



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #309

ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ
ΑΕΡΙΟ ΣΤΑ
ΓΙΑΝΝΕΝΑ:

**ΕΝΑ ΣΙΡΙΑΛ
ΜΕ ΠΟΛΛΑ
ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Πέθανε ο γιατρός Κωνσταντίνος Μπουραντάς

Πέθανε ο Κωνσταντίνος Μπουραντάς, ομότιμος καθηγητής Ιατρικής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ένας από τους πρωτοπόρους αιματολόγους στην ιατρική επιστήμη, στην Ελλάδα.

<https://typos-i.gr/article/pe8ane-o-gi-atros-kwnstantinos-mpourantas>



2 Η ταυτότητα της «απομαζικοποίησης» του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων περιμένει και φέτος τους φοιτητές και τις φοιτήτριες που θα το προτιμήσουν για τις σπουδές τους, εφόσον φυσικά πιάσουν τους απαιτούμενους βαθμούς, αλλά και προσπεράσουν το σκόπελο της Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής.

<https://typos-i.gr/article/h-taytoth-ta-ths-aromazikopoihshs-toy-panepisth-miou-iwanninwn>



3 Το Κάστρο των Ιωαννίνων και η ζέστη

Ποια είναι η εικόνα του «φορτίου ζέστης» στο Κάστρο των Ιωαννίνων, ένα πρωινό του Ιουλίου, με ιδιαίτερα υψηλές θερμοκρασίες; Είναι η παραπάνω (χρωματισμός προς το μωβ=ψυχρότερα σημεία, προς το κίτρινο=θερμότερα σημεία).

<https://typos-i.gr/article/kastro-twn-iwanninwn-kai-h-zesth>

4



Γιάννενα: Η πολιτιστική ατζέντα της εβδομάδας (8-15 Ιουλίου)

<https://typos-i.gr/article/giannena-h-politistikh-atzenta-ths-ebdomadas-8-15-iouliou>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας



Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

● BECOME A PATRON

Φυσικό αέριο θα ακούτε, αλλά φυσικό αέριο δεν θα βλέπετε...

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν 1,5 χρόνο ήρθε στα Γιάννενα ένα κλιμάκιο της Δημόσιας Επιχείρησης Διανομής Αερίου (ΔΕΔΑ), υποτίθεται για να «πληροφορήσει έγκυρα και υπεύθυνα» τους πολίτες και επαγγελματίες, για το δίκτυο του φυσικού αερίου. Πρόκειται για το έργο που υποτίθεται η ΔΕΔΑ ή αλλιώς Επαση ΕΔΑ όπως λέγεται πλέον, θα ολοκληρώσει στο τέλος του 2023.

Δεν το ολοκλήρωσε.

Φαίνεται πως ο «ενθουσιασμός» τον οποίο είχε διαπιστώσει ο εμπορικός διευθυντής της ΔΕΔΑ Δημήτρης Αυλωνίτης, ο οποίος είχε έρθει για την «ενημερωτική εκδήλωση» του Ιανουαρίου 2023, δεν ήταν ιδιαίτερα... ενθουσιώδης.

Επίσης, η εκδήλωση δεν ήταν ενημερωτική.

Ήταν ένα «εμπορικό γκαλά» στα παλιά σφαγεία, χωρίς κάποια ενημέρωση, ούτε καν για τα βασικά όπως για παράδειγμα για την πορεία υλοποίησης του έργου, για το πώς θα επεκταθεί μέσα στην πόλη των Ιωαννίνων (όπου αρκετοί δρόμοι ήταν ήδη ξανά στρωμένοι με άσφαλτο) κ.α.

Κάπου εκεί άρχισε να διαφαίνεται ότι το έργο δεν είναι δα και τόσο σίγουρο.

Σήμερα, τον Ιούλιο του 2024, το έργο σίγουρα δεν έχει φτάσει τα 119 χλμ δικτύου χαμηλής πίεσης στον αστικό ιστό των Ιωαννίνων, καθώς έχει σταματήσει.

Ωστόσο, ο κ. Αυλωνίτης είχε διαβεβαιώσει ότι «στόχος είναι η πόλη των Ιωαννίνων εντός του 2023 να τροφοδοτείται»...

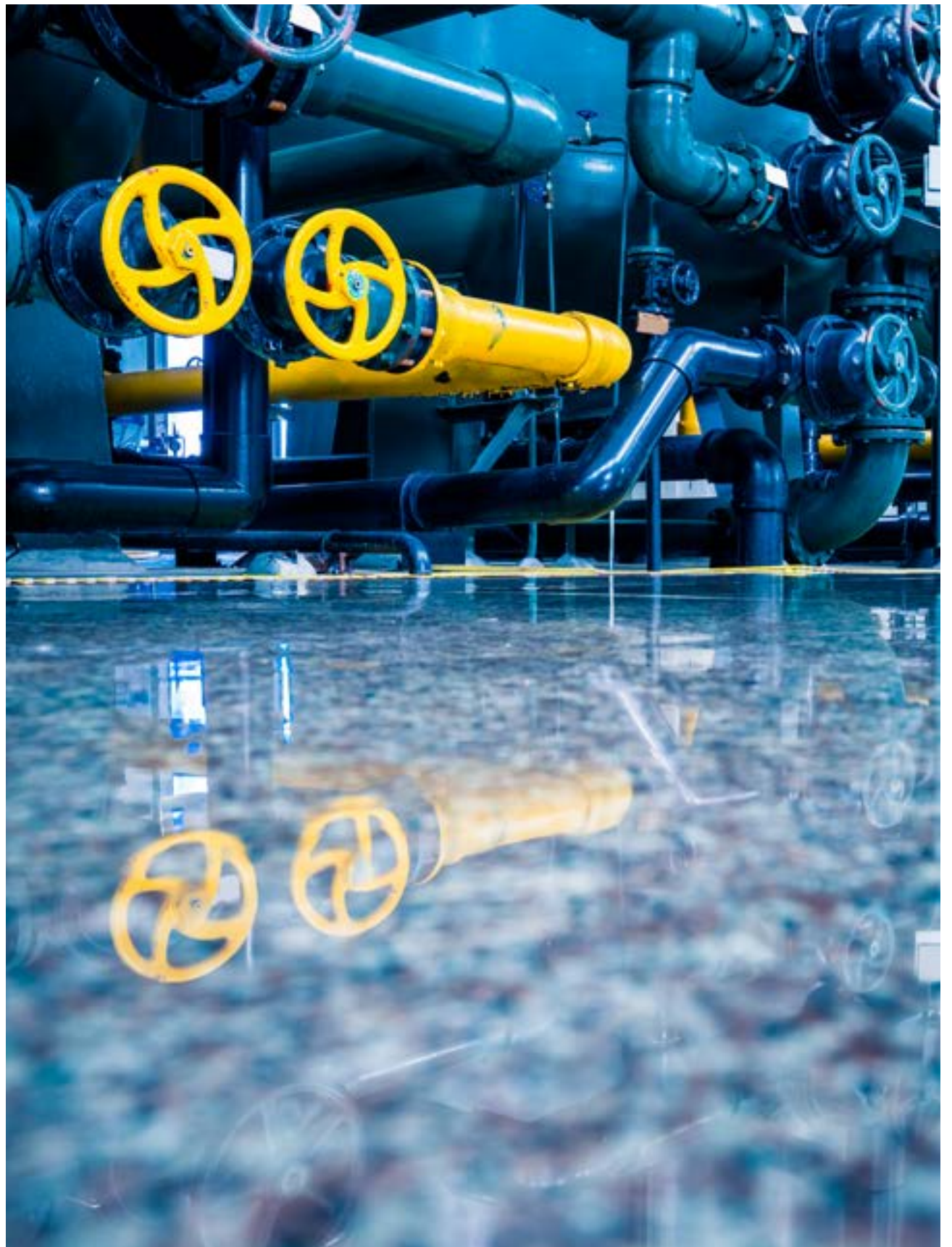
Σημειώνεται επίσης ότι το έργο αφορά 3.000 μόνο, οικιακές και βιομηχανικές συνδέσεις και η επέκταση του δικτύου θα γινόταν ανάλογα με τη ζήτηση. Έτσι και αλλιώς, το πλάνο δεν φαίνεται να απευθύνεται σε μαζικό κοινό, σε αυτή τουλάχιστον τη φάση του.

