



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #294

ΧΤΙΣΤΗΚΑΝ 84 ΝΕΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ



Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 «Έξυπνα» Γιάννενα με 4,2 εκατ. ευρώ;

ΤΑ ΠΕΡΙ «έξυπνης πόλης» επανήλθαν δυναμικά στο τοπικό προσκήνιο, μετά την ένταξη της πόλης των Ιωαννίνων στις 100 κλιματικά ουδέτερες και έξυπνες πόλεις μέχρι το 2030. Τα Γιάννενα επιδιώκουν εδώ και χρόνια να γίνουν «έξυπνα».

<https://typos-i.gr/article/e3ypna-giannena-me-42-ekat-eyrw>



2 Αποχαιρετώντας τον Νίκο Κρικώνη

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ Ιωαννίνων, Θωμάς Μπέγκας και ο Δήμος Ιωαννιτών εκφράζουν τη θλίψη τους για την απώλεια του Νίκου Κρικώνη, πρώην υπαλλήλου του δήμου και πρώην προέδρου του Συλλόγου Εργαζομένων ΟΤΑ ν. Ιωαννίνων.

<https://typos-i.gr/article/apoxairetwntas-ton-niko-krikwnh>



3 Ιόνια οδός: Ένα μήνα κλειστή μια λωρίδα

ΣΥΜΦΩΝΑ με ανακοίνωση της Νέας Οδού, από την Πέμπτη 28 Μαρτίου στις 07:00 έως και τη Μ. Τρίτη 30 Απριλίου στις 19:00 και καθόλο το 24ωρο, από το 35,8ο χλμ. έως και το 34,55ο χλμ., θα είναι κλειστή η δεξιά λωρίδα κυκλοφορίας και η ΛΕΑ, στο ρεύμα κυκλοφορίας προς Αντίρριο.

<https://typos-i.gr/article/ionia-odos-ena-mhna-kleisth-mia-lwrída>



4 Παναγιώτης Χριστοβασίλης: Συστράτευση, τέλος στα σενάρια, ανάληψη ευθυνών

<https://typos-i.gr/article/panagiwths-xristobasilhs-systrateysh-telos-sta-senaria-analhsh-ey8ynwn>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**

Πόσο χτίστηκε η Ήπειρος το 2023: 376 νέα κτίρια, 678 όροφοι

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 2023 ήταν μια θετική χρονιά για την οικοδομή, στην Ήπειρο.

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ εκδόθηκαν 9% περισσότερες άδειες, κατασκευάστηκαν 6,9% περισσότερα τετραγωνικά και 8,1% περισσότερα κυβικά μέτρα οικοδομών.

Τι χτίστηκε όμως στην Ήπειρο, το 2023; Εν τάχει, ανεγέρθηκαν 376 νέες οικοδομές, με 678 ορόφους και εμβαδό 155.799 τετραγωνικά μέτρα.

Τι ένα τρίτο από αυτά, έγινε στο νομό Ιωαννίνων: 120 συνολικά νέα κτίρια.

Στον Δήμο Ιωαννιτών έγιναν τα 84 από αυτά, με 195 ορόφους και 33.470 τετραγωνικά μέτρα.

Ένα εντυπωσιακό στατιστικό είναι ότι οι περισσότερες κατοικίες που φτιάχτηκαν, είναι με 1 ή 2 δωμάτια. Σε αυτό το στατιστικό «υφέρπει» η γενική εντύπωση ότι δημιουργούνται κυρίως σπίτια για ενοικίαση, παροδική ή πιο μακροπρόθεσμη.

Στην δημοτική ενότητα των Ιωαννίνων, τα σπίτια 1-2 δωματίων που ανεγέρθηκαν το 2023, αντιστοιχούν στο 60% των νέων κατοικιών.

Αντίθετα, στην Άρτα φερειπείν, τα περισσότερα νέα σπίτια έχουν 3 δωμάτια και πάνω.

Στην Πρέβεζα χτίζονται κυρίως μικρές κατοικίες έως 2 δωμάτια, ενώ στην Ηγουμενίτσα, το ποσοστό είναι μοιρασμένο.

Οι αντίστοιχοι αριθμοί στις τρεις μεγάλες πόλεις της Ηπείρου, είναι οι εξής:

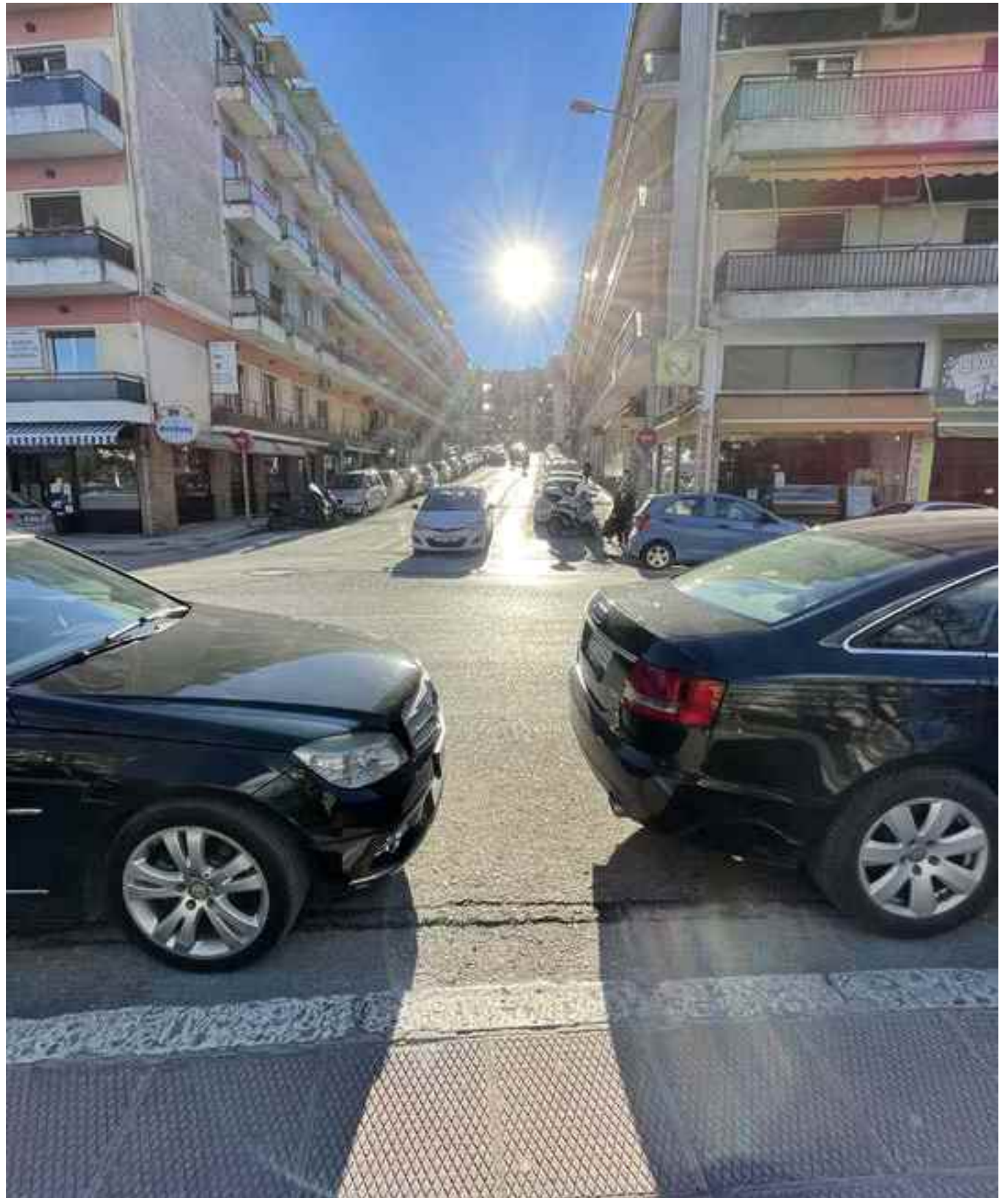
Άρτα:..... 21 κτίρια 40 όροφοι

Ηγουμενίτσα: 83 κτίρια 143 όροφοι

Πρέβεζα:..... 70 κτίρια 123 όροφοι

Αξίζει επίσης να σημειωθεί, ότι ο δείκτης τιμών υλικών κατασκευής νέων κτιρίων κατοικιών, είναι σε συνεχή αύξηση. Το 2023 (δωδεκάμηνο) το κόστος των υλικών αυξήθηκε κατά 7,6%. Ήδη, από την προηγούμενη χρονιά είχε αυξηθεί 11%.

