



# Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #315



## Photometria '24: Όλο το πρόγραμμα



**ΤΑ «ΔΙΑΒΑΣΜΕΝΑ» ΓΙΑΝΝΕΝΑ**



## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Ήπειρος: Τα δημοφιλέ- στερα ονόματα των κατοίκων της

Στην Ήπειρο διαβιούν 157.705 άνδρες και 162.283 γυναίκες. Η απογραφή του 2021, στα επίσημα στοιχεία της, περιλαμβάνει άλλο ένα δεδομένο: τα πιο δημοφιλή ονόματα που καταγράφονται στην περιοχή.

<https://typos-i.gr/article/hpeiros-ta-dhmofilestera-onomata-twn-ka-toikwn-ths>



### 2 Το «είδατε που σας τα ‘λεγα» για τη σήραγγα στην Εγνατία

Το σήριαλ της σήραγγας της Εγνατίας «με τα πολύ σοβαρά προβλήματα» είχε και... σπιν σφ, στη συνεδρίαση της λογοδοσίας του Περιφερειακού Συμβουλίου Ηπείρου. Αν δεν θυμάστε, πρόκειται για τη «σήραγγα που καταρρέει» και της «επικίνδυνης Εγνατίας», που ήταν η επικαιρότητα του περασμένου Απριλίου.

<https://typos-i.gr/article/eidate-poy-sas-ta-lega-gia-th-shragga-sthn-egnatia>



### 3 Ένας «αδικημένος» περιφερειάρχης...

Το αφήγημα του αδικημένου και αποδέκτη προσωπικών επιθέσεων, ανέπτυξε ο περιφερειάρχης Αλέκος Καχριμάνης, στη συνεδρίαση λογοδοσίας του περιφερειακού συμβουλίου Ηπείρου σήμερα 24 Σεπτεμβρίου.

<https://typos-i.gr/article/adikoymenos-kai-mh-apologoymenos>



### 4 Δήμος-ΚΤΕΛ: 20 ευρώ η κάρτα του αστικού για τους φοιτητές-τριες

<https://typos-i.gr/article/dhmos-ktel-20-eyrw-h-karta-toy-astikoy-gia-toys-foithtes-tries-toy-panepisthmiou-iwanninwn>

# Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

**Ο** Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**

# Από Βερνίκο, Βερενίκη



[ ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ ]

**Η** Βερενίκη είναι ένα χωριό του Δήμου Ζίτσας. Ανήκει στην περιοχή των Κουρέντων και της Ντουσκάρας και απέχει εξίσου από τα Γιάννενα και από την Ηγουμενίτσα. Την ονομασία της, την οποία «κατοχύρωσε» το 1927, μπορεί να υποδηλώνει φωνητικά μια σχέση με το βαφτιστικό όνομα Βερενίκη, αλλά οι γλωσσολόγοι εκτιμούν ότι κάτι τέτοιο δεν συμβαίνει. Οπότε δεν

υφίσταται ούτε κάποια άλλη σχέση με την πιο γνωστή Βερενίκη που έχει υπάρξει: τη βασίλισσα της Αιγύπτου, κατά την ελληνιστική δυναστεία των Πτολεμαίων, το όνομα της οποίας εκατοντάδες χρόνια αργότερα θα δινόταν σε έναν αστερισμό («Κόμη της Βερενίκης»).

Η προηγούμενη ονομασία του χωριού ήταν Βερνίκο (ή Βερνίκου). Μια σλάβικη ονομασία. Ο ρωσογερμανός γλωσσολόγος Μαξ Βάσμερ (1886-1962) έχει υποστηρίξει ότι η ονομασία προέρχεται από

τη σλάβικη λέξη που σημαίνει «λόφος». Ο καθηγητής Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Οικονόμου, παραθέτοντας και τον τύπο «Βαρνήκι» που έχει καταγράψει ο λόγιος του 19ου αιώνα Ιωάννης Λαμπρίδης, εκτιμά ότι η προέλευση του σλάβικου τοπωνυμίου είναι από τη λέξη που σημαίνει «μαύρος».

Την κοινότητα της Βερενίκης την απαρτίζουν άλλοι τρεις οικισμοί: η Κάτω Βερενίκη, η οποία ως ξεχωριστός οικισμός καταγράφηκε το 1961 αλλά με την ονο-

μασία «Κάμπος», η Παλαιοχώρα και ο Βεντερίκος. Για τον τελευταίο οικισμό, ο ιστοριοδίφης Στ. Μπέττης έχει γράψει ότι η ονομασία του προέρχεται από τη σλάβικη λέξη που σημαίνει «αέρας» -Βεντερίκος, ο τόπος όπου φυσάει πολύ, δηλαδή. Λόγω της ύπαρξης της Κάτω Βερενίκης (που κράτησε το όνομα «Κάμπος» μέχρι το 1963), η Βερενίκη αποκαλείται και Άνω Βερενίκη.

Κοντά στον οικισμό σώζονται ερείπια κάστρου, πιθανόν της ελληνιστικής εποχής.

## Οι εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



«25+1  
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



«25+2  
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



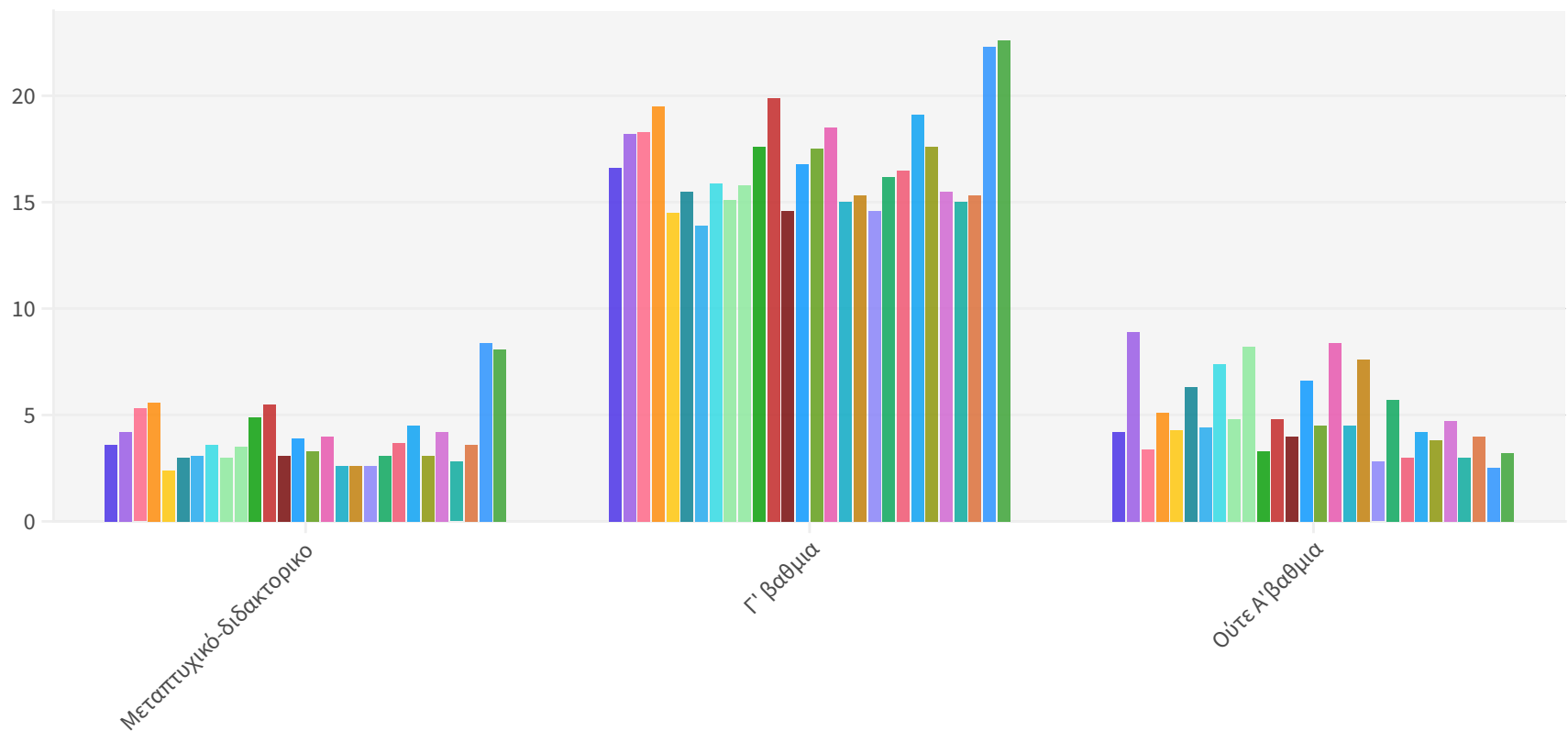
«ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'  
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ  
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ»

