



# Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #297



**ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ  
ΤΩΝ 6000 ΚΛΙΝΩΝ**

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Χατζηγιάννης, Παπαρίζου, Βανδή στον Φρόντζο

**ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ** ανακοινώνονται οι πρώτες εμφανίσεις στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ στον Φρόντζο, για το προσεχές καλοκαίρι. Μέχρι στιγμής, έχουν ανακοινωθεί για τις 4 Ιουνίου το δίδυμο Μιχάλης Χατζηγιάννης-Έλενα Παπαρίζου και για τις 10 Ιουνίου, η Δέσποινα Βανδή.

<https://typos-i.gr/article/xatzhgiannhs-paparizoy-bandh-ston-frontzo>



### 2 ΠΑΣ Γιάννινα: Μια πενταετία πίσω...

**Ο ΜΙΧΑΛΗΣ** Γρηγορίου και ο αρχηγός Πέδρο Κόντε, προσυπέγραψαν το προφανές στις δηλώσεις τους μετά την ήττα από τον Αστέρα Τρίπολης: Ο ΠΑΣ είναι υποβιβασμένος, τρεις αγωνιστικές πριν το τέλος των playouts. Ο κ. Γρηγορίου είπε μεταξύ άλλων ότι δεν υπάρχουν πλέον ελπίδες για τον ΠΑΣ και ο αρχηγός της ομάδας ζήτησε από όλους «σοβαρότητα μέχρι το τέλος» για να μην δείξει η ομάδα την εικόνα ότι «πηγαίνει σε παραλία».

<https://typos-i.gr/article/pas-giannina-e3i-xronia-pisw>



### 3 Ένας δάσκαλος και το σχολείο του, στα Γιάννενα

Ο Κοσμάς Μπαλάνος γεννήθηκε το 1731 στα Γιάννενα. Ήταν ο πρώτος γιος του Βασιλόπουλου Μπαλάνου (ή Μπαλάνου Βασιλόπουλου- κατά το σύνηθες θέμα των ονομάτων και επωνύμων εκείνη την εποχή) και τα 25 του, χειροτονήθηκε ιερέας.

<https://typos-i.gr/article/enas-daskalos-kai-sxoleio-toy-sta-giannena>



### 4 Ούτε μισό χιλιόμετρο υπευθυνότητας

<https://typos-i.gr/article/oyte-miso-xiliometro-ypey8ynothtas>

# By the Lake, the series

23/4/24, 21.00

**Avant premiere** (τα δύο πρώτα επεισόδια)  
**Θυμωμένο Πορτραίτο** (Καποδιστρίου 20)

Το ντοκιμαντέρ **By the Lake**, αφού πήρε μερικά βραβεία σε διάφορα μικρά και μεσαία φεστιβάλ ανά τον κόσμο, πήγε στο περσινό Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, έκανε μερικές προβολές σε Γιάννενα και Αθήνα, τώρα ετοιμάζεται να γίνει σειρά.

Με περισσότερο υλικό και περισσότερες μπάντες (και περισσότερη μουσική), το By the Lake-The series έρχεται αυτό τον μήνα, σε τρία επεισόδια.

Εκτός από το βασικό κορμό του ντοκιμαντέρ που ασχολείται με τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων, μεταξύ 1975-1995, στα επεισόδια έχουν προστεθεί και άλλες μπάντες και μουσικοί.

Στις **23 Απριλίου** θα γίνει μια, ας πούμε **avant premiere**, των 2 πρώτων επεισοδίων της σειράς.

Η προβολή θα γίνει στις **21.00**, στο **Θυμωμένο Πορτραίτο**.

Η **είσοδος** θα είναι **δωρεάν** και όποιοι-ες θέλετε (και δεν την έχετε κάνει ήδη), θα μπορείτε να κάνετε μια **συνδρομή** στο tyros-i.gr.

Η **καμπάνια στήριξης του Τύπου Ιωαννίνων** συνεχίζεται. Η στήριξή σας είναι **σημαντική** και καίρια για την ύπαρξη ενός ανεξάρτητου, αυτοδιαχειριζόμενου μέσου ενημέρωσης και των παραγωγών όπως το By the Lake.

Πίσω στα του By the lake: Μετά την εκδήλωση στο Πορτραίτο, τα επεισόδια θα ανέβουν σταδιακά για τους συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων στο patreon.

Στο By the Lake μιλούν μέλη των Deans, Goldfingers, Osiris, Rockin' Rebel, Ψυγείο-Ψυγείο, Fuzzy Nerds, Spider Kickers, Varathron, Dirty Saints κ.α. για το πώς έπαιξαν και έγραψαν μουσική, από το 1975 μέχρι το 1995, στα Γιάννενα.





**Οι «25+1  
ρετρό  
ιστορίες»**



ΚΑΙ

**«Οι 'αποστάτες'  
τα ρέντζελα  
και οι δήμαρχοι»**



**Οι δύο  
εκδόσεις  
του Τύπου  
Ιωαννίνων  
και της  
ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ  
στα βιβλιοπωλεία  
των Ιωαννίνων**



## Κόνιτσα: Η κορυφή και το άλογο

**Η** Κόνιτσα βρίσκεται σε υψόμετρο 600 περίπου μέτρων και διαθέτει μακρά ιστορία.

Υπάρχουν αναφορές που καταγράφουν την περιοχή ως «Τριφυλία», ενώ αρχαιολογικά ευρήματα και κατάλοιπα μαρτυρούν ότι η περιοχή κατοικήθηκε, κατ' αρχαιολογική εκτίμηση από τον τις αρχές του 3<sup>ου</sup> αι. ως το 150 π.Χ.

Η Κόνιτσα αναφέρεται επίσης στο «Χρονικό των Ιωαννίνων», όπου ξανά αναφέρεται η κομβική και οχυρή τοποθέτησή της. Μέχρι το 1927, η Κόνιτσα δεν ήταν... μόνο μια.

Χωριό με το ίδιο όνομα υπήρχε στη Δράμα. Με το ΦΕΚ 76 του 1927, το όνομά του άλλαξε σε «Πεύκοι».

Όσο για το όνομα της Κόνιτσας των Ιωαννίνων, που δεν άλλαξε ποτέ, υπάρχουν αρκετές θεωρίες.

Ο Αραβαντινός θεωρεί ότι είναι μια «ανασκευή» αρχαίας ηπειρώτικης πόλης, που από «Κονισσός» κατέληξε στο σημερινό «Κόνιτσα».

Ο Μπέττης και ο Οικονόμου συγκλίνουν στην προέλευσή του από τη σλαβική λέξη kop, που σημαίνει «άλογο».

«Στο όνομα της χωρίς αμφιβολία σλαβικής προέλευσης διαβλέπω κατά τη ρίζα του, τη λέξη kop που σημαίνει άλογο,

μαζί δε με την υποκοριστική του κατάληξη θα μεταφράζονταν το τοπωνύμιο σε αλογάκι» αναφέρει ο Μπέττης και υποθέτει ότι αυτό το όνομα μπορεί να συνδέεται με τον κάμπο της.

Ο Οικονόμου αναζητεί και αυτός τις σλαβικές ρίζες, στη λέξη Kopica που σημαίνει η «κορυφή», αλλά και το kop.

«Γίνεται φανερό πως η κατάληξη -ica στις δύο ετυμολογίες που αναφέρθηκαν, λαμβάνεται με δύο διαφορετικές λειτουργίες: στην α' υποκορίζει το ουσιαστικό, ενώ στη β' ουσιαστικοποιεί τον επιθετικό τύπο», λέει.

Ο Οικονόμου ωστόσο στηρίζει περισσότερο την εκδοχή της «κορυφής». Λέει δηλαδή ότι «καθώς η Κόνιτσα χτισμένη στις πλαγιές των υψωμάτων του Σμόλικα, εμφανίζεται ως 'μικρό ύψωμα, τέλος, σύνορο' για όποιον έρχεται από τη φυσική δίοδο του κάμπου της Κόνιτσας και του Βοϊδομάτη».

