



# Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #320

ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΙ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ:  
**ΤΑ 25,4 ΕΚΑΤ. ΕΥΡΩ ΣΤΟ «ΣΦΥΡΙ»**



## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

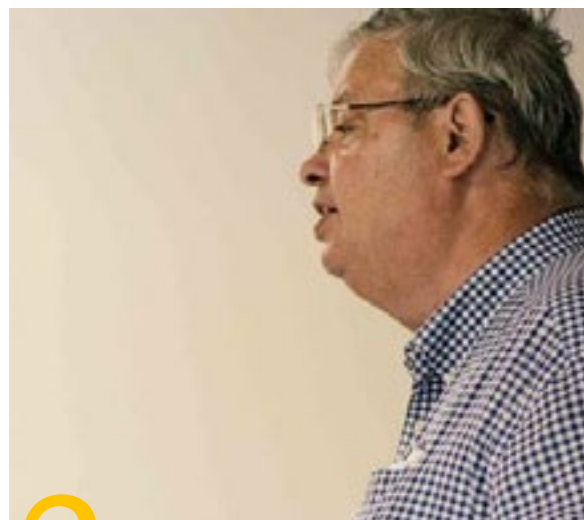
Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Μετωπική οχημάτων στην περιφερειακή οδό των Ιωαννίνων

**ΣΟΒΑΡΟ** τροχαίο σημειώθηκε στην περιφερειακή οδό των Ιωαννίνων, με μετωπική σύγκρουση οχημάτων στο ύψος Σταυρακίου. Δυστυχώς, η σύγκρουση αυτοκινήτων, άφησε πίσω της έναν νεκρό, έναν νέο άνθρωπο, μόλις 20 ετών.

<https://typos-i.gr/article/metwpikh-oxhmatwn-sthn-perifereiakh-odo-twn-iwanninwn>



### 2 Υπό πίεση η περιφερειακή αρχή για τις απευθείας αναθέσεις

**ΟΙ ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ** έργων, μελετών και προμηθειών είναι το πιο κρίσιμο ζήτημα για την ορθή διαχείριση του δημόσιου χρήματος και τη χρηστή διοίκηση στην Περιφέρεια Ηπείρου. Και φυσικά δεν παύει να είναι ένα πολιτικό ζήτημα για τον περιφερειάρχη Αλέκο Καχριμάνη.

<https://typos-i.gr/article/ypo-piesh-h-perifereiakh-arxh-gia-tis-apeyθειas-anaθeseis-ki-oxi-mono>



### 3 Μια μελέτη 200.000 ευρώ για ένα έργο που δεν γίνεται τελικά

**Η ΠΑΡΟΧΗ** υπηρεσιών από τεχνικούς συμβούλους, είτε με απευθείας ανάθεση είτε με ανάθεση μέσω της διαδικασίας που προβλέπει το άρθρο 32 παρ. 2γ, είναι μια συνήθης πρακτική από την Περιφέρεια Ηπείρου, η οποία έχει δεχθεί αρκετή κριτική από παρατάξεις της αντιπολίτευσης.

<https://typos-i.gr/article/mia-meleth-200000-eyrw-gia-ena-ergo-poy-den-ginetai>



### 4 Δρόμος στον Γράμμο: «Χαμένοι» στη μετάφραση και στη λογική Καχριμάνη

<https://typos-i.gr/article/dromos-ston-grammo-xamenoι-sth-metafrash-kaί-sth-logikē-Kachrimani>

# Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

**Ο** Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

● BECOME A PATRON



## ΓΙΑΝΝΕΝΑ:

# Οι πλειστηριασμοί, τα κλειστά σπίτια και το «φουσκωμένο» real estate

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ε**να πολύ μεγάλο διακύβευμα των 15 τελευταίων ετών στην Ελλάδα, είναι η αγορά ακινήτων και κατ' επέκταση, ο ορισμός της κατοικίας ως ανάγκη και τι συνεπάγεται αυτός.

Το real estate στην Ελλάδα πέρασε απότομα από τη θηριώδη και συχνότατα ανεξέλεγκτη ανοικοδόμηση των τριών-τεσσάρων τελευταίων δεκαετιών του 20ου αιώνα και συνδυάστηκε, τις δύο τελευταίες εξ αυτών, με την ιδιοκατοίκηση ως ένα προνόμιο που εξίσωνε προς τα πάνω τα κοινωνικά στρώματα.

Στη συνέχεια, η αγορά ακινήτων έζησε την ψευδαίσθηση ανάπτυξης της περιόδου των Ολυμπιακών Αγώνων και τώρα, βρίσκεται στον αστερισμό της απόλυτης αμ-

φισβήτησης δικαιωμάτων, στο πλαίσιο της γενικότερης αναδιάρθρωσης που επιχειρείται με όχημα, αρχικά τις μνημονιακές συμφωνίες και μετέπειτα, με το σκληρό νεοφιλελεύθερο οικονομικό μοντέλο.

Παρά τις περί του αντιθέτου διαβεβαιώσεις, η «πρώτη κατοικία» είναι σχεδόν μετέωρη στην Ελλάδα, όσο οι κυβερνήσεις priμοδοτούν ατέρμονα τις τράπεζες. Ειδικότερα η σημερινή κυβέρνηση χρησιμοποιεί μια διαφορετική εκδοχή «greek statistics», όπου οι αριθμοί ευημερούν, οι άνθρωποι πάλι, όχι τόσο.

### 102 ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΙ ΣΕ 2 ΜΗΝΕΣ

Οι πλειστηριασμοί ακινήτων στα Γιάννενα είναι πλέον ένα μεγάλο ζήτημα που διογκώνεται συνεχώς. Από τον περασμένο Ιούλιο μέχρι το τέλος του 2024, οι

πλειστηριασμοί που είχαν πάρει ημερομηνία διεξαγωγής για ακίνητα στον Δήμο Ιωαννιτών, έφταναν στο συνολικό ποσό των 25,4 εκατ. ευρώ (πρώτη προσφορά), σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία που αφορούν το σύνολο των πλειστηριασμών και κάθε στάδιό τους.

Για τους δύο τελευταίους μήνες, Νοέμβριο και Δεκέμβριο, έχουν αναρτηθεί 102 πλειστηριασμοί, με συνολική αξία πρώτης προσφοράς 13.675.257,4 ευρώ.

Τα ακίνητα είναι διαφόρων ειδών. Από οικόπεδα και αποθήκες μέχρι ολόκληρα συγκροτήματα.

Η μικρότερη τιμή εκκίνησης είναι 272 ευρώ και η υψηλότερη αγγίζει το 1,5 εκατ. ευρώ.