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

# Νομός Ιωαννίνων: 1 στους 5 με πτυχίο

## Επίπεδο εκπαίδευσης στην Ελλάδα

- Άνδρες Ήπειρος ■ Γυναίκες Ήπειρος ■ Άνδρες Επικράτεια ■ Γυναίκες Επικράτεια ■ Άνδρες Πελοπόννησος ■ Γυναίκες Πελοπόννησος ■ Άνδρες Δυτ. Ελλάδα ■ Γυναίκες Δυτ. Ελλάδα ■ Άνδρες Αν. Μακεδονία ■ Άνδρες Αν. Μακεδονία ■ Άνδρες Κεν. Μακεδονία ■ Γυναίκες Κεν. Μακεδονία ■ Άνδρες Δυτ. Μακεδονία ■ Γυναίκες Δυτ. Μακεδονία ■ Άνδρες Θεσσαλία ■ Γυναίκες Θεσσαλία ■ Άνδρες Στερεά ■ Γυναίκες Στερεά ■ Άνδρες Ιόνια ■ Γυναίκες Ιόνια ■ Άνδρες Κρήτη ■ Γυναίκες Κρήτη ■ Άνδρες Β. Αιγαίο ■ Γυναίκες Β. Αιγαίο ■ Άνδρες Ν. Αιγαίο ■ Γυναίκες Ν. Αιγαίο ■ Άνδρες Αττική ■ Γυναίκες Αττική



Source: ΕΛΣΤΑΤ

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

Τα Γιάννενα, «πρώτα στα γρόσια και στα γράμματα» παραμένουν σίγουρα σε πρώτες θέσεις στα γράμματα. Όλη η Ήπειρος δηλαδή, η οποία παρουσιάζει, σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ (Απογραφή πληθυσμού 2021, εκδ. 2024), υψηλό γενικά ποσοστό πτυχιούχων και κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων, σε όλη τη χώρα. Οι άνδρες στην Ήπειρο έχουν σε ποσοστό 3,6% μεταπτυχιακό ή διδακτορικό και οι γυναίκες, 4,2%. Είναι ποσοστά που βρίσκονται κοντά γενικά στους πανελλαδικούς μέσους όρους (γράφημα).

Ο νομός Ιωαννίνων παρουσιάζει ακόμα υψηλότερα ποσοστά, που, ειδικά στις γυναίκες, ξεπερνάνε και τον μέσο όρο της επικράτειας: 4,9% του ανδρικού πληθυσμού διαθέτει μεταπτυχιακούς τίτλους και το 5,6% του γυναικείου πληθυσμού. Το ποσοστό των γυναικών με μεταπτυχιακούς τίτλους είναι μεγαλύτερο από τον πανελλαδικό μέσο όρο. Οι γυναίκες επίσης στο νομό Ιωαννίνων, έχουν πανεπιστημιακά πτυχία σε μεγαλύτερο ποσοστό από τον πανελλαδικό μέσο όρο: 1 στις 5, περίπου. Από τα στοιχεία για το επίπεδο εκπαίδευσης του πληθυσμού δεν λείπουν και τα ανησυχητικά: την ώρα δηλαδή που οι γυναίκες στην Ήπειρο έχουν ένα από τα

υψηλότερα ποσοστά ανώτερων σπουδών, παρουσιάζουν και το υψηλότερο ποσοστό εγκατάλειψης: το 8,9% δεν έχει ολοκληρώσει ούτε τον πρωτοβάθμιο κύκλο εκπαίδευσης. Εξίσου υψηλό είναι και το ποσοστό των ανδρών, στην ίδια κατηγορία, πάνω από τον πανελλαδικό μέσο όρο. Ένα ακόμα ενδιαφέρον σημείο των στοιχείων της ΕΛΣΤΑΤ είναι ότι η απογραφή του 2021 κατέγραψε 54.194 μαθητές-τριες ή σπουδαστές στην Ήπειρο, περίπου δηλαδή το 17% του καταγεγραμμένου πληθυσμού της. Μόνο στο νομό Ιωαννίνων, ο αριθμός αυτός έφτασε τους 30.300 ανθρώπους, ήτοι το 18,9% του πληθυσμού.

**Την ώρα δηλαδή που οι γυναίκες στην Ήπειρο έχουν ένα από τα υψηλότερα ποσοστά ανώτερων σπουδών, παρουσιάζουν και το υψηλότερο ποσοστό εγκατάλειψης**



## PHOTOMETRIA '24:

# Όλο το πρόγραμμα των εκθέσεων και δραστηριοτήτων

Το Photometria International Photography Festival, το φωτογραφικό φεστιβάλ που ξεκινάει κάθε χρόνο από τα Γιάννενα, για να κατακτήσει τον κόσμο, είναι και πάλι στην αφετηρία, για 16η χρονιά.

Η είσοδος είναι ελεύθερη σε όλους τους εκθεσιακούς χώρους του Φεστιβάλ

Εδώ, θα βρείτε όλο το πρόγραμμα του φεστιβάλ:



28 Σεπτεμβρίου | Παλιά σφαγεία

Επίσημη έναρξη

Alkyone live, 21:00

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

**Constructed Realities**, Photometria Awards 2024 | δημαρχείο Ιωαννίνων (περιβάλλον χώρος)

Διάρκεια: 28.9 – 1.12

Ομαδική έκθεση των 25 επιλεγμένων φωτογραφιών του διαγωνισμού Photometria Awards 2024 «**Constructed Realities**», με κριτή τον Martin Parr

**Συμμετέχουν:** Ebrahim Alipoor [IR] – They returned | Hadi Dehghanpour [IR] Corona Bride | Amirmohammad Enayati [IR] – Cold house | Glish Group (Anastasia Shubina and Timofey Glinin) [US] – Nomadic future | Lifu Hu [CN] First Love | Md Saiful Islam [BD] – Recycling | Mehri Jamshidi [IR] – Apart | Ιωάννης Καής [GR] – ΑΠΟ+θεση | Amirhossein Yousefi Keysari [IR] – Asbad | Brandon (Byeongbeom) Kim [AU] – Hand Car Wash | Henri Kisielewski [FR/GB] Triplets | Anton Konovalenko [UA] – Phantom Teneta | Μιχαήλ Κουράγιος [GR] – Dive into the void | Alba Ruiz Lafuente [ES] – For the leisure of working insects (Amusement Park) | Mohammad Ataei Mohammadi [IR] – Tree | Juan Rodríguez Morales [ES] – Untitled | Myronov Mykola [UA] – Untitled #2 | Amirhossein Nami [IR] – Wanderer | Andrew Rovenko [AU] – The Friendship | Elizabeth Rovit [GR] – Multiverse | Shamal (Fayegh) Shakibayi [IR] – Environment lover | Olga Steinepreis [DE] – A stranger in the mirror | Aleksandra Szajnecka [PL] – I want to return to the burdock leaf where my mom found me | Πανταζής Τουφίδης [GR] – Αγκαλιά | Alena Zhandarova [RU] – Dream

**«Αυτοπορτρέτα», Martin Parr | ΚΑ' Φεβρουαρίου 184**

Επιμέλεια έκθεσης: Ηρακλής Παπαϊωάννου

Σε συνεργασία με το MOMus – Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Διάρκεια: 28.9 – 1.12

Πεμ. – Κυρ.: 17:00 – 21:00

**Παλίμψηστο (2009-2019), Νίκος Παναγιωτόπουλος, Πηνελόπη Πετσίνη | Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων (1ος όροφος) Κοραή 1**

Επιμέλεια έκθεσης: Νίκος Παναγιωτόπουλος, Πηνελόπη Πετσίνη

Διάρκεια: 29.9 – 1.11

Δευ. – Πεμ.: 8:00 – 15:00

Παρ.: 8:30 – 21:00

Κυρ.: 10:00 – 13:00 & 18:00 – 21:00

**Mellow Apocalypse, Alnis Stakle | Υπαίθριος χώρος Ιτς Καλέ (έναντι Βυζαντινού Μουσείου)**

Επιμέλεια έκθεσης: Παναγιώτης Παππάς

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Δημοκρατίας της Λετονίας στην Ελλάδα και της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων

Διάρκεια: 28.9 – 1.12

Δευ. – Κυρ.: 8:00 – 22:00

**The tattoo write, Akimitsu Takagi / Pascal Bagot | Gallery 3Portes (Αραβαντινού 5)**

Επιμέλεια έκθεσης: Παναγιώτης Παππάς

Διάρκεια: 29.9 – 29.10

Δευ. – Παρ.: 10:00 – 14:00

Τρ., Πέμ., Παρ.: 18:00 – 20:00

Σαβ.: 13:00 – 15:00

**90 Miles, Michael Christopher Brown | Παλιά σφαγεία-εκθεσιακός χώρος**

Επιμέλεια έκθεσης: Παναγιώτης Παππάς

Διάρκεια: 28.9 – 13.10

Δευ. – Παρ.: 18:00 – 22:00

Σαβ. – Κυρ.: 10:00 – 14:00 & 18:00 – 22:00

**Βαλκανικοί αντίλαλοι | Μουσείο Αργυροτεχνίας****Ηχο-πορτραίτα από τη νοτιοανατολική Ευρώπη 1962 – 1987, Martin Koenig**

Επιμέλεια αρχικής έκθεσης: Ivo Hadjimishev

Προσαρμογή έκθεσης: Στέργιος Καράβατος

Παραγωγή: Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης

Η έκθεση υποστηρίζεται από την Αμερικανική Πρεσβεία της Βουλγαρίας, το Αμερικανικό Προξενείο στη Θεσσαλονίκη και το Ίδρυμα Smithsonian. Σε συνδιοργάνωση με το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς

Διάρκεια: 28.9 – 28.10

[28.9 – 14.10] Καθημερινά εκτός Τρίτης: 10:00 – 18:00

[16.10 – 28.10] Καθημερινά εκτός Τρίτης: 10:00 – 17:00

<b>74mm, Χρίστος Βήλας</b>  Κέντρο Νέων Ηπείρου (Καπλάνη 10)
Επιμέλεια έκθεσης: Κατερίνα Κούρου
Διάρκεια: 28.9 – 01.12
[28.9 – 13.10] Δευ – Παρ: 09:00 – 17:00, Σαβ – Κυρ: 11:00 – 14:00 & 18:00 – 21:00
[14.10 – 01.12] Δευ – Παρ: 09:00 – 17:00

<b>Stolen Spring, Alena Grom</b>   Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων (Κοραή 1, ισόγειο)
Επιμέλεια έκθεσης: Παναγιώτης Παππάς
Διάρκεια: 29.9 – 1.11
Δευ. – Πεμ.: 8:00 – 15:00
Παρ.: 8:30 – 21:00
Κυρ.: 10:00 – 13:00 & 18:00 – 21:00
<b>Parallel Voices</b>  Αρχοντικό Πυρσινέλλα, αυλή (Παπάζογλου 8-10)
Επιμέλεια έκθεσης: Παναγιώτης Παππάς
Ομαδική έκθεση των 9 επιλεγμένων φωτογραφικών σειρών του διαγωνισμού Parallel Voices
StreetMax21 – Karina Bikbulatova – Constance Jaeggi – Rocío Bueno Royo – Mouneb Taim – Κωστής Καραμπίνας – Θέκλα Μαλάμου – Μιράντα Παπαδοπούλου – Κατερίνα Τσακίρη
Διάρκεια: 28.9 – 1.12
<b>Photometria Φωτοbooks</b>   Photometria Photography Center (PPC-ΚΑ' Φεβρουαρίου 184)
Έκθεση φωτογραφικών βιβλίων
Διάρκεια: 28.9 – 1.12
Πεμ. – Κυρ.: 17:00 – 21:00
<b>Student Awards 2024</b>   CompArt Factory (Αραβαντινού 6)
Επιμέλεια έκθεσης: Ιουλία Λαδογιάννη και Τάσος Παπαδόπουλος
Έκθεση των 4 καλύτερων <b>portfolios</b> του διαγωνισμού Photometria Student Awards 2024
<b>Dove piono no cristalli</b> – Alice Muratore, <b>Ατομικές Αντανάκλασεις</b> – Αναστασία Νάκου, <b>Tourism for all</b> – Ελένη Χάτου, <b>Η πιαίνα της πίσω αυλής</b> – Νικόλας Αναστασέλος
Διάρκεια: 28.9 – 13.10
Πεμ. – Κυρ.: 17:00 – 21:00

<b>Entefxis Photography Network (EPN)</b>  Πλατεία Γλυκίδων, Κάστρο
Ομαδική έκθεση φωτογραφίας 19 φωτογραφικών ομάδων του δικτύου ENTEYΞΙΣ
<b>Αγρίνιο</b> - Φωτογραφική ομάδα Αγρινίου «art-8»
Αθήνα/ <b>Άνω Πετράλωνα</b> - Bleach Kollektiv
Αθήνα/ <b>Παλαιών Πατρών Γερμανού</b> – ΜΕΤΑπολις
Αθήνα- <b>Φωτοερευνητές</b>
Αθήνα, <b>Προπουλαίων 8</b> – SHASHIN LOVERS
<b>Αλεξανδρούπολη</b> – Κέντρο Δημιουργικής Φωτογραφίας Θράκης
<b>Άρτα</b> – Φωτογραφική Ομάδα «art.As Φ.Ο.Α»
Αττική, <b>Δάφνη</b> – Εργαστήρι Φωτογραφίας ΦωτοΠρολετάρια
<b>Βέροια</b> – ANTIΘΕΣΙΣ
<b>Έδεσσα</b> – Απελλής
<b>Ηγουμενίτσα</b> – Φωτογραφική Ομάδα «Φωτοάγραφοι»
<b>Ιωάννινα</b> – Φωτόραση
<b>Καβάλα</b> – Φωτογραφικός Όμιλος Καβάλας
<b>Κόρινθος</b> – Φωτογραφική Λέσχη Κορίνθου
<b>Πάτρα</b> – Φωτογραφική Ομάδα «Ηδύφως»
<b>Πάτρα</b> – Φωτογραφική Ομάδα «Α.Σ.Τ.Ο»
<b>Πτολεμαίδα</b> – Φωτογραφική Ομάδα Πτολεμαίδας «F22»
<b>Φιλιπιάδα</b> – Φωτογραφική Ομάδα «Κα.Δρώ»
<b>Χανιά</b> – Λέσχη Φωτ. και Κινηματογράφου Χανίων «ΛΕ.Φ.ΚΙ»
Διάρκεια: 28.9 – 1.12
<b>ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ-ΟΜΙΛΙΕΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ</b>
<b>Photometria Academy 3</b>  Παλιά σφαγεία
<b>Artist Talks</b>
Ηρακλής Παπαϊωάννου, Pascal Bagot, Alnis Stakle, Alena Grom, Χρίστος Βήλας
Κυριακή 29.9, 11:00 – 13:00
Είσοδος ελεύθερη
<b>Συζήτηση: Βαλκανικοί Αντίλαλοι</b>  Παλιά σφαγεία
Martin Koenig, Στέργιος Καραβάτος
Σάββατο 28.9, 19:00 – 20:00
Είσοδος ελεύθερη
<b>Workshop Amateurs InDesign</b>   Photometria Photography Center (ΚΑ' Φεβρουαρίου 184)
Ιωάννης Γ. Φετάνης
Κυριακή 29.9, 18:00 – 20:00
Κόστος: Δωρεάν
<b>Ομιλία: Η διαδικασία κατασκευής φωτογραφικών βιβλίων</b>  Παλιά σφαγεία
Calin Kruse, dienacht Publishing
Σάββατο 12.10, 15:00
Είσοδος ελεύθερη
<b>Ομαδική Portfolio Review</b>  Παλιά σφαγεία
Calin Kruse, dienacht Publishing
Σάββατο 12.10, 17:00
Κόστος συμμετοχής: 40 €
Συμμετέχοντες: 6