Τα Γιάννενα είναι μια πόλη που «ακριβαίνει» και δεν έχει εναλλακτικές: πολύ ακριβά καύσιμα, πολύ ακριβές μετακινήσεις, ιδιότυπος «αποκλεισμός» λόγω κόστους, ιδιαίτερα επιβαρυνόμενη ατμόσφαιρα τον χειμώνα λόγω καύσεων που επιτείνεται από την πίεση του κόστους.

Παρόλα αυτά, το φυσικό αέριο παραμένει ένα σενάριο που ανανεώνεται τα τελευταία 6 χρόνια (κυρίως), με πιο χειροπιαστή υλοποίησή τους ένα κομμάτι δικτύου που εγκαταστάθηκε στη Βουνοπλαγιά.

Σήμερα, ελλείψει επίσημων ανακοινώσεων, η υπόθεση μοιάζει περισσότερο με φιάσκο, παρά με σοβαρή και αναγκαία επένδυση.

Σημειώνεται ότι ο Τύπος Ιωαννίνων έχει απευθυνθεί επίσημα στην ΕΝΑΟΝ ζητώντας ενημέρωση για το θέμα, αλλά δεν έχει λάβει απάντηση, μέχρι το κλείσιμο της ύλης του «Εξωφύλλου».



ΤΟ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΣΙΡΙΑΛ «ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ» ΠΑΕΙ ΣΕ ΒΑΘΟΣ ΧΡΟΝΟΥ

Ιούνιος 2016:

Το αστικό ΚΤΕΛ Ιωαννίνων υπογράφει μνημόνιο συνεργασίας με την (τότε) ΔΕΠΑ για να τροφοδοτεί τα οχήματά του με φυσικό αέριο.

Οκτώβριος 2017:

Ο τότε πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας αναφέρεται στο σχέδιο της (τότε) ΔΕΔΑ για 400 χλμ δικτύου (και) στις τέσσερις μεγάλες πόλεις της Ηπείρου.

Ιούνιος 2018:

Η Ήπειρος δεν είναι μέσα στις υπουργικές αποφάσεις που έφεραν τις υπογραφές των κ.κ. Σταθάκη και Χαρίτση. Ο περιφερειάρχης Αλέκος Καχριμάνης δηλώνει ότι «Η εγκατάσταση μονάδας LNG (σ.σ. υγροποιημένο φυσικό αέριο) στην Ηγουμενίτσα, είναι η μόνη σίγουρη προοπτική για να μπορέσει η Ήπειρος να αποκτήσει πρόσβαση σε φυσικό αέριο και σε φτηνή ενέργεια».

Ιούλιος 2018:

Τα πράγματα αλλάζουν και πάλι. Η ΡΑΕ θέτει σε δημόσια διαβούλευση το σχέδιο πενταετούς προγράμματος ανάπτυξης 2018-2022 του δικτύου διανομής φυσικού αερίου, όπως αυτό υποβλήθηκε από τη Δημόσια Επιχείρηση Δικτύων Διανομής Αερίου (ΔΕΔΑ). Το σχέδιο της ΔΕΔΑ προβλέπει τη δημιουργία δικτύων στις τέσσερις μεγάλες πόλεις της Ηπείρου, 69 συνολικά χλμ. – τα 30 από αυτά στα Γιάννενα. Το συνολικό προβλεπόμενο κόστος εγκατάστασης ανέρχεται σε 6.563.796 ευρώ. Το «μεταφερόμενο» φυσικό αέριο θα είναι CNG (συμπιεσμένο φυσικό αέριο), και το σχέδιο προβλέπει συνολικά 9 σταθμούς -3 στα Γιάννενα και 2 στις άλλες πόλεις. Ωστόσο, φαίνεται ότι τα Γιάννενα ήταν στο τελικό πλάνο της ΔΕΔΑ για το 2036.

Ιανουάριος 2022:

Η ΔΕΔΑ σε επιστολή της προς τον Δήμο Αρταίων, διαβεβαίωσε ότι «θα πραγματοποιηθούν έργα κατασκευής δικτύων διανομής φυσικού αερίου στις πόλεις των Ιωαννίνων, της Ηγουμενίτσας, της Πρέβεζας και της Άρτας, συνολικού προϋπολογισμού 32,8 εκατ. ευρώ».

Φεβρουάριος 2023:

Ο διευθύνων σύμβουλος της ΔΕΔΑ, Μάριος Τσάκας δηλώνει, με αφορμή την έναρξη των έργων στην περιοχή του Δήμου Ζίτσας: «Η άρση της ενεργειακής απομόνωσης της Περιφέρειας Ηπείρου και η τροφοδοσία της με φυσικό αέριο, μέσα από τα μεγάλα έργα της ΔΕΔΑ, γίνεται επιτέλους πραγματικότητα».

Ιούνιος 2023:

Στελέχη της ΔΕΔΑ σε εκδήλωση με το Επιμελητήριο Ιωαννίνων, ενημερώνουν ότι το δίκτυο θα αρχίσει να ενεργοποιείται τμηματικά στα Γιάννενα, από τις αρχές του 2024.

Φεβρουάριος 2024:

Η Italgas ανακοινώνει ότι τα Γιάννενα βρίσκονται ανάμεσα στις 13 πόλεις όπου το 2024 θα επεκταθεί το δίκτυο φυσικού αερίου. Σημειωτέον ότι η ΔΕΔΑ έχει περάσει υπό τον έλεγχο της ιταλικής εταιρίας, στο πλαίσιο της ιδιωτικοποίησης της ΔΕΠΑ Υποδομών.

Ιούλιος 2024:

Ο αντιδήμαρχος Ιωαννίνων Άρης Κασσής ενημερώνει το δημοτικό συμβούλιο ότι τα έργα έχουν σταματήσει, με βάση ανεπίσημη ενημέρωση που έλαβε.

11 Ιουλίου 2024:

Ο δήμαρχος Ιωαννίνων Θωμάς Μπέγκας με επιστολή του, ζητάει επίσημη ενημέρωση και εξηγήσεις από τη ΔΕΔΑ.



Όταν λεγόταν Προσβάλα

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Το Βαθύπεδο βρίσκεται στους πρόποδες της Σαρμανίτσας του όρους Λάκμος (Περιστέρι), σε υψόμετρο 1.150 μ., και είναι ένα από βλαχόφωνα χωριά του Δήμου Βορείων Τζουμέρκων. Ιστορικά και χωροταξικά είναι ένα χωριό που συνδεόταν με το Συρράκο.

