



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #311



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ: ΤΑ ΠΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΤΜΗΜΑΤΑ

Το Εξώφυλλο πάει διακοπές και θα επιστρέψει την 1η Σεπτεμβρίου

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Οι βάσεις εισακτέων στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Τη μεγαλύτερη πτώση βάσεων στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, σε σύγκριση με πέρσι, είχε το Τμήμα Φυσικής, ενώ τη μεγαλύτερη άνοδο το Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Και τα Τμήματα Φιλοσοφίας και Ιστορίας-Αρχαιολογίας παρουσίασαν μια σημαντική πτώση βάσεων.

<https://typos-i.gr/article/panellh-nies-2024-oi-baseis-eisaktewn-sto-pane-pisthmio-iwanninwn>



2 Οι συνέπειες της μείωσης των φοιτητών στα Γιάννενα

Και πάλι φέτος μείωση των φοιτητών. Η απάντηση είναι να γίνουν τα Γιάννενα μία πόλη ανταγωνιστική, μία πόλη φθηνή. Οκτακόσιοι περίπου φοιτητές λιγότεροι πέρασαν φέτος στις σχολές στα Γιάννενα λόγω της Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής.

<https://typos-i.gr/article/oi-syne-peies-ths-meiwshs-twn-foithtwn-sta-gi-annena>



3 Πώς θα είναι το κλίμα στα Γιάννενα... το 2080;

Πώς θα είναι το κλίμα στα Γιάννενα... το 2080; Η απάντηση βρίσκεται σε ένα μικρό χωριό στη Βοσνία-Ερζεγοβίνη. Το Tasovčići είναι ένα μικρό χωριό στην Βοσνία-Ερζεγοβίνη το οποίο απέχει 647 χλμ από τα Γιάννενα (περίπου 9,5 ώρες με το αυτοκίνητο). Αν θέλουμε σήμερα να δούμε πώς θα μοιάζει το κλίμα στα Γιάννενα το 2080, δεν έχουμε παρά να ταξιδέψουμε στο Tasovčići για να αποκτήσουμε μια σχετική αίσθηση.

<https://typos-i.gr/article/pws-8a-einai-klima-sta-giannena-2080>

4

Η πολιτιστική ατζέντα της εβδομάδας»

<https://typos-i.gr/article/giannena-h-politistikh-atzenta-ths-ebdomadas-22-29-ioyliou>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας



Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

● BECOME A PATRON

Το χωριό που λεγόταν Γκριζμπάνι

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Το Ελεύθερο Κόνιτσα βρίσκεται στους πρόποδες του Σμόλικα, και συγκεκριμένα στις πλαγιές του Κλέφτη, εντός του εθνικού δρυμού Βίκου Αώου. Από την Κόνιτσα, απέχει περίπου 20 χλμ.

Η παλιά ονομασία του χωριού ήταν Γκριζμπάνι (συναντάται και ο τύπος Γκρίσπανη). Μια ονομασία που αλλάχτηκε το 1927, όταν και υπήρξε σε όλη τη χώρα μια εκστρατεία μετονομασίας των ξενικών ή κακόηχων τοπωνυμίων. Τι σημαίνει Γκριζμπάνι; Υπάρχουν διάφορες ερμηνείες. Όπως αυτές που αποδίδουν στο τοπωνύμιο σλάβικη προέλευση και τη σημασία της «ταβέρνας» ή τουρκοελληνική προέλευση και τη σημασία «όμορφη κοπέλα».

Ο καθηγητής Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Ευ. Οικονόμου στη μελέτη του «Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων-Γλωσ-

σολογική εξέταση», εκτιμά ότι το τοπωνύμιο προέρχεται μάλλον από τη σύνθεση αλβανικών λέξεων οι οποίες σημαίνουν «το σούρουπο, ο χρόνος μετά τη δύση του ήλιου» και «ο τόπος διαμονής, η κατοικία».

Όπως αναφέρεται στη μελέτη, η ονομασία του χωριού δόθηκε για να δηλώσει έναν τόπο διαμονής που δεν το «βλέπει» ο ήλιος, σκιερό και σκοτεινό, «καθώς το χωριό είναι κτισμένο σε λάκκο που δημιουργείται από το Ρέμα της Κερασιάς και το Κρυονέρι και έχει στο βορειοανατολικό ορίζοντά του τον όγκο του Σμόλικα, ιδιαίτερα τα υψώματα Αλώνια (υψόμετρο 1333 μ.) προς ανατολικά και Τσίγκου προς βόρεια (υψόμετρο 1378 μ.) με αποτέλεσμα ο ήλιος να εμφανίζεται στο χωριό πολύ αργά». Το 1927, όταν και έγινε η μετονομασία του χωριού, το αγρόκτημα Γκριζμπανίου που κατείχε ένας μπέης, με τον νόμο περί απαλλοτριώσεων, αποδόθηκε στον συνεταιρισμό ακτημόνων καλλιεργητών Γκριζμπανίου.



Οι **εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



«**25+1
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**»



«**25+2
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**»



«**ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ**»

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Ποια τμήματα προτιμούν οι υποψήφιοι-ες στα Γιάννενα

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων φέτος δεν έχει κάποιο από τα τμήματά του στα 20 λιγότερο δημοφιλή τμήματα που επέλεξαν οι νέοι φοιτητές και φοιτήτριες.

Δεν έχει όμως και κάποιο τμήμα του στα 20 πιο δημοφιλή. Η δημοφιλία εν τω προκειμένω προκύπτει από τις πρώτες επιλογές των υποψηφίων, όπως καταγράφηκαν στα μηχανογραφικά.

Το πιο δημοφιλές τμήμα στην Ελλάδα ήταν το ΠΤΔΕ στη Θεσσαλονίκη (ΑΠΘ).

Το Παιδαγωγικό είναι και το πιο δημοφιλές τμήμα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Όμως το ΠΤΔΕ Ιωαννίνων είναι το 58ο πιο δημοφιλές τμήμα στην Ελλάδα στις φετινές επιλογές των πανελλθνίων. Πιο ψηλά, 14ο, είναι στις συνολικές επιλογές, το ΠΤΔΕ Ιωαννίνων. Συνολικά το επέλεξαν 7.358 υποψήφιοι-ες, σε κάθε σειρά επιλογής.