Η πόλη υπήρξε σταυροδρόμι ανθρώπων, θρησκειών και πολιτισμών, πατρίδα για ανθρώπους όπως ήταν η Χάμκω, μητέρα του Αλή Πασά, ο Κωνσταντίνος Δόβας, υπηρεσιακός πρωθυπουργός στις εκλογές «βίας και νοθείας» του 1961 και άνθρωπος των ανακτόρων, ο Φαΐκ Κόνιτσα, αλβανός λογοτέχνης και πολιτικός, κ.α.

**Η Κόνιτσα αναφέρεται επίσης στο «Χρονικό των Ιωαννίνων», όπου ξανά αναφέρεται η κομβική και οχυρή τοποθέτησή της. Μέχρι το 1927, η Κόνιτσα δεν ήταν... μόνο μια**





# Πάνω από 1000 κλίνες μέσα σε τρία χρόνια στα Γιάννενα

[ ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ ]

**Η** τουριστική κίνηση στην Ήπειρο όλο και ανεβαίνει, με την επιχειρηματική δραστηριότητα να σπεύδει να συμβαδίσει με τη ζήτηση και να ανταποκριθεί στις ανάγκες μιας ανέκαθεν ελπιδοφόρας αγοράς.

Τα Γιάννενα έχουν μια καλή πορεία και προσελκύουν όλο και περισσότερους επισκέπτες. Ωστόσο, κατά διαστήματα και ανάλογα με τις συγκυρίες, αναδεικνύονται και κάποια σοβαρά προβλήματα που έχει η πόλη στη φιλοξενία, όπως είναι η καθαριότητα, η αιθαλομίχλη, το κυκλοφοριακό. Προβλήματα που μπορεί να αναστείλουν το τουριστικό κύμα, κάποια στιγμή.

Σημαντικό είναι δε και το ζήτημα της αναβάθμισης του τουριστικού προϊόντος που θα εμπλουτίσει την ταξιδιωτική εμπειρία. Όλα αυτά αποτελούν προκλήσεις. Καμία πόλη δεν μπορεί να βασιστεί μόνο στα φυσικά ή πολιτιστικά συγκριτικά της πλεονεκτήματα. Και φυσικά, από την εξίσωση δεν μπορεί και δεν πρέπει να βγουν οι κάτοικοι των Ιωαννίνων, για τους οποίους το στοίχημα είναι να μην νιώθουν ξένοι ή αφιλόξενοι στην ίδια τους την πόλη τους κάποιες περιόδους.

Τα τελευταία δύο χρόνια, η άνοδος του τουρισμού έχει οδηγήσει λοιπόν σε μια αρκετά έντονη οικοδομική δραστηριότητα για τη φιλοξενία επισκεπτών.

Μικρά ξενοδοχεία, επιπλωμένα διαμερίσματα, πολυτελείς κατοικίες έχουν ανεγερθεί σε διάφορες περιοχές της πόλης. Μέσα σε τρία χρόνια, από το 2021 έως το 2023, οι κλίνες έχουν αυξηθεί κατά 1100. Σύμφωνα με την καταγραφή που έχει κάνει ο ΕΟΤ Ιωαννίνων, σε όλο τον Δήμο Ιωαννιτών, αυτή τη στιγμή υπάρχουν πάνω από 6000 κλίνες, με 180 επιχειρήσεις να δραστηριοποιούνται. Σημειώτεον ότι τα στοιχεία αυτά δεν αφορούν τη βραχυχρόνια μίσθωση ακινήτων, δηλαδή τα Airbnb τη διαχείριση των οποίων έχουν ιδιώτες, και όπου παρατηρείται επίσης μια άνοδος.

Από την ανάλυση των δεδομένων, προκύπτει ότι η πόλη των Ιωαννίνων (ο



παλιός Δήμος Ιωαννιτών) διαθέτει σήμερα περίπου 4.837 κλίνες -900 κλίνες περισσότερες από ό,τι το 2020.

Οι περισσότερες νέες μονάδες δημιουργήθηκαν το 2023- 338 κλίνες από 26 επιχειρήσεις.

Οι μονάδες αυτές έχουν γίνει όχι μόνο στις συνήθεις ύποπτες, τουριστικά, περιοχές, όπως στο εμπορικό ή παραδοσιακό κέντρο ή κοντά στη λίμνη, αλλά και σε μη δημοφιλή σημεία, ακόμα και για τους Γιαννιώτες. Όπως είναι η Καλούτσιανη. Μια περιοχή που βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από το κέντρο, αλλά υποβαθμισμένη εδώ και δεκαετίες.

Εκτός της πόλης, μια περιοχή που ανεβαίνει, είναι το Νεοχωρόπουλο όπου δραστηριοποιούνται πέντε-έξι ξενοδοχειακές επιχειρήσεις. Συνολικά, στην περιοχή αυτή, υπάρχουν 162 κλίνες.

Η πιο δυναμική περιοχή σε κλίνες, εκτός της πόλης, παραμένει το Πέραμα. Το Πέραμα μετράει πάνω από 600 κλίνες. Η συντριπτική πλειοψηφία των μονάδων, ωστόσο, μετράνε πολλά χρόνια ζωής, πίσω στη δεκαετία του '90.

Η γειτονική Αμφιθέα μετράει 182 κλίνες και οι Λιγγιάδες 120 κλίνες. Ξενοδοχειακές μονάδες υπάρχουν επίσης σε Νεοκαισάρεια (76 κλίνες) και Πεδινή (91 κλίνες).

**Τα τελευταία δύο χρόνια, η άνοδος του τουρισμού έχει οδηγήσει λοιπόν σε μια αρκετά έντονη οικοδομική δραστηριότητα για τη φιλοξενία επισκεπτών**



## ΣΙΝΕΜΑ



22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## «Η ατιμασμένη»

**ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ** του Βιτόριο ντε Σίκα «Η ατιμασμένη» με τη Σοφία Λόρεν και τον Ζαν Πωλ Μπελμοντό προβάλλει το καλλιτεχνικό σωματείο Ιωαννίνων «Εξαύδα» στις 22 Απριλίου, στις 20:15, στον χώρο του, στην οδό Κουντουριώτη 31 (με οικονομική ενίσχυση 2 ευρώ).

Για την ταινία αυτή, η Λόρεν κέρδισε το Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου.



25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## Σχετικά με την Τζοάν

**Ο ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΟΣ** Σύλλογος Ιωαννίνων συνεχίζει το Ciné français στον χώρο του Photometria Photography Center (PPC-ΚΑ' Φεβρουαρίου 1184). Την Πέμπτη 25 Απριλίου, στις 20:30, θα προβληθεί η ταινία «À propos de Jean» («Σχετικά με την Τζοάν», 2022) του Laurent Larivière με την Ιζαμπέλ Ινέρ. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

## LIVE

22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## Μουσική παράσταση με Τ. Στάμου και Α. Bohman

**ΜΟΥΣΙΚΗ** παράσταση ελεύθερου αυτοσχεδιασμού με το duo Τάσο Στάμου και Adam Bohman, με έμφαση στην εκτεταμένη χρήση ανακυκλωμένων αντικειμένων ως μουσικά όργανα, θα γίνει τη Δευτέρα 22 Απριλίου, στις 21:00, στη «Σκηνή 125» (εντός ΚΕΠΑΒΙ). Η παράσταση έχει τίτλο «The car boot sales».

Εισιτήριο: 10 ευρώ. Διάρκεια παράστασης: 2 ώρες. Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513-12830, 6945533242 & 6983749922.