Ήταν στις αρχές του 18ου αιώνα, όταν πολλές οικογένειες του Συρράκου αναγκάστηκαν να φύγουν λόγω της μεγάλης αύξησης του πληθυσμού στο χωριό. Και εγκαταστάθηκαν στην περιοχή του σημερινού Βαθύπεδου, που αποτέλεσε επί της ουσίας ένα «παρακλάδι» του Συρράκου. Οι κάτοικοι ασχολούνταν κυρίως με την κτηνοτροφία και την τυροκομία.

Βαθύπεδο και Συρράκο αποτελούσαν μια κοινότητα μέχρι το 1876, οπότε και ήρθε η «ανεξαρτητοποίηση». Τότε, η ονομασία του χωριού δεν ήταν Βαθύπεδο, αλλά Προσβάλα (συναντώνται και οι τύποι: Προσβάλα ή Προυβάλα).

Ο καθηγητής Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Ευ.Οικονόμου στη μελέτη του «Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική εξέταση» αναφέρει ότι το τοπωνύμιο «Προσβάλα» είναι σλαβικής προέλευσης: από το πρόθεμα που σημαίνει «διά, επάνω» και του ουσιαστικού που σημαίνει «έλος».

Ο λόγιος του 19ου αιώνα Ιωάννης Λαμπρίδης, περιγράφοντας την τοποθεσία, κάνει λόγο για μια περιοχή «κρημνώδη εκ καταβυθισμάτων». Η νέα του ονομασία, η οποία επισημοποιήθηκε το 1928 –μια περίοδο μετονομασίας πολλών χωριών και οικισμών στην Ελλάδα-, παραπέμπει στη γεωγραφική θέση του Βαθύπεδου.

Το Βαθύπεδο ήταν ένα από τα χωριά της ευρύτερης περιοχής που επλήγησαν από τον σεισμό του 1967. Πολλοί κάτοικοί του εγκαταστάθηκαν, στη συνέχεια, στα Γιάννενα, στην Άρτα και στην Αθήνα.

ΘΕΑΤΡΟ



15 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ο μάγκας»

«Ο ΜΑΓΚΑΣ» της Πηνελόπης Δέλτα ανεβαίνει από το Kids Theater στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ στις 15 Ιουλίου, στις 21:00. Εισιτήριο: 11 ευρώ.



16 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ο κατά φαντασίαν ασθενής»

Η ΚΩΜΩΔΙΑ του Μολιέρου «Ο Κατά Φαντασίαν Ασθενής» σε σκηνοθεσία και διασκευή Αιμίλιου Χειλάκη και Μανώλη Δούνια έρχεται στα Γιάννενα, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στις 16 Ιουλίου, στις 21:30. Τους ρόλους ερμηνεύουν: Αιμίλιος Χειλάκης, Αθηνά Μαξίμου, Μυρτώ Αλικάκη, Θεωρής Ρωμανίδης, Νίκος Γκέλια, Βίκυ Διαμαντοπούλου, Γιώργος Ζυγούρης, Δημήτρης Φιλιππίδης. Εισιτήριο: 22 ευρώ, 20 ευρώ το μειωμένο

17 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Άμλετ»



ΤΟ ΕΡΓΟ του Σαίξπηρ «Άμλετ» σε σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλίδη ανεβάζει αυτό το καλοκαίρι η «Εποχή Τέχνης». Στα Γιάννενα, η παράσταση θα έρθει στις 17 Ιουλίου, στις 21:30, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ. Στον ρόλο του Άμλετ ο Αναστάσης Ροϊλός. Μαζί του η Ιωάννα Παππά, ο Μιχάλης Συριόπουλος, ο Θεωρής Σκυφτούλης, ο Θανάσης Δόβρης, η Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου, η Τζένη Καζάκου, ο Άρης Νινίκας και ο Δημήτρης Αποστολόπουλος. Προπώληση με τιμές προσφοράς για περιορισμένο αριθμό εισιτηρίων από 10 ευρώ. Τιμές εισιτηρίων: 17, 18, 20, 22 ευρώ. Προπώληση: more.com

19 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Η θάλασσα και ο γέρος»



Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Η Θάλασσα και ο Γέρος», βασισμένη στο μυθιστόρημα του Χέμινγκγουεϊ «Ο γέρος και η θάλασσα» έρχεται και στα Γιάννενα, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στις 19 Ιουλίου, στις 21:30.

Διασκευή και σκηνοθεσία η Μαρλέν Καμίνκι. Τον πρωταγωνιστικό ρόλο ερμηνεύει ο Τάσος Νούσιος. Μαζί του ο Βασίλης Μηλιώνης και η Φαίδρα Σούτου.

Εισιτήριο: 20 ευρώ, 17 ευρώ το μειωμένο (more.com)

21 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Η Ίτσα του Σάσμα ή Ο ανάποδος χορός»



ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ μουσικού θεάτρου «Η Ίτσα του Σάσμα ή Ο ανάποδος χορός» φέρνει στα Γιάννενα η Αντιδημαρχία Πολιτισμού του Δήμου Ιωαννιτών, στις 21 Ιουλίου, στις 19:30, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ.

Η παράσταση αυτή, σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μάρκελλου, έχει επιλεγεί από το υπουργείο Πολιτισμού να ανέβει στο αρχαίο θέατρο Γιτώνων, στη Θεσπρωτία, στις 19 και 20 Ιουλίου, στο πλαίσιο του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός».

Ο σκηνοθέτης εμπνέεται από έναν λαϊκό θρύλο της Ηπείρου για να συνθέσει ένα δημοτικοφανές κείμενο στα πρότυπα των Παραλογών, σε έμμετρο στίχο και ηπειρώτικο γλωσσικό ιδίωμα. Ερμηνεύουν: Ελένη Στεργίου, Ελένη Βλάχου, Δήμητρα Βήττα, Θεοδοσία Σαββάκη, Ιωάννα Λέκκα. Στον ρόλο της γριάς Ίτσας ο Γιάννης Μαστρογιάννης. Μουσικός επί σκηνής: Κωνσταντίνος Μάρκελλος. Μουσικός επί σκηνής: Βασίλης Ντοροβάτας. Είσοδος ελεύθερη.

LIVE



17 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Συμφωνικό τάνγκο» στο Μουσείο Αργυροτεχνίας

ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον τίτλο «συμφωνικό τάνγκο» δίνουν το κουιντέτο TANGartO και η Συμφωνική Ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων την Τετάρτη 17 Ιουλίου, στις 21:00, στον αύλειο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας.

Μαζί τους, στο τραγούδι ο Νίκος Παπαδιώτης. Τις ενορχηστρώσεις υπογράφει ο Θωμάς Κοντογεώργης. Μουσική διεύθυνση της Συμφωνικής Ορχήστρας ο Γιώργος Χλίτσιος. Το quinteto TANGartO αποτελούν οι μουσικοί: Κώστας Ράπτης – μπαντονεόν, Γιώργος Παναγιωτόπουλος – βιολί, Θωμάς Κοντογεώργης – πιάνο, Ορέστης Καλαμπαλίκης – κιθάρα, Απόστολος Παπαπέτρος – κοντραμπάσο. Τη συναυλία διοργανώνουν η Αντιδημαρχία Πολιτισμού του Δήμου Ιωαννιτών, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων. Είσοδος ελεύθερη.