Σημειώνεται ότι αυτά τα ποσά αφορούν το σύνολο των πλειστηριασμών. Από τους 102 που επίκεινται μέχρι τέλος της χρονιάς, έχουν ολοκληρωθεί ήδη οι 8 και σε αναστολή είναι άλλοι 16.



## ΠΟΙΟΙ ΑΓΟΡΑΖΟΥΝ;

Ποιος αγοράζει όμως; Αυτό είναι ένα άλλο τεράστιο κεφάλαιο, όπου πρωταγωνιστούν τα funds και οι «υπεργολαβίες». Ένας από τους μεγαλύτερους servicers που δρα και στην Ήπειρο, η Intrum, έχει καταθέσει αίτηση στις ΗΠΑ για υπαγωγή στον πτωχευτικό κώδικα. Το παρακλάδι της στην Ελλάδα έχει ενημερώσει την Τράπεζα της Ελλάδος ότι δεν επηρεάζεται από αυτή την εξέλιξη.

Η εκχώρηση των «κόκκινων δανείων» σε αντίστοιχες εταιρίες, μπορεί να έχει μειώσει μεν το ποσοστό επισφαλών δανείων που διαχειρίζονται οι τράπεζες, αλλά οι πανηγυρισμοί του υπουργού Οικονομίας Κωστή Χατζηδάκη είναι εν κενώ.

Το πρόβλημα έχει μεταφερθεί στους πολίτες που πολύ συχνά βρίσκονται αντιμέτωποι με μια σειρά τεχνασμάτων που ακολουθούν οι εταιρίες για να συγκεντρώσουν ακίνητα, είτε σε αστικές, είτε σε ημιαστικές και αγροτικές περιοχές. Τιμές που ορίζονται χαμηλότερα από αυτές της «πραγματικής αγοράς» όταν κάποια εταιρία θέλει να συγκεντρώσει μεγάλα χαρτοφυλάκια για μελλοντική αξιοποίηση ή πολύ υψηλότερα, με γνώμονα σύγκρισης ακόμα και τιμές που συλλέγονται από τις ιστοσελίδες μεσιτικών γραφείων. Αυτό, ειδικά στα Γιάννενα που τα ενοίκια και οι τιμές αγοράς έχουν αποκτήσει χαρακτηριστικά οικονομικής φούσκας, έχει διάφορα αποτελέσματα.

Πρώτον, ότι ακόμα και ακίνητα 50ετίας αξιολογούνται με τιμές πιο νέων ακινήτων.

Δεύτερον και κυριότερο, ότι τα funds δεν ενδιαφέρονται για το δικαίωμα στην κατοικία, αλλά αποκλειστικά για την κάλυψη της επένδυσής τους με το μεγαλύτερο δυνατό κέρδος.

Έτσι, κατοικίες στα Γιάννενα παραμένουν κλειστές, περιμένοντας κάποιον αγοραστή που συνήθως θα επενδύσει στον τουρισμό με Airbnb. Αυτό φυσικά δεν συνεισφέρει στην κοινωνική συνοχή και δεν συμβαδίζει με τις κυβερνητικές εξαγγελίες φορολογικών ελαφρύνσεων για το άνοιγμα των «κλειστών σπιτιών».

...ειδικά από τη στιγμή που επί κυβέρνησης Μητσοτάκη ήρθη και η προστασία των ενοικιαστών. Πλέον, εάν ένα ακίνητο έχει ενοικιαστεί και στο μεταξύ βγει σε πλειστηριασμό, οι ενοικιαστές δεν μπορούν να εξαντλήσουν το συμβόλαιο, αλλά θα πρέπει να φύγουν από το ακίνητο, ανάλογα με την ιδιότητά τους και αν το συμβόλαιο έγινε πριν ή μετά την ανάρτηση του πλειστηριασμού. Το μεγαλύτερο διάστημα που δίνεται σε ενοικιαστές είναι 6 μήνες. Το μικρότερο, 2 μήνες. Κάπως έτσι, η κατοικία χάνει την ουσία της και μετατρέπεται σε μια αβέβαιη συνθήκη, ειδικά όταν υπάρχουν και οι «αετονύχηδες» που νοικιάζουν εκπλειστηριασμένα ακίνητα, μέχρι να οριστικοποιηθεί η διαδικασία, χωρίς να ενημερώσουν φυσικά τους ενοικιαστές.

## Ο εξωδικαστικός συμβιβασμός

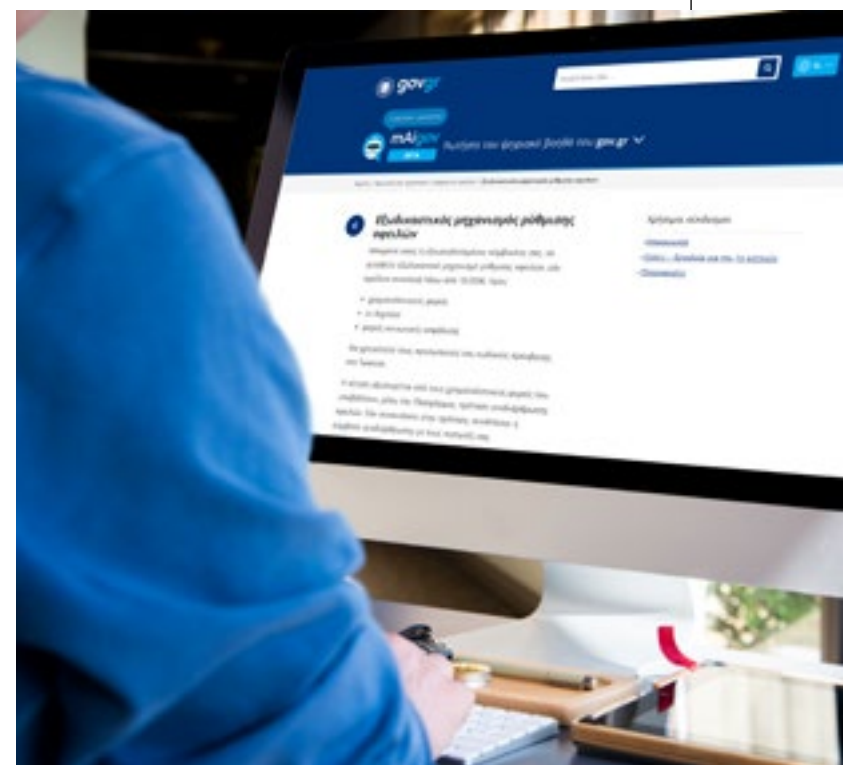
**ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ** «όπλο» που έχει μείνει στα χέρια των ιδιοκτητών, είναι ο εξωδικαστικός συμβιβασμός. Στα δικαστήρια των Ιωαννίνων, αμέσως μετά την άρση περιορισμών λόγω πανδημίας, οι υποθέσεις πλειστηριασμών αυξήθηκαν. Είναι σε κάμψη όμως από πέρυσι, γιατί αρκετές υποθέσεις λύνονται εξωδικαστικά. Το 2023, στο Μονομελές Πλημμελειοδικείο Ιωαννίνων ασκήθηκαν 195 αιτήσεις ανακοπής για πλειστηριασμούς και εκδόθηκαν 80 αποφάσεις.