27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## Πασχαλινή συναυλία της

**ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ** Ορχήστρας Ο Δήμος Ιωαννιτών και το Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων παρουσιάζουν το Σάββατο 27 Απριλίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Κάρολος Παπούλιας», την πασχαλινή συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας. Θα ακουστούν έργα των Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Μπένζαμιν Μπρίτεν και Ντιμίτρι Σοστακόβιτς σε μουσική διεύθυνση Φοίβου Παπαδόπουλου. Σολίστ: Ειρήνη Δόβα, σοπράνο, Νίκος Κυπριώτης, τρομπέτα, Ελένη Κολιού, πιάνο. Είσοδος ελεύθερη. Λεωφορείο του Αστικού ΚΤΕΛ θα αναχωρήσει από το Ρολόι (στην αφετηρία του ΚΤΕΛ), στις 19:50, για να μεταφέρει δωρεάν τους θεατές που επιθυμούν να παρακολουθήσουν τη συναυλία.



27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## Live με Λεωνίδα Μπαλάφα

**ΣΤΙΣ 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**, στις 22:00, στη μουσική σκηνή του Πολυχώρου Αγορά ανεβαίνει ο Λεωνίδας Μπαλάφας. Προώληση: 12 ευρώ ταμείο: 14 ευρώ. Προώληση εισιτηρίων: στον Πολυχώρο Αγορά και στο Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης.



28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## Τα «Υπόγεια Ρεύματα» στον Πολυχώρο Αγορά

**ΣΤΙΣ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**, στον Πολυχώρο Αγορά εμφανίζονται τα Υπόγεια Ρεύματα. Η ιστορική μπάντα που φέτος μετράει τριάντα χρόνια από την κυκλοφορία του πρώτου της δίσκου, έχει ένα νέο άλμπουμ διασκευών με τίτλο «30 χρόνια Στην Υπόγεια». Εισιτήριο: 11 ευρώ περιορισμένη προώληση, 13 ευρώ προώληση, 15 ευρώ ταμείο- προώληση σε Μάνθος Οπτικά, Public, Nova, more.com].



## ΘΕΑΤΡΟ

22 ΚΑΙ 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### «Ο καλός άνθρωπος του Σε Τσουάν»

**ΤΟ ΕΡΓΟ** του Μπέρτολτ Μπρεχτ «Ο καλός άνθρωπος του Σε Τσουάν», σε σκηνοθεσία Δημήτρη Παππά, ανεβάζει το καλλιτεχνικό σωματείο «Οι Αθεράπευτοι» στις 22 και 24 Απριλίου, στις 21:15, στο θέατρο της στοάς Ορφέα. Γενική είσοδος: 10€, στην προπώληση: 8€. Τηλέφωνα επικοινωνίας και κράτησης θέσεων: 6981981067 ή 6981981058.

25-28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### «ΟΙ ΔΟΥΛΕΣ»

**Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ** Σκηνή του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων ανεβάζει το έργο «Οι Δούλες» του Ζαν Ζενέ στις 25, 26 και 27 Απριλίου, στις 21:00, και στις 28 Απριλίου, στις 20:00, στο Καμπέριο Θέατρο. Πρόκειται για τις τελευταίες παραστάσεις. Την παράσταση σκηνοθετεί ο Γιάννης Κοντός, ο οποίος είναι και ένας από τους ηθοποιούς της παράστασης. Μαζί του στη σκηνή η Αφροδίτη Αθανασιάδου και η Κίκα Ζαχαριάδου. Βοηθός σκηνοθέτη η Μαρία Κεβρεκίδου. Εισιτήρια: 10 ευρώ, 7 ευρώ το μειωμένο.

27-28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### «Ο Λυγμός των Σκυλιών»

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ** Actina ανεβάζει το έργο «Ο Λυγμός των σκυλιών» του Γιάννη Παπάζογλου, σε σκηνοθεσία Αθηνάς Τσικνιά και visual effects του Κωστή Εμμανουηλίδη, στις 27 και 28 Απριλίου, στις 21:00. Τους ρόλους ερμηνεύουν ο Παναγιώτης Γεωργιάδης, η Άννα Παπανικολάου και η Αθηνά Τσικνιά. Εισιτήρια: 13€, μειωμένο 10€ (ΆμεΑ, Φοιτητικά, Άνω των 65). Κρατήσεις: 6974865401 / 6972339675. Προπώληση εισιτηρίων: Θέατρο Actina, Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης, more.com

24 ΚΑΙ 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### «Η αγάπη είναι ένας σκύλος από την κόλαση»

**Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Η αγάπη είναι ένας σκύλος από την κόλαση», σε κείμενο Ανδρέα Ζαφείρη και σε σκηνοθεσία Γιώργη Κοντοπόδη, έρχεται στα Γιάννενα, στο Θέατρο Actina, στις 24 και 25 Απριλίου, στις 21:00. Την παράσταση ανεβάζει η θεατρική ομάδα «2510». Παίζουν: Λουκάς Ξαπλαντέρης, Αμελί - Ανδριάννα Τριπαμπούκη. Διάρκεια παράστασης: 80'. Εισιτήριο: 12 ευρώ, 10 ευρώ το μειωμένο. Τηλ.Κρατήσεων: 6974865401, 6943916893.



25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### «Επιστροφή στο φόνο»

**Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ** παράσταση «Επιστροφή στο φόνο», σε σκηνοθεσία Γιώργου Φρατζεσκάκη, ανεβαίνει στις 25 Απριλίου, στις 18:00 και στις 21:00, στην αίθουσα «Αρχ. Σπυρίδωνα», στην πρώην Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία. Παίζουν: Γ. Φρατζεσκάκης, Αν. Παπαθανασίου, Ελ. Βουτυρά, Σ. Γεωργιέρης, Κ. Λάγκος, Παναγιώτης Καρμάτης κá. Εισιτήριο: 15 ευρώ.

25-29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### «Και το όνομα αυτού»

**Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ** ομάδα Σφάλμα x Γκοντώ παρουσιάζει την παράσταση «Και το όνομα αυτού», σε σκηνοθεσία Γιώργου Αγγέλη, στο θέατρο «Κύκλος», από 25 ως 29 Απριλίου, στις 21:15. Παίζουν (αλφαβητικά): Γρηγόρης Βακάλης, Γεώργιος Θεοδωρής, Μαρία Τζίκα, Μυρτώ Τόλη και Παύλος Τούμπας Αφηγητής: Γιώργος Αγγέλης, Απολέν: Γιάννης Κάλλος. Εισιτήρια 8 ευρώ και 6 ευρώ, τηλέφωνο κρατήσεων: 6982131203



27-28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### «Κουρδισμένοι»

**ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ** παράσταση με τίτλο «Κουρδισμένοι» της Στέλλας Μιχαλίδου ανεβάζει το θέατρο «Κύκλος» [Αραβαντινού 14] το Σάββατο 27 Απριλίου, στις 18:00, και την Κυριακή 28 Απριλίου, στις 11:30. Σκηνοθετεί ο Πέτρος Χριστακόπουλος. Πρωτότυπη μουσική ο Γιάννης Γαλίτη. Παίζουν: Μιχάλης Γκοργκούλης, Λένα Σοκορέλη, Γιάννης Παπαγεωργίου, Μίνα Παππά, Πέτρος Χριστακόπουλος. Τιμή εισιτηρίου: 10€. Τηλέφωνο κρατήσεων: 6979139705 & 2651181480



28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### «Ο παπουτσωμένος γάτος και ο μάγος Αρρογκάντο»

**ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Ο παπουτσωμένος γάτος και ο μάγος Αρρογκάντο», βασισμένη στο κλασικό παραμύθι του Τζιοβάνι Φραντσέσκο Στραπαρόλα, ανεβάζει το καλλιτεχνικό σωματείο Ιωαννίνων «Οι Αθεράπευτοι» στις 28 Απριλίου, στις 11:30, στο θέατρο της Στοάς Ορφέα. Το κείμενο και η σκηνοθεσία είναι του Δημήτρη Παππά, καθώς και η πρωτότυπη μουσική του έργου που θα παίζεται ζωντανά επί σκηνής. Γενική είσοδος: 8€. Οικογενειακό: 15€ (για δύο), 20€ (για τρεις), 25€ (για τέσσερις). Τηλέφωνα επικοινωνίας και κράτησης θέσεων: 6981981067 ή 6981981058.