<b>Pinhole Workshop</b>   Photometria Photography Center (ΚΑ' Φεβρουαρίου 184)
Christos Vihas
Κυριακή 13.10, 11:00 – 14:00
Κόστος: Δωρεάν
<b>Photometria Scholaroid</b>  Παλιά σφαγεία
Εκπαιδευτική δράση για παιδιά δημοτικού πάνω στο μέσο της φωτογραφίας και των οπτικών τεχνών
Σάββατο 5.10, 17:00
Είσοδος ελεύθερη
<b>Photometria Walk</b>  Παλιά σφαγεία
Διαγωνισμός φωτογραφίας/ Κυνήγι θησαυρού
Κυριακή 6.10, 16:00 – 20:00
Κόστος: Δωρεάν
<b>ΠΡΟΒΟΛΕΣ</b>
<b>Photometria Screenings</b>  Παλιά σφαγεία
Δευτέρα 30/9: Photometria in Motion Κατηγορία: <b>Ταινίες Μικρού Μήκους</b> (1ο μέρος), 144'
Τρίτη 1/10: Photometria in Motion Κατηγορία: <b>Ταινίες Μικρού Μήκους</b> (2ο μέρος), 139'
Τετάρτη 2/10: Photometria in Motion Κατηγορία: <b>Ταινίες Μικρού Μήκους</b> (3ο μέρος), 144'
Πέμπτη 3/10: Photometria in Motion Κατηγορία: <b>Ντοκιμαντέρ</b> , 45'
Παρασκευή 4/10: Photometria in Motion Κατηγορία: <b>Animation</b> , 100'
Σάββατο 5/10: Photometria in Motion Κατηγορία: <b>Video Art</b> , 96'
Δευτέρα 7/10: <b>Ο Περικλής στην Αμερική</b> , John Cohen, 1988, 68'
Σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς
Ώρα: 20:00
Είσοδος ελεύθερη



## ΘΕΑΤΡΟ

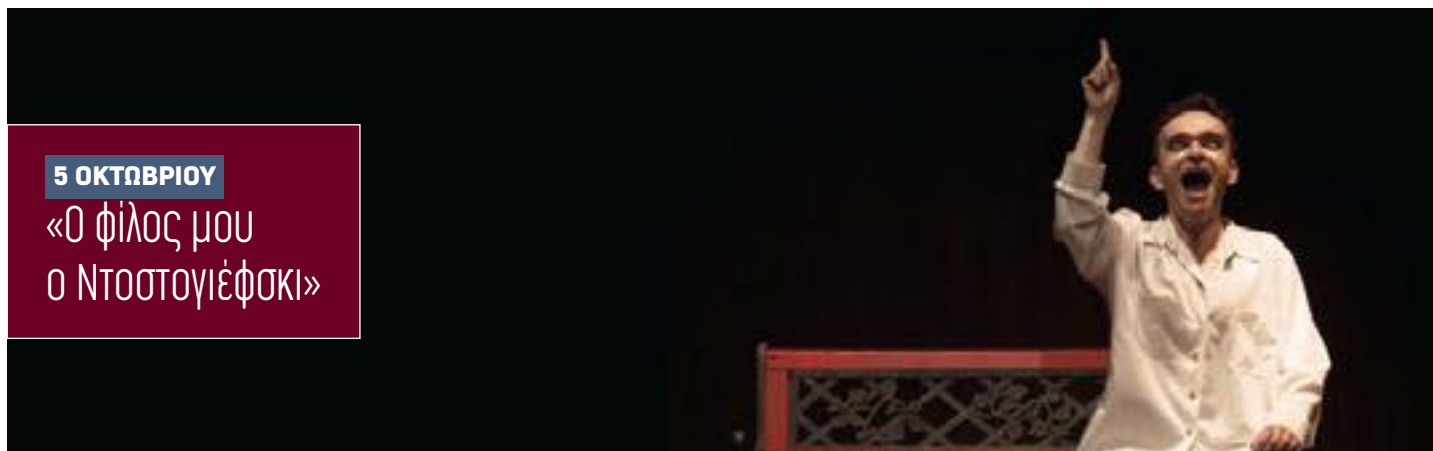


4-6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
«Το Πάρκο...»

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ACTINA** φιλοξενεί την πρώτη παράσταση της σεζόν, στις 4, 5 και 6 Οκτωβρίου, στις 21:00. Πρόκειται για «Το Πάρκο-Ένα βουβό χρονικό της αγάπης σε 4 εποχές» με τον Θωμά Βελισσάρη. Ένας μοναχικός αλήτης περιπλανώμενος οδοιπόρος, που ζει σε ένα πάρκο κάπου στην παιδική μας ηλικία – γνωρίζει αναπάντεχα και από το πουθενά πώς ο χρόνος μπορεί να καταστρέψει την αγάπη. Δεν μας μιλάει γιατί δεν έχει τίποτα να πει – αλλά μας διασκεδάζει σαν παιδί που ξέχασε να μαζέψει τα παιχνίδια του. Έχει μία μαγική τσέπη από

όπου εμφανίζει και εξαφανίζει τους κόσμους που μας μεγάλωσαν – ομπρέλες, πανοπλίες, άλογα, ηλεκτρικές σκούπες και γιγαντιαία κατσαβίδια. Στέκεται με απορία μπροστά στο κοινό που τον παρακολουθεί με ενδιαφέρον.

Η παράσταση βασίζεται στην μιμική υποκριτική, στην κίνηση, τις χειρονομίες και την ανοιχτή επικοινωνία με το κοινό. Το Θέατρο Actina βρίσκεται στην οδό Άννης Κομνηνής 8. Κρατήσεις στο τηλ. 6974865401.



5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
«Ο φίλος μου  
ο Ντοστογιέφσκι»

**Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Ο φίλος μου ο Ντοστογιέφσκι» της Δήμητρας Παπαδοπούλου, σε σκηνοθεσία του Κώστα Γάκη, έρχεται στα Γιάννενα, στις 5 Οκτωβρίου, στις 21:15, στο Καμπέριο Θέατρο. Ερμηνεύει ο Παύλος Λουταϊδής, «Το σπουδαίο έργο του Ντοστογιέφσκι 'Το Όνειρο ενός Γε-

λαίου' έρχεται στο σήμερα και ζωντανεύει με έναν εντελώς απροσδόκητο και φρέσκο τρόπο στη σκηνή» αναφέρεται σε σχετικό σημείωμα. Διάρκεια παράστασης: 70'. Προώληση εισιτηρίων στο [ticketservices.gr](https://ticketservices.gr) και στο βιβλιοπωλείο «Αναγνώστης».



5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
Stand up:  
Αλεβίζος-  
Δημητρόπουλος

**ΣΤΙΣ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ** έρχονται για ένα double bill stand up στο Θυμωμένο Πορτραίτο, ο Γιώργος Αλεβίζος και ο Μάριος Δημητρόπουλος. Είσοδος 8 ευρώ, έναρξη στις 21.00, κρατήσεις στο 2651068550.



## ΒΙΒΛΙΟ



5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
«Ο αντιβε-  
νιζελισμός  
1917-1920»

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ** του βιβλίου της Ελισάβετ Παπαχρήστου «Ο αντιβενιζελισμός 1917-1920» (εκδόσεις Ασίνη) θα γίνει το Σάββατο 5 Οκτωβρίου, στις 12 το μεσημέρι, στο Σουφαρί Σερράι, στα Γενικά Αρχεία του Κράτους. Χαιρετισμούς θα απευθύνουν ο περιφερειάρχης Ηπείρου Αλέκος Καχριμάνης και η διευθύντρια των ΓΑΚ-Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου Μάρθα Παπαδοπούλου. Ομιλητές ο Γιώργος Καψάλης, ομότιμος καθηγητής και πρώην πρόεδρος του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ο Νίκος Αναστασόπουλος, επίκουρος καθηγητής Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου, και η συγγραφέας.





Σε ολόκληρη τη Φινλανδία, τα μαθησιακά αποτελέσματα των παιδιών έχουν υποχωρήσει σιγά-σιγά τα τελευταία χρόνια, γεγονός που ώθησε την κυβέρνηση να σχεδιάσει νέα νομοθεσία για την απαγόρευση της χρήσης προσωπικών συσκευών



## ΦΙΝΛΑΝΔΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΩΘΗΣΗ

# Βιβλία μέσα, οθόνες έξω

**Α**υτό το φθινόπωρο, οι μαθητές στη φινλανδική πόλη Riihimäki επέστρεψαν στο σχολείο με σακίδια γεμάτα βιβλία μετά από μια δεκαετία κρατικής υποστήριξης για την προώθηση φορητών υπολογιστών και άλλων ψηφιακών συσκευών στην τάξη.

