



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #288



ΕΝΑ ΠΑΡΚΟ-ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Αυτοκίνητο με επιβάτες έπεσε στην Παμβώτιδα

ΣΥΜΦΩΝΑ με την ενημέρωση της Πυροσβεστικής, αυτοκίνητο με επιβάτες έπεσε στη λίμνη Παμβώτιδα, στον Μάτσικα.

Τρία άτομα βγήκαν σώα από το όχημα, γονείς και ένα παιδί 2 ετών, με τη βοήθεια πολιτών που ήταν σε βάρκα, εκείνη τη στιγμή.

<https://typos-i.gr/article/aytokinhhto-me-epibates-epese-sthn-pambwtida>



2 Παν. Ιωαννίνων: Η με- γαλύτερη μείωση επι- τυχόντων στην Ελλάδα

ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ έχουν τη μεγαλύτερη απώλεια φοιτητικού πληθυσμού στη χώρα, μεταξύ 2021 και 2022. Σύμφωνα με έκθεση η συνολική μείωση του αριθμού των επιτυχόντων ανέρχεται σε 2,3% από το 2021 στο 2022.

<https://typos-i.gr/article/panepisthmio-iwanninwn-h-megalyterh-meiwsh-prwtoetwn-sthn-ellada>



3 Το χωριό που λεγόταν Κοντοβράκι

ΤΟ 1954 ΕΓΕΝΕΤΟ... η Δαφνούλα. Μέχρι τότε το χωριό αυτό των Ιωαννίνων, στις πλαγιές του Δρίσκου και κοντά στον ποταμό Άραχθο, λεγόταν Κοντοβράκι (ή Κοντοβράκη). «Ο συνοικισμός 'Κοντοβράκιον' της Κοινότητας Κοντοβρακίου μετονομάζεται σε Δαφνούλα...» επισημαίνει στο σχετικό ΦΕΚ.

<https://typos-i.gr/article/xwrio-poy-legotan-kontobraki>



Οι Thievery Corporation στα Γιάννενα

<https://typos-i.gr/article/thievery-corporation-sta-giannena>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**

Το By the Lake πάει στην Αθήνα: 28/2, Σινέ Μικρόκοσμος

Το ντοκιμαντέρ By the Lake πάει ταξίδι στην Αθήνα, για πρώτη προβολή στην πόλη, στο σινέ «Μικρόκοσμος» (Συγγρού 106) στις 28 Φεβρουαρίου 2024 (22.00, είσοδος 5 €)

Το By the Lake είναι ένα ντοκιμαντέρ διάρκειας 1 ώρα και 16 λεπτών.

Το θέμα του είναι τα Γιάννενα και η μουσική τους σκηνή, για 20 χρόνια περίπου, από το 1975 μέχρι το 1995. Είναι ουσιαστικά ένα ντοκιμαντέρ για τους μουσικούς της πόλης, το κοινό της, αλλά και πράγματα που έζησε από κοντά η «γενιά Χ» των Ιωαννίνων.

Τελικά, είναι ένα ντοκιμαντέρ για τα ίδια τα Γιάννενα, για μια θεματική που δεν έχει «απασχολήσει» ιδιαίτερα, έως καθόλου, μέχρι τώρα, την καταγραφή.

Είναι μια παραγωγή της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ, της εταιρίας που διαχειρίζεται το ενημερωτικό site tyros-i.gr των Ιωαννίνων και έχει ήδη εκδώσει δύο βιβλία: τις 25+1 ρετρό ιστορίες (coffee table book, δίγλωσσο) και το «Οι αποστάτες, τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι», για τις δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, από το 1925 μέχρι το 2014.

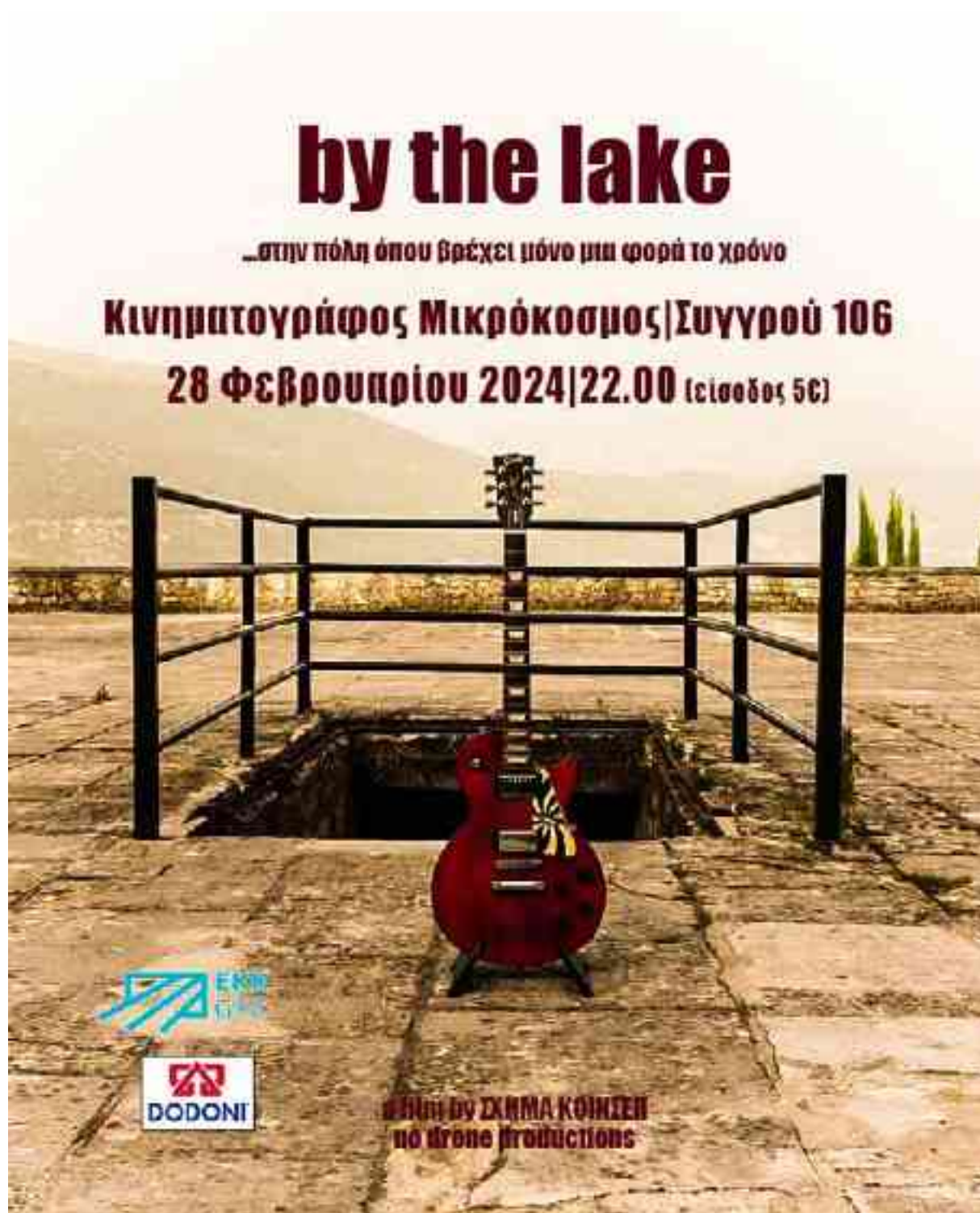
Το By the Lake συμμετείχε στο 25^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Το ντοκιμαντέρ συγκεντρώνει υλικό (φωτογραφίες, βίντεο, μουσική) από τα Γιάννενα, τους μουσικούς και τις μπάντες τους, κατά το χρονικό διάστημα αναφοράς.

Μιλούν οι εξής, με αλφαβητική σειρά:

- **Βαγγέλης Αγγέλης** (Αψινθος)
- **Πέτρος Βυζούκης** (Soundness, Fuzzy Nerds)
- **Γιώργος Γάκης** (Excaliber, Troublemakers)
- **Φάνης Ζαΐμης** (Dirty Saints)
- **Αντώνης Λιβιεράτος** (Κεφάλαιο 24, Dr Atomik κ.α.)
- **Γιάννης Μήτσος** (Goldfingers, Ξύλινα Σπαθιά κ.α.)
- **Βαγγέλης Μπουλουχτούς** (Omma, Κεφάλαιο 24, Deans, Hobbit κ.α.)
- **Περικλής Μπουλουχτούς** (Omma, Κεφάλαιο 24, Hobbit κ.α.)
- **Αλέκος Νάστος** (Deans)
- **James Edouarth Παπαδημητρίου** (Spider Kickers)
- **Κώστας Παπαδημητρίου** (Spider Kickers)
- **Νίκος Παπαδιώτης** (Goldfingers)
- **Χρήστος Παρλαπός** (Blues People, Religious Tramp κ.α.)
- **Γιάννης Σιαμούτας** (InSomnia band)
- **Κώστας Σταμάτης** (Ψυγείο-Ψυγείο κ.α.)
- **Στάθης Χούλιαρης** (Σχήμα)

Θέλουμε να ευχαριστήσουμε θερμά όλους-ες που μίλησαν, βοήθησαν, αφηγήθηκαν ιστορίες και τελικά, συντέλεσαν να γίνει αυτή η πρώτη καταγραφή μιας μουσικής ιστορίας που συνεχίζεται μέχρι σήμερα.



