



Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #312



ΣΠΙΤΙΑ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΑ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ:

**ΛΙΓΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ,
ΠΟΛΛΕΣ ΥΠΕΡΒΟΛΕΣ**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Εκδικητική δίωξη εις βάρος εκπαιδευτικού στα Γιάννενα

Πριν από μερικούς μήνες, τον Ιούνιο, ο προϊστάμενος του Κέντρου Διεπιστημονικής Αξιολόγησης Συμβουλευτικής και Υποστήριξης, Γιάννης Σταύρου, υπέβαλλε την παραίτησή του από τη θέση.

<https://typos-i.gr/article/ypoyrgeio-paid-eias-ekdikhtikh-diw3h-eis-baros-ekpaid-eytikoy-sta-giannena>



2 Δύο νεκροί στη Φιλιππιάδα

Σήμερα (1-9-2024) περίπου στις 18:15, επί της εθνικής Ιωαννίνων – Άρτας στο ύψος της Φιλιππιάδας, σκοτώθηκαν δύο άνθρωποι σε τροχαίο.

<https://typos-i.gr/article/dyo-nekroi-sth-filippiada>



3 Ελ. Ζωγράφου και Ακαδημίας: Μια κατεδάφιση...

Μια ακόμη γωνιά των Ιωαννίνων βιώνει μια μεγάλη αλλαγή. Η όμορφη διώροφη κατοικία με τον κήπο στη συμβολή των οδών Ελ. Ζωγράφου και Ακαδημίας, στο κέντρο της πόλης, δεν υπάρχει πια..

<https://typos-i.gr/article/el-zwgrafou-kai-akadhmiias-mia-katedafish>



4 Πόση ζέστη έκανε φέτος το καλοκαίρι στα Γιάννενα;

<https://typos-i.gr/article/fetino-kalokairi-twn-iwanninwn-se-ari8moys>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**

Δίκορφο: Το χωριό που κάποτε λεγόταν Τζοντίλα

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Το Δικόρφο ή Δικόρυφο είναι ένα από τα μικρά χωριά του Ζαγορίου που βρίσκεται στους βόρειους πρόποδες του Μιτσικελίου, σε υψόμετρο 1000 μ.

Η παλιά του ονομασία ήταν Τζ(ι)οντίλα ή Ζωνδήλα. Και πιο παλιά ακόμη, Μικρή Τζιοντίλα, έχοντας μόνο 18 σπίτια. Ως Μικρή Τζιοντίλα καταγράφεται στο χρονικό της Βουτσάς το 1431, την περίοδο δηλαδή της συνθηκολόγησης με τους Οθωμανούς.

Όπως συνέβη σε όλο το Ζαγόρι, και το χωριό αυτό βίωσε τα προνόμια της αυτοτέλειας και της αυτοδιοίκησης έναντι κάποιων ανταλλαγμάτων. Από τον 17ο αιώνα, πολλοί κάτοικοί του δραστηριοποιήθηκαν στο εμπόριο και στον τραπεζικό τομέα σε Ρουμανία, Αίγυπτο και Ρωσία. Όσοι παρέμειναν στο χωριό, ασχολήθηκαν με τη γεωργία και την κτηνοτροφία, ενώ μερικοί εξασκούσαν το επάγγελμα του πρακτικού γιατρού, του βικογιατρού. Το χωριό άκμασε ιδιαίτερα κατά τον 19ο αιώνα, οπότε και ιδρύθηκαν ελληνικό σχολείο και παρθεναγωγείο, ενώ χτίστηκαν και πολλά αρχοντικά.

Τη σημερινή ονομασία του, Δικόρφο ή Δικόρφο, ο οικισμός την απέκτησε το 1927, όταν και σε όλη τη χώρα έγινε μια μεγάλη εκστρατεία μετονομασίας χωριών. Επίσημα, με Βασιλικό Διάταγμα περί αναγνώρισης δήμων και κοινοτήτων του νομού Ιωαννίνων το 1919, το χωριό είχε καταγραφεί ως Ζωνδήλα (Ζαγορίου) για να υπάρχει διάκριση από ένα άλλο ομώνυμο χωριό των Ιωαννίνων, τη Ζωνδήλα (Κουρέντων), που αργότερα, το 1955, πήρε το όνομα «Ζωοδόχος». Η Ζωνδήλα του σημερινού Δήμου Ζίτσας συναντάται και με τον τύπο Τζοντίλα.

Σε βιβλιογραφικές πηγές γίνεται αναφορά σε μια παράδοση που θέλει το Δικόρφο να κατοικήθηκε από κατοίκους της Τζοντίλας των Κουρέντων. Επισημαίνεται δε ότι για τον λόγο αυτόν οι κάτοικοι του Δικόρφου αποκαλούσαν το χωριό των Κουρέντων «Παλιοτζντίλα». Όσον αφορά την προέλευση της ονομασίας «Τζοντίλα», η επικρατέστερη άποψη είναι αυτή του καθηγητή γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστα Ευ. Οικονόμου. Ότι δηλαδή πρόκειται για τοπωνύμιο αλβανικής προέλευσης, από λέξη που σημαίνει «η σφραγίδα»//το ξύλο με το οποίο χτυπούν το βούτυρο...



Οι **εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



«**25+1**
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



«**25+2**
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



«**ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'**
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ»

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΕΝΟΙΚΙΑ

Το κόστος του τετραγωνικό ανά γειτονιά των Ιωαννίνων

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να βρεθεί ένα αξιοπρεπές σπίτι για ενοίκιαση στα Γιάννενα, χωρίς να απαιτεί έναν μισθό για το ενοικιοστάσιο;

Το 2024, είναι αρκετά δύσκολο, ειδικά στις περιόδους που έρχονται οι νέοι φοιτητές-τριες. Και αυτός ο παράγοντας ωστόσο υποχωρεί, αφενός λόγω της Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής, αφετέρου λόγω των πολύ ακριβών ενοικίων, αλλά αυτή είναι μια συζήτηση για ένα πρόβλημα της πόλης σε εξέλιξη, που δυστυχώς δεν έχει κορυφωθεί ακόμα.

Εκτός όμως από τη «φοιτητική κατοικία» και το τι ακριβώς θεωρείται προσήκουσα στέγη σε αυτή την περιγραφή, υπάρχει το μεγάλο πρόβλημα για τους μη φοιτητές, εργαζόμενους-ες, οικογένειες, που «αλέθονται» στην αγορά ακινήτων της πόλης. Είναι όμως και αυτοί ένα μεγάλο κομμάτι που συμμετέχει σε αυτή την αγορά και συχνά αναγκάζονται είτε να δίνουν υπέρογκα και δυσανάλογα με το ακίνητο ενοίκια ή να αγοράζουν παλιότερα σπίτια για να «πυξάσουν».

Αν φυσικά έχουν τα χρήματα, καθώς ούτε τα σπίτια είναι φτηνά, ούτε οι τράπεζες δίνουν εύκολα δάνεια. Το εντυπωσιακό είναι ότι η ίδια η κυβέρνηση, στη μια και μοναδική της παρέμβαση σε αυτό το κομμάτι, δίνει κάποιους σχετικά ευνοϊκούς όρους μόνο σε νεότερες ηλικίες. Εκεί δηλαδή που δίνουν και σχετικά πιο εύκολα κάθε είδους δάνεια οι τράπεζες...

Τα Γιάννενα δεν παρέχουν φτηνά ενοίκια, ούτε σε φοιτητές-τριες, ούτε σε μη και αυτό είναι μια διαπίστωση που δεν δικαιολογείται από συγκρίσεις τύπου «αλλού αυξήθηκαν περισσότερο» οι τιμές.

Επίσης, οι απαιτήσεις συχνά αγγίζουν (ή ξεπερνούν) τα όρια της λογικής.

Για παράδειγμα, δεν είναι φυσιολογικό να κοστίζουν 50 τετραγωνικά, ακόμα και ενός σύγχρονου, καινούργιου διαμερίσματος, 800 ευρώ. Ναι, αν ψάξετε τις αγγελίες (τις οργανωμένες, μέσω μεσιτικών γραφείων), θα βρείτε και τέτοιες περιπτώσεις.



ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΕΞΗΣ

Ιστορικό Κέντρο	9,7 ευρώ/τ.μ.
Κέντρο	8,9 ευρώ/τ.μ.
Κιάφα	10,3 ευρώ/τ.μ.
Ανατολή	9,6 ευρώ/τ.μ.
Σιαράβα-Γαριβάλδη	9,3 ευρώ/τ.μ.
Καλούτσιανη	9,4 ευρώ/τ.μ.

Ή επίσης, δεν γίνεται να βαφτίζονται... «λοφτ» πρώην ισόγεια καταστήματα (που φτιάχτηκαν για καταστήματα και όχι κατοικίες), επειδή απλά έχουν μια σιδερένια σκάλα που οδηγεί σε πατάρι, ενώ πχ δεν διαθέτουν παράθυρα.

