



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #306



Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 T62: Ένας νέος συναυλιακός χώρος στα Γιάννενα

ΕΔΩ ΚΑΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ολόκληρες, τα σημεία των καλοκαιρινών εκδηλώσεων στα Γιάννενα είναι συγκεκριμένα, πάντα υπό την αίρεση του... άστατου γιαννιώτικου καλοκαιριού.

<https://typos-i.gr/article/t62-enas-neos-synayliakos-xwros-sta-giannena>



2 Πώς θα είναι ο νέος δρόμος Ιωάννινα-Κακαβιά

ΤΟ ΤΜΗΜΑ Ιωάννινα-Κακαβιά, που φέρει την επίσημη ονομασία «επέκταση Ιόνιας οδού», παρουσίασε μεταξύ άλλων στο υπουργικό συμβούλιο ο (αμετακίνητος) υπουργός Υποδομών Χρήστος Σταϊκούρας.

<https://typos-i.gr/article/pws-8a-ein-ai-o-neos-dromos-iwannina-kakabia>



3 Ένα νέο παιδί έχασε τη ζωή του σε τροχαίο στην Μπάφρα

ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΟ ήταν δυστυχώς το τροχαίο στην Μπάφρα, χτες (19-06-2024) το βράδυ στην επαρχιακή οδό Ιωαννίνων -Μπάφρας, στο ύψος της γέφυρας της Εγνατίας Οδού.

<https://typos-i.gr/article/ena-neo-paidi-exase-th-zwh-toy-se-troxaio-sthn-mpafra>

4



Πάρκο Κουραμπά:
Το τέλος μιας
«ανάπλασης»

<https://typos-i.gr/article/parko-kourampa-telos-mias-anaplashs>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας



Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

● BECOME A PATRON

Σκλούπο ή επισήμως Αμπελοχώρι

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Το Σκλούπο είναι ένα πετρόκτιστο χωριό στα Βόρεια Τζουμέρκα, ένα από τα χωριά της Ηπείρου που είχε πολλούς μαστόρους. Παραμένει δε περισσότερο γνωστό με την παλιά του ονομασία, παρά με τη νέα και επίσημη ονομασία: «Αμπελοχώρι» λόγω και των αμπελώνων στην περιοχή.

Το Σκλούπο πριν γίνει Αμπελοχώρι εν έτει 1929, είχε πάρει για λίγους μήνες την ονομασία «Κιδριά» (Κεδριά).

Ο ρωσογερμανός ιστορικός Μαξ Βάσμερ (1886-1962) που μελέτησε τα σλάβικα τοπωνύμια στην Ελλάδα έχει υποστηρίξει ότι το τοπωνύμιο Σκλούπο προέρχεται από σλάβικη λέξη που σημαίνει «κολόνα, πύργος». Ο καθηγητής Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Ευ. Οικονόμου έχει διατυπώσει άλλη άποψη: Ότι το τοπωνύμιο προέρχεται από αλβανική λέξη που σημαίνει «τόπος με λάσπη, βάλτος». Σε αυτό το σημείο, για να ενισχύσει το επιχειρήμα του, αναφέρει ότι το Σκλούπο βρισκόταν αρχικά στη θέση «Πολιτσιές», στο μεγαλύτερο πεδινό ομαλό τμήμα του χωριού κοντά στον ποταμό Άραχθο.

Στον ποταμό Άραχθο, βρίσκεται το γεφύρι της Πολιτσάς, που ενώνει το Αμπελοχώρι με το απέναντι χωριό, το Φορτόσι. Το γεφύρι αυτό κατασκευάστηκε το 1874. Τη δεκαετία του '30, πριν τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, χτίστηκαν τρία επιπλέον βοηθητικά τόξα.

Τα τελευταία χρόνια, κάθε Ιούλιο, στο χωριό διοργανώνεται από τον Σύλλογο Απανταχού Αμπελοχωριτών ένας ανώμαλος δρόμος, ο οποίος είναι γνωστός με την παλιά ονομασία του χωριού: Skloupe Trail Run.



Οι **εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ



«**25+1**
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



«**25+2**
ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»



«**ΟΙ 'ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ'**
ΤΑ ΡΕΝΤΖΕΛΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ»

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Γιατί το νερό δεν είναι αρκετό σε μια πόλη σαν τα Γιάννενα;

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Το λεκανοπέδιο των Ιωαννίνων διαθέτει μια καλή ποσότητα και ποιότητα πόσιμου νερού. Δεν είναι τυχαίο που στην περιοχή αυτή δραστηριοποιούνται δύο από τις μεγαλύτερες εταιρίες εμφιάλωσης νερού στην Ελλάδα, αξιοποιώντας το σύστημα Μιτσικελίου-Βελλά.

Κανένας φυσικός πόρος όμως δεν είναι δεδομένος, ούτε ανεξάντλητος. Επιπλέον, η διαχείριση των υδατικών πόρων από τις αρμόδιες αρχές, όπως είναι οι Δημοτικές Επιχειρήσεις Ύδρευσης, δεν μπορεί να γίνεται σε ένα πλαίσιο του τύπου «ανοίγω-κλείνω τη βρύση». Οι εποχές αυτές έχουν περάσει.

Τα Γιάννενα, τους τελευταίους μήνες, πόσο μάλλον με την έναρξη του καλοκαιριού, αρχίζουν και έχουν συχνά προβλήματα ομαλής υδροδότησης. Οι διακοπές νερού ή η πτώση της πίεσης σε διάφορα σημεία, ακόμα και στο κέντρο της πόλης, είναι συχνές.

Πριν από λίγο καιρό, ο πρόεδρος της ΔΕΥΑΙ Γιώργος Παπαδιώτης ανέφερε ότι τα στοιχεία των γεωτρήσεων δείχνουν ότι «θα έχουμε μειωμένη άντληση ύδατος», θέτοντας εμπέδως πλν σαφώς το ζήτημα του όχι και τόσο πλούσιου υδροφόρου ορίζοντα λόγω και της γενικότερης ανομβρίας. Στην τελευταία συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου, ο κ. Παπαδιώτης επέλεξε να σταθεί μόνο στο επίσης κρίσιμο ζήτημα της έλλειψης υποδομών ύδρευσης (στο πλαίσιο και της πολιτικής αντιπαράθεσης με την προηγούμενη δημοτική αρχή), προαναγγέλλοντας ένα επιχειρησιακό σχέδιο που θα ανακοινωθεί στο μέλλον. «Προειδοποίησε» όμως ότι θα χρειαστούν τουλάχιστον τρία χρόνια για να γίνουν σοβαρές επεμβάσεις στον τομέα της ύδρευσης. «Ευνοημένοι από τη φύση, έχουμε έναν πολύ πλούσιο υδροφόρο ορίζοντα. Πλν όμως οι υποδομές είναι ανεπαρκείς. Δυστυχώς τα προηγούμενα χρόνια δεν έγινε καμία προετοιμασία για κανένα ουσιαστικό έργο» είπε.