20 ΙΟΥΛΙΟΥ

Rock Mountain Festival

ΝΙΚΟΣ Ζιώγαλας, Πάννης Γιοκαρίνης, Βασίλης Καζούλης, Λάκης Παπαδόπουλος εμφανίζονται στο Rock Mountain Festival στις 20 Ιουλίου, στην Αγία Μαρίνα Ιωαννίνων. Εισιτήριο: 12 ευρώ στην προπώληση, 15 ευρώ στο ταμείο. Σημεία προπώλησης: Manthos optical, Indian Rock Cafe και από τα μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου Άγιας Μαρίας.



18 ΙΟΥΛΙΟΥ

Οι Operatical στο Μουσείο Αργυροτεχνίας

ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ εκδήλωση «Λυρικός κινηματογράφος» διοργανώνουν Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), ο Δήμος Ιωαννιτών και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων στις 18 Ιουλίου, στις 21:00, στο Μουσείο Αργυροτεχνίας.

Σε αυτήν θα εμφανιστεί το σχήμα «Operatical», συνοδεία εγχόρδων και πιάνου, που θα ερμηνεύσει γνωστά τραγούδια από τον παγκόσμιο κινηματογράφο αλλά και λυρικές μελωδίες από οσκαρικές ταινίες.

Οι Operatical αποτελούνται από τους: Ναδίνα Τζιάτζιου (σοπράνο), Θάνο Ζήση (τενόρος). Μουσικοί: Αλεξάνδρα Νούσια (βιολί), Ελένη Παπαδοπούλου (βιολί), Χριστίνα Καμινάρη (βιόλα), Λυδία Παναγιωταρέα (τσέλο) και Μάριος Καζάς (πιάνο) Ενορχηστρώσεις & επιμέλεια προγράμματος: Ναδίνα Τζιάτζιου. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΧΟΡΟΣ

21 ΙΟΥΛΙΟΥ

Le Tablao de Tango+Αλεξία Θεοδώρου στο Ιτς Καλέ

ΜΕ ΡΥΘΜΟΥΣ τάνγκο και φλαμένκο υποδέχονται την πανσέληνο του Ιουλίου ο Δήμος Ιωαννιτών, η Αντιδημαρχία Πολιτισμού και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων.

Την Κυριακή 21 Ιουλίου, στις 21:00, στον αύλειο χώρο του Βυζαντινού Μουσείου Ιωαννίνων, στο Ιτς Καλέ, θα γίνει μουσική εκδήλωση με το σχήμα «Le Tablao de Tango» που αποτελείται από τους μουσικούς: Franco Luciani (φυσσαρμόνικα), Chino Laborde (φωνή) και Raul Kioquio (κιθάρα). Οι τρεις μουσικοί θα «συναντήσουν» τη χορεύτρια του τάνγκο και του φλαμένκο Αλεξία Θεοδώρου, μια Ελληνίδα που έζησε πολλά χρόνια στο Μπουένος Άιρες και τώρα ζει στη Σεβίλλη. Είσοδος ελεύθερη.



ΣΙΝΕΜΑ

15 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Έγκλημα στο Νείλο» με Πίτερ Ουστίνοφ

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ αφιέρωμα με τίτλο «Έγκλημα στο Νείλο... στο Μουσείο» συνεχίζεται από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς σε συνεργασία με τον Δήμο Ιωαννιτών, στον υπαίθριο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας. Στις 15 Ιουλίου, στις 21:00, θα προβληθεί η ταινία «Έγκλημα στο Νείλο» του Τζον Γκιλέρμιν. Παίζουν: Πίτερ Ουστίνοφ, Άντζελα Λάνσπερι, Μπέτι Ντέιβις, Ντέιβιντ Νίβεν, Μάγκι Σμιθ, Μία Φάρουου, Τζακ Γουόρντεν. Είσοδος ελεύθερη.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Ο γαστρονόμος Παπαδιαμάντης



**ΚΑΙ ΕΦΑΓΟΝ ΠΑΝΤΕΣ
ΚΑΙ ΗΨΡΑΝΘΗΣΑΝ.
Η ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ
ΤΗΣ ΣΚΙΑΘΟΥ ΜΕ ΤΟ
ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑ-
ΔΙΑΜΑΝΤΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΤΤΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΡΜΟΣ**

Το βιβλίο του Γιώργου Πίττα «Και έφαγον πάντες και ηψρανθησαν. Η γαστρονομία της Σκιάθου με το βλέμμα του Παπαδιαμάντη», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τον Αρμό, είναι μια πολύ καλή ευκαιρία για όλους (ειδήμονες και μη) να ανατρέξουμε στον Παπαδιαμάντη και να τον αναψηλαφήσουμε στο πλαίσιο μιας ιδιαιτέρως πρωτότυπης οπτικής. Ο συγγραφέας, με μεγάλη πείρα στις ξενοδοχειακές επιχειρήσεις και τον εναλλακτικό τουρισμό, μας παροτρύνει όχι μόνο να ξανακοιτάξουμε τον Παπαδιαμάντη ως γαστρονόμο μα και να ξεκινήσουμε τη διαδρομή μας ακριβώς από το τι είναι γαστρονομία. Πολυχρησιμοποιημένα και εξαιρετικά δημοφιλή, η λέξη τείνει να ταυτιστεί τα πολλά τελευταία χρόνια με την πολυτέλεια και με την πανάκριβη ευωχία ή με τις λουσαρισμένες εικόνες των καθιερωμένων σεφ, καθώς και με όλο το μεγαλόπλοιο σκηνικό που επιστρατεύεται για την προβολή τους. Γαστρονομία, όμως, είναι όχι η θεαματική απόλαυση του φαγητού και η διαφημιστική νοοτροπία για τη γεύση, αλλά εκείνα που έχουν να κάνουν με την ανθρώπινη διατροφή - δηλαδή η επεξεργασία των τροφών, η αλιεία, η γεωργία και η κτηνοτροφία, καθώς και τα κτίρια ή τα σκεύη που είναι απαραίτητα για όσα προορίζονται να καταλήξουν πρώτα στον ουρανό και κατόπιν στο στομάχι μας.

Ο Παπαδιαμάντης είναι πρωτίστως τραγουδιστής της νησιώτικης φύσης του γενέθλιου τόπου του, της Σκιάθου. Κι αν έφυγε από εκεί για να εγκατασταθεί στην Αθήνα και να απασχοληθεί στις εφημερίδες ως δημοσιογράφος και ως μεταφραστής, μέχρι να αρχίσουν να ζητούν, όλο πιο συχνά και πιο επιτακτικά, τη φιλοξενία των διηγημάτων του, η Σκιάθος δεν απουσίασε ποτέ από τον νου και την καρδιά του - και ως εξ αυτού επέστρεφε όποτε γινόταν στα πατρώα εδάφη. Ο Πίττας κάνει μια μεγάλη περιήγηση στα παπαδιαμαντικά γραπτά, έχοντας προφανώς, ξεσκονίσει τα άπαντά του, για να ανθολογήσει και να σχολιάσει εκτεταμένα χωρία από το σύνολο της διηγηματογραφικής του παραγωγής. Ανάμεσά τους θα βρούμε ορισμένα από τα πλέον διάσημα και από τα πιο αγαπημένα κείμενα του Παπαδιαμάντη.