Η δημοφιλία των τμημάτων δεν συμβαδίζει παρατακτικά με την ακαδημαϊκή τους αξία. Φαίνεται ότι ακόμα καθορίζεται κυρίως από την προοπτική εργασιακής αποκατάστασης ή τη δυνατότητα περαιτέρω σπουδών.

Είναι επίσης ενδεικτικό ότι σχολές όπως η Αρχιτεκτονική έχουν σαφώς πιο στοχευμένο κοινό, που τις επιλέγει ψηλά στο μηχανογραφικό ως πρώτη έως τρίτη επιλογή.

Το Μηχανικών Η/Υ από την άλλη το οποίο έχει και πολύ μεγάλα κενά σε πρωτοετείς, είναι πολύ χαμηλά στις πρώτες, αλλά και συνολικές επιλογές, παρότι είναι ένα τμήμα αιχμής, με πολύ καλή πιθανότητα εργασιακής αποκατάστασης.



ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΠΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΣΕ ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΙΛΟΓΩΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΣΕΙΡΑ:

Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης	7.358
Παιδαγωγικό Νηπιαγωγών	5.766
Χημικό	4.288
Οικονομικό	3.661
Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Ηλικία	3.312

ΣΧΟΛΗ	ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ 1η	ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ 2η	ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ 3η	ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ (Άλλη Σειρά)	ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ (Συνολικά)
ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	17	59	101	3.135	3.312
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	75	257	188	315	835
ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	45	51	69	1.459	1.624
ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ (ΑΡΤΑ)	10	14	27	1.452	1.503
ΙΑΤΡΙΚΗΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	87	358	495	1.581	2.521
ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	34	66	73	2.265	2.438
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ (ΠΡΕΒΕΖΑ)	9	26	54	2.191	2.280
ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	27	50	86	1.458	1.621
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	33	44	40	993	1.110
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΛΙΚΩΝ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	51	47	80	1.080	1.258
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	16	16	11	298	341
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΡΤΑ)	11	4	26	89	130
ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	196	160	192	2.104	2.652
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	165	216	199	3.081	3.661
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	247	369	581	6.161	7.358
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	64	223	222	5.257	5.766
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΑΡΤΑ)	91	105	151	2.786	3.133
ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	29	69	76	2.384	2.558
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	15	54	66	2.421	2.556
ΦΥΣΙΚΗΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	64	61	58	1.012	1.195
ΧΗΜΕΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	84	331	397	3.476	4.288
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	217	401	516	2.107	3.241

ΣΙΝΕΜΑ

31 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Δύο εγκλήματα κάτω από τον ήλιο»

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-ΓΡΑΦΙΚΟ

αφιέρωμα «Εγκλήματα... στο Μουσείο», που βασίζεται σε μυθιστορήματα της Αγκάθα Κρίστι, συνεχίζεται από τον Δήμο Ιωαννιτών και το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, στον αύλειο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας. Την Τετάρτη 31 Ιουλίου, στις 21:00, θα προβληθεί η τελευταία ταινία του αφιερώματος: «Δύο εγκλήματα κάτω από τον ήλιο» του Γκάι Χάμιλτον με Πίτερ Ουστίνοφ, Τζέιν Μπίρκιν, Τζέιμς Μέισον, Μάγκι Σμιθ.

Το μυστήριο: Ποιος στραγγάλισε τη νεαρή κακομαθημένη σούπερ σταρ του Μηρόντιγουεϊ ενώ έκανε ηλιοθεραπεία σ' ένα απομονωμένο νησί της Μεσογείου; Όλοι οι ύποπτοι έχουν πολύ καλούς λόγους να επιθυμούν το θάνατό της, έχουν όμως και εξίσου ισχυρά άλλοθι. Είσοδος ελεύθερη.

LIVE



29 ΙΟΥΛΙΟΥ

Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μακάο

ΣΥΝΑΥΛΙΑ κλασικής μουσικής με ορχήστρα 70 ατόμων διοργανώνει το 8ο Φεστιβάλ Δωδώνης τη Δευτέρα 29 Ιουλίου, στις 21:00, στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης. Τη συναυλία θα δώσει η Macao Youth Symphony Orchestra/ Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μακάο από την Κίνα. Σολίστ η Jessica Hoi Yan Ching (όμποε). Μαέστρος ο Stephen Lam Lik Hin. Θα ακουστούν, μεταξύ άλλων, έργα των Βέμπερ, Βάγκνερ και Μπετόβεν. Η είσοδος είναι ελεύθερη.



31 ΙΟΥΛΙΟΥ

«... στη λάσπη θησαυροί» στο Μονοδένδρι

ΜΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ μουσική παράσταση με τίτλο «Στη λάσπη θησαυροί», σε επιμέλεια της Λίνας Νικολακοπούλου, ανεβαίνει στις 31 Ιουλίου, στις 21:00, στο υπαίθριο θέατρο «Άγγελος Κίτσος» στο Μονοδένδρι Ζαγορίου, στο πλαίσιο του Vikos FestiVal.

Η παράσταση είναι θεματολογικά προσαρμοσμένη στο εν λόγω φεστιβάλ. Θα ερμηνεύσει η Αργυρώ Καπαρού, επί πολλά χρόνια συνεργάτης της Νικολακοπούλου. Τα κείμενα της Λίνας Νικολακοπούλου θα διαβάσει η ηθοποιός Άννα Ψαρρά. Μουσικοί: Ευαγγελία Μαυρίδου στο πιάνο και στην επιμέλεια ορχήστρας, Βασίλης Ραφανιώτης στο βιολί και Άννα Λάκη στο ακορντεόν. Συμμετέχουν, τραγουδούν: Αμαλία Ασκορδαλάκη - Δανάη Κατσαμένη. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΘΕΑΤΡΟ



29 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Σόδες και ασπιρίνες»

ΓΙΑ ΤΗ ΣΚΗΝΗ ετοιμάζεται η καλοκαιρινή παραγωγή του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων «Σόδες και Ασπιρίνες» του Μιχάλη Κοβανίδη σε σκηνοθεσία (και χορογραφία) Όλγας Ζήση. Η παράσταση θα κάνει πρεμιέρα στις 29 Ιουλίου, στις 21:15, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ. Η υπόθεση: Οι ήρωες, άνθρωποι «της διπλανής πόρτας», έρχονται αντιμέτωποι με τις δικές τους ιστορίες και δημιουργούν πλοκή ανατροπών και γέλιου. Πέντε πρόσωπα θα κάνουν το παν για να δικαιωθούν μέσα από μια σύγκρουση για γέλια και κλάματα. Παίζουν: Μαρία Κατσουλίδη, Φάνης Κοσμάς, Γιάννης Κατσαρίνης, Λεωνίδας Μικρόπουλος, Νίκος Σφαιρόπουλος. Χορεύει η Χαριτίνη Κούκου.



