλά και αντιστασιακή δράση κατά τη διάρκεια της χούντας. Τουλάχιστον δύο φορές κατά τη διάρκεια της δικτατορίας, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων έγινε φορέας αντίστασης και ριζοσπαστισμού, με άξονες καθηγητές του, αλλά και φοιτητές και φοιτήτριες. Η Πόπη Βουταϊνά, η «μικρή Αντιγόνη» όπως την κατέγραψε ο Δημήτρης Μαρωνίτης στην άφοβη επιφυλλίδα του, μέσα στη χούντα, ο Φάβνης Κακριδής, ένας από τους σημαντικότερους έλληνες φιλολόγους και τόσοι και τόσες άλλες και όχι μόνο στη χούντα, αλλά και αργότερα.

## ΣΙΝΕΜΑ



11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## «Corpus Christi»

**ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ** σωματείο «Εξαύδα» συνεχίζει το αφιέρωμά του στο σύγχρονο ευρωπαϊκό σινεμά. Στις 11 Νοεμβρίου, στις 20:15, θα προβάλλει την ταινία του Γιαν Κομασά «Corpus Christi» [2019], στον χώρο του, στην οδό Κουντουριώτη 31.

## ΘΕΑΤΡΟ

11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## «Ποιος σκότωσε τον Ουίλλιαμ;»



**ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Ποιος σκότωσε τον Ουίλλιαμ;» της Λίλιαν Δημητρακοπούλου ανεβάζει η Ομάδα Τέχνης «Αφηγηματικός Νους-Α.Ν.» στις 9, 10 και 11 Νοεμβρίου, στις 21:00, στο Θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14), στα Γιάννενα.

Σκηνοθετεί η Όλγα Παππά. Παίζουν: Γιώργος Γώγος, Ελπίδα Ιωακειμίδου, Ελένη Κολοκούρη, Έλενα Πεννιά, Γιάννης Πέττας, Φώτης Σάρρας, Μαριάννα Σκόρδου, Έλενα Τερζίδου, Κώστας Χριστοδούλου, Θεόδωρος Ψαλλίδας. Τηλέφωνο κρατήσεων: 6982218380

## LIVE



15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## Οι Δε Luckies στο Θυμωμένο Πορτραίτο

**ΣΤΙΣ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**, στις 21:30, στο Θυμωμένο Πορτραίτο, οι Δε Luckies παρουσιάζουν τον δίσκο τους «Love, Luck & Loss». Είσοδος 5 ευρώ.

15-17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## «Χάρτινος Τίγρης»



**ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΤΡΕΙΣ** παραστάσεις του έργου της Παρασκευής Ανεβλαβή «Χάρτινος Τίγρης» συνεχίζει η Ison Theatrical Projects ή αλλιώς «Ισον», μια εταιρία θεατρικών παραγωγών. Ο «Χάρτινος Τίγρης» θα ανέβει στις 15, 16 και 17 Νοεμβρίου, στις 21:15, στο Θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14). Είναι ένα θεατρικό έργο βασισμένο στην πραγματική ιστορία του Καρλ Πάνζραμ, που συντάραξε την Αμερική τη δεκαετία του 1920. Το έργο σκιαγραφεί την ψυχοσύνθεση

του θύτη, που διακατέχεται από σκληρότητα και ωμή βία, γεννημένη από τα βιώματα της παιδικής του ηλικίας και τον μετατρέπει στην ενήλικη ζωή του σε έναν κατά συρροή δολοφόνο.

Σκηνοθετεί ο Απόστολος Τζίμας. Ερμηνεύουν: Παναγιώτης Γεωργούλας, Χρήστος Δημητρίου, Γιάννης Κράβαρης. Εισιτήριο: 13 ευρώ, 10 ευρώ το μειωμένο. Προπώληση εισιτηρίων στο Rock Shop (Πουτέστη 1) και στο more.com.



ΒΙΒΛΙΟ



11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«με τη μία!»

**ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «με τη μία!», βασισμένη στην ισπανική ταινία «Τος Τος», ανεβάζει η Κεντρική Θεατρική Σκηνή του καλλιτεχνικού σωματείου «Οι Αθεράπευτοι» στις 11 Νοεμβρίου, στις 21:30, στο θέατρο της Στοάς Ορφέα.