Info:

By the Lake, στην πόλη όπου βρέχει μόνο μια φορά το χρόνο

Σκηνοθεσία-αφήγηση-μοντάζ:

Γιώργος Τσαντικός

Αρχισυνταξία, υπεύθυνη παραγωγής:

Βαρβάρα Αγγέλη

Κάμερες, φώτα: Αστερινός Μάνθος

Τελική μίξη ήχου:

Noisyland Studios, Πάνος Παπακώστας

Facebook: https://www.facebook.com/bythelake2651?_rdr

Instagram: <https://www.instagram.com/>

bythelake_0651/?hl=el

Imdb: <https://www.imdb.com/title/tt19514678/>

Theatrical trailer: <https://vimeo.com/709994601>



Το πάρκο των 200 στρεμμάτων

[ΤΗΣ **ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ**]

Διακόσια στρέμματα: ένα πάρκο, ένας χώρος πρασίνου, ένας τόπος άθλησης και ψυχαγωγίας, μια τοποθεσία που κάποτε αποτελούσε δημοφιλή προορισμό για τους κατοίκους των Ιωαννίνων.

Το πάρκο Πυρσιπέλλα (ή αλλιώς το Γιαννιώτικο Σαλόνι), στην είσοδο της πόλης, μετά από πολλά χρόνια, ευελπιστεί να «ζωντανέψει» ξανά.

Εδώ και δύο εβδομάδες, το πάρκο είναι κλειστό «στους μη έχοντες εργασία» -κλειστό είναι και το πάρκινγκ όπου έχει τοποθετηθεί απαγορευτική μπάρα. Και ως «μη έχοντες εργασία» νοούνται όσοι δεν εμπλέκονται στο έργο της ανάπλασης του πάρκου, το οποίο έχει ξεκινήσει από την ανάδοχο εταιρία «Τεχνική Ανάπτυξη ΑΤΕΒΕ».

Το έργο της ανάπλασης, με κόστος σύμβασης 6,85 εκατ. ευρώ (8 εκατ. ευρώ ο αρχικός προϋπολογισμός), χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης της Ε.Ε. Σύμφωνα με τη σύμβαση, η οποία υπογράφηκε στα τέλη του Δεκεμβρίου του 2023, μεταξύ του Δήμου Ιωαννιτών και της αναδόχου εταιρίας, η δεύτερη πρέπει να κάνει τις προβλεπόμενες εργασίες μέσα σε 10 μήνες.

Αυτή τη στιγμή, μέσα στο πάρκο, η ανάδοχος εταιρία έχει αναπτύξει αρκετά «μέτωπα». Έχει προχωρήσει ήδη στην καθαίρεση διαφόρων στοιχείων από το κτίριο του Γιαννιώτικου Σαλονιού ενώ βρίσκεται σε εξέλιξη και η απομάκρυνση διαφόρων κατασκευών περιμετρικά της μεγάλης λίμνης. Παράλληλα, προχωρά και η απομάκρυνση ξεραμένων, σπασμένων και άρρωστων δέντρων.

Σημαντικό μέρος της όλης εργολαβίας είναι η διαχείριση του πρασίνου. Σύμφωνα με μελέτη

που είχε γίνει από τις υπηρεσίες του Δήμου, στην έκταση αυτή υπάρχουν 4.611 δέντρα και φυσικά χιλιάδες θάμνοι.

Το είδος που επικρατεί, είναι η μαύρη πεύκη -2716 δέντρα μαύρης πεύκης, με τις ακακίες και τους σφένδαμους να ακολουθούν. Στη μελέτη σημειωνόταν ότι μεγάλος αριθμός των δέντρων, ιδίως πεύκων, θα απομακρυνθεί, σε συνεργασία με το Δασαρχείο Ιωαννίνων, ενώ επιπλέον κάποια δέντρα θα κοπούν λόγω της διάνοξης διαδρομών. Η μελέτη προβλέπει την αντικατάσταση όλων των δέντρων με ενδημικά και αείφυλλα ή φυλλοβόλα πλατύφυλλα.

Σημειώτέον ότι η δεντροφύτευση του πάρκου Πυρσιπέλλα έγινε τη δεκαετία του '60.

Το έργο της ανάπλασης περιλαμβάνει την ανακατασκευή των δύο κεντρικών εισόδων του πάρκου, τον επανασχεδιασμό του δικτύου διαδρομών, τη δημιουργία εκπαιδευτικών κήπων και γηπέδου με χλοοτάπητα όπως και υπαί-

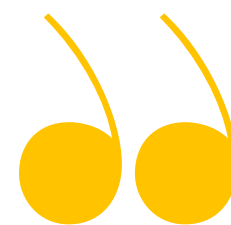
θριου γυμναστηρίου, την κατασκευή πάρκου ζώων συντροφιάς, τη δημιουργία χώρου στάσης και πολιτιστικών δραστηριοτήτων περιμετρικά της μεγάλης λίμνης και παιδική χαρά.

Προβλέπεται επίσης η ανακατασκευή του κεντρικού κτιρίου του Γιαννιώτικου Σαλονιού με στόχο να λειτουργήσει ξανά ως εστιατόριο-καφέ. Η αξιοποίηση και επαναλειτουργία του κεντρικού κτιρίου είναι ένα από τα ζητήματα που θα απασχολήσει τη δημοτική αρχή Ιωαννίνων το επόμενο χρονικό διάστημα.

Στο πλαίσιο της ανάπλασης του πάρκου Πυρσιπέλλα, υπάρχουν κι άλλες δύο συμβάσεις, συνολικού κόστους 1 εκατ. ευρώ: μία που αφορά την εγκατάσταση και λειτουργία έξυπνων εφαρμογών (από τη μοναδική ένωση εταιριών που συμμετείχε στον διαγωνισμό, την «Globismart-Globiled», δίνοντας μια ελάχιστη έκπτωση) και μία που αφορά την υπογειοποίηση του δικτύου ηλεκτροδότησης.



Εδώ και δύο εβδομάδες, το πάρκο είναι κλειστό «στους μη έχοντες εργασία» -κλειστό είναι και το πάρκινγκ όπου έχει τοποθετηθεί απαγορευτική μπάρα. Και ως «μη έχοντες εργασία» νοούνται όσοι δεν εμπλέκονται στο έργο της ανάπλασης του πάρκου, το οποίο έχει ξεκινήσει από την ανάδοχο εταιρία «Τεχνική Ανάπτυξη ΑΤΕΒΕ».



ΣΙΝΕΜΑ



19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Old Boy»

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ σωματείο Ιωαννίνων «Εξαύδα» ξεκινάει ένα αφιέρωμα στον ασιατικό κινηματογράφο. Και το αφιέρωμα αυτό δεν θα μπορούσε να μην ξεκινήσει με την αζεπέραστη κορεάτικη ταινία του Τσαν Γουκ Παρκ «Old Boy» [2003]. Η ταινία προβάλλεται στις 19 Φεβρουαρίου, στις 20:15, στον χώρο της «Εξαύδα», στην οδό Κουντουριώτη 31, με οικονομική ενίσχυση 2 ευρώ.

LIVE



23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ask Tomorrow ακουστικοί στο θυμωμένο Πορτραίτο

ΟΙ ASK TOMORROW παίζουν στο Πορτραίτο, τραγούδια από τον πρώτο τους δίσκο «Time Flies By» διασκευές που χαρακτηρίζουν τον ήχο τους αλλά και τις νέες τους συνθέσεις. Vocals: Εμμανουέλα Δρούγκα, drums: Παναγιώτης Μίσσας, bass: Ελένη Κοιλιάκου, guitars: Φοίβος «Chico» Μέγας. Χείρα βοήθειας στα φωνητικά κ στην κιθάρα θα προσφέρει ο Jon Simon. Εισιτήριο 4 ευρώ, ώρα έναρξης: 21:30



23-24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ιουλία Καραπατάκη στον Πολυχώρο Αγορά (sold out)

Η ΙΟΥΛΙΑ ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗ έρχεται για δύο εμφανίσεις στον Πολυχώρο Αγορά, στις 23 και 24 Φεβρουαρίου. Μαζί της θα είναι οι Άγης Παπαπαναγιώτου: κιθάρες, φωνή, Καλογιάννης Βεράνης: βιολί, τρομπέτα, φωνή, Άρης Κονιδάρης: πλήκτρα, Μιχάλης Δάρμας: κοντραμπάσο, Κώστας Σπυράτος: τύμπανα, Χρήστος Αναστασιάδης: Γκάντα, κλαρίνο και Μανώλης Κουταλίδης: ηχοληψία. Οι παραστάσεις είναι sold out.

Stand up: Ζαχαρίας στο Καμπέριο (sold out)

Ο Χριστόφορος Ζαχαρίας εμφανίζεται για δύο βράδια στο Καμπέριο, στις 21.15, με την stand up παράσταση «Γατί, οι άλλοι είναι καλύτεροι;». Και τα δύο βράδια είναι sold out.