Το 2024, μέχρι και τον Οκτώβριο, ασκήθηκαν 147 αιτήσεις και βγήκαν 59 αποφάσεις.

Όπου «ανακοπή», είναι η αίτηση για να ακυρωθεί ένας πλειστηριασμός που έχει γίνει ήδη. Η προθεσμία άσκησης του αιτήματος είναι 60 μέρες μετά τη μεταγραφή της περίληψης της κατακυρωτικής έκθεσης, στο αρμόδιο υποθηκοφυλακείο-τη διαδικασία μεταφοράς της ιδιοκτησίας του ακινήτου, δηλαδή.

Επίσης, δεν είναι πάντα ίδιο το προφίλ των ανθρώπων που χάνουν την περιουσία τους. Όσοι-ες έχουν ένα σπίτι στο οποίο μένουν, θα προσπαθήσουν με κάθε τρόπο να το σώσουν, είτε με προσφυγή στον εξωδικαστικό συμβιβασμό, είτε αλλιώς.

Δεν είναι λίγες και οι περιπτώσεις όμως των «εχόντων» που, προκειμένου να αποπληρώσουν ένα δάνειο, προτιμούν να δώσουν το ακίνητο (μιας και συνήθως έχουν και άλλα) και να αποφύγουν τη «διάρρηξη» ρευστού. Ειδικά από τη στιγμή που μπορεί να έχουν επενδύσει τα ποσά σε κάποια άλλη, επικερδή δραστηριότητα...



## ΣΙΝΕΜΑ



4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Τρεις  
πίθηκοι»

Το καλλιτεχνικό σωματείο «Εξάδα» συνεχίζει το αφιέρωμά του στο σύγχρονο ευρωπαϊκό σινεμά. Στις 4 Νοεμβρίου, στις 20:15, στον χώρο του, στην οδό Κουντουριώτη 31, θα προβάλει τη βραβευμένη ταινία του Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν «Τρεις πίθηκοι» [2008]. Πρωταγωνιστούν: Γαβούζ Μπινγκάλ, Χατίς Ασλάν. Ο Τζεϊλάν εμπνεύστηκε το σενάριό του από έναν γαπωνέζικο μύθος: τρεις σοφοί πίθηκοι, που ο καθένας κλείνει με τα χέρια του ένα μέρος του προσώπου του. Τα μάτια για να μη βλέπει, τα αυτιά για να μην ακούει και το στόμα για να μη μιλάει. Έτσι συμβαίνει και στην οικογένεια της ιστορίας...

## LIVE



4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Ένα μουσικό αφιέρωμα  
από το ντουέτο **Bassisimo**

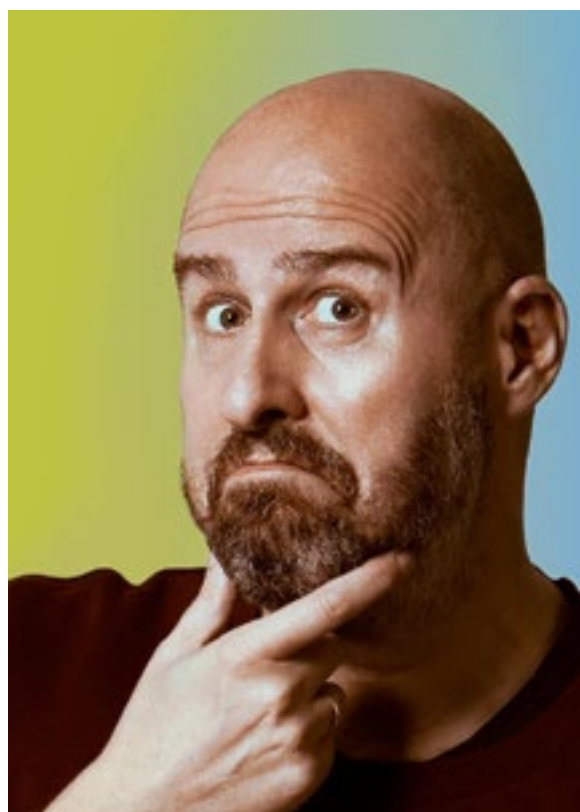
**ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ** αφιέρωμα στο γαλλικό μπαρόκ με τίτλο «Ταξιδεύοντας στη Γαλλία» θα παρουσιάσει το ντουέτο Bassisimo -Θοδωρής Σκούρτης στο βιολοντσέλο και Ανδρέας Φιλιππάκης στο κοντραμπάσο- τη Δευτέρα 4 Νοεμβρίου, στις 21:00, στο θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14).

Το μουσικό ντουέτο δραστηριοποιείται κυρίως στον χώρο της Ηπείρου. Στόχος του σχήματος είναι η καλλιτεχνική έκφραση σε ρεπερτόριο παλαιάς αλλά και σύγχρονης μουσικής μέσα από το ιδιαίτερο ηχοχρώμα αυτών των δύο οργάνων.

9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Stand up:  
**Αριστοτέλης  
Ρήγας**

**Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ** Ρήγας έρχεται για ένα μουσικό σταντ απ στον Πολυχώρο Αγορά στις 9 Νοεμβρίου, στις 21.30. Ο τίτλος είναι «Ιδέα δεν έχω» και τα εισιτήρια κοστίζουν 10 ευρώ στην προώληση ([more.com](https://www.more.com)) και 12 στο ταμείο.



## ΒΙΒΛΙΟ



6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Πορεία  
προς  
τη Ρώμη  
και τα  
περικό-  
ρα»

Παρουσίαση του βιβλίου «Πορεία προς τη Ρώμη και τα περικόρα» του Emilio Lusso διοργανώνουν οι εκδόσεις Αλφειός και το βιβλιοπωλείο Αναγνώστης στις 6 Νοεμβρίου, στις 19:00, στο θυμωμένο Πορτραίτο (Καποδιστρίου 20). Το βιβλίο θα παρουσιάσουν ο Λάμπρος Φλιτούρης, αναπληρωτής καθηγητής Ευρωπαϊκής Ιστορίας και συγγραφέας του επίμετρου της έκδοσης και ο Βαγγέλης Ζήκος, μεταφραστής του βιβλίου.