# Διονύσης Παπαγιαννόπουλος

**Α**νήκει στη μεγάλη γενιά των ηθοποιών της μεταπολεμικής Ελλάδας, όταν μεγαλούργησε ο λεγόμενος «εμπορικός κινηματογράφος» και τα θέατρα στέναζαν από τα πλήθη. Ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, έζησε σε μία εποχή δόξας για το θέαμα και την ψυχαγωγία, που οφειλόταν κατά κύριο λόγο στους ηθοποιούς και ιδίως μια σειρά από πρωταγωνιστές με έμφυτο ταλέντο, καθώς τουλάχιστον στον χώρο του κινηματογράφου, η Ελλάδα, με τα φτωχικά μέσα και την έλλειψη επαγγελματιών σκηνοθετών και σεναριογράφων, έστηνε τη δική της «βιοτεχνία» του σινεμά.

Παρότι δεν ήταν όμορφος και το παρουσιαστικό του, με τα κορακίσια χαρακτηριστικά, ταίριαζε για ρόλους κακών, με τους οποίους έγινε γνωστός στις πρώτες του εμφανίσεις στο σινεμά, ο Παπαγιαννόπουλος θα διακριθεί ιδιαίτερα στην κωμωδία, αν και μπορούσε -όπως είχε αποδείξει και στο θεατρικό σανίδι και στα πλατό ότι

μπορούσε- να παίξει οτιδήποτε, με απίστευτη επιτυχία. Κάτι που απέδειξε και στην Επίδαυρο και στο κλασικό θεατρικό ρεπερτόριο, ακόμη και στην τελευταία ταινία που γύρισε, λίγο πριν πεθάνει, σε σκηνοθεσία του θόδωρου Αγγελόπουλου, έχοντας απέναντί του το θεριό της υποκριτικής, τον επιβλητικό Μάνο Κατράκη.

Ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, που χάσαμε πριν 40 χρόνια, στις 13 Απριλίου του 1984, ήταν όμως και ένας εξαιρετικός χαρακτήρας, μέσα και έξω από τα κινηματογραφικά στούντιο και το παλκοσένικο. Ήταν ένας μοναχικός άνθρωπος, σοβαρός, ευγενής, της μελέτης και της γραφής, γενναϊόδωρος, άκακος, ιδιαίτερως σεμνός, που κρατούσε την προσωπική του ζωή έξω από τη δημοσιότητα, παρόλο που είχε ιδιαίτερη αδυναμία στις γυναίκες και γι' αυτό δεν ήταν λίγοι οι φίλοι του που τον πείραζαν λέγοντας «Νιόνιο, πάλι την ανιψούλα συνοδεύεις...».



Γεννήθηκε στο Διακοπτό της Αχαΐας στις 12 Ιουλίου του 1912 και ήταν το όγδοο παιδί μίας δωδεκαμελούς φτωχικής οικογένειας. Ο πατέρας του, ο Σπύρος, έχοντας γυρίσει άφραγκος από το... Αμέρিকা, θα παντρευτεί τη Μαρία, με την οποία θα κάνουν δέκα παιδιά. Η οικογένεια διατηρούσε ένα περιπτερο στην παραλία του χωριού, με τον μικρό Διονύση να έχει μία έφεση προς τα φιλολογικά μαθήματα και τις τέχνες, κάτι για το οποίο οι γονείς του αντιδρούσαν. Στο σχολείο δεν είχε καλούς βαθμούς, αλλά διέπρεπε και στον αθλητισμό, στο ακόντιο και στο ποδόσφαιρο, ενώ του άρεσαν και οι παραδοσιακοί χοροί. Έκανε παρέα από παιδί με τον μετέπειτα σημαντικό ζωγράφο Γιάννη Σπυρόπουλο και τον γνωστό τις επόμενες δεκαετίες μουσικό και μελετητή της βυζαντινής μουσικής Σπύρο Περιστερή.

Η αγάπη του για το ποδόσφαιρο θα αντικατασταθεί από το θέατρο, έπειτα από έναν τραυματισμό του στον αυχένα σε ένα παιχνίδι του Παναγιγιάλειου, στον οποίο έπαιζε. Όμως, ο βασικός λόγος ήταν όταν είδε με την παρέα του σε θέατρο του Αιγίου το έργο «Ο Βαρκάρης του Βόλγα» και συγκλονισμένος από την παράσταση, αποφασίζει να φύγει για την Αθήνα, προκειμένου να γίνει ηθοποιός. Θα εγκατασταθεί στο σπίτι της αγαπημένης του αδελφής Νότας, στο Μεταξουργείο και θα δώσει εξετάσεις στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, όπου θα περάσει με τη δεύτερη. Το 1938, ακόμη σπουδαστής, θα παίξει τον ιππότη στο έργο «Βασιλιάς Ληρ», δίπλα στον Αιμίλιο Βεάκη, όπου θα αφήσει άριστες εντυπώσεις. Ήταν η αρχή για την εντυπωσιακή πορεία του.

#### Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΑΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΖΕΝΗΣ

Ο Παπαγιαννόπουλος, εκτός από το πηγαίο ταλέντο του, θα στηρίξει τη λαμπρή καριέρα του και στην πρωτόγνωρη για την εποχή επαγγελματική του ευσυνειδησία, κάτι για την οποία είχαν να λένε οι συνάδελφοί του και κυρίως για το ψάξιμο των ρόλων του, τη μελέτη και αφοσίωση που έδειχνε για να μπει στο πετσί των χαρακτήρων. Ο Παπαγιαννόπουλος θα διακριθεί σε ρόλους καρατερίστα, δίνοντας τον τόνο αλλά και τις καλύτερες στιγμές σε ταινίες ή θεατρικά έργα. Στο σινεμά, γρήγορα θα πάρει τη θέση του πατέρα της Αλίκης ή της Τζένης, χωρίς, όμως, να τυποποιηθεί ή να αφήσει τη μανιέρα να γίνει, όπως συνηθιζόταν, ο σίγουρος δρόμος της επιτυχίας.

#### ΗΡΩΑΣ ΠΟΛΕΜΟΥ

Αν και διέκοψε τις σπουδές του στο Εθνικό για να πολεμήσει ως έφεδρος υπολοχαγός στο μέτωπο της Αλβανίας, όπου



#### Το τελευταίο ταξίδι

Τη δεκαετία του '70 θα πάρει και ρόλους πρωταγωνιστή, χωρίς όμως να έχει την ίδια επιτυχία. Και αυτό οφείλεται κυρίως στην παρακμή του εμπορικού σινεμά που συμπαρέσυρε όλους τους ηθοποιούς της μεταπολεμικής εποχής, εκτός του Θανάση Βέγγου, του μοναδικού πρωταγωνιστή, που κατάφερε να ξεφύγει από τη μιζέρια. Ωστόσο, ο Παπαγιαννόπουλος λίγο πριν πεθάνει θα κάνει ακόμη μία τεράστια ερμηνεία στην ταινία του Αγγελόπουλου «Ταξίδι στα Κύθηρα». Λίγα λεπτά ήταν αρκετά για να δείξει το μεγαλείο της υποκριτικής του δεινότητας.

Ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, παρά τις εφήμερες ερωτικές του περιπέτειες, έζησε μια μοναχική ζωή, ειδικά μετά την απόρριψη του μεγάλου του έρωτα, εκείνου με την Άννα Καλουτά, η οποία είχε μάτια μόνο για τον Κωνσταντάρα. Ο ξαφνικός του θάνατος από εγκεφαλικό επεισόδιο και η ανακάλυψη της σορού του τρεις μέρες μετά, στο μικρό του διαμέρισμα στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας, θα σοκάρει τον ελληνικό λαό. Ήταν 14 Απριλίου του 1984. Μετά από επιθυμία του θα ταφεί στη γενέτειρά του, στο Διακοπτό, όπου ο Δήμος θα τοποθετήσει την προτομή του στην παραλία. Στον τόπο και τους ανθρώπους που αγάπησε...