Ξεφυλλίζοντας το βιβλίο, θα ξεχωρίσουμε σελίδες που αναφέρονται στα αμπέλια, στον μούστο, στο κρασί και στις οινοποισίες. Οινοπώλες, φλασκιά και φιάλες, ρακές, οινόφιλοι

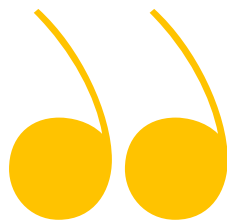
και οινοφόροι, πανηγυριστές, προετοιμασίες γευμάτων και συμποτικό πνεύμα. Και ως προς τα πιάτα του φαγητού και των εδεσμάτων, άγρια λάχανα, αυγοτάραχα, ψωμί, ελιές, και λάδι, πεταλίδες, σμέρνες, σουπιές, συναγρίδες, χέλια, αρνί στη σούβλα, αυγοκουλούρες, χέλι σουβλιστό, και γιουβέτσι ή μάλλον πολλά και εξαιρετικά νόστιμα γιουβέτσια.

Ο ανθολόγος χωρίζει το βιβλίο του σε τριάντα κεφάλαια και όπως καταλαβαίνουμε από την πρώτη μέχρι και την τελευταία σελίδα, η ανθολόγησή του δεν μένει στα φαγητά και στον τρόπο της παρασκευής ή στο γευστικό τους αποτέλεσμα. Θέλει σε ίση έκταση να δείξει, ακολουθώντας κατά πόδας τον Παπαδιαμάντη, τα μοτίβα και τις συνήθειες του αγροτικού βίου, να δώσει χρώμα στη ζωή των αιγοπροβάτων και των βοσκών (των αιπόλων), να υπενθυμίσει τη δουλειά που αναλαμβάνουν για τον εφοδιασμό της οικιακής εστίας οι ανεμόμυλοι, οι νερόμυλοι και οι φούρνοι, να κατέβει στη θάλασσα παρέα με τις βάρκες, με τα καϊκία και με τους βαρκάρηδες, να επισκεφθεί εκκλησίες, ξωκλήσια, ελαιοτριβεία και ταρσανάδες, να πάει σε πεδιάδες με βόδια και με γελάδια, να μπει σε καφενεία, μπακάλικα και παντοπωλεία, να ανέβει σε πλαγιές, να δοκιμάσει μονοπάτια, να θαυμάσει λίμνες και να απορήσει με θαλασσοπούλια, να του σερβίρουν μπακλαβάδες και λουκουμάδες, να δροσιστεί σε πηγές και ρεύματα. Ο Πίττας θα μας βοηθήσει με γλωσσάρι, λεξιλόγιο και ευρητήρια, μήπως και χάσουμε τον προσανατολισμό μας μέσα σε ένα τόσο πλούσιο και τόσο ετερογενές υλικό.

Δεν θα είναι περίεργο αν κάποιοι οδηγηθούν και σε ορισμένα λογοτεχνικά συμπεράσματα, διαβάζοντας την παπαδιαμαντική ανθολογία του Πίττα. Η προσήλωση του Παπαδιαμάντη στη φύση, η αγάπη του για τις καταπιεσμένες γυναίκες και για τους γυναικείους δεσμούς με την τοπική παράδοση, το ενδιαφέρον του για την επιβίωση παγανιστικών και μαγικών στοιχείων στη χριστιανική πίστη, η τεράστια αγκαλιά που ανοίγει για υποδεχθεί και για να υμνήσει τη σκιαθίτικη πανίδα και χλωρίδα, οι παπάδες που κυκλοφορούν ακατάπαυστα στα διηγήματά του, όλα όσα συγκεντρώνει και αποθησαυρίζει στο βιβλίο του ο Πίττας, μαζί με τα φαγητά και τα κρασιά, παραπέμπουν σε έναν κόσμο μακριά από το άστυ και από τις κοινωνίες όπου ζούμε σήμερα όλοι. Είναι ένας κόσμος όπου θριαμβεύει η συνοχή της κοινότητας, ακόμα κι αν το άτομο δεν χάνει ούτε για μία στιγμή την υπόστασή του. Είναι ένας ονειρικός και μυθικός κόσμος, τον οποίο ο Ζήσιμος Λορεντζάτος λάτρεψε για την ορθοδοξία και για τον λαϊκό πολιτισμό του ενώ ο Κ. Θ. Δημαράς απέρριψε για τον κλειστό και εκτός κοινωνικού χρόνου χαρακτήρα του. Η εποχή μας επιβάλλει να σκεφτούμε εκ νέου και τους τρεις - τόσο τον Παπαδιαμάντη όσο και τους δύο τόσο διαφορετικούς μεταξή τους κριτικούς της γενιάς του 1930.

ΑΠΕ-ΜΠΕ

**Ο Παπαδιαμάντης είναι πρωτίστως
τραγουδιστής της νησιώτικης φύσης
του γενέθλιου τόπου του, της Σκιάθου**



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Μπλουζ στον κόκκινο ήλιο

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν από 32 (ολόκληρα πλέον) χρόνια, συν καμιά δεκαριά μέρες, οι Kyuss (Κάιους, αλλά και... Καγιάς στην Ελλάδα, επί χρόνια), κυκλοφορούσαν το Blues for the Red Sun.

Η καλιφορνέζικη τετράδα ήταν όλοι ένας κι ένας και οι συνήθειές της, που περιλάμβαναν πολύ... έρημο, είχαν επηρεάσει φανερά τον ήχο της. Ήταν ο stoner ήχος που τότε, δεν ήταν τελματωμένος (όσο σήμερα), αλλά η σύμφυση των Sabbath, της παρανοημένης χαρντ ψυχεδέλειας των '70s και του γκραντζ, απέδιδε στα χέρια του

Γκαρσία, του Χομ, το Ολιβέρι και του Μπραντ Μπιγορκ, ίσως του πιο ταλαντούχου από όλους τους Kyuss.

Έτσι λοιπόν, τελευταία μέρα του Ιουνίου του '92, κυκλοφόρησαν τα μπλουζ του κόκκινου ήλιου, τα οποία ξεκινούσαν με το Thumb, ένα από τα καλύτερα κομμάτια της μπάντας και συνέχιζαν με το Green Machine, ίσως το πιο αναγνωρίσιμο κομμάτι τους, μαζί με το Gardenia.

Ο δίσκος είχε και άλλα highlights όπως το Mondo Generator του Ολιβέρι, που αργότερα έγινε και... σπιν οφ μπάντα, αλλά και το Allen's Wrench, μια μαστορική αναφορά, καθώς και το Apothecaries Weight.

Το BfRS μπορεί να έφτασε στα ύψη του ως συλλογική δουλειά, αλλά ίσως δεν υπήρχε αν στη μπάντα δεν έπαιζε αυτός ο απίθανος πολυοργανίστας, ο Μπραντ Μπιγορκ, ο οποίος είχε συλλάβει την ιδέα του άλμπουμ, ήτοι την υφέρπουσα ηχογράφηση με τα πάντα κουρδισμένα σε... υπόSabbath κλίμακες, την έντονη αίσθηση της αιώρησης και γενικώς, την παράξενη αίσθηση που απέπνεε ο δίσκος.

Δεν είναι τυχαίο ότι αργότερα, στο Sky Valley, ο Μπιγορκ διαφώνησε με τον Χομ για τη μουσική κατεύθυνση του γκρουπ, και αποχώρησε.