ΕΚΘΕΣΕΙΣ

20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Μια συνηθισμένη μέρα...»

ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ με τίτλο «Μια συνηθισμένη μέρα...» διοργανώνει η Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων από τις 20 Φεβρουαρίου έως τις 21 Απριλίου, στο πλαίσιο του εορτασμού των Ελευθερίων της πόλης. Η έκθεση περιλαμβάνει σημαντικά έργα τέχνης της νεοελληνικής ζωγραφικής από τη Συλλογή του Παύλου Σπουρέλα και της Ευγενίας Σάλλα. Τα εγκαίνιά της θα γίνουν στις 20 Φεβρουαρίου, στις 19:00.

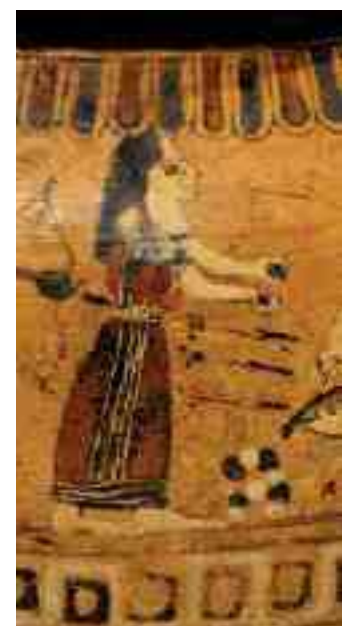
Οι ώρες λειτουργίας της Πινακοθήκης είναι: Δευτέρα έως Πέμπτη: 08:00-15:00, Παρασκευή: 08:00-21:00, Σάββατο: κλειστά, Κυριακή: 10:00- 13:00 & 18:00-21:00



21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Ησιόνη η Πρόνοια...»

ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ αρχαικών τεκμηρίων και έργων ζωγραφικής με τίτλο: «Ησιόνη η Πρόνοια. Η προνοιακή πολιτική του ελληνικού κράτους στην Ήπειρο κατά τον 20ο αι» διοργανώνουν τα Γενικά Αρχεία του Κράτους-Μουσείο Ηπείρου στο Σουφαρί Σερρά, από τις 21 Φεβρουαρίου έως τις 26 Μαρτίου. Τα εγκαίνια της έκθεσης, που τελεί υπό την αιγίδα της Βουλής και γίνεται σε συνεργασία με την Περιφέρεια Ηπείρου και τον Δήμο Ιωαννιτών, θα γίνουν ανήμερα του εορτασμού των «Ελευθερίων», στις 21 Φεβρουαρίου, στις 13:00. Μέσα από τις θεματικές ενότητες της δημόσιας υγείας, του επισιτισμού και της περίθαλψης, η έκθεση έχει στόχο να αναδείξει την προνοιακή πολιτική του ελληνικού κράτους. Η έκθεση θα πλαισιωθεί με τη συλλογή του Κωνσταντίνου Φάη, εικαστικού και σκιτσογράφου ερευνητή. Ώρες λειτουργίας της έκθεσης: 10:00-14:00 τις καθημερινές, και 11:00-14:00 τα σαββατοκύριακα.



ΘΕΑΤΡΟ



19-20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Νικόλας Άσιμος: Εγώ με τις ιδέες μου»

Η ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ παράσταση για τον Νικόλα Άσιμο με τίτλο «Νικόλας Άσιμος: Εγώ με τις ιδέες μου...» έρχεται από την Αθήνα στα Γιάννενα, στο Θέατρο «Κύκλος» [Αραβαντινού 14] στις 19 και 20 Φεβρουαρίου, στις 21:15.

Ο Ανδρέας Ζαφείρης υπογράφει το κείμενο και τη σκηνοθεσία και ο Βαγγέλης Παπαχρήστος ερμηνεύει το ρόλο του «Αγίου των Εξαρχείων».

Εισιτήριο: 12€, 10€ το μειωμένο. Τηλέφωνο κρατήσεων: 6979139705.

25 ΚΑΙ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Καημός»

«ΚΑΗΜΟΣ»: Αυτός είναι ο τίτλος μιας παράστασης με σκοτεινά λαϊκά παραμύθια που θα ανεβάζει ανά τριήμερο μέχρι τον Απρίλιο η «Θεατρική Συμπαιγνία» στον χώρο της, στη «Σκηνή 125», εντός του ΚΕΠΑΒΙ.

Η παράσταση αυτή την εβδομάδα, θα ανέβει στις 25 και 26 Φεβρουαρίου, στις 21:00.

Τη σκηνοθεσία-δραματουργία έχει κάνει η Γιολάντα Καπέρδα. Τη μουσική σύνθεση ο Κώστας Κωσταδήμας. Παίζουν: Κατερίνα Βασιλείου, Χρήστος Δημητρίου, Γιολάντα Καπέρδα, Στέλλα Κατσαρού, Τερέζα Παπακώστα, Βασίλης Σιάφης, Διονυσία Φειδοπούλου. Μουσικός επί σκηνής: Τερέζα Παπακώστα.

Η παράσταση πραγματοποιείται υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού. Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513-12830, 6945533242 & 6983749922.

23, 24 ΚΑΙ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Η Σάντρα στο Φως»

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Η Σάντρα στο Φως» του Άκη Δήμου, σε σκηνοθεσία Χρύσας Καψούλη, έρχεται στα Γιάννενα στο Θέατρο «Κύκλος» [Αραβαντινού 14]. Θα ανέβει στις 23, 24 και 25 Φεβρουαρίου, στις 21:15.

Τον ρόλο της Σάντρας ερμηνεύει η Κατερίνα Τσολίγκα.

Όπως αναφέρεται σε σχετικό σημείωμα, το έργο «Η Σάντρα στο Φως» δεν μιλάει μόνο για την ιστορία της Σάντρας. Η ίδια η Σάντρα μιλάει εξ ονόματος όλων των γυναικών που έχουν κακοποιηθεί, είτε λεκτικά είτε σωματικά, από το τότε έως το τώρα.

Η παράσταση είναι κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 15 ετών. Διάρκεια: 60 λεπτά. Εισιτήρια: 12€ γενική είσοδος, 10€ μειωμένο [άνεργων, πολυτέκνων, ΑμεΑ, φοιτητικό]. Πληροφορίες/Κρατήσεις: Τηλ: 6979139705

24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Sound of Color»

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Sound of Color» θα φιλοξενήσει η «Σκηνή 125» [εντός του ΚΕΠΑΒΙ] το Σάββατο 24 Φεβρουαρίου, στις 21:00.

Το Sound of Color ξεκίνησε πριν από 9 χρόνια στο Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων στην Κυψέλη. Είναι το οπτικοακουστικό project του Γιάννη Αναστασάκη [κιθάρα, synth, μουσικό πριόνι, live-electronics] και της Ναταλίας Μαντά [analog & digital live-visuals], στο οποίο διερευνάται η αλληλεπίδραση του ήχου και της εικόνας, μέσω του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού.

Στην παράσταση της 24ης Φεβρουαρίου, οι δύο καλλιτέχνες θα συμπράξουν επί σκηνής με τον Ιταλό Giuseppe Doronzo, έναν από τους σπουδαιότερους μουσικούς της free-improvisation και τζαζ σκηνής του Άμστερνταμ, και τον Κωστή Εμμανουηλίδη στα live-visuals και mapping.

Εισιτήριο: 10 ευρώ. Διάρκεια παράστασης: 75 λεπτά. Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513-12830, 6945533242.



25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Ο βασιλιάς με το δέντρο στην καρδιά»

Η ΟΜΑΔΑ Θεάτρου Μπαγαμπόντο παρουσιάζει την παράσταση «Ο Βασιλιάς με το Δέντρο στην Καρδιά» την Κυριακή 25 Φεβρουαρίου, στις 11:30, στο Θυμωμένο Πορτραίτο [Καποδιστρίου 20].

Η παράσταση διαρκεί 60 λεπτά (με μια έκκληση για τα παιδιά στο τέλος). Διασκευή, Σκηνοθεσία, Ερμηνεία: Κίκα Ζαχαριάδου, Γιάννης Κοντός.

Τιμές εισιτηρίων: Κανονικό: 10 ευρώ, Μειωμένο: 8 ευρώ [Κάτω των 16 ετών, άνω των 65 ετών, ΑμεΑ, άνεργοι, φοιτητές και σπουδαστές], Οικογενειακό: 30 ευρώ [2 ενήλικες και 2 παιδιά]. [Δεν διατίθεται τερματικό POS]. Απαραίτητες οι κρατήσεις στο 6947888501.

Παράσταση: «Τα καινούργια ρούχα του βασιλιά»

Την ιστορία του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν «Τα καινούργια ρούχα του βασιλιά» παρουσιάζουν οι «Αθεράπευτοι», σε σκηνοθεσία Δημήτρη Παππά, τις Κυριακές του Φεβρουαρίου και τις δύο πρώτες Κυριακές του Μαρτίου, στις 11:30, στο θέατρο της στοάς Σάρκα.

Ερμηνεύουν: Άγγελος Ντάφλος, Βαρβάρα Βαράκα & Εύη Τσαβουρέλου, Βάσω Παναγή & Μαρία Παπασαραφιανού, Κατερίνα Παπλιάκου, Σπύρος Σιούτας, Λευτέρης Βανούσης, Δημήτρης Παππάς.