Σκηνοθετεί ο Δημήτρης Παππάς. Εισιτήριο 10 ευρώ, 8 ευρώ στην προπώληση (από τους «Αθεράπευτους»). Τηλέφωνα κρατήσεων: 6981981067 & 6981981058

«Το πιο όμορφο σπίτι του κόσμου»

**ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ** του παράστασης με τίτλο «Το πιο όμορφο σπίτι του κόσμου» της Χ. Μέγα ανεβάζει το Κουκλοθέατρο «Αντράλα» τις Κυριακές του Νοεμβρίου, στις 12 το μεσημέρι, στο θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14). Παίζουν: Σωκράτης Παππάς, Κατερίνα Πάνου, Άκης Σιούτης. Διάρκεια παράστασης: 1 ώρα. Απευθύνεται σε ηλικίες από 3 ετών και άνω. Τιμή εισιτηρίου 8 ευρώ. Τηλ. κρατήσεων 6974291513



15, 16, 17 ΚΑΙ 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Τίτα-Λου»

**ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ CATHERINE** Anne «Τίτα-Λου» σε μετάφραση Νικηφόρου Παπανδρέου και σε σκηνοθεσία Γιάννη Κοντού ανεβάζει η θεατρική ομάδα «Μπαγαμπόντο», στο Μέκκειο Οικοτροφείο, στις 15 και 16 Νοεμβρίου, στις 21:00, και στις 17 και 18 Νοεμβρίου, στις 20:00.

Η υπόθεση: Δύο αδερφές, η Τίτα και η Λου, μετά τον θάνατο του πατέρα τους, ξεκινούν ένα ταξίδι ενηλικίωσης, αυτοπραγμάτωσης και χειραφέτησης. Τους ρόλους ερμηνεύουν η Αφροδίτη Αθανασίου και η Κίκα Ζαχαριάδου. Σε ρόλο αφηγητή ο Γιάννης Κοντός, ενώ μουσικός επί σκηνής ο Βασίλης Λαγδάς.

Πρόκειται για μια παράσταση «δωματίου» με αφηγηματικά στοιχεία και ζωντανή μουσική. Εισιτήριο: 13€, 11€ το μειωμένο

Προπώληση εισιτηρίων ticketservices.gr. Ο αριθμός των θέσεων είναι περιορισμένος. Η παρουσία αφηγητή δίνει τη δυνατότητα αυτόνομης θέασης σε μη βλέποντα άτομα ή άτομα με προβλήματα όρασης.

17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Το ασχημόπαπο στη λίμνη των κύκνων»

**ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Το ασχημόπαπο στη λίμνη των κύκνων» ανεβάζει η Παιδική Θεατρική Σκηνή του καλλιτεχνικού σωματείου «Οι Αθεράπευτοι» και αυτή την Κυριακή 17 Νοεμβρίου, στις 11:30, στο θεατράκι της Στοάς Ορφέα. Σκηνοθετεί ο Δημ. Παππάς. Παίζουν: Μαρία Βαλαρούτσου, Αγγελική Κουτσοθανάση, Λευτέρης Βανούσης, Βαρβάρα Βαράκα, Παναγιώτης

Κόλλιας, Νίκη Παπανικολάου, Βάσω Παναγή, Άννα Καμπογιάννου, Άννα Ναζεράι, Πηνελόπη Νιφοροπούλου, Αλέξανδρος Σταύρου, Δήμητρα Ασπρούλια & Δημήτρης Παππάς. Γενική είσοδος: 8€. Οικογενειακό: 15€ (για δύο), 20€ (για τρεις), 25€ (για τέσσερις). Τηλέφωνα κρατήσεων: 698-198-1067 & 698-198-1058.

ΒΙΒΛΙΟ



16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Και το σώμα θυμάται» του Βασίλη Νιτσιάκου

**ΜΙΑ** μουσικοθεατρική παρουσίαση του βιβλίου του καθηγητή Κοινωνικής Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Βασίλη Νιτσιάκου «Και το σώμα θυμάται. Ψηφίδες βιωματικής Λαογραφίας» διοργανώνεται το Σάββατο 16 Νοεμβρίου, στις 19:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», στα παλαιά σφαγεία. Στην παρουσίαση συμμετέχουν οι ηθοποιοί Βασίλης Σιάφης και Πολάντα Καπέρδα, η αφηγήτρια Μαρία Μαχαίρα, ο μουσικός Γιάννης Χαλδούπης, η μουσικοσυνθέτης-τραγουδίστρια Ξανθούλα Ντακοβάνου και ο συγγραφέας.