Το δημόσιο εκπαιδευτικό σύστημα της Φινλανδίας έχει αποκτήσει παγκόσμια φήμη για τα καλά αποτελέσματά του τις τελευταίες δεκαετίες και την ετοιμότητά του να δοκιμάζει νέες τεχνικές διδασκαλίας. Μέχρι πρόσφατα, πολλά σχολεία έδιναν δωρεάν φορητούς υπολογιστές σε όλους τους μαθητές ήδη από την ηλικία των 11 ετών.

Ωστόσο, οι Φινλανδοί γονείς και εκπαιδευτικοί, όπως και αλλού, ανησυχούν όλο και περισσότερο για τις επιπτώσεις των οθονών στα παιδιά.

Έτσι, το Riihimäki, μια πόλη περίπου 30.000 κατοίκων 70 χιλιόμετρα βόρεια του Ελσίνκι, η οποία από το 2018 είχε σταματήσει να χρησιμοποιεί τα περισσό-

τερα βιβλία στα γυμνάσια, δοκιμάζει κάτι διαφορετικό για την έναρξη αυτής της ακαδημαϊκής χρονιάς: επιστρέφει στο στυλό και το χαρτί.

«Οι νέοι χρησιμοποιούν τόσο πολύ τα τηλέφωνα και τις ψηφιακές συσκευές στις μέρες μας που δεν θέλαμε το σχολείο να είναι ένα από τα μέρη όπου τα παιδιά κοιτάζουν μόνο τις οθόνες», δήλωσε η Maija Kaunonen, καθηγήτρια αγγλικών στο γυμνάσιο Pohjolanrinne.

Οι συνεχείς περισπασμοί που συνοδεύουν τη χρήση ψηφιακών συσκευών κάνουν πολλά παιδιά ανήσυχα και πολύ ευέξαπτα για να συγκεντρωθούν.

«Οι περισσότεροι μαθητές απλώς έκαναν τις ασκήσεις όσο πιο γρήγορα μπορούσαν, ώστε να μπορούν στη συνέχεια να συνεχίσουν να παίζουν παιχνίδια και να κουβεντιάζουν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης», δήλωσε στο Reuters κατά τη διάρκεια ενός διαλείμματος στην τάξη.

«Και δεν τους πήρε καθόλου χρόνο να αλλάξουν καρτέλες στο πρόγραμμα περιήγησης. Έτσι, όταν ο καθηγητής τους

πλησίαζε, μπορούσαν να πουν: «Ναι, έκανα αυτή την άσκηση»».

Σε ολόκληρη τη Φινλανδία, τα μαθησιακά αποτελέσματα των παιδιών έχουν υποχωρήσει σιγά-σιγά τα τελευταία χρόνια, γεγονός που ώθησε την κυβέρνηση να σχεδιάσει νέα νομοθεσία για την απαγόρευση της χρήσης προσωπικών συσκευών, όπως τα τηλέφωνα, κατά τη διάρκεια των σχολικών ωρών, ώστε να μειωθεί ο χρόνος των παιδιών που περνούν στην οθόνη.

### ΒΕΛΤΙΩΜΕΝΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ

Μια από τις μαθήτριες του Kaunonen, η Elle Sokka, 14 ετών, δήλωσε ότι δεν συγκεντρωνόταν πάντα στα σχολικά μαθήματα όταν μάθαινε ψηφιακά.

«Μερικές φορές παρασύρονταν σε διαφορετικούς ιστότοπους», είπε.

Οι μαθήτριες της όγδοης τάξης Miko Mantila και Inka Warro, και οι δύο 14 ετών, δήλωσαν ότι η συγκέντρωσή τους έχει βελτιωθεί από τότε που επέστρεψαν τα βιβλία.

«Το διάβασμα, πρώτον, είναι πολύ πιο εύκολο και μπορώ να διαβάσω πολύ πιο γρήγορα από τα βιβλία», δήλωσε η Mantila, αν και πρόσθεσε ότι το γράψιμο ήταν πιο εύκολο σε μια ψηφιακή συσκευή.

«Και αν πρέπει να κάνεις εργασίες αργά το βράδυ, είναι πιο εύκολο να κοιμηθείς όταν δεν έχεις κοιτάξει μόνο μια συσκευή», δήλωσε η Warro.

Η Minna Peltoruro, κλινική νευροψυχολόγος που συνεργάζεται με την πόλη για την αλλαγή, δήλωσε ότι ο συνολικός χρόνος χρήσης της οθόνης θα πρέπει να μειωθεί στο ελάχιστο - οι Φινλανδοί έφηβοι κοιτάζουν σήμερα την οθόνη έως και έξι ώρες την ημέρα κατά μέσο όρο - καθώς η υπερβολική ψηφιακή χρήση συνεπάγεται τόσο σωματικούς όσο και ψυχικούς κινδύνους, όπως προβλήματα στα μάτια και αυξανόμενο άγχος.

«Ένας άλλος είναι το multi-tasking», δήλωσε ο Peltoruro. «Ο εγκέφαλος είναι πολύ ευάλωτος στο multi-tasking και ειδικά σε νεαρή ηλικία δεν μπορεί κανείς να το διαχειριστεί καλά».



# ΛΟΡΙΝ ΜΠΑΚΟΛ

Κάνοντας ίσως το πιο εντυπωσιακό ντεμπούτο στον κινηματογράφο, η Λορίν Μπακόλ θα αναστατώσει το κοινό, θα προκαλέσει ριγή και θα δηλώσει με την ερμηνεία της ότι γεννήθηκε μια σταρ, ότι ήρθε για να μείνει και μάλιστα για πάντα, όσο υπάρχει κινηματογράφος. Ήταν το 1944, όταν η μόλις 19χρονη Λορίν Μπακόλ θα βρεθεί απέναντι στον ζωντανό θρύλο του παγκόσμιου κινηματογράφου, Χάμφρεϊ Μπόγκαρντ για την, κλασική σήμερα, ρομαντική περιπέτεια «Η Σειρήνα της Μαρτινίκα» του Χάουαρντ Χοκς. Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, όπως ήταν λογικό, ήταν νευρική και όταν έβλεπε τον Μπόγκι τραύλιζε,

έχανε την προσήλωσή της. Για να αντιμετωπίσει το τρακ της, θα πιέσει το σαγόνι στο στήθος και θα κοιτά την κάμερα στρέφοντας τη ματιά της προς τα πάνω. Αυτό ήταν. Η κίνησή της αυτή, θα μείνει ανεξίτηλη στην ιστορία του σινεμά ως «το βλέμμα». Παράλληλα, οι κινήσεις της, το στήσιμο του λυγερού κορμιού της, ο τρόπος που κρατούσε το σιγάρο, θα της δώσει ακόμη μεγαλύτερη χάρη, αλλά και την απαραίτητη ηλικία μίας ψημμένης γυναίκας, που μπορεί να πάρει οποιοδήποτε άντρα από το χέρι και να τον πάει στον παράδεισο. Η Μπακόλ, θα ξετρελάνει τον Μπόγκαρντ και μαζί και όλο τον αντρικό πλη-

θυσμό. Μόνο που ο 44χρονος τότε σταρ θα πάρει και το κορίτσι, για να παραδεχθεί λίγο πριν ξεψυχήσει, «η ευτυχία που έζησα δίπλα της αξίζει για δέκα ζωές». Συμπληρώνοντας 100 χρόνια από τη γέννησή της (16 Σεπτεμβρίου 1924), η Λορίν Μπακόλ θα παίξει μαζί με τον Μπόγκαρντ σε εξαιρετικές ταινίες, θα ζήσει μαζί του, παρά τις ατασθαλίες του με το ποτό, μια ευτυχισμένη ζωή, ενώ έπειτα από τον πρόωρο θάνατό του, θα συνεχίσει τη μακρά σταδιοδρομία της για πάνω από 40 χρόνια, κρατώντας σταθερά το διαπεραστικό βλέμμα της, αλλά και την τόλμη μίας ανεξάρτητης γυναίκας.

