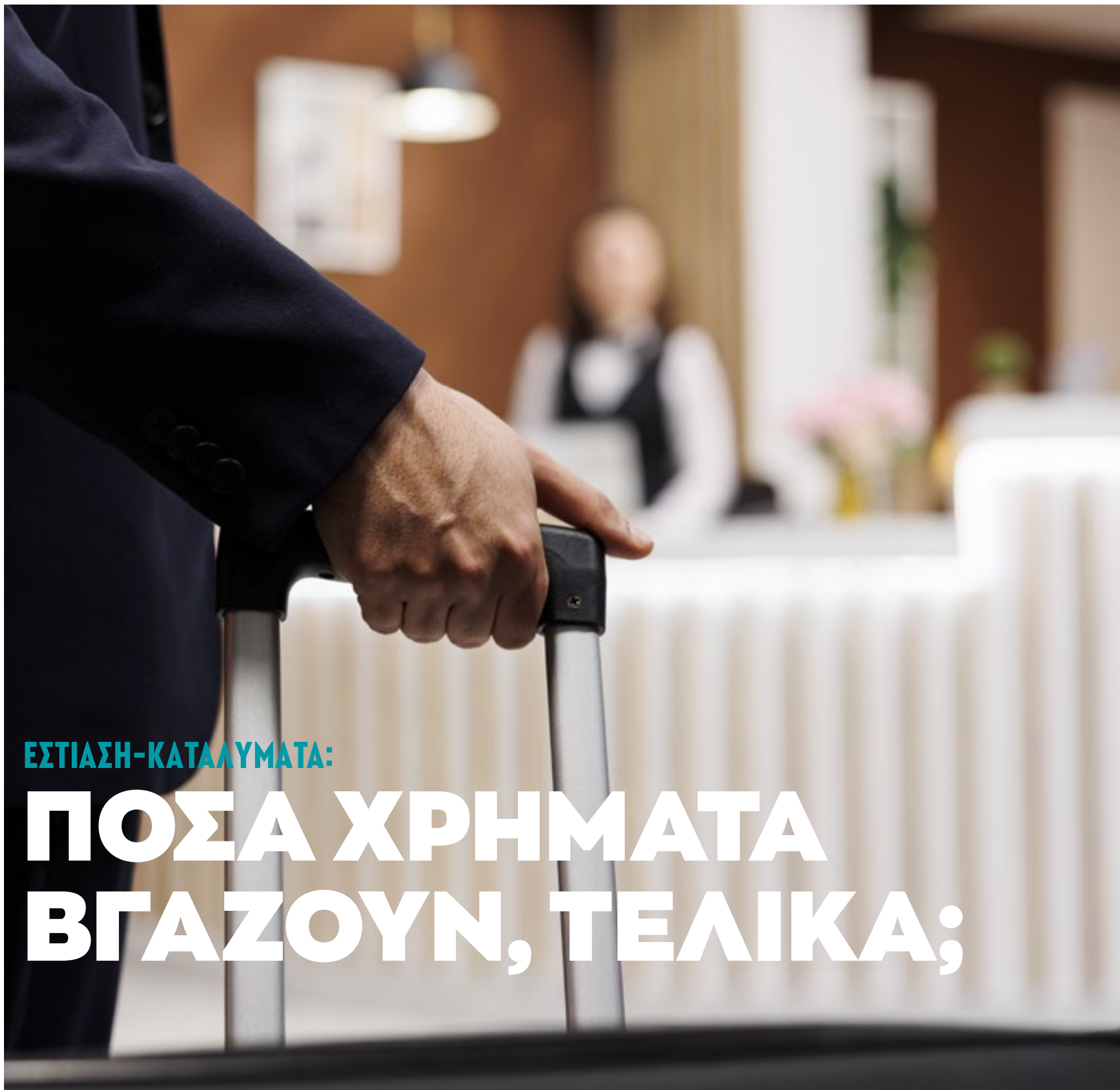




# Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #314



ΕΣΤΙΑΣΗ-ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΑ:

# ΠΟΣΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΒΓΑΖΟΥΝ, ΤΕΛΙΚΑ;

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



**1**  
37.200 ευρώ  
για να κλείνει  
κάποιος τα φώτα...

**ΤΟ ΠΟΣΟ** των 37.200 ευρώ θα διαθέσει σε εξωτερικό συνεργάτη η Περιφέρεια Ηπείρου για να παρακολουθεί τα της εξοικονόμησης ενέργειας στο διοικητήριο για δύο χρόνια – από τον Νοέμβριο του 2024 έως τον Νοέμβριο του 2026..

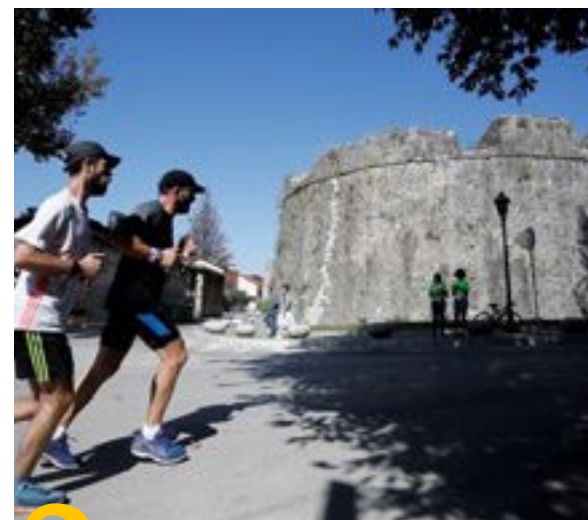
<https://typos-i.gr/article/37200-eyrgia-na-kleinei-kaipois-ta-fwta>



**2**  
Οι υπηρεσίες πρασίνου  
των 47 απευθείας  
αναθέσεων

**Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ** των απευθείας αναθέσεων είναι πολύ δημοφιλής στην Περιφέρεια Ηπείρου. Είναι αυτή η διαδικασία για την οποία ο περιφερειάρχης Ηπείρου Αλέκος Καχριμάνης, όταν δέχεται πιέσεις από την αντιπολίτευση, απαντά: «Εμείς εδώ δουλεύουμε. Κάποια πράγματα πρέπει να γίνονται άμεσα, εδώ και τώρα».

<https://typos-i.gr/article/perifereia-hpeiroy-oi-yphresies-prasinoy-twn-47-apeytheias-anaθεσηwn-kai-toy-1-ek-eyrw>



**3**  
Γύρος Λίμνης: Ποιοι  
δρόμοι κλείνουν  
και πότε

**ΤΟ ΔΙΗΜΕΡΟ** 21-22 Σεπτεμβρίου θα διεξαχθεί ο 18ος Γύρος Λίμνης Ιωαννίνων. Εκτός από τον αγώνα του Γύρου Λίμνης των 30 χλμ. και τους αγώνες 10 χλμ. και 5 χλμ., στο πρόγραμμα υπάρχει και μια σειρά δωρεάν αγώνων, οι οποίοι εντάσσονται και στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Κινητικότητας.

<https://typos-i.gr/article/gyros-limnhs-iwanninwn-ποιοι-dromoi-kleinoun-kai-pote>



**4**  
Γιάννενα:  
Η πολιτιστική ατζέντα  
της εβδομάδας

<https://typos-i.gr/article/giannena-h-politistikh-atzenta-ths-ebdomadas-16-23-septembrioy>

# Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

**Ο** Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

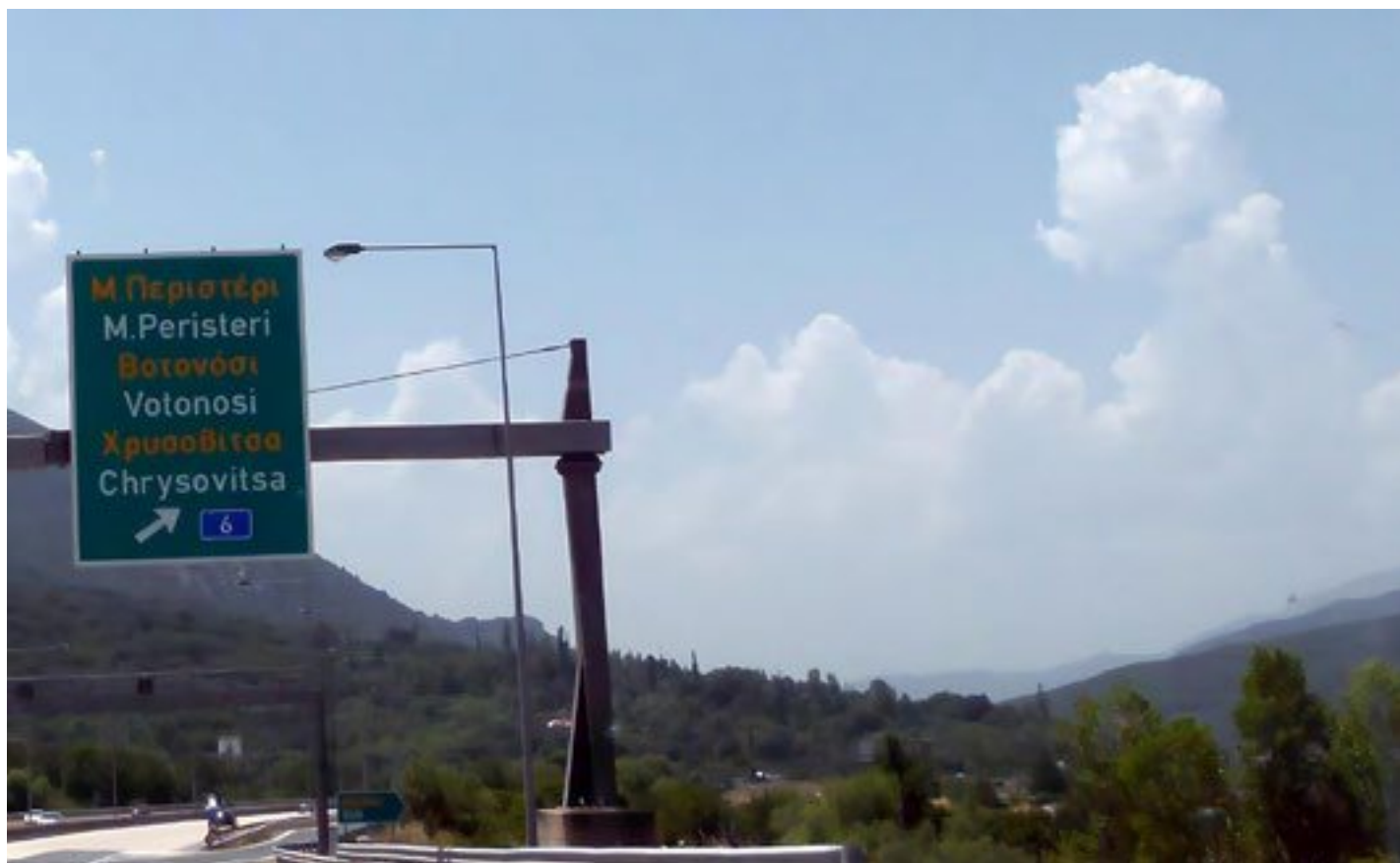
Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

● BECOME A PATRON





# Όταν λεγόταν Κουρσοβίτσα

[ ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ ]

**Η** Χρυσοβίτσα είναι ένα ορεινό χωριό του Δήμου Μετσόβου, στην Περιφερειακή Ενότητα Ιωαννίνων. Ένα χωριό που είναι γνωστό για δύο πράγματα: για την εικόνα της Παναγίας και για την παραγωγή πατάτας στο οροπέδιο «Πολιτσές».

Το παλιό όνομα του χωριού φέρεται να ήταν Παλιόμυλος. Σε χειρόγραφο του Αγίου Όρους, τον 18ο αιώνα, καταγράφεται το τοπωνύμιο «Κορσοβίτσα». Τον 19ο αιώνα εμφανίζονται και οι τύποι «Κουρσοβίτσα» όπως και «Κρουσοβίτσα». Υπάρχει δε η άποψη ότι ο τύπος του τοπωνυμίου «Κουρσοβίτσα» είναι παραφθορά του τύπου «Χρυσοβίτσα». Σημειωτέον ότι η Παναγία της Χρυσοβίτσας καταγράφεται και ως Κυρά η Κουρσοβίτσα (ή και Κουσοβίτσα).

Κατά την παράδοση, η εικόνα της Παναγίας εμφανίστηκε κατά τον 13ο αιώνα πάνω σε φτελιά κοντά στο άγιο βήμα μιας γκρεμισμένης εκκλησίας.

Η εικόνα αυτή φέρεται να έφυγε από ένα

χωριό της Τριχωνίδας, να περιπλανήθηκε, να πέρασε από τα Μετέωρα και από το Γρεβενίτι και να έφτασε στη σημερινή Χρυσοβίτσα, όπου εντοπίστηκε μια γυναίκα που λεγόταν Λαμπρινή. Ο τότε μητροπολίτης Ιωαννίνων πείστηκε για τα θαύματα της εικόνας και αποφάσισε να παραμείνει η εικόνα στο χωριό, όπου αργότερα χτίστηκε η ομώνυμη Μονή. Στην πίσω πλευρά της εικόνας αυτής, γραμμένη η λέξη «Χρύσοβο» -οπότε και το χωριό ονομάστηκε Χρυσοβίτσα.

Ο λόγιος Δημήτρης Σαλαμάγκας έχει περιγράψει με γλαφυρό τρόπο το πανηγύρι της Χρυσοβίτσας, τον Δεκαπενταύγουστο, και το προσκύνημα στην εικόνα της Παναγίας, με αφορμή την επίσκεψη που είχε κάνει τη δεκαετία του '40. Μεταξύ άλλων αναφέρει: «Η παράδοση αποδίδει την εικόνα της Χρυσοβίτσας στον Απόστολο Λουκά, κι όπως μας λεν οι Χρυσοβιτινοί, που τα γύρω χωριά τους ονοματίζουν 'αγγόνια τσ' Παναγίας', είναι της ίδιας προέλευσης με τις εικόνες της Παναγίας της Τήνου, της Μονής Βουτσάς κλπ, μια δηλαδή απ' όσες κατά την παράδοση ιστόρισε ο Απόστολος Λουκάς».

Και συνεχίζει γράφοντας για τα προσκυνήματα και τις ικεσίες: «Όλοι οι ικέτες, το βράδυ κοιμούνται μέσα στο ναό. Και στη σιγή της νύχτας, με θρησκευτικό δέος και ελπιδοφόρα λαχτάρα τεντώνουν τ' αφτιά τους για να ακούσουν το τρίξιμο της Εικόνας, καλό σημάδι για τις παρακλήσεις τους. [...] ακουμπούν τα γόνατα και το κεφάλι τους στο πλακόστρωτο. Καθένας τους μια παράκληση, μια ικεσία εμπιστεύεται στα πόδια της Κυράς της Κουσοβίτσας».

Σε επίπεδο ετυμολογίας, ο ρωσογερμανός γλωσσολόγος Μαξ Βάσμερ (1886-1962) έχει υποστηρίξει ότι το τοπωνύμιο προέρχεται από το ελληνικό προσωνύμιο Χρυσός και τη σλαβική κατάληξη -ονο. Ωστόσο η ερμηνεία αυτή δεν έχει γίνει αποδεκτή από όλους. Ο καθηγητής Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Ευ. Οικονόμου την απορρίπτει ενώ ο ιστοριοδίφης Στέφανος Μπέττης έχει υποστηρίξει ότι το όνομα είναι σλάβικο.

Παραμένει ωστόσο το μυστήριο: αν το μοναστήρι της Παναγίας έδωσε το όνομα στο χωριό ή το αντίστροφο, όπως σημειώνεται από νεότερους συγγραφείς.

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ε**νώ η πραγματικότητα σιγά-σιγά ξεπερνάει το ερώτημα εάν ο τουρισμός είναι όντως «βαριά βιομηχανία» (δεν είναι...), φέτος προέκυψαν και οι πρώτες ενστάσεις από τον ίδιο τον κλάδο για τα έσοδα.

Οι ξενοδόχοι του νομού Ιωαννίνων ήταν οι πρώτοι που «έκρουσαν τον κώδωνα» για τις εισπράξεις, προειδοποιώντας ότι δεν συμβαδίζουν με άλλους παράγοντες οι οποίοι... αυξάνονται: αφίξεις, αλλά και ακρίβεια.

Έτσι λοιπόν, ενώ οι αριθμοί των επισκέψεων αυξάνονται, όπως επίσης αυξάνονται και τα γενικά έσοδα, μερικοί επί μέρους δείκτες που καθορίζουν όμως το κέρδος των επιχειρήσεων, αλλά και τη βιωσιμότητά τους στον χρόνο, ειδικά για τις μικρότερες και μεσαίες, δεν πάνε πολύ καλά. Μπορεί δηλαδή να αυξάνονται τα έσοδα, αλλά φαίνεται ότι ή δεν πηγαίνουν όλα στις επιχειρήσεις (να μη συζητήσουμε καλύτερα για τους εργαζόμενους-ες) ή όντως, οι αυξήσεις τους δεν επαρκούν.

Στην Ήπειρο λοιπόν, τη «χρονιά αναφοράς» για τον ελληνικό τουρισμό, το 2019, εισέρρευσαν 261,3 εκατ. ευρώ. Ακολούθησαν τα δύο χρόνια της πανδημίας και το 2022 τα έσοδα έφτασαν τα 260,3 εκατ. ευρώ και το 2023 εκτοξεύτηκαν στα 330,5 εκατ. ευρώ (στοιχεία INSETE, Τράπεζα της Ελλάδας, Απρίλιος 2024).