11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Περί θεάτρου» στην ΕΗΜ

**Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ** Ηπειρωτικών Μελετών, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και την Πνευματική Κίνηση «Η Αρχαία Δωδώνη» ξεκινάει κύκλο ομιλιών με τίτλο «Περί θεάτρου». Στις 11 Νοεμβρίου, στις 18:30, στην αίθουσα «Κ. Κατσάρης» του μεγάρου της ΕΗΜ, το πρόγραμμα έχει ως εξής: Χαιρετισμοί από την πρόεδρο της ΕΗΜ Κατερίνη Λιάμπη και την καθηγήτρια Ελένη Γκαστή, απαγγελία από τη φιλόλογο Δημήτρα Μυρτιλή, ομιλίες της επίκουρης καθηγήτριας Μαίρης Μάντζιου και Ελένης Γκαστή.



## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

## «Μπαουμγκάρτνερ»



**ΜΠΑΟΥΜΓΚΑΡΤΝΕΡ**  
**ΠΟΛ ΟΣΤΕΡ**  
**ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ**  
**ΙΩΑΝΝΑ ΗΛΙΑΔΗ**  
**ΕΚΔΟΣΕΙΣ**  
**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

Συνθίζουμε να λέμε πως το τελευταίο βιβλίο ενός συγγραφέα πριν από τον θάνατό του αποδεικνύεται προφητικό για το βιολογικό του τέλος. Αναπόφευκτος πειρασμός, που μπορεί να επαληθεύεται τόσο από γεγονότα της ζωής του συγγραφέα όσο και από τα δρώμενα του βιβλίου του. Συμβαίνει το ίδιο άραγε με το μυθιστόρημα Πολ Όστερ (1947-2024) «Μπαουμγκάρτνερ», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από το Μεταίχμιο σε πολύ καλή μετάφραση της Ιωάννας Ηλιάδη; Ναι, το βιβλίο μιλάει συνεχώς για τον θάνατο και για το πένθος - είναι σαν να παρακολουθεί τη ζωντανή πραγματικότητα από την οπτική γωνία μας τελεσίδικης πράξης ή ενός συντελεσμένου συμβάντος. Παρόλα, αυτά ο κεντρικός -και απολύτως μοναχικός- μυθιστορηματικός ήρωας, ο Σάι Μπαουμγκάρτνερ, που έχει ξεπεράσει τα εβδομήντα του χρόνια (όπως κι ο Όστερ προτού πεθάνει) δεν θρηνεί για τον πιθανό δικό του θάνατο, αλλά για τον θάνατο της γυναίκας του με την οποία είχαν μοιραστεί τα καλύτερα χρόνια του βίου τους. Μια σκηνή κατά την πορεία της αφήγησης, λέει τα πά-

ντα για τον δεσμό τους. Ο Σάι, όπως κι ο Όστερ, δεν πιστεύει σε θεούς και σε μεταφυσική, δεν ελπίζει στο υπερπέραν, δεν προσδοκά καμία σωτηρία και καμία λύτρωση. Όταν, παρόλα αυτά, ο Σάι βλέπει τη σύζυγό του σε ένα υποβλητικό όνειρο, νιώθει προς στιγμήν πως έχει ζωντανέψει ξανά μπροστά του, πως έχει βρεθεί πάλι δίπλα του για τον αγγίζει και για να κουβεντιάσουν. Φυσικά, κάτι τέτοιο διαρκεί ελάχιστα, πλην η δεξιοτεχνία του Όστερ (ο οποίος δεν δείχνει να πολυνοιάζεται στο κύκνειο άσμα του για προχωρημένες τεχνοτροπίες και για αφηγηματικά τεχνάσματα) μεταμορφώνει τη σκηνή σε εικόνα με υψηλό συγκινησιακό φορτίο, ικανό να αποκαλύψει το πραγματικό νόημα του μυθιστορήματος.