**Η** Λορίν Μπακόλ θα γεννηθεί στη Νέα Υόρκη και ήταν μοναχοκόρη της Νάταλι και του Ουίλιαμ Πέρσκε, εβραίων μεταναστών, που οι οικογένειές τους ήρθαν από Γαλλία, Πολωνία, Ρουμανία και Γερμανία. Οι γονείς της πήραν διαζύγιο όταν ήταν έξι ετών. Τότε ήταν που πήρε το επώνυμο της μητέρας της και δεν θέλησε να ξαναδεί τον πατέρα της, ενώ δέθηκε ακόμη περισσότερο με τη μητέρα της, την οποία και πήρε μαζί της στο Χόλιγουντ, όταν έγινε σταρ. Θα σπουδάσει υποκριτική για 13 χρόνια στην Αμερικάνικη Ακαδημία Δραματικής Τέχνης, ενώ εργαζόταν και ως μοντέλο. Ως Μπέτι Μπακόλ έκανε το ντεμπούτο της στο Μπρόντγουεϊ το 1942, όπου θα γνωρίσει από κοντά και το είδωλό της, την Μπέτι Ντέιβις, η οποία έπειτα από χρόνια, θα τη συγχαρεί για την παράσταση «Applause», ένα μιούζικαλ βασισμένο στην αριστουργηματική ταινία «Όλα για την Εύα».

Την ώθησε για να μπει στα κινηματογραφικά πλατό της την έδωσε η σύζυγος του Χάουαρντ Χοκς, όταν την είδε σε ένα εξώφυλλο Harper's Bazaar. Για τη νεαρή Λορίν, ο κόσμος της μόδας ήταν ένας τρόπος για να ξεφύγει από τα φτωχικά του Μπρονξ. Η σύζυγος του Χοκς, θα πείσει τον άντρα της να της κάνει ένα δοκιμαστικό, ενώ όταν θα τη ρωτήσει ο μεγάλος σκηνοθέτης με ποιον θα ήθελε να παίξει, εκείνη απάντησε αυθόρμητα, όπως είπε η ίδια αργότερα, «με τον Κάρι Γκραντ θα ήταν τέλεια, με τον Μπόγκαρντ απδία». Και επειδή η ζωή κάνει μεγάλες πλάκες, ο Χοκς θα της δώσει την ευκαιρία να μπει στο σινεμά, δίπλα στον Μπόγκαρντ, με τα γνωστά επακόλουθα...

Ο Μπόγκαρντ θα ξετρελαθεί μαζί της και εκείνη θα υποκλιθεί στις αντρικές του αξίες και τη γοητεία του. Θα ερωτευτούν από τις πρώτες εβδομάδες των γυρισμάτων της «Σειρήνας της Μαρτινίκας», κάτι που θα καταλάβει όλο το συνεργείο, παρότι ο Μπόγκαρντ ήταν παντρεμένος με την τρίτη γυναίκα του, την ηθοποιό Μάγιο Μέθοτ, ένας γάμος που οδευε - έτσι κι αλλιώς - προς το τέλος του.

Θα ζήσει μαζί του 12 χρόνια, καθώς ο καρκίνος θα χτυπήσει τον Μπόγκι και το 1957 θα αφήσει την τελευταία του πνοή. Μαζί θα αποκτήσουν δυο παιδιά, τον Λέσλι και τον Στίβεν. Παρεμπιπτόντως, η Μπακόλ, θα γίνει αντικείμενο του πόθου, μετά τον χαμό του Μπόγκαρντ, με πρώτους και καλύτερους τους Κάρι Γκραντ και Φρανκ Σινάτρα. Όπως είναι λογικό, ο τελευταίος θα την κερδίσει αλλά θα τη χάσει λόγω του δύσκολου χαρακτήρα του.

Το 1961, η Μπακόλ θα παντρευτεί τον σπουδαίο ηθοποιό Τζέισον Ρόμπαρτς, με τον οποίο θα χωρίσουν το 1969, εξαιτίας του αθεράπευτου αλκοολισμού του. Όπως έχει γράψει στη βιογραφία της, όταν ήταν έτοιμη να βγει από το μαιευτήριο, όπου

## Επιτέλους ένας άνδρας...

Τις επόμενες δεκαετίες θα συνεχίσει τις επιλεγμένες εμφανίσεις της και το 1997 θα λάβει την πρώτη υποψηφιότητά της για το Όσκαρ Β' Γυναικείου Ρόλου, με την ερμηνεία της στο φιλμ «Ο Καθρέφτης Έχει Δυο Πρόσωπα», για το οποίο είχε ήδη κερδίσει τη Χρυσή Σφαίρα. Το Χόλιγουντ, δεν την τίμησε όσο άξιζε, ανταποδίδοντας όπως αυτό μόνο ήξερε, τη στάση της εναντίον της αντικομμουνιστικής υστερίας και της άρνησής της να γίνει ένα πειθήνιο όργανο του σταρ σύστημ, μία εγκληματική σταρ, κάτι που δεν την κατέβαλε ποτέ μέχρι τον θάνατό της στις 12 Αυγούστου του 2014, από εγκεφαλικό επεισόδιο. Διατηρώντας πάντα το χιούμορ της και το θάρρος της, λίγα χρόνια πριν, το 2007, όταν παραλάμβανε το τιμητικό Όσκαρ για το σύνολο της καριέρας της, θα πει: «Επιτέλους ένας άνδρας». Προφανώς μετά τον Μπόγκαρντ...



γέννησε ακόμη ένα αγοράκι, τον Σαμ, ο Ρόμπαρτς ήταν εξαφανισμένος και μετά από αρκετές ώρες θα εμφανιστεί τελείως μεθυσμένος με δώρο μία Ρολς Ρόις. Το πανάκριβο δώρο την άφησε παντελώς αδιάφορη, αλλά όχι και το μεθύσι του.

### ΝΟΥΑΡ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Επιστρέφοντας στην κινηματογραφική πορεία, η Μπακόλ θα πρωταγωνιστήσει δίπλα στον Μπόγκαρντ σε ακόμη τρία ακόμη φιλμ νουάρ, στο εμβληματικό «Πάθος και Αίμα» (1946) του Χοκς, τον επόμενο χρόνο στο επίσης έξοχο «Σκοτεινή Διάβασις» και στο αρκούντως ρομαντικό «Στη Βοή της Καταιγίδος» (1948) του Τζον Χιούστον, έχοντας μαζί τους και τους Έντουαρντ Τζ. Ρόμπινσον και Λάιονελ Μπάριμωρ. Το 1950, θέλοντας να ξεφύγει από τη σκιά του Μπόγκαρντ, θα παίξει στο πλευρό του Γκάρι Κούπερ στην περιπέτεια «Αγάπησα και μίσησα», ενώ αμέσως μετά θα επιβεβαιώσει ότι είναι

μία από τις σημαντικότερες femme fatale του Χόλιγουντ, όταν θα παίξει στο φιλμ «Η Γυναίκα των Χιμαιρών», μαζί με τον Κερκ Ντάγκλας και την Ντόρις Ντέι, κρατώντας για τον εαυτό της τον ρόλο μίας διπρόσωπης επικίνδυνης γυναίκας. Η Μπακόλ, έχοντας πλέον τη δική της αυτόνομη πορεία, θα γίνει γνωστή ως μία ηθοποιός που απέρριπτε τα αδιάφορα σενάρια, αποκτώντας τη φήμη της «δύσκολης». Το 1953 θα παίξει στην αισθηματική κωμωδία «Πώς να Παντρευτείτε Έναν Εκατομμυριούχο», μαζί με τις Μέριλιν Μονρόε και Μπέτι Γκρέιμπλ, μία τεράστια εισπρακτική επιτυχία, παραδίδοντας και μία κεφάλτη κωμική ερμηνεία, ενώ το 1956 θα πρωταγωνιστήσει στο κλασικό μελόδραμα «Γραμμένο στον Άνεμο», έχοντας στο πλευρό της τον Ροκ Χάτσον και έναν ρόλο κοντά στον χαρακτήρα της, υποδυόμενη μια αποφασισμένη και δυναμική γυναίκα. Το 1957, χρονιά που ο Μπόγκαρντ θα υποκύψει στον καρκίνο, θα πρωταγωνιστήσει στη σλαπστικ κωμωδία

«Η Γυναίκα μου, Εγώ κι ο Πειρασμός», δίπλα στον Γκρέγορι Πεκ.