## ΘΕΑΤΡΟ



9-10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

### «Φτυστός ο μακαρίτης»

**ΤΟ ΕΡΓΟ** της Πένυς Φυλακτάκη «Φτυστός ο Μακαρίτης» ανεβάζει η Καλλιτεχνική Σκηνή Ηλείου «Σύνθεση» στις 9 και 10 Νοεμβρίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Αρχ. Σπυρίδωνος», στην πρώην Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία.

Η μαύρη αυτή κωμωδία είχε ανέβει για πρώτη φορά το καλοκαίρι στον «Φρόντζο». Σκηνοθετεί ο Γιώργος Νάκος. Παίζουν (με σειρά εμφάνισης): Γιάννης Χουλιάρας, Άρης Τσούκης, Αιμιλία Παγώνα, Κλειώ Παππά, Βέτα Γραβάνη, Αλέκα Τάση, Μιχάλης Ρέκατας, Πέπη Γκαραμπίνα, Μαρίνα Καλτσώνη, Ευγενία Ζεϊμπέκη, Κώστας Βενέτης. Εισιτήριο: 10 ευρώ, 8 ευρώ το μειωμένοι (άνεργοι, ΑμεΑ, άνω των 65, μαθητές, φοιτητές).



8 ΕΩΣ 11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

### «Ποιος σκότωσε τον Ουίλλιαμ;»

**ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Ποιος σκότωσε τον Ουίλλιαμ;» της Λίλιαν Δημητρακοπούλου ανεβάζει η Ομάδα Τέχνης «Αφηγηματικός Νους-Α.Ν.» από 8 έως 11 Νοεμβρίου, στις 21:00, στο θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14), στα Γιάννενα.

Σκηνοθετεί η Όλγα Παππά. Παίζουν: Γιώργος Γώγος, Ελπίδα Ιωακειμίδου, Ελένη Κολοκούρη, Έλενα Πεννιά, Γιάννης Πέττας, Φώτης Σάρρας, Μαριάννα Σκόρδου, Έλενα Τερζίδου, Κώστας Χριστοδούλου, Θεόδω-

ρος Ψαλλίδας. Η υπόθεση: Μία ερασιτεχνική θεατρική ομάδα βρίσκεται στη σκηνή λίγο πριν την πρεμιέρα για το έργο «Ρωμαίος και Ιουλιέττα», όμως κανείς δεν έτοιμος γι' αυτό.

Η σκηνοθεσία, τα φώτα, η μουσική, ο λόγος και οι ερμηνείες πάσχουν. Θα καταφέρουν οι ηθοποιοί και ο σκηνοθέτης να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις και να φέρουν εις πέρας την παράσταση;

Τηλέφωνο κρατήσεων: 6982218380



10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

### Πρεμιέρα για «Το αγόρι με τη βαλίτσα»

**Η ΠΑΙΔΙΚΗ** Σκηνή του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων ετοιμάζεται για την πρεμιέρα της παράστασης «Το αγόρι με τη βαλίτσα» του Μάικ Κένι, σε μετάφραση της Ξένιας Καλογεροπούλου και σκηνοθεσία της Γιολάντας Καπέρδα, στις 10 Νοεμβρίου, στις 19:00, στο Καμπέριο Θέατρο.

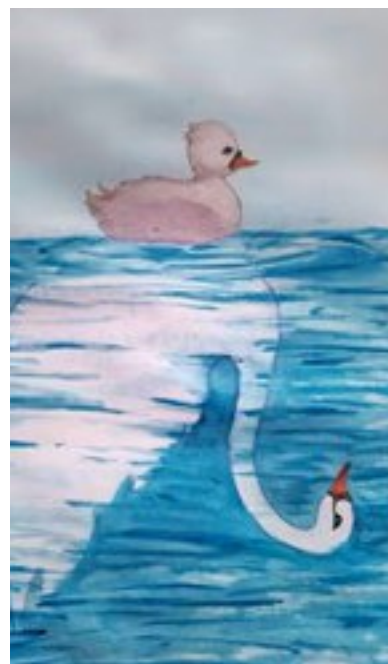
Παίζουν: Στέλλα Κατσαρού, Έλενα Κατέχη, Βασίλης Σιάφης, Πέτρος Χριστακόπουλος.

10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

### «Το ασχημόπαπο στη λίμνη των κύκνων»

**ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Το ασχημόπαπο στη λίμνη των κύκνων» ανεβάζει η Παιδική Θεατρική Σκηνή του καλλιτεχνικού σωματείου «Οι Αθεράπευτοι» και αυτή την Κυριακή 10 Νοεμβρίου, στις 11:30, στο θεατράκι της Στοάς Ορφεία.

Σκηνοθετεί ο Δημ. Παππάς. Παίζουν: Μαρία Βαλαρούτσου, Αγγελική Κουτσοθανάση, Λευτέρης Βανούσης, Βαρβάρα Βαράκα, Παναγιώτης Κόλλιας, Νίκη Παπανικολάου, Βάσω Παναγή, Άννα Καμπογιάννου, Άννα Ναζερράι, Πηνελόπη Νιφοροπούλου, Αλέξανδρος Σταύρου, Δήμητρα Ασπρούλια & Δημήτρης Παππάς. Γενική είσοδος: 8€. Οικογενειακό: 15€ (για δύο), 20€ (για τρεις), 25€ (για τέσσερις). Τηλέφωνα κρατήσεων: 698-198-1067 & 698-198-1058.



10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

### «Το πιο όμορφο σπίτι του κόσμου»

**ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ** του παράστασης με τίτλο «Το πιο όμορφο σπίτι του κόσμου» της Χ. Μέγα ανεβάζει το Κουκλοθέατρο «Αντράλα» τις Κυριακές του Νοεμβρίου, στις 12 το μεσημέρι, στο θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14). Παίζουν: Σωκράτης Παππάς, Κατερίνα Πάνου, Άκης Σιούτης. Διάρκεια παράστασης: 1 ώρα. Απευθύνεται σε ηλικίες από 3 ετών και άνω. Τιμή εισιτηρίου 8 ευρώ. Τηλ. κρατήσεων 6974291513



# Οι 5 από τις καλύτερες ταινίες για τις προεδρικές εκλογές στις ΗΠΑ

Η ένταση αυξάνεται στην κούρσα για τον Λευκό Οίκο - και αυτή η ένταση διατρέχει τα πιο συναρπαστικά πολιτικά δράματα, κωμωδίες και ντοκιμαντέρ του Χόλιγουντ.