29 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Βασιλιάς Ληρ»

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ του νέου φεστιβάλ «Vikos Festival» που θα γίνει στο Μονοδένδρι, στο υπαίθριο θέατρο «Άγγελος Κίτσος», στις 29 Ιουλίου, στις 21:00, ανεβαίνει το θεατρικό έργο «Βασιλιάς Ληρ» του William Shakespeare σε χοροθεατρική flamenco εκδοχή. Τη σκηνοθεσία έχει κάνει ο Σταύρος Λίτινας. Παίζουν: Σταύρος Λίτινας, Ηλέκτρα Χρυσάνθου, Φανή Δεμέστιχα, Ναταλία Περιβολάρη, Ιρένε Τζιανρτίνια, Τζέσικα Καϊμπαλή, Μαρία Μανδραγού. Στο τραγούδι η Δανάη Κατσαμένη και στο πιάνο η Αλίνα Αναστασιάδη. Διάρκεια παράστασης: 1.15' χωρίς διάλειμμα. Είσοδος ελεύθερη.



30 ΙΟΥΛΙΟΥ

«ΙΚΕΤΙΔΕΣ»

ΟΙ «ΙΚΕΤΙΔΕΣ» του Αισχύλου από το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν και το Θέατρο του Νέου Κόσμου ανεβαίνουν στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης στις 30 Ιουλίου, στις 21:00, στο πλαίσιο του 8ου Φεστιβάλ Δωδώνης.

Σκηνοθετεί η Μαριάννα Κάλμπαρη. Πρωταγωνιστούν: Λυδία Κονιόρδου, Πάννης Τσορτέκης, Άκης Σακελλαρίου. Κορυφαίες Δαναΐδες, η Λένα Παπαληγούρα και η Λουκία Μιχαλοπούλου.

Οι «ΙΚΕΤΙΔΕΣ» είναι το πρώτο και το μοναδικό έργο που έχει διασωθεί από την τετραλογία του Αισχύλου «Δαναΐδες». Πρωταγωνιστής είναι ο Χορός των πενήντα Δαναΐδων, που μαζί με τον πατέρα τους Δαναό ζητούν άσυλο στο Άργος- τον τόπο που κάποτε εγκατέλειψε κυνηγημένη από τον «οΐστρο» η πρόγονός τους Ιώ- προκειμένου να ξεφύγουν από τους εξαδέλφους τους, τους πενήντα γιους του Αιγύπτου, που απαιτούν να τις παντρευτούν με τη βία.

Η προπώληση εισιτηρίων για τις «ΙΚΕΤΙΔΕΣ» μέσω του ticketservices.gr. Εισιτήριο: 15 ευρώ – 5 ευρώ για δημότες Δωδώνης, και δωρεάν είσοδος για παιδιά έως 12 ετών, για ΑμεΑ και άνεργους δημότες Δωδώνης.

31 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΙΒΑΝ ΙΛΙΤΣ»

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ παράσταση «Ο Θάνατος του Ιβάν Ιλίτς» του Λέο Τολστόι, σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία της Κωνσταντίνης Νικολαΐδη, ανεβαίνει στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στις 31 Ιουλίου, στις 21:15. Τους ρόλους ερμηνεύουν ο Γιώργος Γαλίτης και ο Θανάσης Κουρλαμπάς. Εισιτήριο: 17 ευρώ, 15 ευρώ το μειωμένο.



2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΟ»

Τη θεατρική παράσταση «Δον Καμίλο» του Σωτήρη Πατατζή ανεβάσει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Λακκωμάτων Ιωαννίνων την Παρασκευή 2 Αυγούστου, στις 20:30, στον αύλειο χώρο του Μουσείου «Θ. Παπαγιάννης», στο Ελληνικό, στο πλαίσιο του 14ου συμποσίου γλυπτικής.

Σκηνοθετεί ο Σωτήρης Αλεξίου. Παίζουν: Ιωάννα Νάκη, Σοφία Λάζου, Γιώργος Τσόδουλος, Αιμίλιος Γιωτόπουλος, Μαίρη Ασλάνη, Τέττα Ζαΐμη, Κατερίνα Κουτσάφτη, Θεοδόσης Γλέζος, Δημήτρης Βλάχος, Βασιλική Καζήρα, Αθηνά Τσόδουλου, Κική Τζάλλα, Σωτήρης Αλεξίου. Είσοδος ελεύθερη.

30 ΙΟΥΛΙΟΥ

«ΣΕΣΟΥΑΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ»

ΤΟ «ΣΕΣΟΥΑΡ για δολοφόνους», η κωμωδία των Μπρους Τζόρνταν & Μέριλιν Έιμπραμς, έρχεται και στα Γιάννενα, στις 30 Ιουλίου, στις 21:00, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ.

Η διαδραστική παράσταση προσπαθεί να απαντήσει στο ερώτημα: Ποιος είναι τελικά ο δολοφόνος της Αμαλίας Τσαλίκογλου; Σκηνοθεσία ο Νικορέστης Χανιωτάκης, ενώ τη διασκευή υπογράφει ο Θοδωρής Πετρόπουλος.

Παίζουν: Ιωάννης Απέργης, Βάσω Γουλιελάκη, Δημήτρης Μακαλιάς, Αλέξανδρος Παπατριανταφύλλου, Αρετή Πασχάλη, Χάρης Χιώτης.

Διάρκεια παράστασης: 120 λεπτά με διάλειμμα. Τιμές εισιτηρίων: €20 Γενική είσοδος / €17 Φοιτητικό, άνεργων, άνω των 65 / €15 Παιδικό. Κρατήσεις θέσεων: www.more.com.