Ίδού η πλήρης αποτύπωση, για κάθε Δήμο και Δημοτική Ενότητα σε όλη την Ήπειρο (στοιχεία ΕΛΣΤΑΤ, 2023):



Περιφέρεια, Περιφερειακή Ενότητα, Δήμος, Δημοτική/Τοπική Κοινότητα	Νέες Οικοδομές				Προσθήκες				Αριθμός κατοικιών		
	Αριθμός	Όροφои	Όγκος	Επιφάνεια	Αριθμός	Όροφои	Όγκος	Επιφάνεια	Σύνολο	Με 1 ή 2 Δωμάτια	Με 3 και άνω Δωμάτια
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ	376	678	672.631	155.788	212	183	229.215	49.421	1.024	560	464
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	120	247	263.098	56.866	98	92	109.633	23.319	409	228	181
ΔΗΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	84	195	151.148	33.470	58	65	40.745	10.109	347	193	154
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	52	141	69.045	18.204	28	43	21.038	5.702	258	157	101
Κοινότητα Ιωαννιτών	35	110	46.888	13.259	18	29	14.187	3.846	215	145	70
Κοινότητα Εξοχή	4	10	3.775	1.248	4	4	2.959	665	14	4	10
Κοινότητα Μαρμάρων	5	9	2.858	883	5	8	3.012	951	16	6	10
Κοινότητα Νεοχωροπούλου	2	3	10.645	1.448	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Σταυρακίου	6	9	4.879	1.366	1	2	880	240	12	2	10
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ	15	27	65.919	10.958	6	6	9.433	1.531	47	16	31
Κοινότητα Ανατολής	11	21	15.135	4.616	6	6	9.433	1.531	44	16	28
Κοινότητα Μπάφρας	3	4	50.003	6.093	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Νεοκαισαρείας	1	2	781	249	0	0	0	0	2	0	2
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΠΙΖΑΝΙΟΥ	6	12	4.756	1.445	8	6	3.270	884	17	8	9
Κοινότητα Πεδινής	6	12	4.756	1.445	3	2	1.040	272	14	7	7
Κοινότητα Αρπελιάς	0	0	0	0	1	1	542	136	1	0	1
Κοινότητα Κοσμηράς	0	0	0	0	3	2	1.166	337	1	1	0
Κοινότητα Μανολιάσης	0	0	0	0	1	1	522	139	1	0	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΑΜΒΩΤΙΔΟΣ	7	10	7.659	1.838	12	6	5.836	1.709	15	7	8
Κοινότητα Κατσικά	5	8	3.682	1.007	5	3	744	250	8	4	4
Κοινότητα Βασιλικής	1	1	79	21	1	1	396	120	2	1	1
Κοινότητα Δροσασχωρίου	0	0	0	0	2	2	225	73	2	2	0
Κοινότητα Κουτσελιού	1	1	3.898	810	4	0	4.471	1.266	3	0	3
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ	4	5	3.769	1.025	4	4	1.168	283	10	5	5
Κοινότητα Περάματος	3	3	1.742	479	1	1	120	40	4	3	1
Κοινότητα Κρανούλας	0	0	0	0	2	1	517	155	2	2	0
Κοινότητα Κρύας	0	0	0	0	1	2	531	88	0	0	0
Κοινότητα Λιγκιάδων	1	2	2.027	546	0	0	0	0	4	0	4
ΔΗΜΟΣ ΒΟΡΕΙΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ	4	6	10.014	2.079	2	1	466	155	4	2	2
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΑΜΑΝΤΩΝ	0	0	0	0	1	0	456	152	2	2	0
Κοινότητα Ραφταναίων	0	0	0	0	1	0	456	152	2	2	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΚΑΤΣΑΝΟΧΩΡΙΩΝ	4	6	10.014	2.079	0	0	0	0	2	0	2
Κοινότητα Καλεντζίου	1	1	480	153	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Ελληνικού	2	4	9.257	1.834	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Μονολιθίου	1	1	277	92	0	0	0	0	1	0	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΑΤΣΟΥΚΙΟΥ	0	0	0	0	1	1	10	3	0	0	0
Κοινότητα Μασσουκίου	0	0	0	0	1	1	10	3	0	0	0
ΔΗΜΟΣ ΔΩΔΩΝΗΣ	3	3	14.928	3.361	3	1	783	238	5	2	3
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	3	3	14.928	3.361	3	1	783	238	5	2	3
Κοινότητα Θεριακησίου	0	0	0	0	1	0	330	87	1	0	1
Κοινότητα Αβγού	1	1	456	120	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Αγίας Τριάδας	0	0	0	0	1	0	239	70	1	0	1
Κοινότητα Πεστών	1	1	185	64	0	0	0	0	1	1	0
Κοινότητα Σκλίβανης	1	1	14.287	3.177	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Τερόβου	0	0	0	0	1	1	214	81	1	1	0
ΔΗΜΟΣ ΖΑΓΟΡΙΟΥ	5	13	3.658	1.112	9	10	3.803	1.026	19	18	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ	2	5	1.693	473	4	3	1.099	333	11	10	1
Κοινότητα Αγίου Μηνά	0	0	0	0	1	2	656	205	3	2	1
Κοινότητα Άνω Πεδινών	1	2	1.100	251	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Αρίστης	1	3	593	222	0	0	0	0	5	5	0
Κοινότητα Βίτσης	0	0	0	0	1	0	81	25	1	1	0
Κοινότητα Δικαρούφου	0	0	0	0	1	1	273	78	1	1	0
Κοινότητα Μονοδενδρίου	0	0	0	0	1	0	89	25	1	1	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ	0	0	0	0	2	3	2.238	562	0	0	0
Κοινότητα Δεματίου	0	0	0	0	1	1	100	31	0	0	0
Κοινότητα Γρεβεντιού	0	0	0	0	1	2	2.138	531	0	0	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΑΠΙΓΚΟΥ	2	5	1.405	467	2	4	331	97	8	8	0
Κοινότητα Παπίγκου	2	5	1.405	467	2	4	331	97	8	8	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΥΜΦΗΣ	1	3	560	172	1	0	135	34	0	0	0
Κοινότητα Τσπελόβου	1	3	560	172	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Σκαρμελλίου	0	0	0	0	1	0	135	34	0	0	0
ΔΗΜΟΣ ΖΙΤΣΑΣ	18	23	47.014	9.929	13	9	15.928	2.946	24	8	16
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΑΣΑΡΩΝΟΣ	15	20	34.450	7.414	9	7	15.202	2.724	19	5	14