Η τρέχουσα προεκλογική εκστρατεία μπορεί να είναι η πιο ταραχώδης στην ιστορία των ΗΠΑ, με μια αλλαγή υποψηφίου αργά μέσα στην ημέρα και δύο δραματικά ντιμπέιτ, μαζί με την πιθανότητα (και πάλι) της πρώτης γυναίκας προέδρου. Όμως η κούρσα για τον Λευκό Οίκο εντριγκάρει τους κινηματογραφιστές εδώ και δεκαετίες, με μερικά εντυπωσιακά αποτελέσματα. Ακόμα και ο Φρανκ Κάπρα, ο καλός άνθρωπος του αμερικανικού κινηματογράφου, έριξε μια σκεπτικιστική ματιά στη διαδικασία. Ορισμένες ταινίες είναι ελάχιστα καλυμμένες μυθοπλασίες, άλλες προφητικές φαντασιώσεις, αλλά όλες βρίσκουν θέματα που αγγίζουν την καρδιά της αμερικανικής δημοκρατίας και των ιδανικών. Ακολουθούν μερικές από τις καλύτερες ταινίες για τις προεδρικές εκλογές.



## Όλες οι γυναίκες του προέδρου (1998)

Μάικ Νίκολς

Μια από τις καλύτερες και λιγότερο γνωστές ταινίες του Μάικ Νίκολς, με ένα λαμπερό σενάριο της Ιλέιν Μέι, αυτή η σάτιρα ακολουθεί μια καθόλου καλυμμένη φανταστική εκδοχή του Μπιλ Κλίντον μέσα από τις προκριματικές εκλογές στο δρόμο προς το Λευκό Οίκο.

Ο Τζον Τραβόλτα είναι απίθανος αλλά λαμπρός ως Τζακ Στάντον, ένας κυβερνήτης του Νότου που μπορεί να γοητεύσει για να ξεφύγει από τα πάντα. Ο Τραβόλτα αποτυπώνει το χάρισμα του Κλίντον καθώς και τα συμπονετικά «νιώθω τον πόνο σου» βλέμματα χωρίς να γίνεται καρικατούρα. Η Έμμα Τόμσον υποδύεται τη σύζυγό του, τη Σούζαν, μια Χίλαρι πριν κάνει τη δική της πολιτική καριέρα, αλλά της οποίας το ένστικτο είναι τόσο κοφτερό όσο κανενός άλλου.

Βασισμένη στο μυθιστόρημα του δημοσιογράφου Τζο Κλάιν του 1996 (που αρχικά δημοσιεύτηκε ως «Ανώνυμος»), η ταινία βλέπει τα παρασκηνία της εκστρατείας, καθώς προσπαθεί να διαλύσει τις φήμες - άλλες αληθινές, άλλες όχι - για τις γυναικοδουλειές του Στάντον. Ο Άντριαν Λέστερ, ως ιδεαλιστής νεαρός διευθυντής της εκστρατείας, ενσαρκώνει το θέμα της χαμένης αθωότητας που διατρέχει τόσες πολλές ταινίες για τις αμερικανικές εκλογές. Η ταινία είναι επίσης πολύ αστεία, ακόμη και όταν θέτει ένα από τα θεμελιώδη ερωτήματα της πολιτικής του 20ού και 21ου αιώνα: έχει σημασία λίγη περιστροφή και υπεκφυγή αν βοηθάει να μπει στον Λευκό Οίκο κάποιος που θα κάνει το καλύτερο για τις ΗΠΑ; Ακόμη και ο Λίνκολν τέντωσε την αλήθεια, υποστηρίζει ο Στάντον.





## Όλοι οι Άνθρωποι του Προέδρου (1976)

Άλαν Πάκουλα

**Μ**ια από τις σπουδαιότερες ταινίες της εποχής μας, το Όλοι οι άνθρωποι του προέδρου έχει φυσικά στο επίκεντρο τη δημοσιογραφία. Αλλά ρίξτε μια άλλη ματιά, καθώς θα δείτε πόσο πολύ αφορά επίσης τη βρώμικη πολιτική της προεκλογικής εκστρατείας. Όταν ο Ρόμπερτ Ρέντφορντ και ο Ντάστιν Χόφμαν, ως δημοσιογράφοι της Washington Post, Μπομπ Γούντγουορντ και Καρλ Μπέρνσταϊν, εντοπίζουν την αλήθεια πίσω από τη διάρρηξη του Γουόστερκεϊτ και τη συγκάλυψη που οδήγησε στην παραίτηση του Ρίτσαρντ Νίξον, μεγάλο μέρος της έρευνάς τους τους οδηγεί στην CREEP, το υπερβολικά ακριβές ακρωνύμιο της Επιτροπής των Ρεπουμπλικάνων για την επανεκλογή του Προέδρου. Η αδέξια προσπάθεια αυτής της επιτροπής να κλέψει πληροφορίες από τα κεντρικά γραφεία της Εθνικής Επιτροπής των Δημοκρατικών στο κτίριο του Γουόστερκεϊτ ήταν μόνο το πρώτο στοιχείο για την αποκάλυψη όλων των άλλων ανατριχιαστικών στοιχείων της προεκλογικής εκστρατείας, από παράνομες πληρωμές μέχρι δολοφονίες χαρακτήρων. Εξακολουθεί να είναι συναρπαστική κάθε φορά που την παρακολουθείτε, η ταινία πλέκει όμορφα πολλά νήματα για τις ΗΠΑ. Η διαφθορά πίσω από την προεκλογική εκστρατεία του Νίξον το 1972 είναι ένα από τα θέματά της με διαρκή, προειδοποιητικό αντίκτυπο.