διακρίθηκε για τον ηρωισμό του, θα επιστρέψει μετά τη συνθηκολόγηση στο θέατρο, στην κατοχική Αθήνα. Με την απελευθέρωση, θα παίξει για πρώτη φορά στο σινεμά και στο κατοχικό δράμα «Τα Παιδιά της Αθήνας», στο οποίο πρωταγωνιστούσαν οι Έλλη Λαμπέτη, Χριστόφορος Νέζερ και Δέσπω Διαμαντίδου.

#### ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

Το 1954 κι ενώ το ελληνικό σινεμά είχε αποκτήσει εταιρείες παραγωγής και κάποια στοιχειώδη υποδομή, θα παίξει στο «Ποντικάκι» και στο «Τζο ο Τρομερός», δυο ενδιαφέροντα μελοδράματα για τον υπόκοσμο της Αθήνας, κρατώντας ρόλους κακού. Τον επόμενο χρόνο θα έρθει η ώρα της «Στέλλας», όπου θα διακριθεί υποδύμενος έναν σερβιτόρο στο νυχτε-

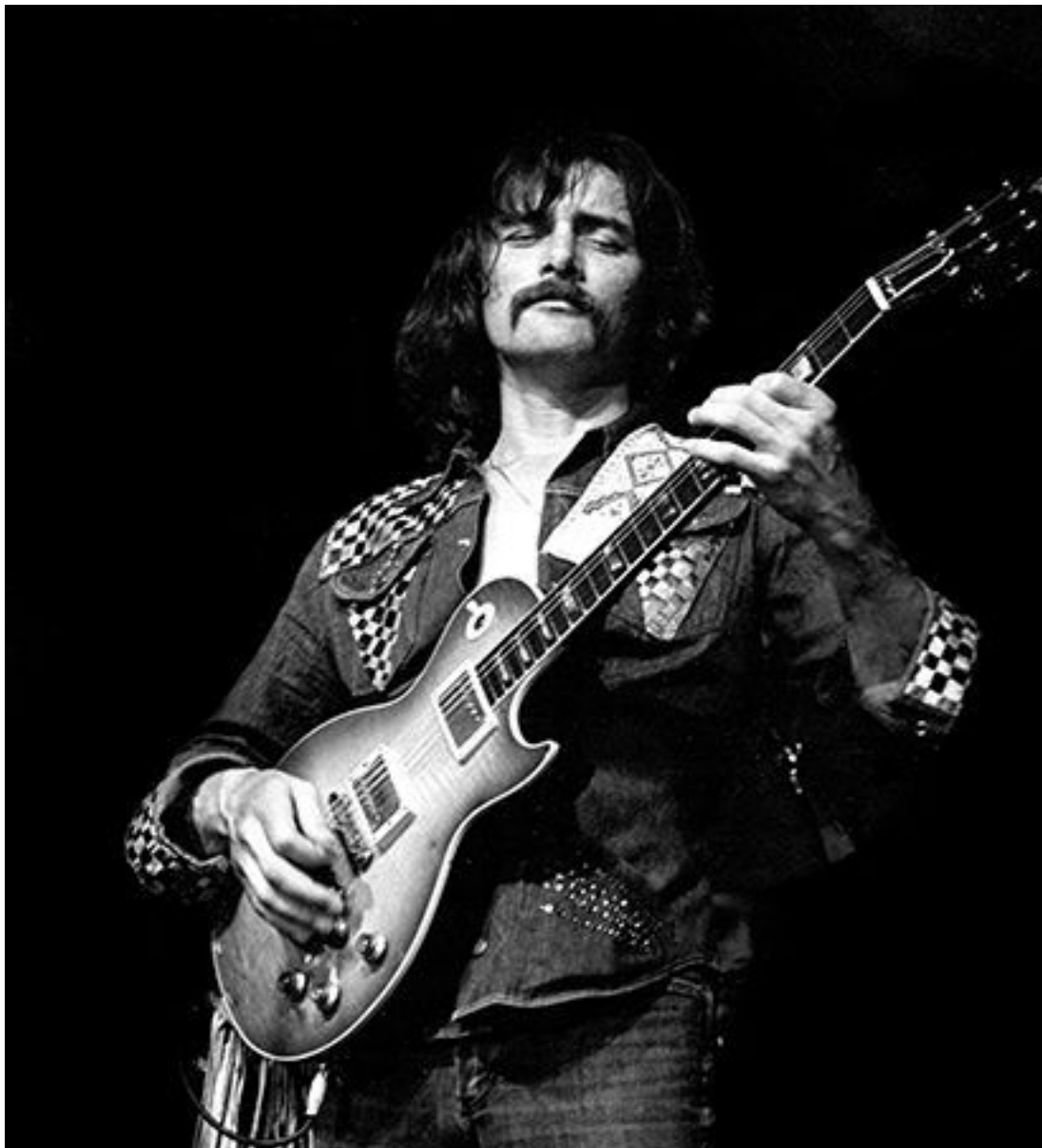
ρινό κέντρο που τραγούδαγε η Μελίνα, ενώ θα ανέβει κι άλλο στην εκτίμηση του κοινού με τις ταινίες «Το Ξύλο Βγήκε από τον Παράδεισο» και «Στουρνάρα 288», καθώς αρχίζει να παίρνει και περισσότερο χρόνο.

#### ΚΑΙ ΓΚΡΟΥΕΖΑΣ ΚΑΙ ΣΚΟΥΤΑΡΗΣ

Η συνέχεια θα είναι θριαμβευτική, ξεκινώντας από την κομεντί «Το Κοροϊδάκι της Δεσποινίδος», κάνοντας για πρώτη φορά τον πατέρα της Τζένης Καρέζη. Θα ακολουθήσουν τεράστιες επιτυχίες, στις οποίες η συμβολή του θα είναι καθοριστική. Μερικές μόνο απ' αυτές είναι «Η Βίλα των Οργίων», «Δεσποινίς Διευθυντής», «Μια Τρελή Τρελή Οικογένεια», «Λόλα», «Έξω οι Κλέφτες», «Φωνάζει ο Κλέφτης» και «Κάτι Κουρασμένα Παλικάρια». Φυ-

σικά, ανάμεσα στις πάνω από 130 ταινίες που έπαιξε, υπάρχουν και οι γνωστές ανοψίες, πολύ κατώτερες τού επιπέδου του. Άλλωστε, ήταν ελάχιστοι απ' τους κορυφαίους ηθοποιούς μας, που απέφυγαν του χαμηλού επιπέδου παραγωγών και τις σαχλαμαρίτσες. Βλέπετε, ήταν και το μεροκάματο, αλλά και το μεράκι για καλό θέατρο. Ωστόσο, οι ρόλοι του που θα μείνουν για πάντα στη μνήμη μας και είναι πραγματικά αξιοθαύμαστοι, ήταν εκείνοι του περίφημου Γκρούεζα στην κωμική-και πολιτική- σάτιρα «Υπάρχει και Φιλότιμο», όπου υποδύεται έναν επαρχιώτη κομματάρχη, ένα τρωκτικό του δημοσίου χρήματος, και του Σκούταρη στην ρομαντική κωμωδία, και επίσης σάτιρα των πολιτικών ηθών της εποχής, «Τζένη Τζένη», κάνοντας έναν πανούργο κομματάρχη, που είχε το ψώνιο της πολιτικής.

# Ο περιπλανώμενος με την κιθάρα



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο** Φόρεστ Ρίτσαρντ Μπετς, γεννημένος στο Παλμ Μπιτς της Φλόριντα, ήταν ένας τύπος που πέθανε τις προάλλες στα 80 του, αλλά μέχρι τότε είχε καταφέρει να κάνει διάφορα πράγματα.