Γενική είσοδος: 8€. Οικογενειακό: 15€ [για δύο], 20€ [για τρεις], 25€ [για τέσσερις]. Τηλ. επικοινωνίας και κράτησης θέσεων: 6981981067 ή 6981981058.



Οι «25+1
ρετρό
ιστορίες»



και
«Οι 'αποστάτες'
τα ρέντζελα
και οι δήμαρχοι»



Οι δύο
εκδόσεις
του Τύπου
Ιωαννίνων
και της
ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ
στα βιβλιοπωλεία
των Ιωαννίνων



Όταν δεν λεγόταν Ηλιόκαλη

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Η Ηλιόκαλη είναι ένα από τα καμποχώρια των Ιωαννίνων, σε απόσταση 14 χλμ. από την πόλη.

Η ονομασία του χωριού δεν ήταν πάντα τόσο λαμπερή. Μέχρι το 1927, οπότε και έγινε επίσημα «Ηλιόκαλη», το χωριό λεγόταν Μορκιοί ή Μουρκιοί.

Για την προέλευση αυτής της ονομασίας, τα πράγματα κάθε άλλο παρά ξεκάθαρα είναι. Ο ιστοριοδίφης Στέφανος Μπέττης γράφει ότι το χωριό πήρε την πρώτη του ονομασία από τους πρώτους κατοίκους ή τους πρώτους ιδιοκτήτες που κατάγονταν από τον ίδιο πρόγονο: τον Μόρκα ή τον Μορκιό. Ο Μπέττης εκτιμά δε ότι η ρίζα του ονόματος είναι αρβανίτικη αλλά δηλώνει ότι αδυνατεί την ερμηνεύσει.

Ο καθηγητής γλωσσολογίας Κώστας Ευ. Οικονόμου εκτιμά ότι οι Μουρκιοί έχουν τη βάση τους στο επώνυμο Μούρκης (και Μούρκας, Μούρκης, με εναλλαγή της κατάληξης), το οποίο σχηματίζεται από σλαβική λέξη που σημαίνει «σκοτεινός».

Το 1927, το χωριό «αποτίναξε» την παλιά του ονομασία, και ονομάστηκε Ηλιόκαλη, που σημαίνει αυτή της οποίας το πρόσωπο λάμπει σαν τον ήλιο. Τη λαμπερή αυτή ονομασία την οφείλει σε ένα μοναστήρι της ευρύτερης περιοχής, της Παναγίας της Ηλιόκαλης.

Πέραν της ονομασίας, ο λόγιος του 19ου αιώνα Ιωάννης Λαμπρίδης αναφέρει ότι οι Μορκιοί από τα χρόνια του Αλή πασά ήταν τσιφλίκι του Μπουλά σπαχή και του Αλή μπέν Γκόλιου. Το 1879, το χωριό είχε μόλις 70 κατοίκους.

Πηγές:

Στέφανος Μπέττης, Ονοματολογία των χωριών Νομού Ιωαννίνων, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων-ΤΕΔΚ Ιωαννίνων, 1996

Κώστας Ευ. Οικονόμου, Τα οικωνύμια του Νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική Εξέταση, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 2002

Κώστας Χρ. Σιόντης, Ο Δήμος Παμβώτιδας και τα Δημοτικά Διαμερίσματά του, έκδοση Δήμου Παμβώτιδας, Ιωάννινα, 2000

Το 1927, το χωριό «αποτίναξε» την παλιά του ονομασία, και ονομάστηκε Ηλιόκαλη, που σημαίνει αυτή της οποίας το πρόσωπο λάμπει σαν τον ήλιο. Τη λαμπερή αυτή ονομασία την οφείλει σε ένα μοναστήρι της ευρύτερης περιοχής, της Παναγίας της Ηλιόκαλης.



ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΙΑ



Πού βρίσκεται επιτέλους αυτή η Μάχινα; / Ούβεδα

Ένα ταξίδι δεν είναι απλώς μια μετάβαση. Είναι γνωριμία με τόπους και ανθρώπους, είναι ιδέες, είναι εμπειρίες, είναι εικόνες και εντυπώσεις, είναι έμπνευση. Κάθε ταξίδι συνδέεται με μια πλούσια θεματολογία: από την τουριστική βιομηχανία μέχρι τις συγκοινωνίες, από τη γεωγραφία μέχρι την ιστορία, από τη λογοτεχνία μέχρι την τέχνη και από την οικονομική και κοινωνική οργάνωση μέχρι την οικολογία.

Στο πλαίσιο συνεργασίας του με τον «Τύπο Ιωαννίνων», ο Γιάννης Παπα-

δημητρίου, δικηγόρος και ένας άνθρωπος με μεγάλη διαδρομή στην πολιτική ζωή του τόπου και στα κινήματα, γράφει «για τα δικά μας ταξίδια», για περισσότερο ή λιγότερο γνωστούς προορισμούς, για τόπους που έχει επισκεφθεί ή σκοπεύει να επισκεφθεί. Και πάντα με την ιδιαίτερη αυτή ματιά του, που βάζει στο επίκεντρο τον ταξιδιώτη και όχι τον τουρίστα. Προορισμός αυτής της εβδομάδας, η Ούβεδα της Ισπανίας.

Τυπος-ι

[Του **ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**]

Όπως ανακοίνωσε πρόσφατα το Στατιστικό Ινστιτούτο της Ισπανίας, η χώρα υποδέχθηκε το 2023 αριθμό-ρεκόρ 85,1 εκατομμυρίων τουριστών από το εξωτερικό. Τα 14,3 από αυτά προτίμησαν την Ανδαλουσία με τις λαμπρές της πόλεις, τη Σεβίλλη, τη Γρανάδα και την Κόρδοβα, και την υπερτουριστικοποιημένη ακτή της. Παρότι όμως ο σημερινός μας προορισμός συμπεριλαμβάνεται στη λίστα της Unesco, λίγοι συγκριτικά επισκέπτες έφτασαν μέχρι αυτόν. Το 1995 ανακάλυψε τον βραβευμένο συγγραφέα Αντόνιο Μουνιόθ Μολίνα, από τις σημαντικές μορφές της σύγχρονης ισπανικής λογοτεχνίας, και το εμβληματικό του έργο «Ο Πολωνός ιππέας». Η πλοκή του με συνάρπασε ολοκληρωτικά και έσπευσα να πληροφορηθώ περισσότερα για την άγνωστη ανδαλουσιανή πόλη Μάχινα, στην οποία διαδραματιζόταν.

Φυσικά δεν υπήρχε ακόμα google - χρησιμοποιούσαμε τον υπολογιστή μόνο για να γράφουμε - ούτε μπόρεσα να βρω κάτι στους οδηγούς της εποχής. Τουλάχιστον, στον επίλογο της μεταφράστριας διευκρινιζόταν ότι η Μάχινα είναι φανταστική πόλη.

Το μυστήριο λύθηκε μετά από κάμποσο καιρό, αφού στο μεταξύ είχα καταβροχθίσει διάφορα άλλα βιβλία του συγγραφέα, στο ίδιο ή σε πιο αναγνωρίσιμα σκηνικά. Τελικά «Μάχινα» ήταν το λογοτεχνικό ψευδώνυμο της γενέτειρας του συγγραφέα Ούβεδα, που στην πραγματικότητα αντιστοιχούσε σε μια κοντινή οροσειρά. Όταν, ύστερα από χρόνια, ταξίδεψα στην Ανδαλουσία, η απόδοση φόρου τιμής στο παλιό λογοτεχνικό πάθος ήταν αναπόφευκτη. Θα προσπαθήσω να σας μεταδώσω μια αίσθηση της γοητείας της μικρής πόλης των 35.000 κατοίκων, που ασφαλώς οφείλεται και στον Μολίνα και τους υπόλοιπους συγγραφείς της. Αναζητήστε ένα πλήρη λογοτεχνικό της γύρο στον σύνδεσμο <https://www.rutasliterariasjaen.es/en/ubeda-en/>.

Βρισκόμαστε στην επαρχία της Χαέν, στη βορειοανατολική άκρη της Ανδαλουσίας, κοντά στα σύνορα με την Καστίλη-Λα Μάντσα. Η Ούβεδα είναι χτισμένη σ' ένα πλάτωμα πάνω στη λοφοσειρά, που διαχωρίζει τις κοιλάδες του άνω Γουαδαλκιβίρ και του παραποτάμου του Γουαδαλιμάρ. Η θάλασσα απέχει πολύ από δω.

Εξίσου μακριά βρίσκονται τα αραβομουσουλμανικά μνημεία της Αλ Ανταλούς, που προσελκύουν εκατομμύρια επισκεπτών. Διότι μπορεί κατά τον 9ο αιώνα ο εμίρης της Κόρδοβα να ίδρυσε τον οχυρό οικισμό Ουμπαντάτ πάνω στο δρόμο προς την Καστίλη αλλά η περιοχή ήταν από τις πρώτες ανδαλουσιάνικες, που έπεσαν στα χέρια των Καστιλιάνων, μερικά χρόνια μετά από την κρίσιμη μάχη του Λας Νάβας δε Τολόσα το



1212. Η περιοχή έγινε προπύργιο της ισπανικής Reconquista (Ανακατάκτησης) και η μετοίκηση σ' αυτή προμοδοτήθηκε με φορολογικές ατέλειες και άλλα προνόμια.