## Ο πρόεδρος, ένα ροζ σκάνδαλο κι ένας πόλεμος (1997)

Μπάρι Λέβινσον

**Α**υτή η σάτιρα της δεκαετίας του 1990 μοιάζει πιο επίκαιρη από ποτέ σήμερα, στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης και των διαφωνιών σχετικά με το τι συνιστά γεγονός. Ο Ρόμπερτ Ντε Νίρο είναι στα καλύτερά του ως Κόνραντ Μπρέαν, ένας σύμβουλος προεκλογικής εκστρατείας που καλείται όταν μια ιστορία για τη σχέση του προέδρου με μια νεαρή γυναίκα γίνεται γνωστή δύο εβδομάδες πριν από τις εκλογές που θα τον κρατήσουν στο αξίωμα. (Μια παρατήρηση που βγάζει μάγουλο: η ταινία κυκλοφόρησε μόλις ένα μήνα πριν ξεσπάσει το σκάνδαλο Κλίντον-Λουίνσκι. Η προεδρία Κλίντον ήταν πραγματικά ένα δώρο για τους κινηματογραφιστές). Για να σώσει την προεκλογική εκστρατεία, ο Μπριν προσλαμβάνει έναν παραγωγό του Χόλιγουντ - τον οποίο υποδύεται ξεκαρδιστικά ως τον απόλυτο ναρκισσιστή ο Ντάστιν Χόφμαν - για να κινηματογραφήσει στοιχεία για έναν πόλεμο με την Αλβανία που δεν υπάρχει στην πραγματικότητα. Βρίσκουν μάλιστα έναν ήρωα πολέμου που δεν ήταν ήρωας και τον κάνουν διάσημο. Ο Τύπος το αγοράζει, το κοινό το αγοράζει και ποιος θα πει πια τι είναι αληθινό; Η απεικόνιση της ταινίας για το πώς η πολιτική και το Χόλιγουντ συγχωνεύονται είναι πλέον δεδομένη, αλλά το καυστικό σενάριο του Ντέιβιντ Μάμετ και η αιχμηρή σκηνοθεσία του Μπάρι Λέβινσον κρατάνε τέλεια.



## The War Room (1993)

DA Pennebaker -  
Chris Hegedus

**Τ**ο πρωτοποριακό ντοκιμαντέρ των DA Pennebaker και Chris Hegedus βασίζεται σε εκπληκτική πρόσβαση στα παρασκήνια της πρώτης υποψηφιότητας του Μπιλ Κλίντον για την προεδρία το 1992 και αποτελεί την πραγματική εκδοχή του Primary Colors. Ο Κλίντον εμφανίζεται μόνο για λίγο. Οι κεντρικοί χαρακτήρες είναι ο Τζέιμς Κάρβιλ και ο διευθυντής επικοινωνίας, ένας μωροφιλόδοξος Τζορτζ Στεφανόπουλος, πολύ πριν γίνει παρουσιαστής ειδήσεων. Μια πινακίδα στον τοίχο του γραφείου της προεκλογικής εκστρατείας μας δίνει τη διάσημη πλέον ατάκα του Κάρβιλ για το τι είχε μεγαλύτερη σημασία: «Η οικονομία. Stupid.» Ο Στεφανόπουλος φαίνεται να σβήνει τις φωτιές των μέσων ενημέρωσης, συμπεριλαμβανομένης μιας τηλεφωνικής συνομιλίας στην οποία λέει σε έναν δημοσιογράφο που εργάζεται πάνω σε μια φήμη για την Κλίντον ότι θα φανεί ανόητος και δεν θα έχει μέλλον αν γράψει αυτό το ψέμα, κάνοντας σχεδόν την απάντηση αυτή να ακούγεται σαν γεγονός και όχι σαν απειλή. (Η συγκεκριμένη φήμη έχει, στην πραγματικότητα, εδώ και καιρό απαξιωθεί.) Η ταινία είναι συναρπαστική, καθώς αποτυπώνει όλη τη νεανική ενέργεια μιας εκστρατείας που τρέχει με ελπίδα και αδρεναλίνη.



## Δύναμις και πάθος (1964)

Φράνκλιν Σάφνερ

**Τ**ο σενάριο του Γκορ Βιντάλ ανήκει σταθερά στην εποχή του JFK, αλλά η ματιά του στις μηχανορραφίες για την επιλογή του προεδρικού υποψηφίου σε ένα διχασμένο συνέδριο εξακολουθεί να αγγίζει την καρδιά πολλών ζητημάτων της πολιτικής εκστρατείας, συμπεριλαμβανομένων των χρημάτων, των υποσχέσεων που δίνονται με αντάλλαγμα την υποστήριξη και των σκελετών στις ντουλάπες των υποψηφίων. Ο Χένρι Φόντα υποδύεται τον Γουίλιαμ Ράσελ, τον έμπειρο υπουργό Εξωτερικών, τον οποίο ένας από τους υποστηρικτές του αποκαλεί χαϊδευτικά αυγοκέφαλο. «Πιστεύετε ότι ο κόσμος δεν εμπιστεύεται τους διανοούμενους σαν εσάς στην πολιτική;» τον ρωτάει ένας δημοσιογράφος. Ο γερουσιαστής Τζο Κάντγουελ (Κλιφ Ρόμπερτσον, ο οποίος την προηγούμενη χρονιά είχε υποδυθεί τον Κένεντι ως ήρωα πολέμου στην αθρογραφική ταινία PT-109) είναι ο επιδέξιος, νεαρός, ο σκοπός αγιάζει τα μέσα αντίπαλός του. Κάθε υποψήφιος έχει βρωμίες για τον άλλον, αλλά θα τις χρησιμοποιήσουν; Ο Βιντάλ ρίχνει μια σπόντα στην ομοφοβία της εποχής, κάνοντας ένα από τα μυστικά τη φήμη μιας ομοφυλοφιλικής σχέσης, και περιπλέκει το ζήτημα όταν αποδεικνύεται ότι μια από τις φήμες είναι ψευδής. Το ευγενικό τέλος μοιάζει επιβεβλημένο, αλλά μέχρι τότε η ταινία παραμένει γεμάτη ίντριγκα και ερωτήματα που προκαλούν ψυχική αναζήτηση.

## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

## «Η βία της αποτυχίας»



Η ΒΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΤΥΧΙΑΣ  
ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΚΕΙΜΕΝΑ

Ο Πέτρος Μάρκαρης θα εμφανιστεί στη λογοτεχνία το 1995, προσδίδοντας από την πρώτη στιγμή στο αστυνομικό μυθιστόρημα έναν συγκροτημένο κοινωνικοπολιτικό χαρακτήρα: χαρακτήρας ο οποίος θα του εξασφαλίσει ένα μόνιμο (και ιδιαιτέρως πιστό) διεθνές κοινό. Ο Μάρκαρης κρατάει στα βιβλία του κάποια στοιχεία από το νουάρ, μένοντας μακριά από την πατροπαράδοτη ιστορία μυστηρίου. Το ένα από τα δεδομένα του νουάρ είναι η υπερπαρουσία της μεγαλούπολης, το άλλο οι αλληπάλληλοι φόννοι μέσω των οποίων εξελίσσεται η πλοκή. Και ως προς τις δύο αυτές παραμέτρους, στον Μάρκαρη κυριαρχεί η εικόνα μιας Αθήνας με πολλαπλά ταξικά στρώματα ενώ η αγρίως διεφθαρμένη (κυριολεκτικώς σάπια) συλλογική πραγματικότητα, στην οποία παραπέμπει η σωρεία των φόνων, προέρχεται τόσο από τον κόσμο του κοινού ποινικού εγκλήματος και τις διασυνδέσεις του με κάποιες πολιτικές ή οικονομικές ελίτ (όπως στο κλασικό νουάρ) όσο και από μια πληθώρα συμπτωμάτων της κοινωνικο-οικονομικής παθολογίας της σύγχρονης Ελλάδας, με έμφαση σε καταστάσεις που βιώνει ο μέσος άνθρωπος στην καθημερινότητά του είτε ως πολίτης είτε ως καταναλωτής ειδήσεων.