Από τα πιο γνωστά, ήταν ότι άλλαξε το όνομα με το οποίο υπέγραφε στους δίσκους, δικούς του ή με τη μπάντα του, τους Allman Brothers, τέσσερις φορές.

Ή επίσης ότι ήταν ένας από τους δέκα-είκοσι (όχι πιο πίσω) κορυφαίους κιθαρίστες του ροκενρόλ και του έλαχε να παίξει για μερικά χρόνια με έναν από τους πέντε-δέκα κορυφαίους, τον Ντουέιν Όλμαν.

Από τα πιο άγνωστα, είναι ότι κάποτε πήγε να παίξει εντελώς στραβωμένος -όπως ήταν για

μεγάλα διαστήματα- στην τελετή ορκωμοσίας του Μπιλ Κλίντον, τότε που οι προοδευτικοί αμερικάνοι καλλιτέχνες είχανε δει «φως» στον διάδοχο του Μπους, που μόνο φως δεν ήταν όμως.

Εκεί μπλέχτηκε σε τσαμπουκά, όταν ένας κοστουμάτος του είπε ότι δεν μπορεί να παίξει με τα μεγάλα παιδιά. Ο Μπετς, ο οποίος ήταν γενικώς δύσκολος και αμάσπτος τύπος, τον πέταξε σε έναν καναπέ, πάνω στον αποκοιμισμένο Μπομπ Ντίλαν.

Μετά, κρύφτηκε γιατί νόμιζε ότι ο τύπος που πλάκωσε, ήταν μέλος του Κογκρέσου...

Ο μουστακαλής κιθαρίστας ήταν συνιδρυτής των Allman Brothers και φυσικός αρχηγός της μπάντας, από όταν ο Ντουέιν Όλμαν σκοτώθηκε σε εκείνο το αυτοκινητιστικό, στο Μέικον, το 1971 και μετά.

Ήταν εκείνος που είχε δει ότι το ταλέντο στην

οικογένεια Όλμαν ήταν άπλετο και είχε πείσει τον Ντουέιν να φέρει στη μπάντα τον μικρό του αδερφό, τον Γκρεγκ.

Σήμερα δεν ζει κανείς τους, εδώ και μερικές μέρες.

Ο Μπετς όμως ήταν η προσωποποίηση της απλής ιδιοφυΐας, στη συνθετική και μουσική ικανότητα ενός πολύ δύσκολου ανθρώπου.

Έγραψε και τραγούδησε κομμάτια όπως το Ramblin' Man ή το Jessica, ίσως το καλύτερο ορχηστρικό κομμάτι που έγραψε ποτέ νότια μπάντα στις ΗΠΑ.

Έπαιξε απλά τις Les Paul του, χωρίς ιδιαίτερα «βοηθήματα» και κόλπα, αλλά πάντα ήταν τόσο συμπαγής και επιβλητικός, όσο γέμιζαν τον χώρο και οι παραξενιές του.

Κάποτε, η ίδια του η μπάντα τον έδιωξε, μην αντέχοντας τα αποτελέσματα του απίστευτου αλκοόλ που κατέβαζε ο Μπετς και τις, σχεδόν αυτόματες, αλλαγές διάθεσης.

Πριν από καμιά 25ετία, ο Κάμερον Κρόου στο road rock έπος του Almost Famous, έφτιαξε έναν από τους πρωταγωνιστές του στα πρότυπα του Μπετς. Ο Μπίλι Κράνταπ, κιθαρίστας των υποθετικών Stillwater, εκτός από την confederate μουστάκα, είχε μελετήσει καλά τον Μπετς για να αποδώσει τον ρόλο.

Το εντυπωσιακό είναι ότι πολύ συχνά, εξαιτίας κυρίως της συμπεριφοράς του αλλά και της γενικής «δεν με παρατάτε τώρα» στάσης του, ο Μπετς έμεινε έξω από τις βασικές αναφορές στον ρόλο που έπαιξαν οι Allman Brothers στο ροκενρόλ.

Ήταν όμως τόσο σημαντικός που οι μετέπειτα κιθαρίστες της μπάντας, βασικά ο Γουόρεν Χέις, αλλά και ο Ντέρεκ Τρακς, ανιψιός του Μπουτς, ιδρυτικού μέλους της μπάντας που αυτοκτόνησε το 2017, δεν παρέλειψαν ποτέ να λένε πόσο επηρέασε ο Μπετς τη μουσική.

Κάπου στη δεύτερη φάση των Allman Brothers ο Μπετς ξανάφυγε (το 2000), δηλώνοντας ότι δεν πρόκειται να δουλέψει ποτέ ξανά με τον Γκρεγκ Όλμαν.

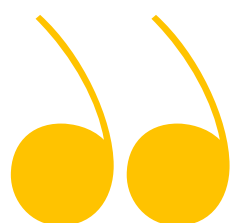
Το 2017 όμως, ξαναμίλησαν λίγες μέρες πριν ο Γκρεγκ πεθάνει. Ο Μπέτς παρέστη και στην κηδεία του.

«Η όλη φάση ότι εγώ και ο Γκρεγκ δεν μιλιόμαστε είναι βλακείες. Τον γούσταρα τον γερομαλάκα» είχε πει σε μια συνέντευξή του στο Rolling Stone. Στην ίδια συνέντευξη, είπε επίσης: «Είχα μια καλή ζωή και δεν έχω παράπονο. Δεν ξέρω τι θα έκανα διαφορετικό, ίσως κάποιες μηνύσεις να τις είχα χειριστεί καλύτερα. Ε και; Κάνεις ό,τι καλύτερο μπορείς με τον χρόνο που έχεις στη διάθεσή σου».

Στις 18 Απριλίου 2024 ο Ντίκι Μπετς πέθανε, μετά από κάποια χρόνια προβλημάτων υγείας. Άφησε πίσω του έναν ολόκληρο μουσικό, κιθαριστικό για την ακρίβεια, πλανήτη.

**Ο μουστακαλής κιθαρίστας ήταν συνιδρυτής των Allman Brothers και φυσικός αρχηγός της μπάντας, από όταν ο Ντουέιν Όλμαν σκοτώθηκε σε εκείνο το αυτοκινητιστικό, στο Μέικον, το 1971 και μετά.**

**Ήταν εκείνος που είχε δει ότι το ταλέντο στην οικογένεια Όλμαν ήταν άπλετο και είχε πείσει τον Ντουέιν να φέρει στη μπάντα τον μικρό του αδερφό, τον Γκρεγκ.**





## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



## Τα παιδιά από τη Νέα Υόρκη

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Σ**τις 21 Απριλίου του 1992, μια μπάντα από τη Νέα Υόρκη που είχε ήδη καμιά δεκαριά χρονάκια στην πλάτη της, έβγαζε ένα από τα κορυφαία crossover άλμπουμ όλων των εποχών: το Check your Head των Beastie Boys ήταν το τρίτο της μπάντας των Ad-Rock, Mike D και MCA.

Οι Beasties είχαν ήδη δύο πολύ καλά άλμπουμ, το License to Ill (ναι, υπήρχε μια εμμονή με τα Ill) και το Paul's Boutique που τους είχαν καθιερώσει ως σημαντικότερη μπάντα, συν δύο EP.

Το Check your head όμως ήταν μια πολύ εύλωτη και σαφής ενηλικίωση, μιας παρέας χαρντοκράδων που ήθελαν να παίξουν κάτι πραγματικά διαφορετικό.

Το Funky Boss για παράδειγμα, είναι μια πολύ καλή δήλωση δημιουργικής έμπνευσης, ενώ το Pass the Mic είναι πιο roots rap, κάτι σαν προλούδιο (το ίδιο και το Gratitude) στην καταιγίδα του Ill Communication που θα τους έβαζε σε κάθε σπίτι και γουόκμαν.