Για φέτος δε, οι ξενοδόχοι προειδοποιούν για μικρότερες επιδόσεις, που σε συνδυασμό με την αύξηση υποχρεώσεων (φορολογία, ακρίβεια) και τη μείωση «σίγουρων» κοινών λόγω γεωπολιτικών γεγονότων κ.λπ. μειώνουν κάποιους δείκτες, όπως για παράδειγμα τη δαπάνη ανά διανυκτέρευση (για το 2024 πλέον).

Πόσα χρήματα όμως κυκλοφορούν στον συγκεκριμένο επιχειρηματικό χώρο, στην Ήπειρο;

Με τη βοήθεια της διαρκούς αποτύπωσης από την ΕΛΣΤΑΤ, η εικόνα για τους δύο βασικούς τομείς (Καταλύματα, εστίαση), τους κλάδους 55 και 56 της ταξινόμησης NACE, μπορούμε να δούμε τις διακυμάνσεις των πέντε τελευταίων ετών, ανά τρίμηνο, από το 2019 μέχρι το β' τρίμηνο του 2024.

ΕΣΤΙΑΣΗ-ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΑ:

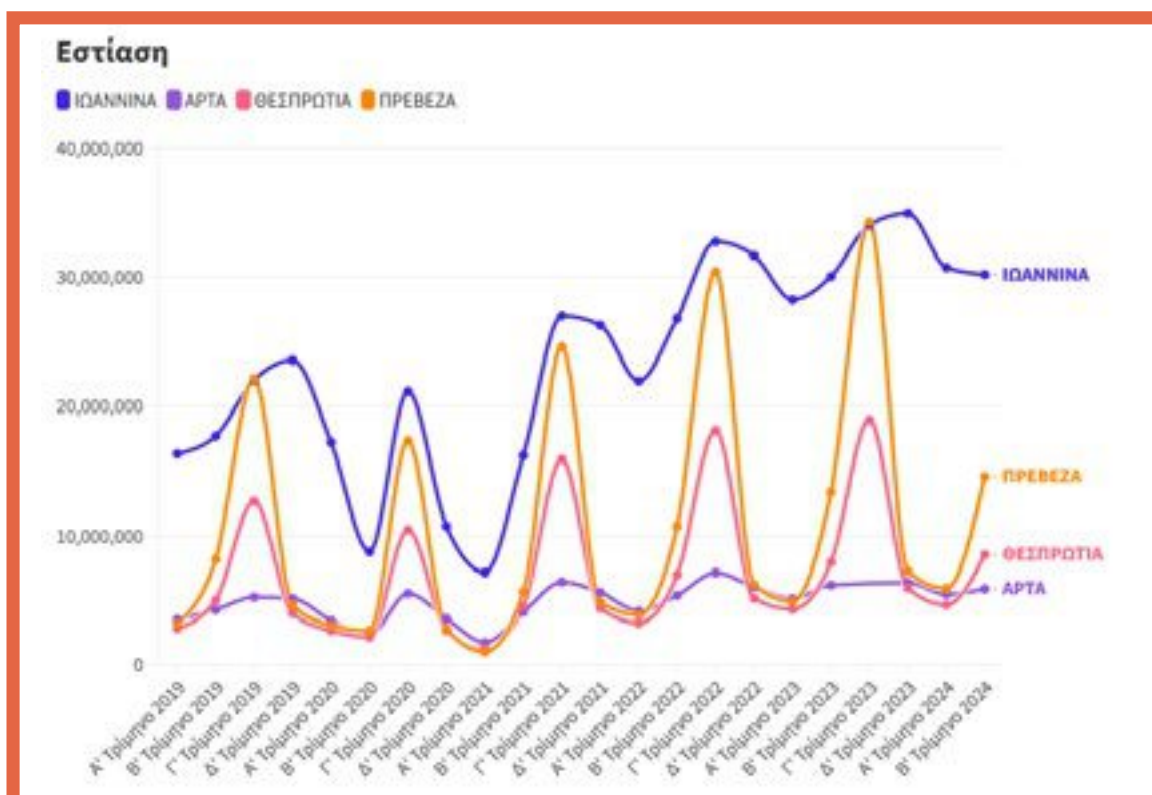
# Μια πενταετία στους δύο πιο δραστήριους τομείς της Ηπείρου



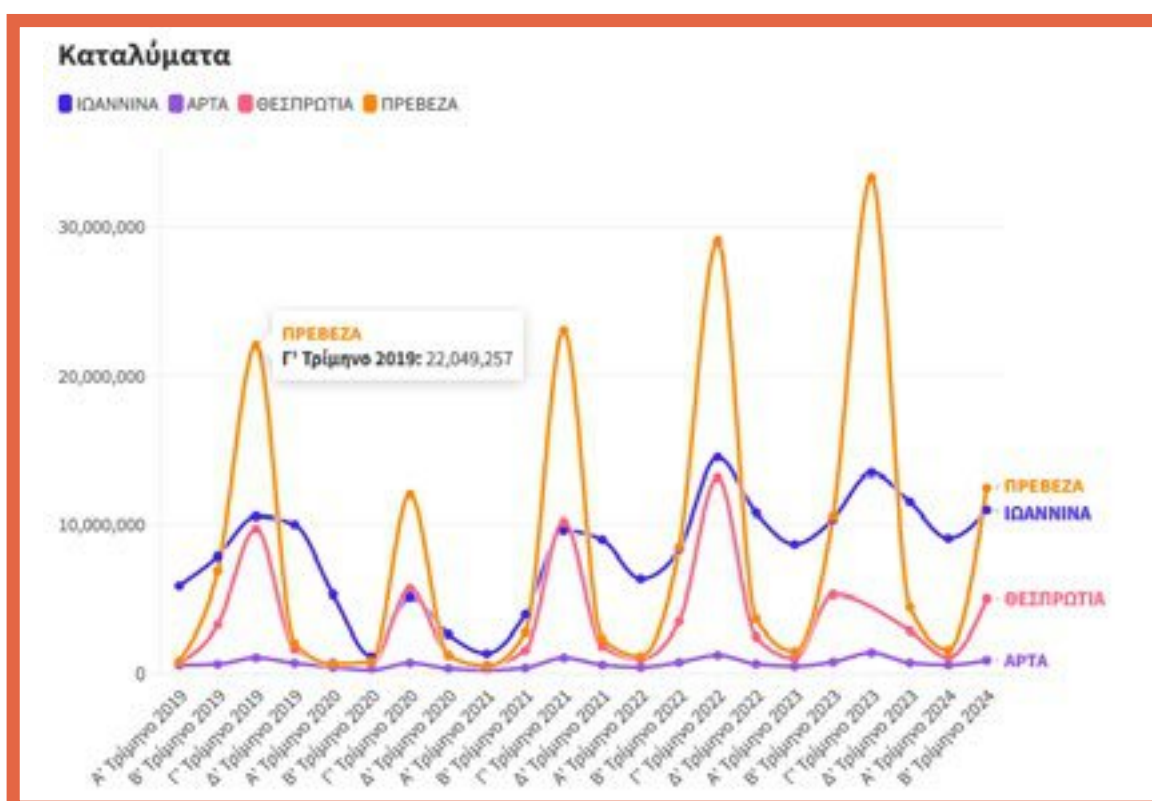
Στα καταλύματα, μερικές «σπριγίσεις» που βοηθούν στην καλύτερη ανάγνωση, είναι οι εξής: ο νομός Ιωαννίνων δεν είναι ο κατεξοχήν τουριστικός, είναι όμως αυτός με τις περισσότερες επιχειρήσεις.

Επίσης, η καμπύλη κάθε νομού πρέπει να συγκρίνεται με την αντίστοιχη περίοδο της προηγούμενης χρονιάς.

Για παράδειγμα, ο νομός Πρέβεζας είναι αυτός όπου «συμβαίνει ο τουρισμός» στην Ήπειρο, ο οποίος παραμένει καλοκαιρινός-όπως και ο μεγαλύτερος όγκος της τουριστικής κίνησης στην Ελλάδα. Η Πρέβεζα συνεχίζει να αυξάνει τον κύκλο εργασιών στα καταλύματα μετά την καραντίνα, ειδικά το τρίτο (και πιο τουριστικό) τρίμηνο της χρονιάς.