Ωστόσο η ιστορία είχε ήδη γράψει δύο τρομερά άλμπουμ.

Έχει χαρακτηριστεί δίκαιως ως χαμαιλέοντας της υποκριτικής. Η Μέριλ Στριπ αν και ακόμη ενεργή, έστω και έχοντας απομακρυνθεί από τις εποχές της ακμής της, είναι ένας ζωντανός θρύλος της αμερικάνικης κινηματογραφικής βιομηχανίας. Μια ηθοποιός που κρατά τα ρεκόρ υποψηφιοτήτων στα Όσκαρ, με 21 προτάσεις και στις Χρυσές Σφαίρες, με 32, ενώ έχει λάβει τρεις φορές το βαρύτιμο χρυσό αγαλματίδιο, κυνηγώντας ακόμη το αξεπέραστο ρεκόρ της Κάθριν Χέμπορν (τέσσερα Όσκαρ) κι έχοντας κερδίσει οχτώ Χρυσές Σφαίρες, ενώ έχει τιμηθεί σχεδόν με όλα τα κινηματογραφικά βραβεία. Στα περισσότερα από 45 χρόνια καριέρας της και διαγράφοντας μία εντυπωσιακή πορεία, θα ξεχωρίσει εμφάνως από τις σταρ του τελευταίου μισού αιώνα, κυρίως λόγω του εύρους των ερμηνειών της, καθώς διαθέτει ένα ασύγκριτο ταλέντο να μεταμορφώνεται σε οποιοδήποτε χαρακτήρα καλείται να υποδυθεί, να περάσει με άνεση από το δράμα στην κωμωδία, από το θρίλερ στη σάτιρα και μάλιστα χωρίς να πέφτει στην παγίδα της μανιέρας. Σε όλες αυτές τις δεκαετίες, η Μέριλ Στριπ θα συνεργαστεί με τους περισσότερους από τους κορυφαίους σκηνοθέτες, από τον Μάικλ Τσιμίνο στον «Ελαφκοκνηγό», τον Γούντι Άλεν στο περίφημο «Μανχάταν», τον Σίντνεϊ Πόλακ του αθάνατου ρομάντζου «Πέρα από την Αφρική», τον Άλαν Πάκουλα στο συνταρακτικό «Εκλογή της Σόφι», τον Μάικ Νίκολς στην «Εξαφάνιση της Κάρεν Σίλγκουντ», μέχρι τον Στίβεν Σπίλμπεργκ στο «The Post: Απαγορευμένα Μυστικά» και τον γερόλυκο Κλιντ Ίστον στο «Γέφυρες του Μάντισον». Αλλά και με ακόμη πολλούς σημαντικούς σκηνοθέτες, που της έδωσαν την ευκαιρία να αποδείξει πόσο μεγάλη ηθοποιός είναι και να αναμετρηθεί με τεράστιους συμπρωταγωνιστές και όπως σχεδόν πάντα, να κερδίζει τις εντυπώσεις. Οι ταινίες της, ειδικά τις πρώτες δεκαετίες, αποτελούσαν γεγονός και οι ερμηνείες της πάντα αξιοπρόσεκτες, όταν δεν ήταν ξεχωριστές και ανάμεσα στις κορυφαίες όλων των εποχών. Και αυτό διότι μπορούσε με απίστευτη ευκολία να μπαινοβγαίνει στο πετσί των ρόλων της. Από ανήμπορη μητέρα σε δίλημμα και από φτωχή εργάτρια σε πυρηνικό εργοστάσιο σε εύθραυστη ερωμένη και από μάγισσα σε ευαίσθητη νοικοκυρά ή από διαβολική διευθύντρια περιοδικού μόδας σε «Σιδηρά κυρία» - το τελευταίο δεν ήθελε και πολύ προσπάθεια. Η Μέριλ Στριπ, που συμπληρώνει τα 75 χρόνια της (γεννήθηκε στις 22 Ιουνίου του 1949), πέρασε από πολλά και ενδιαφέροντα στάδια η σταδιοδρομία της. Θα παίξει σε πάνω από 70 ταινίες και θα εντυπωσιάσει με τις πρώτες εμφανίσεις της και τους πρώτους πρωταγωνιστικούς της ρόλους, κερδίζοντας επάξια τον τίτλο της σταρ αλλά και της σημαντικότερης ηθοποιού της γενιάς της, ενώ με το πέρασμα του χρόνου και την αθεράπευτη λαιμαργία της για ζηλευτούς ρόλους, θα κατηγορηθεί για άνθρωπος των μεγάλων στούντιο, του βαρύ αμερικάνικου συστήματος, απλώνοντας πολλές φορές τα πλοκάμια της ακόμη και μέχρι τον Λευκό Οίκο - μπορεί και το αντίθετο.



Η Μαίρη Λουίζ Στριπ, γεννήθηκε λίγο μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο στο Νιου Τζέρσεϊ από καλλιτέχνιδα μητέρα και πατέρα στέλεχος φαρμακευτικής επιχείρησης. Έχει δυο μικρότερα αδέρφια - και οι δύο ηθοποιοί, ενώ η καταγωγή της οικογενειάς της είναι από τη Γερμανία, την Ελβετία και την Ιρλανδία. Η μητέρα της την ενθάρρυνε έντονα και της έδωσε όλα τα εφόδια για να προχωρήσει στη ζωή της, κυρίως δείχνοντάς της εμπιστοσύνη. Η ίδια θα εξομολογηθεί ότι η μητέρα της ήταν και ο μέντορας στην εκκίνηση της καριέρας της, γι' αυτό τη συμβουλευόταν ακόμη και όταν έγινε αναγνωρίσιμη ηθοποιός. Η Στριπ μεγάλωσε ως πρεσβυτεριανή, ενώ από μικρή ηλικία της άρεσε να τραγουδά, να χορεύει και να βρίσκεται στο επίκεντρο. Η συγγραφέας Καρίνα Λόνγκγουορθ την είχε περιγράψει ως «ένα κακομαθημένο παιδί με γυαλιά και φριζαρισμένα μαλλιά, που του άρεσε να επιδεικνύεται μπροστά στην κάμερα σε οικογενειακές ταινίες». Η μικρή Μέριλ θα παίξει σε πολλές σχολικές παραστάσεις, αλλά ποτέ δεν είχε πάρει στα σοβαρά το θέατρο, ενώ τα μαθήματα όπερας τα εγκατέλειψε έπειτα από τέσσερα χρόνια, γιατί δεν καταλάβαινε τι τραγουδούσε. Ήταν μαζορέτα, στο γυμνάσιο, που την αποθέωναν οι ζωηροί του σχολείου της, ενώ για κάποιον λόγο που δεν είναι ευδιάκριτος τελικά θα προχωρήσει στις δραματικές σπουδές και τελικά θα εγγραφεί το 1971 στη δραματική σχολή του Yale. Ένας καθηγητής της θα πει για αυτήν: «δεν νομίζω ότι κανένας δίδαξε ποτέ τη Μέριλ υποκριτική. Πραγματικά, δίδαξε μόνη τον εαυτό της».