Για να δώσει έμφαση, πρόσθεσε ότι στο αντλιοστάσιο της Κρύας, «στην καρδιά της ύδρευσης», «δεν έχει μπει ούτε μια βίδα».

Και ζήτησε εκ νέου από τους πολίτες να περιορίσουν το πότισμα-άρδευση. «Εγκλημα να χρησιμοποιούμε νερό ύδρευσης για να αρδεύουμε τα χωράφια» τόνισε...

Ωστόσο και η άρδευση είναι απαραίτητη.

Οι δηλώσεις του κ. Παπαδιώτη έρχονται να αναδείξουν επί της ουσίας τη δύσκολη θέση στην οποία βρίσκεται η ΔΕΥΑΙ.

Προφανώς, πρέπει να γίνουν κι άλλες υποδομές ύδρευσης. Το νερό –το ακριβό νερό της ΔΕΥΑΙ- πρέπει να φτάνει στις βρύσες όλων των κατοίκων. Πρέπει όμως και να φτάνει και με ορθολογικό τρόπο. Χωρίς να υπάρχει σπατάλη των υδατινών πόρων (που πέραν της περιβαλλοντικής διάστασης, έχει και οικονομική διάσταση).

Η δημοτική παράταξη «Ιωάννινα_2023» διά του συμβούλου της Βασίλη Κοσμά, έθεσε επί τάπητος κάποια θέματα υποδομών, με τα οποία συμφώνησε η δημοτική αρχή: όπως ο εκσυγχρονισμός του αντλιοστασίου της Κρύας, η



λειτουργία του 2ου αντλιοστασίου, η αξιοποίηση όλων των γεωτρήσεων, η αντικατάσταση των παλαιών αγωγών υδροδότησης όπου υπάρχουν.

Μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις της κάθε ΔΕΥΑ, είναι και ο περιορισμός των απωλειών, φυσικών και εμπορικών. Η ΔΕΥΑΙ χάνει το 40% του νερού που αντλεί. Μηδενική απώλεια δεν μπορεί να υπάρξει σε καμία περίπτωση. Κάθε δίκτυο ύδρευσης, όσο τέλεια κι αν λειτουργεί, θα έχει απώλειες. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να υπάρξει περιορισμός των απωλειών.

Οι εμπορικές απώλειες σχετίζονται με παράγοντες όπως η υπομέτρηση της κατανάλωσης και η κλοπή νερού. Προς τον περιορισμό των εμπορικών απωλειών, επεμβάσεις όπως τα ψηφιακά υδρόμετρα που προχώρησε η προηγούμενη διοίκηση της ΔΕΥΑΙ (με τη σύμβαση να υπογράφεται πρόσφατα), θα βοηθήσουν.

Οι φυσικές απώλειες, οι οποίες είναι και οι μεγαλύτερες, σημαίνουν διαρροές λόγω θραύσεων σε αγωγούς ή λόγω υπερχειλίσης στις δεξαμενές. Μερικές από αυτές είναι αναπόφευκτες. Και το «αντίδοτο» στις φυσικές απώλειες είναι γνωστό: έγκαιρη «διάγνωση» των προβλημάτων (η χαρτογράφηση του δικτύου είναι απαραίτητη προϋπόθεση), άμεση επισκευή των αγωγών, έλεγχος των διαρροών, διαχείριση της πίεσης (για την αποφυγή εμφάνισης νέων θραύσεων σε αγωγούς αλλά και για την ανταπόκριση στη ζήτηση).

Τα «μέτωπα» στη διαχείριση του νερού δεν είναι καθόλου λίγα. Και είναι όλα κρίσιμα, και συνδέονται και με την ύπαρξη κατάλληλων υποδομών και τον έλεγχό τους, αλλά και με την ορθολογική διαχείριση του νερού στην πηγή του. Τα της ορθολογικής διαχείρισης των υδατικών πόρων έχουν τεθεί στο προσκήνιο προ πολλού, βάσει και των ευρωπαϊκών οδηγιών.

Το εγκεκριμένο Σχέδιο Διαχείρισης Λεκανών Απορροής Ποταμών του Υδατικού Διαμερίσματος Ηπείρου (1η αναθεώρηση το 2017) απαγορεύει την εκτέλεση νέων γεωτρήσεων στο λεκανοπέδιο, στο υπόγειο υδατικό υπόστημα Μιτσικελίου, με εξαίρεση ειδικές περιπτώσεις όπως ύδρευση ή αντικατάσταση. Αυτές οι περιπτώσεις θα πρέπει να εξετάζονται από τη Διεύθυνση Υδάτων με την υποβολή τεκμηριωμένης υδρογεωλογικής μελέτης. Ο σκοπός του διαχειριστικού αυτού μέτρου είναι σαφής: η επάρκεια των υπογείων υδατικών αποθεμάτων για τα δίκτυα ύδρευσης.

Ωστόσο, το 2021, το διαχειριστικό αυτό μέτρο άλλαξε... ξαφνικά, χωρίς να τηρηθούν οι προβλεπόμενες διαδικασίες όπως είχε καταγγελθεί, και άνοιξε τον δρόμο για νέες γεωτρήσεις και επαύξηση αντλούμενων ποσοτήτων από υφιστάμενες γεωτρήσεις.

Η αλλαγή εκείνη, επιδιώκεται να ενσωματωθεί στη 2η αναθεώρηση του Σχεδίου Διαχείρισης Λεκανών Απορροής Ποταμών. Το προσχέδιο της 2ης αναθεώρησης βρίσκεται σε δημόσια διαβούλευση από πέρσι. Στο συγκεκριμένο διαχειριστικό μέτρο για το σύστημα Μιτσικελίου, η λέξη «απαγορεύεται» αντικαθίσταται από «περιορισμούς, όρους και προϋποθέσεις» για νέες γεωτρήσεις και για επέκταση αδειών υφιστάμενων χρήσεων νερού.