Περιφέρεια, Περιφερειακή Ενότητα, Δήμος, Δημοτική/Τοπική Κοινότητα	Νέες Οικοδομές				Προσθήκες				Αριθμός κατοικιών		
	Αριθμός	Όροφои	Όγκος	Επιφάνεια	Αριθμός	Όροφои	Όγκος	Επιφάνεια	Σύνολο	Με 1 ή 2 Δωμάτια	Με 3 και άνω Δωμάτια
Κοινότητα Ελεούσης	7	11	8.081	2.322	2	1	228	78	8	2	6
Κοινότητα Αγίου Ιωάννου	2	2	904	278	0	0	0	0	2	0	2
Κοινότητα Άνω Λαψίστης	0	0	0	0	2	1	860	230	2	0	2
Κοινότητα Βουνοπλαγιάς	1	2	1.108	314	0	0	0	0	3	1	2
Κοινότητα Γραμμένου	1	1	400	108	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Ζωοδόχου	0	0	0	0	1	2	862	287	2	1	1
Κοινότητα Λοφιάκου	0	0	0	0	1	0	114	35	0	0	0
Κοινότητα Μεγάλου Γαρδικίου	0	0	0	0	1	2	6.596	1.240	0	0	0
Κοινότητα Πετραλώνων	1	1	19.225	3.313	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Ροδοσποτίου	3	3	4.732	1.079	2	1	6.542	854	1	1	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΚΑΛΗΣ	2	2	12.430	2.475	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Ασφάκας	1	1	12.015	2.375	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Πετσαλίου	1	1	415	100	0	0	0	0	0	0	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΥΡΥΜΕΝΩΝ	1	1	134	40	0	0	0	0	1	1	0
Κοινότητα Παλιούρης	1	1	134	40	0	0	0	0	1	1	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΖΙΤΣΑΣ	0	0	0	0	1	0	48	16	1	1	0
Κοινότητα Ζίτσης	0	0	0	0	1	0	48	16	1	1	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΟΛΟΣΣΩΝ	0	0	0	0	3	2	678	206	3	1	2
Κοινότητα Γρανίτης	0	0	0	0	1	0	111	37	1	1	0
Κοινότητα Κουρέντων	0	0	0	0	1	1	302	80	1	0	1
Κοινότητα Ραδοβιζίου	0	0	0	0	1	1	265	89	1	0	1
ΔΗΜΟΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ	0	0	0	0	5	3	932	286	4	2	2
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΚΟΝΙΤΣΑΣ	0	0	0	0	4	3	819	246	3	1	2
Κοινότητα Κονίτης	0	0	0	0	1	1	206	68	1	1	0
Κοινότητα Αγίας Βαρβάρας	0	0	0	0	1	2	319	86	1	0	1
Κοινότητα Αγίας Παρασκευής	0	0	0	0	1	0	262	82	1	0	1
Κοινότητα Ελευθέρου	0	0	0	0	1	0	32	10	0	0	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣΤΟΡΟΧΩΡΙΩΝ	0	0	0	0	1	0	113	40	1	1	0
Κοινότητα Βούρμπιανης	0	0	0	0	1	0	113	40	1	1	0
ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΣΟΒΟΥ	2	3	4.458	1.412	5	1	18.027	3.716	4	2	2
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΕΤΣΟΒΟΥ	1	2	755	241	2	0	180	59	2	1	1
Κοινότητα Μετσόβου	1	2	755	241	1	0	60	19	1	0	1
Κοινότητα Ανηλίου	0	0	0	0	1	0	120	40	1	1	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΓΝΑΤΙΑΣ	1	1	3.703	1.171	2	0	17.790	3.638	1	0	1
Κοινότητα Μικρού Περιστερίου	1	1	3.703	1.171	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Μικράς Γότιτσας	0	0	0	0	1	0	17.477	3.546	0	0	0
Κοινότητα Χρυσοβίτης	0	0	0	0	1	0	313	92	1	0	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΗΛΕΑΣ	0	0	0	0	1	1	57	19	1	1	0
Κοινότητα Μηλέας	0	0	0	0	1	1	57	19	1	1	0
ΔΗΜΟΣ ΠΩΓΩΝΙΟΥ	4	4	31.878	5.503	3	2	28.949	4.843	2	1	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΚΑΛΠΑΚΙΟΥ	1	1	24.888	4.241	2	2	28.850	4.821	1	0	1
Κοινότητα Καλπακίου	1	1	24.888	4.241	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Δολιανών	0	0	0	0	1	2	290	95	1	0	1
Κοινότητα Νεγράδων	0	0	0	0	1	0	28.560	4.726	0	0	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΝΩ ΚΑΛΑΜΑ	1	1	6.680	1.161	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Μαζαρακίου	1	1	6.680	1.161	0	0	0	0	0	0	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΝΩ ΠΩΓΩΝΙΟΥ	1	1	212	70	0	0	0	0	1	1	0
Κοινότητα Κάτω Μερόπης	1	1	212	70	0	0	0	0	1	1	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΩΓΩΝΙΑΝΗΣ	1	1	98	31	1	0	99	22	0	0	0
Κοινότητα Δολού	1	1	98	31	1	0	99	22	0	0	0
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΤΑΣ	33	55	126.262	24.526	28	14	49.589	9.008	54	20	34
ΔΗΜΟΣ ΑΡΤΑΙΩΝ	21	40	102.680	20.962	16	9	46.283	8.002	38	13	25
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΤΑΙΩΝ	10	23	19.854	5.507	8	8	15.879	3.766	28	11	17
Κοινότητα Αρταίων	5	16	7.270	2.099	7	8	5.857	1.074	25	11	14
Κοινότητα Κωστακίων	5	7	12.584	3.408	1	0	10.022	2.692	3	0	3
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ	3	4	32.531	8.183	1	0	46	13	1	0	1
Κοινότητα Ανέζης	0	0	0	0	1	0	46	13	0	0	0
Κοινότητα Κορωνησίας	1	2	307	87	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Ράχης	1	1	15.525	3.475	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Στραγγυλής	1	1	16.699	4.621	0	0	0	0	0	0	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΒΛΑΧΕΡΩΝ	3	5	1.705	525	1	0	2.385	567	4	0	4
Κοινότητα Γραμμενίτης	1	2	700	190	1	0	2.385	567	2	0	2
Κοινότητα Βλαχέρνας	2	3	1.005	335	0	0	0	0	2	0	2

Περιφέρεια, Περιφερειακή Ενότητα, Δήμος, Δημοτική/Τοπική Κοινότητα	Νέες Οικοδομές				Προσθήκες				Αριθμός κατοικιών		
	Αριθμός	Όροφои	Όγκος	Επιφάνεια	Αριθμός	Όροφои	Όγκος	Επιφάνεια	Σύνολο	Με 1 ή 2 Δωμάτια	Με 3 και άνω Δωμάτια
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΞΗΡΟΒΟΥΝΙΟΥ	2	2	37.510	4.851	1	0	269	82	2	1	1
Κοινότητα Καμπής	1	1	37.117	4.748	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Ροδαυγής	1	1	393	103	1	0	269	82	2	1	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΦΙΛΟΘΕΗΣ	3	6	11.080	1.896	5	1	27.704	3.574	3	1	2
Κοινότητα Χαλκιάδων	1	1	7.741	1.053	1	0	240	80	0	0	0
Κοινότητα Αγίου Σπυριδώνος	1	3	1.539	469	2	0	27.175	3.390	1	0	1
Κοινότητα Καλαμιάς	1	2	1.800	374	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Καλοβάτου	0	0	0	0	1	0	214	76	1	0	1
Κοινότητα Κιρκιζατών	0	0	0	0	1	1	75	28	1	1	0
ΔΗΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ	0	0	0	0	4	3	1.578	496	5	1	4
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ	0	0	0	0	2	0	423	137	2	1	1
Κοινότητα Κλειδίου	0	0	0	0	1	0	102	30	1	1	0
Κοινότητα Πέτρας	0	0	0	0	1	0	321	107	1	0	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΕΤΡΑΦΥΛΙΑΣ	0	0	0	0	2	3	1.155	359	3	0	3
Κοινότητα Μεσσήνου	0	0	0	0	1	0	369	97	0	0	0
Κοινότητα Πηγών	0	0	0	0	1	3	786	262	3	0	3
ΔΗΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ	3	3	1.092	213	4	1	386	108	4	4	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΘΑΜΑΝΙΑΣ	2	2	900	157	2	0	219	64	2	2	0
Κοινότητα Βουργαρελίου	1	1	133	37	1	0	138	37	2	2	0
Κοινότητα Κυψέλης	0	0	0	0	1	0	81	27	0	0	0
Κοινότητα Παλαιοκατούνου	1	1	767	120	0	0	0	0	0	0	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΩΝ	1	1	192	56	2	1	167	44	2	2	0
Κοινότητα Μελισσουργών	1	1	192	56	2	1	167	44	2	2	0
ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΚΟΥΦΑ	9	12	22.490	3.351	4	1	1.342	402	7	2	5
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΤΑ	5	7	17.277	2.485	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Πέτα	5	7	17.277	2.485	0	0	0	0	1	0	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΑΧΘΟΥ	2	2	3.760	491	2	0	854	256	3	2	1
Κοινότητα Αγίας Παρασκευής	0	0	0	0	2	0	854	256	2	1	1
Κοινότητα Παχυκαλάμου	1	1	137	40	0	0	0	0	1	1	0
Κοινότητα Περάνθης	1	1	3.623	451	0	0	0	0	0	0	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΚΟΜΜΕΝΟΥ	0	0	0	0	1	1	421	117	1	0	1
Κοινότητα Κομμένου	0	0	0	0	1	1	421	117	1	0	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΚΟΜΠΟΤΙΟΥ	2	3	1.453	375	1	0	67	29	2	0	2
Κοινότητα Κομποτίου	2	3	1.453	375	1	0	67	29	2	0	2
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ	95	159	134.658	34.414	46	46	14.859	4.312	183	89	94
ΔΗΜΟΣ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ	83	143	87.429	25.406	33	34	11.442	3.314	164	84	80
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΗΣ	23	45	23.775	6.502	12	10	3.150	928	47	14	33
Κοινότητα Ηγουμενίτσης	12	28	16.329	4.207	5	6	1.012	321	28	7	21
Κοινότητα Αγίας Μαρίνης	1	1	154	44	1	0	317	106	1	0	1
Κοινότητα Αγίου Βλασίου	1	1	288	96	1	1	456	143	1	0	1
Κοινότητα Γραϊκοχωρίου	1	2	1.020	340	4	1	1.347	352	6	1	5
Κοινότητα Λαδοχωρίου	2	4	1.651	528	0	0	0	0	2	0	2
Κοινότητα Μαυρουδίου	3	4	1.160	361	0	0	0	0	2	1	1
Κοινότητα Νέας Σελευκειας	3	5	3.173	926	1	2	18	6	7	5	2
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΙΟΥ	2	3	2.447	458	4	4	825	242	6	4	2
Κοινότητα Μαργαριτίου	2	3	2.447	458	0	0	0	0	2	0	2
Κοινότητα Ελευθερίου	0	0	0	0	2	2	614	181	3	3	0
Κοινότητα Μασαρακιάς	0	0	0	0	2	2	211	61	1	1	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΠΟΤΑΜΟΥ	1	1	684	192	1	0	135	44	1	0	1
Κοινότητα Παραποτάμου	1	1	684	192	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Γεροπλάτανος	0	0	0	0	1	0	135	44	0	0	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΡΔΙΚΑΣ	13	22	11.120	3.438	6	6	1.593	511	38	28	10
Κοινότητα Πέρδικας	13	22	11.120	3.438	6	6	1.593	511	38	28	10
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΥΒΩΤΩΝ	44	72	49.403	14.816	10	14	5.739	1.589	72	38	34
Κοινότητα Πλαταριάς	8	12	5.452	1.926	5	9	3.640	937	16	11	5
Κοινότητα Αργυροτόπου	0	0	0	0	1	2	710	234	1	0	1
Κοινότητα Συβώτων	26	49	40.227	11.794	2	2	887	262	37	19	18
Κοινότητα Φασκομηλιάς	10	11	3.724	1.096	2	1	502	156	18	8	10
ΔΗΜΟΣ ΣΟΥΛΙΟΥ	10	14	46.676	8.850	7	5	2.209	639	14	2	12
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ	8	12	45.359	8.441	6	4	1.606	474	11	2	9
Κοινότητα Παραμυθίας	1	2	999	259	2	3	723	233	4	0	4
Κοινότητα Γκρίκας	1	1	2.134	388	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Ζερβοχωρίου	0	0	0	0	1	0	90	30	1	1	0