Η εστίαση είναι κάτι διαφορετικό. Ο νομός Ιωαννίνων σχεδόν πάντα (πλην της περσινής φουλ καλοκαιρινής σεζόν) «έγραφε» μεγαλύτερο κύκλο εργασιών, τόσο λόγω του πλήθους των επιχειρήσεων, όσο και του μεγαλύτερου πληθυσμού του και-κυρίως- του φοιτητικού πληθυσμού. Εκεί λοιπόν, ο νομός Ιωαννίνων παραμένει σταθερά πρωτοπόρος στην Ήπειρο, σε κύκλο εργασιών, με μια ακόμα όμως σημείωση: η φετινή σεζόν θα δείξει πόσο σταθερή είναι η συγκεκριμένη θέση ή αν η καμπύλη θα μετακινηθεί προς τα κάτω.



Σε όλα αυτά, πάντα, πρέπει να συνοπολογίζονται τα εξής: ότι η Ήπειρος δεν θεωρείται ακριβώς «οικονομικά προσιτός» προορισμός, κυρίως λόγω των τιμών στα ακριβότερα καταλύματα. Είναι όμως σαφώς πιο προσβάσιμος, ειδικά από βορρά (από νότα τα διόδια είναι πολύ ακριβότερα) και υπό αυτή την έννοια, μπορεί να είναι ακόμα πιο ανταγωνιστικός από το κόστος ενός καλοκαιρινού ταξιδιού με πλοίο. Επίσης, η ακρίβεια στην Ελλάδα είναι... αδάμαστη. Ακόμα και με τη λίαν πρόσφατη μείωση των τιμών της αμόλυβδης, τρόφιμα και ρεύμα, αλλά και υπηρεσίες, ακριβαίνουν...





## Η ΕΕ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΜΕ ΕΝΑ ΘΛΙΒΕΡΟ, ΚΑΚΟ ΜΕΛΛΟΝ

# «Ετοιμοθάνατη» η Ευρώπη

«**Η** Ευρωπαϊκή Ένωση έφερε ειρήνη και ευημερία σε μια ταραγμένη περιοχή στις δεκαετίες που ακολούθησαν τον Β' ΠΠ. Ίσως να της λείπει η ενέργεια, που απαιτείται, και να καταστεί ανίκανη στις επόμενες δεκαετίες».

Η προειδοποίηση έρχεται διά στόματος του Βρετανού αρθρογράφου του Reuters, Χιούγκο Ντίξον. «Όχι μόνο η οικονομία της ΕΕ είναι στάσιμη. Το μπλοκ απειλείται από τη Ρωσία, την Κίνα, ακόμη και τις Ηνωμένες Πολιτείες» αναφέρει και επισημαίνει πως ο Μάριο Ντράγκι παρουσίασε μία πιθανή απάντηση στις προκλήσεις, αλλά «η Ε.Ε. και τα μέλη της είναι απίθανο να εφαρμόσουν τις προτάσεις του». Αυτό «είναι ένα θλιβερό, κακό μέλλον», σχολιάζει.

Το λυπηρό μέρος της πρόγνωσης είναι η οικονομική στασιμότητα. Η παραγωγικότητα αυξήθηκε κατά μέσο όρο μόνο 0,7% ετησίως από το 2015, ενώ το εργατικό δυναμικό συρρικνώνεται λόγω της γήρανσης του πληθυσμού. Υπό τις συνθήκες αυτές η Ε.Ε. έχει όψη «ετοιμοθάνατης», επισημαίνει, κάτι που καθιστά πιο εύκολο σε άλλες δυνάμεις να πιστεύουν ότι μπορούν να την χειριστούν.

### Ο ΝΤΡΑΓΚΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΔΥΝΑΜΟΙ ΣΟΛΤΣ ΚΑΙ ΜΑΚΡΟΝ

Ο Ντράγκι έχει ένα σχέδιο για να αναστήσει την ΕΕ, το οποίο απαιτεί δαπάνες 800 δισ. ευρώ ετησίως. Μεγάλο μέρος των κεφαλαίων αυτών θα διατεθούν για τη στήριξη των βιομηχανιών, με έμφαση στην καθαρή τεχνολογία και σε τομείς υψηλής τεχνολογίας όπως η τεχνητή νοημοσύνη για να μπορεί να σταθεί απέναντι στον ανταγωνισμό των ΗΠΑ και της Κίνας. Η ΕΕ θα ενισχύσει επίσης την άμυνα της για να αντιμετωπίσει την απειλή από Ρωσία.

Ο Ντράγκι θέλει επίσης η ΕΕ να προχωρήσει ταχύτερα στην οικονομική ολοκλήρωση. «Ενώ οι προτάσεις του είναι αξιόπαινες, οι πολιτικές συνθήκες δεν είναι ώριμες για να εφαρμοστούν», σχολιάζει ο Ντίξον. Το μεγάλο πρόβλημα; Οι αδύναμες κυβερνήσεις στις δύο μεγαλύτερες οικονομίες, της Γερμανίας και της Γαλλίας. Με τον Όλαφ Σολτς και τον Εμανουέλ Μακρόν να έχουν να αντιμετωπίσουν την άνοδο της ακροδεξιάς, οτιδήποτε αντιδημοφιλές δεν μπορεί να περάσει.

REUTERS/ HUGO DIXON

**Η** χώρα που κατηγορείται ότι προμήθευσε πλοία στον σκιάδη στόλο δεξαμενόπλοιων της Ρωσίας και η οποία δεν έχει ακόμη αντιμετωπίσει τη σιδηροδρομική καταστροφή με 57 νεκρούς είναι τώρα υπεύθυνη για το χαρτοφυλάκιο μεταφορών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αναφέρει ο ενημερωτικός ιστότοπος Politico.

Ο Έλληνας πολιτικός Απόστολος Τζιτζικώστας, 46 ετών, ορίστηκε την Τρίτη ως υποψήφιος της Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν για τη θέση του επιτρόπου μεταφορών, ένας διορισμός που αναμενόταν ευρέως στον τομέα της κινητικότητας.

Ο Τζιτζικώστας είναι μέλος του κυβερνώντος συντηρητικού κόμματος της Νέας Δημοκρατίας στην Ελλάδα, που πρόσκειται στο Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα (ΕΛΚ), και θεωρείται σκληροπυρηνικός σε θέματα εσωτερικής πολιτικής και εθνικής ταυτότητας -μεταξύ άλλων και στη μακροχρόνια διαμάχη της Ελλάδας για το όνομα με τη Βόρεια Μακεδονία. Έχει επίσης κατηγορηθεί ότι κάνει φιλίες με την ακροδεξιά, όπως όταν προσκάλεσε το 2013 το πλέον καταργημένο, ακροδεξιό ελληνικό νεοναζιστικό κόμμα Χρυσή Αυγή σε παρέλαση για τις δημόσιες γιορτές στη Θεσσαλονίκη.

Αυτό το ιστορικό μπορεί να εγείρει κάποια ερωτηματικά στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, όπου ο Τζιτζικώστας -μαζί με τους άλλους υποψήφιους της Επιτροπής- θα πρέπει να παρουσιάσει τις προτεραιότητές του και να απαντήσει σε ερωτήσεις των ευρωβουλευτών πριν από την ψηφοφορία για την επικύρωση.

Τα μέλη του Κοινοβουλίου θα έχουν πολλά θέματα να εξετάσουν.

Η κυβέρνηση της Ελλάδας δεν έχει ακόμη κλείσει την υπόθεση του θανατηφόρου σιδηροδρομικού δυστυχήματος του Φεβρουαρίου του 2023, που προκάλεσε πολιτικές αντιδράσεις για τον χειρισμό της υπόθεσης και τις προσπάθειες συγκάλυψής της.

Η κυβέρνηση απέρριψε την έκκληση της Ευρωπαϊκής Εισαγγελίας να αναλάβει δράση σχετικά με την ενδεχόμενη ποινική ευθύνη δύο πρώην υπουργών Μεταφορών μετά το δυστύχημα, ενώ ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης κατηγορήσε την Ευρωπαϊκή επικεφαλής εισαγγελέα Λάουρα Κοντρούτσα Κιόβσεσι ότι υπερέβη τις αρμοδιότητές της. Ο κ. Τζιτζικώστας δεν συμμετείχε.

Ο διορισμός του Τζιτζικώστα εδραιώνει τη θέση της Ελλάδας στον φάκελο των μεταφορών της ΕΕ -η Ελληνίδα ευρωβουλευτής Ελίζα Βόζεμπεργκ, επίσης του ΕΛΚ, είναι πρόεδρος της Επιτροπής Μεταφορών και Τουρισμού του Κοινοβουλίου.