Ο κεντρικός χαρακτήρας του συγγραφέα, ο αστυνόμος Χαρίτος, εκπροσωπεί έναν κάθε άλλο παρά εντυπωσιακό αξιωματικό, που όταν δεν δουλεύει, σπεύδει να επιστρέψει στην οικογενειακή του γαλήνη. Δεν υπάρχει αμφιβολία πως ο Μάρκαρης συνομιλεί απευθείας με τον Γιάννη Μαρή και με τον αρχετυπικό αστυνόμο Μπέκα. Όπως κι ο Μπέκας, ο Χαρίτος δεν μπλέκεται με τα πολιτικά, αλλά είναι μάλλον συντηρητικός, με τη διαφορά πως διατηρεί μακροχρόνιο φιλικό δεσμό με τον Ζήση, που κυνηγήθηκε επί δικτατορίας ως αριστερός και θα ταυτιστεί πλέον πρόθυμα με τον ρόλο του μυστικοσυμβούλου του. Ανάμεσα σε άλλα, ο Μάρκαρης θα στηρίξει στον Χαρίτο και το χιούμορ του, το οποίο εμπλουτίζει συχνά τα μυθιστορήματά του με μια διάσταση αστυνομικής κωμωδίας.

Με χιουμοριστικούς τόνους θα αποδώσει ο Μάρκαρης και όσα συμβαίνουν στο οικογενειακό περιβάλλον του Χαρίτου. Χιουμοριστικό, τέλος, είναι και το κλίμα μέσα από το οποίο αντιμετωπίζει ο Χαρίτος όσα τον περιτριγυρίζουν στον επαγγελματικό του βίο: από τη διαπλοκή της υπηρεσίας με το εκάστοτε κομματικό κράτος μέχρι τον εγκλωβισμό της ελληνικής κοινωνίας στις ποικίλες και δια βίου αθεράπευτες αδράνειές της.

Όψεις του μυθιστορηματικού κόσμου του Μάρκαρη θα συναντήσουμε και στο βιβλίο του «Η βία της αποτυχίας», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Κείμενα. Το βασικό θέμα τώρα είναι, όπως και άλλοτε, τα καυτά αγκάθια της κοινωνικής επικαιρότητας και ιδίως της βίας η οποία πλήττει πανεπιστήμια και σχολεία. Ο χορός της δράσης ανοίγει με τον φόννο ενός καθηγητή Οικονομικών εντός του πανεπιστημιακού χώρου. Ο Χαρίτος (διευθυντής της Ασφάλειας Αττικής πια) και η νεαρή αστυνόμος Αντιγόνη Φελέκη θα πέσουν πάνω σε διαδοχικά προβλήματα: τις συγκρούσεις μεταξύ αστυνομίας και φοιτητών, μια πρόσθετη δολοφονία (τη δολοφονία ενός γραμματέα Μέσης Εκπαίδευσης του υπουργείου Οικονομικών), καθώς και την ένταση μιας πρωτοφανούς διαμάχης - της διαμάχης ανάμεσα σε όσους σπουδάζουν, διδάσκουν και υπερασπίζονται τις ουμανιστικές επιστήμες και σε εκείνους, οι οποίοι είναι στραμμένοι στην οικονομία και στην τεχνολογία. Η αντίθεση απασχολεί την Ελλάδα και τη διεθνή κοινότητα από χρόνια, εδώ, όμως, αποκτά μια ένα ανησυχαστικό βάθος, το οποίο έχει να κάνει με τον ανταγωνισμό, με τον φθόνο και με την εξόντωση, όπως χαρακτηριστικά μονολογεί κάποια στιγμή ο Χαρίτος.

Πίσω από τους πρώτους φόνους η αστυνομία θα ανακαλύψει σειρά νέων δολοφόνων, οι οποίοι έχουν σκοτώσει για τους ακριβώς αντίθετους λόγους τους πρώτους. Τα σχολικά χρόνια και το τραύμα του σχολικού εκφοβισμού σε άμεση συνάρτηση με τις μαθητικές και φοιτητικές φιλοδοξίες που δεν ανταποκρίνονται στη νεότερη παραγωγή και στις επίζητες θέσεις εργασίας του σήμερα. Η έκταση του κακού θα επηρεάσει συμβολικά ακόμα και τον φιλικό περίγυρο του Χαρίτου στο πρόσωπο του Ζήση. Με μια σοφά και εξονυχιστικά υπολογισμένη πλοκή, με κοφτή αφήγηση και γοργή εναλλαγή εικόνων, τοπίων και σκηνικών δράσης, με ζωντανούς διαλόγους και με κοινωνική οξύτητα η οποία καλεί την προσοχή όλων, χωρίς να παραμερίζει την ευαισθησία που απαιτούν οι κρίσιμες περιστάσεις, ο Μάρκαρης αποδεικνύει στη «Βία της αποτυχίας» όχι μόνο την κοινωνική μα και τη συγγραφική του εγρήγορση.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

**Ο κεντρικός χαρακτήρας, ο αστυνόμος Χαρίτος, εκπροσωπεί έναν κάθε άλλο παρά εντυπωσιακό αξιωματικό. Δεν υπάρχει αμφιβολία πως ο Μάρκαρης συνομιλεί απευθείας με τον Γιάννη Μαρή και με τον αρχετυπικό αστυνόμο Μπέκα.**



## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



(photo credit: By Elektra Records or the photographer[s] - [http://newstalgia.crooksandliars.com/files/uploads/2010/05/love\\_1326d.jpg](http://newstalgia.crooksandliars.com/files/uploads/2010/05/love_1326d.jpg), Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=44258405>)

## Έρωτας και εξέλιξη: Η κορυφή των Love

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Π**ριν από 57 ολόκληρα χρόνια, οι Love, μια μπάντα από το LA έβγαζε το τρίτο της άλμπουμ.