Ή ακόμα, δεν μπορούν να θεωρούνται πλεονεκτήματα που χρησιμοποιούνται ως... ενισχυτικά τιμής, μια στάση λεωφορείου που είναι στα... 500 μέτρα ή απλώς, ότι διαθέτουν παλιά επίπλωση. Ούτε η

αστική συγκοινωνία δρέπει δάφνες στα Γιάννενα, ούτε το «επιπλωμένο» μπορεί να προβάλλεται ως αναφαιρέτη προϋπόθεση.

Η έννοια της στέγης, η κατοικία, είναι πρώτα από όλα δικαίωμα. Δικαίωμα που πρέπει να ικανοποιείται με αξιοπρεπείς όρους, για όλους-ες, ενοικιαστές και ιδιοκτήτες.

Φέτος τον Αύγουστο, ο Τύπος Ιωαννίνων συγκέντρωσε τιμές ενοικίων από αγγελί-

ες, ώστε να αποτυπώσει το επίπεδο των τιμών ανά περιοχή.

Για κάθε περιοχή συγκεντρώθηκαν 15 αγγελίες. Πέντε «ελεύθερες», δηλαδή ενοικιαστήρια ιδιωτών στο διαδίκτυο ή σε αγγελτήρια στους δρόμους και δέκα από μεσιτικές πλατφόρμες.

Οι τιμές είναι ενδεικτικές και διαμορφώνονται κυρίως από τη διαθεσιμότητα των σπιτιών, η οποία φέτος είναι επαρκής καθώς αρκετά Airbnb «επιστρέφουν» στην κλασική αγορά και ενοικιάζονται με πιο μακρόχρονα συμβόλαια, αλλά και από την απαίτηση των ενοικιαστών.

Ενώ δηλαδή υπάρχουν σπίτια, οι τιμές που ζητούνται μπορούν να αυξήσουν πολύ το κόστος. Τα 10 ευρώ το τετραγωνικό σε κεντρικούς δρόμους, για μικρά (έως 50 τ.μ.) διαμερίσματα, μπορούν να γίνουν και 15 ή 16 ευρώ αν το σπίτι είναι καινούργιο ή πρόσφατα ανακαινισμένο.

Ο δείκτης SPI της πλατφόρμας Spigitatos, που διαμορφώνεται από τις αγγελίες που περιέχει η πλατφόρμα (είναι και αυτός δηλαδή ενδεικτικός και όχι εντελώς ακριβής) φέρνει τα Γιάννενα κατά το β' τρίμηνο του 2024 αρκετά ψηλά και αυξημένο κατά 6,60% σε σχέση με το αντίστοιχο διάστημα πέρυσι.

Η τιμή είναι 8,18 ευρώ/τ.μ. και υπολείπεται κυρίως της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και κυρίως τουριστικών περιοχών (Κέρκυρα, Κυκλάδες, Κρήτη). Σύμφωνα με τα συγκριτικά στοιχεία της πλατφόρμας, τα Γιάννενα έχουν πιο ακριβά ενοίκια από άλλες, μεγαλύτερες «φοιτητούπολεις» όπως η Πάτρα, πλησιάζουν τα δυτικά προάστια της Αθήνας και υπολείπονται για λίγο από μεγαλύτερες πόλεις όπως το Ηράκλειο.

Ο δείκτης είναι σταθερά ανοδικός εδώ και πάνω από δέκα χρόνια. Μέσα σε δύο χρόνια, από το 2022 μέχρι σήμερα, έχει αυξηθεί κατά 9,8%.

Προφανώς, η αναζήτηση μπορεί να οδηγήσει και σε αξιοπρεπείς ευκαιρίες που δεν ζητούν ένα βασικό μισθό μόνο για τη διαμονή. Το θέμα ωστόσο της κατοικίας στα Γιάννενα και ο τρόπος με τον οποίο στηρίζει την τοπική οικονομία, παρουσιάζει και χαρακτηριστικά «φούσκας», όχι μάλιστα στην ακμή της...

Σύννεφα πάνω από την ανάπτυξη της παγκόσμιας οικονομίας

Οι αυξανόμενες ενδείξεις για την ισχυρή ανάπτυξη και οι κίνδυνοι που αναδύονται για την αγορά εργασίας επισκίασαν τη συγκέντρωση των παγκόσμιων φορέων χάραξης πολιτικής στο ετήσιο συνέδριο της Ομοσπονδιακής Τράπεζας των ΗΠΑ στο Τζάκσον Χόλε, αναδεικνύοντας την αλλαγή της πορείας της νομισματικής πολιτικής, καθώς οι κεντρικές τράπεζες των ΗΠΑ και της Ευρώπης εξετάζουν τη μείωση των επιτοκίων.

Ακόμη και καθώς το επίκεντρο της προσοχής των κεντρικών τραπεζιτών των ΗΠΑ και της Ευρώπης μετατοπίζεται από τον υψηλό πληθωρισμό στην αποδυνάμωση της αγοράς εργασίας, η Τράπεζα της Ιαπωνίας επιβεβαίωσε την αποφασιστικότητά της να απογαλακτίσει την οικονομία της από τη νομισματική στήριξη δεκαετιών εν μέσω αυξανόμενων ενδείξεων βιώσιμης αύξησης των τιμών.

Η απόκλιση στην κατεύθυνση της πολιτικής, σε συνδυασμό με την παρατεταμένη αδυναμία της Κίνας, της δεύτερης μεγαλύτερης οικονομίας του κόσμου, προδιαγράφει ταραχώδεις εποχές για την παγκόσμια οικονομία και τις χρηματοπιστωτικές αγορές.



Οι υπεύθυνοι χάραξης πολιτικής που συναντήθηκαν στο ετήσιο οικονομικό συμπόσιο είχαν ήδη μια γεύση του τι μπορεί να έρθει, όταν τα αδύναμα στοιχεία για την απασχόληση στις ΗΠΑ νωρίτερα αυτό το μήνα αναζωπύρωσαν τους φόβους για ύφεση και προκάλεσαν μια πτώση της αγοράς που επιδεινώθηκε από την αιφ-

νιδιστική αύξηση των επιτοκίων της Τράπεζας της Ιαπωνίας (BOJ) τον Ιούλιο. Μέχρι στιγμής, πολλοί αναλυτές συμφωνούν με την πρόβλεψη του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου ότι η παγκόσμια οικονομία θα επιτύχει μέτρια ανάπτυξη τα επόμενα χρόνια, καθώς οι ΗΠΑ θα επιτύχουν μια ήπια προσγείωση, η ανάπτυξη της Ευρώπης θα ανακάμψει και η

Κίνα θα βγει από την ύφεση. Όμως, αυτές οι ρόδινες προβλέψεις στηρίζονται σε σαθρό έδαφος με τις αμφιβολίες που αναδύονται σχετικά με τις προοπτικές για μια ήπια προσγείωση των ΗΠΑ, την αποτυχία της ανάπτυξης της ευρωζώνης να αναζωογονηθεί και την Κίνα να υποφέρει από την υποτονική κατανάλωση, σημειώνει το Reuters.

Ενώ οι μεγάλες κεντρικές τράπεζες προσανατολίζονται σε μειώσεις των επιτοκίων, παραμένει πολύ νωρίς για να πούμε αν οι κινήσεις αυτές θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν ως «ομαλοποίηση» της περιοριστικής πολιτικής ή ως τα πρώτα βήματα για να αποτραπεί η περαιτέρω υποχώρηση της ανάπτυξης. Η αβεβαιότητα θα μπορούσε να αφήσει

αυστηρότερη πολιτική για την αντιμετώπιση μιας έκρηξης του πληθωρισμού, δήλωσε ο επικεφαλής οικονομολόγος του ΔΝΤ Πιερ-Ολιβιέ Γκουρινσά. «Η Ιαπωνία βρίσκεται σε έναν ελαφρώς διαφορετικό κύκλο. Οι αγορές πρέπει να καταλάβουν τι σημαίνουν όλα αυτά και οι αγορές αντιδρούν υπερβολικά. Έτσι, θα έχουμε περαιτέρω μεταβλητότητα», δήλωσε.

Ήταν μια σημαντική μετατόπιση από τα σχόλια του Πάουελ καθώς ο πληθωρισμός εκτινάχθηκε το 2021 και το 2022 και εδραίωσε την άποψη ότι η Fed κάνει στροφή από μια πολιτική που ώθησε το επιτόκιο αναφοράς της σε υψηλό τέταρτου αιώνα και το διατήρησε εκεί για περισσότερο από ένα χρόνο. Νέα έρευνα που παρουσιάστηκε στο Τζάκσον Χόλε έδειξε ότι η αμερικανική οικο-

τιμές, αλλά και λόγω της αξιοσημείωτης εξασθένησης των προοπτικών ανάπτυξης. Η οικονομία της ζώνης του ευρώ μόλις που αναπτύχθηκε το περασμένο τρίμηνο, καθώς η Γερμανία, η μεγαλύτερη οικονομία της, συρρικνώθηκε, η μεταποίηση παραμένει σε βαθιά ύφεση και οι εξαγωγές έχουν παραπαίει, κυρίως λόγω της αδύναμης ζήτησης από την Κίνα.



τις παγκόσμιες μετοχές και τα νομίσματα ευάλωτα σε ευμετάβλητες διακυμάνσεις. «Θα μπορούσαμε να δούμε και άλλα επεισόδια μεταβλητότητας στην αγορά, καθώς οι αγορές βρίσκονται σε λίγο αχαρτογράφητο έδαφος», καθώς οι μεγάλες κεντρικές τράπεζες εισέρχονται σε έναν κύκλο νομισματικής χαλάρωσης μετά από μια

ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Στην πολυαναμενόμενη ομιλία του ο πρόεδρος της Fed Τζερόμι Πάουελ υποστήριξε την Παρασκευή την επικείμενη έναρξη της μείωσης των επιτοκίων, δηλώνοντας ότι η περαιτέρω ψύξη της αγοράς εργασίας θα ήταν ανεπιθύμητη.



Η ΚΙΝΑ ΑΝΗΣΥΧΕΙ

Η πολυπληθέστερη χώρα του κόσμου βρίσκεται στα πρόθυρα του αποπληθωρισμού και αντιμετωπίζει μια παρατεταμένη κρίση ακινήτων, την εκτίναξη του χρέους και το αδύναμο καταναλωτικό και επιχειρηματικό κλίμα.

Η ασθενέστερη από την αναμενόμενη ανάπτυξη του δεύτερου τριμήνου ανάγκασε την κεντρική τράπεζα της Κίνας να προβεί σε αιφνιδιαστικές μειώσεις επιτοκίων τον περασμένο μήνα και αυξάνει την πιθανότητα υποβάθμισης των προβλέψεων του ΔΝΤ για την ανάπτυξη της χώρας.

«Η Κίνα είναι ένας μεγάλος παίκτης στην παγκόσμια οικονομία. Η ασθενέστερη ανάπτυξη στην Κίνα έχει δευτερογενείς επιπτώσεις στον υπόλοιπο κόσμο», δήλωσε ο Gouginchas του ΔΝΤ.

Περαιτέρω σημάδια επιβράδυνσης της ανάπτυξης των ΗΠΑ και της Κίνας θα ήταν κακός αιωνός για τους κατασκευαστές σε όλο τον κόσμο που ήδη αισθάνονται την πίεση από τη χλιαρή ζήτηση.

Ιδιωτικές έρευνες έδειξαν ότι τα εργοστάσια αγωνίστηκαν τον Ιούλιο σε όλες τις ΗΠΑ, την Ευρώπη και την Ασία, αυξάνοντας τον κίνδυνο μιας υποτονικής παγκόσμιας οικονομικής ανάκαμψης.

Για τις πλούσιες σε πόρους αναδυόμενες οικονομίες, όπως η Βραζιλία, η επιβράδυνση της Κίνας θα μπορούσε να πλήξει τις εξαγωγές μετάλλων και τροφίμων, αλλά να συμβάλει στην ανακούφιση των πληθωριστικών πιέσεων μέσω φθηνότερων εισαγωγών.

Ο διοικητής της κεντρικής τράπεζας της Βραζιλίας Ρομπέρτο Κάμπος Νέτο, μιλώντας στη σύνοδο λήξης του Τζάκσον Χόλε, δήλωσε: «Το καθαρό αποτέλεσμα... εξαρτάται από το πόσο μεγάλη είναι η επιβράδυνση».

νομία μπορεί να βρίσκεται κοντά σε ένα σημείο καμψής, όπου η συνεχιζόμενη μείωση των θέσεων εργασίας θα μεταφραστεί σε ταχύτερη αύξηση της ανεργίας.

Οι υπεύθυνοι χάραξης πολιτικής της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας συγκλίνουν σε μείωση των επιτοκίων τον Σεπτέμβριο, εν μέρει λόγω των μετριοπαθών πιέσεων στις

«Η πρόσφατη αύξηση των αρνητικών κινδύνων για την ανάπτυξη στη ζώνη του ευρώ ενίσχυσε την υπόθεση της μείωσης των επιτοκίων στην επόμενη συνεδρίαση νομισματικής πολιτικής της ΕΚΤ τον Σεπτέμβριο», δήλωσε ο Όλι Ρεν, υπεύθυνος για τη διαμόρφωση των επιτοκίων της ΕΚΤ.

Η ΡΩΜΗ, Η ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ ΚΑΙ Η ΑΘΗΝΑ ΤΑ... ΒΑΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΕΣ

Η Νότια Ευρώπη... βαρέθηκε τους τουρίστες



Το γκράφιτι στο πάρκο Güell στη Βαρκελώνη αντικατοπτρίζει τα αισθήματα των ντόπιων για τον υπερβολικό αριθμό τουριστών στην πόλη. Φωτ: Josep Lago/AFP/Getty Images/The Guardian

Ενώ η πανδημία του Covid-19 προσέφερε μια ευπρόσδεκτη ανάπαυλα σε πολλούς ντόπιους από τις ορδές των ταξιδιωτών που πετούν, οι ενοχλητικοί τουρίστες τους σπάνε και πάλι τα νεύρα. Σε τέτοιο βαθμό, που ντόπιοι και ακτιβιστές έχουν βγει στους δρόμους σε διάφορες πόλεις της Ισπανίας, της Ιταλίας, της Πορτογαλίας και της Ελλάδας, ορισμένοι οπλισμένοι με νεροπίστολα και αυτοκόλλητα που λένε στους θορυβώδεις επισκέπτες να πάνε στα σπίτια τους.

Οι διαμαρτυρόμενοι λένε ότι ο υπερτουρισμός ανεβάζει τις τιμές των κατοικιών, επιταχύνει τον εξευγενισμό και κάνει τα ήδη περιορισμένα αποθέματα νερού πιο σπάνια.

Σε αστικά κέντρα που πλήττονται από την ξηρασία, όπως η Βαρκελώνη, οι τουρίστες καταναλώνουν σημαντικά περισσότερο νερό από τον μέσο κάτοικο. Στην άνυδρη Σικελία, ορισμένες πόλεις έχουν αρχίσει να διώχνουν τους τουρίστες λόγω της λειψυδρίας.

Οι κυβερνήσεις, από την πλευρά τους, είναι λιγότερο διατεθειμένες να εφαρμόσουν βιώσιμα μέτρα. Για πολλές χώρες της ΕΕ, ιδίως αυτές της νότιας Ευρώπης, ο τουρισμός αποτελεί βασικό πυλώνα της οικονομίας τους: 11,3% για την Κροατία και μεταξύ 6 και 8% για την Πορτογαλία, την Ελλάδα, την Ισπανία και την Ιταλία, σύμφωνα με ανάλυση της Allianz. Αφού η πανδημία σχεδόν σταμάτησε τον τουρισμό για δύο χρόνια, οι άνθρωποι που

ήθελαν να ταξιδέψουν ξεκίνησαν τον λεγόμενο «τουρισμό εκδίκησης» - κερδίζοντας πίσω τα ταξίδια που είχαν χάσει.

Εν μέρει λόγω του τουρισμού, η Ισπανία, η Πορτογαλία και η Ελλάδα -που επί μακρόν ήταν οι ουραγοί μεταξύ των μεγάλων οικονομιών της Ευρώπης- θα έχουν καλύτερες επιδόσεις από την υπόλοιπη ΕΕ το 2023. Ενώ το ΑΕΠ σε όλο το μπλοκ αυξήθηκε κατά 0,5%, οι οικονομίες της Πορτογαλίας, της Ελλάδας και της Ισπανίας σημείωσαν ποσοστά άνω του 2%.

«Αυτό που βλέπουμε στα μέσα ενημέρωσης είναι αυτό που αρχίσαμε να βλέπουμε και πριν από την πανδημία», δήλωσε στο POLITICO η Sandra Carvão, διευθύντρια

Σε αντίθεση με άλλους προορισμούς που περιορίζουν τους ταξιδιώτες, ορισμένοι έχουν επιλέξει μια πιο ανοιχτή προσέγγιση: Η Κοπεγχάγη προσφέρει ανταμοιβές για να ενθαρρύνει τη φιλική προς το κλίμα συμπεριφορά των τουριστών. Όσοι κάνουν ποδήλατο, χρησιμοποιούν τα μέσα μαζικής μεταφοράς ή συλλέγουν σκουπίδια στην πόλη μπορεί να κερδίσουν από ένα δωρεάν φλιτζάνι καφέ μέχρι δωρεάν είσοδο σε ένα μουσείο



πληροφοριών αγοράς, πολιτικών και ανταγωνιστικότητας στην υπηρεσία τουρισμού των Ηνωμένων Εθνών.

«Ήδη από τότε, είδαμε ένα κίνημα και διαμαρτυρίες κατά του τουρισμού σε προορισμούς, και τις βλέπουμε να επιστρέφουν», είπε.

ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΣ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑΣ, ΕΞΑΝΤΛΗΣΗ ΤΗΣ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑΣ

Προς τα τέλη Ιουλίου, περίπου 20.000 ακτιβιστές κατά του τουρισμού συγκεντρώθηκαν στην Πάλμα ντε Μαγιόρκα, απαιτώντας την αλλαγή ενός τουριστικού μοντέλου που, όπως λένε, βλάπτει τις Βαlearίδες Νήσους, των οποίων τα τρία κύρια νησιά είναι η Μαγιόρκα, η Μινόρκα και η Ίμπιζα.

Το 2023, ο συνολικός αριθμός των τουριστών στα νησιά ανήλθε σε 14,4 εκατομμύρια - ένα συντριπτικό ποσό για τα νησιά που έχουν όλο το χρόνο συνολικό πληθυσμό περίπου 1,2 εκατομμυρίων κατοίκων.

Στη Βαρκελώνη, ακτιβιστές ψέκασαν ξένους επισκέπτες με πιστόλια νερού σε μια μικρότερη κλίμακα διαμαρτυρία. Ο υπουργός Τουρισμού της Ισπανίας καταδίκασε τη δράση αυτή, λέγοντας ότι δεν αντιπροσωπεύουν την κουλτούρα φιλοξενίας της χώρας. Σε δρόμους και δημόσιους χώρους σε όλη την Ισπανία, αυτοκόλλητα και γκράφιτι που αναφέρονταν σε «guiris», έναν ήπια υποτιμητικό όρο της καθομιλουμένης για τους τουρίστες που έχουν πρόβλημα να σεβαστούν τους τοπικούς νόμους και την κουλτούρα.

Παρόμοιες αντιτουριστικές διαμαρτυρίες έχουν πραγματοποιηθεί αυτό το καλοκαίρι σε πόλεις σε όλη την Ισπανία, μεταξύ άλλων στη Μαδρίτη, τη Μάλαγα, τη Γρανάδα και το Αλικάντε. Εκτός της Ισπανίας, τουριστικά hotspots όπως η Πορτογαλία, η Ιταλία και η Ελλάδα έχουν βιώσει διαμαρτυρίες διαφόρων βαθμών.

Οι πόλεις καταπολεμούν τον υπερτουρισμό με πρόστιμα, τέλη και απαγορεύσεις - με διαφορετικό βαθμό επιτυχίας.

Ορισμένες έχουν εφαρμόσει μικρότερους κανόνες για να αποτρέψουν τους τουρίστες: απαγορεύονται οι selfies σε περιοχές της ιταλικής πόλης Portofino, απαγορεύεται το κάθισμα στα ισπανικά σκαλιά στη Ρώμη, απαγορεύονται τα μεγάλα κρουαζιερόπλοια στο Ντουμπρόβνικ της Κροατίας ή στη Σαντορίνη της Ελλάδας και απαγορεύονται οι σαγιονάρες στο Cinque Terre.

Στη Βενετία, οι αρχές εισήγαγαν ένα συμβολικό τέλος εισόδου 5 ευρώ για να περιορίσουν τον αριθμό των τουριστών. Το μέτρο, ωστόσο, απέτυχε, υποδαυλίζοντας αντίθετα περαιτέρω διαμαρτυρίες από τους ντόπιους που ισχυρίστηκαν ότι η πόλη έχει μετατραπεί σε θεματικό πάρκο.

Ορισμένοι ποντάρουν σε μεγαλύτερα ποσά: Ο δήμαρχος της Βαρκελώνης ανακοίνωσε τον Ιούνιο ότι η πόλη θα κλείσει τις βραχυχρόνιες ενοικιάσεις διαμερισμάτων σε τουρίστες μέχρι το 2028, σε μια προσπάθεια να αποφύ-



γει τα χειρότερα από την εκρηκτική έλλειψη κατοικιών στην Ευρώπη. Την τελευταία δεκαετία, τα Κανάρια Νησιά, μαζί με τις πόλεις του Βερολίνου και της Λισαβόνας έχουν εγκρίνει παρόμοια μέτρα.

Σύμφωνα με την Carvão, μια επιτυχημένη τουριστική στρατηγική πρέπει να εστιάζει στην ισορροπία των οικονομικών, κοινωνικών και περιβαλλοντικών επιπτώσεων και πρέπει να λαμβάνει υπόψη το επίπεδο της ζήτησης καθώς και τη φέρουσα ικανότητα του προορισμού (όσον αφορά το μέγεθος της πόλης, τις υποδομές ή τους πόρους).

Η Carvão ανέφερε το Άμστερνταμ ως παράδειγμα πόλης που βρίσκεται σε καλό δρόμο για να θέσει υπό έλεγχο τον τουρισμό.

Η πόλη, η οποία έχει αποκτήσει τη φήμη της πρωτεύουσας των πάρτι της Ευρώπης, απαγόρευσε το κάπνισμα χόρτου στη συνοικία των κόκκινων φώτων και ξεκίνησε εκστρατεία αποχής με στόχο τους νεαρούς, θο-

ρυβώδεις Βρετανούς που επισκέπτονται το Άμστερνταμ μόνο για να διασκεδάσουν. Πρόσφατα, ανακοίνωσε επίσης την απαγόρευση της κατασκευής νέων ξενοδοχείων.

Σε αντίθεση με άλλους προορισμούς που περιορίζουν τους ταξιδιώτες, ορισμένοι έχουν επιλέξει μια πιο ανοιχτή προσέγγιση: Η Κοπεγχάγη προσφέρει ανταμοιβές για να ενθαρρύνει τη φιλική προς το κλίμα συμπεριφορά των τουριστών. Όσοι κάνουν ποδήλατο, χρησιμοποιούν τα μέσα μαζικής μεταφοράς ή συλλέγουν σκουπίδια στην πόλη μπορεί να κερδίσουν από ένα δωρεάν φλιτζάνι καφέ μέχρι δωρεάν είσοδο σε ένα μουσείο.

«Η στρατηγική πρέπει να είναι μια σύνθεση τριών πτυχών. Χρειάζεστε δεδομένα σχετικά με την κίνηση, τη διακυβέρνηση της ενεργής ακρόασης των κατοίκων και η τρίτη είναι ένας συνδυασμός διαφορετικών πολιτικών», δήλωσε η Carvão.

Πηγή: POLITICO

Γκράφιτι στην Αθήνα, Ελλάδα.
Φωτογραφία: Julia Tulke / Flickr

LIVE



9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Αφιέρωμα στον Τάκη Μουσαφίρη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ στον γιαννιώτη συνθέτη και στιχουργό Τάκη Μουσαφίρη [1936-2021] διοργανώνει ο Δήμος Ιωαννιτών σε συνεργασία με τον Πατριωτικό Σύνδεσμο Καλαρρυτιών «Η Πίνδος» τη Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στον αύλειο χώρο του πολιτιστικού πολυχώρου «Δημ. Χατζής».

Για τη ζωή και το έργο του Τάκη Μουσαφίρη θα μιλήσουν ο μουσικολόγος και αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Γιώργος Κοκκώνης και μέλη της οικογένειας του συνθέτη.

Θα συμμετέχει η ορχήστρα «Μελωδίες καρδιάς»: Κώστας Μαργώνης, φωνή – κιθάρα, Φάνης Πανταζής, πλήκτρα, Παναγιώτης Θεοδώρου, μπουζούκι, Σωτήρης Κατσούρας, βιολί, και Έλενα Εργάτη, φωνή.

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.



15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Αλκίνοος Ιωαννίδης

Ο ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ παίζει στις 15 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στον Φρόντζο. Εισιτήριο: 15 ευρώ.

ΣΤΟΝ ΦΡΟΝΤΖΟ



13 ΚΑΙ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Φριντζήλα-Ζαμάνη

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ του 50ου Φεστιβάλ ΚΝΕ-Οδηγητή, στο πάρκο Λιθαρίτσια, στις 13 Σεπτεμβρίου θα δώσει συναυλία η Μάρθα Φριντζήλα και στις 14 Σεπτεμβρίου η Ματούλα Ζαμάνη. Σημείο προώλησης στην οδό Αλεξάνδρου Διάκου 4 (πάρδος της Αβέρωφ)



9-10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

2ο ΕΗΜ Music Festival

ΣΤΙΣ 9 ΚΑΙ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, στο πάρκο Λιθαρίτσια, θα γίνει το 2ο Ε.Η.Μ. Music Festival, με έξι συγκροτήματα. Την πρώτη ημέρα θα ανοίξει ο Γιώργος Παπαθανασίου ο οποίος θα ερμηνεύσει τραγούδια από την προσωπική του δισκογραφία και θα παρουσιάσει μελοποιήσεις παιγμάτων. Μαζί του στα τύμπανα θα είναι ο Κώστας Δημητρίου. Θα ακολουθήσει ο Νίκος Σιακούφης από την Άρτα με τετραμελή μπάντα και τη βραδιά θα κλείσουν οι ΩχΤοΜηδεν. Τη δεύτερη μέρα θα ανοίξουν οι Ask Tomorrow, ένα τετραμελές alternative/grunge συγκρότημα και θα ακολουθήσουν οι Elephant. Τη βραδιά θα κλείσουν οι Move the Sun οι οποίοι κυκλοφόρησαν τον πρώτο τους δίσκο το 2023. Η είσοδος είναι δωρεάν.

ΣΤΑ ΛΙΘΑΡΙΤΣΙΑ

15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Μαρίνα Σάττι

ΣΤΙΣ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, στις 21.00, η Μαρίνα Σάττι παίζει στα Γιάννενα, στο T62 στην Πεδινή. Τα εισιτήρια κοστίζουν 18 ευρώ στην προώληση (ticketsi.oanhina, ticketservices.gr) και 20 στο ταμείο. Μαζί της εμφανίζονται: Ειρήνη Δαμιανίδου, Yasin Ametoglou, Huso Cetintas, Βασίλης Καραγιάννης. Φωνητικά κάνουν Έλενα Λεώνη - Ερασμία Μαρκίδη.



13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Το τανγκό του μέλλοντος»



ΣΥΝΑΥΛΙΑ με την Gran Orquesta de Tango Nuevo (και με τίτλο «Το τανγκό του μέλλοντος») διοργανώνει ο Δήμος Ιωαννιτών, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων την Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στον αύλειο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας. Η Gran Orquesta de Tango Nuevo αναβιώνει την παράδοση της μεγάλης ορχήστρας του Eduardo Bianco, βασισμένη στην συνύπαρξη περισσότερων bandoneon. Την Gran Orquesta de Tango Nuevo

αποτελούν: Κωνσταντίνος Ράπτης, μπαντονεόν και ενορχηστρώσεις, Δημήτρης Αραμπατζής, Ηρακλής Βαβάτσικας, Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης, μπαντονεόν, Ειρήνη Καραμάνη, Ευαγγελία Κουτσοδήμου, Ορφέας Σαραντάκος, βιολιά, Αντώνης Τζιβένης, βιόλα, Λευτέρης Μισιργής, πιάνο, και Κωνσταντίνος Σηφάκης, κοντραμπάσο. Είσοδος ελεύθερη. Σε περίπτωση δυσμενών καιρικών συνθηκών, η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα του πολιτιστικού πολυχώρου «Δημ. Χατζής».



14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Λόγος τιμής στο T62. Εισιτήρια στο dynasty.gr, από 13 ευρώ.

ΣΤΟ T62

ΘΕΑΤΡΟ

9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Μικροί κύριοι - Μικρές κυρίες»

Η ΠΑΙΔΙΚΗ παράσταση «Μικροί κύριοι-μικρές κυρίες» ανεβαίνει στις 9 Σεπτεμβρίου, στις 20:00, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ. Εισιτήρια 11 ευρώ



16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Χριστόφορος Ζαραλίκος

Ο ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ Ζαραλίκος παρουσιάζει την παράσταση «Για τα πανηγύρια» στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ στον «Φρόντζο», στις 16 Σεπτεμβρίου, στις 21.00 (εισιτήρια από 12 ευρώ).

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Το ντέρμπι του νεκρού παιδιού



ΤΟ ΝΤΕΡΜΠΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ
 ΒΑΛΕΡΙΟ ΜΑΡΚΙ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΖΗΚΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
 ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ

[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Ο Βαλέριο Μάρκι δεν ζει πια, εδώ και 18 χρόνια περίπου. Ένα χρόνο πριν πεθάνει, έγραψε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα βιβλία για τη μπάλα, τους οπαδούς και αυτά που αντιπροσωπεύει (ή εγκολπώνει ή εμπνέει, διαλέγετε και παίρνετε), το ποδόσφαιρο, πέρα από τη γκλαμουριά και το χρήμα.

Το 2005 λοιπόν κυκλοφόρησε το «Il derby del bambino morto. Violenza e ordine pubblico nel calcio». Έκανε μια νέα κυκλοφορία το 2014 και τώρα, έρχεται στα ελληνικά από τις εκδόσεις Απρόβλεπτες και μετάφραση του «δικού μας» Βαγγέλη Ζήκου.

Το βιβλίο καταρχάς έχει εισαγωγή του Wu Ming 5, η οποία είναι εξαιρετικά κατατοπιστική για το έργο του Μάρκι, αλλά και τα συμπαρομαρτούντα και παράλληλα γινόμενα. Σημειώστε ότι οι Wu Ming είναι μια συλλογή ιταλών συγγραφέων με έδρα τη Μπολόνια.

Ο φοβερός και τρομερός Μάρκι λοιπόν, ένα χρόνο πριν πεθάνει, θα γράψει και το ντέρμπι ντε λα Καπιτάλε στις 21 Μαρτίου 2004. Λάτσιο και Ρόμα παίζουν στο Ολύμπικο και πριν το ματς γίνεται χαμός έξω από το γήπεδο.

Η αστυνομία, με κεκτημένη από τα επεισόδια στη Γένοβα και τη δολοφονία του Κάρλο Τζουλιάνι –οπαδού της Ρόμα, παρεμπιπτόντως- έχει κάνει τη viale dei Gladiatori και τους γύρω δρόμους αβιώτη. Τα ιταλικά MAT χρησιμοποιούν αφειδώς CS (θεωρείται χημικό όπλο) και ενώ το ματς τελικά ξεκινά, υπάρχει ήδη η

φήμη ότι κατά τα επεισόδια, σκοτώθηκε ένα παιδί. Τότε λοιπόν, οι ανειρνήευτες δύο εξέδρες (με πολλαπλές πολιτικές προεκτάσεις), μαζεύουν τα πανό και τα λάβαρα στο ημίχρονο και φωνάζουν «δολοφόνοι». Ο αρχηγός της curva Sud πάει να μιλήσει με τον καπιτάνο Τότι. Τελικά, το ματς διακόπτεται για 25 λεπτά και δεν ξαναρχίζει ποτέ, λήγοντας 0-0.

Σχεδόν είκοσι χρόνια πριν, ο τελικός του Χείζελ έγινε κανονικά, λίγες ώρες μετά τον θάνατο 39 οπαδών και τον τραυματισμό 600.

Γιατί αυτή τη φορά, ένα τόσο καυτό ντέρμπι να διακοπεί με αυτό τον τρόπο και να ενώσει δύο άσπονδες εξέδρες; Τι θα γινόταν σήμερα, σε μια εποχή που θεωρητικά, αυτό το επίπεδο ποδοσφαίρου υπακούει μόνο στο VAR και τα φράγκα;

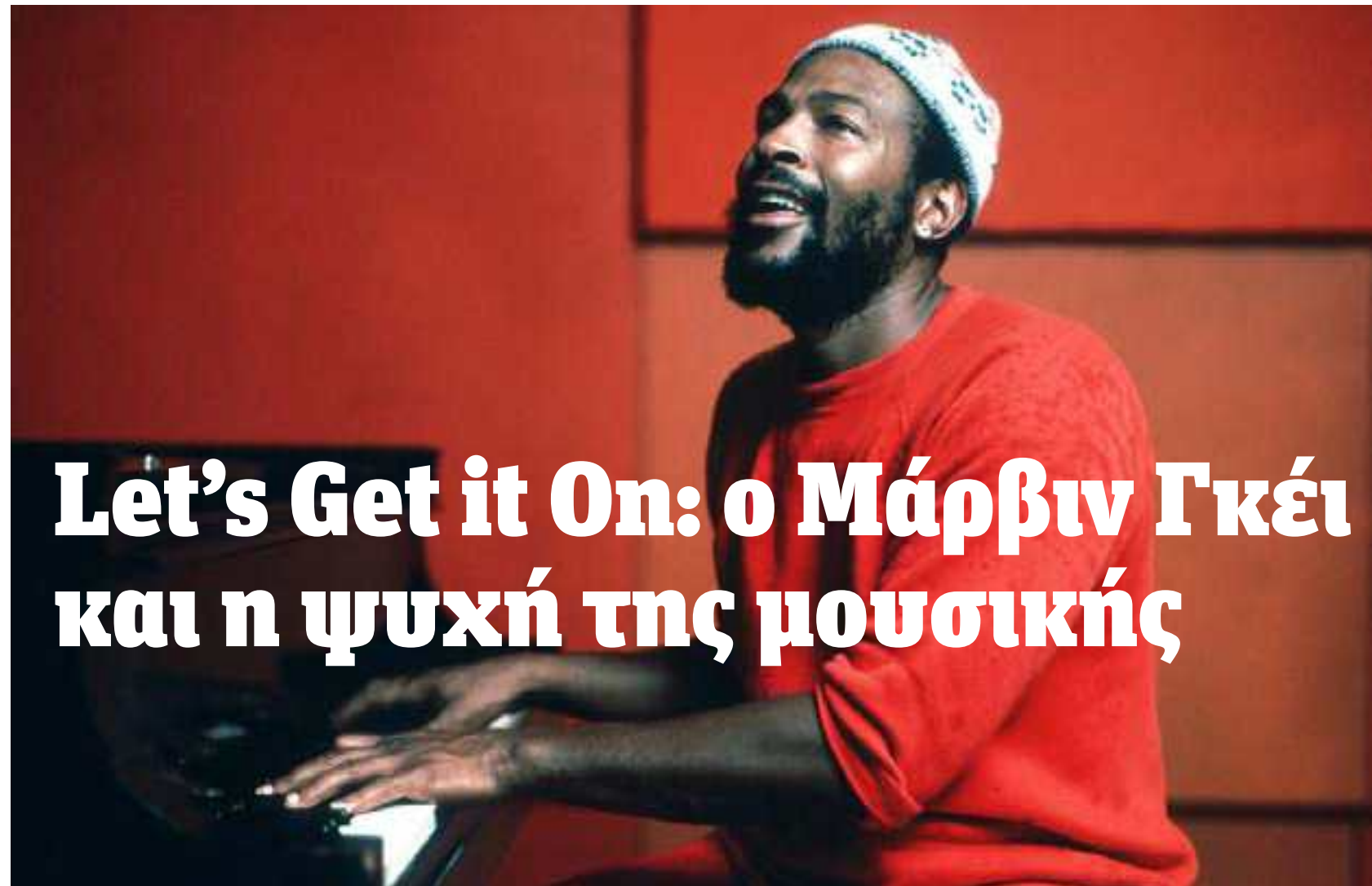
Ο Μάρκι δεν ήταν κανένας τυχαίος τύπος. Αντίθετα, ήταν ένας πολύ ζόρικός και πολυπράγμων, που είχε γραπτή άποψη από τον Τζον Κολτρίν, μέχρι τις νεανικότερες εκείνου κουλτούρες και φυσικά, το γήπεδο.

Γι αυτό και το «Ντέρμπι του νεκρού παιδιού» που τώρα διαβάζεται και στα ελληνικά, διατρέχεται από εκείνη τη δυνατότητα που προσδίδουν τα διαλεκτικά υλικά και οι μέθοδοι: να ταιριάζουν τα γραπτά σχεδόν σε κάθε εποχή ή να υπενθυμίζουν κιόλας ότι οι βασικές αντιθέσεις παραμένουν βασικές και θεμελιακές.

Το βιβλίο είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον, όχι μόνο ως ένα βιβλίο για το ράφι «ποδόσφαιρο και λογοτεχνία», αλλά για τον τρόπο που αναλύει πράγματα που είναι ενδεδωμένα τη στολή του «απειλητικού»...



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Let's Get it On: ο Μάρβιν Γκέι και η ψυχή της μουσικής

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το μαγαζί είναι γεμάτο. Η κιθάρα μπαίνει με ένα «τσιμπητό» wah. Ακολουθούν τα τύμπανα και το μπάσο. Ο Τζακ Μπλακ σπκώνεται στη μέση της σκηνής, μπαλαμουτιάζοντας το μικρόφ... Ώπα, για μισό λίγο. Για το Let's get it on πρόκειται, σύμφωνοι, αλλά σε διασκευή, στο High Fidelity. Όλα ξεκίνησαν πριν από 51 χρόνια, όταν ο Μάρβιν Γκέι κυκλοφόρησε την αυθεντική εκδοχή ενός από τα κορυφαία μουσικά της ανθρώπινης δημιουργίας. Για την ακρίβεια, βρισκόταν στο ομώνυμο άλμπουμ, το οποίο ήταν και το 13ο του Μάρβιν ΠρεντζΓκέι τζούνιορ, ίσως του μεγαλύτερου σό-

ουλ καλλιτέχνη (άντε, μαζί με τον Ότις Ρέντινγκ). Εκείνη την εποχή, ο Γκέι ήταν ένα από τα κορυφαία ονόματα της Motown, στην οποία μπήκε ως κάλφας και κατέληξε πρίγκιπας. Έτσι τον αποκαλούσαν, Prince of Motown, αλλά το Let's Get it On θα πρόσθετε ακόμα περισσότερο στον μύθο του. Το ομώνυμο κομμάτι ανοίγει τον δίσκο και είναι μια σύνθεση του Γκέι και του Εντ Τάουνσεντ, ενός εμβληματικού συνθέτη και παραγωγού της σόουλ. Δεν ήταν όμως ένα απλό σόουλ κομμάτι και ο Γκέι δεν θα πήγαινε τη σόουλ ακόμα πιο μακριά από ό,τι ο βασιλιάς της, ο Σαμ Κουκ. Το τραγούδι αποπνέει ένα απίθανο μέγεθος πάθους και σεξουαλικότητας και καθοδηγεί τον ήχο της Motown σε πιο funk και doo wor μονοπάτια. Επίσης, είναι τόσο απλοϊκό στιχουργικά, αλλά και τόσο ειλικρινές και άμεσο, σαν τον Τζόι Τριμπάνι να λέει «how you doin'», αλλά με κάμποσο υψηλότερη θερμοκρασία.

Ο δίσκος δεν είχε μόνο αυτό το κομμάτι, βέβαια. Υπάρχουν ακόμα το You Sure Love to Ball, το Come Get to This, το reprise του Let's Get it On (σαν να λέμε Voodoo Chile δηλαδή), αλλά και το Distant Lover. Το δε προσωπικό του δίσκου, είναι... τρομακτικό: παίζει το αφαν γκατέ της Motown, κάποιο εξ αυτών οι κορυφαίοι σόουλ και τζαζ σέσιον μουσικοί όπως ο Γουίλτον Φέλντερ, ο Έντι Μπράουν, ο Ντέιβιντ Τ. Γουόκερ και ο Ντον Πικ, ο Έρνι Γουάτς, καθώς και οι Originals στα φωνητικά, το «καλύτερα κρυμμένο μυστικό της Motown». Το Let's Get it On είναι ένας από τους κορυφαίους δίσκους της ανθρώπινης μουσικής. Τόσο κορυφαίος που θα «μιλήσει» πιο άμεσα και δραστικά στο ακροατήριό του, ένα χειμωνιάτικο βράδυ με ένα ποτό στο χέρι. ...ή με τη μούρη του Τζακ Μπλακ, στο High Fidelity...

Ο Νίνο Μανφρέντι, αν και είχε να αναμετρηθεί με τα θηρία της τεράστιας ιταλικής μεταπολεμικής υποκριτικής σχολής, κατάφερε να διακριθεί και να μπει στην παρέα των μεγάλων ηθοποιών, που άφησαν τη δική τους σφραγίδα στον κινηματογράφο και ιδιαίτερα στην περίφημη *Commedia all' Italiana*, που άκμασε τις δεκαετίες του '60 και '70, αντικαθιστώντας επάξια τον νεορεαλισμό. Μπορεί το όνομά του, να μην έχει την αίγλη των Τσολό, Βιτόριο Γκασμαν, Αλμπέρτο Σόρντι, Ούγκο Τονιάτσι, αλλά οι ερμηνείες του στις περισσότερες από εκατό ταινίες που γύρισε ήταν αξιοθαύμαστες, ακόμη και όταν δεν ήταν πρωταγωνιστής.

Ο Νίνο Μανφρέντι, από τους βασικούς εκπροσώπους της «κωμωδίας αλά ιταλικά» θα γράψει τις δικές του σελίδες στην ιστορία του ιταλικού σινεμά, ενσαρκώνοντας συνήθως λαϊκούς τύπους, που είναι θύματα της μοίρας και των πολιτικών καταστάσεων, του κατεστημένου και της ιταλικής ελίτ, αναζητώντας την ταυτότητά του ή ως ονειροπόλος που κυνηγά το «ιταλικό όνειρο» και σπάει τα μούτρα του στη σκληρή πραγματικότητα.

Η «κωμωδία αλά ιταλικά», αποτελεί ένα κομβικό σημείο για τον κινηματογράφο, γεννημένη μετά την απόσυρση του - τεράστιας επίδρασης - νεορεαλισμού, γύρω στο 1960. Γνώρισε την ακμή της εκείνα τα χρόνια, όπου η Ιταλία προέβαλε το «οικονομικό της θαύμα», μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του '70, όταν μαζί με το πολιτικό σινεμά άρχισε να προβάλλει και η ξεκαρδιστική, πολλές φορές, σεξοκωμωδία. Η *Commedia all' Italiana*, την οποία υπηρέτησαν σημαντικότεροι σκηνοθέτες, όπως οι Μοντισέλι, Ρίζι, Σκόλα, Κομεντσίνι και Λόι, είχε ως κύρια χαρακτηριστικά την έντονη ειρωνική διάθεση και το πνεύμα οξείας κριτικής στη μεταπολεμική ιταλική κοινωνία, η οποία χάνει την αυθεντικότητά της, τις αξίες της και παραδίδεται στο χρήμα και τον άκρατο καταναλωτισμό. Κωμωδίες που συνδύαζαν μοναδικά το κωμικό με το τραγικό και ένας από τους καλύτερους εκπροσώπους της ήταν ο Μανφρέντι. Συμπληρώνοντας 20 χρόνια από τον θάνατό του (4 Ιουνίου 2004), ο Νίνο Μανφρέντι, με την τεράστια πορεία στο σινεμά, το πολύπλευρο ταλέντο του και την ανθρωπιστική του δράση, έχει αρχίσει να περνά στη λήθη - πραγματικά μια μεγάλη αδικία για έναν τόσο σημαντικό ερμηνευτή και σημαντική προσωπικότητα.



Ο Σατουρνίνο Μανφρέντι γεννήθηκε στα περίχωρα της Ρώμης, στο Κάστρο ντέι Βόλσι, στις 22 Μαρτίου 1921. Ήταν ο πρωτότοκος γιος του Ρωμαίο Μανφρέντι και της Αντονίνα Περφίλι, δυο ανθρώπων με αγροτική καταγωγή. Ο πατέρας του κατατάχθηκε στην αστυνομία και στις αρχές του '30 η οικογένεια εγκαταστάθηκε στη Ρώμη. Ο Μανφρέντι το 1937 αρρώστησε από φυματίωση και έμεινε για μεγάλο διάστημα σε οσανατόριο, όπου κάποια στιγμή είχε την τύχη να παρακολουθήσει μία παράσταση από τον θίασο του Βιτόριο ντε Σίκα, μένοντας άφωνος και κάνοντας πλέον όνειρα για την ηθοποιία. Θέλοντας όμως να ικανοποιήσει τους γονείς του, θα μπει στην Νομική Σχολή, απ' την οποία αποφοίτησε το 1945, αλλά, προς χάριν όλων μας, δεν εξάσκησε ποτέ.

Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, για να αποφύγει τη στράτευση, θα κρυφτεί μαζί με τον αδελφό του στην ορεινή περιοχή του Μόντε Κασίνο, ενώ όταν επέστρεψε στη Ρώμη το 1944 θα γραφτεί στην Εθνική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης από την οποία αποφοίτησε το 1947. Τον Οκτώβρη του ίδιου έτους έπαιξε στο «Πίκολο Τεάτρο» του Μιλάνου, σε σκηνοθεσία του ιδρυτή και φημισμένου θεατράνθρωπου Τζόρτζο Στρέλερ, στα σαιξπηρικά έργα «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», «Η Τρικυμία» και «Ριχάρδος ο Β'». Το 1952 και για δυο χρόνια θα συνεργαστεί με τον Εντουάρντο ντε Φιλίπο, στο θέατρο Ελιζέο της Ρώμης, ενώ τα επόμενα χρόνια θα ασχοληθεί κυρίως με μουσικές κωμωδίες και επιθεωρήσεις, τόσο σε μουσικές εκπομπές ραδιοφώνου όσο και σε θέατρα.

ΚΑΝΤΣΟΝΙΣΙΜΑ

Στα κινηματογραφικά πλατό θα μπει για πρώτη φορά το 1949, με μικρούς ρόλους σε αδιάφορες αισθηματικές κωμωδίες, ενώ την πρώτη του αξιόλογη εμφάνιση θα την κάνει στην ταινία «Οι Εραστές» του Μάουρο Μπολονίνι το 1955. Την ίδια χρονιά θα παντρευτεί το μοντέλο Ερμίνια Φεράρι, με την οποία θα ζήσει μέχρι το θάνατό του και θα αποκτήσουν τρία παιδιά. Το 1959 θα μπει και στα τηλεοπτικά στούντιο και θα γνωρίσει μεγάλη επιτυχία με το τηλεοπτικό βarieté «Καντσονίσιμα».

ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΔΥΣΤΥΧΙΑ

Το 1959 θα κάνει και την πρώτη του μεγάλη επιτυχία στο σινεμά, με τη συνέχεια του «Κλέφας του Κλέψαντος» («Οι Μικροαπατεώνες») του Νάνι Λόι, πρωταγωνιστώντας δίπλα στους Βιτόριο Γκάσμαν, Ρενάτο Σαλβατόρι, Κλάουντια Καρτινάλε, αλλά και τους εκπληκτικούς καρατερίστες Κάρλο Πισακάνε, Τιμπέριο Μούρ-

ΑΘΑΝΑΤΟΣ ΤΖΕΠΕΤΟ



Από τα μέσα της δεκαετίας του '60, είναι πλέον ένας από τους κορυφαίους πρωταγωνιστές, οι ταινίες του γνώριζαν τεράστια επιτυχία και στα ταμεία, καθώς είχε ως βασικό σκηνοθέτη τον Ντίνιο Ρίζι και στη συνέχεια τον Λουίτζι Μάνι.

Το 1971, θα σκηνοθετήσει την πρώτη του ταινία «Ταμένος με το Ζόρι», η οποία απέσπασε θαυμάσιες κριτικές, αλλά και τον Χρυσό Φοίνικα του πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη στο φεστιβάλ των Καννών και πολλά ιταλικά βραβεία. Λίγο μετά θα υποδυθεί εξάισια τον Τζεπέτο στις «Περιπέτειες του Πινόκιο» για την τηλεόραση, σε σκηνοθεσία Κομεντσίνι, ενώ το 1974 θα γυρίσει δυο σημαντικές ταινίες «Ψωμί και Σοκολάτα» και «Είχαμε Αγαπηθεί».

τζα και τον νέο τότε Γκαστόν Μόσκι. Αμέσως, θα εδραιωθεί ως ένας από τους στυλοβάτες της «κωμωδίας αλά ιταλικά», ενσαρκώνοντας κυρίως περιθωριακούς, αποτυχημένους, άφραγκους, μικροπωδύτες, που όμως διατηρούσαν την αξιοπρέπεια τους και έκαναν πλάκα με τη δυστυχία τους.

«ΒΙΑΙΟΙ, ΚΑΚΟΙ ΚΑΙ ΒΡΩΜΙΚΟΙ»

Μέχρι που θα έρθει το 1976 και η κλασική ταινία «Βίαιοι, Βρώμικοι και Κακοί», σε σκηνοθεσία Ετόρε Σκόλα, όπου θα κάνει την ερμηνεία της ζωής του, υποδυόμενος τον αξιοθρήνητο και χωρίς κανέναν ηθικό φραγμό, Τζιατσίντο, που είναι ο πάτερ φάμιλιας μιας οικογένειας που ζει μέσα στην αθλιότητα και σε μια παραγκούπολη, στις παρυφές της Ρώμης και η απαράδεκτη συμπεριφορά του, οδηγεί τα μέλη της οικογένειάς του στην απόφαση να

τον βγάλουν απ' τη μέση, εκτιμώντας ότι κρύβει έναν μικρό θησαυρό. Η «κωμωδία αλά ιταλικά» συναντά τον νεορεαλισμό, για να τον υπονομεύσει, ενώ το εμπνευσμένο σενάριο, που παίζει με το γκροτέσκο και την τραγωδία, είναι απαισιόδοξο και κρέμεται πάνω στην ντελιριακή όσο και απίστευτα δραματική ερμηνεία του Μανφρέντι. Η ταινία κέρδισε το μεγάλο βραβείο στις Κάννες και ο Μανφρέντι την παγκόσμια αναγνώριση.

ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

Η δεκαετία του '70, όμως, είχε και άλλες ευχάριστες στιγμές για τον Μανφρέντι, που θα κάνει μπαμ, τραγουδώντας στο δι-άσημο φεστιβάλ τραγουδιού Σαν Ρέμο, με τεράστια επιτυχία το «Tanto re' cantà», κάτι που θα έχει και συνέχεια ηχογραφώντας και πολλά άλλα αγαπημένα τραγούδια. Όμως, ο Μανφρέντι δεν ξεχνούσε και

την ταπεινή του καταγωγή, αφού ανέπτυξε και φιλανθρωπικό έργο, είχε εθελοντική δράση, ενώ υπήρξε και Πρεσβευτής Καλής Θέλησης για τη Γιούνισεφ.

ΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΠΙΚΡΑ

Ο Νίνο Μανφρέντι, που υπέφερε σχεδόν σε όλη του τη ζωή από μία σπάνια ασθένεια, θα πεθάνει στις 4 Ιουνίου του 2004, έπειτα από δυο εγκεφαλικά επεισόδια και ανάμεσά τους πρόλαβε να λάβει και το βραβείο Career Bianchi, στο Φεστιβάλ κινηματογράφου της Βενετίας. Ένα μικρό βραβείο από το κορυφαίο φεστιβάλ της χώρας του, την οποία δόξασε με τις ερμηνείες του και έκανε όλους τους φίλους του κινηματογράφου πλουσιότερους σε αισθήματα, γέλια και αυτή την πίκρα που χωρίς αυτήν θα χάναμε το νόημα της υψηλής τέχνης του.