Μετά από την ενοποίηση του ισπανικού βασιλείου και την κατάληψη της Γρανάδας το 1492, εκπρόσωποι των επιφανών οικογενειών της πόλης στελέχωσαν τον κρατικό μηχανισμό και, σε συνδυασμό με την ανάπτυξη της χειροτεχνίας, της ελαιουργίας και του εμπορίου, οδήγησαν την Ούβεδα στη μεγάλη ακμή του 15ου και 16ου αιώνα.

Εμπνεόμενοι από το πρότυπο της βόρειας Ιταλίας, θεώρησαν υπόθεση γοήτρου να κοσμήσουν τον τόπο τους και η γνώση της ιστορίας της κοινωνικής εκμετάλλευσης δεν συνιστά λόγο να μη θαυμάζουμε τα αρχιτεκτονικά επιτεύγματα, που οφείλονται στις εκάστοτε άρχουσες τάξεις. Από τους σπουδαίους αρχιτέκτονες, που μετέτρεψαν την Ούβεδα σε εργαστήριο, ξεχωρίζει η ιδιοφυΐα του Αντρέ δε Βαλδενβίρα. Με 48 μνημεία και άλλα 100 ενδιαφέροντα κτίρια η πόλη συγκροτεί, μαζί με τη γειτονική Μπαέθα, ένα ανοιχτό μουσείο της αναγεννησιακής Ισπανίας.

Η περιήγηση αρχίζει στο επίκεντρο αυτού του οργανισμού, την πλατεία με το όνομα ενός άλλου Μολίνα, του Βάθκεθ (δε) του 16ου αιώνα, που θεωρείται ένα από τα ωραιότερα σύνολα της Ισπανίας. Περιβάλλεται από 6 αναγεννησιακά κτίρια, 4 κοσμικά και 2 θρησκευτικά, μεταξύ των οποίων το Παλάτιο δε Λας Καδένας (των αλυσίδων), που στεγάζει



το Δημαρχείο, η εκκλησία Σάντα Μαρία ντε los Ρεάλες Αλκαθάρες, διάδοχος ενός τζαμιού, και το παρεκκλήσιο του Ελ Σαλβαδόρ (Σωτήρα). Κατασκευάστηκε ως ιδιωτικό ταφικό μνημείο του Φρανθίσκο δε los Κόμπος, γραμματέα του αυτοκράτορα Καρόλου του Ε', και έχει εξαιρετικό γλυπτό διάκοσμο και στο εξωτερικό και στο εσωτερικό του, στον οποίο περιλαμβάνονται οι θεοί του Ολύμπου.

Υπάρχουν πολλές ακόμα εκκλησίες και αρχοντικά, που, καθώς η πόλη διατήρησε το προϋφιστάμενο σχέδιο με τα στριφογυριστά δρομάκια, αποκαλύπτονται ξαφνικά στα μάτια του περιπατητή. Τα περισσότερα κτίρια έχουν ανακαινιστεί και στεγάζουν δημόσιες υπηρεσίες, ξενοδοχεία και εστιατόρια. Απαραίτητη και η βόλτα στο μπαλκόνι της Ούβεδα, τον ημικυκλικό δρόμο, που ακολουθεί το περίγραμμα των πρώην τειχών. Από δω το μάτι χάνεται στον ελαιώνα, που κατφορίζει μέχρι την όχθη του αθέατου Γουαδαλκιβίρ - όμως ναι, στο βάθος φαίνεται η Μάχινα!

Η πόλη δελ Λοσάλ, κατάλοιπο της παλιάς οχύρωσης, σηματοδοτεί την έξοδο από την παλιά πόλη προς την κάλε (οδό) Βαλένθια, όπου πολλά εργαστήρια διατηρούν την τέχνη της κεραμουργίας, για την οποία η πόλη ήταν γνωστή ήδη από την αραβική εποχή. Σε ένα από αυτά μπορείτε να επισκεφθείτε δωρεάν το μουσείο κεραμικής Πάκο Τίτο. Από την αντίθετη πλευρά του ιστορικού κέντρου βρίσκεται το πρώην νοσοκομείο Σαντιάγο, το πιο ώριμο έργο του Βαλδενβίρα, που αποκαλείται «ανδαλουσιάνικο Εσκοριάλ» και σήμερα στεγάζει ένα πολιτιστικό κέντρο. Προς τα βόρεια εκτείνεται η μάλλον αδιάφορη καινούργια πόλη.

Το ΠΟΠ ελαιόλαδο των απέραντων ελαιώνων της περιοχής, που αποθηκεύονται στα ονομαστά κεραμικά δοχεία, αποτελεί τη βάση της γαστρονομίας της. Όχι τυχαία, η έκθεση τροφίμων Εχρολίνα της Χαέν θεωρείται η κορυφαία του κλάδου παγκοσμίως. Μια δοκιμή αξίζουν η σαλάτα πιπράνα, το αντράχος, στιφάδο με κου-

νέλι, τα καρακόλες (σαλιγκάρια), το κρασί του γειτονικού Μπαϊλέν και κάμποσα γλυκά.

Το πιο αντιπροσωπευτικό πάντως ανδαλουσιάνικο πιάτο είναι η παγωμένη ντοματόσουπα «γκαθπάτσο». Η εξέλιξή της παρακολούθησε την πορεία των ιστορικών γεγονότων: Το αρχικό ταπεινό σκορδόζουμο, όπου μούλιαζε το ψωμί της προηγούμενης μέρας, οι Άραβες το εκλέπτυναν με κοπανισμένα αμύγδαλα, αυγά και ξινόγαλα. Και με την ανακάλυψη της Αμερικής προστέθηκε το βασικό της συστατικό, οι ντομάτες.

Η δίδυμη πόλη Μπαέθα, επίσης στη λίστα της Unesco, βρίσκεται μόλις 9 χιλιόμετρα μακριά. «Η Μπαέθα είναι φτωχή και κυρία, η Ούμπεδα βασίλισσα και τσιγγάνα», κατά τη σύγκριση του γνωστού ποιητή Αντόνιο Μασάδο, που συνήθιζε να διανύει με τα πόδια τη μεταξύ τους απόσταση. Μετά από τον οδυνηρό θάνατο της συζύγου του εγκαταστάθηκε επί 7 χρόνια (1912-1919) στη Μπαέθα, για να διδάξει γαλλικά στη μέση εκπαίδευση. Αγωνίστηκε για την πρόσβαση των λαϊκών τάξεων στον πολιτισμό, στρατεύθηκε στην υπεράσπιση της δημοκρατίας κατά τον ισπανικό εμφύλιο του 1936-39 και πέθανε στην εξορία λίγο μετά από τη λήξη του.

Η περιήγηση στην αναγεννησιακή Ανδαλουσία ολοκληρώνεται με τη Χαέν, πρωτεύουσα της επαρχίας, με τον καθεδρικό και το κάστρο της. Στην ευρύτερη περιοχή υπάρχουν επίσης 4 προστατευόμενες περιοχές, μία από τις οποίες στη Μάχινα. Μπορείτε όμως να επιλέξετε το Εθνικό Πάρκο των οροσειρών Καθόρλα και Σεγούρα προς τα ανατολικά, το μεγαλύτερο της Ισπανίας - με ράφτιγκ στον Γουαδαλκιβίρ για τους λάτρεις.

Παρότι οι πραξικοπηματίες φραγκιστές κατέλαβαν γρήγορα τις μεγάλες πόλεις της Ανδαλουσίας, αυτά τα μέρη έμειναν σε δημοκρατικά χέρια μέχρι την τελική πτώση. Αν αφεθείτε στη μυθοπλασία του «Πολωνού ιππέα», θα γνωρίσετε τη φιγούρα του ταγματάρχη Γκαλάθ, πιστού στην ισπανική δημοκρατία, που κατέστειλε εν τη γενέσει της τη φαλαγγίτικη συνωμοσία στον στρατώνα της «Μάχινα»!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ:

■ Δεν είναι και τόσο εύκολη υπόθεση, καθώς τα δύο μεγάλα αεροδρόμια της Ανδαλουσίας, της Σεβίλλης και της Μάλαγας, αφενός είναι αρκετά μακριά και αφετέρου συνδέονται με την Αθήνα μόνο τη θερινή σαιζόν (με την Aegean και τα δύο, με την Easyjet μόνο το δεύτερο).

■ Η εναλλακτική λύση, καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, είναι ο συνδυασμός πτήσεων με τελικό προορισμό τη Γρανάδα είτε μέσω Μαδρίτης (με Iberia) είτε μέσω Βαρκελώνης (με Vueling). Για τη μετάβαση στον ενδιάμεσο σταθμό υπάρχουν αρκετές λύσεις από την Ελλάδα, στις οποίες δεν θα αφιερώσω χώρο.

