



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

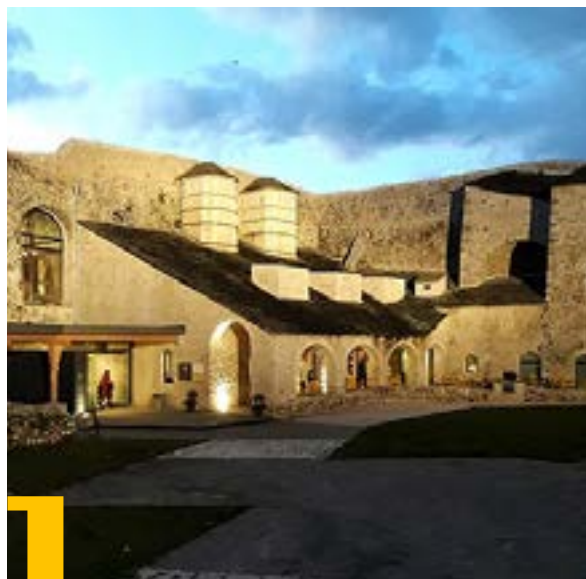
Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #307



**Η ΠΕΙΡΟΣ:
ΠΤΥΧΙΑ, ΠΡΟΣΩΝΤΑ,
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ... ΤΙΜΟΝΙ**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

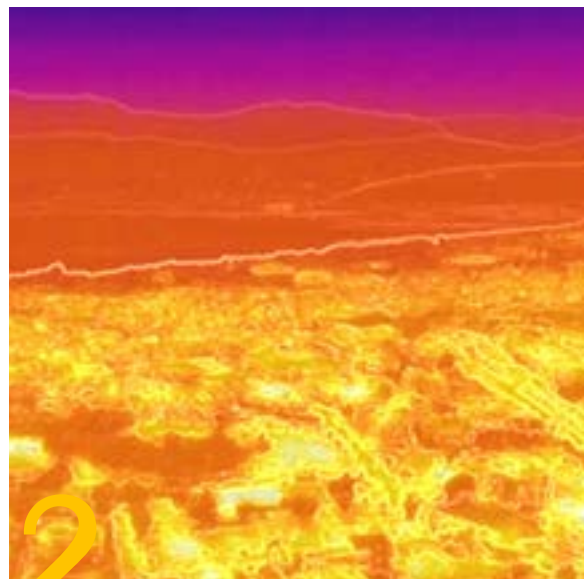
Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Πέντε βραδιές με τον Ηρακλή Πουαρό και τη Μις Μαρπλ

Κινηματογραφικό αφιέρωμα με τίτλο «Εγκλήματα... στο Μουσείο» διοργανώνει το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς σε συνεργασία με τον Δήμο Ιωαννιτών από 3 έως 31 Ιουλίου, στον υπαίθριο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας

<https://typos-i.gr/article/pente-bradies-me-ton-hraklh-poyaro-kai-th-mis-marpl>



2 Πόση ζέστη κάνει στα Γιάννενα;

Οι τελευταίες μέρες είναι πολύ ζεστές σε όλη τη χώρα και στην Ήπειρο, η οποία πλέον φιγουράρει σε καταλόγους υψηλών θερμοκρασιών, αλλά και χαμηλότερων, ήτοι το φαινόμενο «Βωβούσα-Κομπότι» που απέχουν 150 χλμ και... 27 βαθμούς Κελσίου..

<https://typos-i.gr/article/posh-zesth-kanei-sta-giannena>



3 Γιάννενα: Σύλληψη για προσβολή γενετήσιας αξιοπρέπειας

Ένας ημεδαπός, ο οποίος κατηγορείται για προσβολή γενετήσιας αξιοπρέπειας, συνελήφθη χτες το βράδυ στα Γιάννενα.

<https://typos-i.gr/article/giannena-syllhps-h-gia-prosbolh-geneth-sias-a3ioprepeias>



4 Θύελλα Ελεούσας: «Συγγνώμη»...

<https://typos-i.gr/article/8yella-eleoyas-syggnmh>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

● BECOME A PATRON

Εργαζόμενοι με πολλά προσόντα, δουλειές με μικρότερες απαιτήσεις

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Η Ήπειρος παρουσιάζει μερικά ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά, σε ό,τι αφορά την εργασιακή αγορά της, η οποία είναι από τις πιο «ρευστές» στην Ελλάδα, για διάφορους λόγους: διαθέτει ένα από τα μικρότερα εργατικά δυναμικά-σε σχέση με τον πληθυσμό, δεν απορροφά, ακόμα τουλάχιστον, τόσο εποχικό προσωπικό και η οικονομία της είναι σε μια μεταβατική φάση.

Ας δούμε μερικά από αυτά τα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά, με βάση τα στοιχεία της έρευνας του INE ΓΣΕΕ για την εργασία, αλλά και τα στοιχεία της Eurostat.

Καταρχάς, η Ήπειρος έχει χάσει το 2% του ΑΕΠ της, μέσα σε 8 χρόνια (2013-2021). Το ποσοστό μπορεί να μοιάζει μικρό, αλλά είναι ικανό να επηρεάσει σημαντικά την τοπική οικονομία.

Το ποσοστό απασχόλησης έχει αυξηθεί 10,1%, στο διάστημα 2013-2022.

Το ενδιαφέρον είναι ότι στην Ήπειρο, τα επαγγέλματα με την πιο γρήγορη αύξηση της απασχόλησης την τετραετία 2018-2022 είναι οι οδηγοί αυτοκινήτων, φορτηγών και μοτοσικλετών, που μεταβλήθηκαν κατά 49%.

Επίσης, το επίπεδο δεξιοτήτων που ζητείται στην κατηγορία, είναι μέσο.

Εν ολίγοις, στην Ήπειρο οι επιχειρήσεις έψαξαν κυρίως για οδηγούς με μέσο επίπεδο προσόντων.

Τόσο στην Ήπειρο, όσο και πανελλαδικά, τα επαγγέλματα όπου η απασχόληση αυξήθηκε κατακόρυφα, ήταν κυρίως τα «μέσων προσόντων».