ΛΑΪΚΙΣΤΕΣ, ΝΑΤΙΒΙΣΤΕΣ, ΝΕΟΦΑΣΙΣΤΕΣ:

Το λεξικό της ευρωπαϊκής ακροδεξιάς

Είναι γνωστοί, ποικιλοτρόπως, ως ακροδεξιοί, εθνικο-συντηρητικοί, ριζοσπαστικοί δεξιοί, αντι-ισλαμιστές, νατιβιστές και ευρωσκεπτικιστές. Επίσης, ως ακροδεξιοί, λαϊκιστές, “alt-right”, νεοφασίστες, αντιμεταναστευτικοί, εθνικιστές, αυταρχικοί και διάφοροι συνδυασμοί των παραπάνω.

Καθώς κατακάθεται η σκόνη από τα αποτελέσματα των ευρωπαϊκών βουλευτικών εκλογών αυτού του μήνα, αξίζει να εξετάσουμε τι σημαίνουν ορισμένοι από τους όρους που χρησιμοποιούνται συνήθως για να περιγράψουν το ευρύ φάσμα των ακροδεξιών κομμάτων της Ευρώπης - και αν είναι πάντα οι σωστοί.

Για αυτό το σύντομο λεξικό, ο Guardian βασίστηκε στους ορισμούς του The PopuList, ενός πρωτοποριακού προγράμματος στο οποίο συμμετέχουν περισσότεροι από 100 πολιτικοί επιστήμονες από 30 και πλέον χώρες και το οποίο ταξινομεί τα πολιτικά κόμματα της Ευρώπης και τις μεταβαλλόμενες ιδεολογίες τους.



ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗ ΔΕΞΙΑ

Με βάση το έργο του Cas Mudde, ειδικού σε θέματα λαϊκισμού και ακροδεξιάς στο Πανεπιστήμιο της Georgia, κόμματα της ριζοσπαστικής δεξιάς ορίζονται ως εκείνα που υποστηρίζουν δύο βασικές ιδεολογίες: τον νατιβισμό (που θεωρείται ο πιο σημαντικός) και τον αυταρχισμό.

Ο νατιβισμός είναι η πεποίθηση ότι «τα κράτη πρέπει να κατοικούνται αποκλειστικά από γηγενή πληθυσμό καθώς τα “μη γηγενή στοιχεία” απειλούν θεμελιωδώς το κράτος-έθνος».

Αυτό εξηγεί την κεντρική εστίαση στη μετανάστευση των ριζοσπαστικών δεξιών κομμάτων, όπως ο Εθνικός Συναγερμός (RN) της Μαρίν Λεπέν στη Γαλλία, το Κόμμα Ελευθερίας (PVV) στις Κάτω Χώρες, το Vox στην Ισπανία ή το Fidesz στην Ουγγαρία.

Ο νατιβισμός είναι μια εξέχουσα μορφή αποκλεισμού- τα κόμματα της ριζοσπα-

στικής δεξιάς βρίσκονται πάντα απέναντι και σε άλλες ομάδες εκτός των μη γηγενών, όπως πιστούς διαφορετικών θρησκειών (μουσουλμάνοι, για παράδειγμα) ή διαφορετικού φύλου και σεξουαλικού προσανατολισμού.

ΑΚΡΟΔΕΞΙΑ

Τα ακροδεξιά κόμματα μοιράζονται τις ίδιες δύο κεντρικές ιδεολογίες με τα ριζοσπαστικά δεξιά κόμματα, αλλά σε αντίθεση με αυτά, ο απώτερος στόχος τους είναι η ανατροπή της υπάρχουσας δημοκρατικής τάξης και δεν έχουν αντίρρηση στη βία για την επίτευξη των στόχων τους.

Ενώ συμμετέχει στις εκλογές, το ολλανδικό Φόρουμ για τη Δημοκρατία (FvD), το οποίο προωθεί θεωρίες συνωμοσίας, θεωρείται γενικά ακροδεξιά, όπως επίσης ήταν και η νεοναζιστική Χρυσή Αυγή στην Ελλάδα.

FAR RIGHT (ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΕΣ ΑΚΡΟΔΕΞΙΟΙ)

Πολλοί πολιτικοί επιστήμονες, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που συμμετέχουν στη λίστα The PopuList, χρησιμοποιούν τον όρο «Far right» ως έναν γενικό χαρακτηρισμό για τα κόμματα που θεωρούνται ριζοσπαστικά ή ακροδεξιά.

Αυτό μπορεί να συμβαίνει επειδή υπάρχει αμφιβολία σχετικά με το σε ποια κατηγορία εμπίπτει ένα κόμμα - για παράδειγμα, επειδή ορισμένα στοιχεία μέσα σε ένα κόμμα μπορεί να είναι πιο ακραία από άλλα, οπότε τα μηνύματά του είναι διαφορετικά.

«Στην πράξη, είναι συχνά δύσκολο να αποφασίσει κανείς», δήλωσε ο Matthijs Rooduijn, ηγετικό μέλος της ομάδας The PopuList. «Κάποια μέλη του ενός far right κόμματος μπορεί να αρθρώνουν εξτρεμι-

στικές κορώνες, αλλά στις επίσημες δηλώσεις τους να είναι απλώς ριζοσπαστικοί»

Τα κόμματα που είναι μόνο μέτρια ακροδεξιά ή των οποίων οι θέσεις έχουν μετριαστεί με την πάροδο του χρόνου, μπορούν να περιγραφούν ως οριακά ακροδεξιά.

ΛΑΪΚΙΣΤΕΣ

Τα λαϊκιστικά κόμματα-με τον λαϊκισμό να είναι χαρακτηριστικό που συναντάται και σε κόμματα που λογίζονται αριστερά- χρησιμοποιώντας και πάλι τον ορισμό που πρότεινε ο Mudde, ορίζονται ως εκείνα που υποστηρίζουν την ιδέα ότι η κοινωνία διαχωρίζεται σε δύο ομοιογενείς και ανταγωνιστικές ομάδες, τον «αδιάφθορο λαό» εναντίον μιας «διεφθαρμένης ελίτ».

Τα λαϊκιστικά κόμματα υποστηρίζουν επίσης ότι η πολιτική πρέπει να είναι «έκφραση της βούλησης του λαού». Οτιδήποτε στέκεται ανάμεσα στη «βούληση του λαού» και τη χάραξη πολιτικής-βλέπε, ελεύθερος Τύπος, ανεξάρτητη δικαιοσύνη-δεν είναι αποδεκτό.

Πολλά, αλλά όχι όλα, ακροδεξιά κόμματα είναι προφανώς και λαϊκιστικά. Όταν αυτό συμβαίνει, ωστόσο, «είναι πάντα καλύτερο να το επισημαίνουμε», επισημαίνει ο Rooduijn, «Μόνο ο όρος “λαϊκιστικό” μπορεί να τα κάνει να φαίνονται πιο μετριοπαθή από ό,τι είναι».

ΣΚΛΗΡΗ ΔΕΞΙΑ

Η σκληρή δεξιά είναι ένας όρος που έχει χρησιμοποιηθεί ευρέως από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, συμπεριλαμβανομένου του Guardian. Ο Rooduijn συνιστά να μην τον χρησιμοποιούμε.

«Νομίζω ότι προκαλεί περισσότερο σύγχυση παρά οτιδήποτε άλλο», δήλωσε.

Συχνά, ο όρος χρησιμοποιείται για να περιγράψει κόμματα που μπορεί να έχουν μετριάσει τον τόνο ή τις θέσεις τους κατά τη διάρκεια της προεκλογικής εκστρατείας ή όταν βρίσκονται στην κυβέρνηση. «Τα κόμματα αλλάζουν με την πάροδο του χρόνου- μπορεί να γίνουν περισσότερο ή λιγότερο μετριοπαθή» είπε ο Rooduijn.

«Αλλά αποφεύγουμε να αλλάζουμε τις κατηγοριοποιήσεις των κομμάτων όταν βρίσκονται στην κυβέρνηση. Τα κόμματα πρέπει να συμβιβαστούν αν βρίσκονται σε συνασπισμό με πιο μετριοπαθείς εταίρους, πρέ-



πει να είναι λιγότερο ριζοσπαστικά. Αλλά μόλις βγουν από τις συμπράξεις, συχνά βλέπεις ότι η ταυτότητά τους δεν έχει αλλάξει».

ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΙ, ΕΥΡΩΣΚΕΠΤΙΚΙΣΤΕΣ, ΣΚΕΠΤΙΚΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΤΟΣ

Σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό, τα ακροδεξιά κόμματα της Ευρώπης -εκτός από τον πυρήνα τους στον νατιβισμό και άλλες ιδεολογίες αποκλεισμού και την, κατά βάση, λαϊκιστική τους προσέγγιση- μπορούν να μοιράζονται μια πληθώρα άλλων ιδεολογικών θέσεων.

Σε διαφορετικό βαθμό, πολλά είναι επίσης ευρωσκεπτικιστικά, με πεποιθήσεις που κυμαίνονται από την απόλυτη απόρριψη του όλου εγχειρήματος της ευρωπαϊκής πολιτικής και οικονομικής ολοκλήρωσης έως την συμμετοχή της χώρας τους στην ΕΕ, υπό επιφυλάξεις και όρους .

Ορισμένα, ιδίως στην κεντρική και ανατολική Ευρώπη, είναι υπερσυντηρητικά, προωθώντας τις έννοιες του καθήκοντος, του πατριωτισμού και των παραδοσιακών αξιών, των οικογενειακών δομών, των «αποδεδειγμένων» ρόλων των φύλων και των σεξουαλικών σχέσεων.

Όλο και πιο πολλά γίνονται επίσης αρνητές της αλλαγής του κλίματος, είτε απορρίπτοντας πλήρως την επιστημονική της κλιματικής αλλαγής είτε αντιδρώντας και επιδιώκοντας να καθυστερήσουν τις προσπάθειες για την πράσινη μετάβαση.

Ακόμη, πολλά είναι απολυταρχικά - θέτοντας ως στόχο να καταλάβουν τη δικαιοσύνη και τα μέσα ενημέρωσης, σφετεριζόμενα συνταγματικά όργανα, επιτιθέμενα στην κοινωνία των πολιτών αλλά και στην woke κουλτούρα.

Αλλά αυτό που έχει μεγαλύτερη σημασία, δήλωσε ο Rooduijn, είναι η βασική ιδεολογία: Είναι νατιβιστική, απορριπτική των «ξένων» ομάδων, αυταρχική;

Τότε έχετε ένα ακροδεξιά κόμμα.

Ποια κόμματα πληρούν τις προϋποθέσεις;

Σύμφωνα με αυτά τα κριτήρια, η Εναλλακτική για τη Γερμανία (AfD), η οποία τερμάτισε δεύτερη (μπροστά και από τα τρία μέλη του κυβερνητικού συνασπισμού) στις ευρωπαϊκές βουλευτικές εκλογές στη Γερμανία, μπορεί να χαρακτηριστεί ως ακροδεξιά, λαϊκιστική - και με εξτρεμιστικό στοιχείο.

Το Rassemblement National, το οποίο τερμάτισε πρώτο στη Γαλλία με μια νίκη τόσο συντριπτική που ανάγκασε τον Εμανουέλ Μακρόν να διαλύσει το κοινοβούλιο, είναι ακροδεξιά και λαϊκιστική, αν και σχετικά αριστερό - αν και εθνικιστικό - στην κοινωνικοοικονομική πολιτική.

Παρά τη σχετική μετριοπαθεία του όσον αφορά τη συνεργασία με την ΕΕ και την άσκηση εθνικής οικονομικής πολιτικής, οι Αδελφοί της Ιταλίας της Τζόρτζια Μελόνι, οι ρίζες του οποίου θεωρούνται ευρέως νεοφασιστικές, χαρακτηρίζονται ως ακροδεξιά, λαϊκιστές και κοινωνικά συντηρητικοί.

Οι Φινλανδοί, που σήμερα περιορίζονται από το γεγονός ότι βρίσκονται σε συνασπισμό, είναι ακροδεξιά και λαϊκιστές- οι Σουηδοί Δημοκράτες, επίσης με ακροδεξιές ρίζες, είναι τώρα ακροδεξιά και λαϊκιστές- το Λαϊκό Κόμμα της Δανίας είναι ακροδεξιά - αν και αναμφισβήτητα πιο μετριοπαθές από πολλούς.

Το Vox στην Ισπανία είναι ακροδεξιά και λαϊκιστικό, καθώς και αντιφεμινιστικό και οικονομικά δεξιά. Το Chega στην Πορτογαλία είναι ακροδεξιά και λαϊκιστικό, με μεγάλη έμφαση στη μετανάστευση, το Ισλάμ και την «πολιτική ορθότητα».

Το FPÖ της Αυστρίας είναι ακροδεξιά και λαϊκιστικό, όπως και το PVV στις Κάτω Χώρες (με έμφαση στην ισλαμοφοβία), το Fidesz του Βίκτορ Όρμπαν στην Ουγγαρία (επίσης ανελεύθερο και με έντονες αντι-LGBTQI+ απόψεις) και το Νόμος και Δικαιοσύνη (PiS) της Πολωνίας.

Τέλος, ορισμένα από τα κυρίαρχα κεντροδεξιά κόμματα της Ευρώπης, συμπεριλαμβανομένων των Les Républicains (LR) της Γαλλίας, του VVD των Κάτω Χωρών και των Συντηρητικών της Βρετανίας, έχουν υιοθετήσει πολιτικές πλατφόρμες νατιβισμού, κυρίως όσον αφορά τη μετανάστευση.

Στην έκδοση 2023 της PopuList, μόνο το γεγονός ότι ο αποκλεισμός δεν αποτελούσε βασικό συστατικό της ιδεολογίας τους εμπόδισε τους ακαδημαϊκούς να τα κατατάξουν στα όρια της ακροδεξιάς.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

«Τιμάνδρα»



ΤΙΜΑΝΔΡΑ
ΘΟΔΩΡΗΣ
ΚΑΛΛΙΦΑΤΙΔΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

[ΤΗΣ **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΜΙΤΟΠΟΥΛΟΥ**]

Ο Θοδωρής Καλλιφατίδης είναι συγγραφέας και καθηγητής φιλοσοφίας στη Σουηδία, χαρακτηρισμένος ως ο κορυφαίος εν ζωή συγγραφέας της.

Πολυγραφοτάτος, έχοντας ξεκινήσει με μια ποιητική συλλογή, έγινε ευρύτερα γνωστός μέσω των μυθιστορημάτων του. Στο πλούσιο συγγραφικό του έργο περιλαμβάνονται θεατρικά έργα, ταξιδιωτικά κείμενα, σενάρια, μεταφρασμένα σε πολλές γλώσσες. Σημαντικά διεθνή βραβεία συνοδεύουν την εργογραφία του.

Γεννημένος στους Μολάους της Λακωνίας, έζησε τον 2ο παγκόσμιο πόλεμο στην παιδική του ηλικία, μετακόμισε στην Αθήνα και πήρε και αυτός όπως και χιλιάδες άλλοι νέοι τον δρόμο της ξενιτιάς την δεκαετία του '60...

Η Σουηδία, παρά τις ποικίλες δυσκολίες που καλείται να αντιμετωπίσει και να διαχειριστεί κάθε μετανάστης, ανέδειξε τον άνθρωπο που ήδη υπήρχε.

Από τον τρόπο που γράφει, καταλαβαίνεις ότι η πένα υπήρχε μέσα του. Λιτή γραφή, χωρίς επιτηδευμένη δυσκολία, ειλικρίνεια στην σκέψη. Ο πόλεμος, η φτώχεια, η ξενιτεία, ο έρωτας, τα πάθη μέσα από τις δικές του λέξεις. «Οι λέξεις δεν είναι σύμβολα. Δεν ονομάζουν τα πράγματα. Είναι οι ίδιες πράγματα», θα πει ο ίδιος.

Το μυθιστόρημα του «Τιμάνδρα» εκδόθηκε το 1994 από τις εκδόσεις Γαβριηλίδη. Κάπου ανάμεσα σε εκείνα τα επώδυνα «άνοιγε κλείνε» της κοινωνίας στα χρόνια του covid, σαν ένας άλλος έρωτας στα χρόνια της χολέρας, ήρθε στα χέρια μου.

Στάθηκε η αφορμή για να ανακαλύψω τον Θοδωρή Καλλιφατίδη, να διαβάσω έκτοτε και άλλα έργα του αλλά και να ανατρέχω συχνά πυκνά στην Τιμάνδρα όπως κάνω και με έργα άλλων συγγραφέων, όταν μου λένε κάτι παραπάνω.

Τιμάνδρα...

Προσκάνιο και παρασκάνιο πελοποννησιακού πολέμου. Πρωταγωνιστής ένας. Ο άνθρωπος που αγάπησαν, μίσησαν, πόθησαν και φοβήθηκαν Αθηναίοι, Σπαρτιάτες και Πέρσες. Αλαζόνας, ικανός στρατηγός και ακόμα ικανότερος διπλωμάτης, υπερβολικά φιλόδοξος, ο Αλκιβιάδης ήξερε ότι ήταν σε όλους χρήσιμος. Προκαλεί. Αναθρεμμένος στο περιβάλλον του Περικλή, ηγέτη της Αθηναϊκής δημοκρατίας, ακόλουθος της ζωής των Σπαρτιατών, μεγαλοπρεπής μέσα στον μυθικό πλούτο της περσικής αυλής του Τισσαφέρνη, ξέρει ότι είναι η επιτομή της φιγούρας ενός μεγάλου άνδρα και χρησιμοποιεί, όχι από τιμή απέναντι τους, τους τρόπους κάθε ενδιάμεσου γι' αυτόν σταθμό μόνο για να πετύχει τον στόχο του. Την εξουσία.

Στο πλάι του υπάρχει η Τιμάνδρα. Η λιτή αλλά υπαινικτική γραφή του Θ.Καλλιφατίδη, σε τούτο το πρώτο του βιβλίο απευθείας στα ελληνικά, μας ξεδιπλώνει τη ζωή της ερωμένης του. Αυτή πρωταγωνιστεί στο βιβλίο του. Διαβάζοντας το σε καθλώνουν οι αλήθειες. Στον έρωτα, στον πόθο, στη λαγνεία, στην πολιτική, στη μάχη, σε κάθε μορφή εξουσίας. Ο καθένας μας ενδέχεται να βρει είτε ψήγματα της Τιμάνδρας μέσα του, είτε ακόμα και να τιναχθεί ξαφνιασμένος από την αποκάλυψη ότι μπορεί και να είναι μια Τιμάνδρα.

Η κόρη της Θεοδότης δεν είναι μια οποιαδήποτε εταίρα. Ξέρει ότι στο πλευρό αυτού του άνδρα, του σχεδόν πάντα ερωτευμένου με γυναίκες, με άνδρες, με τα πάντα, θα οδηγηθεί στην συνειδητή χειραφέτηση της. Γι' αυτό και τον αγάπησε με φρόνηση και όχι χωρίς έλεγχο. Για να μην καταστραφεί. Στον έρωτα στάθηκε τυχερή. Κανείς δεν περίμενε από μια εταίρα κάτι άλλο από μια σχέση εφήμερη. Και αυτό έκανε το ταξίδι της στην απελευθέρωση, απογυμνωμένο από ηθικές, κοινωνικές συμβάσεις και δεσμά αλλά γεμάτο πανηδονιστικές καταστάσεις. Αρχικά αναρωτιόταν, εάν χορταίνουμε τις χειρονομίες στον έρωτα για να ανακαλύψει ότι υπάρχει και η έκσταση χωρίς λόγια ακόμα και χωρίς χειρονομίες. Διαπίστωσε ότι της άρεσε να δίνει και να παίρνει ερωτική πδονή χωρίς να είναι ερωτευμένη ή να αγαπά, αλλά και όταν ήταν ερωτευμένη με κάποιον άλλο. Μόνο εκείνος όμως τέντωνε το κορμί της σαν μυθικό τόξο σε κάθε σαρκική τους ολοκλήρωση.

... «Για σένα Αλκιβιάδη δεν ήταν το ίδιο. Όλα ήταν ένας σταθμός στο ταξίδι σου για την εξουσία. Γι' αυτό καταντήσαμε εδώ, οι δυο μας μονάχοι στην Φρυγία, σε ένα μικρό σπίτι κυκλωμένοι από εχθρούς. Τώρα μπορούν να σου πάρουν ότι έχεις αποκτήσει, δόξα, εξουσία και πλούτη. Όχι όμως ότι απόκτησα εγώ. Η αγάπη μου είναι δική μου. Η αγάπη μου είμαι εγώ»... «Θα μας σκοτώσουν, σου ψιθύρισα. Τώρα δεν μπορούν και μπήκες πιο βαθιά μέσα μου. Είναι η τελευταία μας φορά Τιμάνδρα, είπες καθώς τραβήχτηκες αργά από μέσα μου και χαμογελώντας με έσπρωξες να βγω έξω από το περικυκλωμένο πλέον σπίτι της Φρυγίας»...

Δέκα χρόνια μετά, στην ευήμερη Μίλπο, θα αναρωτιόταν εάν έκανε καλά που τον άφησε πίσω της, «έπρεπε να τον ακούσω ή να μείνω μαζί του στον θάνατο;». Διάλεξε τη ζωή Αλκιβιάδη και η ζωή μου δεν ήταν ανιαρή όσο και αν κάποιες νύχτες με πιάνει το κλάμα.

Μα πώς θα μπορούσε να είχε απελευθερωθεί από αυτόν, όταν αυτός ήταν η ελευθερία της;

«Μόνο πάνω στον οργασμό μου τον ξεχνούσα γιατί εκεί ήμουν μόνη και εντελώς ο εαυτός μου».

Τιμάνδρα. Κατακτιέται άραγε η αγάπη; Κι αν ναι, πως την κρατάς για πάντα;

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Το βαθύ πορφυρό του Ιουνίου

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν από 55 ολόκληρα χρόνια, οι Deep Purple κυκλοφορούσαν το τρίτο τους άλμπουμ, και τελευταίο με την πρώτη σύνθεση. Ήταν το ομώνυμο, το Deep Purple και είχε τουλάχιστον τρία σημεία αναφοράς:

Το ένα, ήταν η διασκευή στο Lalena του Ντόνοβαν. Οι Purple είχαν το χάρισμα να γράφουν μπαλάντες με έναν προσωπικό τρόπο, που γινόταν χαρισματικός όταν «έκλεβαν», ανοιχτά ή κεκαλυμμένα.

Το άλλο, ήταν το April, μια δωδεκάλεπτη εαρινή συμφωνία των Μπλακμορ-Λορντ και ένα από τα πιο όμορφα κομμάτια που έγραψε ποτέ η λονδρέζικη μπάντα (ναι, από το Λονδίνο είναι οι Purple...).

Το τρίτο, ήταν ένα κομμάτι που γράφτηκε στην εποχή του III (όπως επίσης είναι καταγεγραμμένο το άλμπουμ), αλλά κυκλοφόρησε ως σινγκλ και αργότερα, στην εκτεταμένη εκδοχή του cd, το Emmareta. Εκεί, το άγγιγμα του Ροντ Έβανς ο οποίος ήταν ο τραγουδιστής της μπάντας τότε, «συνυπέγραφε» την ψυχεδελική ταυτότητα, ίσως την πρώτη που ανακάλυψαν οι Purple. Μην ξεχνάμε ότι ξεκίνησαν σχεδόν σαν... διαφημιστική μπάντα, άλλο που οι ιδιοφυίες και τα «εγώ» που πέρασαν από τις τάξεις τους, έστρεψαν ανάλογα το καράβι...

Το Deep Purple ήταν μια γιγάντια αποτυχία, στην εποχή του.

Αργότερα όμως, όταν οι Purple, στις MkII και III εποχές τους έγιναν οι μάτσο hard heroes που ξετίναζαν τα live και γέμιζαν τα γήπεδα, «επανανακαλύφθηκε» ως μια ψυχεδελική, prog στιγμή μιας μπάντας που πάντα (ακόμα και σήμερα), χαμαιλέοντιζε.

Ήταν επίσης και ο τελευταίος δίσκος της πρώτης σύνθεσης της μπάντας. Σχεδόν αμέσως οι Σίμπερ-Έβανς αποχώρησαν για να έρθουν στις θέσεις τους οι Γκλόμπερ-Γκίλαν.

Ο δίσκος που στο εξώφυλλό του απεικονίζει μια λεπτομέρεια από τον «Κήπο των επίγειων απολαύσεων» του Ιερώνυμου Μπος, ξεχάστηκε γρήγορα και την ίδια χρονιά, κυκλοφόρησε, με τη νέα σύνθεση, το Concerto for Group and Orchestra. Το III όμως παρέμεινε μέχρι σήμερα ένα «μουσικό underdog» για ρέκτες και μη...

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

28-29 ΙΟΥΝΙΟΥ

Φεστιβάλ Ρεμπέτικου στο Κάστρο

Στις 28 και 29 Ιουνίου, στο 9ο Διαπολιτισμικό Δημοτικό Σχολείο Ιωαννίνων (Κάστρο), ο Σύλλογος Ρεμπετόφιλων Ιωαννίνων διοργανώνει το 7ο Φεστιβάλ Ρεμπέτικου, με ελεύθερη είσοδο.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ	18:30 - 19:00 στην αίθουσα του Σχολείου	Θέατρο Σκιών: «Ο Καραγκιόζης στο Φεστιβάλ» με τον Γιώργο Γεωργούλη
	19:00 - 20:30 στην αίθουσα του Σχολείου	Παρουσίαση βιβλίου: «Από τον ταμπουρά στο μπουζούκι» (Σταύρος Κουρούσης) από τους συντελεστές της εταιρείας «Η ιστορία της Ελληνικής μουσικής» - 78 στροφές
	20:30 - 21:00 στην κεντρική σκηνή	Χορωδία «Μέλισμα» του Πολιτιστικού Συλλόγου «Ο Πλάτανος» με μουσική και χορό από τους Ρεμπετόφιλους
	21:00 - 22:30 στην κεντρική σκηνή «78 Στροφές»	Αφιέρωμα στο αδέσποτο ρεμπέτικο του 19ου αιώνα. Σταύρος Κουρούσης (μπουζούκι, τραγούδι), Νίκος Σαρηγιάννης (κιθάρα, τραγούδι) Κώστας Κοπανιτσιάνος (τσιμπάλο), Χρήστος Μπινιάρης (μπαγλαμάς, τραγούδι)
	22:30 - 00:00 στην κεντρική σκηνή	«Ρεμπέτικη Κομπανία Καλαμάτας» Γιάννης Πουλάκης (μπουζούκι, τραγούδι), Κωνσταντίνος Πλιος (κιθάρα, τραγούδι), Χρυσαιγή Καφοπούλου (τραγούδι)
	00:00 - 2:30 στην κεντρική σκηνή Βαγγέλης Πετρινώτης	Βαγγέλης Πετρινώτης (μπουζούκι, τραγούδι), Ανδρέας Ζιάκας (κιθάρα) Νίκος Κατσαμάγκας (μπάσο), Καλλιρόη Πετράκη (τραγούδι)



ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ	18:30 - 19:45 στην αίθουσα του Σχολείου	Διάλεξη του Γιώργου Πολύζου: «Το ρεμπέτικο και οι αρχαίοι Έλληνες λυρικοί ποιητές» (ομιλία του Γιώργου Μανιάτη στο διεθνές συνέδριο για την ελληνική μουσική, Δελφοί 1986)
	19:30 - 20:30 στην κεντρική σκηνή	Σεμινάριο χορού: «Καρσιλαμάς & Αργιλαμάς» με τον Βαγγέλη και τη Γλυκερία Γούσια
	20:30 - 21:00 - στην κεντρική σκηνή	Παρουσίαση μαθητών: Μουσικό Σχολείο Ιωαννίνων μικρό αφιέρωμα στο ρεμπέτικο με 18 μπουζούκια
	21:00 - 22:30 στην κεντρική σκηνή	Σύλλογος φίλων μουσικής Αλμυρού «Ρεμπέτικο» Γιώργος Κολώνης (μαέστρος, μπουζούκι), Γιάννης Καλατζής (μπαγλαμάς), Δημήτρης Καραδήμας (τραγούδι), Στάθης Μαυρίκης (μπουζούκι), Δημήτρης Κωνσταντίνου (τραγούδι), Παναγιώτης Πανούλας (κιθάρα), Κωνσταντίνος Δημητρίου (τραγούδι), Δημήτρης Πατούλιας (ακορντεόν)
	22:30 - 00:00 στην κεντρική σκηνή	Γιώργος Ζορμπάς (μπαγλαμάς, τραγούδι), Χρήστος Μπινιάρης (μπαγλαμάς, τραγούδι) Τάσος Κακλαμάνης (μπουζούκι, τραγούδι), Ιορδάνης Τζαμπτζής (ακορντεόν) Θανάσης Καμπάς (μπουζούκι), Κώστας Σπηλιόπουλος (κιθάρα)
	00:00 - 02:30	Ορχήστρα Κληματαριάς Τρικόλων Κώστας Τζιμαλής (μπουζούκι, τραγούδι), Γιάννης Κράιας (μπουζούκι, τραγούδι) Νίκος Τσάτσας (κιθάρα, τραγούδι), Ελένη Ντινοπούλου (τραγούδι) Γιώργος Αγγέλης (βιολί, τραγούδι), Αποστόλης Δήμος (μπαγλαμάς, κουτάλια, τραγούδι)

28-30 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Γιατί 'ναι μαύρα τα βουνά» στην Κόνιτσα

Από την Παρασκευή 28 έως την Κυριακή 30 Ιουνίου, η Στέγη του Ιδρύματος Ονάση επιστρέφει στην Κόνιτσα, στο Σπίτι της Χάμκως, με το δεύτερο φεστιβάλ «Γιατί 'ναι μαύρα τα βουνά».

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Παρασκευή 28 Ιουνίου | 20:30–23:30

Ο βραβευμένος με Γκράμι παραγωγός Κρίστοφερ Κινγκ θα ανοίξει το τριήμερο «Γιατί 'ναι μαύρα τα βουνά '24: Οι μουσικές κουλτούρες των νότιων Βαλκανίων» παίζοντας θεματικούς δίσκους 78 στροφών. Θα εμφανιστούν ζωντανά μουσικοί και στη συνέχεια θα ακολουθήσει προβολή ταινίας:

1ο μέρος: Grupi Lab [έξι πολυφωνικοί τραγουδιστές από την περιοχή της Λιαπουριάς στην Αλβανία, με επικεφαλής τον Golik Jauri]

2ο μέρος: Ηλίας Κακαρούκας με το σχήμα του από το Αγρίνιο [τρεις Ρομά μουσικοί, συνοδευόμενοι από μέλη του Συλλόγου Πανηγυριστών «Ο Άη Σύμιος»]

3ο μέρος: Προβολή της ταινίας «**Gjeneral Gramafoni**» του **Viktor Gjika** [μια ταινία για τη μουσική της νότιας Αλβανίας την περίοδο της ιταλικής κατοχής της χώρας]

Σάββατο 29 Ιουνίου | 20:30–23:30

Ο **Κρίστοφερ Κινγκ** συνεχίζει την αφήγηση παίζοντας δίσκους 78 στροφών. Θα εμφανιστούν ζωντανά μουσικοί και στη συνέχεια θα ακολουθήσει προβολή ταινίας:

1ο μέρος: Adam Semijalac και **Fige** [κροατικά «πειραγμένα» παραδοσιακά και χορωδία]

2ο μέρος: Nova Prespa Band με τον **Πάνο Σκουτέρη** και τον Aurel Qirjo

3ο μέρος: Προβολή της ταινίας «**Ενθύμιον | Μια ωδή στην Ήπειρο**» του **Νίκου Ζιώγα**.

Κυριακή 30 Ιουνίου | 20:30–23:30

Ο Κρίστοφερ Κινγκ κλείνει την αφήγηση του τριήμερου παίζοντας δίσκους 78 στροφών. Θα εμφανιστούν ζωντανά:

1ο μέρος Act: Alkyone [ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια και ονειρικό fusion από τη Μακεδονία]

2ο μέρος: Samir Kurtov [κουαρτέτο βιρτουόζων στον ζουρνά Ρομά από τη νοτιοδυτική Βουλγαρία]

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας



ΘΕΑΤΡΟ

25 ΚΑΙ 26 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Ο λυγμός των σκυλιών»

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ του θεάτρου Actina «Ο Λυγμός των σκυλιών» του Γιάννη Παπάζογλου, σε σκηνοθεσία της Αθηνάς Τσικνιάς, δίνει το καλοκαιρινό της ραντεβού.

«Ο λυγμός των σκυλιών» ανεβαίνει στην αυλή του Arte Ravega, εντός του Κάστρου των Ιωαννίνων, στις 25 και 26 Ιουνίου και στις 2 και 3 Ιουλίου, στις 21:15. Τους ρόλους ερμηνεύουν ο Παναγιώτης Γεωργούλας, η Άννα Παπανικολάου και η Αθηνά Τσικνιά.

Τιμή εισιτηρίου: γενική είσοδος 10€, μειωμένο 7€ (ΑμεΑ, Φοιτητικά, Άνω των 65). Κρατήσεις θέσεων στα τηλ 6974865401 / 6972339675.



27, 28, 29 ΚΑΙ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Εκκλησιάζουσες»

Η ΟΜΑΔΑ ηθοποιών της «Θεατρικής Συμπαιγνίας» παρουσιάζει το έργο «Εκκλησιάζουσες» του Αριστοφάνη στις 27, 28, 29 και 30 Ιουνίου, στις 19:30, στο αίθριο, στο ΚΕΠΑΒΙ.

Η παράσταση θα πραγματοποιηθεί με το φως της ημέρας, δύο ώρες πριν τη δύση του ηλίου, και χωρίς την υποστήριξη ηλεκτρικών ή ηλεκτρονικών μέσων (μικροφώνων, προ ηχογραφημένων μουσικών κτλ).

Σκηνοθεσία και διδασκαλία κειμένου: Θανάσης Μιχαηλίδης, Βασίλης Σιάφης. Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Σπύρος Βάρφης, Χρήστος Δημητρίου, Γιώργος Κατσιώρας, Ηλίας Μάνθος, Άντζελα Μπίτσα, Ηρώ Σκανδάλη, Ευγένιος Τσισιούλας, Γιάννης Τζώτζης, Θέμις Φούλια. Στον χορό συμμετέχει η ομάδα των ηθοποιών.

Τιμή εισιτηρίου: 8€. Διάρκεια παράστασης: 80 λεπτά. Τηλέφωνα κρατήσεων: 6944503266 & 6945533242. Προώληση εισιτηρίων: Στο ταμείο του θεάτρου και ηλεκτρονικά more.com



27-28 ΙΟΥΝΙΟΥ

Asplenium στο «Θυμωμένο Πορτραίτο»

Η παράσταση χορού-μουσικής και ψηφιακών μέσων Asplenium, θα γίνει στις 27 και 28 Ιουνίου στις 21.15 στην αυλή του Θυμωμένου Πορτραίτου.

Η παράσταση είναι δημιούργημα των ομάδων σύγχρονου χορού A priori Dance Co. (Ιωάννινα) και Random Magnetic Moment (Θεσσαλονίκη), υπό τους ήχους της μουσικής και των visual arts.

Οι συντελεστές είναι οι εξής: Καλλιτεχνική Ιδέα-χορογραφική παρτιτούρα -χορός: Ελεονώρα Ηλία, Δέσποινα Καπουλίτσα, Λία Βασδάρη, μουσική σύνθεση/ ηχοτοπία: Αναστάσιος Κοκκινίδης (ηλεκτρονική μουσική), Παύλος Παυλίδης (σαξόφωνο), Δημήτρης Καραγεώργος (guest μουσική εμφάνιση), ψηφιακές εγκαταστάσεις/βίντεο/φωτογραφίες: Κωστής Εμμανουηλίδης.

Τα εισιτήρια κοστίζουν 8 ευρώ στην προώληση και 10 στην είσοδο.

LIVE

26 ΙΟΥΝΙΟΥ

Ushala+Move the Sun στο θεατράκι Σκάλας

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ των εκδηλώσεων για την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών, το ΚΕΘΕΑ «Ηπειρος» διοργανώνει μια συναυλία με δύο συγκροτήματα της progressive rock/metal σκηνής, Ushala και Move the Sun, την Τετάρτη 26 Ιουνίου, από τις 21:00 έως τις 23:00, στα Γιάννενα, στο θεατράκι της Σκάλας, με ελεύθερη είσοδο.