■ Από το αεροδρόμιο της Γρανάδας θα απαιτηθεί αλλαγή λεωφορείου στην πόλη. Φυσικά, αν φτάσετε μέχρι εκεί, είναι αμαρτία να παραλείψετε την επίσκεψη σ' αυτόν τον πρώτης κατηγορίας προορισμό. Το λεωφορείο της Alsa από πόλη σε πόλη χρειάζεται 2 ώρες.



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

«Μνήμη του πάγου»



**Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΗΣ ΠΡΕ-
ΣΠΑΣ ΙΙΙ. Η ΜΝΗΜΗ
ΤΟΥ ΠΑΓΟΥ**
ΙΩΑΝΝΑ
ΜΠΟΥΡΑΖΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Τι είναι και τι μπορεί να θέλει από την Ελλάδα, τη Βόρεια Μακεδονία και την Αλβανία ο Δράκος που απειλεί και τις τρεις παρόχθιες χώρες της λίμνης της Μεγάλης Πρέσπας στην τριλογία της Ιωάννας Μπουραζοπούλου; Υπό τον κοινό τίτλο «Ο Δράκος της Πρέσπας» η Μπουραζοπούλου έχει δημοσιεύσει κατά τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας τα μυθιστορήματα «Η κοιλάδα της λάσπης» (2014), «Κεχριμπαρένια έρημος» (2019) και «Η μνήμη του πάγου» (λίγο προτού κλείσει το 2023). Με μυθιστορήματα πολιτικής, αλληγορικής και δυστοπικής φαντασίας, που λειτουργούν από τη μια πλευρά ως παραμυθητικές αφηγήσεις γεμάτες περιπέτειες, μυστήρια και πρωταγωνιστές αγκρωμένους στη δράση και από την άλλη μεριά, ως παραβολές για τις σχέσεις στο εσωτερικό των κοινωνιών της Δύσης, όπως για την κουλτούρα ή για τις τάσεις της παγκοσμιοποίησης, η Μπουραζοπούλου έχει διαμορφώσει εδώ και αρκετά χρόνια -και όχι, βεβαίως, μόνο με την τριλογία της- ένα στιβαρό όσο και πολυεπίπεδο συγγραφικό προφίλ.

Μια μείζων αλληγορική τριλογία είναι και «Ο Δράκος της Πρέσπας». Δράκος ακατανόητος, επίφοβος, μοχθηρός και πανούργος, ικανός για άπειρες μεταμορφώσεις, πανταχού παρών και επίσης σκοτεινός, αδιαφανής και αόρατος. Ο Δράκος μπορεί να εκπροσωπήσει στην τριλογία όλα τα δεινά του καιρού μας: να εμφανιστεί ως διεθνές χρηματοπιστωτικό κεφάλαιο, έτοιμο να κατασπαράξει τους πάντες, να συγκεντρώσει στα απειλητικά του άκρα ή κάτω από το γεμάτο ανατριχιαστικές φολίδες δέρμα του πλήθος χειραγωγικές εξουσίες (εξουσίες κρατικές, κυβερνητικές, διοικητικές, επιστημονικές και καλλιτεχνικές), να αποτελέσει τέρας του εμπορίου και ακούραστο θηρευτή ή χυδαίο απολογητή της κατανάλωσης, καθώς και να εξαπλωθεί, οπουδήποτε στον κόσμο, ως αχανές υπαρξιακό κενό και ως χλωμό πεδίο θανάτου. Στην Ελλάδα του πρώτου τόμου, ο Δράκος επιτίθεται απροκάλυπτα στους

κατοίκους και ζει κάτω από τόνους λάσπης με τη βροχή να δέρνει αλύππτα το τοπίο. Στη Βόρεια Μακεδονία του δεύτερου τόμου μοιάζει λιγότερο ζωομορφικός και είναι πιθανόν να κινείται σε μια ατέλειωτη έκταση ξηρασίας, ζέστης και άμμου, την οποία οι δρακολόγοι προσπαθούν να αντιμετωπίσουν με διαρκώς μετακινούμενες εξέδρες. Στην Αλβανία, πάλι, του τρίτου τόμου ο Δράκος δείχνει εντελώς απρόσωπος, κάτι σαν οργανικό μέρος του παγωμένου τόπου, του κρούου και του ασταμάτητου χιονιά. Όσο για τους δρακολόγους, είναι μόνο αρσενικού φύλου στην Ελλάδα, άντρες και γυναίκες στη Βόρεια Μακεδονία και μόνο γυναίκες, τοξότριες και ιέρειες, στην Αλβανία - όπως οι πολεμίστριες μυθικές αμαζόνες ή ο σκυθικός λαός της Ευρασίας και οι νομαδικές φυλές του.

Το μεγάλο παιχνίδι του Δράκου και στις τρεις όχθες της Μεγάλης Πρέσπας το κάνει η Παγκόσμια Τράπεζα Ανάπτυξης, που έχει σαρώσει όλους τους προγενέστερους διεθνείς οργανισμούς, έχει εγκαταστήσει υπό την άγρυπνη επιτήρησή της τελωνειακές αρχές και στις τρεις χώρες και έχει επιβάλει δρακολογικό μονοπώλιο για άπαντες. Ο Δράκος είναι, λοιπόν, μια επινόηση του άτεγκτου διεθνούς κεφαλαίου κι ένα εμπορικό προϊόν προς διάθεση και κατανάλωση, σε μια γιγάντια επιχείρηση, την οποία έχει επωμιστεί ο πολύς Έκτορας Μόζερ, φόβητρο για δικαίους και αδίκους σε τρεις παρόμοιες βαλκανικές κοινωνίες, που πάσχουν εξίσου από οικονομική καχεξία και διαφθορά, από αμαρτωλές συναλλαγές και από αναρίθμητες μικρές ή μεγάλες φιλοδοξίες για την υπέρβαση της υπανάπτυξής τους. Όχι ακριβώς και όχι μόνο. Ο Δράκος διατηρεί απείραχτη την παραμυθητική φορεσιά του χάρη στις ακάματες μεταστοιχειώσεις του από χώρα σε χώρα και από όχθη σε όχθη - και χάρη, επιπλέον, στη συλλειτουργία του με άλλα υπερβατικά στοιχεία, όπως η Μάνα Κουράγιο, στον δεύτερο και στον τρίτο τόμο (μια γκροτέσκα όσο και υποβλητική εκδοχή των κρυφών κλάδων της εξουσίας), ο δεσμός του αλχημιστή και του μαθητή, σε όλους τους τόμους, δίδυμο το οποίο θα στήσει τη θεατρική σκηνή και τον περιρρέοντα διάκοσμο της τριλογίας, η τοξότρια και θεά του έρωτα Βαλμίρα του τρίτου τόμου και η ραψωδία λ' της «Οδύσσειας», και στους τρεις τόμους, που είναι το ταξίδι του Οδυσσέα στον Κάτω Κόσμο μα και η συνένωση του πραγματικού και του φανταστικού στον ίδιο, ενιαίο κορμό. Το φανταστικό στη μυθιστοριογραφία της Μπουραζοπούλου συνενώνεται με την πραγματικότητα επειδή διεκδικεί στο αθέμιτο τα δικαιώματά του επί της πραγματικής ύλης, επειδή το φανταστικό έχει μια αυτονομία ικανή να γεννηθεί ως μυθοπλαστική πραγματικότητα. Μια τέτοια πραγματικότητα είναι ο Δράκος και οι άλλες παραμυθητικές μορφές της τριλογίας, μια πραγματικότητα την οποία μπορούμε να διαβάσουμε και ως ιδεολογική σύναψη.

ΑΠΕ-ΜΠΕ



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Όταν πήραν φωτιά οι Deep Purple

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν από μισό αιώνα, μια μπάντα από το Λονδίνο κυκλοφορούσε τον όγδοο δίσκο της και συνάμα, τον πολλοστό διαφορετικό από τους προηγούμενους. Οι Deep Purple πήγανε ξανά στο mobile studio των Rolling Stones στο Μοντρέ (αν δεν ξέρετε περί τίνος πρόκειται, κόβετε στο μάθημα «Εισαγωγή στην ιστορία του ροκενρόλ»), αλλά με διαφορετική σύνθεση, καθώς είχαν μπει στη Mk III εποχή τους.

Η μπάντα έβγαίνει από μια θριαμβευτική τριετία, με άπειρες πωλήσεις, άπειρες επιτυχίες, χιτς ακόμα και από μέτρια άλμπουμ που έβγαιναν υπό την πίεση των μάνατζερς.

Αντί για ένα διάλειμμα όμως, ήρθε η κρίση.

Ο Ίαν Γκίλαν, η πιο χαρακτηριστική φωνή του αγγλικού χαρντ ροκ, είχε εγκαταλείψει τη μπάντα το καλοκαίρι του '73. Ο δε Μπλάκμορ, ο πιο στριμμένος βιρτουόζος μετά τον Ρόμπερτ Φριπ, είχε ουσιαστικά απολύσει τον μπασίστα Ρότζερ Γκλόβερ (μια άλλη εκδοχή λέει ότι έφυγε μόνος του), περίπου την ίδια περίοδο.