3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«ΟΡΝΙΘΕΣ»

ΟΙ «ΟΡΝΙΘΕΣ» του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη ανεβαίνουν στο αρχαίο θέατρο Δωδώνης, στις 3 Αυγούστου, στις 21:00, στο πλαίσιο του 8ου Φεστιβάλ Δωδώνης.

Η υπόθεση: Δυο φίλοι, ο Πεισθέταιρος και ο Ευελπίδης, απογοητευμένοι από τις συνθήκες ζωής στην πόλη τους, αναζητούν έναν νέο τόπο όπου θα μπορέσουν να ζήσουν με ηρεμία και χαρά. Η επαφή τους με τον κόσμο των πουλιών θα τους δώσει την ιδέα να ιδρύσουν μια καινούργια πολιτεία στους αιθέρες, μεταξύ γης και ουρανού. Στον ρόλο του Πεισθέταιρου ο Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος και στον ρόλο του Ευελπίδη ο Γιώργος Χρυσοστόμου. Μαζί τους: Μιχάλης Βαλάσση, Στέλιος Ιακωβίδης, Θανάσης Ισιδώρου, Τάσος Κορκός, Κώστας Κορωναίος, Σοφία Κουλέρα, Αυγουστίνος Κούμουλος, Μαρία Κυρώζη, Ερρίκος Μπλιάρης, Μάριος Παναγιώτου, Κυριάκος Σαλής, Αλεξία Σαπρανίδου, Κωνσταντίνα Τάκαλου, Ειρήνη Τσέλλου.

Η προπώληση εισιτηρίων για τις «Ορνιθες» μέσω του ticketservices.gr. Εισιτήριο: 15 ευρώ – 5 ευρώ για δημότες Δωδώνης, και δωρεάν είσοδος για παιδιά έως 12 ετών, για ΑμεΑ και άνεργους δημότες Δωδώνης.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

«Κύπρος, 1974-2024: Πενήντα χρόνια μετά την εισβολή»



**ΚΥΠΡΟΣ, 1974-2024:
ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΒΟΛΗ**
ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟΣ
ΙΝΤΖΕΜΠΕΛΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ

Το βιβλίο «Κύπρος, 1974-2024: Πενήντα χρόνια μετά την εισβολή», που κυκλοφορεί από την Ελληνοεκδοτική, με επιμέλεια του Ελπιδοφόρου Ιντζέμπελη, μας θυμίζει τα έργα και τις ημέρες του Αττίλα και μια πληγή που έχει κιόλας συμπληρώσει μισό αιώνα ζωής. Μαρτυρίες, επινοημένες ή πραγματικές καταθέσεις μνήμης, όπως και βαθύτερες πολιτικές αποτυπώσεις του πολύχρονου τραύματος, στην Κύπρο και στην Ελλάδα, συνθέτουν τα φλέγοντα υλικά του τόμου.

Στην «Επέτειο» η Μαρία Αβρααμίδου κάνει λόγο για τον Μακάριο και για τον Σαμψών, περιγράφοντας τα ιστορικά γεγονότα τα οποία διαμόρφωσαν την πολιτική κατάσταση στο νησί το 1974. Η Βίβιαν Αβρααμίδου-Πλούμπη ξορκίζει τον πολιτικό και τον εθνικό τρόπο με μια αστεία πλην πλήρη νοήματος ιστορία στο διήγημα «Το Sunset του τελευταίου σχεδίου». Στο ίδιο κλίμα ας διαβάσουμε και το διήγημα «Η επιστροφή του αγνοούμενου» του Χρίστου Ζάνου, όπου τον πρωταγωνιστικό ρόλο θα επωμιστεί ένας γαίδαρος.

Για να συνεχίσουμε σε διαφορετικό δρόμο, στο κείμενο «Το μωρό της Ροζμαρί» του Μάριου Αγαθοκλέους θα αποκαλυφθούν βαθύτερες πτυχές του Κυπριακού. Στη «Λάθος πλευρά» της Έρικας Αθανασίου κυριαρχεί ένας Τούρκος που θα φωτίσει με ευρηματικό τρόπο το ελληνοκυπριακό δράμα. Ο «Βασιλικός» του Πάμπη Αναγιωτού διερευνά την αποκοπή του ελληνοκυπριακού στοιχείου από τις πηγές που το έθρεψαν ζωτικά και οι «Μικρές πικρές ιστορίες» του Χρήστου Αργυρού παραπέμπουν στη συνθήκη της απομάκρυνσης από τη γενέθλια γη και στον σχηματισμό μιας πικρής συνείδησης, που δεν είναι άλλη από τη συνθήκη της εξορίας. Στη «Δική μας ειρήνη» του Δημήτρη Βαρβαρήγου καταλαβαίνουμε πώς η αρμονική ελληνοτουρκική συνύπαρξη θα καταλήξει κομμάτια στα δόντια του Αττίλα. Για τη συνύπαρξη γράφει και η Έλενα Ιωαννίδου στη «Λεμονάδα».

Η Αλεξάνδρα Γαλανού δείχνει κάτι που σίγουρα δεν ξέρουμε καλά - το πώς επηρέασε τους ελληνοκυπρίους της Νέας Υόρκης η τουρκική καταπάτηση του νησιού («Μέρες Ιουλίου '74. Νέα Υόρκη»). Το τι συνέβη στους καταδρομείς της ελληνικής πλευράς, όπως και το ποιο ακριβώς είναι το κόστος που χρειάστηκε να πληρωθεί ύστερα από έναν εσφαλμένο χειρισμό, θα το μάθουμε από τη σκληρή γλώσσα του Βασίλη Γκουρογιάννη («Ο βετεράνος καταδρομέας επιστρέφει στον τύμβο της Μακεδονίτισσας»). Το πώς προσεύχεται και το τι εύχεται ένας κύπριος αγνοούμενος θα μας το πει ο Ελπιδοφόρος Ιντζέμπελης («Δώσε μου δύναμη»).