Ο αφηγητής του Όστερ θέλει πρωτίστως να πλάσει τον πρωταγωνιστή σαν τον δίδυμο εαυτό της γυναίκας του και τανάπαλιν. Ακόμα κι έτσι, ωστόσο, ξέρει πως το ζήτημα δεν είναι ο θάνατος των άλλων ή ο δικός μας θάνατος μα το μέγεθος της μοναξιάς, η οποία καταλαμβάνει τους παλαιότερους χώρους συμβίωσης, στεγνώνοντας τους τοίχους και αφαιρώντας και την ύστατη στάλα συναισθηματικής υγρασίας η οποία έχει ίσως απομείνει στο στρώμα τους. Το ζητούμενο πλέον δεν έχει να κάνει με το τι προκάλεσε ο θάνατος ή με το ποια ακριβώς όψη θα πάρει στην καινούργια του εμφάνιση, αλλά με το πώς θα εξακολουθήσει τη δύσκολη πορεία της η μοναξιά. Γιατί ακόμα κι όταν ο Σάι επενδύει στον σχεδιασμό της έκδοσης των ποιημάτων της συμβίας του, της Άννας, ακόμα κι όταν δημιουργεί περιστασιακούς ή μόνιμους δεσμούς με άλλες γυναίκες, ακόμα κι όταν η έρευνα και το γράψιμο (είναι πανεπιστημιακός και ερευνητής) τρέφουν την καθημερινότητά του, το κενό δεν λιγοστεύει. Τι απομένει τότε; Τι άλλο από το να λειτουργήσουν η μνήμη και ο απολογισμός. Κι αν δεν σώσουν, τουλάχιστον θα διατηρήσουν ένα κλίμα συνέχειας και παράτασης.

Ξεκινώντας αυτήν την καινούργια διαδρομή, ο Μπαουμγκάρτνερ θα ανακαλέσει τα παιδικά χρόνια και τους γονείς του, τη νιότη του, μαζί και της Άννας, τις μετακινήσεις και για τα ταξίδια τους - ψηφία που απεικονίζουν τη σύγχρονη πολιτική και κοινωνική ζωή στις ΗΠΑ, με συχνές παρένθετες ιστορίες, λιγότερο ή περισσότερο συνδεδεμένες με τον βασικό μυθιστορηματικό κορμό. Με επιμονή σε εξαντλητικές λεπτομέρειες που καθυστερούν ηθελημένα τη μετάβαση σε επόμενο πλάνο, με δοκιμαστικές παρενθέσεις για τον θάνατο και για τη φιλοσοφική του θεμελίωση, με πλήθος μυθιστορηματικές συμπτώσεις, που υπενθυμίζουν τη χρόνια πίστη του συγγραφέα στο απρόβλεπτο, στο τυχαίο και εντέλει σε ένα είδος μηδενισμού, με γόνιμα επεξεργασμένους χαρακτήρες, ο Όστιν δεν θα απορρίψει εν κατακλείδι τον φόβο του θανάτου, αλλά και δεν θα απορρίψει το ακούραστο καλωσόρισμα της ζωής, όποτε κι αν προκύψει με οιαδήποτε αφορμή κι αν γεννηθεί.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ





## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



## Ο όχλος και οι Sabbath

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Τ**ο 1981 οι Black Sabbath πλησίαζαν σιγά σιγά το ιστορικό χαμηλό τους. Ο Ντίο δεν μιλιόταν με τους υπόλοιπους, ο Γουόρντ αποχωρούσε, η μπάντα γενικώς δεν ήταν στα καλύτερά της και ετοιμαζόταν για μια δεκαετία αβεβαιότητας.

Ο Ρόνι Ντίο είχε δεχθεί μια πρόταση για σόλο καριέρα από τη Warner, μετά την επιτυχία του Heaven and Hell και αυτό είχε ραγίσει το γυαλί στις σχέσεις με τον Αϊόμι.

Ωστόσο, το ταλέντο ήταν αναβλύζον και στη θέση του Γουόρντ είχε έρθει ένας οπαδός της μπάντας, ούτε 25 χρονών τότε, ο Βίνι Άπισι. Ο αδερφός του, Καρμάνι, ήταν ένας από τους ήδη αναγνωρισμένους ντράμερ της εποχής, παίζοντας με τον Τζεφ

Μπεκ και τον Τιμ Μπόγκερτ, αλλά και τους Caetus. Τέλος πάντων, η μπάντα μπήκε στο στούντιο, έστω και χωριστά. Η αφορμή ήταν ένα φιλμ κινουμένων σχεδίων, το Heavy Metal (σώπα...) του Τζέραλντ Πότερτον. Στην ταινία συνείσφεραν μουσική τύποι σαν τους Devo, τους Blue Oyster Cult, τη Στίβι Νικς, τον Ντόναλντ Φάγκεν και φυσικά, τους Sabbath.