Οι τρεις εναπομείναντες όμως, Λορντ, Πέις και Μπλάκμορ, είχαν την ικανότητα του Γιώργου Μπαρτζώκα στην επιλογή «παιχτών»: Πρώτος, ήρθε ο 23χρονος τότε Γκλεν Χιουζ, που τον έχουμε και στα Γιάννενα, αρχικά για να αναλάβει και τα φωνητικά, εκτός του μπάσου.

Επίσης, οι DP είχαν κάνει κρούση στον Πωλ Ρότζερς των Free, ο οποίος αρνήθηκε γιατί ήδη είχε φτιάξει τους Bad Company. Κατέληξαν λοιπόν στον παντελώς άγνωστο τότε, επίσης 23χρονο, τον Ντέιβιντ Κόβερντεϊλ (που επίσης έφτασε μέχρι τα Γιάννενα η χάρη του).

Γενικώς, σε αυτά τα 50 χρόνια, το Burn έχει ακουστεί τουλάχιστον δύο φορές στα Γιάννενα, από τους φυσικούς του δημιουργούς.

Στις 15 Φεβρουαρίου 1974 λοιπόν, η μπάντα έβγαλε τον πρώτο από τους δύο δίσκους αυτής της σύνθεσης, το Burn.

Στο σύμπαν των Purple, το Burn ήταν περίπου ό,τι και το Heaven and Hell για τους Sabbath. Ήταν ένας επικός δίσκος, καλύτερος της μπάντας από την εποχή του Machine Head, χωρίς την τρομερή ματσίλα στις συνθέσεις, με κάπως πιο φάνκι τόνους (αποτέλεσμα της επιρροής των δύο νέων) και μερικά χαρακτηριστικά κομμά-

τια: Το Mistreated για παράδειγμα, αλλά και το ομώνυμο rollercoaster που άνοιγε και τον δίσκο. Μαζί, αυτά τα δύο διαρκούσαν πάνω από 13 λεπτά, με τον Μπλάκμορ να καλπάζει στην κιθάρα. Τα πιο ενδιαφέροντα όμως ήταν στα υπόλοιπα κομμάτια. Ο Τζον Λορντ, ένας από τους μεγαλύτερους μαέστρους αυτού του μουσικού είδους, αγαπούσε ιδιαίτερα μπάντες όπως οι Band (#διπλής), όπως και ο Χιουζ το ίδιο. Το Might Just Take your Life λοιπόν, προσωπική επιλογή του γράφοντα από τον δίσκο, είναι μια επιρροή κατευθείαν από το Chest Fever.

Επίσης, το You Fool No One, πέραν της στιχουργικής αντρίλας του Κόβερντεϊλ (αμάν ρε άνθρωπε με τις χυλόπιτες που έχεις φάει), είναι ένα έπος τυμπάνων, με τον Ίαν Πέις να παίζει για τρεις ντράμερ μαζί, κάτι που άλλωστε το συνθηθίζει γενικά.

Γενικώς, το δίδυμο Κόβερντεϊλ-Μπλάκμορ δούλεψε συνθετικά, αλλά δούλεψε και ως αντίθεση, γιατί ο μαυροκιθαρίστας είχε βρει έναν εξίσου επηρμένο φρόντμαν, απέναντί του.

Το Burn όμως παραμένει ένας από τους δίσκους που αξίζει να ακούσεις περισσότερο από την πρώτη φορά, ακόμα και μισό αιώνα αργότερα.

Αποτελεί τον ορισμό του «παιδιού θαύματος» στο θέαμα και ειδικότερα στον κινηματογράφο, καθώς έγινε σταρ στα πέντε της χρόνια, στα έξι της είχε παίξει ήδη σε σαράντα ταινίες, κέρδισε το Όσκαρ στα επτά της και «συνταξιοδοτήθηκε», με το που ενηλικιώθηκε, στην πρώτη της νεότητα. Η Σίρλεϊ Τεμπλ, είναι μία και μοναδική περίπτωση ηθοποιού, που γεννήθηκε στη χρυσή εποχή του Χόλιγουντ, αμέσως μετά την έλευση του ήχου, αλλά κυρίως έπειτα από το «μεγάλο κραχ», όταν ο κινηματογράφος έδινε διέξοδο στα βάσανα εκατομμυρίων ανθρώπων. Ο πρόεδρος Ρούσβελτ είχε δηλώσει τότε: «είναι θαυμάσιο ότι με 15 σεντς ένας Αμερικάνος μπορεί να πάει στον κινηματογράφο, να κοιτάξει το χαμογελαστό πρόσωπο ενός μωρού και να ξεχάσει τα προβλήματά του». Και για την ακρίβεια, το χαμογελαστό πρόσωπο ενός αγγέλου, με ξανθές μπουκλες, που τραγουδούσε, χόρευε και έπαιζε με την άνεση μίας ολοκληρωμένης ηθοποιού, μεταφέροντας εκείνες τις δύσκολες εποχές το μήνυμα «να είστε αισιόδοξοι», από το ομώνυμο τραγούδι. Και συνάμα το απόλυτο εμπορικό «προϊόν» του Χόλιγουντ που το εκμεταλλεύτηκε πέρα από κάθε όριο, ακόμη και βασανίζοντάς το, αφού ποτέ οι ισχυροί των μεγάλων στούντιο δεν σεβάστηκαν την τρυφερή ηλικία του, αντιθέτως, μάλιστα, κάποιοι το είδαν και ως σεξουαλικό παιχνίδι! Ένα παιδί που στη μεγάλη οθόνη χάριζε το γέλιο και την αισιόδοξία και στα παρασκήνια γνώρισε μεγάλο μέρος του σκοτεινού προσώπου του Χόλιγουντ.

Συμπληρώνοντας 10 χρόνια από τον θάνατό της (10 Φεβρουαρίου 2014), είναι ευκαιρία να θυμηθούμε πως ξεκίνησε τη θρυλική της διαδρομή στον κινηματογράφο και πως κατάφερε να γεμίζει με εκατομμύρια θεατές τις αίθουσες, αλλά και να αποτοξινωθεί από το Χόλιγουντ.

Σίρλεϊ Τεμπλ



Η Σίρλεϊ Τεμπλ γεννήθηκε στις 23 Απριλίου του 1928 στη Σάντα Μόνικα της Καλιφόρνιας και ήταν το τρίτο παιδί της νοικοκυράς, αλλά ιδιαίτερως ματαιόδοξης Γερτρούδη Τεμπλ και του τραπεζικού υπαλλήλου Τζορτζ Τεμπλ. Η οικογένεια -αγγλικής, ολλανδικής και γερμανικής καταγωγής - μετακόμισε στο Λος Άντζελες, όπου η μητέρα της Τεμπλ την ενθάρρυνε να αναπτύξει το ταλέντο της στο τραγούδι, τον χορό και την υποκριτική. Μάλιστα, η μητέρα της είχε και την ιδέα για τις μπουκλές των μαλλιών της. Την Τεμπλ την εντόπισε στη σχολή χορού ο Τσαρλς Λαμόντ, διευθυντής κάστινγκ της Educational Pictures, ο οποίος την κάλεσε σε ακρόαση και άμεσα η μητέρα της υπέγραψε συμβόλαιο με το στούντιο το 1932.

Θα ξεκινήσει τις εμφανίσεις της στη μεγάλη οθόνη στο «Baby Burlesks», με δεκάλεπτες αρχικά και στη συνέχεια 20λεπτες κωμωδίες που σατίριζαν ταινίες ενηλικών της εποχής, ενώ χαρακτηριστική ήταν η ερμηνεία της ως τραγουδίστρια ενός σαλούν, με μεταξωτά εσώρουχα, φιλιά σε γλειφιτζούρια και άλλα πολλά, υποδουμένη τη σέξι σταρ Μεί Γουέστ! Τα υπονοούμενα αυτά θα δημιουργήσουν όχι και πολύ αργότερα ό,τι πιο απεχθές, ανάμεσα σε κύκλους του Χόλιγουντ και ισχυρών παραγόντων. Μια διαστροφή, μια ανώμαλη φαντασίωση, που πέρα από ορισμένα στοιχεία, που βγήκαν στη δημοσιότητα, δεν μπορούμε να γνωρίζουμε μέχρι που έφτασε η κακοποίηση.

ΑΥΤΟΓΡΑΦΟ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΒΑΣΙΛΗ

Η Σίρλεϊ Τεμπλ, καθόλου περίεργο, σταμάτησε να πιστεύει στον Άγιο Βασίλη από τα έξι της χρόνια, όταν η μητέρα της την πήγε να τον δει σε ένα εμπορικό κέντρο κι εκείνος της ζήτησε αυτόγραφο! Από κει και πέρα όμως δεν ήταν απλώς μια παραδοξολογία η αντιμετώπιση που είχε από τα στούντιο. Το κορίτσι με τις χρυσές μπουκλές και το μωρουδίστικο προσωπάκι, τύγχανε συχνά κακής μεταχείρισης. Μία χαρακτηριστική περίπτωση ήταν και αυτή κατά τη διάρκεια της ταινίας «Runt Page» του 1932, όταν έπαθε λοίμωξη στο αυτί και χρειάστηκε να νοσηλευτεί. Ο παραγωγός επέμενε ότι αν δεν βρισκόταν στο στούντιο το επόμενο πρωί, θα την αντικαθιστούσε.