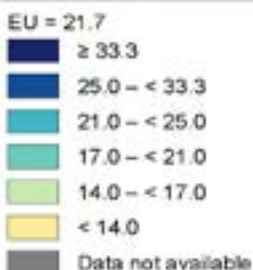
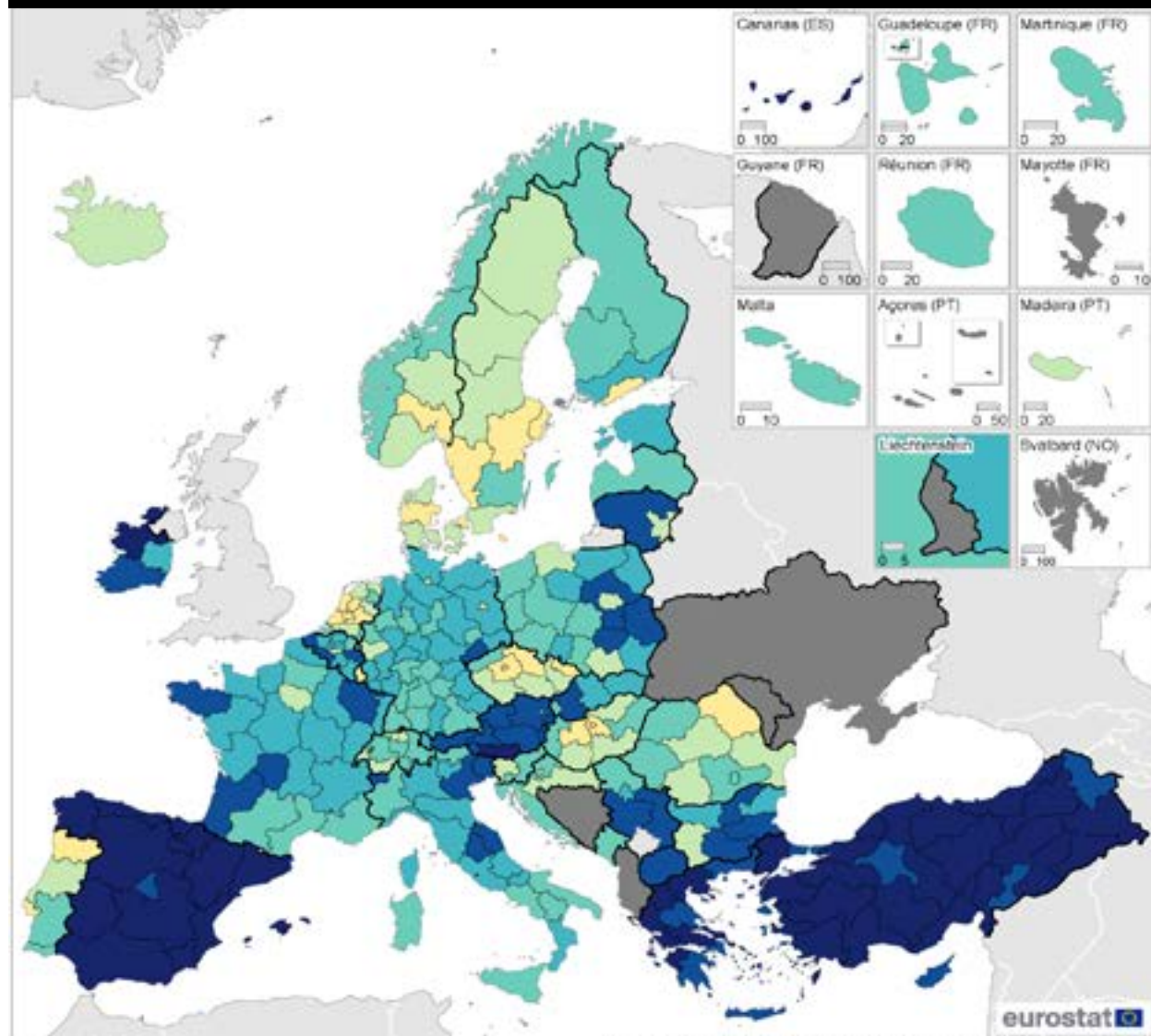
Θα μπορούσε να μεθερμηνευτεί εύκολα, ότι στην Ήπειρο η τροφοδοσία και οι μεταφορές ήταν αυτές που απορρόφησαν τους περισσότερους εργαζόμενους-ες.

Ο πιο δυναμικός κλάδος το '22 στην Ήπειρο, ήταν η ζωική παραγωγή. Αυτό είναι ένα από τα πιο ενδιαφέροντα στοιχεία της έρευνας του INE της ΓΣΕΕ, καθότι το μεγαλύτερο κομμάτι των εργαζόμενων στην Ήπειρο, δουλεύει είτε στο δημόσιο, είτε στην παροχή υπηρεσιών.

Ένα από τα μεγαλύτερα ποσοστά υπερπροσόντων

Πού πάει όμως ο κόσμος της δουλειάς που έχει περισσότερα προσόντα; Καταρχάς,

Ποσοστό υπερεξειδίκευσης - ποσοστό των υπερεξειδικευμένων ατόμων στο σύνολο των απασχολούμενων με τριτοβάθμια εκπαίδευση, 2022 (άτομα ηλικίας 25-64 ετών)



Administrative boundaries: © Euro-Geographics © UN-FAO © Turkstat
Cartography: Eurostat — GISCO, 07/2023

Σημείωση: η υπερεκπαίδευση είναι όταν άτομα με τριτοβάθμιο εκπαιδευτικό επίπεδο (επίπεδα ISCED 5-8) απασχολούνται ως υπάλληλοι γραφείου (ISCO 04), εργαζόμενοι σε υπηρεσίες και πωλήσεις (ISCO 05), ειδικευμένοι εργάτες στη γεωργία, τη δασοκομία και την αλιεία (ISCO 06), εργάτες σε βιοτεχνίες και συναφή επαγγέλματα (ISCO 07), χειριστές εγκαταστάσεων και μηχανημάτων και συναρμολογητές (ISCO 08) ή σε στοιχειώδη επαγγέλματα (ISCO 09). Στον παρονομαστή δεν περιλαμβάνονται τα άτομα που δεν απάντησαν όταν ρωτήθηκαν για το επάγγελμά τους. Μαυροβούνιο, Βόρεια Μακεδονία και Τουρκία, 2020. Η Ισπανία και η Γαλλία βρίσκονται ακόμη στη διαδικασία εφαρμογής του κανονισμού για το ολοκληρωμένο πλαίσιο των ευρωπαϊκών κοινωνικών στατιστικών για τον τομέα του εργατικού δυναμικού, γεγονός που ενδέχεται να επηρεάσει τη γεωγραφική συγκρισιμότητα.

Πηγή: Eurostat: Eurostat (έρευνα εργατικού δυναμικού)

δεν σημαίνει ότι αυτός που συμπεριλαμβάνεται στην παραπάνω κατηγορία που έχει ζήτηση, στην Ήπειρο, δεν διαθέτει προσόντα. Το στοιχείο αποτυπώνεται σε σχέση με τα προσόντα που ζητούν οι επιχειρήσεις και όχι κατ' ανάγκη με αυτά που διαθέτει ο εργαζόμενος-η. Σύμφωνα με την Eurostat (στοιχεία 2022), η Ήπειρος διαθέτει ένα από τα υψηλότερα, γενικά, ποσοστά «υπερπροσόντων» στην ΕΕ: 37,8% των εργαζόμενων μεταξύ 25-64 ετών. Το ποσοστό δε, είναι το μεγαλύτερο στην Ελλάδα.

Και, μαντέψτε, ο ορισμός του στατιστικού είναι ο εξής: «Το ποσοστό των ανθρώπων με πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που εργάζεται ως προσωπικό υποστήριξης, στην εστίαση, στις υπηρεσίες, στις πωλήσεις» κ.α. Κοινώς, η αγορά εργασίας δεν προσφέρει τις δουλειές για τις οποίες όλος αυτός ο κόσμος σπούδασε και πήρε πτυχία και καταρτίστηκε σχετικά.

ΚΑΙ Η ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ;

Θεωρητικά, η απάντηση στα παραπάνω είναι η «καινοτομία».