Εκεί, η μπάντα παραχώρησε την πρώτη της ηχογράφηση μετά το Heaven and Hell, το The Mob Rules, καθώς και το E5150. Κάπως έτσι, κατέληξαν στις αρχές Νοεμβρίου να κυκλοφορούν το Mob Rules με 9 κομμάτια που ήταν όλα δημιουργήματα της τριάδας Ντίο-Αϊόμι-Μπάτλερ.

Ο δίσκος ήταν καλός. Όχι τόσο καλός, όσο το Heaven and Hell, αλλά καλός. Παρότι η παρακμή της μπάντας τον παρέσυρε, παρά το γεγονός ότι ήδη πολλά πράγματα λειτουργούσαν διαλυτι-

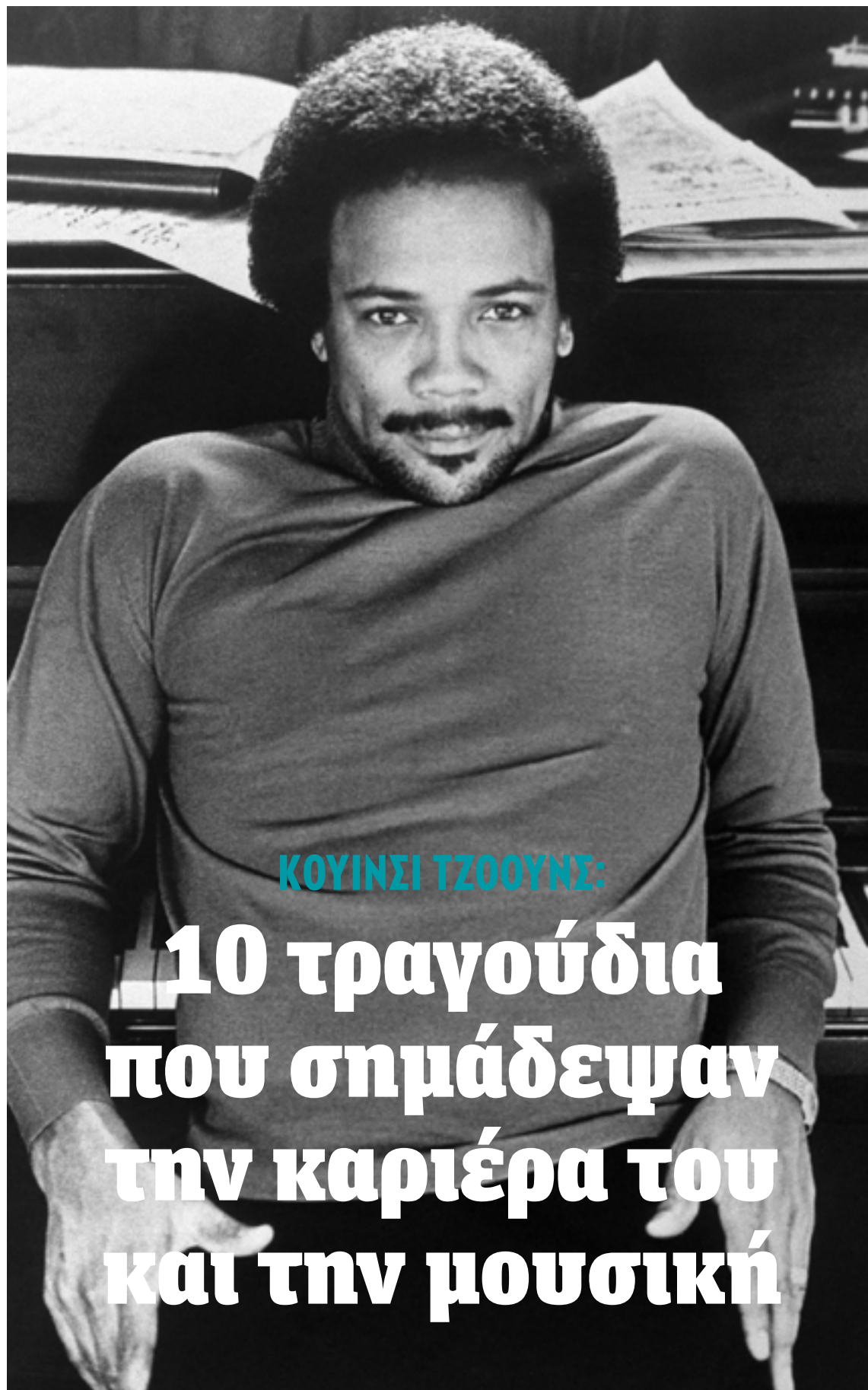
κά, ήταν μια βαριά δόλωση συνθετικής ανωτερότητας.