ΑΠΕ-ΜΠΕ

ΕΠΑΝΕΝΩΣΗ ΤΩΝ OASIS

Η ιστορία μιας επιστροφής που απορρίφθηκε χίλιες φορές



Tην περασμένη εβδομάδα συμπληρώθηκαν 30 χρόνια από το ντεμπούτο άλμπουμ των Oasis, *Definitely Maybe*. Έχουν περάσει 29 χρόνια από τη μάχη Oasis/Blur στα charts, την οποία κέρδισαν οι Blur με το *Country House*. 28 χρόνια από τότε που οι Oasis έπαιξαν στο Knebworth σε ένα κοινό 250.000 ατόμων. 15 χρόνια από τότε που οι Oasis διαλύθηκαν μετά από μια σειρά χαρακτηριστικών ηφαιστειακών καυγάδων μεταξύ των αδελφών Γκάλαχερ, Νόελ και Λιάμ. Από τότε, υπήρξαν γάμοι, παιδιά, διαζύγια και σόλο πρότζεκτ, συμπεριλαμβανομένων των *High Flying Birds* του Νόελ. Ο Λιάμ σε σόλο μορφή αποδεικνύεται ιδιαίτερα δημοφιλής στη Gen Z, όπως και οι Oasis.

Το *NME* και το *Melody Maker*, τα δύο εβδομαδιαία μουσικά περιοδικά του Ηνωμένου Βασιλείου που πουλούσαν χιλιάδες αντίτυπα τη δεκαετία του 1990, παρακολουθούσαν με λαχτάρα τα καμώματα αυτών των «χούλιγκαν» με τα φουντωτά φρύδια, οι οποίοι σπάνια εμφανίζονταν χωρίς ένα κουτάκι μπίρας στα χέρια τους και ένα έτοιμο αστείο. Διηγούνταν ιστορίες για το πώς, σε ένα πλοίο για το Άμστερνταμ, συνάντησαν κάποιους οπαδούς της αγγλικής ποδοσφαιρικής ομάδας Γουέστ Χαμ. Καθώς οι αδελφοί Γκάλαχερ είναι δια βίου οπαδοί της Μάντσεστερ Σίτι, ο Λιάμ άρχισε να τους πετάει άδεια κουτάκια μπίρας (και ήταν πολλά για να τα πετάξει). Οι οπαδοί της Γουέστ Χαμ έπαιξαν το ίδιο παιχνίδι μέχρι που, αναπόφευκτα, ήρθαν στα χέρια. Ο Λιάμ πέρασε δύο ημέρες σε ένα ολλανδικό κελί φυλακής. Μια άλλη ιστορία που προβάλλεται σε περίοπτη θέση είναι αυτή του Noel που «έκανε ατάκες σε μια τουαλέτα στην Ντάουνινγκ Στριτ 10» όταν συνάντησε τον Τόνι Μπλερ, τον πρωθυπουργό της *Cool Britannia*, το 1997, αν και πολλοί από τους μουσικούς που υποστήριξαν τον ηγέτη των Εργατικών τον αποκέρυσαν αργότερα.

Μουσικά, οι Oasis προσέφεραν ένα ακαταμάχητο παστίτσιο: τις αξιωματικότερες μελωδίες των Beatles, το boogie swagger των T. Rex, τη θολούρα των Velvet Underground, το θράσος των Rolling Stones... Μπορείς να πάρεις οποιαδήποτε από τις επιτυχίες του συγκροτήματος και να βρεις αρκετά λογικές ομοιότητες με τραγούδια των προαναφερθέντων συγκροτημάτων. Αλλά από την ερμηνεία τους ως οπαδοί των κλασικών ροκ, ακούγονταν γνήσια Oasis. Το *Rock and Roll Star*, το *Live Forever*, το *Wonderwall* και το *Don't Look Back In Anger* είναι όλα αναγνωριστικά του στυλ των Oasis. Τα επιθετικά φωνητικά του Λιάμ, που τεντώνουν τα φωνήεντα, οι πυκνές κιθάρες του Νόελ. Κανείς δεν ήθελε να γίνει ροκ σταρ περισσότερο από αυτούς. Στις συναυλίες, δεν χρειαζόταν να χορεύουν ή να κάνουν προυέτες. Η συμπεριφορά τους ως σκληρά παιδιά της εργατικής τάξης ήταν αρκετή. Ο Λιάμ τραγουδούσε καρφωμένος στη

σκηνή, με τα χέρια του δεμένα πίσω από την πλάτη του σαν να περίμενε να του περάσουν χειροπέδες, τα πόδια του ελαφρώς λυγισμένα και τον λαιμό του τεντωμένο με το στόμα του να δείχνει προς το μικρόφωνο. Όταν τελείωνε τα φωνητικά του, κουνούσε ένα ντέφι και περιφερόταν αλαζονικά στη σκηνή με ένα χαμόγελο στο πρόσωπό του. Ούτε ο Νόελ κουνιόταν σχεδόν καθόλου, παίζοντας με τις υπερμεγέθεις κιθάρες του και βγάζοντας την αλαζονική συμπεριφορά κάποιου που ασκεί τον απόλυτο έλεγχο ως συνθέτης και αφεντικό όταν πρόκειται να πάρει αποφάσεις. Η υπόλοιπη μπάντα υιοθέτησε την ίδια στάση: ποιο το νόημα, αν αρκεί να λες απλά «fuck» ανάμεσα στα τραγούδια.

Στη δεκαετία του 2000 τα άλμπουμ τους έγιναν πιο πυκνά, στα όρια της ψυχεδέλειας. Στη συνέχεια, το 2009 ήρθε ο περίφημος καβγάς στα καμαρίνια σε μια συναυλία στο Παρίσι, μετά τον οποίο ο Νόελ εγκατέλειψε το συγκρότημα κατηγορώντας τον αδελφό του για «ένα απαράδεκτο επίπεδο λεκτικού εκφοβισμού και βίας». Λέγεται ότι ο τραγουδιστής πέταξε μια κιθάρα στον Νόελ, αν και κάποιες εκδοχές προσθέτουν και «ένα δαμάσκηνο» στην επίθεση. Μετά τη διάσπαση, άρχισε το αδελφικό ψυχόδραμα, με πληθώρα οικογενειακών άπλυτων και προσβολών. Έκτοτε τα αδέρφια ακολούθησαν σόλο καριέρες, χαμηλότερες σε ποιότητα και, κυρίως, σε δημοτικότητα από την ακμή των Oasis. Ο Λιάμ αρχικά με τους *Beady Eye* και στη συνέχεια με το δικό του όνομα, και συχνά με πρώην μέλη των Oasis στη σύνθεση- και ο κιθαρίστας (και σε αυτό το στάδιο τραγουδιστής) με το όνομα *High Flying Birds* του Νόελ Γκάλαχερ. Τον τελευταίο καιρό, και οι δύο έχουν πασπαλίσει γενναϊόδωρα τα σύνολά τους με επιτυχίες των Oasis.

Ο Λιάμ πάντα ενδιαφερόταν περισσότερο για μια επανένωση. Ωστόσο λίγους μήνες πριν, τον Μάρτιο του 2024 σε συνέντευξή του στην *EL PAÍS*, ήταν χλιαρός: «Είναι πιθανό, αλλά δεν θα συμβεί αυτή την εβδομάδα».

Ο Νόελ, ωστόσο, είχε παραμείνει σταθερός στην άρνησή του να σκεφτεί την επιστροφή των Oasis. Το πιο ενθαρρυντικό πράγμα που είπε ήταν στο *BBC* τον Ιανουάριο του 2023: «Ποτέ δεν πρέπει να λες ποτέ ποτέ, αλλά θα έπρεπε να υπάρξουν εξαιρετικές συνθήκες. Αυτό δεν σημαίνει ότι αυτές οι συνθήκες δεν θα συνέβαιναν ποτέ». Αυτές οι συνθήκες σαφώς και δεν υπήρχαν λίγους μήνες αργότερα, όταν ο Λιάμ επιχείρησε μια επανένωση με τον αδελφό του για να γιορτάσουν την 30ή επέτειο του *Definitely Maybe* το 2024. Ο Νόελ δεν δέχτηκε, και ο τραγουδιστής περιοδεύει από τον Ιούνιο με τα εμβληματικά τραγούδια εκείνου του ντεμπούτου άλμπουμ σε *sold-out* πλήθη. Για άλλη μια φορά, ο θρίαμβος της νοσταλγίας. Τώρα και ο Noel έχει υποκύψει.