Είτε ως καινοτομία στην αγορά –η διάθεση μιας υπηρεσίας ή ενός προϊόντος που δεν υπήρχε σε συγκεκριμένη αγορά, χωρίς να είναι καινοτόμο- είτε ως πραγματική καινοτομία, που αλλάζει όντως τα μέσα και τη διαδικασία παραγωγής, αυτή η ιδιότητα στην Ήπειρο παρουσιάζει διάφορα, έως και διφορούμενα, χαρακτηριστικά. Η έκθεση του INE ΓΣΕΕ παρατηρεί ότι «οι εγχώριες ανισότητες σε ο,τι αφορά τις επενδύσεις σε δραστηριότητες έρευνας και καινοτομίας παραμένουν υψηλές. Είναι ενδεικτικό ό,τι μόλις τρεις περιφέρειες (Αττική, Κρήτη, Ήπειρος) υπερβαίνουν τον εθνικό μέσο όρο το τελευταίο έτος».

Ποια χαρακτηριστικά όμως έχει η περιλάλητη «κοιτίδα καινοτομίας» στην Ήπειρο; Κυρίως, τις νέες θέσεις εργασίας που απορροφούν ένα άλλο κομμάτι, υπερπροσόντων κυρίως, εργαζόμενων. Σε ό,τι αφορά το αντικείμενο της δουλειάς, δεν είναι και ιδιαίτερα καινοτόμο, καθώς αλλού, οι δουλειές τηλεφωνικής υποστήριξης ή «φασόν» θεωρούνται κυρίως «ster jobs», ενδιάμεσες δουλειές.

Αυτό δεν σημαίνει ότι η κοιτίδα δεν υφίσταται. Το αντίθετο κιόλας, ειδικά σε ό,τι αφορά μικρότερες κυρίως πρωτοβουλίες που αναπτύσσονται σε αυτό το κομμάτι. Το 2020 η Ήπειρος είχε ένα από τα μεγαλύτερα ποσοστά στην ΕΕ, ερευνητών στην εργατική της δύναμη και παρουσίαζε έναν καλό ρυθμό ανάπτυξης στον τομέα «R&D»-research and development (1,7% της δαπάνης επί του ΑΕΠ).

Πόσο «καινοτόμα» θεωρεί σήμερα την Ήπειρο, η ΕΕ όμως;

Από ένα προγραμματικό σύνολο ύψους 170 εκατ. ευρώ που προώριστη για τις Regional Innovation Valleys, μια πρωτοβουλία που φιλοδοξεί να φέρει μειώσει το χάσμα μεταξύ των περισσότερο και λιγότερο καινοτόμων περιφερειών, η Ήπειρος λείπει.

Η λίστα των επιλεγμένων Regional Innovation Valleys περιλαμβάνει 4 ελληνικές Περιφέρειες, την Κρήτη, την Κεντρική Μακεδονία, τη Θεσσαλία και τη Δυτική Ελλάδα και όχι την Ήπειρο.

Σημειώνεται ότι το πρόγραμμα έχει ανάμεσα στους στόχους του, την διαπεριφερειακή συνεργασία σε θέματα καινοτομίας και έρευνας, τη δημιουργία συνεργατικών πλάνων και την ενίσχυση των επενδύσεων και πολιτικών, στον τομέα.



Όταν λεγόταν Μπριάζα

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Ελευθερο, Παλιοσέλι, Πάδες, Άρματα και Δίστρατο: Τα πέντε χωριά της Λάκκας του Αώου, εντός των διοικητικών ορίων του Δήμου Κόνιτσας, που αποτελούν μια ξεχωριστή ορεινή ενότητα με δικά της χαρακτηριστικά. Όλα τα χωριά, με εξαίρεση το Ελευθερο, είναι βλαχόφωνα.

Το Δίστρατο είναι ένα από τα χωριά που παραμένει ζωντανό κυρίως λόγω της γεινιάσής του με το χιονοδρομικό κέντρο της Βασιλίτσας. Αν και αυτό το χωριό βίωσε στο παρελθόν, ιδίως τη δεκαετία του '60, τη μαζική μετανάστευση.

Ένα χωριό που βρίσκεται πάνω σε δύο στράτες: Η μία οδηγεί στην Κόνιτσα και η άλλη στα Γρεβενά.

Η παλιά ονομασία του Διστράτου ήταν Μπριάζα (ή Βριάζα). Μια ονομασία που διατήρησε μέχρι το 1928, την περίοδο που σε όλη τη χώρα υπήρχε μια «εκστρατεία» μετο-

νομασίας χωριών και οικισμών.

Ο ρωσογερμανός γλωσσολόγος Μαξ Βάσμερ (1886-1962) που μελέτησε τα σλαβικά τοπωνύμια στην Ελλάδα, έχει υποστηρίξει ότι το τοπωνύμιο Μπριάζα προέρχεται από σλαβική λέξη που σημαίνει «σημύδα».

Ο καθηγητής Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Ευ. Οικονόμου αναφέρει στη μελέτη του «Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική εξέταση» θεωρεί πιθανότερη την προέλευση του τοπωνυμίου από την αρουμάνικη λέξη vreaza που σημαίνει «ξερόκλαδο, φρύγανο», λαμβάνοντας υπόψη το γεγονός ότι η περιοχή είναι βλαχόφωνη.

Στο παρελθόν, τα κυριότερα επαγγέλματα των Μπραζιωτών ήταν αυτά του υλοτόμου, του αγωγιάτη, του κτηνοτρόφου και του κατρανά. Η υλοτομική δραστηριότητα συνεχίζει να έχει κάποια παρουσία.

Από το Δίστρατο περνάει ένα από τα πιο ωραία μονοπάτια, το Ε6, που οδηγεί στη Σαμαρίνα και τη Βωβούσα, με διάσχιση του Σμόλικα και της χαράδρας του Αώου.

ΣΙΝΕΜΑ



3 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Έγκλημα στο Οριάν Εξπρές»

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ αφιέρωμα με τίτλο «Έγκλήματα... στο Μουσείο» διοργανώνει το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς σε συνεργασία με τον Δήμο Ιωαννιτών τον Ιούλιο, στον υπαίθριο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας. Στο αφιέρωμα περιλαμβάνονται ταινίες μυστηρίου που βασίζονται σε μυθιστορήματα της Άγκαθα Κρίστι.

Η πρώτη προβολή ταινίας θα γίνει την Τετάρτη 3 Ιουλίου, στις 21:00. Θα προβληθεί η κλασική ταινία «Έγκλημα στο Οριάν Εξπρές» του Σίντνεϊ Λουμέτ. Με τους: Άλμπερτ Φίνεϊ, Βανέσα Ρεντγκρέιβ, Άντονι Πέρκινς, Ζακλίν Μπισέ, Σον Κόνερι, Ίνγκριντ Μπέργκμαν. Είσοδος ελεύθερη

ΒΙΒΛΙΟ

4 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Η γάτα του κ. Που»

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «Η γάτα του κ. Που» [ΑΩ Εκδόσεις] της Χριστίνας Φούσκα παρουσιάζει η Ομάδα Τέχνης «Αφηγηματικός Νους» την Πέμπτη 4 Ιουλίου, στις 21:30, στο «Θυμωμένο Πορτραίτο». Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο Πάνος Ζώης, κτηνίατρος, συγγραφέας, και η Έλενα Ζερβού, φιλόλογος, ποιήτρια. Σκηνοθετική επιμέλεια: Γιάννα Κούλα. Μουσική: Παναγιώτης Μίσης.

ΘΕΑΤΡΟ

2 ΚΑΙ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ο λυγμός των σκυλιών»

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ του θεάτρου Actina «Ο Λυγμός των σκυλιών» του Γιάννη Παπάζογλου, σε σκηνοθεσία της Αθηνάς Τσιγκιάς, δίνει το καλοκαιρινό της ραντεβού. «Ο λυγμός των σκυλιών» ανεβαίνει στην αυλή του Arte Povera, εντός του Κάστρου των Ιωαννίνων, στις 2 και 3 Ιουλίου, στις 21:15. Τους ρόλους ερμηνεύουν ο Παναγιώτης Γεωργούλας, η Άννα Παπανικολάου και η Αθηνά Τσιγκιά. Τιμή εισιτηρίου: γενική είσοδος 10€, μειωμένο 7€ (ΑμεΑ, Φοιτητικά, Άνω των 65). Κρατήσεις θέσεων στα τηλ 6974865401 / 6972339675.



4 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Σεσουάρ για δολοφόνους»

ΤΟ «ΣΕΣΟΥΑΡ για δολοφόνους», η κωμωδία των Μπρους Τζόρνταν & Μέριλιν Ειμπραμς, ξεκινάει περιοδεία ανά την Ελλάδα. Ένας από τους σταθμούς της περιοδείας είναι τα Γιάννενα. Η παράσταση θα ανέβει στις 4 Ιουλίου, στις 21:00, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ.

Η διαδραστική παράσταση προσπαθεί να απαντήσει στο ερώτημα: Ποιος είναι τελικά ο δολοφόνος της Αμαλίας Τσαλίκου; Σκηνοθεσία ο Νικορέστης Χανιωτάκης, ενώ τη διασκευή υπογράφει ο Θωδωρής Πετρόπουλος. Παίζουν: Ιωάννης Απέργης, Βάσω Γουλιελμάκη, Δημήτρης Μακαλιάς, Αλέξανδρος Παπατριανταφύλλου, Αρετή Πασχάλη, Χάρης Χιώτης.

Διάρκεια παράστασης: 120 λεπτά με διάλειμμα. Τιμές εισιτηρίων: €20 Γενική είσοδος / €17 Φοιτητικά, ανέργων, άνω των 65 / €15 Παιδικό. Κρατήσεις θέσεων: www.more.com.



6 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Του Κουτρούλη ο γάμος»

ΟΙ ΑΘΕΡΑΠΕΥΤΟΙ παρουσιάζουν την κωμωδία του Αλέξανδρου Ρίζου-Ραγκαβή «Του Κουτρούλη ο γάμος» στις 6 Ιουλίου, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στον Φρόντζο.

Ωρα έναρξης στις 21.15, γενική είσοδος 10 ευρώ, προπώληση 8 ευρώ (Αθεράπευτοι στον Ορφέα, βιβλιοπωλείο «Χαρτέξ»).



7 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Venecia»

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Venecia» του αργεντινού συγγραφέα Jorge Accame θα παρουσιάσει η ερασιτεχνική ομάδα του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων την Κυριακή 7 Ιουλίου, στις 20:00, στη σκηνή του Καμπερείου Θεάτρου.

Τη σκηνοθεσία κάνει η Άννα Μπούτνικ. Τους ρόλους ερμηνεύουν ο Ηλίας Δούκας, ο Βαγγέλης Παλούκας, η Ευγενία Γεωργαλή, η Σοφία Ζήση, η Βερόνικα Μπουρνάκα, η Μάγδα Ντίνου, η Ολυμπία Τσαπάρη και η Φρόσω Φωτιάδου.

LIVE

4 ΙΟΥΛΙΟΥ

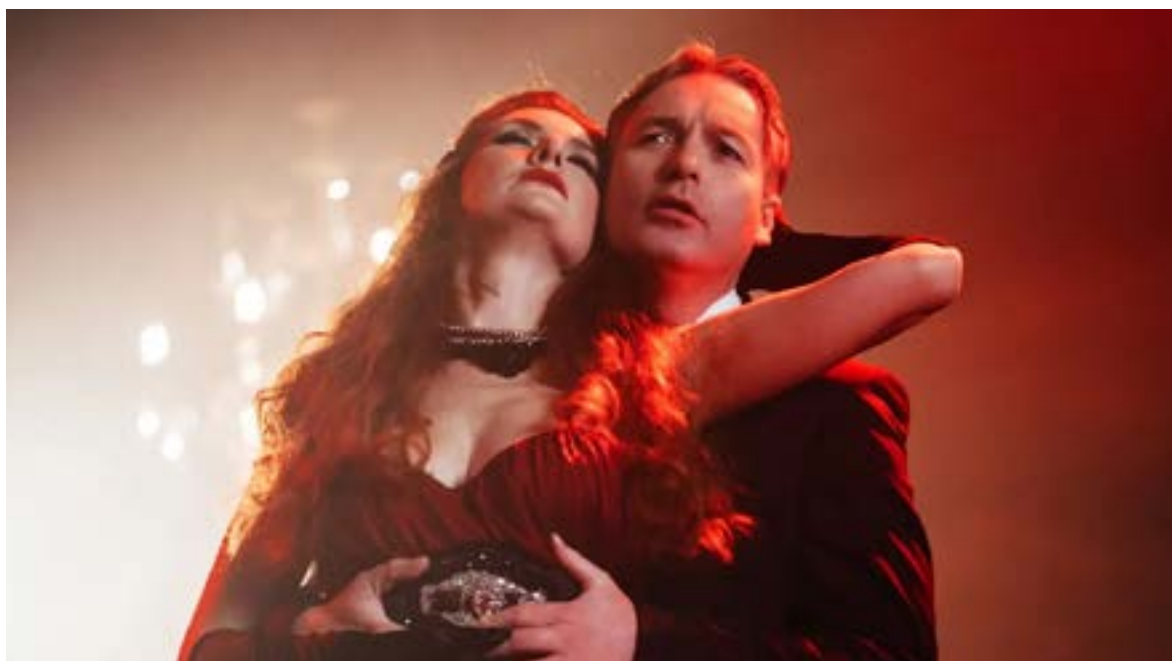
Οι Operatical στο Μουσείο Αργυροτεχνίας

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), σε συνεργασία με τον Δήμο Ιωαννιτών και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων, οργανώνει τη μουσική εκδήλωση «Λυρικός κινηματογράφος», την Πέμπτη 4 Ιουλίου (ώρα 21:00), στο Μουσείο Αργυροτεχνίας. Το σύγχρονο σχήμα «Operatical», συνοδεύει εγχόρδων και πιάνου, θα ερμηνεύσει γνωστά τραγούδια από τον παγκόσμιο κινηματογράφο αλλά και λυρικές μελωδίες από οσκαρικές ταινίες, πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις τους καθώς και διασκευές κινηματογραφικών μελωδιών.

Οι Operatical αποτελούνται από τους: Ναδίνα Τζιάτζιου (σοπράνο), Θάνο Ζήση (τενόρος).

Παίζουν οι μουσικοί: Αλεξάνδρα Νούσια (βιολί), Ελένη Παπαδοπούλου (βιολί), Χριστίνα Καμινάρη (βιόλα), Λυδία Παναγιωταρέα (τσέλο) και Μάριος Καζάς (πιάνο).

Ενορχηστρώσεις και επιμέλεια προγράμματος : Ναδίνα Τζιάτζιου. Είσοδος ελεύθερη.



6 ΙΟΥΛΙΟΥ

Συναυλία με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ

ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ του μεγάλη εκδήλωση για φέτος διοργανώνει ο Δήμος Ιωαννιτών (Αντιδημαρχία Πολιτισμού).

Στις 6 Ιουλίου, στις 21:30, στον αύλειο χώρο του Βυζαντινού Μουσείου Ιωαννίνων, στο Ιτς Καλέ, θα εμφανιστεί η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ η οποία θα συμπράξει με τον ερμηνευτή Σταμάτη Χατζηγευσταθίου.

Τη διεύθυνση της ορχήστρας έχει ο μάεστρος Γιώργος Αραβίδης, ενώ την ενορχήστρωση υπογράφει ο Άκης Κατσουπάκης. Η εκδήλωση γίνεται σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων.

Είσοδος ελεύθερη.



8 ΙΟΥΛΙΟΥ

Συναυλία των Thievery Corporation

ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ο καιρός για τη μεγάλη συναυλία των Thievery Corporation στα Γιάννενα, στη Λιμνοπούλα, στις 8 Ιουλίου. Το εισιτήριο κοστίζει 28 ευρώ στην προώληση] και 30 ευρώ στο ταμείο.



6 ΚΑΙ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Των κοχυλιών η γλώσσα» στο αρχαίο θέατρο Δωδώνης

Η ΜΟΥΣΙΚΗ παράσταση «Των κοχυλιών η γλώσσα» με ερμηνευτή τον Θωδωρή Βουτσικάκη και με απαγγελία της ηθοποιού Μαρίας Καλογήρου θα παρουσιαστεί στις 6 και 7 Ιουλίου, στις 21:00, στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης.

Μαζί τους θα συμπράξει η Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων «Θανάσης Τσιπινάκης» του Δήμου Πατρέων σε μουσική διεύθυνση του Αναστάσιου Συμεωνίδη.

Η παράσταση θα δοθεί στο πλαίσιο του θεσμού του υπουργείου Πολιτισμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός». Η εκδήλωση προσφέρεται δωρεάν από το υπουργείο Πολιτισμού. Η προκράτηση θέσης είναι απαραίτητη. Πληροφορίες και προκράτηση θέσης στην ιστοσελίδα <https://www.allofgreeceoneculture.gr>.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

«Κώστας Αξελός. Η νοσταλγία του μέλλοντος»



**ΚΩΣΤΑΣ ΑΞΕΛΟΣ. Η
ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛ-
ΛΟΝΤΟΣ**
ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Ο Κώστας Αξελός (1924-2010) ανήκει στους σημαντικότερους φιλοσόφους της μεταπολεμικής Ευρώπης και η ζωή του (εν πολλοίς αξεδιάλυτη από το έργο του) γίνεται τώρα αντικείμενο μιας στοχαστικής όσο και χορταστικής μα και πολύ διαβαστερής βιογραφίας την οποία έχει συνθέσει η Κατερίνα Δασκαλάκη. Δημοσιογράφος, πεζογράφος, με θητεία στο ευρωπαϊκό κοινοβούλιο και με πλούσια μεταφραστική δράση, η Δασκαλάκη έζησε επί μία τριακονταετία με τον Αξελό (μέχρι και τον θάνατό του) και στο βιβλίο της δεν αποφεύγει να κρύψει κάποιον προσωπικό τόνο, συγκεντρώνοντας πάντως την προσοχή της στον πολυτάραχο βίο του και πρωτίστως στο φιλοσοφικό του έργο.

Υπό τον τίτλο «Κώστας Αξελός. Η νοσταλγία του μέλλοντος» (Εστία), η Δασκαλάκη διαγράφει τον μακρύ κύκλο βίου και σκέψης του φιλοσόφου, χωρίς να επιδιώκει να μπει η ίδια σε ακαδημαϊκό πλαίσιο. Καταγράφοντας και συνταιριάζοντας ιστορικά και πολιτικά γεγονότα, μιλώντας για την πανεπιστημιακή του καριέρα και για τις αποστάσεις τις οποίες φρόντισε ο ίδιος να κρατήσει από τον στενόχωρο περιβάλλον της, εξετάζοντας ένα προς ένα τα έργα του και επισημαίνοντας την αγάπη του για τα ταξίδια και για τους φίλους του, όπως και την προσήλωσή του σε ένα εξαιρετικά λιτό πρότυπο διαβίωσης, η Δασκαλάκη δεν επιδιώκει να στεφανωθεί με δικές της ερμηνευτικές και φιλοσοφικές δάφνες - της αρκεί η χαμηλότονη εξιστόρηση των πεπραγμένων του Αξελού και η μετάδοση σε γενικές και καθαρές γραμμές του κεντρικού μηνύματος της φιλοσοφίας του, με όλες τις αναγκαίες αναφορές και παραπομπές στους πλέον διακεκριμένους (Έλληνες και Γάλλους) μελετητές του.

Ο Αξελός ξεκινάει τα πρώτα του βήματα με μια θερμή πολιτική ένταξη. Πολέμησε στα Δεκεμβριανά και φυλακίστηκε τραυματισμένος στο Χασάνι, όπου και καταδικάστηκε σε θάνατο για τη συμμετοχή του στον ΕΛΑΣ Σπουδάζουσα. Απέδρασε κολυμπώντας. Χάρη στον Οκτάβ Μερλιέ και σε υποτροφία του Γαλλικού Ινστιτούτου θα ταξιδέψει με το πολυσυζητημένο στα χρόνια μας, πλοίο «Ματαρόα» (μαζί του, μεταξύ άλλων, ο Κορνήλιος Καστοριάδης, ο Κώστας Παπαϊωάννου, ο Μέμος Μακρής και η Μιμικά Κρανάκη), θα σπουδάσει φιλοσοφία (έχουν προηγηθεί τα νομικά στην Αθήνα) και θα διδάξει στη Σορβόνη, και θα γίνει αρχισυντάκτης του περιοδικού «Arguments».

Μετά τη διαγραφή του από το ΚΚΕ και το πέρασμά του στη Γαλλία, ο Αξελός παραμένει δια βίου ανέντακτος, η Δασκα-

λάκη, όμως, όχι μόνο τονίζει το αμέριστο πολιτικό του ενδιαφέρον όλα τα επόμενα χρόνια, αλλά και ψάχνει τα ίχνη της νεανικής πολιτικής του ένταξης στη φιλοσοφία του.

Αντλώντας από τον Μαρξ την ιδέα για τον κρίσιμο ρόλο της τεχνολογίας στις νεότερες κοινωνίες («Ο Μαρξ στοχαστής της τεχνικής», 1961) και από τον Ηράκλειο την πεποίθηση για τη συνεχή ροή και αλλαγή του κόσμου, σε ένα σύμπαν χωρίς χρονολογία γέννησης και θανάτου, όπου το είναι εναλλάσσεται με το μηδέν («Ο Ηράκλειτος και η φιλοσοφία», 1961), ο Αξελός καταλήγει στον Μάρτιν Χάιντεγκερ, για τον οποίο σημειώνει ότι δεν κατόρθωσε να απαλλαγεί ποτέ από την πολιτική του τυφλότητα και την πίστη του στον ναζισμό. Κατά άλλα, ο Χάιντεγκερ έθρεψε τις ιδέες του Αξελού τουλάχιστον όσο ο Ηράκλειτος, ο Μαρξ και ο Φρόνιτ. Απογομνώνοντας την ιστορία της δυτικής μεταφυσικής (όπως συνοπτικά χαρακτήριζε τις πολλαπλές παραδόσεις του ορθολογισμού) από το παντοδύναμο σκεπτόμενο εγώ, που είναι σε θέση να αναγνωρίσει, να κατατάξει και να ορίσει με πλήρη πεποίθηση την πραγματικότητα, ο Χάιντεγκερ έφτασε αργά και κοπιαστικά σε μια ύπαρξη που διεκδικεί ανοχύρωτη τον εαυτό της ριγμένη στο κοντινό, στο χειροπιαστό είναι. Έτσι, η ύπαρξη σβήνει τη «λήθη του είναι», την πρωταρχική με άλλα λόγια ικανότητά της να ζει στον περίγυρό της χωρίς τη σιδηρόφρακτη πανοπλία του νου.

Αυτές είναι οι οδοί μέσω των οποίων ο Αξελός θα συλλάβει το ανεξάντλητο παιχνίδι του κόσμου, την περιπλάνηση σε μια διαρκώς ανοιχτή ολότητα και σε ένα γίνεσθαι αντλημένο από το είναι, όπου τα πάντα θα θεθούν υπό ερώτηση, κρύβοντας και αποκαλύπτοντας ταυτοχρόνως το αίνιγμά τους. Ο λόγος είναι για έργα του «Το παιχνίδι του κόσμου» (1969), «Για μια προβληματική ηθική» (1972), «Ορίζοντες του κόσμου» (1974) και «Προβλήματα του διακυβεύματος» (1979).

Η Δασκαλάκη καταφέρνει να διεισδύσει στην ομολογουμένως δύσκολη (αν και κάθε άλλο παρά ακατανόητη) προβληματική του Αξελού, να ξεδιπλώσει τους κεφαλιώδεις πυρήνες του στοχασμού του, να μας επιτρέψει να αισθανθούμε τις πλέον μύχιες πλευρές των συλλογισμών του, αλλά και να αποτυπώσει ολοζώντανο το φυσικό του πρόσωπο, που δεν είναι άλλο από τη συνεχή περιπλάνηση, για να παραφράσουμε τα λόγια του, σε έναν εξίσου περιπλανώμενο και περιπετειώδη κόσμο, όπου όλα ετοιμάζονται να τελειώσουν και να ξεκινήσουν από την αρχή.

ΑΠΕ-ΜΠΕ

ΕΝΑ ΑΛΗΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Όταν οι B-52's κατέκτησαν το Mtv

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 1989, 35 ολόκληρα χρόνια πριν, οι B-52's ήταν μια ήδη φτασμένη μπάντα από την Αθήνα (της Τζώρτζια) που ξεσήκωνε τις πίστες με το pop dance new wave υφάκι της.

Επίσης, είχε χάσει ένα από τα βασικά της στελέχη, τον κιθαρίστα Ρίκι Γουίλσον, οποίος πέθανε μόλις στα 32 του, από επιπλοκές του AIDS.

Το Cosmic Thing ωστόσο έμελλε να είναι το τεράστιο breakthrough της μπάντας, που είχε στην πρώτη σειρά τον τρομερό Φρεντ Σνάιντερ και τα διπλά γυναικεία φωνητικά από τη Σίντι Γουίλσον, αδερφή του Ρίκι και την Κέιτ Πίρσον, μια από τις κορυφαίες γυναικείες φωνές του ροκενρόλ.

Στην εποχή που το Mtv ήταν ο νόμος στη μουσική και διατηρούσε επίσης το νόημα της ύπαρξής του, ένας δίσκος σαν το Cosmic Thing ήταν αυτό

που έπρεπε: Κάθε πρωί, το ελληνικό κοινό ξυπνούσε διαδοχικά με το Love in an Elevator των Aerosmith, το Like a Prayer της Madonna (ολογράφως: Μαντάαανα), το Cult of Personality των (τρομερών) Living Colour, το She Drives me Crazy των FYC και το Loooooove Shaaaaaack των B-52's. Ο δίσκος ήταν (συν)δημιούργημα ενός «κάτσε καλά» παραγωγικού διδύμου, του Νάιλ Ρότζερς και το Ντον Γουάζ, που ήξεραν πώς να μετατρέψουν μια καλή μπάντα, να ακούγεται φάνκι δυναμίτης.

Όλα αυτά δεν θα ήταν εφικτά χωρίς τη φέρουσα ικανότητα των μελών του συγκροτήματος. Ο Κιθ Στρίκλαντ που ανέλαβε όλες τις κιθάρες, μετά τον θάνατο του Γουίλσον, βγήκε από τη σκιά του εκλιπόντα, ο οποίος υπήρξε ένα από τα μεγαλύτερα κιθαριστικά ταλέντα στις αρχές των '80s στην Αμερική.

Η Πίρσον, επίσης πολυοργανίστρια, ήταν καίρια

στη σύνθεση των κομματιών και πίσω τους, ερχόταν ένας μικρός λόχος «σεσιονάδων» που είχαν βιογραφικά, λίγο μεγαλύτερα από πολυκατοικία: Η Σάρα Λι που έγραψε και ένα κομμάτι μαζί με την Πίρσον, έπαιζε μεταξύ άλλων, με τον Φριπ στην προσωπική του μπάντα. Ο Τσάρλι Ντρέιτον και ο Σόνι Έμορι σήμερα πλέον έχουν παίξει με όλο τον κόσμο, από τον Μάιλς Ντέιβις μέχρι τους Cult και από τους Steely Dan μέχρι τους Stones. Επίσης, ο ίδιος ο Ρότζερς παίζει κιθάρα σε ένα κομμάτι.

Πίσω λοιπόν από τις διαστημικών διαστάσεων επιτυχίες όπως το Channel Z, το ομώνυμο του δίσκου και φυσικά, το Love Shack, και τη φαινομενική φορλαϊδοσύνη των βίντεο κλιπ τους, οι B-52's ήταν μια μουσική μηχανή που αποφάσισαν ότι θα κατακτήσουν εμπορικά τον μουσικό κόσμο.

Το Cosmic Thing ήταν η κορυφαία τους στιγμή και ένα καλοφτιαγμένο music burger.

ΚΑΓΙΑ ΚΑΛΛΑΣ:

Μια πολέμια του Πούτιν στην ηγεσία της εξωτερικής πολιτικής της ΕΕ



Προερχόμενη από μια μικρή χώρα με πληθυσμό 1,4 εκατομμυρίων κατοίκων, λέει ότι είναι ενστικτωδώς προετοιμασμένη να ακούει όλες τις φωνές γύρω από το τραπέζι. Δεν υπήρξε υπέρμαχος της πλειοψηφικής ψηφοφορίας στην εξωτερική πολιτική της ΕΕ, μια αλλαγή που θα μπορούσε να διευκολύνει την ανάγκη να ληφθούν υπόψη οι απόψεις της Ουγγαρίας για τη Ρωσία, αλλά, όπως λένε οι επικριτές της, θα άφηνε τις μεγάλες χώρες να κυριαρχούν υπερβολικά.

Η Κάγια Κάλλας θα εγκαταλείψει πολλά για να επιστρέψει στην Ευρώπη και να διαδεχθεί τον Ζοζέπ Μπορέλ στην ηγεσία της εξωτερικής πολιτικής της ΕΕ.

Τα γραφεία της, του 18ου αιώνα, στην κορυφή της γραφικής παλιάς πόλης του Ταλίν συνδυάζουν την κομψότητα με την αποτελεσματικότητα, με τη νεοκλασική αίθουσα γραφείου να μπορεί να προβάλλει στον τοίχο επαγγελματικά έγγραφα. Έξω υπάρχει ένα μπαλκόνι στην άκρη του λόφου Toompea, όπου η Κάλλας κάθεται μερικές φορές, με υπέροχη θέα στην πόλη και τον Κόλπο της Φινλανδίας.

Αλλά τον τελευταίο χρόνο η Κάλλας φαινόταν προορισμένη να εγκαταλείψει το θερμοκήπιο της εσθονικής πολιτικής, και την Πέμπτη εγκρίθηκε από τους ηγέτες της ΕΕ ως η επόμενη ύπατη εκπρόσωπος του μπλοκ για την εξωτερική πολιτική.

Ένα από τα μεγάλα πλεονεκτήματα της Κάλλας είναι η σαφήνεια των αξιών της και η προφανής απουσία αμφιβολίας με την οποία τις μεταφράζει σε πολιτικές. Ξέρει τι σκέφτεται και ξέρει πώς να το πει, και μπορεί να το κάνει με ευχέρεια σε πολλές γλώσσες, συμπεριλαμβανομένων των γαλλικών, των αγγλικών, των φινλανδικών, των ρωσικών και, φυσικά, των εσθονικών. Αυτό είναι που

την έκανε την πρώτη Ευρωπαία ηγέτιδα που μπήκε σε ρωσικό κατάλογο καταζητούμενων. Δεν αποτελεί έκπληξη το γεγονός ότι ο διορισμός της, μια σαφής δέσμευση προς τη Ρωσία, θα θεωρηθεί από ορισμένους ως ρίσκο, ιδίως σε μια περίοδο διχόνοιας για την Ουκρανία. Ο ρόλος του υψηλού αντιπροσώπου δεν αφορά μόνο την υπεράσπιση αλλά και τη θεραπευτική διαμεσολάβηση εντός της ΕΕ, και στο πλαίσιο αυτό ορισμένοι υποστηρίζουν ότι η τρομερή βεβαιότητα του Κάλλας θα μπορούσε να αποτελέσει πρόβλημα. «Σε ορισμένες καταστάσεις είναι αξιοθαύμαστο να έχουμε κάποιον που ηγείται από μπροστά και μπορεί να είναι ο ασυμβίβαστος πρω-



τοπόρος, αλλά ο ύπατος εκπρόσωπος είναι αυτό - ένας εκπρόσωπος», δήλωσε ένας δυτικός διπλωμάτης.

Οι υψηλοί εκπρόσωποι υποτίθεται ότι πρέπει να συγχωνεύουν τις αντικρουόμενες φωνές των 27 χωρών σε μια ενοποιητική θέση, ακόμη και αν αυτό μπορεί να είναι επιβαρυνμένο και απογοητευτικό - όπως διαπίστωσε ο Borrell στην ξεκάθαρη επιθυμία του να είναι πιο επικριτικός απέναντι στον πόλεμο του Ισραήλ στη Γάζα.

Αλλά οι υπερασπιστές της λένε ότι η Κάλλας, παιδί της πολιτικής συνασπισμού, είναι πιο λεπτή από ό,τι υποδηλώνει η φήμη της ως σφυρί της Μόσχας. Γνωρίζει ότι οι διαφορετικές ιστορίες και γεωγραφίες καθορίζουν τις απόψεις των διαφόρων χωρών. Μπορεί να μην είναι τόσο ακαδημαϊκός όσο ο Μπορέλ, ο οποίος βρίσκεται στο στοιχείο του σε μια αίθουσα σεμιναρίων διεθνών σχέσεων, αλλά είναι αχόρταγος αναγνώστης της ιστορίας, μετρώντας ως φίλους τους καθηγητές Τίμοθι Σνάιντερ και Τίμοθι Γκάρτον Ας.

Η Ουκρανία μπορεί να είναι η κατεξοχήν πρόκληση της Ευρώπης, όπως γνωρίζουν πολύ καλά οι χώρες της Βαλτικής. Όμως η Κάλλας γνωρίζει ότι θα πρέπει να είναι ένας διπλωμάτης 360 μοιρών ικανός να συνομιλεί για τη Μέση Ανατολή, την Κίνα, τη Λατινική Αμερική και την Αφρική. Πρόσφατα, σε μια ειρηνευτική σύνοδο κορυφής στην Ουκρανία, υποστήριξε ότι η Εσθονία, ως χώρα που υπήρξε θύμα αποικιοκρατικής καταπίεσης, κατανοεί ορισμένα από τα κίνητρα του παγκόσμιου Νότου.

Προερχόμενη από μια μικρή χώρα με πληθυσμό 1,4 εκατομμυρίων κατοίκων, λέει ότι είναι ενστικτωδώς προετοιμασμένη να ακούει όλες τις φωνές γύρω από το τραπέζι. Δεν υπήρξε υπέρμαχος της πλειοψηφικής ψηφοφορίας στην εξωτερική πολιτική της ΕΕ, μια αλλαγή που θα μπορούσε να διευκολύνει την ανάγκη να ληφθούν υπόψη οι απόψεις της Ουγγαρίας για τη Ρωσία, αλλά, όπως λένε οι επικριτές της, θα άφηνε τις μεγάλες χώρες να κυριαρχούν υπερβολικά. Η Εσθονία, έχοντας αγωνιστεί σκληρά για την ελευθερία της από τη Σοβιετική Ένωση και για να γίνει σεβαστή η φωνή της στις Βρυξέλλες, δεν επιθυμεί να παραδώσει την εξουσία σε ευρωπαϊκά μεγαθήρια, υποστηρίζει.

Η επικεφαλής του κόμματος Μεταρρύθμιση της Εσθονίας από το 2018, η Κάλλας ήταν βουλευτής από το 2011 έως το 2014 πριν εκλεγεί στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, όπου ειδικεύτηκε στην τεχνολογία και το δίκαιο του ανταγωνισμού. Επέστρεψε στο εσθονικό κοινοβούλιο ως η πρώτη γυναίκα επικεφαλής του Reform, προτού εκλεγεί πρωθυπουργός το 2021.

Η Κάλλας παραδέχεται ότι η οικογενειακή της ιστορία διαμορφώνει την άποψή της για τη Ρωσία, όπως και για πολλούς Εσθονούς. Κατά τη διάρκεια της σοβιετικής εκτόπισης του Ιουνίου του 1941, η μητέρα της Κάλλας, Κίρσι, ηλικίας έξι μηνών, απελάθηκε στη

Σιβηρία μαζί με τη μητέρα και τη γιαγιά της. Τους επιτράπη να επιστρέψουν στην Εσθονία μόλις 10 χρόνια αργότερα. Η μητέρα της θα παντρευόταν στη συνέχεια τον Σίιμ Κάλλας, ο οποίος διετέλεσε πρωθυπουργός της Εσθονίας από το 2002 έως το 2003 και επίτροπος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για μια δεκαετία έως το 2014.