Στο Check your Head οι Beastie Boys δεν ήταν απλά ράπερς που έφτυναν ρίμες. Για πρώτη φορά έπαιζαν τα όργανά τους, live ή σαμπλαρισμένα, στο στούντιο, φτιάχνοντας έναν ήχο που

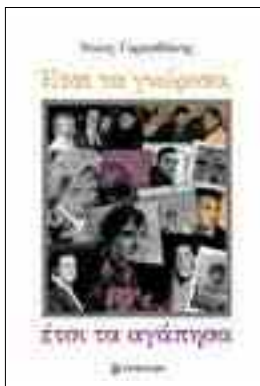
ήταν σχεδόν ολοκληρωτικά δικός τους.

Εκεί μέσα χωρούσαν μεγάλες φανκίες αλλά και πανκ ξεσπάσματα, συν μερικά ψυχεδελικά περάσματα.

Επίσης, μπορεί ήδη να υπήρχανε ορατά παραδείγματα «ραπ ροκ», όπως η διασκευή των Run DMC στο Walk this Way, μαζί με τους Aerosmith ή να μην υπήρχε άνθρωπος με καρό πουκάμισο, κουμπωμένο ψηλά, που να μη γνώριζε τους Suicidal Tendencies, όμως οι BB είχαν ανοίξει μια μουσική πύλη που στην πραγματικότητα, δεν έκλεισε ποτέ.

Αντίθετα, άνοιξε διάπλατα δύο χρόνια μετά, με τον επόμενο τους δίσκο...

## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

«Έτσι τα γνώρισα  
έτσι τα αγάπησα»

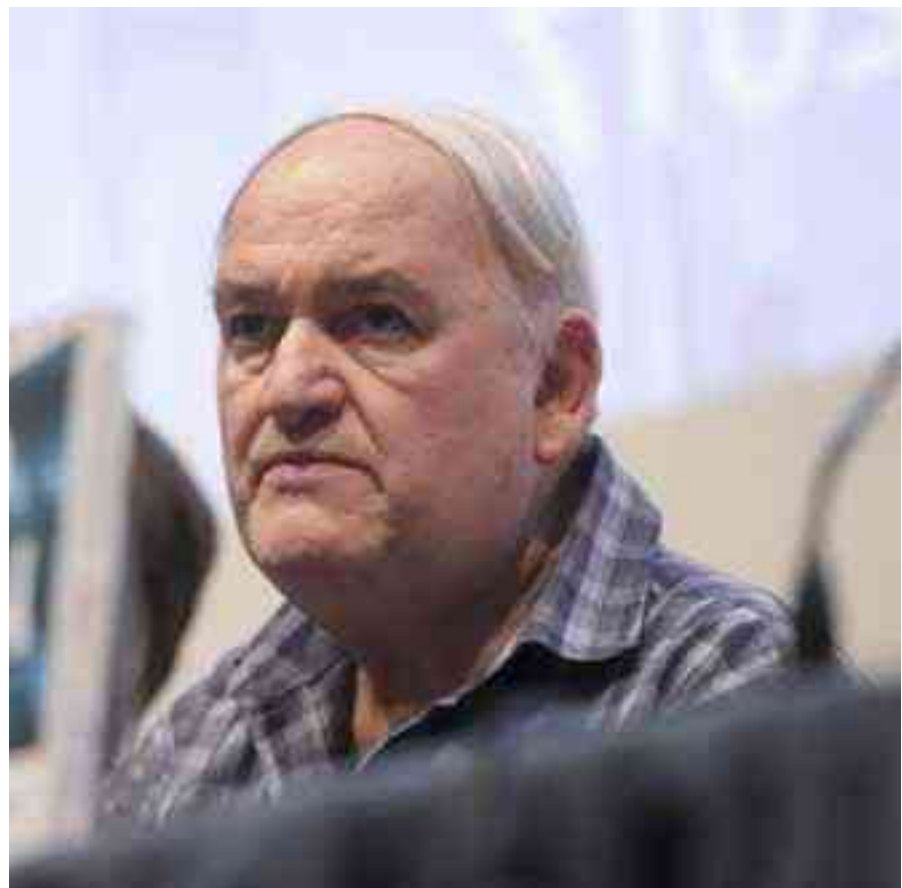
**ΕΤΣΙ ΤΑ ΓΝΩΡΙΣΑ,  
ΕΤΣΙ ΤΑ ΑΓΑΠΗΣΑ**  
ΝΙΚΟΣ ΓΚΡΟΣΔΑΝΗΣ  
**ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ**

**Α**ξέχαστες μελωδίες και σίχτι που γράφτηκαν όχι μόνο σε χαρτί, αλλά στις καρδιές μας. Ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου που προβάλλονται συστηματικά εδώ και δεκαετίες ψυχαγωγώντας γενιές και γενιές. Το ελληνικό θέατρο και όλα αυτά που οφείλει στις «σχολές» που το δημιούργησαν. Όλα αυτά τα στοιχεία που συνθέτουν τον πολιτισμό μας, οφείλονται σε ανθρώπους που έβαλαν το δικό τους λιθαράκι.

Τα πρόσωπα αυτά αναδεικνύει και «φωτίζει» μέσα από τις σελίδες του νέου βιβλίου του ο Νίκος Γκροσδάνης. Τίτλος: «Έτσι τα γνώρισα έτσι τα αγάπησα», που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Επίκεντρο.

Με ...φόντο κυρίως την Άνω Πόλη της Θεσσαλονίκης, στις σελίδες του βιβλίου «παρελαύνουν» ο Μάνος Χατζηδάκης, ο Σταύρος Ξαρχάκος, ο Ανδρέας Βουτσινάς, ο Μίνως Βολονάκης, ο Αλέκος Σακελλάριος και δεκάδες άλλα ονόματα, πολύ ή λιγότερο προβεβλημένα. «Αναφέρομαι στον Βαγγέλη Γκούφα, έναν από τους μεγαλύτερους συγγραφείς και ποιητές της χώρας αυτής, που έγραψε απίστευτα πράγματα. Κανείς δεν αναφέρεται σ' αυτόν, παρόλο που όλη η Ελλάδα τραγουδάει τα τραγούδια του, όπως " τα τρένα που φύγαν" και τόσα άλλα» αναφέρει ως παράδειγμα ο συγγραφέας. «Από τη δισκογραφία γράφω για τον Τάκη Λαμπρόπουλο της Columbia και τον Αλέκο Πατσιφά της Lyra. Γιατί τους αναφέρω αυτούς; Γιατί ό,τι διαμάντι υπάρχει αυτή τη στιγμή στην ελληνική δισκογραφία, το οφείλουμε πρώτα και κύρια σ' αυτούς τους δύο ανθρώπους» συμπληρώνει.

Το πώς ξεκίνησαν, πώς συνέχισαν και πώς κατέληξαν όλοι οι πρωταγωνιστές του βιβλίου να έχουν αυτό το σπουδαίο



έργο, προβάλλει ο Νίκος Γκροσδάνης, ο οποίος είχε προσωπική, βαθιά και ουσιαστική επαφή με τον καθένα τους ξεχωριστά. Άλλωστε, από την ηλικία των 14 ετών που έφυγε από τον τόπο καταγωγής του, το Πράβι Παγγαίου, για να έρθει στη Θεσσαλονίκη, στόχος του ήταν να συναντήσει από κοντά τους ανθρώπους που γνώριζε ήδη μέσα από το έργο τους. «Στα 14 αποφασίζω να ξεκινήσω κι εγώ για το ταξίδι για την Ιθάκη, χωρίς να ξέρω πού βρίσκεται αυτή η αόριστη Ιθάκη, πάντα με σκοπό να γνωρίσω -αν ήταν δυνατόν- ανθρω-

πους που με μάγεψαν, ανθρώπους που έβρισκα στις σελίδες κάποιου βιβλίου, κάποιας εφημερίδας, κάποιου περιοδικού ή άκουγα στο ραδιόφωνο τις μουσικές τους ή τα ονόματά τους και πολύ περισσότερο στον κινηματογράφο, όταν έβλεπα ταινίες», θυμάται. Μαζί με αυτούς ανακάλυψε και άλλους, με λιγότερο ηχηρά ονόματα, που όμως, όπως λέει, είχαν το ίδιο ενδιαφέρον αφού λάμπρυναν επίσης τον πολιτισμό, κάτι που συνειδητοποιεί κανείς διαβάζοντας τις σελίδες αυτού του βιβλίου.

ΑΠΕ-ΜΠΕ



Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΟΥ «TURNING POINT» ΜΠΡΑΪΑΝ ΝΑΠΕΝΜΠΕΡΓΚΕΡ:

# «Η προπαγάνδα ήταν πάντα μέρος του πολέμου»



**Στη δεύτερη σεζόν του Turning Point, ο Ναπενμπέργκερ παρουσιάζει τα αποτελέσματα περισσότερων από 100 συνεντεύξεων που διεξήχθησαν σε επτά χώρες σε όλο τον κόσμο σε διάρκεια 10 ωρών προβολής.**

Υπάρχουν στιγμές στην ιστορία που μπορούν να αλλάξουν τον κόσμο για πάντα, όπως η επίθεση στους Δίδυμους Πύργους το 2001 και, πριν από αυτήν, το Σχέδιο Μανχάταν, τόσο επίκαιρο λόγω της επιτυχίας του βραβευμένου με Όσκαρ Οπενχάιμερ στις αίθουσες και λόγω των πρωτοσέλιδων του Τύπου. Η σειρά ντοκιμαντέρ Turning Point του Netflix ξεκίνησε αναλύοντας την 11η Σεπτεμβρίου και τώρα γίνεται ανθολογία με τη δεύτερη σεζόν να επικεντρώνεται στην ατομική βόμβα, τον Ψυχρό Πόλεμο και τις διάφορες συνδέσεις του με τη σημερινή γεωπολιτική κατάσταση.

Ξεκινώντας από τη διάδοση των πυρηνικών όπλων, το ντοκιμαντέρ εννέα επεισοδίων «Η βόμβα και ο Ψυχρός Πόλεμος» παρακολουθεί τη σύγκρουση μεταξύ του ανατολικού και του δυτικού μπλοκ, διατρέχοντας την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης, την άνοδο του Βλαντιμίρ

Πούτιν και την εισβολή του Κρεμλίνου στην Ουκρανία το 2022.

Αν το πρώτο θύμα του πολέμου είναι η αλήθεια, τι συμβαίνει στην εποχή των ψευδών ειδήσεων; «Ο κόσμος στον οποίο ζούμε, όπου οι πόλεμοι διαδραματίζονται στο διαδίκτυο, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, σημαίνει ότι η μη πολιτική, η ερευνητική, η δημοσιογραφική προσέγγιση είναι πιο αναγκαία από ποτέ», δήλωσε ο διευθυντής της σειράς, Μπράϊαν Ναπενμπέργκερ, σε συνέντευξή του στην EL PAÍS στα μέσα Μαρτίου από τη Νέα Υόρκη, λίγες ημέρες πριν από τη βομβιστική επίθεση στο Crocus City Hall στη Μόσχα. Για τον Ναπενμπέργκερ, η αφήγηση ήταν σημαντική στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, ακόμη πιο σημαντική στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και τελικά έγινε ένα από τα βασικά στοιχεία του Ψυχρού Πολέμου. «Η προπαγάνδα ήταν πάντα μέρος του πολέμου, αλλά υπάρχει κάτι στον Ψυ-

χρό Πόλεμο, στον οποίο κυριαρχούσαν τα τεράστια οπλοστάσια πυρηνικών όπλων και στις δύο πλευρές, όπλα που θα μπορούσαν, αν αναπτύσσονταν, να καταστρέψουν όλη τη ζωή στη Γη», λέει.

Στη δεύτερη σεζόν του Turning Point, ο Ναπενμπέργκερ παρουσιάζει τα αποτελέσματα περισσότερων από 100 συνεντεύξεων που διεξήχθησαν σε επτά χώρες σε όλο τον κόσμο σε διάρκεια 10 ωρών προβολής. Μέσα από αυτές, επιχειρεί να αφηγηθεί βαθιά προσωπικές ιστορίες που αποκαλύπτουν τις συνεχιζόμενες επιπτώσεις του Ψυχρού Πολέμου. Εκτείνονται από επιζώντες της ατομικής βόμβας που έπεσε στη Χιροσίμα μέχρι παγκόσμιους ηγέτες του παρελθόντος και του παρόντος.

## ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΟΦΘΑΛΜΑΠΑΤΗ

Ο Τζορτζ Μπους, πρόεδρος των ΗΠΑ όταν

έπεσε το Τείχος του Βερολίνου, είπε τότε: «Με τη χάρη του Θεού, η Αμερική κέρδισε τον Ψυχρό Πόλεμο». «Αλλά φυσικά, η ιστορία δεν τελείωσε εκεί», λέει ο σκηνοθέτης. Η σειρά ζητά από το κοινό να αναλογιστεί αν αυτό το ενωτικό ορόσημο μεταξύ Ανατολικής και Δυτικής Γερμανίας τερμάτισε τη σύγκρουση μεταξύ των δύο μεγάλων πολιτικών μπλοκ ή αν, αντίθετα, ήταν απλώς μια ιστορική οφθαλμαπάτη. Ο Ναπενμπέργκερ επιμένει ότι ο Ψυχρός Πόλεμος ήταν μια αντιπαράθεση μεταξύ ανταγωνιστικών αφηγήσεων: «Στην Αμερική, πρόκειται για την ατομική ελευθερία και τη δημοκρατία. Αλλά οι Σοβιετικοί είχαν μια διαφορετική ιστορία: ότι ο καπιταλισμός έτρεχε σε αμόκ, ότι δημιουργούσε μια στρατοσφαιρική διαφορά μεταξύ πλουσίων και φτωχών και ότι ο κομμουνισμός ήταν ο σωστός δρόμος», λέει.

## ΑΛΛΑΓΗ ΔΟΜΗΣ

Η ιδέα με βάση την οποία σχεδιάστηκε η δεύτερη σεζόν του Turning Point ήταν να δημιουργηθεί μια περίπου χρονολογική ιστορία με επίκεντρο τα πυρηνικά όπλα. Μόλις δύο μήνες μετά την έναρξη της παραγωγής, η Ρωσία εισέβαλε στην Ουκρανία. Ο Πούτιν έχει ορίσει την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης ως μια από τις μεγαλύτερες γεωπολιτικές τραγωδίες στην ιστορία.

«Συνειδητοποιήσαμε ότι δεν επρόκειτο πλέον για ένα ιστορικό ντοκιμαντέρ, αλλά για έναν προβληματισμό πάνω σε ένα πολύ σημερινό ζήτημα. Ο Ψυχρός Πόλεμος είχε σίγουρα αρχίσει να θερμαίνεται. Η γνώση του τι συνέβη τότε είναι ζωτικής σημασίας για την κατανόηση του κόσμου σήμερα», σημειώνει ο Ναπενμπέργκερ. Η δομή των επεισοδίων άλλαξε από εκείνη τη στιγμή και μετά: οι υπεύθυνοι της σειράς αποφάσισαν να ξεκινούν κάθε επεισόδιο με ένα επίκαιρο απόσπασμα, να ακολουθούν οι τίτλοι τέλους και στη συνέχεια η χρονολογική ιστορία που είχαν σχεδιάσει να αφηγηθούν από την αρχή. Θαυμαστής της βραβευμένης ταινίας για τον Ρόμπερτ Οπενχάιμερ, το ντοκιμαντέρ του Ναπενμπέργκερ επιδιώκει να συνεχίσει τη συζήτηση από την ιστορία του Κρίστοφερ Νόλαν.

# Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

**Ο** Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάσει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**