Η ΔΥΣΚΟΛΗ ΑΡΧΗ

Μετά από πολλές περιπέτειες, η Στριπ θα ξεκινήσει τα δοκιμαστικά για ρόλους στον κινηματογράφο, χωρίς ιδιαίτερη επιτυχία στην αρχή. Απορρίφθηκε για τον ρόλο της κοπέλας στον «Κινγκ Κονγκ», για να τον πάρει η Τζέσικα Λανγκ, καθώς ο φημισμένος παραγωγός Ντίνιο Ντε Λαουρέντις τη χαρακτήρισε άσημη. Η πρώτη κινηματογραφική της εμφάνιση θα είναι στο δράμα του Φρεντ Τσίνεμαν «Τζούλια», δίπλα στις Τζέιν Φόντα και Βανέσα Ρεντγκρέιβ, ενώ διστακτικά είπε το ναι στην πρόταση του Μάικλ Τσιμίνιο να παίξει ένα μικρό ρόλο στον «Ελαφοκυνηγό», υποδύομενη μία εύθραυστη κοπέλα ανάμεσα σε δυο άνδρες. Και ναι, αυτή η μικρή της εμφάνιση, θα της δώσει την πρώτη υποψηφιότητα για Όσκαρ Β' γυναικείου ρόλου.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΟΣΚΑΡ

Το 1979 θα παίξει ένα μικρό ρόλο στο «Μανχάταν» του Γούντι Άλεν, όπου θα γράψει ιστορία για μια ακόμη φορά με την



Και διάβολος και σιδηρά κυρία

Ο 21ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ θα μπει με τις καλύτερες προοπτικές, καθώς θα παίξει στην ταινία του Σπίλμπεργκ «Α.Ι. Τεχνητή Νοημοσύνη», ενώ το 2002 θα παίξει στο Adaptation, με τον Νικόλας Γκέιτς και την ίδια χρονιά θα συμμετάσχει στις «Ωρες», έχοντας δίπλα της τις Νικόλ Κίντμαν και Τζούλιαν Μουρ. Το 2005, θα πρωταγωνιστήσει στην τεράστια εμπορική επιτυχία - τη μεγαλύτερη της καριέρας της με 326 εκατομμύρια δολάρια] «Ο Διάβολος Φορούσε Πράσινο», στο ρόλο μίας σατανικής διευθύντριας περιοδικού, δίνοντας τα ρέσα της. Το 2011 θα ενσαρκώσει την Μάργκαρετ Θάτσερ, στο φιλμ «Η Σιδηρά Κυρία», κατακτώντας και το τρίτο της Όσκαρ, κάτι που από αρκετούς θεωρήθηκε και λίγο πολύ χαριστικό. Τελευταία της επιτυχία ήταν το συμβατικό και

ολίγον τι προπαγανδιστικό, αλλά αρκούντως καλογοιμημένο «The Post: Απαγορευμένα Μυστικά», με το οποίο ήταν για μια ακόμη φορά υποψήφια για Όσκαρ Α' γυναικείου ρόλου, ενώ είχε ως συμπρωταγωνιστή της τον Τομ Χανκς. Η Μέριλ Στριπ, παραμένει ενεργή και έτοιμη για νέες προκλήσεις, όπως στην πρόσφατη σατιρική ταινία «Μην κοιτάτε πάνω». Εδώ και έξι χρόνια ζει εν διαστάσει με τον σύζυγό της, από το 1978, Ντον Γκάμερ. Έτσι, το μόνο που απομένει μετά από μία μακρά καλλιτεχνική διαδρομή, είναι το ερώτημα αν θα πιάσει ποτέ το ρεκόρ των τεσσάρων Όσκαρ από την Κάθριν Χέιμπορν. Άμα κρίνουμε από τον χαρακτήρα της και την αδηφάγο διάθεσή της, είναι το πιθανότερο.

ξεχωριστή παρουσία της και θα τη φέρει πρωταγωνίστρια, τον ίδιο χρόνο, στο διάσημο μελόδραμα του Ρόμπερτ Μπέντον «Κράμερ εναντίον Κράμερ» δίπλα στον κορυφαίο Ντάστιν Χόφμαν. Η Στριπ θα διαφωνήσει με τον χαρακτήρα που έπρεπε να υποδυθεί, υποστηρίζοντας ότι δεν είναι αντιπροσωπευτικός των γυναικών που αντιμετώπιζαν προβλήματα με τον γάμο τους και ο Μπέντον θα την αφήσει να γράψει τους διαλόγους σε δύο κρίσιμες σκηνές, παρά την αντίρρηση του Χόφμαν. Η Στριπ θα λάβει αποθεωτικές κριτικές και θα κερδίσει το πρώτο της Όσκαρ Β' γυναικείου ρόλου.

Η ΕΠΙΛΟΓΗ... ΤΗΣ ΣΟΦΙ

Το 1981 θα πρωταγωνιστήσει στην «Ερωμένη του Γάλλου Υπολοχαγού» δίπλα στον

Τζέρεμι Άιρονς, κερδίζοντας το BAFTA Καλύτερης Ηθοποιού, ενώ το 1982 θα κάνει μία συνταρακτική ερμηνεία στην «Εκλογή της Σόφι» ως Πολωνή επιζήσασα του Ολοκαυτώματος. Η Στριπ θα πάρει τον ρόλο ικετεύοντας τον Πάκουλα και θα δικαιωθεί καθώς θα κερδίσει και το Όσκαρ Α' γυναικείου ρόλου. Τον επόμενο χρόνο θα ακολουθήσει ακόμη μία εξαιρετική ερμηνεία της, αυτή τη φορά για την «Εξαφάνιση της Κάρεν Σίλκγουντ», όπου για πρώτη φορά θα υποδυθεί έναν αληθινό χαρακτήρα, αυτόν της εργάτριας και ακτιβίστριας. Για την προετοιμασία του ρόλου, θα συναντηθεί με ανθρώπους που γνώριζαν την Σίλκγουντ, προσπαθώντας να κατανοήσει τον χαρακτήρα της.

Το 1985 θα έρθει η ώρα να συνεργαστεί με τον Σίντνεϊ Πόλακ στο ρομαντικό «Πέρα από την Αφρική», δίπλα στον Ρόμπερτ

Ρέντφορντ, ενώ το 1988 θα πρωταγωνιστήσει στο ιδιαίτερο δραματικό θρίλερ «Κραυγή στο Σκοτάδι», υποδύομενη μία Αυστραλέζα που κατηγορείται για το φόνο της κόρης της, ενώ η ίδια υποστήριζε ότι την έχουν απαγάγει. Μία ερμηνεία που θα της χαρίσει και το βραβείο Καλύτερης Ηθοποιού στο Φεστιβάλ Καννών. Αμέσως μετά, θα παίξει στην εύπεπτη κωμωδία «Διαβολογυναίκα», όπου άξιζε μόνο για την ερμηνεία της Στριπ, ενώ ο επόμενος κωμικός ρόλος της θα είναι στη μαύρη κωμωδία «Ο Θάνατος σου Πάει Πολύ», έχοντας δίπλα της την φίλη της Γκόλντι Χόουν και τον τότε ανερχόμενο Μπρους Γουίλις. Το 1995 θα πρωταγωνιστήσει στο υπέροχο ρομαντικό δράμα «Οι Γέφυρες του Μάντισον» έχοντας δίπλα της τον Κλιντ Ίσζακσον, που υπέγραψε και τη σκηνοθεσία.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΜΕΝΗ ΟΡΕΙΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

Μια πρώτη απόπειρα στα Γιάννενα

Τα Ψηλά Βουνά ξεκινούν ένα ταξίδι προς την τοπική διατροφική αυτάρκεια και την στήριξη των μικρών ορεινών παραγωγών. Σήμερα, γράφουν για το εγχείρημά τους, στο Εξώφυλλο.