Τα ναυτιλιακά ζητήματα θα αποτελέσουν επίσης πιθανότατα σημείο συζήτησης κατά τη διαδικασία διορισμού του Τζιτζι-

## POLITICO:

# Η τραγωδία των Τεμπών, οι σκιώδεις στόλοι και ο Τζιτζικώστας



**Ο Τζιτζικώστας είναι μέλος του κυβερνώντος συντηρητικού κόμματος της Νέας Δημοκρατίας, που προσκείται στο Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα (ΕΛΚ), και θεωρείται σκληροπυρηνικός σε θέματα εσωτερικής πολιτικής και εθνικής ταυτότητας. Έχει επίσης κατηγορηθεί ότι κάνει φιλίες με την ακροδεξιά, όπως όταν προσκάλεσε το 2013 το πλέον καταργημένο, ακροδεξιό ελληνικό νεοναζιστικό κόμμα Χρυσή Αυγή σε παρέλαση για τις δημόσιες γιορτές στη Θεσσαλονίκη.**

κώστα. Η Ελλάδα είναι η κορυφαία πλοιοκτήτρια χώρα στον κόσμο -υπεύθυνη για το 20% της παγκόσμιας χωρητικότητας φορτίου, σύμφωνα με τη συμβουλευτική εταιρεία McKinsey.

Αρκετές εκατοντάδες από αυτά τα πλοία -πολλά από τα οποία έχουν αλλάξει σημαία ή έχουν πωληθεί σε ρωσικά συμφέροντα- λειτουργούν ως μέρος του σκιώδους στόλου της Ρωσίας που μεταφέρει αργό πετρέλαιο κατά παράβαση των διεθνών κυρώσεων, σύμφωνα με έκθεση της S&P Global.

Εκτός του ότι επιτρέπει στη Μόσχα να αποφεύγει τις δυτικές κυρώσεις, οι οποίες προμηθεύουν μετρητά που χρειάζεται το Κρεμλίνο για να συνεχίσει να διεξάγει τον πόλεμο στην Ουκρανία, ο ελαφρώς ρυθμιζόμενος σκιώδης στόλος δημιουργεί επίσης προβλήματα ασφάλειας.

Ο Τζιτζικώστας θα δεχθεί πιέσεις για να δείξει ότι οι ελληνικές εταιρείες είναι πρόθυμες να απελευθερωθούν από τους δεσμούς τους με τη Ρωσία.

Ο Τζιτζικώστας μπορεί να στηριχτεί στη

μακρά πολιτική του εμπειρία κατά την εξέτασή του από το Κοινοβούλιο. Εξελέγη στο ελληνικό κοινοβούλιο σε ηλικία 29 ετών και συνέχισε ως περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας από το 2013.

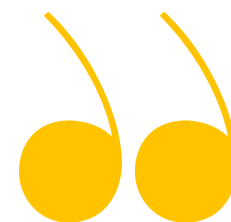
Εκτός από τα θέματα της πατρίδας του Ελλάδας, ο Τζιτζικώστας είναι επίσης πιθανό να εξεταστεί σε βασικούς τομείς της νέας του εργασίας: Η σταδιακή κατάργηση των κινητήρων εσωτερικής καύσης από την ΕΕ έως το 2035 και οι αυξανόμενες πολιτικές πιέσεις για την αποδυνάμωση αυτού του στόχου, καθώς και ο στόχος μείωσης των εκπομπών του επόμενου έτους, για τον οποίο η αυτοκινητοβιομηχανία προειδοποιεί ότι θα μπορούσε να της κοστίσει 15 δισεκατομμύρια ευρώ σε πρόστιμα. Ο κ. Τζιτζικώστας δεν έχει εκφραστεί έντονα για το θέμα αυτό, αλλά το ΕΛΚ επιθυμεί να αποδυναμώσει τον στόχο του 2035.

Άλλοι βασικοί τομείς περιλαμβάνουν τη μακροχρόνια προσπάθεια για τον Ενιαίο Ευρωπαϊκό Ουρανό, για τη μεταρρύθμιση του ελέγχου της εναέριας κυκλοφορίας, την ενί-

σχυση της στρατιωτικής κινητικότητας του μπλοκ, ώστε να διευκολυνθεί η μεταφορά εξοπλισμού σε όλο το μπλοκ, την επέκταση της ικανότητας φόρτισης και ανεφοδιασμού με υδρογόνο της ΕΕ και τη συνέχιση της προσπάθειας για την απαλλαγή των μεταφορών του μπλοκ από τις ανθρακούχες εκπομπές. Η ΕΕ έχει δεσμευτεί να μειώσει τις εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου από τις μεταφορές κατά 90 τοις εκατό έως τα μέσα του αιώνα, και ένα μεγάλο μέρος αυτού του στόχου θα πρέπει να προέλθει από τη ναυτιλία - ένα βασικό μέλημα για την Ελλάδα.

Ο κ. Μπυσοτάκης εξέφρασε τη «μεγάλη ικανοποίησή» του για το γεγονός ότι ο κ. Τζιτζικώστας πήρε το χαρτοφυλάκιο των μεταφορών και του τουρισμού.

Σε μακροσκελή ανάρτησή του στο Facebook, σημείωσε ότι η θέση περιλαμβάνει τον τουρισμό, γεγονός που αποτελεί μεγάλη επιτυχία για την Ελλάδα, η οποία «κατάφερε να πείσει την Ευρωπαϊκή Επιτροπή ότι ο τουρισμός αξίζει τη δική του θέση στις ευρωπαϊκές πολιτικές και η θέση του είναι ελληνική».

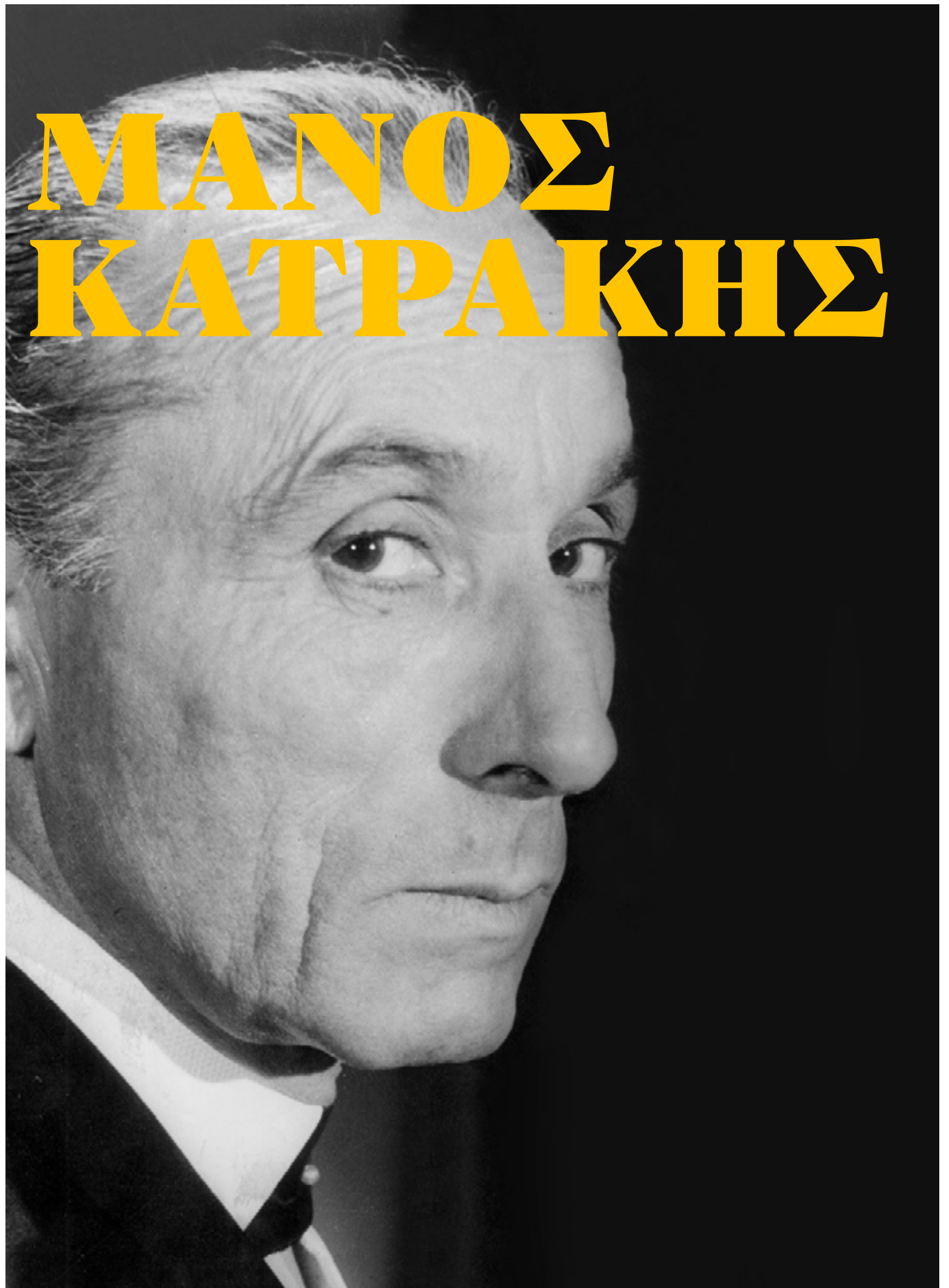






Ο Μάνος Κατράκης δεν ήταν απλώς ένας από τους κορυφαίους ηθοποιούς της χώρας, αλλά η αγέρωχη περπατησιά της. Κουβαλούσε στο λιπόσαρκο σώμα του, σμιλεμένο σαν χαρακτικό του Α. Τάσσου, τη βασανισμένη ιστορία του τόπου, τις περήφανες στιγμές της, μέσα από τις αθάνατες ερμηνείες του, αλλά και την περήφανη στάση ζωής του. Αδάμαστη προσωπικότητα, ο Μάνος Κατράκης δεν ήταν άγιος - το καλούπι έσπασε από έναν άλλο Κρητικό, τον αρχάγγελο Νίκο Ξυλούρη - αλλά ένας άνθρωπος με πάθη και αδυναμίες, ένα σύμβολο του ψηφιδωτού που συνθέτει την ευρύτερη ρωμιοσύνη.