Αρχηγός της ήταν ο Άρθουρ Λι, ό,τι πιο κοντινό σε μουσική ιδιοφυΐα, μετά τον Ρόμπερτ Φριπ και τον Γκρεγκ Σέιτζ.

Τότε λοιπόν, εκείνες τις τελευταίες μέρες του Οκτωβρίου, έβγαине στα δισκάδικα το τρίτο τους άλμπουμ, το Forever Changes. Πρόκειται ίσως για το πιο υποτιμημένο αριστούργημα του ροκενρόλ, ένας δίσκος που υπό κανονικότερες συνθήκες αγγίζει και ίσως ξεπερνάει το White Album ή το Exile on main str ή το In the court of... ή το Dark Side of the Moon ή το London Calling

ή τέλος πάντων, μια λίστα που θα μπορούσε να πάει πολύ μακριά σε λέξεις και δίσκους.

Τότε, το Forever Changes θεωρήθηκε ένα μάλλον αδιάφορο άλμπουμ, χωρίς μεγάλη εμπορική επιτυχία. Επίσης, παρότι ήδη η μπάντα είχε μια σχετική επιτυχία με το Da Capo (όχι αυτό στο Κολωνάκι), ο Λι, ο οποίος δεν ήταν και ο πιο εύκολος άνθρωπος, ήταν έτοιμος να διαλύσει τη μπάντα λόγω διαφωνιών με τον Μπράιαν μακ Λιν.

Το ψυχεδελικό magnum opus όμως, ήταν προ των θυρών. Ο Λι είχε πάθει κρίση δημιουργίας και έδωσε 10 κομμάτια, το ένα καλύτερο από το άλλο. Το τρομερό με το Forever Changes είναι ότι και το ένα από τα δύο κομμάτια που συνεισέφερε ο μακ Λιν, το Alone Again Or είναι και η μεγαλύτερή τους επιτυχία.

Ο δίσκος είναι μαγευτικός, όχι μόνο ως αποτέλε-

σμα των διπλών φωνητικών ή του πολύ χαρακτηριστικού εξωφύλλου που σχεδίασε ο Μπομπ Πέπερ, ανερχόμενος καρδινάλιος του psychedelic art movement στην Καλιφόρνια, τότε.

Το σύνολο υποδεικνύει ότι ίσως για μια και μοναδική φορά στην ύπαρξή της, η μπάντα βρέθηκε απόλυτα συντονισμένη σε κοινό στόχο, έστω και αν οι σχέσεις τους δεν ήταν οι καλύτερες. Από την πεντάδα της σύνθεσης σήμερα ζει ο Τζόνι Έκολς που μπορεί και να τον πετύχετε πουθενά, να παίξει με μια εκδοχή των Love.

Το λιθαράκι τους στη δημιουργία έβαλαν υπερπολυτελείς φίλοι της μπάντας όπως πχ η Κάρολ Κέι που έπαιξε μπάσο, οι μισοί Wrecking Crew, ο τζαζμαν Τσακ Μπεργκόφερ και ένας канаδός πιτσιρικάς, γεννημένος σε μια μικρή πόλη στο βόρειο Οντάριο: ο Νιλ Γιανγκ.

# Από Μεσαριά έγινε Μόλιστα

[ ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ ]

**Η** Μόλιστα αποτελεί ένα από τα πέτρινα, καλύτερα διατηρημένα χωριά της Κόνιτσας, που κάποτε είχε πολλούς μαστόρους της πέτρας.

Κατά τον 19ο αιώνα, αποτελούνταν από τρεις οικισμούς: το Γαναδιό, το Μποτσιφάρι και τη Μεσαριά, με ενιαία κτηματική περιουσία. Τα ενωμένα αυτά χωριά, που αποτελούσαν τη Μόλιστα, έγιναν τρεις ξεχωριστές κοινότητες το 1926: το Γαναδιό, το Μοναστήρι (πρώην Μποτσιφάρι) και η Μεσαριά.

Νωρίτερα, το 1919, η Μεσαριά είχε μετονομαστεί σε Μόλιστα. Το τοπωνύμιο «Μόλιστα» μνημονεύεται σε έγγραφο του 16ου αιώνα. Ωστόσο, οι ερευνητές εκτιμούν ότι το τοπωνύμιο αυτό ήταν γενικό της περιοχής και δεν αποτελούσε την αρχική ονομασία ενός από τους τρεις οικισμούς.

Αναφέρεται επίσης ότι υπήρχε σε κοντινή θέση άλλο χωριό το οποίο διαλύθηκε



από επιδημία ευλογιάς. Οι κάτοικοι του χωριού αυτού ίδρυσαν, στη συνέχεια τους τρεις οικισμούς.

Ο λόγιος και ιστοριοδίφης του 19ου αιώνα Ιωάννης Λαμπρίδης έχει γράψει ότι «εις

Μόλισταν» κατέφυγαν κάποιοι κάτοικοι του Σκαμνελίου (στο Ανατολικό Ζαγόρι) λόγω επιδρομών.

Όσον αφορά την προέλευση της ονομασίας «Μόλιστα», υπάρχουν διάφορες εκδο-

χές. Μία από αυτές θέλει το τοπωνύμιο να προέρχεται από τη φυλή των Μολοσσών. Κάτι που δεν έχει στοιχειοθετηθεί.

Ο καθηγητής γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Ευ. Οικονόμου στη μελέτη του («Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική εξέταση») αναφέρει δύο εκδοχές. 1η: το τοπωνύμιο μπορεί να θεωρηθεί ότι προέρχεται από αλβανική λέξη που σημαίνει «μπλιά, μήλο» και τη σλάβικη κατάληξη -ιστα. Παραπέμπει δε και σε μια νεότερη αναφορά: «... Ακόμη και αυτό το 'μολιστινό κρασί' κατάντησε ακριβοθώρητο, ενώ τα μήλα, σε μεγάλες ποσότητες, μένουν αδιάθετα γιατί κανένας δεν το βλέπει συμφέρον να τα εμπορευτεί». Ο Οικονόμου καταθέτει και την άποψη του βούλγαρου γλωσσολόγου Jordan Zaimon ότι το τοπωνύμιο προέρχεται από σλάβικη λέξη που σημαίνει «είδωλο/αυτός που εύχεται στο θεό». Ωστόσο, ο Μαξ Βάσμερ, ο πιο σημαντικός μελετητής των σλάβικων τοπωνυμίων στην Ελλάδα, δεν έχει συμπεριλάβει τη «Μόλιστα» στα σλάβικα τοπωνύμια.

## Οι εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



**«25+1  
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»**



**«25+2  
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»**



**«ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'  
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ  
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ»**

**ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ**