



# Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #303



**ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ:  
ΞΑΦΝΙΚΗ... ΚΡΙΣΗ;**



## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Μικρά και μεγάλα εγκλήματα στην Ήπειρο: Απαγωγές πλουσίων στην πόλη των Ιωαννίνων

Το τρίτο επεισόδιο της σειράς podcast «Μικρά και μεγάλα εγκλήματα στην Ήπειρο», ασχολείται με την απαγωγή ενός νεαρού στα Γιάννενα.

<https://typos-i.gr/article/mikra-kai-megala-egklhmata-sthn-hpeiro-apagwges-ploysiwn-sthn-polh-twn-iwanninwn>



### 2 Γιορτές Σουλίου: Εκτεθειμένη λόγω Γλύξμπουργκ η Περιφέρεια

Για άλλη μια φορά, οι χειρισμοί ή και οι ολιγωρίες της Περιφέρειας Ηπείρου προκαλούν προβληματισμό και δημιουργούν σοβαρό θεσμικό ζήτημα.

<https://typos-i.gr/article/giortes-soyliou-mesa-o-prwhn-prigkipas-e3w-h-eklegmenh-perifereiakh-symboylos>



### 3 Στης Πάργας... το μποτιλιάρισμα

Η Πάργα είναι ένας από τους δημοφιλείς τουριστικούς προορισμούς, που τους μήνες Ιούλιο-Αύγουστο δυσκολεύεται να διαχειριστεί, σε κάποια πεδία, τη μεγάλη επισκεψιμότητα. Το κυκλοφοριακό πρόβλημα είναι έντονο, με τις τοπικές και περιφερειακές αρχές να προβληματίζονται για τις περιπτώσεις που υπάρχουν έκτακτα συμβάντα και για την καλύτερη και πιο γρήγορη κυκλοφορία οχημάτων της Πυροσβεστικής και του ΕΚΑΒ.

<https://typos-i.gr/article/sths-pargas-mpotiliarisma>

# 4



### Μια επιστροφή: Από το υπουργείο Πολιτισμού στον Δήμο Ιωαννιτών

<https://typos-i.gr/article/apo-yπουργeio-politismoy-ston-dhmo-iwannitwn>

# Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας



Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

● BECOME A PATRON



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο** τουρισμός στην Ήπειρο, ειδικά στο νομό Ιωαννίνων, είναι μια αρκετά σύνθετη περίπτωση και αγορά, που πολύ συχνά αποθεώνεται ή λοιδορείται, σε αμφότερες περιπτώσεις για τους λάθος λόγους.

Για παράδειγμα, ποτέ δεν έχει αποτελέσει «χρυσό προορισμό» όπως έχουν ισχυριστεί δήμαρχοι και άλλοι φορείς. Δεν θα μπορούσε ποτέ ο νομός Ιωαννίνων να καταφέρει μια τέτοια ποσοτική «πρωτιά», καθότι δεν έχει τις σχετικές υποδομές.

Όμως, είναι μια από τις πιο ανερχόμενες αγορές: μέσα σε μερικά χρόνια έχει αυξήσει σημαντικά το μερίδιο της αγοράς, τόσο σε ό,τι αφορά το ποσοστό του τουριστικού ΑΕΠ που εκπροσωπεί (η Ήπειρος), όσο και στη συμμετοχή του κύκλου εργασιών στην τοπική οικονομία. Οι εκτιμήσεις ότι το ποσοστό του τουριστικού ΑΕΠ «είναι πολύ μικρό» είναι ακριβείς μόνο αριθμητικά, καθώς, καμία στατιστική παράμετρος δεν μπορεί να ερμηνεύεται μεμονωμένα.

Γι αυτό άλλωστε είναι λάθος, τόσο οι πανηγυρισμοί, όσο και οι αφορισμοί, ειδικά στον τουρισμό που είναι μια ανερχόμενη, όσο και ασταθής (και επικίνδυνη, ενίοτε, για την τοπική συνοχή), οικονομική δραστηριότητα.

#### ΥΠΕΡΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Δείτε για παράδειγμα το εξής: Μετά από τρία χρόνια «σπασίματος ρεκόρ επισκεπτών» (δεν υπολογίζονται τα χρόνια της πανδημίας), η Ελλάδα παρουσιάζει και αρνητικές επιδόσεις: το γερμανικό ενημερωτικό δίκτυο Tagesschau μεθερμήνευσε τις προάλλες, τα στοιχεία της Eurostat, που υποδεικνύουν ότι Μύκονος και Σαντορίνη, δύο από τους διασημότερους τουριστικούς προορισμούς της Ελλάδας, παρουσιάζουν συμπτώματα «υπερτουρισμού».

Ο συγκεκριμένος νεολογισμός χρησιμοποιείται για να περιγράψει τα προβλήματα που επέρχονται από την υπερβολική επισκεψιμότητα.

Αυτή την περίοδο για παράδειγμα, το «αντιτουριστικό κίνημα» είναι ιδιαίτερα δημοφιλές στη Βαρκελώνη, λόγω της λειψυδρίας που αντιμετωπίσει ο γιγάντιος Δήμος. Ενόψει ειδικά του καλοκαιριού, για το οποίο οι αρχές έχουν προειδοποιήσει ότι θα υπάρχουν διακοπές νερού...

Τα Γιάννενα έχουν γνωρίσει, πολύ λίγο μέχρι στιγμής ευτυχώς, κάποιες διαστάσεις του προβλήματος: η απουσία υποδομών, η «ασφυξία» στην οποία υποβάλλει η κυβέρνηση τους ΟΤΑ με την απαγόρευση, ουσιαστικά, προσλήψεων, προβλήματα που έρχονται από το παρελθόν (άναρχη αστική ανάπτυξη κ.λπ.) αφήνουν μια πόλη με απορρίμματα, μπουτιαρίσματα

# ...και μερικά σύννεφα στα τουριστικά Γιάννενα



κ.λπ. μετά από δημοφιλείς «τριήμερες αποδράσεις».

Τα έσοδα αυξάνονται, αλλά δεν φτάνουν... Η αντίσταθμιση είναι φυσικά τα έσοδα. Το 2023 οι τουριστικές εισπράξεις αυξήθηκαν κατά 27% σε σχέση με το 2022.

Το πρώτο τρίμηνο του '24 έκλεισε με κύκλο εργασιών λίγο μεγαλύτερο από 9 εκατ. ευρώ σε καταλύματα και εστίαση, στο νομό Ιωαννίνων και αύξηση 6,6% σε σχέση με την αντίστοιχη περσινή χρονιά. Επίσης, ο τομέας της εστίασης και των καταλυμάτων απασχολεί το 10,1% των εργαζόμενων στην Ήπειρο (στοιχεία 2020).

Τα έσοδα όμως δεν αρκούν.

Ούτε η αντίληψη «ελάτε μας, είναι ωραία εδώ». Η προώθηση και προβολή της πε-

ριοχής είναι αποσπασματική, χωρίς ενιαία στρατηγική και συχνά κινείται στο πεδίο της... γραφικότητας.