Η ρημαγμένη γη της Αμμοχώστου κυριαρχεί στο «Αμμόχω-



στος: Οδοιπορικό επιστροφής...» του Κώστα Κατσώνη ενώ στο «Καλημέρα, Μαντάμ Αγαθούλα» του Κώστα Λυμπουρλή ο λόγος είναι για τους αγνοούμενους και για τους νεκρούς. Με το «Δις τω αυτώ ποταμώ» ο Ανδρέας Μαλόρης ταξιδεύει στο πολιτικό παρελθόν και με «Τελευταίο του ταξίδι» ο Γιώργος Μολέσκης καταγράφει θανάτους που επέφερε η εισβολή. «Η εισβολή στην Κύπρο όπως τη ζήσαμε στην Καλαμάτα» του Κωνσταντίνου Μπούρα θα υπενθυμίσει από την πλευρά της τους αγνοούμενους, οι οποίοι δεν επέστρεψαν ποτέ. Με τις «Μνήμες από τον Ιούλιο του 1974» η Έλλη Παιονίδου θυμάται τους καλλιτέχνες που τίμησαν το κυπριακό. Το «Φλαμίνγκο χρώματος μελανού» της Λιάνας Σακελλίου παρακολουθεί όψεις της κυπριακής εμπειρίας στο Λονδίνο, στο «Η εισβολή, οι εικόνες της παιδικής μου ηλικίας» του Αιμίλιου Σολωμού αποτυπώνεται το παιδικό βλέμμα για την εισβολή ενώ στο «Εικόνες και θρύψαλα για το "ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ" που έγινε "ΞΕΧΝΩ"» του Κώστα Στοφόρου επανέρχονται εφιαλτικά οι αγνοούμενοι. Στα «Στοιχειωμένα πηγάδια» του Ανδρέα Σίμου ο λόγος δίνεται στους παθόντες, «Η Κίκα απ' τη Αμμόχωστο» του Φίλιππου Φιλίππου αποτελεί ημερολόγιο ταξιδιού κατά τις ημέρες της εισβολής και το «Δεν είμαστε ήρωες» της Νένας Φιλούση ξεδιπλώνει ένα οδοιπορικό στην Καρπασία.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. Χατζηβασιλείου

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Ο Μάγιαλ και ο Κλάπτον το 1966

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν από λίγες μέρες πέθανε ο Τζον Μάγιαλ (ή Μείγιαλ, επί το ορθότερον), πλήρης ημερών.

Ο μεγαλύτερος λευκός κιθαρίστας του μπλουζ, ήταν και η μεγαλύτερη «ακαδημία» κιθαριστών, καθώς από τους Blues Breakers πέρασαν σχεδόν όλοι οι τεράστιοι: Τζίμι Πέιτζ, Τζεφ Μπεκ, ο Πίτερ Γκριν, ο Τζον μακ Βι με τον Μικ Φλίτγουντ πριν φτιάξουν τους Fleetwood Mac, Μικ Τέιλορ, η εξαιρετική Κάρολιν Γουόντερλαντ, ο Κιφ Χάρτλι, ακόμα και η Πάτι Σμιθ είχε κάνει μια δόση δεύτερα φωνητικά.

Και δεν ήταν μόνο αυτοί και αυτές που πέρασαν από την «Ακαδημία Μάγιαλ».

Πριν από 58 ολόκληρα χρόνια, οι Blues Breakers κυκλοφορούσαν το πρώτο τους στούντιο άλμπουμ και το δεύτερο στην ιστορία τους, γιατί το πρώτο ήταν live (γιατί έτσι). Το Blues Breakers with Eric Clapton ή «The Beano Album», ήταν μια συλλογή κομματιών του Μάγιαλ, ενός που έγραψε μαζί με τον Κλάπτον και των Ότις Ράς, Ρέι Τσαρλς, Ρόμπερτ Τζόνσον κ.α.

Το «παρατσούκλι» του άλμπουμ –The Beano– οφείλεται στη θρυλική φωτό του εξωφύλλου, την οποία τράβηξε ο Ντέιβιντ Γουέτζμπερι, κάπου στο νοτιοανατολικό Λονδίνο, την Old Kent Road (ναι, όλοι Άγγλοι είναι).

Εκεί, ο Κλάπτον (δεύτερος από αριστερά), διαβάζει το Beano, ένα παιδικό περιοδικό.

«Beano» ονομάστηκε και η θρυλική κιθάρα με την οποία έπαιξε ο Κλάπτον στο άλμπουμ, μια

Les Paul Standard (τότε ο Κλάπτον δεν χρησιμοποιούσε σχεδόν αποκλειστικά τις Strat), η οποία κλάπηκε λίγο αργότερα και χάθηκε για πάντα. Ο ήχος της πάντως θεωρείται θεμελιώδης, όχι μόνο για την πορεία του Κλάπτον, αλλά γενικά για το μπλουζ ροκ.

Λίγο αργότερα, ο Κλάπτον αποχώρησε και στη θέση του ήρθε ο Πίτερ Γκριν, που μετά αποχώρησε και στη θέση του πήγε ο Μικ Τέιλορ. Το Beano θεωρείται ίσως το καλύτερο άλμπουμ του Μάγιαλ, κάτι που πάντως συνιστά αδικία για το Hard Road ή το Bare Wires.

Έτσι και αλλιώς, οι Blues Breakers ήταν το μεγαλύτερο «στρατόπεδο εκπαίδευσης νεοσυλλεκτών» στο λευκό μπλουζ και το Beano ήταν ένα δείγμα για το τι μπορούσε να κάνει ο Μάγιαλ.

Και ήταν σχεδόν όλοι τους, Άγγλοι.

Το Χόλιγουντ δεν είναι μέρος για «γέρους» σκηνοθέτες

Δεν υπάρχουν χρήματα για τον Ντέιβιντ Λιντς και δεν υπάρχει διανομέας για τον Φράνσις Φορντ Κόπολα. Το Netflix έχει αρνηθεί τη χρηματοδότηση ενός τελευταίου πρότζεκτ για τον σκηνοθέτη του «*Mulholland Drive*», ο Τζον Γουότερς δεν έχει ακόμη χρηματοδότηση για το δικό του και το «*Megalopolis*» προσπαθεί να βρει χρηματοδότη στις ΗΠΑ

Ο Μπίλι Γουάιλντερ πέθανε το 2002, αλλά είχε αποσυρθεί από τη σκηνοθεσία μερικές δεκαετίες νωρίτερα, το 1981, σε ηλικία 75 ετών. Τα καρδιακά του προβλήματα και ο ανθυγιεινός τρόπος ζωής του σήμαιναν ότι καμία εταιρεία δεν ήταν διατεθειμένη να του χορηγήσει το απαραίτητο ασφαλιστήριο συμβόλαιο για να συνεχίσει να εργάζεται, οπότε αφιέρωσε τις γηραιές του ημέρες στη συλλογή έργων τέχνης, με τον «βουλιμικό ενθουσιασμό» που δεν του επιτρεπόταν πλέον να διοχετεύει στον κινηματογράφο.