Η Κάλλας ήταν στο αξίωμα για λίγο περισσότερο από ένα χρόνο όταν ο Βλαντιμίρ Πούτιν ξεκίνησε την εισβολή του στην Ουκρανία σε πλήρη κλίμακα τον Φεβρουάριο του 2022. Ο πόλεμος συνέχισε να κυριαρχεί στην περίοδο της θητείας της και αποτέλεσε τη δημιουργία της παγκόσμιας φήμης της.

Όταν άλλοι, όπως ο Εμανουέλ Μακρόν, υποστήριζαν ότι υπήρχε η ευκαιρία να αποτρέψουν τον Πούτιν από την έναρξη της επίθεσής του στο Κίεβο, η Κάλλας, επηρεασμένη από την ανάγνωση της ιστορίας της, ήταν πεπεισμένη ότι η αποτροπή ήταν μάταιη. Έκτοτε, μαζί με τους συναδέλφους της ηγέτες της Βαλτικής, της Πολωνίας και του Ηνωμένου Βασιλείου, υποστηρίζει με σθένος ότι η Ουκρανία δεν χρειάζεται υποστήριξη μόνο για όσο καιρό χρειαστεί, αλλά με ό,τι χρειαστεί.

Το επιχείρημά της είναι ότι η Ρωσία είναι μια ρεβανσιστική αυτοκρατορική δύναμη και το να ακούει κανείς τις απειλές της Μόσχας, επιμένει, είναι σαν να ενδίδει στον φόβο. Η ίδια τάσσεται υπέρ του τερματισμού των κενών των κυρώσεων, περισσότερων όπλων, δικαστηρίων για εγκλήματα πολέμου, της κατάσχεσης ρωσικών περιουσιακών στοιχείων, της απαγόρευσης εισόδου Ρώσων τουριστών στην ΕΕ: όλο το πακέτο. Πρόσφατα επέκτεινε την αντίληψή της για τη ρωσική απειλή ώστε να συμπεριλάβει τη χρήση άλλων διασπαστικών μεθόδων, όπως η μετανάστευση, η παραπληροφόρηση και το σαμποτάζ.

Πάνω απ' όλα προειδοποιεί για τις συνέπειες της απώλειας της ευρωπαϊκής βούλησης. «Η επίτευξη ειρήνης ή κατάπαυσης του πυρός με τους όρους της Ρωσίας δεν σημαίνει ότι τα δεινά θα σταματήσουν. Ακόμη χειρότερα, ο Πούτιν θα θέλει πάντα περισσότερα και καμία χώρα στην Ευρώπη δεν θα είναι τότε ασφαλής», δήλωσε στον Guardian σε πρόσφατη συνέντευξή της.

Η Κάλλας δεν είναι απλώς μια ρητορική-έρχεται με πρακτικές ιδέες, όπως το κοινό χρέος για να πείσει τους κατασκευαστές όπλων να κατασκευάσουν εργοστάσια.

Όμως, το καθαρό μυαλό της - ή ο δογματισμός της, ανάλογα με το πώς το βλέπει κανείς - έχει ένα τίμημα. Η Κάλλας είναι η πρώτη που παραδέχεται ότι είναι πιο δημοφιλής διεθνώς απ' ό,τι στην πατρίδα της, και η απόφασή της να αυξήσει τους φόρους για να αυξήσει τις αμυντικές δαπάνες, κάτι που αποτελεί ανάθεμα για ένα φιλελεύθερο κόμμα, ήταν μια μορφή πολιτικής αυτοκτονίας στο εσωτερικό της χώρας. Μπορεί να γελάσει με τον εαυτό της και μπορεί να χρειαστεί πολύ από αυτό το χιούμορ της αγχόνης τα επόμενα χρόνια.



Τουρισμός: Η χρυσή κότα που μας έφαγε τ' αυγά;

[ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΩΣΤΑΚΗ*]

Στην Ελλάδα, ο τουρισμός έχει καταστεί η «βαριά βιομηχανία» της χώρας. Η κότα με τα χρυσά αυγά. Ωστόσο αυξάνονται οι φωνές που λένε ότι έχει χαθεί το μέτρο. Κι από τον τουρισμό περάσαμε στον υπερτουρισμό.

Ο υπερτουρισμός είναι ένα παγκόσμιο φαινόμενο. Από την **Ισπανία** και την Ελλάδα μέχρι την **Ταϊλάνδη** και τη **Χαβάνη**. Οι συνέπειες του υπερτουρισμού είναι πολλαπλές: περιβαλλοντική υποβάθμιση, εξάντληση φυσικών πόρων, απώλεια βιοποικιλότητας, αύξηση κοινωνικών ανισοτήτων, εκτοπισμός τοπικών κοινοτήτων και πολιτισμική ισοπέδωση.

Επιπλέον, ο υπερτουρισμός επιβαρύνει σημαντικά τις δημόσιες υποδομές. Η υπερκατανάλωση νερού οδηγεί σε λειψυδρία και υποβάθμιση της ποιότητας του νερού. Τα δίκτυα αποχέτευσης και διαχείρισης απορριμμάτων συχνά αδυνατούν να ανταποκριθούν στον αυξημένο όγκο, προκαλώντας προβλήματα υγιεινής. Οι μεταφορικές υποδομές επίσης υφίστανται μεγάλη πίεση.

Οι προτεινόμενες λύσεις από μόνες τους, όπως ο οικοτουρισμός, δεν φαίνεται να επιλύουν τα δομικά προβλήματα. Γι' αυτό **προτείνεται ο «αποτουρισμός»** - μια στρατηγική σταδιακής αποσύνδεσης της οικονομίας από την τουριστική μονοκαλλιέργεια.

Ο αποτουρισμός μας καλεί να επαναπροσδιορίσουμε την έννοια της «καλής ζωής» πέρα από τον καταναλωτισμό. Επίσης, μας καλεί να αναδιαρθρώσουμε την οικονομία δίνοντας έμφαση στην τοπική παραγωγή, τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και την ενδυνάμωση των τοπικών κοινοτήτων.

Κρίνεται συνεπώς απαραίτητη η θέσπιση ρυθμιστικών μέτρων όπως: όρια στην τουριστική προσέλευση, προστασία των κοινών αγαθών (υδάτινοι πόροι, δάση κ.α.), φορολόγηση της ρύπανσης και κίνητρα για βιώσιμες μορφές τουρισμού.

Για πόσο ακόμα θα πουλάμε την ψυχή μας — και τον φυσικό μας πλούτο — στον υψηλότερο πλειοδότη; Ποιος ξέρει; Ίσως όταν πα δεν έχουμε τίποτα άλλο να πουλήσουμε, να ανακαλύψουμε την αξία αυτών που χάσαμε. Μακάρι, όμως, να μην είναι αργά.

*Ο Βασίλης Κωστάκης είναι Καθηγητής Τεχνολογικής Διακυβέρνησης και Βιωσιμότητας στο TalTech και ερευνητής στο Harvard.



Ο αποτουρισμός μας καλεί να επαναπροσδιορίσουμε την έννοια της «καλής ζωής» πέρα από τον καταναλωτισμό. Επίσης, μας καλεί να αναδιαρθρώσουμε την οικονομία δίνοντας έμφαση στην τοπική παραγωγή, τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και την ενδυνάμωση των τοπικών κοινοτήτων.