Το Σεπτέμβριο ξεκινά το πειραματικό στάδιο της Κοινωνικά Υποστηριζόμενης Ορεινής Παραγωγής με 30 νοικοκυριά των Ιωαννίνων να είναι έτοιμα να παραλάβουν τα πρώτα τους εβδομαδιαία καλάθια με τοπικά προϊόντα διατροφής. Η Κοινωνικά Υποστηριζόμενη Ορεινή Παραγωγή είναι ένα μοντέλο της Κοινωνικά ή Κοινοτικά Υποστηριζόμενης Γεωργίας (Κ.Υ.Γεω., Community Supported Agriculture) που εφαρμόζεται σε χώρες της ΕΕ εδώ και χρόνια, προσαρμοσμένο βέβαια στα Ελληνικά δεδομένα. Αξίζει να σημειωθεί ότι στις χώρες της Ευρώπης που εφαρμόζεται υπάρχει ειδικό νομικό και φορολογικό πλαίσιο για να διευκολύνει την απευθείας διάθεση των προϊόντων των μικρών παραγωγών στους καταναλωτές. Μάλιστα, μέχρι έναν αριθμό νοικοκυριών οι συναλλαγές τους με τους παραγωγούς παραμένουν αφορολόγητες. Στην Ελλάδα παρά τις προσπάθειες του κινήματος «Χωρίς Μεσάζοντες» να ικανοποιήσουν την κοινωνική ανάγκη για απευθείας διάθεση των προϊόντων των παραγωγών στους καταναλωτές, ακόμα δεν έχουμε ένα αντίστοιχο πλαίσιο που να ικανοποιεί αυτή την κοινωνική ανάγκη.

ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ;

Η δημιουργία μιας κοινότητας Παραγωγών-Καταναλωτών είναι η απαραίτητη προϋπόθεση. Τα νοικοκυριά δεσμεύονται να καταγράψουν τις ετήσιες διατροφικές τους ανάγκες με τη βοήθεια της ομάδας των Ψηλών Βουνών και να ενταχθούν στο πρόγραμμα για τουλάχιστον 3 μήνες. Με αυτόν τον τρόπο θα στηρίξουν τους μικρούς παραγωγούς που συμμετέχουν στο πρόγραμμα να συνεχίσουν να ζουν και να παράγουν στον τόπο τους, αλλά και νέους ανθρώπους που επιθυμούν να κάνουν το βήμα της αποκέντρωσης, να ζήσουν και να παράξουν στα βουνά. Από την άλλη οι παραγωγοί δεσμεύονται να παράγουν ποιοτικά τρόφιμα, με υπεύθυνες μεθόδους παραγωγής που σέβονται το περιβάλλον και την υγεία του καταναλωτή. Ακόμη, δεσμεύονται να είναι στη διάθεση της κοινότητας, ώστε να εξηγούν τις μεθόδους και τη διαδικασία παραγωγής των προϊόντων τους και να δέχονται τις επισκέψεις της κοινότητας στον τόπο της παραγωγής. Και φυσικά να παραδίδουν τα προϊόντα τους μια φορά την εβδομάδα στον χώρο προσωρινής αποθήκευσης και ανασυσκευασίας των Ψηλών Βουνών. Τα Ψηλά Βουνά αναλαμβάνουν τον ρόλο του συντονιστή της κοινότητας Παραγωγών-Καταναλωτών. Δηλαδή αναλαμβάνουν να καταγράφουν τις ανάγκες των νοικοκυριών, να τις ταυτίζουν με την διαθέσιμη παραγωγή, να παραλαμβάνουν τα προϊόντα, να φτιαχνουν τα καλάθια και να τα διανέμουν στα νοικοκυριά που συμμετέχουν, μια φορά την εβδομάδα.

Σε συνεργασία με μια ακόμη Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση της περιοχής μας, την Κοιν.Σ.Επ. Ιχώρ, μοιράζονται χώρους και υποδομές, ώστε να φέρουν σε πέρας αυτή τη διαδικασία με ένα μη κερδοσκοπικό μοντέλο.



Τα οφέλη

Η καταγραφή των αναγκών των καταναλωτών (ζήτηση) και η δέσμευσή τους για τουλάχιστον 3 μήνες είναι το κλειδί για την επιτυχία. Κάνοντας αυτά τα δύο βήματα στην ουσία η κοινότητα των καταναλωτών αφαιρεί το μεγαλύτερο μέρος του ρίσκου του παραγωγού, ο οποίος πλέον γνωρίζει και την ποσότητα και την τιμή των προϊόντων που θα διαθέσει τους επόμενους μήνες στα νοικοκυριά. Επιπλέον, οι παραγωγοί πληρώνονται κάθε φορά που παραδίδουν τα προϊόντα τους, ενώ στόχος είναι σταδιακά να τους προκαταβάλλεται ένα ποσό για την παραγωγή που πρόκειται να παραδώσουν, ώστε να μειωθεί ακόμα περισσότερο το ρίσκο τους. Ακόμη, για τα νέα άτομα που κάνουν το βήμα της αποκέντρωσης και της ενασχόλησης με την παραγωγή σε ορεινές περιοχές προβλέπεται να τους προκαταβάλλεται το σύνολο του ποσού που αντιστοιχεί στα προϊόντα που πρόκειται να παράξουν για την κοινότητα των καταναλωτών. Έτσι ώστε να βοηθηθούν ακόμη περισσότερο και στη διαδικασία εγκατάστασής τους στα ορεινά, αλλά και στην προσπάθειά τους να ασχοληθούν με την παραγωγή τροφής. Τα οφέλη για τους καταναλωτές πέρα από τα ηθικά, ότι στηρίζουν δηλαδή τους μικρούς παραγωγούς της περιοχής τους, την τοπική οικονομία και την αναζωογόνηση των ορεινών περιοχών, είναι ότι θα παραλαμβάνουν στο σπίτι τους μια φορά την εβδομάδα ποικιλία από φρέσκα προϊόντα υψηλής διατροφικής αξίας σε μια πολύ καλή σχέση ποιότητας-τιμής. Επιπλέον, θα μπουν ίσως για πρώτη φορά σε μια διαδικασία ανακάλυψης, καταγραφής και αλλαγής των διατροφικών τους συνθηκών ενώ θα αποκτήσουν σημαντικές γνώσεις για τα τρόφιμα και τις διαδικασίες παραγωγής τους.

Για την κοινωνία μας από την άλλη τα οφέλη έχουν να κάνουν με την αλλαγή του μοντέλου παραγωγής διανομής και κατανάλωσης τροφίμων, με την δημιουργία ενός πιο δίκαιου αγροδιατροφικού συστήματος που σέβεται το περιβάλλον, την υγεία του καταναλωτή, και αποδίδει στον παραγωγό την πραγματική αξία των προϊόντων που παράγει.

Τα Ψηλά Βουνά υπόσχονται ένα ενδιαφέρον και γόνιμο ταξίδι επανασύνδεσης με τον τόπο, την τροφή μας και τους ανθρώπους που φροντίζουν την υγεία και το περιβάλλον μας!