Η γενιά του Νέου Χόλιγουντ, η οποία έφερε επανάσταση στην έβδομη τέχνη τη δεκαετία του 1970, δεν αντιμετώπισε το ίδιο πρόβλημα. Ο Σκορσέζε, ο Άλεν, ο Κόπολα, ο Ντε Πάλμα, ο Μάλικ και ο Σρέιντερ απολαμβάνουν ακόμη το σπάνιο προνόμιο να συνεχίζουν να γυρίζουν ταινίες σε πολύ προχωρημένη ηλικία. Κάποιοι από αυτούς, αν το επιτρέψουν οι βιολογικές ανάγκες, θα μπορούσαν να καταρρίψουν το ρεκόρ δημιουργικής μακροζωίας του Πορτογάλου σκηνοθέτη Μανουέλ ντε Ολιβέιρα, ο οποίος ανακοίνωσε ότι παίρνει άδεια σε ηλικία 101 ετών, μετά την κυκλοφορία της ταινίας Η παράξενη υπόθεση της Angelica (2010), και είχε ακόμα χρόνο να ξαναπιάσει το κλαπέτο και να σκηνοθετήσει μερικές ακόμα ταινίες. Το πρόβλημα που αντιμετωπίζει η νέα φουρνιά των εβδομνητάρηδων και ογδοντάρηδων στο Χόλιγουντ είναι ότι οι ταινίες τους φαίνεται να προκαλούν φθίνοντα ενθουσιασμό τόσο στο κοινό της γενιάς Z όσο και στους ιεράρχες της βιομηχανίας. Ο Κόπολα ήταν ο τελευταίος που αντιμετώπισε εμπόδια που θα μπορούσαν να εκτροχιάσουν την καριέρα του. Η *Megalopolis*, η πρώτη του ταινία μετά από 13 χρόνια (μετά την αποτυχία του *Twixt*, ενός εκτός κλίματος, βουβού Κόπολα), άργησε να βρει διανομή στην Ευρώπη και ακόμη δεν έχει βρει στις Η.Π.Α.



ΦΡΑΝΣΙΣ ΦΟΡΝΤ ΚΟΠΟΛΑ

Δεν ωφέλησε και πολύ το γεγονός ότι ο σκηνοθέτης του Νονού έριξε 120 εκατομμύρια δολάρια από δικά του χρήματα, τα οποία απέκτησε πουλώντας ένα

μεγάλο μέρος των αμπελώνων του στην Καλιφόρνια, στην ταινία. Αυτοχρηματοδοτούμενη και με ένα εξαιρετικό καστ, μετά από 43 χρόνια διακοπόμενης κυο-

φορίας, η ταινία παρουσιάστηκε στα τέλη Μαρτίου σε μια ιδιωτική προβολή για 300 άτομα και δύο μήνες αργότερα στο Φεστιβάλ των Καννών. Σε εκείνη την προβολή

απέσπασε ευγενικό χειροκρότημα, αλλά κανείς, ούτε η Paramount, ούτε η Disney, ούτε η Netflix, ούτε η Warner, ούτε η Sony, δεν ήταν διατεθειμένος να ποντάρει τα χρήματά του σε αυτήν.

Η ΑΠΟΡΡΙΨΗ ΤΟΥ ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΛΙΝΤΣ

Την ίδια στιγμή, ο Ντέιβιντ Λιντς, ο οποίος είναι επτά χρόνια νεότερος από τον Κόπολα και συνήθως θεωρείται ότι ανήκει στη γενιά αμέσως μετά τη γενιά του Κόπολα, μόλις απορρίφθηκε από το Netflix, το οποίο δεν θα επενδύσει ούτε ένα σεντ στο Snoopworld, τη φιλόδοξη ταινία κινουμένων σχεδίων του σκηνοθέτη του Blue Velvet. Λίγο χρυσίμεινε το γεγονός ότι ο Λιντς επιστράτευσε για το πρότζεκτ την Καρολίν Τόμσον, σεναριογράφο κλασικών οικογενειακών ταινιών όπως το Edward Scissorhands ή το The Nightmare Before Christmas. Το παλιού τύπου παραμύθι που φτιάχνει ο Λιντς ακούγεται στο Netflix σαν ένα κατάλοιπο που δεν αξίζει να ποντάρεις. Ο ίδιος ο Λιντς ήταν επίσης πρόθυμος να αφήσει τη σκηνοθεσία στα χέρια της κόρης του Τζένιφερ, συγγραφέα του Boxing Helena και διαφόρων επεισοδίων σειρών όπως το American Horror Story και το Gossip Girl. Ό,τι χρειάζεται για να έχει πιθανότητες να γίνει ένα πρότζεκτ που ο ίδιος περιγράφει ως «εξωφρενικό και τρελό».

Ένας άλλος βετεράνος που αγωνίζεται είναι ο Τζον Γουότερς, ο ελεύθερος σκοπευτής της κακογουστιάς και του (εξαιρετού) κακού γούστου που σκανδάλισε τον κόσμο με τέτοιες βλακώδεις ταινίες όπως τα Ροζ Φλαμίνγκο. Ο Γουότερς ανακοίνωσε ότι υπολογίζει στην ηθοποιό Όμπρεϊ Πλάζα (Ο Λευκός Λωτός) για ένα νέο πρότζεκτ, το Liamouth, για το οποίο του λείπει μόνο το κυριότερο: τα χρήματα. Ο Γουότερς παίρνει ως αφετηρία το δικό του μυθιστόρημα, που εκδόθηκε το 2022, για να μετατρέψει σε ταινία τις χαοτικές περιπέτειες της Μάρσα Σπρινκλ, μιας κλέφτρας των λευκών κολάρων, απατεώνισσας και βασίλισσας των μεταμφιέσεων, μιας γυναίκας «έξυπνης, ανισόροπης και όχι ακριβώς στα καλά της», που μισείται από «σκυλιά και παιδιά» και την οποία «η ίδια η οικογένειά της θέλει να δει νεκρή». Ο πιο επιφανής παραγωγός κινηματογραφικών απορριμμάτων είναι σήμερα 78 ετών και έχει να σκηνοθετήσει ταινία εδώ και 20 χρόνια. Ο κριτικός κινηματογράφου Πίτερ Ντεμπρούτς αναρωτιέται στο Variety τι στο διάολο περιμένει το Χόλιγουντ για να δανείσει στον Γουότερς τα χρήματα που χρειάζεται, τώρα που ο κινηματογράφος χρειάζεται περισσότερο από ποτέ «την απρέπεια και την έλλειψη προκατάληψης» του.