Η βιβλική του μορφή, το λεβέντικο παράστημα, τα μάτια που βγάζαν σπίθες, το ερμηνευτικό του μεγαλείο και αυτή η φωνή, από μόνη της συναρπαστική, μια μελωδική περιπέτεια, μια οδύσσεια που πάντα θα μας επιστρέφει στις ρίζες μας, ήταν χαρίσματα υπερφυσικά, αδιανόητα πώς συμπυκνώθηκαν πάνω σε ένα ξυπόλυτο παιδί από το Καστέλι Κισσάμου.





**Π**ολυσύνθετος ηθοποιός, που έπαιξε τα πάντα στο θέατρο και στο σινεμά, απήγγειλε μοναδικά μελοποιημένα ποιήματα, αριστουργήματα της ρωμιοσύνης και τα έβαλε στα χείλη εκατομμυρίων ανθρώπων - ακόμη και αυτών που δεν γνώριζαν γραφή και ανάγνωση, δεν είχαν την πολυτέλεια των βιβλίων. Ωστόσο, όπως έλεγε και ο κορυφαίος θεατράνθρωπος Αλέξης Σολωμός, ο Κατράκης δεν μεσουράνησε στη θεατρική ζωή του τόπου μας, για όλα τα παραπάνω, αλλά «για την απόλυτη ψυχική του αφοσίωση στην τέχνη». Για να προσθέσει με νόημα - ως ένα ακόμη μάθημα προς τους νεότερους, που δυστυχώς, ελάχιστοι ακολουθούν, τι σημαίνει μεγάλος ηθοποιός, τι σημαίνει Κατράκης: «Δίχως συμφεροντολογικά κίνητρα, δίχως συμβιβασμούς και αυτοθυμασμούς, μας πρόσφερε παραστάσεις με πνευματικό μήνυμα, πατριωτικό αίσθημα και ανθρώπινη πνοή. Όσο παράξενο κι αν φαίνεται, η «υποκριτική τέχνη» δεν στηρίζεται στην υποκρισία, αλλά στην ψυχική ειλικρίνεια». Στο πιο ταπεινό, θα έπρεπε να αναφερθεί ότι ο Κατράκης, παίζοντας σε αρκετές μέτριες ταινίες, για βιοποριστικούς λόγους, αυτός θα ήταν εκεί να συναρπάζει, να σκεπάζει με τη σκιά του όλα όσα χτυπούσαν στο μάτι, να απομακρύνει τις εξόφθαλμες ανεπάρκειες του ελληνικού σινεμά.

Πέρασαν κιόλας σαράντα χρόνια από τον θάνατό του (2 Σεπτεμβρίου 1984) και δυστυχώς, υπάρχουν άνθρωποι, ειδικά οι νεότεροι, που μπορεί να αναγνωρίζουν τη φωνή του, να τους χαρίζει υποσυνείδητα μία παρένθεση ανθρωπιάς και ερμηνευτικής μεγαλοσύνης, μέσα από τις παλιές ταινίες που προβάλλονται στην τηλεόραση, αλλά δεν ξέρουν ότι η θεατρική σκηνή δεν μπορούσε να χωρέσει την επιβλητική του μορφή, το συνεχώς τροφοδοτούμενο πηγαίο ταλέντο του, τις δυσκολίες που πέρασε λόγω των πολιτικών του πεποιθήσεων και της ευαισθησίας του, της αγάπης του προς τον συνάνθρωπο. Και βεβαίως τα χτυπήματα της μοίρας, τις εξορίες, τα βασανιστήρια, το πάθος του για τον τζόγο, την αγάπη του για τη γυναίκα της ζωής του.

Ο Μάνος Κατράκης γεννήθηκε στις 14 Αυγούστου του 1908 στο Καστέλι Κισσάμου, στην Κρήτη και ήταν το μικρότερο από τα πέντε παιδιά του Χαράλαμπου Κατράκη και της Ειρήνης, που της είχε αδυναμία, καθώς είχε πάρει από εκείνη το πείσμα της και τον ατιθάσευτο χαρακτήρα της. Το 1919, η οικογένειά του μετακόμισε στην Αθήνα, ενώ από μικρός αναγκάστηκε να ενηλικιωθεί και να γίνει ο προστάτης της οικογένειας, καθώς ο πατέρας του συχνά «έλειπε για δουλειές» και ο μεγαλύτερος αδελφός του είχε φύγει για την Αμερική. Γρήγορα, όμως, άρχισε να ασχολείται και με αυτά που του άρεσαν. Αρχικά παίζει πο-

## Οι καλές στιγμές στο σινεμά

Το 1952 θα επιστρέψει στην Αθήνα, αλλά το μετεμφυλιακό κράτος θα συνεχίσει να τον κυνηγά. Οι πόρτες κλειστές, αλλά σιγά σιγά θα τις ανοίξει με το ταλέντο του και την επιμονή του. Παρότι πάντα βρισκόταν στο στόχαστρο, θα επιστρέψει, για να γεμίσει τα θέατρα και να κάνει ορισμένες εξαιρετικές ταινίες. Από τις περίπου 80 ταινίες που θα παίξει, οι καλύτερες απ' αυτές ήταν «Μαρίνος Κονταράς» [1948] του Γιώργου Τζαβέλλα, «Αντιγόνη» [1961] επίσης του Τζαβέλλα, «Ηλέκτρα» του Κακογιάννη, «Συνοικία το Όνειρο» [1962] του Αλέκου Αλεξανδράκη και «Το Ταξίδι στα Κύθηρα» [1984] του Θόδωρου Αγγελόπουλου, όπου υπήρξε και το κύκνειο άσμα του. Επίσης, έπαιξε σε κάποιες ενδιαφέρουσες παραγωγές, όπως «Τα Κόκκινα Φανάρια», «Το Μπλόκο», «Ελευθέριος Βενιζέλος», «Το Χώμα Βάφτηκε Κόκκινο», «Προδοσία», «Κονσέρτο για Πολυβόλα», «Η Ζούγκλα των Πόλεων», «Η Προδοσία» κλπ.



δόσφαιρο, πρώτα στον Ατσαλένιο και μετά στον Αθηνναϊκό, ενώ σε ηλικία 19 χρόνων θα μπει στο θέατρο, όπου θα τραβήξει τα βλέμματα, ανάμεσα στα οποία και του σκηνοθέτη Κώστα Λελούδα, που θα τον επιλέξει για να παίξει στην πρώτη βουβή ταινία του «Το Λάβαρο του '21». Το 1932 κι ενώ πέρασε από τον θίασο της Μαρίκας Κοτοπούλη και το «Λαϊκό Θέατρο» του Βασίλη Ρώτα, θα προσληφθεί στο νεοϊδρυόμενο Εθνικό Θέατρο. Η κριτική της εποχής υποκλίθηκε στο ταλέντο του και θα ανοίξουν πολλές πόρτες.

Το 1943 κι ενώ είχε πολεμήσει στο ελληνοαλβανικό μέτωπο, όπου είχε και ένα ατύχημα και θα τον σώσει ένα άλογο, θα ενταχθεί στην εθνική αντίσταση και θα πολεμήσει τους Γερμανούς κατακτητές από τις γραμμές του ΕΑΜ και τους «φίλους» τους στη συνέχεια, θα αναλάβει πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών και συνέβαλε τα μέγιστα στην ίδρυση του Κρατικού Θεάτρου Θεσσαλονίκης, όπου έπαιξε μέχρι το 1946.

### ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΣ

Ο Κατράκης θα επιστρέψει για λίγο στο Εθνικό, αλλά θα εκδιωχθεί ένα χρόνο αργότερα, λόγω των αριστερών πεποιθήσεών του. Είχε διαλέξει, όπως έλεγε ο ίδιος, να γίνει κομμουνιστής. Αυτό θα το

πληρώσει ακριβά. Αρνούμενος, μετά και την παρότρυνση της μάνας του, να υπογράψει «δήλωση μετανοίας» θα εξοριστεί στην Ικαρία, στον Άι Στράτη και στη Μακρόνησο, όπου θα συναντήσει ακόμη μία εκλεκτή παρέα συντρόφων από τις τέχνες - από Γιάννη Ρίτσο και Τζαβαλά Καρούσο μέχρι Μενέλαο Λουντέμη -, αλλά και τους απλούς ανυπόταχτους αγωνιστές, που δεν χαμπάριαζαν από βασανιστήρια, κακουχίες και την απανθρωπιά μιας ολόκληρης εποχής, που μας στοιχειώνει ακόμη. Όπως έλεγε και ο Σαββόπουλος της δεκαετίας του '70, στο γνωστό τραγουδάκι «Η θητεία»: «Μάνα μου όλα περνούν κι όλα γίνονται ξανά, όμως τούτη η θητεία δε σταματά πουθενά».

### ΟΤΑΝ Η ΜΟΙΡΑ ΠΡΟΣΤΑΖΕΙ

Η ζωή του, πέρα από τις πολιτικές διώξεις, του επιφύλασσε και άλλες θλιβερές περιπέτειες. Φτωχός από κούνια, δεν φοβήθηκε τις αντιξοότητες της ζωής, αλλά στην κατοχή και στον πιο φονικό χειμώνα, τον ανάγκασε να ξεπεράσει τα όριά του. Έχοντας μάλιστα ξαναπαντρευτεί, τη Νένα Βρακοτσώλη, προσπαθούσε να βρει τρόπους για το προς το ζην, ακόμη και πουλώντας τα κοστούμια του. Το χειρότερο, όμως, ήταν η εγκυμοσύνη της γυναίκας του, που δεν κατάφερε να κρατήσει από

τις κακουχίες τα δίδυμα που κυοφορούσε. Τα έχασε στον όγδοο μήνα της κύησης κι ενώ ο Κατράκης είχε ξεπουλήσει τα πάντα. Χτυπημένος από τη μοίρα και απελπισμένος, εκείνη την εποχή θα κολλήσει και με τον τζόγο, παίζοντας «31». Την πρώτη φορά κέρδισε, τις υπόλοιπες, όπως συνήθως συμβαίνει, έχασε. Χρόνια αργότερα, θα στραφεί προς τις ιπποδρομίες, ακουμπώντας τα χρήματά του στα άλογα, που υπεραγαπούσε. Μαζί με τον Αυλωνίτη θα φτιάξουν ένα αχτύπητο δίδυμο στις Τζιτζιφιές.

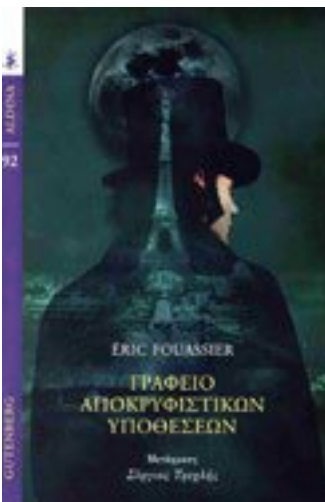
### Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ ΜΑΣ

Ο Μάνος Κατράκης, με ευάλωτο οργανισμό από τις κακουχίες, θα πεθάνει από καρκίνο των πνευμόνων, χωρίς να δεχθεί τις αυστηρές θεραπείες που του συνέστησαν οι γιατροί, λόγω και του πάθους του για το τσιγάρο. Λίγες ημέρες έπειτα από την ολοκλήρωση των γυρισμάτων της ταινίας «Ταξίδι στα Κύθηρα» κι ενώ ήδη έχει χτυπηθεί από τον καρκίνο, θα αφήσει την τελευταία του πνοή. Για την ακρίβεια την τελευταία του φωνή. Και όπως είχε πει «και να γνώριζα τη γλώσσα του Ρακίνα και του Μολιέρου πάλι θα σας μίλαγα ελληνικά.» Ίσως γιατί θα παραμένει για πάντα η φωνή της συνείδησής μας.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Χ. Αναγνωστάκης

## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

## «Γραφείο Αποκρυφιστικών Υποθέσεων»



**ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ**

ΕΡΙΚ ΦΟΥΑΣΙΕ

**ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ**

ΣΕΡΓΙΟΣ ΤΡΕΧΛΗΣ

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ**

GUTENBERG

**Η** Ιουλιανή Μοναρχία ήταν η περίοδος της φιλελεύθερης συνταγματικής μοναρχίας υπό τον βασιλιά Φίλιππο Λουδοβίκο στη Γαλλία, που ξεκίνησε με την Ιουλιανή Επανάσταση (τις Τρεις Ένδοξες Ημέρες) το 1830 και τελείωσε με την Επανάσταση του 1848. Η ανατροπή της κυβέρνησης του Καρόλου Ι, από τα χρόνια του Οίκου των Βουρβόνων, ανέβασε στον θρόνο τον Φίλιππο Λουδοβίκο, του κλάδου της Ορλεάνης, που κοίταζε ανέκαθεν προς τον φιλελευθερισμό. Κατά τη μακρά διάρκεια της βασιλείας του Φίλιππου η Γαλλία ανέβηκε οικονομικά, αλλά διατήρησε μεγάλο μέρος των κοινωνικών ανισοτήτων που προκάλεσαν την Επανάσταση του 1789. Ο καινούργιος βασιλιάς αντιμετώπισε στην αρχή πλήθος πολιτικές δυσκολίες από ποικίλες πλευρές. Το κυριότερο πρόβλημά του ήταν οι αντιδράσεις των κύκλων του παλαιού καθεστώτος, που προσπάθησαν πάση θυσία να τον εκπαρθωθούν. Αυτή η προσπάθεια επιβίωσης της τελευταίας γαλλικής μοναρχίας αποτελεί το ιστορικό πλαίσιο του αστυνομικού μυθιστορήματος του Ερίκ Φουασιέ «Γραφείο Αποκρυφιστικών Υποθέσεων», που μόλις κυκλοφόρησε σε μετάφραση του Σέργιου Τρεχλή από τον Gutenberg.

Ο Φουασιέ γεννήθηκε το 1961 και έχει δημοσιεύσει διηγήματα και πολλά αστυνομικά μυθιστορήματα, συμπεριλαμβανομένου του ανά χειράς, το οποίο βραβεύτηκε με το Maison de la Presse 2022. Διδάκτωρ Νομικής και Φαρμακευτικής, ο Φουασιέ είναι καθηγητής πανεπιστημίου και μέλος της Εθνικής Ακαδημίας Φαρμακευτικής. Υπηρέτησε επίσης για σχεδόν είκοσι χρόνια στο Εθνικό Συμβούλιο του Τάγματος των Φαρμακοποιών.

Με έναν τέτοιο οπλισμό ήρθε ο συγγραφέας στο αστυνομικό μυθιστόρημα, υπενθυμίζοντας τις απαρχές του: την παραδοσιακή ιστορία μυστηρίου, που είναι η ιστορία ενός πανέξυπνου ντετέκτιβ και ενός ή μερικών ακόμα φόνων, χωρίς αναφορές στην κοινωνία της και την εποχή της. Ο Φουασιέ στήνει μια περίπλοκη, ακατάπαυστη και γεμάτη μυστικά δράση, δημιουργεί ανδρικούς και γυναικείους χαρακτήρες σε στιλ Αλέξανδρου Δουμά και γράφει με τους τρόπους μιας ξεχασμένης γαλλικής αβρότητας. Από την άλλη μεριά δεν ξεχνά τη γενιά του και την εποχή μας και σπεύδει να ανοίξει πολλούς καινούργιους δρόμους για το αστυνομικό μυθιστόρημα: το εντάσσει σε ένα ιστορικό πλαίσιο θερμών πολιτικών μεταβολών και κοινωνικών κινητοποιήσεων για τη Γαλλία, παραπέμποντας στο φλεγόμενο 1830 και στην τεράστια κοινω-

νικοπολιτική του ρευστότητα. Την ίδια ώρα παίζει τόσο με τον αποκρυφισμό και με τις επιστήμες της Ιατρικής και της Χημείας όσο και με την ιστορία της ευρωπαϊκής αστυνομικής λογοτεχνίας.

Γιατί πέθανε ο γιος ενός υπουργού του νέου βασιλιά; Ήταν αυτοκτονία ή κάτι άλλο; Και πώς θα απαντήσει σε τέτοια ερωτήματα ο νεαρός επιθεωρητής Βαλεντίν Βερν; Ο συγγραφέας ρίχνει στην αρχή στο τραπέζι πολλά χαρτιά, για να μας ανοίξει την όρεξη και για να μην το εγκαταλείψουμε ποτέ - ξέρει, ωστόσο, πώς να τα μαζέψει εν συνεχεία, δίχως να χαθεί ούτε πόντος.