Τουλάχιστον 4 κομμάτια παραμένουν «κλασικά Sabbath»: Το Sign of the Southern Cross, το κατακλυσμιαίο Falling off the Edge of the World, το Voodoo και ένα από τα πιο δραματικά και υπέροχα κομμάτια που έχει γράψει ποτέ ο riffmeister general Αϊόμι στη ζωή του: Το Country Girl.

Το δε εξώφυλλο ήταν μια δουλειά του ενός από τους αδερφούς Χίλντεμπραντ, οι οποίοι μεταξύ άλλων είχαν κάνει εξώφυλλα και πόστερ για τον Άρχοντα των Δαχτυλιδιών και τον Πόλεμο των Άστρων.

Ουσιστικά είναι μια διαφορετική εκδοχή ενός πίνακα από την έκδοση «Dream 1: Crucifiers», η οποία περιέχει έργα τους, τα οποία είχε παραγγείλει η καθολική εκκλησία για ένα ντοκιμαντέρ. Κοινώς, τίποτα σε αυτό το άλμπουμ δεν ήταν ακριβώς φυσιολογικό...

Λίγοι καλλιτέχνες έχουν κληρονομίες τόσο μεγάλες που το όνομά τους θα μπορούσε να θεωρηθεί συνώνυμο της μουσικής βιομηχανίας, αλλά και πάλι, οι περισσότεροι μουσικοί δεν είναι ο εκπληκτικός παραγωγός Κουίνσι Τζόουνς. Η μεγαλύτερη από τη ζωή προσωπικότητα πέθανε το βράδυ της Κυριακής 3 Νοεμβρίου 2024 στο σπίτι του στο Λος Άντζελες. Ήταν 91 ετών και ήταν προγραμματισμένο να λάβει τιμητικό βραβείο Όσκαρ αργότερα αυτό το μήνα. Κατά τη διάρκεια της καριέρας του, ο 28 φορές βραβευμένος με Grammy Τζόουνς συνεργάστηκε με όλους, από τον Ρέι Τσαρλς και τον Φρανκ Σινάτρα μέχρι τον Μάικλ Τζάκσον και με εκατοντάδες ενδιάμεσα.



**ΚΟΥΙΝΣΙ ΤΖΟΥΝΣ:**

## 10 τραγούδια που σημάδεψαν την καριέρα του και την μουσική



**1963**

Ella Fitzgerald and Count Basie's orchestra

**«Honeysuckle Rose»**

Όσοι θέλουν να ξεκινήσουν το ταξίδι ακρόασης του Τζόουνς από την αρχή της καριέρας του, μπορούν να το κάνουν με το «Liza», από το πρώτο του άλμπουμ, «Jazz Abroad», μια κοινή κυκλοφορία με τον Ρόι Χέινς. Για όλους τους άλλους, αναζητήστε τις ενόρχηστρες του στο «Ella and Basie!» του 1963, ένα άλμπουμ της Φιτζέραλντ με την ορχήστρα του Κάουντ Μπέιζι. Κινούμενο από τα απλά φωνητικά και το μπάσο πριν χτιστεί σε μια δική του μεγαλοπρέπεια - για να μην αναφέρουμε, ένα απολαυστικό scat solo από την Φιτζέραλντ - το «Honeysuckle Rose» από το άλμπουμ είναι ένα παράδειγμα της τζαζ ευφυΐας του Τζόουνς.



**1963**

Lesley Gore

**«It's My Party»**

Ο εφηβικός σπαραγμός βρήκε το ταίρι του στο «It's My Party» της Λέσλι Γκορ, που ηχογραφήθηκε όταν η ποπ τραγουδίστρια βρισκόταν ακόμα στην εφηβεία της. Ο Τζόουνς έκανε την παραγωγή του δίσκου, με τις εθιστικές μελωδίες, τα κρουστά και το χαρούμενο τμήμα πνευστών - συναισθηματικά και διαμετρικά αντίθετα με την αφηγηματική ιστορία ενός κοριτσιού που παρατάει ο φίλος της για την καλύτερη φίλη της στα γενέθλιά της. Θα έκλαιγες κι εσύ, αν σου συνέβαινε αυτό.