Περιφέρεια, Περιφερειακή Ενότητα, Δήμος, Δημοτική/Τοπική Κοινότητα	Νέες Οικοδομές				Προσθήκες				Αριθμός κατοικιών		
	Αριθμός	Όροφои	Όγκος	Επιφάνεια	Αριθμός	Όροφои	Όγκος	Επιφάνεια	Σύνολο	Με 1 ή 2 Δωμάτια	Με 3 και άνω Δωμάτια
Κοινότητα Καρβουναρίου	1	3	40.356	7.244	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Ξηρολάφου	3	4	1.053	328	2	0	373	103	4	1	3
Κοινότητα Προδρομίου	0	0	0	0	1	1	420	108	1	0	1
Κοινότητα Χρυσουγής	1	1	617	172	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Ψάκας	1	1	200	50	0	0	0	0	0	0	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΧΕΡΟΝΤΑ	2	2	1.317	409	1	1	603	165	3	0	3
Κοινότητα Σκανδάλου	1	1	540	150	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Χόικας	1	1	777	259	1	1	603	165	2	0	2
ΔΗΜΟΣ ΦΙΛΙΑΤΩΝ	2	2	553	158	6	7	1.208	359	5	3	2
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΦΙΛΙΑΤΩΝ	1	1	508	143	3	3	746	246	4	2	2
Κοινότητα Φιλιατών	0	0	0	0	1	2	499	166	1	0	1
Κοινότητα Αγίου Νικολάου	0	0	0	0	1	0	195	63	1	1	0
Κοινότητα Αετού	1	1	508	143	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Ριζού	0	0	0	0	1	1	52	17	1	1	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΑΓΙΑΔΑΣ	1	1	45	15	3	4	462	113	1	1	0
Κοινότητα Αστροκκλησίου	0	0	0	0	1	2	18	6	0	0	0
Κοινότητα Σαγιάδας	1	1	45	15	2	2	444	107	1	1	0
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΕΒΕΖΑΣ	128	217	148.613	39.982	40	31	55.134	12.782	378	223	155
ΔΗΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ	70	123	64.266	18.679	24	19	12.264	3.633	235	132	103
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΡΕΒΕΖΗΣ	47	91	45.643	13.789	8	10	4.793	1.489	164	94	70
Κοινότητα Πρεβέζης	36	76	36.050	11.361	6	7	3.553	1.118	135	70	65
Κοινότητα Μύτικα	8	12	8.637	2.169	2	3	1.240	371	24	19	5
Κοινότητα Νικοπόλεως	2	2	396	99	0	0	0	0	2	2	0
Κοινότητα Φλαμπούρων	1	1	560	160	0	0	0	0	3	3	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΖΑΛΟΓΓΟΥ	20	29	17.324	4.516	12	5	2.643	736	64	34	30
Κοινότητα Καναλίου	16	23	15.315	4.039	3	3	743	213	52	26	26
Κοινότητα Βράχου	1	2	292	92	1	0	22	7	1	0	1
Κοινότητα Νέας Σαμψούντας	1	2	1.296	270	5	2	1.029	271	4	2	2
Κοινότητα Νέας Σινώπης	2	2	421	115	1	0	115	39	2	1	1
Κοινότητα Ριζών	0	0	0	0	2	0	734	206	5	5	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΛΟΥΡΟΥ	3	3	1.299	374	4	4	4.828	1.408	7	4	3
Κοινότητα Λούρου	2	2	950	288	1	0	3.549	1.056	2	0	2
Κοινότητα Στεφάνης	1	1	349	86	1	1	265	68	2	1	1
Κοινότητα Ωρωπού	0	0	0	0	2	3	1.014	284	3	3	0
ΔΗΜΟΣ ΖΗΡΟΥ	12	19	47.877	10.289	7	4	38.025	7.937	22	4	18
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΟΣ	10	16	47.032	10.055	6	4	16.303	3.159	21	4	17
Κοινότητα Φιλιππιάδας	6	11	32.184	6.537	1	2	688	196	17	3	14
Κοινότητα Αγίου Γεωργίου	2	3	12.294	2.804	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Γυμνασίου	1	1	2.304	648	0	0	0	0	0	0	0
Κοινότητα Κερασώνος	0	0	0	0	2	1	7.156	1.734	0	0	0
Κοινότητα Παναγίας	0	0	0	0	1	1	158	40	1	0	1
Κοινότητα Πέτρας	1	1	250	66	2	0	8.301	1.189	2	1	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΝΩΓΕΙΟΥ	2	3	845	234	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Γοργαμύλου	2	3	845	234	0	0	0	0	1	0	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΟΥ	0	0	0	0	1	0	21.722	4.778	0	0	0
Κοινότητα Ριζοβουνίου	0	0	0	0	1	0	21.722	4.778	0	0	0
ΔΗΜΟΣ ΠΑΡΓΑΣ	46	75	36.470	11.014	9	8	4.845	1.212	121	87	34
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΦΑΝΑΡΙΟΥ	14	19	7.648	2.275	6	5	1.158	371	32	22	10
Κοινότητα Καναλακίου	3	3	1.113	306	1	0	106	36	2	0	2
Κοινότητα Αρμουδιάς	0	0	0	0	1	1	264	88	1	0	1
Κοινότητα Αχερουσίας	1	1	268	67	0	0	0	0	1	1	0
Κοινότητα Βαλανιδράχης	4	6	3.511	1.084	2	1	205	62	17	14	3
Κοινότητα Βαλανιδούσας	1	1	256	85	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Βουβοπατάμου	1	2	414	104	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Κορώνης	1	1	786	262	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Κουκουλίου	1	1	102	29	1	2	370	110	2	2	0
Κοινότητα Λούτσης	1	3	850	222	0	0	0	0	4	4	0
Κοινότητα Ναρκίσσου	1	1	348	116	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Σκεπαστού	0	0	0	0	1	1	213	75	1	1	0
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΑΡΓΑΣ	32	56	28.822	8.739	3	3	3.687	841	89	65	24
Κοινότητα Πάργας	28	49	26.181	7.927	2	1	2.730	507	77	57	20
Κοινότητα Αγιάς	1	2	496	128	0	0	0	0	1	0	1
Κοινότητα Ανθούσης	3	5	2.145	684	1	2	957	334	11	8	3



Η Μεγάλη Γότιστα, ένας οπλαρχηγός και ένας υπουργός Ναυτικών

[ΤΗΣ **ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ**]

Η Μεγάλη Γότιστα είναι ένα χωριό που βρίσκεται στις πλαγιές του Λάκμου, σε υψόμετρο 940 μ., σε απόσταση 35 χλμ από τα Γιάννενα. Σε πιο χαμηλό υψόμετρο βρίσκεται η Μικρή Γότιστα. Ως Μεγάλη και Μικρή Γότιστα καταγράφηκαν επίσημα, για πρώτη φορά, το 1919, στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, με τον καθορισμό των κοινοτήτων και των εδρών τους, μετά την απελευθέρωση της Ηπείρου.