Ακόμη και ο Γούντι Άλεν, ο 88χρονος δημιουργός 50 ταινιών, δήλωσε στο περιοδικό Airtmail ότι δεν αποκλείει η πιο πρόσφατη ταινία του, Coup de Chance, να είναι



MARTIN ΣΚΟΡΤΣΕΖΕ



ΓΟΥΝΤΙ ΑΛΕΝ

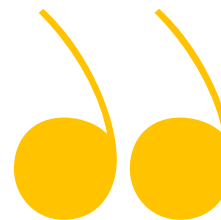
Το πρόβλημα που αντιμετωπίζει η νέα φουρνιά των εβδομηντάρηδων και ογδοντάρηδων στο Χόλιγουντ είναι ότι οι ταινίες τους φαίνεται να προκαλούν φθίνοντα ενθουσιασμό τόσο στο κοινό της γενιάς Z όσο και στους ιεράρχες της βιομηχανίας.

η τελευταία του. Ισχυρίζεται ότι έχει νέα σχέδια στα σκαριά, αλλά είναι όλο και λιγότερο πρόθυμος να «βγει και να βρει τα χρήματα για να τα πραγματοποιήσει». Θεωρεί ότι πρόκειται για μια αμήχανη, αν όχι ταπεινωτική, διαδικασία: «Αν κάποιος με καλέσει με μια πρόταση, θα χαρώ να ακούσω, αλλά είμαι πολύ μεγάλος για να πηγαίνω να ζητιανεύω από πόρτα σε πόρτα».

Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ Μ. ΣΚΟΡΤΣΕΖΕ

Ο Μάρτιν Σκορτσέζε (81 ετών), από την άλλη πλευρά, φαίνεται να τα καταφέρνει καλύτερα από ποτέ στο νέο οικοσύστημα των πλατφορμών περιεχομένου. Ο σκηνοθέτης από το Κουίνς έχει καταφέρει να πουλήσει τον εαυτό του στον πλειοδότη (Ο Ιρλανδός στο Netflix, Οι δολοφόνοι του λουλουδένιου φεγγαριού στην Paramount και στο Apple TV+) και δουλεύει με τον ικανοποιητικό ρυθμό μιας ταινίας κάθε τρία με τέσσερα χρόνια μετά την ηχηρή επανεκκίνηση της καριέρας που ήταν ο Λύκος της Γουόλ Στριτ.

Ο Σκορτσέζε βρήκε στο TikTok - μια πλατφόρμα που του σύστησε η κόρη του Φραντσέσκα - μια ασυνήθιστη συντόμευση για να συνδεθεί με τις νέες γενιές. Η επιλογή του Όσκαρ, του κυνικού ηθοποιού που παρουσιάζει ως νόμιμο διάδοχο του Ντε Νίρο και του Ντι Κάπριο, είναι ένα viral αριστούργημα. Αλλά η δική του είναι μια μεμονωμένη περίπτωση. Για τους περισσότερους συγχρόνους του, όπως αποδεικνύεται, το Χόλιγουντ δεν είναι μέρος για γέρος.



Πώς βλέπει η Ευρώπη τον Ντόναλντ Τραμπ;



Η Ευρώπη ανησυχεί για το ενδεχόμενο επιστροφής του Τραμπ στον Λευκό Οίκο – το ίδιο και το ΝΑΤΟ. Ποια είναι τα σχέδια του Αμερικανού πολιτικού; Και πώς προετοιμάζεται η Ευρώπη; Όταν ο Ντόναλντ Τραμπ ανέβηκε στη σκηνή του συνεδρίου του Ρεπουμπλικανικού Κόμματος με έναν λευκό επίδεσμο στο αυτί, ο κόσμος ξέσπασε σε ζητωκραυγές – άλλοι φώναζαν, άλλοι έκλαιγαν, άλλοι τον χαιρετούσαν ως τον σωτήρα τους. Η απόπειρα δολοφονίας του Τραμπ καταδικάστηκε απ’ όλους τους πολιτικούς όλων των ηπείρων. Μεταξύ αυτών και

η Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν, η οποία ευχήθηκε στον Αμερικανό πολιτικό «ταχεία ανάρρωση» και ξεκαθάρισε πως η βία «δεν έχει καμία θέση στη Δημοκρατία». Παρά την ξεκάθαρη αυτή τοποθέτηση της προέδρου της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, γεγονός παραμένει πως πολλές δημοκρατίες της Ευρώπης ανησυχούν για μία ενδεχόμενη επιστροφή του Ντόναλντ Τραμπ στον Λευκό Οίκο. Πολλοί ανησυχούν πως επιδιώκοντας τον άμεσο τερματισμό του πολέμου στην Ουκρανία, ο Τραμπ θα πιέσει την τελευταία να παραχωρήσει εδάφη στη Ρωσία – και με αυτόν τον τρόπο είναι πιθανό να πά-

ρει θάρρος ο Πούτιν και να προσπαθήσει να διευρύνει περαιτέρω τη ρωσική επικράτεια απειλώντας τις χώρες της Βαλτικής. Ο Ράφαελ Λος από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Εξωτερικών Σχέσεων (ECFR) τονίζει πως, εάν ο Τραμπ κερδίσει τις εκλογές, ίσως να περάσουμε σε μία «κρίση ηγεσίας» – εξάλλου πολύ συχνά είναι οι ΗΠΑ αυτές που ηγούνται της δυτικής συμμαχίας στα πιο φλέγοντα παγκόσμια ζητήματα. «Εάν ο Τραμπ καταλήξει σε οποιοδήποτε είδους συμφωνία με τον Πούτιν για τη λήξη του πολέμου στην Ουκρανία θυσιάζοντάς την, τότε αυξάνεται προφανώς και ο κίνδυνος για την υπόλοιπη Ευρώπη», προσθέτει ο Λος.

ΘΑ ΑΠΟΣΥΡΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑΤΟ;

Την ίδια στιγμή πολλοί Ευρωπαίοι φοβούνται πως ο Τραμπ θα μπορούσε ακόμα και να αποσύρει τις ΗΠΑ από το ΝΑΤΟ – ένας φόβος που ενισχύθηκε ακόμα περισσότερο όταν ο Τζον Μπόλτον, πρώην σύμβουλος εθνικής ασφάλειας του Τραμπ, δήλωσε σε πρόσφατη συνέντευξη πως είχε πείσει τον Τραμπ να αποσύρει τη χώρα από τη Συμμαχία. Επιπλέον, ο Τραμπ θα μπορούσε να συνεργαστεί και να ενισχύσει Ευρωπαίους πολιτικούς με παρόμοιο ιδεολογικό προσανατολισμό σε βάρος της πιο φιλελεύθερης και κεντρώας προσέγγισης που ακολουθούν επί του παρόντος τόσο οι ΗΠΑ όσο και αρκετές χώρες της Ευρώπης.

ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΟ

Χωρίς να έχουν προβεί σε σαφείς δημόσιες τοποθετήσεις, εδώ και έναν χρόνο οι ευρωπαϊκές κυβερνήσεις ασχολούνται ολοένα και περισσότερο με το πώς να κινηθούν σε περίπτωση επιστροφής του Τραμπ στην προεδρία. «Η αλήθεια είναι πως δεν υπάρχει καμία σαφής πρόταση επί τάπητος, μεταξύ άλλων επειδή κανείς δεν θέλει να δείξει πως περιμένει νίκη του Τραμπ στις εκλογές», εξηγεί ο Πιερ Χαρός, αναπληρωτής καθηγητής Ευρωπαϊκής και Διεθνούς Πολιτικής. Αρκετοί Ευρωπαίοι αξιωματούχοι έχουν ήδη αρχίσει πάντως να χτίζουν γέφυρες με το δίκτυο του Τραμπ – αρκετά μέλη

των αντιπροσωπειών του ΝΑΤΟ για παράδειγμα συναντήθηκαν και συνομίλησαν με Ρεπουμπλικάνους που πρόσκεινται στον Τραμπ στα πλαίσια της συνόδου της Συμμαχίας στην Ουάσινγκτον. Κατά τον Γιενς Σπαν, βουλευτή του CDU που παρακολούθησε το συνέδριο του Ρεπουμπλικανικού Κόμματος, «δεν πρέπει να κάνουμε ξανά το ίδιο λάθος με την προηγούμενη φορά που ο Τραμπ ανέλαβε την προεδρία, όταν δεν είχαμε ουσιαστικά καμία σχέση με την ομάδα του». Όπως προσθέτει δε στην DW ο Γερμανός πολιτικός, αν και δεν του αρέσει το στιλ του Τραμπ, συμφωνεί με κάποιες από τις ιδέες του, όπως παραδείγματος χάριν με την ενίσχυση του ευρωπαϊκού βραχίονα του ΝΑΤΟ. Ο Χαρός εκτιμά ωστόσο πως η χειρότερη περίπτωση της επανεκλογής του Τραμπ θα μπορούσε να είναι η διάσπαση της Ευρώπης: «Ο πραγματικός κίνδυνος είναι πως όλοι κοιτάζουν το συμφέρον τους, ανήμποροι να παρουσιάσουν κοινές θέσεις και να ενεργήσουν από κοινού».

Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΤΖ. ΝΤ. ΒΑΝΣ

Στο συνέδριο ο Τραμπ αποκάλυψε πως επέλεξε τον Τζ. Ντ. Βανς ως running mate. Ο τελευταίος είναι, όπως και ο Τραμπ, μεγάλος φαν του Ούγγρου πρωθυπουργού Βίκτορ Ορμπαν. Σύμφωνα με τα μέσα ενημέρωσης ο Βανς θα είναι πιθανότατα και ο διάδοχος του Τραμπ στην ηγεσία του ακροδεξιού κινήματος MAGA (Make America Great Again). Οι θέσεις του Βανς στην εξωτερική πολιτική είναι σαφείς. «Πραγματικά δεν με νοιάζει τι θα συμβεί στην Ουκρανία», είχε δηλώσει παλαιότερα ο Βανς, ενώ στα πλαίσια της φετινής Διάσκεψης Ασφαλείας του Μονάχου είχε ξεκαθαρίσει πως οι ΗΠΑ πρέπει να στρέψουν την προσοχή τους περισσότερο στον Ινδοειρηνικό, καλώντας την Ευρώπη να διαχειριστεί μόνη της τις υποθέσεις της. «Υπάρχουν πολλοί κακοί άνθρωποι στον κόσμο. Και με ενδιαφέρουν πολύ περισσότερο ορισμένα ζητήματα στην Ανατολική Ασία από αυτά στην Ευρώπη», είχε αναφέρει ακόμα. Οι ειδικοί πάντως εκτιμούν πως η πολιτική απομόνωσης του Τραμπ και του Βανς αντίκειται στα συμφέροντα της αμερικανικής αμυντικής βιομηχανίας. Εάν ο Τραμπ αποφασίσει να αποσύρει τη στήριξη των ΗΠΑ, τότε οι Ευρωπαίοι πιθανότατα δεν θα ήταν τόσο πρόθυμοι να αγοράσουν τον ακριβό αμυντικό εξοπλισμό των αμερικανικών εταιρειών. Οι αμυντικές δαπάνες είναι εξάλλου ένας έμμεσος τρόπος εξαγοράς «της καλής πίστης και της υποστήριξης των ΗΠΑ», επισημαίνει ο Χαρός. Έτσι, «ίσως να είναι δύσκολο για τον Τραμπ να συμβιβάσει το “America First” με την προτεραιοποίηση της οικονομίας».