### Η ΦΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΖΟΝ ΓΟΥΕΪΝ

Τη δεκαετία του '60 δεν θα έχει ανάλογη πορεία η καριέρα της, αφού θα έχει λίγες ταινίες στο ενεργητικό της, αλλά την επόμενη δεκαετία θα επανέλθει δριμύτερη παίζοντας σε μεγάλες και ενδιαφέρουσες παραγωγές, όπως «Φόνος στο Οριάν Εξπρές», «Με το Χέρι στη Σκανδάλη», δίπλα στον επίσης βαριά άρρωστο Τζον Γουέιν. Οι δυο τους έγιναν φίλοι, παρότι αυτός ήταν υπερσυντηρητικός και εκείνη δημοκρατική και είχαν έρθει αντιμέτωποι τις μαύρες εποχές του Μαρκαθισμού, όταν μαζί με τον Μπόγκαρντ είχαν συμπαρασταθεί στους κυνηγημένους αριστερούς επαγγελματίες του Χόλιγουντ. Όμως, όπως ήταν γνωστό, ο «Δούκας» ήταν άψογος με τις γυναίκες και υπέροχος για συνεργασία και παρέα, όπως πιστοποίησε και η Μορίν Ο'Χάρα.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Χ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

# «Ξέρει η πάπια πού είναι η λίμνη;»



**ΞΕΡΕΙ Η ΠΑΠΙΑ  
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΛΙΜΝΗ;  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ**

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΑΤΑΚΗ**

«Ξέρει η πάπια πού είναι η λίμνη;» Με αυτό το μάλλον περιπαικτικό ερώτημα τιτλοφορεί ο Χρήστος Χωμενίδης το καινούργιο βιβλίο του, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη. Δεν πρόκειται ούτε για ένα από τα πολυδιαβασμένα μυθιστορήματά του ούτε για μια από τις αραιότερες εκδοτικά συλλογές διηγημάτων του. Είναι ένα βιβλίο μεικτό και με πολλαπλές ερμηνευτικές εκδοχές, με κείμενα που κινούνται ανάμεσα στο διήγημα, το χρονογράφημα, το χιουμοριστικό σχόλιο, το παραμύθι, την ιστορία φαντασίας, τη σύγχρονη παραβολή, τις αυτοβιογραφικές αναμνήσεις και την αυτομυθοπλασία. Μπορούμε να διαβάσουμε αυτά τα πυκνά και σύντομα κατά κανόνα κομμάτια ανάλογα με τον ορίζοντα των προσδοκιών μας, με τις δημόσιες ενοχλήσεις και τις κοινωνικές και τις πολιτικές ευαρέσκειες ή απαρέσκειές μας, με το γούστο μας για τα βιβλία και τους ανθρώπους και με τις πεποιθήσεις μας για το φύλο και το σεξ. Ο συγγραφέας έχει απόψεις, και συχνά έντονες, δεν θέλει, ωστόσο, να κλείσει ποτέ τον δρόμο για μια αντίπαλη φωνή και αφήνει πάντοτε ανοιχτό τον δρόμο για όσους τον διαβάζουν, χωρίς την παραμικρή προσπάθεια καπελώματος. Ο Χωμενίδης φτιάχνει παραμύθια και κόσμους ιστορι-

κής φαντασίας, ξετυλίγει με άφταστο κέφι τις παιδικές του αναμνήσεις, μιλάει χωρίς να φοβάται το συναίσθημα (το οποίο, εντούτοις, ουδέποτε επιτρέπει να μετατραπεί σε αισθηματολογική σούπα), για τη μητέρα του (για την οποία μας έδωσε παλαιότερα ένα κατά κοινή ομολογία επιτυχημένο μυθιστόρημα), για τον πατέρα του και για τους δυο παππούδες του (αμφότεροι διακεκριμένα στελέχη της Αριστεράς), για τις νεανικές του αναγνώσεις, αλλά και για τον συγγραφικό του βίο, που ξεκίνησε από νωρίς. Ο Χωμενίδης μιλάει επίσης για τον έρωτα και τις ποικίλες περιπέτειές του (δραματικές και κωμικές), δεν κρύβει τις πολλές του επιφυλάξεις για τις κοινωνίες της ορθότητας, που είναι οι κοινωνίες του καιρού μας, τουλάχιστον στον δυτικό κόσμο, εξομολογείται τον θαυμασμό του για μουσικά μεγέθη όπως ο Μίκης Θεοδωράκης και για λαϊκά είδωλα όπως ο Τόλης Βοσκόπουλος, δηλώνει απεριφράστα την αγάπη του για τον ταλαιπωρημένο τον τελευταίο καιρό Μ. Καραγάτση, επαινεί τις εξελίξεις αλλά και τις καθυλώσεις των ΗΠΑ, ταξιδεύει σε όλη την υδρόγειο, από την Αϊόβα και το Λονδίνο μέχρι την Αλεξάνδρεια, ανακαλεί, σαν παιδί γεννημένο κατά τη δεκαετία του 1960, το πώς ήταν η καθημερινή ζωή πριν από το διαδίκτυο και την υπερανάπτυξη της τεχνολογίας, τιμά τους επώνυμους και τους ανώνυμους φίλους του και δεν ξεχνά ούτε για μία στιγμή τον δικό του μοναδικό σκοπό, που δεν είναι άλλος από το γράψιμο.

Ο διδακτισμός, η πθικολογία, η σοβαροφάνεια, ο γλυκασμός, η φλυαρία, ο κομπασμός και η υπεροψία της αυτάρκειας είναι ζητήματα τα οποία ο Χωμενίδης αποφεύγει όπως ο διάβολος το λιβάνι - το ίδιο ισχύει για τις θεωρίες συνωμοσιών, τις δήθεν σωτήριες ιδέες και τις αυταρχικές ιδεολογίες. Θα πρέπει επίσης να σημειώσω πως ο συγγραφέας δεν εμπιστεύεται τη λογοτεχνία η οποία κλείνει παταγωδώς την πόρτα στο ευρύ κοινό, χωρίς κάτι τέτοιο να σημαίνει πως υποτιμά ή πως παραγνωρίζει τα υψηλά λογοτεχνικά έργα, και δεν φοβάται αυτά που παλαιότερα αποκαλούσαμε «προϊόντα μαζικής κουλτούρας», δίχως ευτυχώς να προτείνει τον οποιονδήποτε χρυσό κανόνα αντ' αυτών. Και θα δούμε εν προκειμένω όχι την καλή του διάθεση (δεν θα καταλήξει δικαστής για τίποτε και για κανέναν), αλλά και την πηγαία, σχεδόν φυσική πίστη του στη δύναμη της δημιουργίας και στην προθυμία των πραγμάτων να επιφυλάξουν μια καλύτερη τύχη για όλους μας.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ



## ΕΝΑ ΑΛΗΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



# Όταν οι Soundgarden έσπασαν το σκουριασμένο κλουβί τους

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Π**ριν από 33 χρόνια τέτοιες μέρες, μια μπάντα από το Σιάτλ, οι Soundgarden, κυκλοφορούσαν τον τρίτο δίσκο τους.

Τω καιρώ εκείνω, το grunge «έσκιαζε» σχεδόν τα πάντα. Οι μπάντες με ταλέντο όμως, ειδικά στο Σιάτλ, περίσσευαν και οι Soundgarden δεν ήταν εξαίρεση.

Για την ακρίβεια, αν οι Nirvana ήταν οι πιο mainstream, οι Screaming Trees οι πιο ψυχεδελικοί και οι Pearl Jam οι πιο «κλασικοί», τότε οι Soundgarden ήταν σίγουρα οι πιο μεταλλικοί.

Το Badmotorfinger βγήκε μια εποχή που το metal ήταν... πολλά πράγματα. Οι Metallica για παράδειγμα, στο Black Album είχαν προτείνει και κάπως διαφορετικές νόρμες στο thrash, που τους είχαν κάνει αδιανόητα διάσημους για τέτοιου είδους συγκρότημα, τότε.