Ο λόγιος του 19ου αιώνα Γιάννης Λαμπρίδης μνημονεύει μόνο την ονομασία Γότιστα, κι όχι Μεγάλη και Μικρή Γότιστα. Το πότε ακριβώς άρχισαν να χρησιμοποιούνται κοινώς οι επιθετικοί προσδιορισμοί, είναι άγνωστο.

Για την προέλευση του τοπωνυμίου «Γότιστα», ο καθηγητής γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κώστας Οικονόμου («Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική εξέταση»), υποστηρίζει ότι προέρχεται από αλβανική λέξη που σημαίνει «ποτήρι, κύπελλο», με την κατάληξη να είναι σλαβική. Ο ιστοριοδίφης Στέφανος Μπέττης («Ονοματολογία των χωριών των Ιωαννίνων») έχει υποστηρίξει ότι το όνομα είναι σλαβικής προ-

έλευσης, σημειώνοντας ότι «η ρίζα ΓΟΔ σημαίνει, καθώς βλέπω, χρόνος», αλλά δεν συνεχίζει με την ερμηνεία του τοπωνυμίου.

Στη μελέτη του «Η Γενική Διοίκηση Ηπείρου: Η αγροτική ιδιοκτησία 1913» ο Κώστας Βακατσάς αναφέρει ότι η Μεγάλη Γότιστα (όπως και η Μικρή) υπήρξε δημόσιο κτήμα που οι κάτοικοί τους αγόρασαν με δάνειο στα 1880 αντί 4.917,26 οθωμανικών λιρών.

Σημειώνει δε ότι στην περιφέρεια της Γότιστας ικανή κτηματική περιουσία κατείχαν ο Λεωντάρης και ο Χρήστος Παλάσκας, οι οποίοι έπεσαν υπέρ πατρίδος κατά τους Βαλκανικούς πολέμους. Η περιουσία αυτή αρπάχτηκε και το 1918 ο Γεώργιος Χ. Παλάσκας, απόγονος των δύο ηρώων, τη διεκδίκησε και υπέβαλε ομολογίες (πιθανώς μαρτύρων) και μεταφράσεις των τίτλων κυριότητας.

Το όνομα «Παλάσκας» έχει ιδιαίτερη σημασία για τη Μεγάλη Γότιστα. Από το 2017, μάλιστα, στην πλατεία του χωριού υπάρχει προτομή του Λεωνίδα Παλάσκα (1819-1880) ο οποίος είχε διατελέσει υπουργός Ναυτικών στην κυβέρνηση του Επαμεινώνδα Δεληγιώργη.

Ο Λεωνίδας Παλάσκας είχε γεννηθεί στα Γιάννενα, αλλά ο πατέρας του, Χρήστος Παλάσκας, καταγόταν από τη Μεγάλη

Γότιστα. Ο Χρήστος Παλάσκας είχε υπηρετήσει στην αυλή του Αλή πασά. Κατά τη σύγκρουση του Αλή πασά με τα σουλτανικά στρατεύματα, βρέθηκε στο πλευρό των τελευταίων. Στα τέλη του 1821 προσχώρησε στην Επανάσταση και συνεργάστηκε με τον Ιωάννη Κωλέττη, υπουργό Εσωτερικών και Πολέμου, και φίλο του. Ο Παλάσκας και ο Αλέξης Νούτσος ήταν οι δύο που στάλθηκαν από τη διοίκηση για να συλλάβουν (ή και να σκοτώσουν ακόμη) τον Οδυσσέα Ανδρούτσο. Οι δύο απεσταλμένοι κατέληξαν δολοφονημένοι. Έχει κατατεθεί δε η άποψη ότι ο Ιωάννης Κωλέττης προκάλεσε με τις ενέργειές του τον θάνατο του Παλάσκα και του Νούτσου. Κι αυτό επειδή τους ήθελε νεκρούς για τους δικούς του λόγους. Πιο συγκεκριμένα, έχει γραφεί ότι ο Κωλέττης ήθελε να κάνει ερωμένη τη γυναίκα του Παλάσκα, τη Μαρία. Μετά τον θάνατο του Παλάσκα πάντως, η γυναίκα του θανάτωσης και τα δύο παιδιά της, ο Λεωνίδας και η Ανθούσα, βρέθηκαν υπό την προστασία του Κωλέττη. Ο Κωλέττης ήταν αυτός που φρόντισε να εκπαιδευτεί ο Λεωνίδας Παλάσκας στη Γαλλία, όπου έγινε αξιωματικός στο Γαλλικό Πολεμικό Ναυτικό και αργότερα στο Ελληνικό. Ο Λεωνίδας Παλάσκας, που έγινε και διευθυντής της πρώτης ναυτικής σχολής στην Ελλάδα, ήταν και ένας άνθρωπος

που διάβαζε πολύ και είχε γνώσεις αστρονομίας. Μελέτησε τα ηλιακά ρολόγια και ήταν αυτός που τοποθέτησε τους μεταλλικούς γνώμονες πάνω στο ωρολόγιο του Ανδρονίκου του Κυρρήστου (Αέρηδες). Σημειώτεον ότι προς τιμή του, το Κέντρο Εκπαίδευσης του Ελληνικού Πολεμικού Ναυτικού φέρει το όνομά του: «Παλάσκας».

Όσο για την αδελφή του, την Ανθούσα, έμελλε να γίνει μια ιδιαίτερα έντονη προσωπικότητα. Παντρεύτηκε τον Αλέξανδρο Ρουζιού, προστατευόμενο του Κωλέττη. Ο Ρουζιού διορίστηκε, το 1842, πρόξενος της Γαλλίας στη Σύρο. Μία δεκαετία μετά, η Ανθούσα έμεινε χήρα και έδινε βροντερό παρών στα θεωρεία της Βουλής ως φανατική υποστηρίκτρια του Θεόδωρου Δηλιγιάννη. Συχνά δε εμφανιζόταν σε σχόλια και γελοιογραφίες σατιρικών εφημερίδων και περιοδικών της εποχής.

Και από την οικογένεια Παλάσκα και τη σχέση της με τη Μεγάλη Γότιστα, στον σεισμό του 1967. Ήταν Πρωτομαγιά, δεύτερη μέρα του Πάσχα γύρω στις 9 το πρωί, όταν έγινε ο σεισμός των 6,4 Ρίχτερ στα χωριά των Τζουμέρκων και του Μετσόβου.

Η Μεγάλη και η Μικρή Γότιστα ήταν από τα χωριά που μέτρησαν πολλές υλικές ζημιές.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

«Αλλάζοντας τον κόσμο με μια μπάλα»



**ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΣ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΜΙΑ ΜΠΑΛΑ**
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΩΣΤΑΚΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΔΙΟΠΤΡΑ

Αλλάζει ο κόσμος γενικά; Αλλάζει πιο εύκολα (ή πιο δύσκολα) με μια μπάλα; Ο Βασίλης Κωστάκης, καθηγητής στο Πολυτεχνείο του Τάλιν και στο Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ, ασχολείται με δύο αγαπημένα του θέματα: την κοινωνική αλλαγή και τη μπάλα.