Στο πρόσφατο σχετικά φιλμ νουάρ «Λος Άντζελες, Εμπιστευτικό» (1997), το στόρι περιστρέφεται γύρω από έναν επιχειρηματία προαγωγό, ο οποίος γυρίζει πορνό με σωσίες γνωστών σταρ της εποχής, αλλά και διοργανώνει όργια με τις ίδιες «πρωταγωνίστριες». Σε κάποιο πλάνο απ' αυτά τα όργια, σε μια άκρη φαίνεται ένα κοριτσάκι να «παίζει» με έναν μεσέλικα. Το παιδάκι ήταν πλάτη, αλλά οι μπουκλές

Θεραπεύτρια

Η Σίρλεϊ Τεμπλ, έπαιξε σε αμέτρητες ταινίες, ενώ χαρακτηριστικό είναι ότι πριν γίνει έξι ετών είχε παίξει ήδη σε 40 φιλμ. Όπως αναφέρει ο βιογράφος της Τζον Κάσον, σχεδόν σε όλες τις ταινίες έπαιζε το ρόλο της «συναισθηματικής θεραπεύτριας», ενώοντας συνήθως τα μέλη μίας αποξενωμένης οικογένειας, δίνοντας λύσεις σε διαμάχες μεταξύ παραδοσιακών και σύγχρονων συμπεριφορών. Πολλές φορές ορφανή δημιουργούσε το αίσθημα της αγάπης και προστασίας για αυτήν, ενώ πάντα ανέδιδε το αίσθημα της αισιοδοξίας, απαραίτητο συστατικό στην περίοδο της βαθιάς ύφεσης, με τις στρατιές ανέργων και οικονομικά εξαθλιωμένων Αμερικάνων.

ΟΣΚΑΡ

Το 1935, σε ηλικία 7 χρόνων κέρδισε το Όσκαρ Α νεανικού ρόλου, το οποίο από τότε δεν ξαναδόθηκε. Η επιτυχία της ήταν απίστευτη αλλά ουδόλως τυχαία. Ο κόσμος έκανε ουρές στα ταμεία για να γελάσει με τα σκέρτσα της, ενώ οι κούκλες Σίρλεϊ Τεμπλ, οι οποίες κυκλοφόρησαν πολύ σύντομα, μετά τις πρώτες της επιτυχίες, ξεπέρασαν σε πωλήσεις τα έξι εκατομμύρια.



Ο Cary Grant και η Shirley Temple στο Bachelor Knight (1947)

σήμα κατατεθέν είναι φανερό ότι παρέπεμπαν στην Τεμπλ.

Όπως έχει γίνει γνωστό, πριν ακόμη πάει στο Γυμνάσιο η Σίρλεϊ, θα έρθει και το αποκορύφωμα της παιδικής εκμετάλλευσής της, της πρώτης σεξουαλικής κακοποίησης, όταν θα συναντηθεί για πρώτη φορά με τον ισχυρό παραγωγό της MGM. Ο Άρθουρ Φριντ κατέβασε το φερμουάρ του παντελονιού του μπροστά στο πρόσωπο της Τεμπλ. Οι φήμες λένε ότι εκείνη αντιμετώπισε ασυναίσθητα το θλιβερό περιστατικό με ένα νευρικό γέλιο. Η συνέχεια αγνοείται. Επίσης, όταν πλέον είχε μπει στα 17 της, ο πανίσχυρος και κορυφαίος παραγωγός τεράστιων επιτυχιών Ντέιβιντ Ο. Σέλζνικ την κυνηγούσε κυριολεκτικά γύρω από το γραφείο του απαιτώντας να υποκύψει στις σεξουαλικές ορέξεις του.

ΟΙ ΦΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΤΙΚΑΝΟ

Οι φήμες γύρω από το φαινόμενο Σίρλεϊ Τεμπλ ήταν τόσο έντονες στην εποχή της δόξας της, που έφτασαν στα όρια των θρύλων. Ορισμένες διαψεύστηκαν από τον χρόνο και τη στοιχειώδη λογική. Άλλες παραμένουν εκεί ψηλά, να τονίζουν τον μύθο του Χόλιγουντ. Οι πρώτες φή-

μες διαχύθηκαν στη δημόσια σφαίρα από τις δημόσιες σχέσεις της Fox, υποστηρίζοντας ότι η Τεμπλ ήταν φυσικό ταλέντο, χωρίς εκπαίδευση. Επίσης, υπήρξαν φήμες ότι φορούσε περούκα και γι' αυτό πολλοί θαυμαστές της τραβούσαν τα μαλλιά της για να δουν αν είναι αληθινά. Όμως, η πιο ακραία φήμη ήταν εκείνη ότι η Τεμπλ δεν ήταν παιδί, αλλά νάνος 30 ετών! Μάλιστα, το Βατικανό έστειλε απεσταλμένο τον πατέρα Σίλβιο Μασάντε για να ερευνήσει αν ήταν πράγματι παιδί...

ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΗΣΗ

Σε ηλικία 21 ετών η Τεμπλ κι ενώ είχε ήδη χρεωθεί κάποιες αποτυχίες στην καριέρα της, αφού ο κόσμος την προτιμούσε ως παιδί θαύμα, με τις μπουκλές της, θα πάρει την απόφαση να αποσυρθεί από τα κινηματογραφικά πλατό. Έχοντας ένα δι-αζύγιο, από τον γνωστό ηθοποιό Τζορτζ Άγκαρ, μια κόρη κι ένα νέο σύζυγο, τον επιχειρηματία Τσαρλς Μπλακ, με τον οποίο απέκτησε άλλα δύο παιδιά, θα έχει ενεργό συμμετοχή τόσο σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά σόου, αλλά ποτέ δεν επανήλθε στον κινηματογράφο. Η τελευταία της ταινία ήταν το 1948 στο θαυμάσιο

γουέστερν του Τζον Φορντ «Επέλαση την Αυγή», κρατώντας τον ρόλο της κόρης του Χένρι Φόντα, που πολιορκεί ο πρώτος σύζυγός της Άγκαρ.

Ως ενήλικη η Σίρλεϊ Τεμπλ βρήκε διέξοδο αφιερώνοντας τη ζωή της στα κοινά. Ως μέλος του Ρεπουμπλικανικού κόμματος θα γίνει πρέσβειρα των ΗΠΑ στην Γκάνα, ενώ το 1989 έγινε πρέσβειρα στην Τσεχοσλοβακία.

Η Τεμπλ, πέθανε σε ηλικία 85 ετών, το 2014, στο σπίτι της στο Γούντσαϊντ της Καλιφόρνιας, από χρόνια αποφρακτική πνευμονοπάθεια. Ήταν μανιώδης του τσιγάρου, αλλά ποτέ δεν επιδείκνυε τη συνήθειά της αυτή, εν αντιθέσει με τον καρκίνο του μαστού που την έπληξε στα 44 χρόνια της και τον δημοσιοποίησε προκειμένου να περιοριστούν οι ένοχοι ψίθυροι γύρω από την ασθένεια και την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης.

Η Σίρλεϊ Τεμπλ, συνεχίζει ακόμη και σήμερα να αποτελεί ένα μοναδικό φαινόμενο, ένα παιδί που έχασε την ηλικία της αθωότητας, που γνώρισε από την καλή και την ανάποδη το Χόλιγουντ και πλήρωσε σοβαρό τίμημα για την αθάνατη δόξα της.

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ:

Πρεμιέρα για το podcast «Μικρά και μεγάλα εγκλήματα στην Ήπειρο»



Σήμερα Κυριακή, 18 Φεβρουαρίου 2024, στις 21.30, θα βγει στον αέρα το πρώτο επεισόδιο της νέας σειράς podcast του Τύπου Ιωαννίνων.

Αυτή τη φορά, η σειρά είναι... εγκληματική: «Μικρά και μεγάλα εγκλήματα στην Ήπειρο» είναι ο τίτλος της.

Το πρώτο επεισόδιο (θα βγαίνει στον αέρα ένα τον μήνα) ασχολείται με τη δολοφονία του Ενρίκο Τελλίνι και της συνοδείας του στην Κακαβιά, 100 χρόνια πριν.

Το στυγερό έγκλημα που προκάλεσε αλυσιδωτές πολιτικές αντιδράσεις και η επίδρασή του έφτασε μέχρι τον ελληνοϊταλικό πόλεμο του '40, παραμένει μέχρι και σήμερα ανεξιχνίαστο...

Το πρώτο επεισόδιο θα είναι διαθέσιμο, εκτός από το site του Τύπου Ιωαννίνων, στο Youtube, όπου μπορείτε να κάνετε και μια εγγραφή, καθώς και στο Soundcloud, στο Spotify και στο iTunes.

Youtube: <https://www.youtube.com/@typos-i>

Spotify: <https://open.spotify.com/show/2BRN5hhG7ra7ZHxqny6K0?si=827274dd9d4240fa>

iTunes: <https://podcasts.apple.com/gr/podcast/%CE%BF-%CF%84%CF%8D%CF%80%CE%BF%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CF%81%CF%8C%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%BF/id1352800298?l=el>