Πρόσφατα, η Ένωση Ξενοδόχων ν. Ιωαννίνων «έκρουσε τον κώδωνα» λέγοντας κάτι που ίσως δεν περίμενε κανείς, αν στεκόταν μόνο στις παραδοσιακές ειδήσεις «βούλιαξαν τα Γιάννενα» σε περιόδους χειμερινών ή εαρινών διακοπών.

Είπε δηλαδή η Ένωση ότι το τελευταίο χρονικό διάστημα οι πληρότητες στα ξενοδοχεία είναι χαμηλές.

Η αποτύπωση του μεγέθους έχει γίνει ήδη στα στοιχεία. Το Ινστιτούτο του Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΙΝΣΕΤΕ) καταγράφει την Ήπειρο ως μια από τις Περιφέρειες με τη χαμηλότερη μέση δαπάνη ανά επίσκεψη.

**Πρόσφατα, η Ένωση Ξενοδόχων νομού Ιωαννίνων «έκρουσε τον κώδωνα» λέγοντας το τελευταίο χρονικό διάστημα οι πληρότητες στα ξενοδοχεία είναι χαμηλές**





## Η ακρίβεια είναι στις λεπτομέρειες

**ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ** όμως, η Ήπειρος είναι ακριβή ή πιο σωστά, ακριβαίνει ραγδαία, δίνοντας την αίσθηση της βιασύνης για να εκμεταλλευτεί τη συγκυρία. Οι επισκέπτες-τριες είναι μεν ικανοποιημένοι και η Ήπειρος απολαμβάνει σχεδόν μόνιμα την πρώτη θέση ικανοποίησης στον δείκτη GRI, αλλά στη σχέση ποιότητας-τιμής (που είναι επιμέρους δείκτης ποιότητας), η Ήπειρος είναι πάνω μόνο από την Αττική, με 84%. Επίσης, οι πληρότητες είναι χαμηλές στα ξενοδοχεία, όχι τόσο στα airbnb. Η πίεση που δέχονται τα εισοδήματα, οδηγεί σε φθηνότερες επιλογές, ακόμα και όταν αυτές ενδεχομένως... διαπνέονται από μια διοικητική και φορολογική «ασάφεια», έναντι των οργανωμένων καταλυμάτων. Η ακρίβεια πάντως είναι κριτήριο... Επίσης, η Ένωση Ξενοδόχων ν. Ιωαννίνων παρατηρούν ότι οι έλληνες επισκέπτες που παραδοσιακά στήριζαν την τουριστική κίνηση της περιοχής, αραιώνουν. Απόλυτα αναμενόμενο το φαινόμενο, καθώς η χρήση των οδικών αξόνων, ειδικά της Ιόνιας οδού, είναι πανάκριβη, η τιμή της βενζίνης είναι δυσανάλογα ακριβή σε σχέση με τα εισοδήματα, η ακρίβεια στα βασικά είδη καλπάζει και η κυβερνητική στάση απέναντι στα φαινόμενα αυτά, είναι νωθρή. Εν τέλει, τα Γιάννενα κατά βάση, καθώς η παραλιακή Ήπειρος είναι πιο ανεπτυγμένη τουριστικά, δείχνουν συμπτώματα «αναπτυξιακής κρίσης»: μια αγορά με προοπτικές, που βιάζεται πολύ να πλουτίσει, σε μια περιοχή με πεπερασμένες υποδομές και δυνατότητες φιλοξενίας...



## ΑΝΩ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΛΑΨΙΣΤΑ:

# Τα χωριά που βρίσκονταν κάποτε δίπλα σε μια λίμνη

[ ΤΗΣ **ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ** ]

**Α**νω και Κάτω Λαψίστα: Δύο οικισμοί στο λεκανοπέδιο Ιωαννίνων που έγιναν επίσημα ξεχωριστές κοινότητες από το 1936. Εκτιμάται δε ότι η Άνω Λαψίστα είναι νεότερος οικισμός.

Το τοπωνύμιο «Λαψίστα» εμφανίζεται με τον τύπο «Λεαυσίστα» σε χρυσόβουλο του 1319. Σε άλλο χρυσόβουλο, του 1321, αναφέρεται με τον τύπο «Λαυσίστα». Για την προέλευση της ονομασίας, άρα και για τη σημασία της, υπάρχουν διιστάμενες απόψεις.

Ο ιστοριοδίφης Στέφανος Μπέττης έχει υποστηρίξει ότι το τοπωνύμιο είναι σλάβικο. Πιο συγκεκριμένα, αναφέρει ότι η ρίζα του τοπωνυμίου βρίσκεται σε σλάβικη λέξη που σημαίνει «καλάμι». «Πράγματι το χωριό ευρισκόμενο στις όχθες της άλλοτε ομώνυμης λίμνης είχε πλήθος τέτοιων φυτών σε αυτοφυή κατάσταση. Συνεπώς η ερμηνεία του τοπωνυμίου είναι η πλέον σωστή, μη επιδεχόμενη ούτε την παραμικρή αντίρρηση» τονίζει. Και καταλήγει στο συμπέρασμα: Ότι το τοπωνύμιο Λαψίστα θα μπορούσε να μεταφραστεί ως «Καλαμοχώρι» ή «Καλαμιώνας».

Η «ομώνυμη λίμνη» ήταν η λίμνη της Λαψίστας, η οποία επικοινωνούσε κάποτε με τη λίμνη Παμβώτιδα. Τη δεκαετία του '50 έγινε η αποξήρανση της λίμνης και, στη θέση της, προέκυψε ο κάμπος της Λαψίστας.

Τα περί «Καλαμοχωρίου» ή «Καλιαμώνα» είναι, ωστόσο, συζητήσιμα.

Υπάρχει η άποψη του καθηγητή Γλωσσολογίας Κώστα Ευ. Οικονόμου πως η προέλευση της ονομασίας του τοπωνυμίου είναι αλβανική. Επισημαίνει δε πως για την εξήγηση της ονομασίας θα πρέπει να ληφθούν υπόψη οι τύποι του 14ου αιώνα -Λεαυσίστα και Λαυσίστα. Ο πρώτος τύπος προέρχεται από αλβανική λέξη που σημαίνει «λειρί, λοφίο (του πετεινού)». Ένας τύπος «που ως γεωγραφικός όρος θα μπορούσε να ονομάσει μικρά αλληλοδιάδοχα υψώματα όπως αυτά υπάρχουν από το Καστρί (όπου η αρχαία Πασσαρώνα) στην κοινότητα Γαρδίκι μέχρι τα υψώματα της Πρωτόπαπας...», όπως αναφέρει στην εργασία του «Τα οικωνύμια του Νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική εξέταση».

Στη συνέχεια, σύμφωνα με την ερμηνεία του, ακολούθησαν, με γλωσσικές μετατροπές, οι επόμενοι τύποι Λαυσίστα και τέλος Λαψίστα.



## ΤΖΟΡΤΖΙΑ ΜΕΛΟΝΙ:

# Από τον εξοστρακισμό στο επίκεντρο της Ευρώπης

**Ό**ταν η Ιταλίδα πρωθυπουργός Τζόρτζια Μελόνι ανέλαβε την εξουσία το 2022, τα ακροδεξιά κόμματα σε όλη την Ευρώπη χαιρέτισαν τη νίκη της, αναμένοντας ότι ο φλογερός νέος ηγέτης στη Ρώμη θα ακολουθήσει μια εθνικιστική ατζέντα και θα πολεμήσει τη γραφειοκρατία των Βρυξελλών. Αλλά αντί να συγκρουστεί με τις ελίτ της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η Μελόνι εξέπληξε φίλους και εχθρούς συνεργαζόμενη στενά μαζί τους, παρουσιάζοντας τον εαυτό της ως γέφυρα μεταξύ της κυρίαρχης κεντροδεξιάς και του δικού της αρχισυντηρητικού στρατοπέδου, το οποίο προηγουμένως απέφυγε. Η επιρροή της μπορεί να αυξηθεί μετά τις εκλογές της ΕΕ τον επόμενο μήνα, εάν,

όπως έχει αφήσει να εννοηθεί, υποστηρίξει την κεντροδεξιά πρόεδρο της Επιτροπής Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν για μια δεύτερη θητεία. Αυτό θα της έδινε επιρροή στο νέο εκτελεστικό όργανο της ΕΕ, θα ενίσχυε τις πιθανότητές της να κερδίσει ένα σημαντικό χαρτοφυλάκιο για την Ιταλία στην επόμενη Επιτροπή και θα ενίσχυε τον ρόλο της ως μεσίτριας εξουσίας. «Η Μελόνι είναι το καλύτερο πρόσωπο για να λειτουργήσει ως γέφυρα μεταξύ των διαφόρων παρατάξεων της δεξιάς και της κεντροδεξιάς στην Ευρώπη, όπου είναι μια σεβαστή και αναγνωρισμένη ηγέτης», δήλωσε ο Κάρλο Φιντάνζα, επικεφαλής του κόμματος Αδελφοί της Ιταλίας της Μελόνι στην Ευρώπη. Ενώ ο κυβερνητικός συνασπισμός της

στη Ρώμη ενώνει διάφορα σκέλη της πολύπλευρης ιταλικής δεξιάς, οι πιθανότητες της Μελόνι να το επαναλάβει αυτό μέσα στο επόμενο κοινοβούλιο της ΕΕ μοιάζουν αδύνατες. Η φον ντερ Λάιεν και οι σύμμαχοί της έχουν ήδη δηλώσει ότι δεν θα συνεργαστούν με πιο ακραία στοιχεία, συμπεριλαμβανομένου του Ιταλού συμμάχου της Μελόνι, Ματέο Σαλβίνι, ο οποίος ηγείται του αντιμεταναστευτικού κόμματος της Λέγκα, και του Εθνικού Συναγερμού της Μαρίν Λεπέν στη Γαλλία. Η απέχθεια είναι αμοιβαία, με τα κόμματα αυτά να απορρίπτουν επίσης τη φον ντερ Λάιεν. Ωστόσο, ο πρόεδρος της Επιτροπής δεν εξέφρασε κανέναν ενδοιασμό για την Μελόνι, παραμερίζοντας τις ανησυχίες

ορισμένων πρωτεγουσών της ΕΕ για το κόμμα Αδελφοί της Ιταλίας, το οποίο έχει νεοφασιστικές ρίζες. «Έχω συνεργαστεί πολύ καλά με την Τζόρτζια Μελόνι», δήλωσε η φον ντερ Λάιεν σε προεδρική συζήτηση στις Βρυξέλλες στις 23 Μαΐου, προσθέτοντας ότι η Μελόνι ήταν «σαφώς φιλοευρωπαϊκή».

### Η ΜΕΛΟΝΙ ΣΤΗΝ ΕΕ

Το πρώτο εξωτερικό ταξίδι της Μελόνι ως πρωθυπουργού το 2022 ήταν στις Βρυξέλλες για να συναντηθεί με την ηγεσία της ΕΕ. Έκανε θετική εντύπωση. Τους επόμενους μήνες, η Μελόνι ασχολήθηκε με την Επιτροπή, αποδεικνύοντας ότι συνέβαλε καθοριστικά στην εξασφάλιση μιας συμφωνίας για τη μεταρρύθμιση των



κανόνων της ΕΕ για το άσυλο μετά από σχεδόν 10 χρόνια αποτυχημένων προσπαθειών.

Ταξίδεψε επίσης με τη φον ντερ Λάιεν τρεις φορές στη Βόρεια Αφρική, υπογράφοντας συμφωνίες με την Αίγυπτο και την Τυνησία που περιλάμβαναν διατάξεις για την αναχαίτιση των αναχωρήσεων μεταναστών - συμφωνίες που συνέβαλαν στη μείωση των νέων αφίξεων στην Ιταλία κατά 58% μέχρι στιγμής φέτος.

Κρίσιμο είναι ότι η Μελόνι έχει επίσης προσφέρει συνεχή υποστήριξη στην Ουκρανία και αμείωτη κριτική στη Ρωσία, γεγονός που την ξεχωρίζει από τους Λε Πεν και Σαλβίνι, οι οποίοι παραδοσιακά έχουν στενούς δεσμούς με τον Ρώσο πρόεδρο Βλαντίμιρ Πούτιν.

«Η Μελόνι ήταν έξυπνη», δήλωσε ο Daniele Albertazzi, καθηγητής πολιτικής στο Πανεπιστήμιο Surrey της Βρετανίας. «Αυτό που έκανε είναι να πει: «Κοιτάξτε, ας είμαστε mainstream και υπεύθυνοι στη διεθνή σκηνή, γιατί χρειαζόμαστε αυτούς τους τύπους»».

Ένας ανώτερος ηγέτης της ΕΕ, μιλώντας αυστηρά ανεπίσημα, δήλωσε ότι η Μελόνι παρέμεινε «ριζοσπάστης δεξιός», αλλά υιοθέτησε φιλοευρωπαϊκή στάση επειδή η Ιταλία ήταν υπερχρεωμένη και δεν μπορούσε να ανταγωνιστεί τα κράτη που παρείχαν στη Ρώμη οικονομική κάλυψη.

Όποια και αν είναι τα κίνητρά της, η Μελόνι αποδείχθηκε πολύτιμη στις πρόσφατες συνόδους κορυφής, βοηθώντας να πείσει τον συχνά απρόθυμο εθνικιστή ηγέτη της Ουγγαρίας, Βίκτορ Όρμπαν, να αφήσει να περάσει ένα πακέτο χρηματοδότησης για την Ουκρανία και να υποστηρίξει το μεταναστευτικό σύμφωνο της ΕΕ.

#### ΟΙ ΔΙΑΙΡΕΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ

Τα ακροδεξιά και εθνικιστικά κόμματα της Ευρώπης μοιράζονται συχνά παρόμοιες πολιτικές πλατφόρμες, αλλά είναι χωρισμένα σε δύο ξεχωριστά μπλοκ μέσα στο κοινοβούλιο της ΕΕ.

Η Μελόνι είναι επικεφαλής της ομάδας των Ευρωπαϊκών Συντηρητικών και Μεταρρυθμιστών (ECR), στην οποία ανήκει το κόμμα Νόμος και Δικαιοσύνη (PiS) της Πολωνίας. Ο Σαλβίνι και η Λεπέν ανήκουν στο μπλοκ Ταυτότητα και Δημοκρατία (ID), ενώ το κόμμα Fidesz του Όρμπαν είναι άστεγο προς το παρόν.

Η φον ντερ Λάιεν προέρχεται από το κεντροδεξιό Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα (ΕΛΚ) - τη μεγαλύτερη ενιαία πολιτική ομάδα της ΕΕ.

Η Μελόνι απέκλεισε το ενδεχόμενο να υποστηρίξει τη φον ντερ Λάιεν το 2019, ωστόσο αξιωματούχοι του κόμματος δήλωσαν στο Reuters ότι η Ιταλία ενδέχεται να υποστηρίξει τον επαναδιορισμό της τον Ιούνιο, στο πλαίσιο μιας συμφωνίας που περιελάμβανε μια κορυφαία θέση για την Ιταλία στη νέα Επιτροπή.

Αν και η Μελόνι είναι η ηγετική δύναμη στο ECR, είναι απίθανο να φέρει όλη την ομάδα στην ίδια γραμμή, υπογραμμίζοντας τις δι-



ασταυρούμενες αντιπαλότητες που διατρέχουν την ευρωπαϊκή πολιτική.

Οι βουλευτές του PiS, για παράδειγμα, είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα αρνηθούν να υποστηρίξουν τη φον ντερ Λάιεν επειδή ο εγχώριος εχθρός τους, ο Πολωνός πρωθυπουργός Ντόναλντ Τουσκ, είναι κινητήριο δύναμη στο ΕΛΚ της φον ντερ Λάιεν.

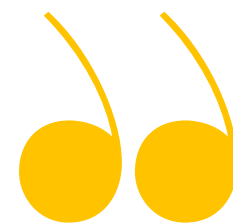
Η Μελόνι έχει επίσης αποκλείσει το ενδεχόμενο να συγχωνεύσει την ομάδα της ECR με το ID, το οποίο πρόσφατα εγκατέλειψε τον πιο ριζοσπαστικό εταίρο του, το κόμμα Εναλ-

λακτική για τη Γερμανία (AfD), ελπίζοντας αντ' αυτού ότι το μπλοκ της θα αυξηθεί στην κάλπη για να της δώσει μεγαλύτερη επιρροή στις Βρυξέλλες.

«Η ύπαρξη μιας πιο σημαντικής κοινοβουλευτικής ομάδας θα επέτρεπε στην Μελόνι να βρίσκεται στο κέντρο μεταξύ του ID και του ΕΛΚ. Για μένα, αυτός είναι ο στόχος της», δήλωσε ο Αρτούρο Βαρβέλι, διευθυντής του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Εξωτερικών Σχέσεων στη Ρώμη.

REUTERS

**Η φον ντερ Λάιεν προέρχεται από το κεντροδεξιό Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα (ΕΛΚ) - τη μεγαλύτερη ενιαία πολιτική ομάδα της ΕΕ. Η Μελόνι απέκλεισε το ενδεχόμενο να υποστηρίξει τη φον ντερ Λάιεν το 2019, ωστόσο αξιωματούχοι του κόμματος δήλωσαν στο Reuters ότι η Ιταλία ενδέχεται να υποστηρίξει τον επαναδιορισμό της τον Ιούνιο, στο πλαίσιο μιας συμφωνίας που περιελάμβανε μια κορυφαία θέση για την Ιταλία στη νέα Επιτροπή.**





# Οι Πράσινοι... ξεθωριάζουν

**Ε**κατομμύρια νέοι βγήκαν στους δρόμους σε όλη την Ευρώπη το 2019 απαιτώντας δράση για την καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής, βοηθώντας τα κόμματα των Πρασίνων να εξασφαλίσουν τα καλύτερα αποτελέσματα στις ευρωεκλογές που έχουν καταγράψει ποτέ και δίνοντάς τους επιρροή στις πολιτικές για το κλίμα που έχουν ψηφίσει έκτοτε οι Βρυξέλλες. Αυτό φαίνεται ότι θα αλλάξει. Οι δημοσκοπήσεις δείχνουν ότι οι Πράσινοι θα έχουν χειρότερες επιδόσεις από οποιαδήποτε άλλη πολιτική ομάδα στις ευρωεκλογές του Ιουνίου, οι οποίες θα διαμορφώσουν το επόμενο 720μελές Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Φαίνεται ότι θα χάσουν σχεδόν το ένα τρίτο από τους σημερινούς 72 νομοθέτες της ΕΕ.

«Ήταν φυσικά ένα υπέροχο συναίσθημα το 2019. Όλοι μας αγάπησαν και το κλίμα ήταν το νούμερο ένα θέμα», δήλωσε στο Reuters η βουλευτής των Πρασίνων της ΕΕ Άννα Καβαζίνι.

«Αυτό είναι λίγο διαφορετικό τώρα, φυσικά. Συνολικά, θα έλεγα ότι υπάρχει μια μικρή κοινωνική αντίδραση κατά της προστασίας του κλίματος».

Αντί για ορδές νεαρών υποστηρικτών στους δρόμους, ορισμένοι υποψήφιοι των Πρασίνων που κατεβαίνουν φέτος έχουν αναφέρει σωματικές επιθέσεις και βανδαλισμούς στην προεκλογική εκστρατεία.

Οι λιγότεροι Πράσινοι στο επόμενο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο θα επηρεάσουν την πολιτική της ΕΕ για το κλίμα για τα επόμενα πέντε χρόνια, καθώς η «Πράσινη Συμφωνία» εισέρχεται σε μια πολιτικά ευαίσθητη φάση κατά την οποία ο οικονομικός αντίκτυπος των πράσινων στόχων θα γίνει πιο ορατός.

Αναλυτές και νομοθέτες της ΕΕ από όλο το πολιτικό φάσμα αποδίδουν την αναμενόμενη πτώση των Πρασίνων σε παράγοντες που κυμαίνονται από την αντίδραση των ψηφοφόρων στην κρίση του κόστους ζωής, την ανησυχία για θέματα όπως το μεταναστευτικό -που έχει ενισχύσει την υποστήριξη προς τα ακροδεξιά κόμματα- και την οργή για τις αντιδημοφιλείς κινήσεις των πολιτικών των Πρασίνων στις εθνικές κυβερνήσεις.

«Τα μεγάλα θέματα τώρα είναι η ανταγωνιστικότητα, η ασφάλεια, τα κοινωνικά ζητήματα, η μετανάστευση, και αυτά είναι θέματα στα οποία οι Πράσινοι αγωνίζονται λίγο περισσότερο», δήλωσε ο Davide Ferrari, επικεφαλής της ερευνητικής πλατφόρμας EU Matrix.



Σε δημοσκόπηση της Ipsos σε 26.000 Ευρωπαίους που δημοσιεύθηκε τον Μάρτιο από το Euronews, οι ερωτηθέντες κατέταξαν την κλιματική αλλαγή μόλις ως το έκτο ζήτημα προτεραιότητας που πρέπει να αντιμετωπίσει η ΕΕ -πίσω από τον πληθωρισμό, την παράνομη μετανάστευση και την ανεργία.

Στη Γερμανία, της οποίας οι 25 Πράσινοι βουλευτές του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου είναι πολύ περισσότεροι από οποιαδήποτε άλλη χώρα της ΕΕ, ο ρόλος του κόμματος στην κυβέρνηση έχει επίσης μειώσει τη δημοτικότητα τους.

Η παραπαίουσα οικονομία και οι αντιδημοφιλείς πολιτικές, συμπεριλαμβανομένου ενός σχεδίου για τη σταδιακή κατάργηση των λεβήτων ορυκτών καυσίμων, οδήγησαν την ικανοποίηση των Γερμανών από την κυβέρνησή τους σε χαμηλό ρεκόρ 27% τον Ιανουάριο.

Τα ποσοστά του υπουργού Οικονομίας και Κλίματος Ρόμπερτ Χάμπεκ, του πιο υψι-

**Οι δημοσκοπήσεις δείχνουν κέρδη για τα δεξιά και ακροδεξιά κόμματα που θα μπορούσαν να διαβρώσουν την ικανότητα της επόμενης συνέλευσης της ΕΕ να περάσει νέες φιλόδοξες πολιτικές για το κλίμα.**

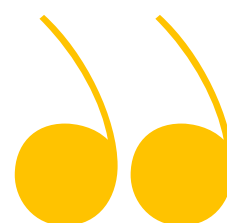
λόβαθμου πράσινου πολιτικού της Ευρώπης, μειώθηκαν σχεδόν στο μισό μεταξύ Ιουνίου 2022 και Μαΐου 2023, όπως έδειξε έρευνα της YouGov.

## ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ

Οι δημοσκοπήσεις δείχνουν κέρδη για τα δεξιά και ακροδεξιά κόμματα που θα μπορούσαν να διαβρώσουν την ικανότητα της επόμενης συνέλευσης της ΕΕ να περάσει νέες φιλόδοξες πολιτικές για το κλίμα.

Οι σημαντικές αποφάσεις για το κλίμα που θα λάβει το επόμενο κοινοβούλιο της ΕΕ περιλαμβάνουν μια απόφαση σχετικά με τον νομικά δεσμευτικό κλιματικό στόχο της ΕΕ για το 2040. Μέχρι στιγμής, η ΕΕ έχει επιμείνει σε μια πρόταση μείωσης των εκπομπών κατά 90%, η οποία είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη, υπό την πίεση των Πρασίνων.

Η ΕΕ έχει ήδη περάσει στο νόμο περισσότερες από δύο δωδεκάδες πολιτικές





μείωσης των εκπομπών, συμπεριλαμβανομένων των στόχων για τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και της απαγόρευσης των νέων αυτοκινήτων που εκπέμπουν CO2 το 2035.

Αυτές οι πολιτικές δεν μπορούν να ανακληθούν, αλλά για πολλές από αυτές έχει προγραμματιστεί νομική «αναθεώρηση» τα επόμενα χρόνια, την οποία ορισμένοι αξιωματούχοι της ΕΕ υποδεικνύουν ότι ένα πιο σκεπτικιστικό για το κλίμα κοινοβούλιο θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει για να προσθέσει παραθυράκια ή να αναιρέσει τμήματα των νόμων, επιβραδύνοντας την πράσινη μετάβαση της Ευρώπης.

Με δύομισι εβδομάδες να απομένουν μέχρι οι πολίτες της ΕΕ να προσέλθουν στις κάλπες, οι Πράσινοι υπογραμμίζουν αυτό που θεωρούν ως τους κινδύνους που εγκυμονεί η ακροδεξιά.

Η Sybren Kooistra, η οποία διαχειρίζεται τη στρατηγική της προεκλογικής εκστρατείας των Ευρωπαίων Πρασίνων, δήλωσε ότι στις προηγούμενες εκλογές της ΕΕ, η κλιματική αλλαγή ήταν το κορυφαίο θέμα, αλλά όχι πια.

«Δεν λειτούργει με την ίδια φλόγα και το ίδιο συναίσθημα όπως όταν μιλάμε για την ελευθερία και την ακροδεξιά», δήλωσε η Kooistra στο Reuters. «Πρόκειται περισσότερο για την καταπολέμηση της ακροδεξιάς».

Οι Πράσινοι στην προεκλογική εκστρατεία σήμερα τονίζουν ότι η πλατφόρμα τους περιλαμβάνει κοινωνική δικαιοσύνη και υποστήριξη των ευρωπαϊκών βιομηχανιών για να παραμείνουν ανταγωνιστικές, ενώ παράλληλα επιτίθενται στην ακροδεξιά.

Η Γερμανίδα ακτιβίστρια για το κλίμα Luisa Neubauer, εξέχουσα μορφή του κινήματος νεολαίας Fridays For Future που πραγματοποίησε μαζικές διαμαρτυρίες για το κλίμα πριν από τις εκλογές του 2019, δήλωσε ότι άλλα κόμματα δίνουν μεγαλύτερη προσοχή στο κλίμα, αλλά οι Πράσινοι εξακολουθούν να θέτουν τον πήχη.

«Εάν το Κόμμα των Πρασίνων στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο συμβιβαστεί στο κλίμα, στο περιβάλλον, κατεβάζει τον πήχη για όλους τους άλλους», δήλωσε η Neubauer.

Μιλώντας στο Reuters κατά τη διάρκεια ενός απογεύματος εκστρατείας πόρτα-πόρτα στην ανατολική πόλη της Δρέσδης αυτό το μήνα, ο νομοθέτης Καβαζίνι περιέγραψε τους Πρασίνους ως το αντίδοτο στην ακροδεξιά. «Μισούν όλα όσα θέλουμε. Εμείς επίσης βρίσκουμε όλα όσα θέλουν τρομερά», είπε.

# Ενισχύονται οι δεξιοί λαϊκιστές στην Ελλάδα



**Ο**ι ευρωεκλογές βρίσκονται πιο κοντά από ποτέ και ο προεκλογικός αγώνας κορυφώνεται σε ολόκληρη την ΕΕ. Το ίδιο και στην Ελλάδα, όπου πάντως «η συντηρητική Νέα Δημοκρατία του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη βρίσκεται σε όλες τις δημοσκοπήσεις πρώτη και με απόσταση», γράφει ο ανταποκριτής του Γερμανικού Δημοσιογραφικού Δικτύου (RND) στην Αθήνα, Γκερντ Χέλερ.

«Κανείς δεν μπορεί να στερήσει τη νίκη από τον Μητσοτάκη, ωστόσο ο πρωθυπουργός μάχεται για κάθε ψήφο. [...] Οι δημοσκόποι θεωρούν πιθανό πως η ΝΔ θα μπορούσε ακόμη και να ξεπεράσει το 33,1% που είχε συγκεντρώσει στις ευρωεκλογές του 2019». Εξάλλου δεν διαφαίνεται κανένας κίνδυνος από τα αριστερά του κέντρου, ούτε δηλαδή από τον ΣΥΡΙΖΑ, αλλά ούτε και από το ΠΑΣΟΚ.

«Ο πρωθυπουργός όμως πρέπει να ανησυχεί για την ενίσχυση ομάδων στα δεξιά του πολιτικού φάσματος, όπως

της εθνικιστικής-θρησκευτικής παράταξης Νίκη και της ακροδεξιάς Ελληνικής Λύσης. Τα κόμματα αυτά φαίνονται ενισχυμένα δημοσκοπικά ιδίως στα βόρεια της χώρας, όπου υπάρχουν πολλοί συντηρητικοί – εις βάρος της ΝΔ».

Γιατί όμως συμβαίνει αυτό; «Ένας λόγος είναι ο πληθωρισμός, που “τρώει” τα ήδη χαμηλά εισοδήματα στην Ελλάδα. [...] Οι περισσότεροι άνθρωποι περιμένουν μάταια ένα οικονομικό θαύμα. Οι πραγματικοί μισθοί είναι κατά περίπου 27% χαμηλότεροι συγκριτικά με το 2010, [...] ενώ η αγοραστική δύναμη των Ελλήνων είναι η μικρότερη σε ολόκληρη την ΕΕ μετά από αυτήν των Βουλγάρων. Σύμφωνα δε με την κρατική στατιστική υπηρεσία το 26,3% του πληθυσμού κινδυνεύει από τη φτώχεια». Γι’ αυτό και δεν προκαλεί απορία το γεγονός ότι σε μία δημοσκόπηση «το 78% των ερωτηθέντων απάντησε πως το σημαντικότερο κριτήριο για το τι θα ψηφίσει στις ευρωεκλογές είναι η ακρίβεια», επισημαίνει ο Γερμανός δημοσιογράφος.

Την ίδια στιγμή πολλοί συντηρητικοί θεωρούν «πως ο Μητσοτάκης έχει κάνει υπερβολικά μεγάλο άνοιγμα προς το πολιτικό κέντρο» – είτε πρόκειται για τον «γάμο για όλους», είτε ακόμη και για την προσέγγιση με την Τουρκία. «Από αυτό προσπαθούν να επωφεληθούν οι δεξιοί λαϊκιστές, προσφέροντας μάλλον απλές απαντήσεις στο εκλογικό σώμα. Υπόσχονται χαμηλότερες τιμές και υψηλότερα εισοδήματα, χωρίς ωστόσο να εξηγούν πώς ακριβώς θα συμβεί αυτό». Λίγες ημέρες πριν τις εκλογές ο Μητσοτάκης «προσπαθεί να κινητοποιήσει όλους τους υποστηρικτές του – το οποίο δεν θα είναι εύκολο και για έναν ακόμη λόγο: κατά τους τελευταίους 13 μήνες οι Έλληνες έχουν πάει έξι φορές στις κάλπες. Και ακόμη και να πετύχει η κινητοποίηση, ορισμένοι ψηφοφόροι της ΝΔ ενδέχεται να θελήσουν να δώσουν ένα μήνυμα στο κόμμα τους. Σε δημοσκόπηση του ινστιτούτου Alco το 49% δήλωσε πως οι ευρωεκλογές αποτελούν “ευκαιρία για μία ψήφο διαμαρτυρίας”», καταλήγει το RND.

DW



## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

## «Τα Κυριακάτικα. Σελίδες μέσα στο χρόνο»



**ΤΑ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ.  
ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ  
ΧΡΟΝΟ**  
Φώντας Λάδης  
**ΕΚΔΟΣΕΙΣ**  
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

**Σ**τιχουργός, ποιητής, τραγουδοποιός (συνεργάστηκε με τον Μίκη Θεοδωράκη, τον Μάνο Λοΐζο, τον Θάνο Μικρούτσικο, τον Λίνο Κόκοτο, τον Μάριο Τόκα και τον Δημήτρη Λάγιο), επιφυλλιδογράφος, δοκιμιογράφος, μυθιστοριογράφος (από τους πρωτεργάτες του μεταπολιτευτικού αστυνομικού μυθιστορήματος) και θεατρικός συγγραφέας, ο Φώντας Λάδης, γεννημένος το 1943, δεν έχει πάψει να τροφοδοτεί κάθε τόσο με καινούργια βιβλία του την εκδοτική αγορά. Πριν από λίγο καιρό κυκλοφόρησε από τη Σύγχρονη Εποχή το θεατρικό του έργο «Πραξικόπημα στη Βαλπωνία». Η Βαλπωνία αποτελεί ένα φανταστικό κράτος, ένα μικρό πριγκιπάτο της Ευρώπης, όπου γίνεται στρατιωτικό πραξικόπημα. Οι πολίτες βγαίνουν στους δρόμους. Με τους ηγέτες του «καθ' οδόν» για τις φυλακές και την εξορία, πώς πρέπει να αντιδράσει ένας μικρός και ταλαιπωρημένος λαός; Οι γνώμες διχάζονται. Άλλοι προτείνουν μια άμεση, ανοιχτή αντιπαράθεση με τους στρατιωτικούς και τα τανκς και άλλοι συνιστούν σύνεση και υπομονή. Με αυτά τα καιρία συνειδησιακά ερωτήματα στήνει τη θεατρική του σκηνή ο συγγραφέας. Ας σημειωθεί πως το έργο έρχεται από τα σκοτεινά χρόνια της δικτατορίας των συνταγματαρχών, γραμμένο τις πρώτες μέρες μετά την 21η Απριλίου 1967, σε συνθήκες παρανομίας. Τον Ιούλιο του 1972 πραγματοποιήθηκε στην ιταλική μεσαιωνική πόλη Σανταρκάντζελο ντι Ρομάνια το 2ο ετήσιο Διεθνές Φεστιβάλ Ανοιχτού Θεάτρου με τη συμμετοχή δεκάδων θιάσων απ' όλη την Ευρώπη. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ είχε προκηρυχθεί και ένας διαγωνισμός «θεατρικού έργου για ανοιχτό χώρο», στον οποίο συμμετείχαν 48 συγγραφείς από διάφορες χώρες με αντίστοιχα έργα. Το «Αντίο, Βαλπωνία» (ο τοπινός του τίτλος) μοιράστηκε το πρώτο βραβείο μαζί με τον Ιταλό συγγραφέα Φ. Καλέφι, ο οποίος έλαβε μέρος στον διαγωνισμό με τα «Υλικά για χρονικό».

Όπως παρατηρεί ο Λάδης, το «Πραξικόπημα στη Βαλπωνία» διαθέτει και μια λογοτεχνική λειτουργία, ενώ είναι πολυπρόσωπο και απαιτεί εκτεταμένο σκηνικό χώρο. Κάποιες σκηνές μπορούν, πάντως, να ανεβούν μεμονωμένα, ως μονόπρακτα. Όπως κι αν έχει, στη σημερινή του μορφή το έργο τείνει να αποκτήσει γενικότερες διαστάσεις, οι οποίες το αποσπών από τα ιστορικά συμφραζόμενα της εποχής του και το τοποθετούν σε έναν σύγχρονο ορίζοντα προβληματισμού για τα χαρακτηριστικά της αυταρχικής πολιτικής εξουσίας.

Ένα άλλο βιβλίο του Λάδη, εντελώς διαφορετικό αυτή τη φορά, κυκλοφόρησε το 2023 (και πάλι από τη Σύγχρονη

Εποχή) με τίτλο «Τα Κυριακάτικα. Σελίδες μέσα στο χρόνο» και κείμενα που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα «Ριζοσπάστης» μεταξύ 1981 και 1985. Πρόκειται για ειδησεογραφία, για πολιτική αρθρογραφία ή για διηγήματα; Κατά τον Λάδη, συνιστούν μικτό είδος, που κινείται ανάμεσα στο χρονογράφημα και την επιφυλλίδα. Και έτσι είναι. Διαβάζουμε, σαν μέσα από ένα διαφανές κάτοπτρο για τον πολιτικό και τον καθημερινό βίο στον κόσμο και στην Ελλάδα, για τη Σοβιετική Ένωση, για τη Νικαράγουα και για τους Σαντινίστας, για τη Μάργκαρετ Θάτσερ και για τον πόλεμο της Βρετανίας και της Αργεντινής στα νησιά Φόκλαντ.

Απαλλαγμένος από τον οποιοδήποτε ιδεολογικό κορσέ, ο Λάδης θα υπερασπιστεί τις κοινωνικές αξίες της Αριστεράς χωρίς να χάσει το χιούμορ και τη φρεσκάδα της γραφής του, μιλώντας για τις προεκλογικές συγκεντρώσεις, για το αστυνομικό μυθιστόρημα, για τον βάνουσο δανεισμό της ελληνικής γλώσσας από τα αγγλικά, για την καταναλωτική μανία η οποία πλήττει από τότε τη νοοτροπία των Ελλήνων, για την πανκ κουλτούρα, για τους υπολογιστές και για την τεχνολογία καθώς προετοιμάζουν τις εικόνες και τις λέξεις του δικού μας καιρού. Ο Λάδης παραμένει, όμως, και δεινός αθηναίολογος. Από τις σελίδες του παρελαύνουν η Γλυφάδα, η Ομόνοια, το Ζάππειο, ο Εθνικός Κήπος, τα Εξάρχεια και το Κολωνάκι με όλο τον πλούτο, αλλά και με τις δυσάρεστες όψεις της καθημερινότητάς τους. Και θα συναντήσουμε επίσης τη βία και ταυτοχρόνως την ομορφιά του ποδοσφαίρου και των γηπέδων, το Στάδιο Καραϊσκάκη και τον Ιππόδρομο του Φαλήρου (μαζί με μια επιτομή της ιστορίας των ιπποδρόμων).

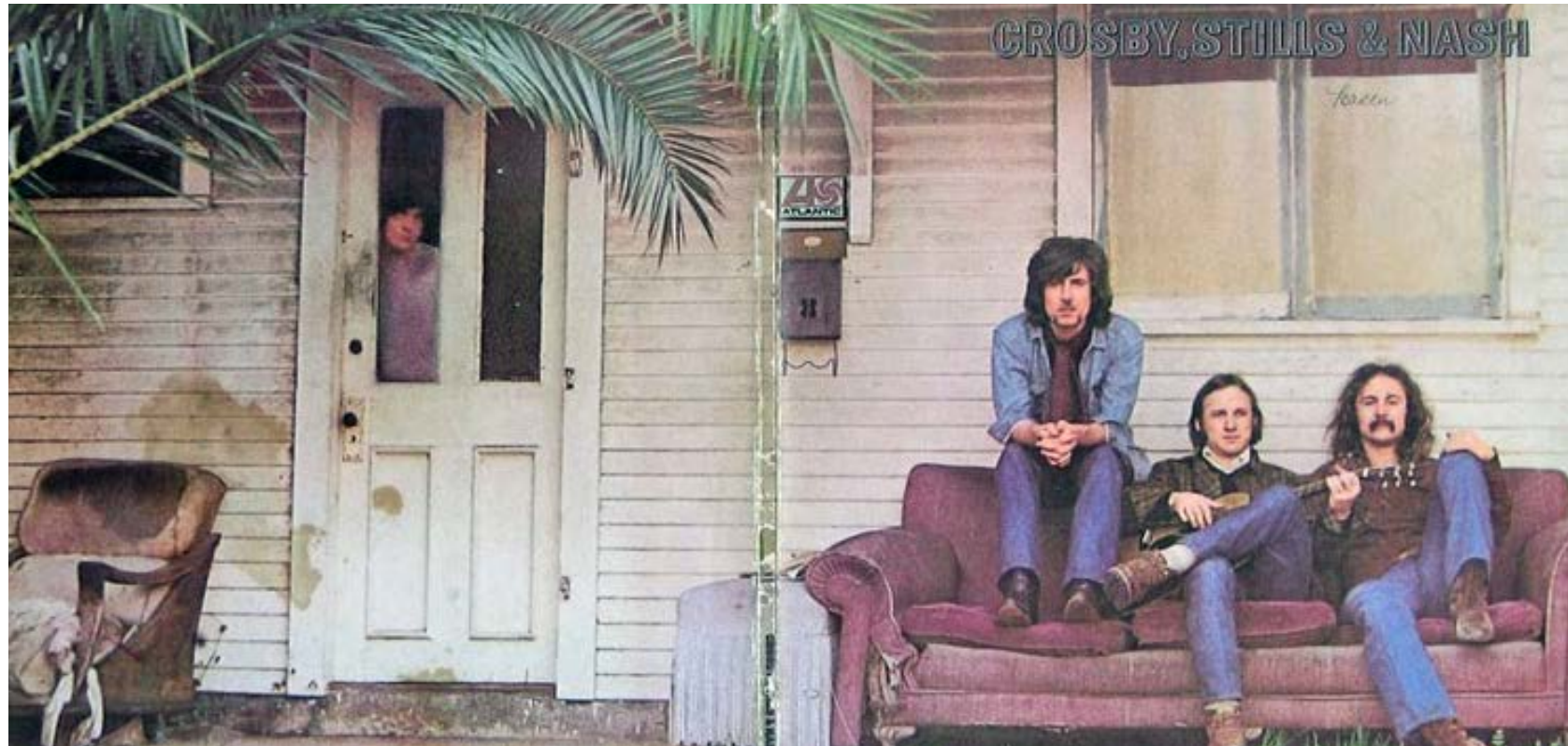
Νωρίτερα από τις επιφυλλίδες κυκλοφόρησαν (από τη Σύγχρονη Εποχή πάντοτε) και «Τα Τραγούδια του νόμου και της τάξης». Παλαιά ή μελοποιημένα, αλλά και νεότερα, αδημοσίευτα ποιήματα, με μέτρο και ομοιοκαταληξία, με ελεύθερο στίχο και με μοντέρνα πεζολογία, με μπαλάντες και με τραγούδια για το θέατρο, που ανακαλούν το πνεύμα των συναυλιών της δεκαετίας του 1960 ή θίγουν σημερινά ζητήματα, κρατώντας ως οδηγτική αρχή τη σημαία της κοινωνικής δικαιοσύνης και τη δύναμη της μουσικής έκφρασης την οποία συγκρατούν στο εσωτερικό τους.

Ο Φώντας Λάδης φτάνει στην ωριμότητά του, χωρίς να έχει απομακρυνθεί ούτε κατά το ελάχιστο από όσα επί δεκαετίες προσδιόρισαν τη συγγραφική του ταυτότητα και διαμόρφωσαν την καλλιτεχνική φυσιογνωμία του.

ΑΠΕ-ΜΠΕ



## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



## Σε έναν καναπέ στο δυτικό Χόλυγουντ

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Κ**άπου το 1969 στο Λος Άντζελες, τρεις τύποι που έπαιζαν μουσική δεν ήξεραν πώς να ονομάσουν το συγκρότημά τους.

Είχαν έτοιμο όμως το υλικό για τον πρώτο τους δίσκο, καθώς ήταν γνωστοί από την πορεία τους με διάσημες μπάντες της εποχής: Byrds, Hollies, Buffalo Springfield.

Ένας φίλος τους, φωτογράφος, τους έβαλε να κάτσουν σε έναν καναπέ, έξω από ένα εγκαταλειμμένο σπίτι στο δυτικό Χόλυγουντ, στον αριθμό 815 της Palm Avenue. Από αριστερά προς τα δεξιά καθόταν ο Γκράχαμ Νας, ο Στίβεν Στιλς και ο Ντέιβιντ Κρόσμπι.

Στον πρώτο τους δίσκο που κυκλοφόρησε στα τέλη Μαΐου του 1969, 55 χρόνια πριν δηλαδή, έβαλαν τα ονόματά τους αντίστροφα: Crosby,

Stills & Nash.

Κάπως έτσι γεννήθηκε μια από τις μεγαλύτερες μουσικές κολεκτίβες όλων των εποχών, στο ροκενρόλ φυσικά.

Ο πρώτος δίσκος των CS&N ήταν κυρίως του... S. Ο Στιλς αναμείχθηκε στα περισσότερα κομμάτια, ενώ οι άλλοι δύο περιορίστηκαν σε δευτερεύοντες (λέμε τώρα...) ρόλους.

Την όλη φάση διεύθυνε ο Ντέιβιντ Γκίφεν, 26 χρονών τότε, πριν γίνει αποκτήσει μπαζίλιος δολαρίων.

Επίσης, ο δίσκος ήταν ένα «κέντρο διερχομένων» γνωστών και μη εξαιρετέων. Το μόνο πιο μόνιμο μέλος πλην των τριών ήταν ο μόλις 21 ετών τότε Ντάλας Τέιλορ, που φαίνεται στο παράθυρο, πίσω τους, στις αρχές κόπες του δίσκου. Στο Marrakesh Express έπαιξε ντραμς ο κολασμένος από όλες τις απόψεις Τζιμί Γκόρντον των Traffic, ενώ φωνητικά κάνει η Mama Κας Έλιοτ.

Ο δίσκος περιλαμβάνει μερικά από τα «πώς το καλό τα γράψατε» κομμάτια της ανθρώπινης μουσικής, όπως πχ το Guinnevere και το Suite: Judy Blue Eyes.

Εκεί που η κατάσταση ξεφεύγει όμως, είναι το Wooden Ships, στο οποίο συνέργησε και ο Πωλ Κάντνερ των Jefferson Airplane.

Το κομμάτι είχε γραφτεί ένα χρόνο πριν, στο σκάφος του Κρόσμπι στη Φλόριντα. Οι Airplane έπαιξαν τη δική τους εκδοχή μερικούς μήνες μετά, όταν κυκλοφόρησαν το Volunteers.

Το ίδιο καλοκαίρι, τόσο οι Airplane, όσο και οι CS&N έπαιξαν το κομμάτι στο Γούντστοκ με διαφορά μερικών ωρών.

Η συνέχεια, μερικούς μήνες αργότερα, περιλάμβανε ένα ακόμα όνομα: το Y, του Νιλ Γιανγκ, για να βγάλουν μαζί τους το Deja Vu που αν το CS&N ήταν ένα κομβικό άλμπουμ, το Déjà Vu ήταν οι δέκα εντολές χαραγμένες σε βινύλιο.





## ΦΕΣΤΙΒΑΛ

### 3 ΙΟΥΝΙΟΥ

#### Crime Fiction Stories III

Το Crime Fiction Stories III-Φεστιβάλ Αστυνομικής Λογοτεχνίας συνεχίζεται στο «Θυμωμένο Πορτραίτο».

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

18.00 Επιτραπέζια μυστηρίου με την Κάισσα Ιωαννίνων

21.30 Podcast – Μικρά και μεγάλα εγκλήματα στην Ήπειρο, η crime σειρά του Τύπου Ιωαννίνων-typos-i.gr. Projection Κωστής Εμμανουηλίδης.

«Ήταν εύκολο να μην δεχτώ το μέλλον μου. Δεν είχα ένα. Τζέιμς Εϊρόι»

## ΣΙΝΕΜΑ



3 ΙΟΥΝΙΟΥ

### «Υπάλληλοι»

Την cult comedy «Υπάλληλοι» (1994) του Κέβιν Σμιθ προβάλλει το καλλιτεχνικό σωματείο Ιωαννίνων «Εξαύδα» στις 3 Ιουνίου, στις 21:15, στον χώρο του, στην οδό Κουντουριώτη 31.

Η υπόθεση: Οι υπάλληλοι του τίτλου της ταινίας είναι δυο τυπάκια που κρατάνε ταμείο στο Quick Stop Groceries και στο διπλανό video club αντίστοιχα, κάπου στο Νιου Τζέρσι.

Οικονομική ενίσχυση: 2 ευρώ.

## LIVE



4 ΙΟΥΝΙΟΥ

### Βραδιά πιάνου

Βραδιά πιάνου με τίτλο «Piano Duets» διοργανώνουν η Αντιδημαρχία Πολιτισμού και το Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων την Τρίτη 4 Ιουνίου, στις 20:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», στα παλαιά σφαγεία. Συμμετέχουν μαθητές της Σχολής Πιάνου του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων, των τάξεων των καθηγητριών: Ειρήνης Ζάγκλη, Μαριέττας Θεοτικού, Ελένης Κολιού, Εύης Κύρκου, Φανής Μαντέλλου.

## ΘΕΑΤΡΟ



7 ΙΟΥΝΙΟΥ

### «Ο Μίδας έχει αυτιά γαϊδάρου»

Τη θεατρική παράσταση «Ο Μίδας έχει αυτιά γαϊδάρου» παρουσιάζει η Ομάδα Τέχνης «Υφάδι» στις 7 Ιουνίου στις 21:30, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στον «Φρόντζο».

Τη διασκευή-σκηνοθεσία έχει κάνει ο Νίκος Τζοβάρας. Παίζουν: Ειρήνη Γκούρα, Αγνή Δρίμτζια, Δημήτρης Θωμάς, Σίμος Κοντοδήμας, Γιάννης Κυριαζής, Νίκη Λώλη, Νίκος Μανούσης, Βαία Ρούντου, Ευγένιος Τασιούλας.

Εισιτήριο: 8 ευρώ, μειωμένο 5 ευρώ. Ελεύθερη είσοδος για παιδιά κάτω των 12 ετών. Μέρος των εσόδων θα διατεθεί για τα συσσίτια των Αγίου Νικολάου Κοπάνων.

Προπώληση: Βιβλιοπωλείο «Αίθρα», βιβλιοπωλείο «Γραμμή» και οπτικά «Μάνθος».