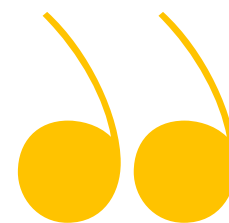
Μπορεί το ένα να επηρεάσει και να δράσει καταλυτικά για το άλλο; Στα 23 κεφάλαια του βιβλίου, ο συγγραφέας πηγαινει από γνωστές ή λιγότερο γνωστές ποδοσφαιρικές συνθήκες, σε δεδομένες (ή και μη) κοινωνικές καταστάσεις, ανατρέχει σε δηλώσεις και γεγονότα, τρομερές αντιθέσεις που «καθετοποιούνται» από την κοινωνία στο ποδόσφαιρο.

Από τη «δημοκρατία της Κορίνθιανς» και τον Σώκρατες, στον Εμπαπέ και τον Γκαλιέ που διατρέφωσαν τον ξεδιάντροπο πλούτο τους και από τις ιστορίες για την «κλιματική ουδετερότητα» και την υποκρισία του καταριανού μουντιάλ, στις κλισιαρισμένες απαντήσεις των σταρ, στο τελικό ερώτημα: Γυρίζει τελικά ένα ματς που μοιάζει χαμένο;

Ο Βασίλης Κωστάκης γεννήθηκε το 1985 στα Γιάννενα. Μελετά την τεχνολογία, την κοινωνία και το περιβάλλον, με σκοπό τη μετάβαση σε ένα βιώσιμο μέλλον. Επίσης, είναι συνιδρυτής της ερευνητικής κολεκτίβας P2P Lab και ιδρυτικό μέλος του ορεινού εργαστηρίου Τζουμέικερς.



Στα 23 κεφάλαια του βιβλίου, ο συγγραφέας πηγαινει από γνωστές ή λιγότερο γνωστές ποδοσφαιρικές συνθήκες, σε δεδομένες (ή και μη) κοινωνικές καταστάσεις, ανατρέχει σε δηλώσεις και γεγονότα, τρομερές αντιθέσεις που «καθετοποιούνται» από την κοινωνία στο ποδόσφαιρο



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Οι Slint μέσα σε μια λίμνη

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν από 33 ολόκληρα χρόνια, κυκλοφόρησε ένας από τους πιο «μυστικούς» εκπληκτικούς δίσκους του ροκενρόλ: Το Spiderland των Slint.

Καταρχάς, ποιοι ήταν οι Slint.

Οι Slint ήτανε μια ψιλοευκαιριακή μπάντα που έπαιζε math. Τι είναι το math τώρα. Το math είναι ένα παρακλάδι του ροκ που έχει αρκετές εναλλαγές ρυθμού, πολύπλοκα (ή και όχι) ριφ... ώπα, κάτσε, έτσι δεν γίνεται δουλειά.

Στο Λούισβιλ του Κεντάκι λοιπόν, το 1986, τέσσερις πιτσιρικάδες έφτιαξαν του Slint.

Το 1989 κυκλοφόρησαν το Tweez και το 1991, το Spiderland, το δεύτερο LP τους.

Και τέλος, αυτό ήταν.

Με δύο άλμπουμ και μετρημένες γενικά εμφανίσεις, δεν θέλει πολύ να γίνεις καλτ, άμα είσαι και από το Κεντάκι. Οι Slint όμως ήταν κάτι πάνω από αυτό. Καταρχάς, μέλη τους παρέμεναν ενεργά σε μπάντες όπως οι Tortoise και οι Breeders. Κατά δεύτερον, το Spiderland ήταν (και παραμένει) ένα μουσικό έπος, κυρίως γιατί ταυτίστηκε με πράγματα που άκουγε ο κόσμος, και στην Ελλάδα, όταν ενηλικιωνόταν σε αυτό τον αιώνα.

Η φωτογραφία του εξωφύλλου, την οποία τράβηξε ο Γουίλ Όλνταμ ή αλλιώς Bonnie “Prince” Billy και απεικονίζει τη μπάντα να μπανιρίζεται στην τεχνητή λίμνη της Ούτικα, στην Ιντιάνα.

Οι θεματικές του κυμαίνονται από χειρομαντεία μέχρι τη... Μαντόνα.

Οι μουσικές του γραμμές είναι όλη η ιστορία: ρυθμικές, αρρυθμικές, με εφέ, χωρίς εφέ, σκοτεινές, φωτεινές, η μουσική των Slint είναι ένα απόγευμα που οι Pixies έπαιναν καφέ με τον Ρόμπερτ Φριπ ενώ δίπλα τους έκαναν ηλιοθεραπεία οι Godspeed! You Black Emperor.

Παρότι ο δίσκος δεν πήγε καλά εμπορικά, αλλά και κριτικά, στην αρχή.

Η επιρροή του όμως ήταν αντιστρόφως ανάλογη, καθώς μια σειρά μπάντες που ξεκίνησαν τότε ή λίγο αργότερα, κατατάσσουν τους Slint στις βασικές τους επιρροές, με ειδική αναφορά σε αυτό τον δίσκο.

Επίσης, σήμερα το Spiderland, εκτός από ένα αναγνωρισμένο μουσικό έργο, έχει και μια καλτ απήχηση, ακόμα μεγαλύτερη ίσως από την καλλιτεχνική του αξία.



Τζόαν Κρόφορντ



Δεν ήταν απλώς μία μοιραία γυναίκα. Ήταν μία δηλητηριώδης, τοξική star, που όλοι είχαν να πουν έναν κακό λόγο γι' αυτή, αλλά και να εκφράσουν τον θαυμασμό τους για το πηγαίο ταλέντο της. Η Τζόαν Κρόφορντ, μια μεγάλη πρωταγωνίστρια, που βγήκε νικήτρια στο δύσκολο πέρασμα του κινηματογράφου από την εποχή του βωβού στον ομιλούντα, διέγραψε μία σπουδαία πορεία στον κινηματογράφο. Η Τζόαν Κρόφορντ, έζησε μια, επιεικώς, παραχώδη ζωή, μυθικών διαστάσεων, μέσα και έξω από τα στούντιο και λόγω του σφυρηλατημένου σε πολύ άγριες εποχές χαρακτήρα της, θα ανταποδώσει στα ίσα επί δικαίων και αδικών. Θα απαντήσει με την ίδια σφοδρότητα στις αποτρόπαιες συμπεριφορές που συνάντησε στο Χόλιγουντ, όταν έφτασε εκεί ως μία φιλόδοξη χορεύτρια από το Σαν Αντόνιο του Τέξας. Πέρασε τα πάνδεινα, είδε και έζησε τα πάντα, παντρεύτηκε τέσσερις φορές, την πρώτη με τον θρυλικό Ντάγκλας Φέρμπανκς Τζ., ένωσε βαθιές απογοητεύσεις, θριάμβους, κέρδισε Όσκαρ και άφησε μνημειώδεις ερμηνείες στο πέρασμά της, αλλά ποτέ δεν έχασε τον τίτλο της «πιο τοξικής

γυναίκας» στην κινηματογραφική βιομηχανία. Μάλιστα, όταν πέθανε η Κρόφορντ, δεν είναι λίγοι αυτοί που με ανακούφιση συμφώνησαν με τα λόγια της αιώνιας εχθρού της, της ντίβας Μπέτι Ντέιβις, ότι ο θάνατός της «ήταν το μόνο καλό πράγμα που έκανε στη ζωή της...».

Όμως, η star με τα υπέροχα μεγάλα και εκφραστικά μάτια, τις οξείες γωνίες του προσώπου της, το καλοσχηματισμένο στόμα, που έσταζε δηλητήριο και το ντελικάτο κορμί, ήταν και μία θαυμάσια ηθοποιός, που δέχτηκε όλο το φαρμάκι για τη σταδιοδρομία της και την άνοδό της στην κορυφή του Χόλιγουντ, με βασικότερο εκείνο το αμίμητο και πάλι της Μπέτι Ντέιβις, ότι η Κρόφορντ «έχει κοιμηθεί με τους πάντες στην MGM, εκτός από την Λάσι»!

Συμπληρώνοντας 120 χρόνια από τη γέννησή της (23 Μαρτίου 1904), αν και αμφισβητείται ακόμη κι αυτό, είναι ευκαιρία να φωτίσουμε κάποιες από τις θρυλικές πτυχές της ζωής της, τις καλύτερες στιγμές της στον κινηματογράφο και φυσικά τις αθάνατες διαμάχες της με τον κόσμο του Χόλιγουντ.