Πάντοτε σε ένα Παρίσι ανάστατο από τη φωτιά των πολιτικών γεγονότων, και κοντά στις όχθες ενός σκοτεινού Σηκουάνα, με τις άμαξες να διαβαίνουν απειλητικά το πλακόστρωτο, ο Βερν όχι μόνο θα βρει την άκρη του μίτου, αλλά και θα αποκαλύψει ένα εκτεταμένα τραυματικό (ψυχικά και κοινωνικά) παρελθόν, όπου ο ίδιος θα μοιάζει άλλοτε με παρατεταμένα κακοποιημένο παιδί και άλλοτε με «χλωρό ίππο» του θανάτου.

Δεν επιτρέπεται να πω περισσότερα για την πλοκή, μπωρώ, όμως, να γράψω για τον ιδιοφυή τρόπο μέσω του οποίου εισάγει στην αστυνομική μυθοπλασία ο Φουασιέ το πρόσωπο του Φρανσουά Βιντόκ, λήσταρχου, μαχαιροβγάλτη, καταδότη, κατάσκοπου, ειδικού επί της βαλλιστικής, εγκληματολόγου, διευθυντή της Γενικής Ασφάλειας της Γαλλικής Αστυνομίας, απομνημονευματογράφου και εμπνευστή του Άρθουρ Κόναν Ντόιλ, του Ουγκό, του Πόε, του Μπαλζάκ και του Ντίκενς.

Ο Βιντόκ αποκτά στις σελίδες του Φουασιέ μια δεύτερη, μυθιστορηματική ζωή εξίσου συναρπαστική με τον πραγματικό του βίο. Το άλλο πρόσωπο που αναλαμβάνει κρίσιμο ρόλο στο «Γραφείο Αποκρυφιστικών Υποθέσεων» είναι ο Φρανς Άντον Μέσμερ, Γερμανός γιατρός που έχει θεωρηθεί πρόδρομος του υπνωτισμού. Σύμφωνα με τη θεωρία του Μέσμερ, υπάρχει μια φυσική ενεργητική αλληλεπίδραση μεταξύ όλων των έμφυχων και άψυχων αντικειμένων, ο «ζωικός μαγνητισμός», που έχει να κάνει με το λεπτό μαγνητικό ρευστό του Σύμπαντος. Ο «μεσμερισμός» γοήτευσε κάποια στιγμή και τον Διονύσιο Σολωμό. Εν προκειμένω, πάντως, γίνεται ένα από τα βασικά κλειδιά για τη λύση των μυθιστορηματικών αινιγμάτων κι ένα από τα ισχυρότερα μέσα του Φουασιέ για να μας προσελκύσει στον μυστηριώδη πλιν κάθε άλλο παρά μεταφυσικό κόσμο του.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. Χατζηβασιλείου



## ΕΝΑ ΑΛΗΠΙΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



## Ο Ρόρι και οι κατάσκοποι

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Τ**ο 1979, τον Σεπτέμβριο, ο Ρόρι Γκάλαχερ κυκλοφόρησε τον όγδοο δίσκο του, δέκατο αν υπολογιστούν και αυτοί με τους Taste.

Ήταν το Top Priority, που έκλεινε μια νοητή τριλογία, η οποία απογείωνε τον Γκάλαχερ σε αναγνωσιμότητα, έστω και αν οι κριτικές δεν του 'καναν το χατίρι.

Το παιδί από το Μπαλισάνον είχε κυκλοφορήσει ήδη το Calling Card και το Photo Finish που είχανε αμφότερα από δύο-τρία χιτς και τώρα, το Top Priority ερχόταν με συνολικά καλύτερα κομμάτια.

Καταρχάς, είχε το Bad Penny που ξεκινάει τη δεύτερη πλευρά του δίσκου και κυρίως, μερικά πολύ ενδεικτικά πράγματα για το τι θεωρούσε ο Ρόρι rhythm 'n' blues, στο τέλος της δεκαετίας του '70: Hell Cat, Keychain, Public Enemy no 1, όλα τους κομμάτια που χωρίς να αλλάζουν τον ρου της μουσικής, έγραφαν μερικές γραμμές της ιστορίας της.

Εκεί που γίνονταν τα καλύτερα όμως, ήταν στο Wayward Child, τα δύο «χιτς» του δίσκου, το Follow Me και το Bad Penny και, φυσικά, το Philby.

Το κομμάτι είναι γραμμένο για τον πιο διάσημο διπλό πράκτορα του Ψυχρού Πολέμου, τον Κιμ

Φίλμπι. Ο Φίλμπι ήταν μέλος των «Πέντε του Κέμπριτζ» που διοχέτευαν μυστικά των Βρετανών στη Σοβιετική Ένωση, τη δεκαετία του '40, πάνω-κάτω.

Ο Γκάλαχερ που πάντα έλκονταν από αυτού του τύπου τις ιστορίες, έγραψε το κομμάτι και για να είναι πιο κοντά στην ιστορία του Φίλμπι, δανείστηκε ένα ηλεκτρικό σιτάρ από τον Πιτ Τάουνσεντ των Who. Ο Φίλμπι, βλέπετε, ήταν γεννημένος στην Ινδία και δεν λεγόταν καν «Κιμ».

Το πραγματικό του βαφτιστικό ήταν Χάρολντ και το «Κιμ» προήλθε από την ομώνυμη νουβέλα του Ράντγιαρντ Κίπλινγκ.

Ήρωας, ήταν ένα αγόρι-κατάσκοπος...

## LIVE



25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

### Οι Beerates στο Θυμωμένο Πορτραίτο

Οι Beerates εμφανίζονται live με 2 τσέλα και 1 κοντραμπάσο στο Θυμωμένο Πορτραίτο, 25/9, 21.00 (είσοδος 5€) και θα παίξουν πειρατική μουσική από ταινίες, σειρές και παιχνίδια.



23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

### Αρβανιτάκη-Ζουγανέλη

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη και η Ελεωνόρα Ζουγανέλη έρχονται στα Γιάννενα, στο T62, στις 23 Σεπτεμβρίου. Τα εισιτήρια κοστίζουν 18 ευρώ στο ταμείο, 20

στο ταμείο, 16 μειωμένο, δωρεάν είσοδος ΑμεΑ και παιδιά κάτω των 12. Προώληση: more.com, Public, TicketsIoannina, Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης.



28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

### Bloody Hawk στο T62

Ο Bloody Hawk δίνει συναυλία στις 28 Σεπτεμβρίου στο T62. Εισιτήρια από 12 ευρώ στο dynasty.gr και Grizzlie Tattoo, Impletum thrift store Αραβαντινού, OG [Κωλέττη], TicketsIoannina.



26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

### Μάλαμας-Καραπατάκη

Ο Σωκράτης Μάλαμας και η Ιουλία Καραπατάκη έρχονται στα Γιάννενα, στο T62 στην Πεδινή, στις 26 Σεπτεμβρίου. Μαζί τους οι Γιάννης Παπατρια-

ναφύλλου, Κυριάκος Ταπάκης, Σπύρος Βρυώνης, Νίκος Μαγνήσαλης, Γιάννης Μάλαμας. Εισιτήρια από 17 ευρώ, εδώ.

28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

### Photometria: Συναυλία με την Alkyone

Στις 28 Σεπτεμβρίου ξεκινά το Photometria International Photography Festival. Φέτος, η διοργάνωση ετοιμάζει και μια συναυλία με την Alkyone, τη βραδιά της έναρξης, στις 28 του μήνα, στις 21:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», στα παλαιά σφαγεία. Η Alkyone, τραγουδίστρια, τραγουδοποιός και μουσικός, κινείται μεταξύ ελληνικής και αγγλικής γλώσσας, συνδυάζοντας indie pop, κινηματογραφικά και folk στοιχεία στο μοναδικό μουσικό της μωσαϊκό. Είσοδος ελεύθερη. \*Οι εκθέσεις φωτογραφίας και οι παράλληλες εκδηλώσεις θα ανακοινωθούν μέσα στην εβδομάδα.

## ΘΕΑΤΡΟ

28-29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

### «Χτυποκάρδια... στο κρανίο»



Την καλοκαιρινή της παραγωγή, την κωμωδία-σάτιρα «Χτυποκάρδια... στο κρανίο» ανεβάζει η ομάδα τέχνης «βορείως» στις 28 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, και στις 29 Σεπτεμβρίου, στις 20:00, στο Καμπέριο Θέατρο. Σκηνοθετεί ο Γιάννης Σεντελής. Παίζουν: Γεωργία Παπαδημητρίου, Χαρά Παπαδημητρίου, Χρήστος Σδράλλης, Γιάννης Σεντελής, Πάνος Σεντελής, Ρίζος Τραγουδάρας. Μουσική επιμέλεια-σκηνογραφία: Πάνος Σεντελής.