Οι Soundgarden λοιπόν έβγαλαν το... White album του μέταλ, όπως είχε πει για πλάκα ο κιθαρίστας τους, Κιμ Θείλ. Το Badmotorfinger όμως δεν ήταν «προσπεράσιμο». Το πρώτο κιάλας κομμάτι, το Rusty Cage σε έπιανε από τα μούτρα, καθώς είχε όλα τα συστατικά της μπάντας: αγριάδα, ψυχή, ατέλειωτοι μουσικοί πειραματισμοί, ταλέντο και μια γενική out of the box σκέψη, που έβαζε τη μπάντα να τρέχει και τον Κρις Κορνέλ να γράφει παράλληλες φωνητικές γραμμές, οι οποίες τέμνονταν όπως αυτές ήθελαν με το υπόλοιπο κομμάτι.

Και άλλα κομμάτια κινούνταν σε αυτά τα μονοπάτια, όπως το Outshined και το Slaves and Bulldozers.

Ενδεχομένως όμως όλη η δύναμη της μπάντας καταγράφηκε στο Jesus Christ Pose. Το επίμαχο βίντεο κλιπ, το οποίο θεωρήθηκε αντιχριστιανικό και κόπηκε σχεδόν από παντού.

Το κομμάτι κυκλοφόρησε σε διάφορες εκδοχές, με b-sides μεταξύ άλλων το Stray Cat Blues των Stones αλλά και το Into the Void των Sabbath, δύο μουσικές επιρροές που οι Soundgarden διασκέδαζαν πολύ να ανακατεύουν.

# Ο Μακρόν χάνει την επιρροή του στην Ευρώπη

**Ο** Γάλλος πρόεδρος Εμανουέλ Μακρόν έχει αποδειχθεί πιο αδύναμος στην ευρωπαϊκή σκηνή, αφού συμφώνησε να υποχωρήσει στην Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν και να θυσιάσει τον υποψήφιο του για την Κομισιόν, τον Τιερί Μπρετόν.

Ο Μπρετόν παραιτήθηκε αιφνιδιαστικά τη Δευτέρα με σκληρά λόγια για την επανεκλεγείσα εκτελεστική επικεφαλής της ΕΕ φον ντερ Λάιεν, σε μια απροσδόκητη ανατροπή στην άκρως πολιτική μετάβαση εξουσίας που ακολουθεί τις ευρωεκλογές του Ιουνίου.

Αν και οι άνθρωποι του Μακρόν λένε ότι έχει χαράξει έναν πιο σημαίνοντα ρόλο για τον αντικαταστάτη του, τον Στεφάν Σεζουρνέ, στενό πιστό του Μακρόν, γίνεται σαφές ότι η φον ντερ Λάιεν είναι η μεγαλύτερη κερδισμένη από αυτή την αντικατάσταση, αφού κέρδισε τη μάχη της με τον Μακρόν.

Η φον ντερ Λάιεν όρισε την Τρίτη ένα νέο «κολέγιο» επιτρόπων - την ομάδα που θα ηγηθεί του ισχυρότερου θεσμικού οργάνου της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα επόμενα πέντε χρόνια. Κάθε ένα από τα 27 κράτη-μέλη του μπλοκ έχει μία θέση στο τραπέζι.

«Η πρόεδρος (von der Leyen) σκοπεύει να ηγηθεί ... μόνη της», δήλωσε ο Ζαν-Ντομινίκ Τζιουλιάνι, πρόεδρος του Ιδρύματος Ρομπέρ Σουμάν, μιας δεξαμενής σκέψης, σε σημείωμά του.

«Μέσα στο κολέγιο της, τα ελεύθερα πνεύματα δεν έχουν θέση, γεγονός που εξηγεί την παραίτηση του Τιερί Μπρετόν», πρόσθεσε. «Ενας αποδυναμωμένος Γάλλος πρόεδρος δεν αισθάνθηκε ότι έπρεπε να δώσει τη μάχη για την επιβολή του και αυτό είναι πραγματικά κρίμα».

Ο 69χρονος Μπρετόν, πρώην υπουργός Οικονομικών της Γαλλίας με μεγάλη εμπειρία ως διευθύνων σύμβουλος γαλλικών εταιρειών blue-chip, είχε γίνει βαρίδι της Ευρωπαϊκής Επιτροπής τα τελευταία πέντε χρόνια και κύριος αντίπαλος της φον ντερ Λάιεν.

Είχε γίνει πρωτοσέλιδο με τη δημόσια αντιπαράθεσή του με τον δισεκατομμυριούχο της τεχνολογίας Έλον Μασκ και είχε διαδραματίσει βασικό ρόλο στη διαμόρφωση του κανονισμού της ΕΕ για τις μεγάλες τεχνολογίες, την αντιμετώπιση του εμβολίου COVID και τις προσπάθειες



για την ενίσχυση των αμυντικών βιομηχανιών.

Οι δύο τους είχαν συγκρουστεί δημοσίως σε αρκετές περιπτώσεις και ο Μπρετόν είχε συμβάλει στον τερπλισμό της απόφασης της φον ντερ Λάιεν να δώσει μια υψηλόμισθη θέση στην ΕΕ σε μέλος του κόμματός της, του γερμανικού CDU.

Αλλά μέχρι την περασμένη εβδομάδα αναμενόταν να επαναδιοριστεί, αφού είχε επιβεβαιωθεί δημοσίως τον Ιούνιο από τον Μακρόν, ο οποίος είχε δώσει στη φον ντερ Λάιεν την υποστήριξή του για την επανεκλογή της με αντάλλαγμα ένα μεγάλο οικονομικό χαρτοφυλάκιο, δήλωσαν πηγές προσκείμενες στον Μακρόν.

Μόνο αφότου η φον ντερ Λάιεν επέστρεψε στις Βρυξέλλες από τις καλοκαιρινές της διακοπές στις 19 Αυγούστου, είπε στον Μακρόν ότι δεν θα έδινε στη Γαλλία το μεγάλο χαρτοφυλάκιο που ήθελε αν δεν παραιτούνταν από τον Μπρετόν, δή-

λωσαν διπλωματικές πηγές στο Reuters. Μέχρι τότε, είχε κερδίσει το πάνω χέρι, με την επιβεβαίωσή της από τους νομοθέτες της ΕΕ να είναι ήδη στο τσεπάκι.

Ο Μακρόν, από την άλλη πλευρά, βυθιζόταν σε δύσκολες συνομιλίες με τα μεγάλα γαλλικά πολιτικά στελέχη για να προσπαθήσει να τετραγωνίσει τον κύκλο του ποιος θα μπορούσε να γίνει πρωθυπουργός με το κοινοβούλιο που του είχε δώσει το αποτυχημένο στοίχημα της προκήρυξης πρόωρων βουλευτικών εκλογών.

Η υποχώρηση του Μπρετόν σηματοδοτεί απώλεια επιρροής για τον Μακρόν, ο οποίος είχε συμβάλει στην επιλογή της φον ντερ Λάιεν πριν από πέντε χρόνια και είχε διαμορφώσει την ατζέντα του μπλοκ. Άνθρωποι από το περιβάλλον του Μακρόν λένε ότι το μόνο πράγμα που είχε σημασία γι' αυτόν ήταν το χαρτοφυλάκιο που κατείχε η Γαλλία στη νέα επιτροπή και ότι, αν και εξακολουθούσε να έχει απόλυτη επι-

στοσύνη στον Μπρετόν, η ταυτότητα του επιτρόπου ερχόταν σε δεύτερη μοίρα.

Ο Σεζουρνέ, ο απερχόμενος υπουργός Εξωτερικών, θα διατηρήσει την κύρια θέση του Μπρετόν, επικεφαλής του ισχυρού τομέα της βιομηχανίας, με πρόσβαση σε νέα «χρηματοοικονομικά εργαλεία» που σήμερα είναι διάσπαρτα σε άλλα χαρτοφυλάκια, δήλωσαν οι άνθρωποι που βρίσκονται κοντά του.

Ο Σεζουρνέ τα 39 του, δεν έχει την εμπειρία της διοίκησης μιας μεγάλης εταιρείας ή μεγάλων γραφειοκρατιών που είχε ο Μπρετόν και δεν μπορεί να ισχυριστεί ότι διαθέτει τον ίδιο σεβασμό από κορυφαία παγκόσμια στελέχη, κάτι που θα δοκιμασθεί από τον Μασκ και άλλους, λένε οι επικριτές του.

Όσον αφορά την πολιτική, ορισμένοι ειδικοί λένε ότι θα λείπει από την ΕΕ η ικανότητα του Μπρετόν να φέρνει τα πράγματα εις πέρας.