1964

Frank Sinatra

### «Fly Me to the Moon»

Η κληρονομιά του Jones ορίζεται από μια ιδιότυπη ικανότητα να κατέχει διάφορες αμερικανικές μουσικές φόρμες με μια εμφανή ευκολία. Αυτό συμβαίνει στην περίπτωση αυτής της αγιοποιημένης διασκευής του Φρανκ Σινάτρα, «Fly Me to the Moon», από το άλμπουμ του Σινάτρα του 1964, «It Might as Well Be Swing», σε ενορχήστρωση του Τζόουνς. Ο παραγωγός έθεσε το τραγούδι σε έναν δυναμικό, swinging ρυθμό και ένα μελαγχολικό φλάουτο, και τα υπόλοιπα είναι ιστορία. Μπορείτε επίσης να ευχαριστήσετε τον Τζόουνς για το «The Best Is Yet to Come».



1967

Ray Charles

### «In the Heat of the Night»

Ο Τζόουνς έγραψε τη μουσική για την ταινία του 1967 «In the Heat of the Night», η οποία περιλαμβάνει το R&B-gospel ομώνυμο τραγούδι, «In the Heat of the Night», που ερμηνεύει ο καλός του φίλος Ρέι Τσαρλς.



1979

Michael Jackson

### «Don't Stop 'Til You Get Enough»

Ίσως η πιο γνωστή συνεργασία του Jones στην παραγωγή είναι αυτή που είχε με τον Μάικλ Τζάκσον, δουλεύοντας με τον βασιλιά της Pop στα άλμπουμ του που άλλαξαν την κουλτούρα, το «Off the Wall» του 1979, το «Thriller» του 1982 και το «Bad» του 1987. Το «Don't Stop 'Til You Get Enough», με το ευρηματικό disco-funk, τη φιλόδοξη παραγωγή και το χαρακτηριστικό φαλτσέτο του Τζάκσον έθεσε τις βάσεις για την τεράστια καριέρα που θα ακολουθούσε.



1981

Quincy Jones

### «Just Once»

Βάλτε το στο πάνθεον των σπουδαίων μπαλάντων με πιάνο: Στο άλμπουμ «The Dude» του Jones το 1981, ο Τζέιμς Ίνγκραμ αναλαμβάνει τα φωνητικά καθήκοντα για το «Just Once», το κομμάτι με τη μεγάλη καρδιά και τα μεγαλύτερα συναισθήματα.



1982

Michael Jackson

### «Billie Jean»

Ποια τραγούδια είναι πιο άμεσα αναγνωρίσιμα; Ένα μακρόσυρτο ντραμς και ένα μπάσο εισάγουν το «Billie Jean», ένα από τα σπουδαιότερα pop τραγούδια όλων των εποχών που αποφεύγουν τα είδη, από το άλμπουμ «Thriller» του Τζάκσον που έσπασε τα ρεκόρ. Εδώ, η παραγωγή του Τζόουνς είναι post-disco, αλλά εξακολουθεί να είναι funky, εξακολουθεί να είναι προφητική. Και ο χρόνος λέει τη μεγαλύτερη ιστορία: Το «Thriller» πούλησε περισσότερα από 20 εκατομμύρια αντίτυπα μόνο το 1983 και διεκδικεί μεταξύ άλλων το «Greatest Hits 1971-1975» των Eagles ως το άλμπουμ με τις περισσότερες πωλήσεις όλων των εποχών.



1982

Donna Summer,

### «Love Is in Control (Finger on the Trigger)»

Και τώρα για κάτι εντελώς διαφορετικό: Το 1982, ο Jones συνεργάστηκε με τη Ντίνα Σάμερ στο ομώνυμο άλμπουμ της, έναν δίσκο με χορευτικό προσανατολισμό που περιλαμβάνει το synth-pop single «Love Is in Control (Finger on the Trigger)», το οποίο κέρδισε υποψηφιότητα για Grammy καλύτερης γυναικείας φωνητικής απόδοσης R&B.