Γεννημένη ως Λούσιλ Φέι Λεσιούρ, στο Σαν Αντόνιο του Τέξας, το μικρότερο και τρίτο παιδί της Άννα Μπελ και του Τόμμας Λεσιούρ, ο οποίος θα τους εγκαταλείψει λίγο πριν έρθει στο φως η Κρόφορντ. Η μητέρα της θα παντρευτεί τον Χένρι Κούζιν και θα μεταναστεύσουν στην Οκλαχόμα. Ο Κούζιν, ιμπρεσάριος και επικεφαλής της Όπερας Ράμσεϊ, ξεκίνησε να παρενοχλεί σεξουαλικά τη μικρή Τζόαν όταν έφτασε σε ηλικία 11 χρόνων, κάτι που συνεχίστηκε μέχρι να πάει σε ένα ρωμαιοκαθολικό σχολείο. Η κακοποιτική σχέση του πατριού της και τα οικογενειακά προβλήματα επηρέασε τον παιδικό ψυχισμό της, με αποτέλεσμα να μην τελειώσει ποτέ το γυμνάσιο.

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ

Ωστόσο, λόγω του επαγγέλματος του πατριού της, από παιδική ηλικία η Κρόφορντ είχε όνειρο να γίνει χορεύτρια. Κάτι που θα καταφέρει, παρότι θα τραυματίσει σοβαρά το πόδι της. Ο πατριός της θα κατηγορηθεί για υπεξαίρεση και θα πάρει διαζύγιο από τη μητέρα της Κρόφορντ. Στη συνέχεια, η μικρή Τζόαν θα βρεθεί, άγνωστο πώς, στην Rockingham Academy του Μιζούρι, σαν εργαζόμενη φοιτήτρια, ενώ σύναψε την πρώτη της σοβαρή σχέση με τον τρομππετίστα Ρέι Στέρλινγκ. Το 1922, γράφτηκε στο Stephens College του Μιζούρι, αλλά γρήγορα το εγκατέλειψε, καθώς συνειδητοποίησε ότι δεν είχε καμία τύχη με τις σπουδές.

ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΓΚΑΡΜΠΟ

Η Κρόφορντ χρειάστηκε να κάνει πολλές και δύσκολες δουλειές για να ζήσει, με πιο επικερδή, αυτή της χορεύτριας. Θα γυρίσει πολλές πόλεις των Ηνωμένων Πολιτειών ως χορεύτρια, μέχρι να πάρει την απόφαση να μετακομίσει στο Χόλιγουντ, όπου το 1925 θα υπογράψει το πρώτο της συμβόλαιο με την Metro Goldwyn Mayer, παίρνοντας ρολάκια σε κάποιες ταινίες. Η επιτυχία δεν θα αργήσει και το 1928 με το «Our Dancing Daughters», θα γίνει μία από τις μεγαλύτερες σταρ της Metro, συναγωνιζόμενη ακόμη και την Γκρέτα Γκάρμπο.

Ο ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΔΟΞΑΣ

Ενσαρκώνοντας σκληρά εργαζόμενες νεαρές γυναίκες που βρίσκουν την ευτυχία στον έρωτα, θα καταφέρει να κερδίσει και το γυναικείο κοινό, θα καταστεί μία από τις πλέον δημοφιλείς και ακριβοπληρωμένες ηθοποιούς του Χόλιγουντ και λόγω της υπέροχης φωνής της δεν θα χαθεί, όπως πολλοί συνάδελφοί της, στη μετάβαση του κινηματογράφου από τις βωβές στις ομιλούσες ταινίες, Αντιθέτως, θα γί-

Η ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΚΟΝΤΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΝΤΕΪΒΙΣ

Υπάρχει όμως και το φημισμένο θρίλερ του Ρόμπερτ Ολντριτς «Τι Απέγινε η Μπέμπι Τζέιν;» [1962], στο οποίο πραγματοποιεί ακόμη μία συνταρακτική ερμηνεία, αλλά αυτή τη φορά δίπλα της έχει ένα άλλο θηρίο της υποκριτικής, την θανάσιμη εκθρόνη, Μπέτι Ντέιβις. Πολλοί πιστεύουν ότι η διαμάχη τους οφείλεται στη συνύπαρξή τους στην ταινία αυτή, όπου συνέβησαν πολλά και άκρως επικίνδυνα. Όλα, όμως, είχαν αρχίσει πολύ νωρίτερα. Ήδη, από τα μέσα της δεκαετίας του '30 είχε ξεκινήσει η κόντρα τους, που οφειλόταν στον άκρατο ανταγωνισμό τους, για ρόλους, βραβεία και άνδρες. Το 1935 στην ταινία «Dangerous» πρωταγωνιστούν η Μπέτι Ντέιβις με τον Φρανσό Τόουν, τον οποίο ερωτεύεται. Τον Τόουν, όμως, διεκδικεί και η Κρόφορντ, η οποία θα τον καλέσει σπίτι της και θα τον υποδεχτεί, όπως λέχθηκε, γυμνή. Πριν προλάβει να καταλάβει ο Τόουν τι του συμβαίνει θα βρεθεί παντρεμένος με την Κρόφορντ. Από εκεί και πέρα θα ακολουθήσουν πολλά επεισόδια μίας ατέρμονης κόντρας, που θα διαδραματιστούν είτε στα Όσκαρ, είτε στα παρασκήνια ή και ανταλλάσσοντας θανάσιμες κακίες, με πιο χαρακτηριστική εκείνη της Ντέιβις και πάλι: «Τι είναι η Τζόαν Κρόφορντ; Η πρώτη ιστορικά καταγεγραμμένη περίπτωση σύφιλης στο Χόλιγουντ». Η Κρόφορντ ανταπέδωσε λέγοντας ότι η Ντέιβις ως ηθοποιός «είναι μια μπλόφα...»



νει ακόμη ισχυρότερη η θέση της. Εκεί, κοντά στο 1940, θα αρχίσει να πέφτει η εμπορικότητα των ταινιών της, αλλά, χωρίς να χάσει το κουράγιο της, θα παλέψει και το 1945 θα επιτρέψει δριμύτερη με το φιλμ νουάρ του Μάικλ Κέρτιζ «Θύελλα σε Μητρική Καρδιά» για να κερδίσει το Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου. Βεβαίως, οι κακές γλώσσες έλεγαν τότε ότι η ίδια είχε αρχίσει να τροφοδοτεί τον κίτρινο Τύπο με δηλητηριώδη κουτσομπολιά και σκοτεινές πτυχές της ζωής της. Είναι η εποχή που ξεκινά ο προσωπικός κατήφορος της Κρόφορντ, καθώς αρχίζουν να μαζεύονται πολλά για τη συμπεριφορά της μέσα και έξω από τα κινηματογραφικά πλατό. Τις χρεώνουν εφήμερες σχέσεις με τους μεγαλύτερους σταρ της εποχής, ισχυρούς παράγοντες των μεγάλων στούντιο, αλλά και άθλια συμπεριφορά σε συναδέλφους της ή και σε δημοσιογράφους.

ΠΥΡΙΝΟΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ

Παράλληλα με τη μυθολογία γύρω από τη ζωή της, υπάρχει και ο κινηματογράφος, στον οποίο διέπρεπε. Θα λάβει υποψηφιότητες για Όσκαρ με τις ταινίες «Τα Λύτρα του Πόνου» (1947) και «Πύρινος Εφιάλτης», ενώ θα συνεργαστεί με τους κορυφαίους σκηνοθέτες και συναδέλφους

της εποχής της. Μερικές από τις πλέον πετυχημένες ταινίες της ήταν και τα φιλμ νουάρ «Harriet Craig» (1950), «Flamingo Road» (1949), «The Damned Don't Cry» (1950), «Daisy Kenyon» (1947).

ΜΕ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ

Με το εμβληματικό γουέστερν του Νίκολας Ρέι, «Johnny Guitar» (1954) ως ατρόμητη ιδιοκτήτρια ενός σαλόνι, που «κέρδισε με το κορμί της», όπως σπαρακτικά λέει σε κάποια σκηνή, θα κάνει την ερμηνεία της ζωής της. Ο Στέρλινγκ Χέιντεν, στον ομώνυμο πρωταγωνιστικό ρόλο, πραγματικά μοιάζει πολύ λίγος μπροστά της. Η κυριαρχία της θα καλύψει κάθε πόντο της μεγάλης οθόνης, δεν υπάρχει χώρος για κανέναν άλλον. Απίστευτη. Εννοείται, ότι μετά την ταινία, ο Χέιντεν δήλωσε ότι ακόμη και για όλα τα λεφτά του κόσμου δεν θα ξανάπαιζε με την Κρόφορντ...

Η ΜΑΧΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ

Όμως, η Κρόφορντ είχε και άλλες εκθροές, όπως η Ολίβια ντε Χάβιλαντ, αλλά το τελικό χτύπημα θα της το δώσει η υιοθετημένη κόρη της Κριστίνα (ένα από τα πέντε συνολικά παιδιά που υιο-

θέτησε), ένα χρόνο μετά το θάνατό της. Με το αυτοβιογραφικό βιβλίο «Mommie Dearest», θα την στείλει πραγματικά στον αγύριστο. Θα την κατηγορήσει ως σαδιστική προσωπικότητα, για κακοποιτική συμπεριφορά, με πολύ ξύλο, λεκτική βία, τρομαχτικά ξεσπάσματα, υπό την επήρεια αλκοόλ και ως έναν άνθρωπο που δεν μπορούσε να αγαπήσει τίποτα άλλο πέρα από την εικόνα της.

Η ΚΡΟΦΟΡΝΤ ΠΑΕΙ ΜΕ ΟΛΑ...

Η Κρόφορντ παντρεύτηκε τέσσερις φορές. Οι τρεις πρώτοι με ηθοποιούς, που κατέληξαν σε διαζύγιο, ενώ ο τελευταίος της γάμος διήρκεσε μέχρι τον θάνατο του συζύγου της. Ήταν ο Άλφρεντ Στιλ, πρόεδρος της Pepsi Cola, τον οποίο διαδέχθηκε μάλιστα στο ΔΣ της εταιρείας η Κρόφορντ, μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '70, όταν άρχισαν και τα σοβαρά προβλήματα υγείας, από το ποτό. Η Τζόαν Κρόφορντ, θα αφήσει στις 10 Μαΐου του 1977 την τελευταία της πνοή. Παραδόξως, ο λόγος του θανάτου της θα είναι η καρδιακή προσβολή. Διαψεύδοντας όλους αυτούς που πίστευαν ότι στη θέση της καρδιάς είχε ένα τοξικό κουτάκι μίσους...

ΘΕΑΤΡΟ

LIVE

4, 5, 6 ΚΑΙ 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«ΟΙ ΔΟΥΛΕΣ»

Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ Σκηνή του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων ανεβάζει το έργο «Οι Δούλες» του Ζαν Ζενέ κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο, στις 21:00, και κάθε Κυριακή, στις 20:00, μέχρι και τις 28 Απριλίου, στο Καμπέριο Θέατρο.

Τη νέα παραγωγή του ΔΗΠΕΘΕ σκηνοθετεί ο Γιάννης Κοντός, ο οποίος είναι και ένας από τους ηθοποιούς της παράστασης. Μαζί του στη σκηνή η Αφροδίτη Αθανασιάδου και η Κίκα Ζαχαριάδου. Βοηθός σκηνοθέτη η Μαρία Κεβρεκίδου.

Εισιτήριο: 10 ευρώ, 7 ευρώ το μειωμένο.



5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Release party από τους Spider Kickers

ΠΕΝΤΕ χρόνια μετά την πιο πρόσφατη κυκλοφορία τους, οι εγχώριοι thrashers και εμβληματική underground μπάντα Spider Kickers, έχουν νέο δίσκο, το Necrosupper.

Ο δίσκος κυκλοφορεί στις 5 Απριλίου και προπαραγγελίες γίνονται εδώ: <https://sleazyrider.com/product/spider-kickers-necrosupper-sr-0337-pre-order/>. Την ίδια μέρα, στις 10 το βράδυ, θα γίνει και το release party στο Indian, στην Ανεξαρτησίας.

1, 4-8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Δυόμισι φόντοι και ένα μπουλντόγκ»

ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

της συνεχίζει η ομάδα τέχνης «βορείως» με το έργο των Μιχάλη Ρέππα και Θανάση Παπαθανασίου «Δυόμισι Φόντοι & Ένα Μπουλντόγκ», στο θεατράκι της ομάδας εντός του ΚΕΠΑΒΙ (στην αίθουσα 120), στις 1, 4, 5, 6, 7 και 8 Απριλίου.

Η παράσταση ανεβαίνει στις 20:30, με εξαίρεση στις 4 Απριλίου, στις 21:15, και στις 5 Απριλίου, στις 21:25. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Γιάννης Σεντελές, ο οποίος έχει παράλληλα τη μουσική επιμέλεια και τη σκηνογραφία.

Παίζουν με σειρά εμφάνισης: Χαρά Καρυωτάκη, Χρήστος Σδράλλης, Γεωργία Παπαδημητρίου, Χαρά Παπαδημητρίου, Πάνος Σεντελές, Γιάννης Σεντελές και Ρίζος Τραγουδάρης. Εισιτήριο 10 ευρώ και 8 ευρώ το μειωμένο. Απαραίτητη η κράτηση στο τηλέφωνο 6941468358.



5, 6 ΚΑΙ 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Καημός»

«ΚΑΗΜΟΣ» είναι ο τίτλος της παράστασης με σκοτεινά λαϊκά παραμύθια που ανεβάζει η «Θεατρική Συμπαιγνία» στον χώρο της, στη «Σκηνή 125», εντός του ΚΕΠΑΒΙ, στις 5, 6 και 7 Απριλίου, στις 21:00.

Τη σκηνοθεσία-δραματουργία έχει κάνει η Γιολάντα Καπέρδα. Τη μουσική σύνθεση ο Κώστας Κωσταδήμας. Παίζουν: Κατερίνα Βασιλείου, Χρήστος Δημητρίου, Γιολάντα Καπέρδα, Στέλλα Κατσαρού, Τερέζα Παπακώστα, Βασίλης Σιάφης, Διονυσία Φειδοπούλου. Μουσικός επί σκηνής: Τερέζα Παπακώστα. Κατάλληλη άνω των 16 ετών. Εισιτήριο: 13€, 10€ μειωμένο. Διάρκεια παράστασης: 80 λεπτά. Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513-12830, 6945533242 & 6983749922. Προώληση εισιτηρίων: Καφέ μπαρ Σκάλα, βιβλιοπωλεία Αναγνώστης και Χαρτέξ και ηλεκτρονικά <https://www.more.com/theater/kaimos/>.



7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Τα καινούργια ρούχα του Βασιλιά»

ΤΟ ΕΡΓΟ του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν «Τα καινούργια ρούχα του Βασιλιά» ανεβάζει το καλλιτεχνικό σωματείο «Οι Αθεράπευτοι» την Κυριακή 7 Απριλίου, στις 11:30, στο θέατρο της στοάς Ορφέα. Σκηνοθετεί ο Δημήτρης Παππάς. Παίζουν: Ερμνεύουν: Άγγελος Ντάφλος, Βαρβάρα Βαράκα & Εύη Τσαβουρέλου, Βάσω Παναγή & Μαρία Παπασαραφianού, Κατερίνα Παπλιάκου, Σπύρος Σιούτας, Λευτέρης Βανούσης, Δημήτρης Παππάς. Εισιτήριο: 8 ευρώ. Οικογενειακό: 15€ (για δύο), 20€ (για τρεις), 25€ (για τέσσερις). Τηλ. επικοινωνίας και κράτησης θέσεων: 6981981067 ή 6981981058.



6-7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Κουρδισμένοι»

ΤΗ ΝΕΑ ΤΟΥ παιδική παράσταση με τίτλο «Κουρδισμένοι» της Στέλλας Μιχαλίδου ανεβάζει το θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14) το Σάββατο 6 Απριλίου, στις 18:00, και την Κυριακή 7 Απριλίου, στις 11:30. Η παράσταση θα ανεβαίνει κάθε σαββατοκύριακο μέχρι 28 Απριλίου.

Σκηνοθετεί ο Πέτρος Χριστακόπουλος. Πρωτότυπη μουσική ο Γιάννης Γαλίτη. Παίζουν: Μιχάλης Γκοργκούλης, Λένα Σοκορέλη, Γιάννης Παπαγεωργίου, Μίνα Παππά, Πέτρος Χριστακόπουλος. Τιμή εισιτηρίου: 10€. Τηλέφωνα κρατήσεων: 6979139705 & 2651181480



6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Polkar στον Πολυχώρο Αγορά

ΣΤΙΣ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, στις 21:30, οι Polkar, οι «πανηγυρτζήδες Balkan» του ηθοποιού Γιώργου Παπαγεωργίου και του μουσικού Γιάννη Κυρατσού, θα είναι στα Γιάννενα, στον Πολυχώρο Αγορά. Είσοδος 12 ευρώ.