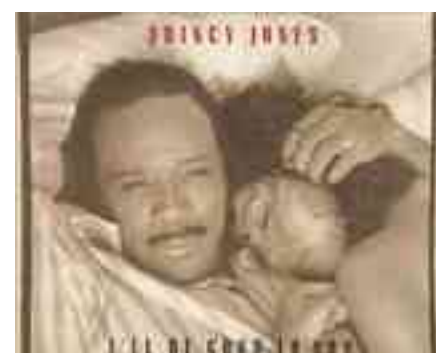


1985

USA for Africa,

### «We Are the World»

Σχεδόν τέσσερις δεκαετίες πριν, μερικά από τα μεγαλύτερα αστέρια του πλανήτη -μεταξύ αυτών οι Τζάκσον, Μπομπ Ντίλαν, Τίνα Τέρνερ, Ντιόν Γουόργουικ, Μπίλι Τζόελ, Στίβι Γουόντερ, Γουίλι Νέλσον και Μπρους Σπρίνγκστιν- συναντήθηκαν για μια ολονύχτια ηχογράφηση. Το αποτέλεσμα ήταν το «We Are the World», μια pop σούπερ επιτυχία υπό την επίβλεψη του Jones, ο φιλανθρωπικός δίσκος του 1985 για την ανακούφιση από τον λιμό στην Αφρική.



1989

Quincy Jones with Ray Charles and Chaka Khan

### «I'll Be Good to You»

Back in 1976, Jones produced the Brothers Johnson's R&B hit, "I'll Be Good to You," and then re-recorded the track with Ray Charles and Chaka Khan — an ebullient number with contemporary production, completely transforming the classic.

[ ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ ]

**Τ**ο Πληκάτι είναι ένα χωριό της Κόνιτσας, κοντά στα ελληνοαλβανικά σύνορα. Είναι χτισμένο σε υψόμετρο 1240 μ., στους πρόποδες του Γράμμου.

Είναι κι αυτό ένα από τα μαστοροχώρια της περιοχής. Οι Πληκαδίτες μαστόροι της πέτρας ταξίδεψαν στο παρελθόν εντός και εκτός Ελλάδας. Στη σχέση του χωριού με το πελέκημα της πέτρας αποδίδεται δε από τους Πληκαδίτες και η προέλευση της ονομασίας του τοπωνυμίου. Όπως αναφέρεται: Η ονομασία «Πληκάτι» προέρχεται από το πελέκημα της πέτρας – «Πελεκάνος» (αυτός που κάνει το πελέκημα της πέτρας) – «Πελεκάτι» και κατά παράφραση «Πληκάτι».

Ο καθηγητής γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Ευ. Οικονόμου έχει άλλη άποψη πάντως. Στη μελέτη του «Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική Εξέταση», καταγράφει δύο τύπους: Πλικάτι και Πληκάτι, και ετυμολογεί καταρχάς τον τύπο «Πλικάτι». Ο Οικονόμου εκτιμά ότι το τοπωνύμιο προέρχεται από αλβανική λέξη που σημαίνει «τέλμα, βάλτος» και ως γεωγραφικός όρος «λεκανοπέδιο». Η κατάληξη -ati δηλώνει τους κατοίκους του λεκανοπεδίου,

# Πληκάτι, ένα από τα μαστοροχώρια



ου, και στη συγκεκριμένη περίπτωση του λεκανοπεδίου που δημιουργεί ο Γοργοπόταμος, παραπόταμος του Σαραντάπορου. Για την προέλευση της ονομασίας του χωριού από αλβανική λέξη, ο Οικονόμου επικαλείται και τον Κωνσταντίνο Στεργιόπουλο, καθηγητή της Ζωσιμαίας Σχολής, με έντονη συγγραφική δραστηριότητα τη δεκαετία του '30. Ο Στεργιόπουλος είχε χαρακτηρίσει το Πληκάτι «αλβανόφωνον». Ο Οικονόμου δεν αποδέχεται επίσης την ερμηνεία που θέλει το τοπωνύμιο να προέρχεται από αρουμανική λέξη που σημαίνει «φευγάτος, γερμένος», αν και είναι γλωσσικά πλησιέστερο. Κι αυτό επειδή, όπως σημειώνει, στο χωριό δεν μαρτυρείται η εγκατάσταση βλαχόφωνων. Όσο για τον τύπο «Πληκάτι», ο Οικονόμου θεωρεί ότι προκύπτει παρετυμολογικά προς τις λέξεις «πλήσσω», «πληγή».

## Οι εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



**«25+1  
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»**



**«25+2  
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»**



**«ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'  
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ  
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ»**

**ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ**