



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2024 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #283

**Τα Γιάννενα και...
τα «αστεράκια» τους
στο ίντερνετ**

5.0



Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

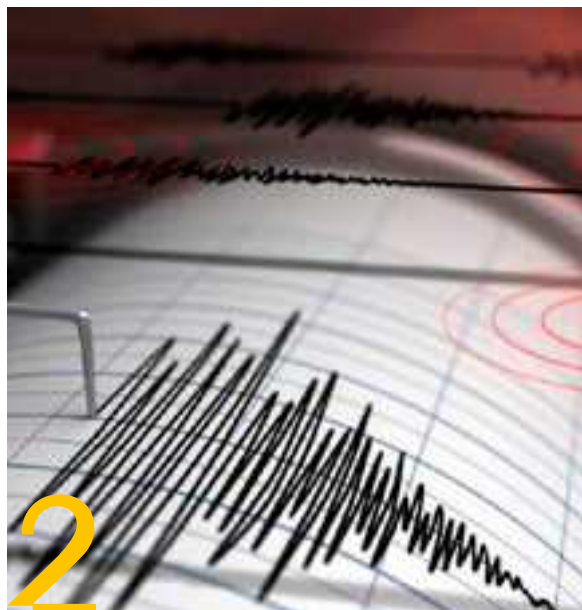
Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Χωρίς νερό το μεγαλύτερο μέρος των Ιωαννίνων

ΠΟΛΥΩΡΗ διακοπή νερού στο μεγαλύτερο μέρος της πόλης, από τις οδούς Σπύρου Λάμπρου, Μεγάλου Αλεξάνδρου και χαμηλότερα, ανακοίνωσε η ΔΕΥΑΙ.

<https://typos-i.gr/article/xwris-nero-megalytero-meros-twn-iwanninwn>



2 4,2 R αισθητός στα Γιάννενα

ΣΕΙΣΜΟΣ 4,2 Ριχτερ έγινε ιδιαίτερα αισθητός στα Γιάννενα, στις 23.51 της Παρασκευής. Ο σεισμός εντοπίστηκε σε εστιακό βάθος 33 χλμ, με επίκεντρο 8 χλμ βόρεια-βορειοδυτικά της Λεπτοκαρυάς στη Θεσπρωτία.

<https://typos-i.gr/article/42-r-ais8htos-sta-giannena>



3 Ο «παλιός» και ο «νέος» στα Φώτα των Ιωαννίνων

Ο ΔΕΜΠΟ Φρέντσι, 19 χρονών φοιτητής (στη φωτό με τον «παλιό» Γιώργο Γιαννίκο), έπιασε φέτος τον σταυρό στον αγιασμό των υδάτων, στην πλατεία Μαβίλη.

<https://typos-i.gr/article/o-palios-kai-o-neos-sta-fwta-twn-iwanninwn>



4 Αλλαγές ενόψει στην «Οαση»

<https://typos-i.gr/article/allages-enopsei-sthn-oash>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**

ΣΙΝΕΜΑ

15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Ο εξαιρετικός κύριος Λαζάρ»

ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ του Φιλίπ Φαλαρντό «Ο εξαιρετικός κύριος Λαζάρ» (Καναδάς, 2011) προβάλλει το καλλιτεχνικό σωματείο Ιωαννίνων «Εξαύδα» στις 15 Ιανουαρίου, στις 20:15, στον χώρο του [οδός Κουντουριώτη 31], με οικονομική ενίσχυση 2 ευρώ.

Η υπόθεση: Η ιστορία ενός Αλγερινού πρόσφυγα που πιάνει δουλειά ως δάσκαλος σ' ένα δημοτικό σχολείο, όπου η προκάτοχος της θέσης του αυτοκτόνησε. Αγαπώντας τη δουλειά του, κάνει τα πάντα για να συμπαρασταθεί στους μικρούς μαθητές και να τους στηρίξει μετά το σοκ της απώλειας της δασκάλας τους. Μόνο που κανείς δεν γνωρίζει ότι κι ο ίδιος μπορεί από στιγμή σε στιγμή να απελαθεί.

Πρωταγωνιστούν: Μοχάμεντ Φελάγκ, Σοφί Νελίς, Εμιλιέν Νερόν, Ντανιέλ Προυλ.

21-22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Το κύμα»

ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ του Ντένιζ Γκάνσελ «Το κύμα» (Γερμανία, 2008) προβάλλει το καλλιτεχνικό σωματείο Ιωαννίνων «Εξαύδα» στις 21 και 22 Ιανουαρίου, στις 20:15, στον χώρο του [οδός Κουντουριώτη 31], με οικονομική ενίσχυση 2 ευρώ.

Η υπόθεση: Ο Ράινερ Βένγκερ, καθηγητής Λυκείου με αναρχικό παρελθόν και πρωτοποριακές ιδέες για την εκπαίδευση, αναλαμβάνει, στο πλαίσιο του μαθήματος της πολιτικής θεωρίας, να διδάξει στους φοιτητές του για την τυραννία. Προκειμένου, λοιπόν, να κάνει το μάθημα πιο ενδιαφέρον και με αφορμή το σχόλιο ενός μαθητή του πως «δεν μπορεί σήμερα να ξαναυπάρξει φασισμός», σοφίζεται ένα παιχνίδι ρόλων: Ο ίδιος αναλαμβάνει το ρόλο του ηγέτη και οι μαθητές του το ρόλο των ακολούθων του.

Πρωταγωνιστούν: Γιούργκεν Φόγκελ, Φρέντερικ Λάου, Μαξ Ρίμελτ, Τζένιφερ Ούλριχ, Κριστιάν Πάουλ

ΘΕΑΤΡΟ

15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Miss Julia»



20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Προσοχή: εκτελούνται έργα»



ΤΗ ΝΕΑ της παράσταση ανεβάζει η Καλλιτεχνική Σκηνή Ηπείρου «Σύνθεση». Αυτή τη φορά, η θεατρική ομάδα επέλεξε ένα σημαντικό έργο του παγκόσμιου ρεπερτορίου: Το «Miss Julia» του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Η παράσταση ανεβαίνει τρίτη και τελευταία μέρα, στις 15 Ιανουαρίου, στις 20:00, στη σκηνή του Καμπέριου Θεάτρου, σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων.

Τη σκηνοθεσία έχει αναλάβει η Πολυνίκη Χουλιάρα. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους η Βερόνικα Μπουρνάκα (Τζούλια), ο Κώστας Κούρτης (Ζαν) και η Δανάη Φώτη (Κριστίν). Μαζί τους ο Κώστας Βενέτης, η Βέτα Γραβάνη, η Ευγενία Ζειμπέκη, η Ελευθερία Πανταζή, ο Αριστέιδης Τσούκας και ο Γιάννης Χουλιάρας. Εισιτήριο: 9 ευρώ και 7 ευρώ το μειωμένο (άνω των 65, ΑμεΑ, άνεργοι, φοιτητές, μαθητές). Τηλέφωνο κρατήσεων 6947691698. Η παράσταση δεν συνιστάται για παιδιά κάτω των 12 ετών.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ με τίτλο «Προσοχή: εκτελούνται έργα», μετά από μια πορεία σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα, έρχεται στα Γιάννενα, στο Καμπέριο Θέατρο, σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, το Σάββατο 20 Ιανουαρίου, στις 21:00.

Σε σχετικό σημείωμα αναφέρεται: Η παράσταση επαναφέρει στο προσκήνιο το διαχρονικά άλυτο ζήτημα της Θεσσαλονίκης: το Μετρό, ένα πολυδιάστατο θέμα με πολιτικές, οικονομικές, πολιτιστικές και κοινωνικές προεκτάσεις, κρυμμένες για πολλά χρόνια κάτω από το χαλί. Σύλληψη-σκηνοθεσία: Νοεμή Βασιλειάδου, πρωτότυπο κείμενο-έρευνα: Ομάδα Τροχιές, Επί σκηνής: Δημήτρης Γούλιος, Μαρία Καραγκιοζίδου, Βασίλης Μπόγδανος, Χάρις Σερδάρη, Σοφία Στυλιανού και ο μουσικός Γρηγόρης Λιόλιος. Διάρκεια παράστασης: 75 λεπτά. Τιμές εισιτηρίων: 12€ Κανονικό | 10€ Φοιτητών, Ανέργων, ΑΜΕΑ, Άνω των 65. Σημεία πώλησης εισιτηρίων: www.more.com και στα βιβλιοπωλεία Χάρτεξ και Αναγνώστης.

LIVE

20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Μουσική παράσταση με το σύνολο Mosaic

ΤΟ ΚΙΘΑΡΙΣΤΙΚΟ σύνολο Mosaic, που αποτελείται από τη Φωτεινή Τσουμάνη, τη Μελίνα Βλάχου, τον Αλέξη Τσιώνη και τον Πάνη Γαλίτη, θα δίνει παραστάσεις τα Σάββατα του Ιανουαρίου, στις 20:30, στο Θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14). Στην παράσταση θα διαβαστούν από τη Λένα Σοκορέλη κείμενα περί τέχνης, τα οποία συνδιαλέγονται επί σκηνής με το σύνολο. Λόγος και μουσική σε μια δημιουργική συνομιλία. Είσοδος: 10 ευρώ, μειωμένο 8 ευρώ.



Ο «βαθμός» των Ιωαννίνων στο ίντερνετ

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πόσα «αστεράκια» παίρνουν τα Γιάννενα και τα διάφορα σημεία τους, στην εποχή της διαδικτυακής βαθμολόγησης, αλλά και των πολλών επισκέψεων, ειδικά κατά τη χειμερινή περίοδο;

Ο βαθμός των Ιωαννίνων σε πλατφόρμες όπως η Tripadvisor και η Google, είναι ενδεικτικός. Αφορά μια στιγμιαία πράξη ενός ατόμου και δεν θα έπρεπε να είναι καθοριστικός.

Στην εποχή όμως που η «αξιολόγηση» τέτοιου τύπου έχει γίνει μέχρι και σενάριο στην τηλεοπτική σειρά Black Mirror, που ασχολείται με δυστοπικά σενάρια για τον κόσμο, τίποτα δεν είναι εντελώς «αθώο».

Στο Tripadvisor, η αναζήτηση «Ιωάννινα» επιστρέφει τρεις πρώτες αναφορές, με πάνω από 800 κριτικές: Πρώτα την Παμβώτιδα, με 927 κριτικές και 4,5 αστέρια, έπειτα το μουσείο Βρέλλη με 806 κριτικές και 5/5 και μετά, το Κάστρο, με 888 κριτικές, αλλά 4,5 αστέρια. Πιο πίσω είναι το Μουσείο Αλή Πασά στο Νησί, με 453 κριτικές και 4,5 αστέρια, το Μουσείο Αργυροτεχνίας (320-5 αστέρια) και φυσικά, πολλά ξενοδοχεία και καταστήματα εστίασης.

Στην Google, η οποία έχει αλλάξει αρκετά αυτό τον τρόπο «διαχείρισης» με τις αλλαγές στο Google Business, θα πρέπει ο χρήστης-τρια να κατευθυνθούν από μόνη τους, με το βασικό «όπλο» της Google -την αναζήτηση- στο σημείο που θέλουν.

Ωστόσο, το Κάστρο των Ιωαννίνων έχει 11.126 αξιολογήσεις, πολύ θετικές ως επί το πλείστον, με 4,7/5.

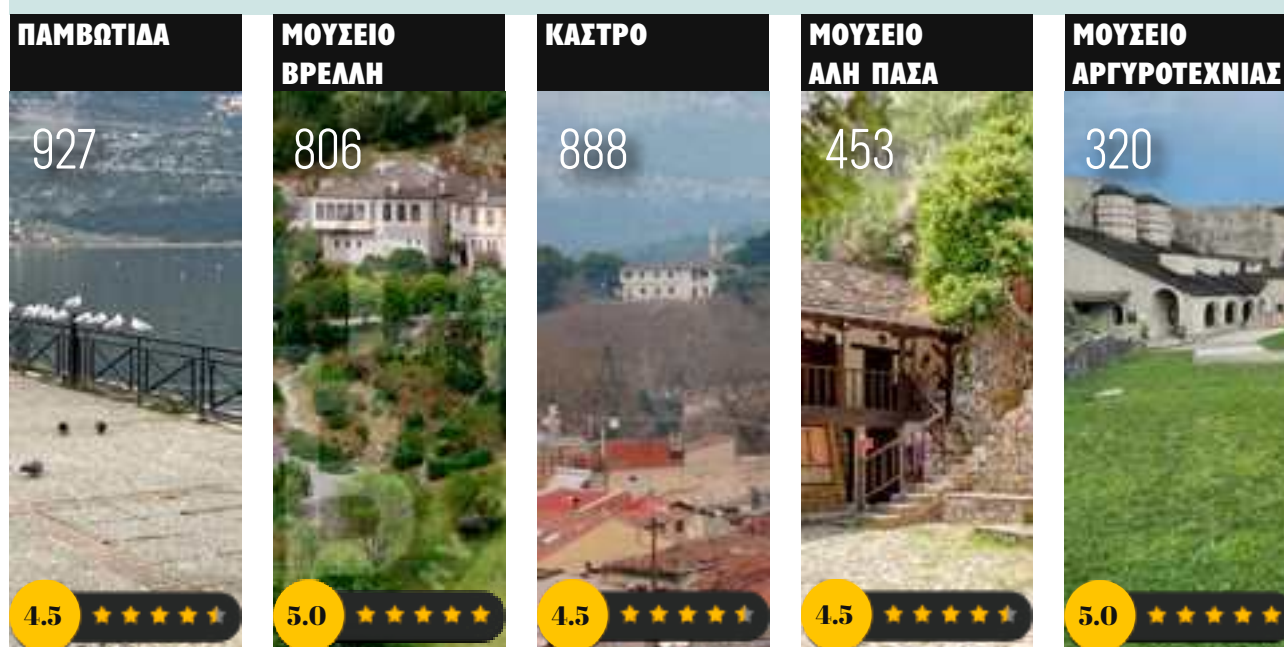
Το Σπήλαιο Περάματος είναι επίσης πολύ δημοφιλές στη Google, με 6.400 περίπου αξιολογήσεις και 4,8/5.

Στη Google, θετική βαθμολογία έχει και το αεροδρόμιο των Ιωαννίνων: 4,2/5 με λίγες όμως αξιολογήσεις, 479 συνολικά.

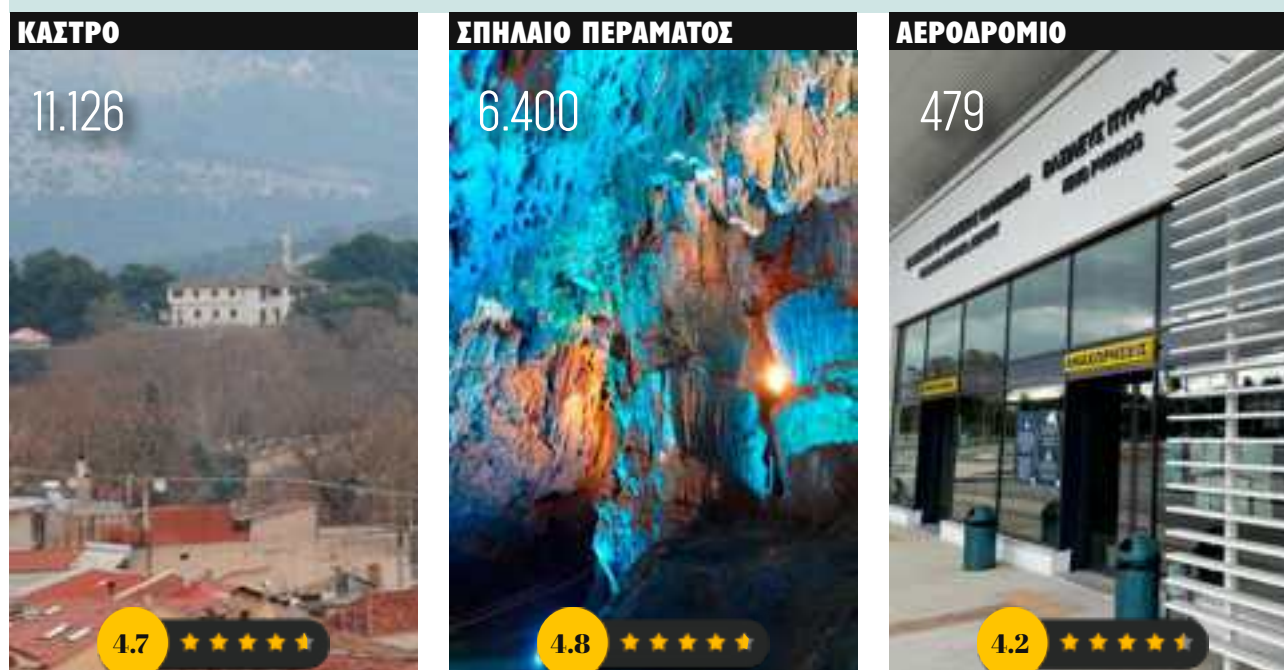
Σημειώνεται ξανά ότι όλα αυτά, είναι σχετικά. Είναι όμως και ενδεικτικά για το πού «βρίσκονται» τα Γιάννενα και οι γύρω περιοχές στην «ιντερνετική βιτρίνα» και κυρίως, πώς περιγράφει ο κόσμος την άμεση επαφή του με την περιοχή.

Επίσης, αυτού του τύπου οι πλατφόρμες, ειδικά οι κερδοσκοπικές, έχουν δεχτεί μεγάλη και σοβαρή κριτική για την αξιοπιστία τους, ειδικά η Tripadvisor. Ένα από τα καλύτερα ρεπορτάζ που έχουν γραφτεί για το θέμα, στον Guardian, διερωτάται «Πέντε αστέρια. Και ποιος το λέει;». Η Μαρίνα ο' Λάφλιν σημειώνει μεταξύ άλλων ότι έχουν παρατηρηθεί ακόμα και βαθμολογήσεις σε... ανύπαρκτες πόλεις, αλλά και μια σχετική μεροληψία, ανάλογα με το ποιος πληρώνει και πόσα. Γενικά, στην εποχή της ματαιοδοξίας και των πολλών βαθμολογιών, καλύτερα είναι να εκτιμούμε τη στιγμή και το γεγονός πρώτα και κύρια για εμάς. Η ψήφος είναι κάπως πιο δραστική σε άλλα ζητήματα...

Tripadvisor



Google



**Οι «25+1
ρετρό
ιστορίες»**



**ΚΑΙ
«Οι 'αποστάτες'
τα ρέντζελα
και οι δήμαρχοι»**



**Οι δύο
εκδόσεις
του Τύπου
Ιωαννίνων
και της
ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ
στα βιβλιοπωλεία
των Ιωαννίνων**



Υπήρχαν ελάφια στο Τσερβάρι;

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 1928 άλλαξαν μαζικά ονομασίες χωριών σε όλη τη χώρα.

Μια από τις περιοχές που «εστίασε» το ΦΕΚ 81/1928, ήταν το Ζαγόρι. Εκεί, είχε αλλάξει ονόματα ο κάμπος των Σουδενών. Τα Άνω και τα Κάτω, έγιναν «Άνω Κάμπος» και «Κάτω Κάμπος» ονομασία που κράτησε μόνο για μια χρονιά, πριν γίνουν «Πεδινά».

Στο ίδιο ΦΕΚ, το Τσερβάρι έγινε ο σημερινός Ελαφότοπος.

Ως Τσερβάρι, ήταν δύο οικισμοί: το Μεγάλο και το Μικρό, κατοικημένα με διάστημα μισού αιώνα περίπου, τον 12^ο αιώνα.

Το 1361 είναι ένα από τα χωριά που αναφέρονται στο χρυσόβουλο του κράλη (=ηγεμόνα) Συμεών προς τον Ιωάννη Τσάφα Ορσίνιο Δούκα, ως «Τζερβάρην».

Το 1430 υπογράφηκε το Βοϊνίκο, η συνθηκολόγηση των χωριών του Κεντρικού Ζαγορίου κατά την εκστρατεία του Σινάν Πασά. Η συ-

γκεκριμένη συνθήκη έδωσε ένα καθεστώς αυτονομίας στα Ζαγοροχώρια, αρχικά για 14 από αυτά: Σήμερα, συνεχίζουν να υπάρχουν τα οκτώ και ο Ελαφότοπος είναι ένα από αυτά. Το 1538, η οθωμανική αρχή συνένωσε τους δύο οικισμούς σε μια κοινότητα.

Η γεωπολιτική συγκυρία ενόησε πολύ τα χωριά και το Τσερβάρι, που 300 χρόνια μετά τη συνένωση των οικισμών, στην καμπή της ακμής του κάμπου των Σουδενών, είχε πάνω από 1.300 κατοίκους.

Πώς πήγαμε όμως από το Τσερβάρι στον Ελαφότοπο;

Ο Κώστας Οικονόμου στα «Οικωνύμια» του 2002 παραθέτει μια σλάβικη ρίζα, το terbu, που σημαίνει «ελάφι», καθώς και μια παραπλήσια ονομασία, αυτή του δαλματικού νησιού Cervaria ή Βρεττία, στα ελληνικά «Ελαφούσα». Ο Ιωάννης Λαμπρίδης στα «Ζαγορικά», το καταγράφει ως «χωρίον βασιλικόν», στο οποίο κατέφυγαν κάτοικοι των Καλυβίων και της Βαστανιάς, εξαιτίας των συχνών τουρκικών επιδρομών.

Η γεωπολιτική συγκυρία ενόησε πολύ τα χωριά και το Τσερβάρι, που 300 χρόνια μετά τη συνένωση των οικισμών, στην καμπή της ακμής του κάμπου των Σουδενών, είχε πάνω από 1.300 κατοίκους.



ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΙΑ



Γεια σου Προύσα παινεμένη

Ένα ταξίδι δεν είναι απλώς μια μετάβαση. Είναι γνωριμία με τόπους και ανθρώπους, είναι ιδέες, είναι εμπειρίες, είναι εικόνες και εντυπώσεις, είναι έμπνευση. Κάθε ταξίδι συνδέεται με μια πλούσια θεματολογία: από την τουριστική βιομηχανία μέχρι τις συγκοινωνίες, από τη γεωγραφία μέχρι την ιστορία, από τη λογοτεχνία μέχρι την τέχνη και από την οικονομική και κοινωνική οργάνωση μέχρι την οικολογία.

Στο πλαίσιο συνεργασίας του με τον «Τύπο Ιωαννίνων», ο Γιάν-

νης Παπαδημητρίου, δικηγόρος και ένας άνθρωπος με μεγάλη διαδρομή στην πολιτική ζωή του τόπου και στα κινήματα, γράφει «για τα δικά μας ταξίδια», για περισσότερο ή λιγότερο γνωστούς προορισμούς, για τόπους που έχει επισκεφθεί ή σκοπεύει να επισκεφθεί. Και πάντα με την ιδιαίτερη αυτή ματιά του, που βάζει στο επίκεντρο τον ταξιδιώτη και όχι τον τουρίστα. Προορισμός αυτής της εβδομάδας, η Προύσα της Τουρκίας.

typos-i

[Του **ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**]

Ένας σεισμός στις αρχές Δεκεμβρίου προκάλεσε πανικό στους κατοίκους της Προύσας (Μπούρσα στην τουρκική γλώσσα), καθώς η ευρύτερη περιοχή του Μαρμαρά είναι αρκετά σεισμοπαθής και διατηρεί τη μνήμη των ισοπεδωτικών 7 ρίχτερ του 1855. Με αφορμή αυτή την είδηση αλλά ελπίζοντας ότι οι φόβοι για μεγαλύτερο δεν θα επαληθευτούν, σας συστήνουμε σήμερα την πολύβουη πόλη των 2.600.000 κατοίκων, την τέταρτη μεγαλύτερη της Τουρκίας, στη βορειοδυτική Μικρά Ασία.

Καθώς επισκιάζεται από την εγγύτητα της Κωνσταντινούπολης, αποκαλύπτεται ως κρυμμένος θησαυρός στα μάτια του επισκέπτη. Χτισμένη στους πρόποδες του όρους Ουλούνταγ, ενός από τους Ολύμπους της αρχαιότητας, αποκαλείται, για το λόγο που αντιλαμβάνεστε, «πράσινη» και διαρρέεται από δύο κατηφορικά μικρά ποτάμια. Υπό τον γενικό τίτλο «η γέννηση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας» αριθμεί πέντε μνημειακά σύνολα - με τζαμιά, μασωλεία, χάνια και λουτρά - και δύο επιμέρους μνημεία στη λίστα της Unesco και το 2022 διατέλεσε «πολιτιστική πρωτεύουσα του τουρκικού κόσμου». Επειδή το βουνό την περιορίζει από το νότο, η πόλη αναπτύχθηκε στις υπόλοιπες κατευθύνσεις και κυρίως στον άξονα Ανατολής-Δύσης, όπως εξάλλου κατά την τελευταία 20ετία και το Bursaray, το μετρό της.

Οφείλει το όνομά της στον βασιλιά Προυσία της Βιθυνίας, τον ιδρυτή της κατά τους ελληνιστικούς χρόνους, αλλά στο παγκόσμιο προσκήνιο εμφανίστηκε το 1326, όταν έγινε η πρώτη οθωμανική πρωτεύουσα. Ύστερα από δεκάχρονη πολιορκία, που την ξεκίνησε ο γενάρχης των Οθωμανών Οσμάν και την ολοκλήρωσε ο γιός και διάδοχός του Ορχάν. Το εντατικό οικοδομικό πρόγραμμα του τελευταίου εντυπωσίασε τον Μαροκινό περιηγητή Ιμπν - Μπατούτα μόλις 7 χρόνια αργότερα.

Οι τάφοι των δύο γκαζί (πολεμιστών) βρίσκονται στον λόφο Τοπχανέ, μέσα στο κάστρο της πόλης και δίπλα στον εξώροφο πύργο του ρολογιού. Από το Τοπχανέ ο επισκέπτης απολαμβάνει ένα πανόραμα της πόλης και της πεδιάδας ενώ ακριβώς από κάτω απλώνεται ο αρχικός οικιστικός πυρήνας με τα γραφικά, εν μέρει ξύλινα, σπίτια, τα δρομάκια και τις μικρές κρήνες. Τέσσερις είναι οι λόγοι, που έκαναν την πόλη «παινεμένη», καταπώς ισχυρίζεται και το ρεμπέτικο του 1938 «Ηρώνη και μαυράκι» - όχι φυσικά αυτός, που επικαλούνται οι στίχοι του τραγουδιού!

Καταρχήν η παράδοση στα μεταξωτά. Η Προύσα βρέθηκε πάνω στους χερσαίους δρόμους του μεταξιού και αποτέλεσε σπουδαίο εμπορικό αλλά και παραγωγικό



κέντρο, αφού ήδη κατά τον 15ο αιώνα λειτουργούσαν χίλιοι αργαλειοί! Με αποτέλεσμα να απογειώνονται τα έσοδα της πόλης. Στο χτισμένο το 1413 διώροφο Koza Han (χάνι των κουκουλιών) οι έμποροι συνδύαζαν τις συναλλαγές και ακατέργαστου μεταξιού και υφασμάτων με τη διαμονή τους.

Στο ανακαινισμένο караβάν σερράι στεγάζονται σήμερα πολλά καταστήματα μεταξωτών - αν και το σκεπαστό Παζάρι Μπεντεστέν μπορεί να αποδειχτεί φτηνότερο - ενώ η αυλή του με το μικρό τζαμί είναι γεμάτη από υπαίθρια καφενεεία. Δοκιμάστε τούρκικο τσάι με γεύση μίλου ή σαλέπι! Η υφαντουργική παράδοση επεκτείνεται και σε άλλα προϊόντα (βαμβακερά, πετσέτες, χειροποίητες δαντέλες κλπ.) ενώ η σπουδαιότητα της πόλης για την τουρκική οικονομία είναι διαχρονική, καθώς φιλοξενεί επίσης αυτοκινητοβιομηχανίες και εργοστάσια τροφίμων.

Ο δεύτερος λόγος είναι η δισχιλιετής ιαματική κουλτούρα, την οποία εισήγαγαν οι Ρωμαίοι. Θα είναι εγκληματικό να παραλείψετε την εμπειρία του τούρκικου χαμιά σε ένα από τα πολλά θερμά λουτρά (Karlıca).

Ακόμα περισσότερο, αν πρόκειται για τα πιο ιστορικά της Τουρκίας, στο δυτικό προάστιο Τσεκίργιε: Τα Eski (παλιά) και τα Yeni, που σημαίνει «νέα», αν και χρονολογούνται από το 1555! Όπως φαίνεται από την αλληλογραφία τους, το χαμιά ενθουσίασε και τους άντρες του ελληνικού στρατού, όταν κατέλαβε την πόλη στη διάρκεια

της μικρασιατικής εκστρατείας. Την εγκατέλειψε δύο χρόνια αργότερα μαζί με τους Αρμένιους και Έλληνες Προυσαλήδες, μεταξύ των οποίων ο Κάρολος Κουν και ο Μανόλης Ανδρόνικος.

Έπειτα η Προύσα είναι η πατρίδα του Καραγκιόζη. Αν και ο μελετητής του Μετίν Αντ υποστηρίζει ότι το θέατρο σκιών ήρθε από ανατολικά, πιθανότατα την Ιάβα, εδώ διαπλάστηκαν οι φιγούρες του Karagöz και του Hacivat (Καραγκιόζη και Χατζηαβάτη) και κυκλοφορούν πολλές ιστορίες για τη γέννησή τους.

Κατά την πιο διαδεδομένη, ο πρώτος εργαζόταν ως χτίστης και ο δεύτερος ως σιδηράς στην ανέγερση ενός τζαμιού αλλά ήταν τόσο αστείοι με τους καυγάδες τους, που οι υπόλοιποι εργάτες παρατούσαν τη δουλειά για να τους χαζεύουν. Η καθυστέρηση εξόργισε τον Ορχάν, που διέταξε να θανατωθούν οι υπαίτιοι. Κατακλύστηκε όμως από τύψεις και, για να τον παρηγορήσει, ο αυλικός του Σεΐχ Κιουστερί κατασκεύασε από δέρμα καμήλας τις φιγούρες τους και έδωσε την πρώτη παράσταση στην ιστορία. Η παράδοση του Καρα-





γκιόζη συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της Unesco ενώ τα γειτονικά μουσεία και μνημεία των δύο ηρώων βρίσκονται επίσης στη συνοικία Τσεκίργιε.

Τέλος είναι η συμβολή της πόλης στην παγκόσμια γαστρονομία. Αναμφίβολα πρώτο στην κατάταξη των δελεαστικών εδεσμάτων έρχεται το περίφημο Ισκεντέρ ή Μπούρσα Κεμπάπ, που επινόησε το 1867 ο Ισκεντέρ Εφέντι, το εστιατόριο του οποίου συνεχίζει να λειτουργεί. Πρόκειται για τον γνωστό γύρο, αρνίσιο φυσικά, που

σερβίρεται πάνω σε λαδόπιτες με σάλτσα ντομάτας, γιαούρτι και πιπεριές και περιχύνεται με λειωμένο βούτυρο. Η νούμερο δύο προυσαλιώτικη σπεσιαλιτέ είναι τα καραμελωμένα γλυκά κάστανα από την πλούσια παραγωγή του Ουλούνταγ.

Ακόμα δεν τελειώσαμε ούτε καν με τα βασικά!

- Τα δύο σπουδαιότερα τζαμιά της σηματοδοτούν τη μετάβαση από τη σελιτζουκική στην οθωμανική αισθητική. Το Ουλού (μεγάλο) με τους 20 τρούλους ολοκληρώθηκε το 1399 και είναι διακοσμημένο με

129 επιγραφές από τους ονομαστούς καλλιγράφους της εποχής.

Το Γιεσίλ (πράσινο) του 1424 χαρακτηρίστηκε ως υπόδειγμα γεωμετρικής καθαρότητας και απλότητας από τον Λε Κορμπυζιέ, είναι επενδυμένο με στιλβωμένα πλακάκια και ο διάκοσμός του, με περίτεχνα αραβουργήματα, γεωμετρικά σχήματα και λουλούδια, μαρτυρεί την εξέλιξη των μοτιβών.

Το ευρύτερο συγκρότημα περιλαμβάνει το πολυγωνικό πράσινο, αν και στην πραγματικότητα μάλλον γαλάζιο, μασωλείο με τον τάφο του σουλτάνου Τσελεμπί Μωάμεθ του 1ου, την κουζίνα, όπου κάθε Παρασκευή σερβίριζε ο ίδιος γεύματα στους φτωχούς, και άλλα κτίρια.

■ Η γέφυρα Ιργκάντι πάνω στον ποταμό Γκιόκντερε φιλοξενεί μικρά καταστήματα χειροτεχνίας στις δύο πλευρές της και είναι η μία από τις μόλις 4 ανάλογες στον κόσμο.

■ Στα ανακηνυγμένα μνημειακά σύνολα συμπεριλαμβάνεται η νεκρόπολη Μουραντιέ με τους κήπους της και 11 ταφικά μνημεία. Ανάμεσά τους του πρίγκιπα Μουσταφά, που δολοφονήθηκε κατ' εντολήν του πατέρα του Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς, για να αλλάξει η σειρά της διαδοχής.

■ Για χαλαρωτική βόλτα προσφέρεται ο επιμήκης πεζόδρομος Τζουμχουριέτ, από τον οποίο ξεκινάει και το νοσταλγικό τραμ. Και αν ήταν να προτείνω ένα επιπλέον μουσείο, θα προτιμούσα αυτό της ιστορίας της πόλης, που έχει χαρακτηρι-

στεί ως υπόδειγμα εκθεσιακής αφήγησης. Ανάλογα με το φυσικό σκηνικό της προτίμησής σας, έχετε να επιλέξετε μεταξύ τριών εκδρομών: Στα 25 χιλιόμετρα, στην ακτή της θάλασσας του Μαρμαρά, βρίσκονται τα Μουδανιά με την ύστερη οθωμανική αρχιτεκτονική, το μουσείο της Ανακωχής του 1922 και θαλασσινά πιάτα. Το Ουλούνταγ, ο πιο δημοφιλής προορισμός χειμερινών σπορ στην Τουρκία, προσεγγίζεται είτε με το τελεφερίκ είτε με αυτοκίνητο, οπότε θα συνδυάσετε και το εκπληκτικό, ηλικίας 700 χρόνων, χωριό Τσουμαλκιζίκ, το όγδοο της λίστας της Unesco. Και τέλος, στην όχθη της ομώνυμης λίμνης, βρίσκεται η Νίκαια (Ιζνίκ), γνωστή για τα περίφημα κεραμικά της αλλά και τόπος σύγκλησης θεμελιωδών Οικουμενικών Συνόδων του πρώιμου Χριστιανισμού.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ:

■ Η πτήση θα γίνει με Turkish Airlines (από Αθήνα & Θεσσαλονίκη) ή Aegean (από Αθήνα) προς το διεθνές αεροδρόμιο Ιστανμπούλ στην ευρωπαϊκή πλευρά της Κωνσταντινούπολης. Από κει παίρνετε το λεωφορείο της εταιρίας Burulas και σε 2 ½ ώρες φτάνετε στην Προύσα, βλ. και <https://bus.burulas.com.tr/en/Bus#>.

■ Άλλη μια λύση είναι η πτήση με Pegasus Airlines από την Αθήνα προς το αεροδρόμιο Σαμπλικά Γκιοκτσέμ στην ασιατική πλευρά. Παρότι βρίσκεται πιο κοντά στην Προύσα, χρειάζονται αλλαγές και το ταξίδι θα διαρκέσει 4 ώρες.

■ Εάν ταξιδέψετε με ένα από τα πολλά οδικά δρομολόγια προς Κωνσταντινούπολη, στον σταθμό των υπεραστικών θα αλλάξετε λεωφορείο και η Metro Turizm θα καλύψει τη διαδρομή σε 3 ώρες. Υπάρχουν και πολλά φέρυ μέσω της Προποντιδας.

■ Ενδιαφέρον παρουσιάζει και το οδικό δρομολόγιο της Crazy Holidays από τις τρεις πόλεις της Θράκης (9 ώρες από την Ξάνθη μέχρι την Προύσα), που διασχίζει τον Ελλήσποντο.



ΕΝΑ+1 ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

«Η δίκη Σουάρεφ»



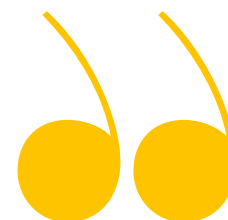
Η ΔΙΚΗ ΣΟΥΑΡΕΦ
Α, ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

«**Η** δίκη Σουάρεφ» (Εκδόσεις Πατάκη) του Χ. Α. Χωμενίδη διαθέτει ατμόσφαιρα αστυνομικής πλοκής, αντλεί τα πραγματολογικά της δεδομένα από τον κόσμο της σύγχρονης, μαχόμενης δικηγορίας και αποτελεί παρωδία δικαστικού μυθιστορήματος με πλήθος αιχμές για το ελληνικό περιβάλλον των ημερών μας. Ο Εδμόνδος Σουάρεφ, πρώην πιανίστας και νυν μεγαλέμπορος μουσικών οργάνων, ζητάει από τους δικηγόρους ενός διάσημου νομικού γραφείου να τον πάνε σε εικονική δίκη για φόνο συζυγικής αντιζηλίας που διέπραξε εν έτει 1983. Ο λόγος είναι πως μετά από την παρέλευση τόσων χρόνων το έγκλημα, ακόμα κι αν έχει συμβεί, δεν μπορεί να δικαστεί λόγω παραγραφής. Κι εδώ ξεκινάει όχι η κωμωδία της ελληνικής κοινωνίας, αλλά μια δίκη που αποκαθλώνει τους πρωταγωνιστές της. Με

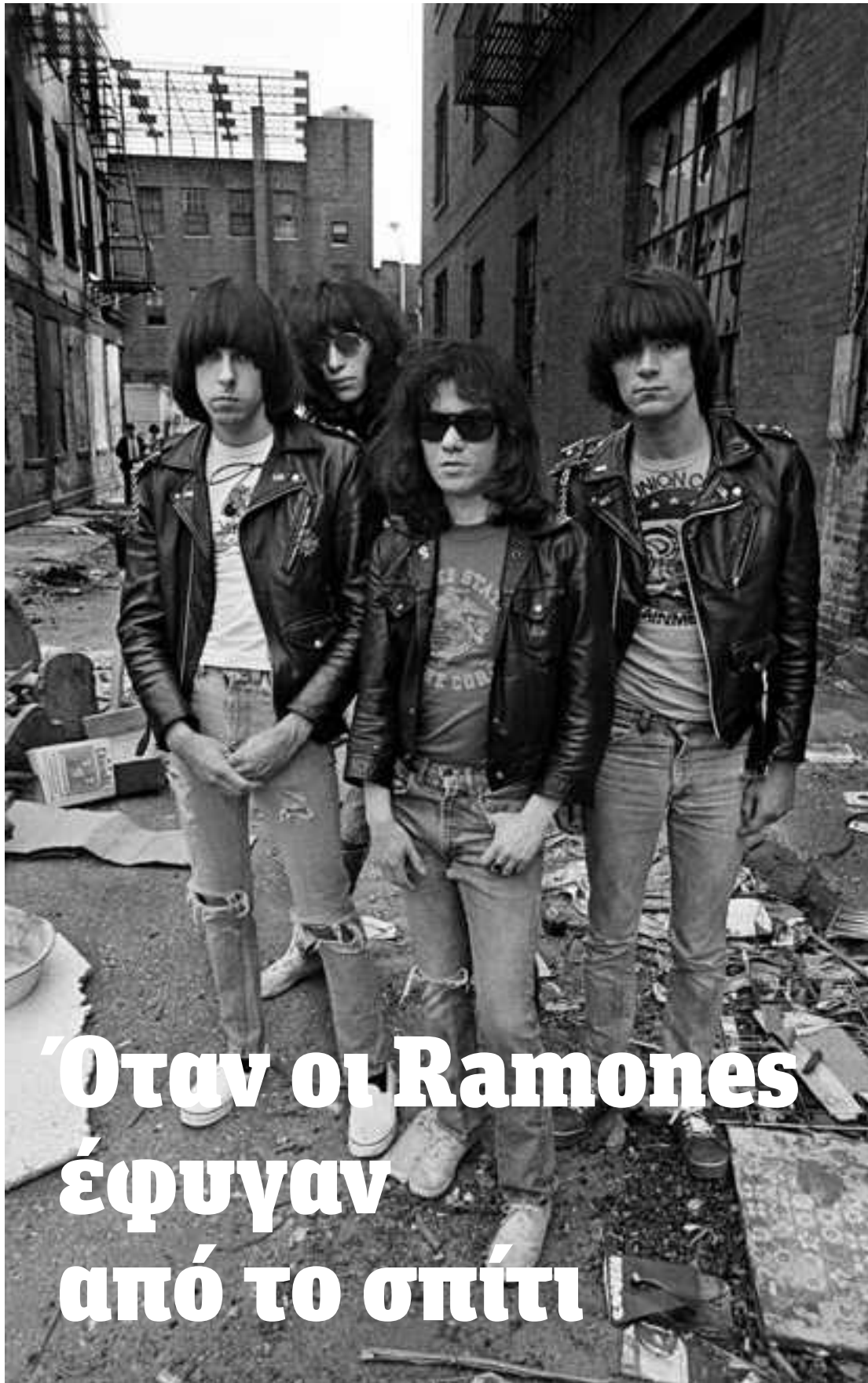
πολλαπλές μικρότερες, επάλληλες ιστορίες πελατών και δικηγόρων και με προσεκτικές προβολές των κεντρικών χαρακτήρων, η δίκη Σουάρεφ εξελίσσεται σε ένα παρωδιακό όργιο αντάξιο των καλύτερων σχετικών επιδόσεων του Χωμενίδη: καταπάτηση και παραμερισμός των νομικών κανόνων, κανένα αληθινό συμβάν, αγορητές με ρούχα Αποκρίας και απίθανα μα εμπνευσμένα λογύδρια, δαιμόνιος κατηγορούμενος, που διαλύει οικογένειες εις τα εξ ων συνετέθησαν, πάρτι του γραφείου σε πισίνα όπου η φαντασία ξιφομαχεί με την εξολόθρευση εξημμένων αναρριχητών, πρόσωπα μεταξύ εξοντωτικής καρικατούρας και βωβού δράματος. Με το ανοιχτό τέλος του βιβλίου, ο συγγραφέας επιτρέπει να οδεύσουν οι παθόντες σε μια ενήλικη, ανθρωπινότερη προοπτική, αποδεικνύοντας τη συγγραφική του ευαισθησία και ωριμότητα.



Με πολλαπλές μικρότερες, επάλληλες ιστορίες πελατών και δικηγόρων και με προσεκτικές προβολές των κεντρικών χαρακτήρων, η δίκη Σουάρεφ εξελίσσεται σε ένα παρωδιακό όργιο



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Όταν οι Ramones
έφυγαν
από το σπίτι

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 1977 ο κόσμος ήταν αλλιώς. Η ελληνική μεταπολίτευση δεν είχε ακόμα αυτό το όνομα, στις ΗΠΑ προσπαθούσαν να συνέλθουν από το Βιετνάμ και την εποχή Νίξον και στη μουσική, το πανκ ερχόταν με μπόλικες μπύρες να «σκουπίσει» το prog και τις πολλές φιοριτούρες.

Μια πτέρυγα της επίθεσης, την κρατούσαν οι νεαροί τότε, Ramones.

Έχοντας ως επιλοχάδικο το CBGB's στη Νέα Υόρκη, όπου συναγελάζονταν με διάφορους γνωστούς-ες και πολύ υπολογίσιμους, οι ούτε καν 30 χρονών ακόμα τότε Ramones είχαν ντυθεί τη στολή αγγαρείας (στενά τζιν, πέτσινα μπουφάν) και κουρέματα που θα έκαναν τον Σαμ Σπριούελ από την Πέμπτη σεζόν του Fargo να ζηλεύει.

Το 1977 λοιπόν, έβγαζαν τον δεύτερο δίσκο τους, το Leave Home.

Ήταν πιο γρήγορο από το ντεμπούτο και γενικώς, ήταν κάπως αβαν γκαρντ σε όλα του. Ήταν λίγο πιο πανκ από ό,τι ήταν οι ίδιοι οι Ramones, ενώ το εξώφυλλο, στη φωτο του Μόσε Μπράκα, ήταν σαν να τραβήχτηκε μερικά χρόνια πριν.

Όσο γρήγορα ήταν τα κομμάτια (ο δίσκος κρατάει κάτω από μισάωρο), άλλο τόσο γρήγορα γράφτηκαν και ηχογραφήθηκαν. Ο Τζόι έλεγε αργότερα ότι δεν είχε ενισχυτή στο σπίτι του, μόνο μια ηλεκτρική κιθάρα, οπότε έπαιζε εκεί και έγραφε σε κασέτες. Τα πήγαινε στο στούντιο, πρόβα, έτοιμο.

Ο Τζόι και ο Ντι Ντι έγραψαν τα περισσότερα από τα κομμάτια. Έβαλαν μια διασκευή του California Sun και μετά, ήρθε το τρένο: Pinhead, Carbons not Glue, Gimme Gimme Shock Treatment και το Commando, ένα από τα καλύτερα και πιο παραγνωρισμένα κομμάτια τους, με τους σαρκαστικούς στίχους, μεταξύ άλλων «Third rule is/Don't talk to commies/Fourth rule is/Eat kosher salamis».

Αρκετά από αυτά τα κομμάτια, συνόδευσαν τη μπάντα στα ισοπεδωτικά της live μέχρι τη διάλυσή της. Ο δίσκος έβγαλε τρία σινγκλ, χωρίς όμως μεγάλη επιτυχία. Αυτή ήρθε λίγο αργότερα, όταν οι Ramones έστειλαν ρουκέτα στη Ρωσία...

Κάτι ακόμα που τους κληροδότησε το Leave Home, ήταν το logo τους, που έμελλε να γίνει τάση της μόδας πολλά χρόνια αργότερα: το κυκλικό σχήμα με τα ονόματα των μελών και τον αετό με το ρόπαλο του μπέιζμπολ, τα οποία σχεδίασε ο Αρτούρο Βέγκα, ένας μεξικανοαμερικάνος γραφίστας που δεν ζει πια, και αυτός...

2024 Ο μισός πλανήτης στις κάλπες



Σχεδόν ο μισός παγκόσμιος πληθυσμός—περίπου το 49%, σύμφωνα με τους υπολογισμούς του AFP—θα πάει στις κάλπες μέσα στο 2024.

Περίπου τριάντα χώρες θα εκλέξουν τον πρόεδρό τους, ενώ σε σχεδόν 20 άλλες προγραμματίζονται βουλευτικές εκλογές. Όλες αυτές οι αναμετρήσεις θα διεξαχθούν σε ένα ταραχώδες διεθνές πλαίσιο, με τη ρωσο-ουκρανική σύγκρουση και τον πόλεμο μεταξύ Χαμάς και Ισραήλ, ενώ θα αντιμετωπίσουν κίνδυνο—περισσότερο ή λιγότερο σημαντικό ανάλογα με τη χώρα—παραπληροφόρησης καθώς και χειραγώγησης που συνδέεται με την τεχνητή νοημοσύνη (AI), σύμφωνα με παρατηρητές. Ακολουθεί μια σύνοψη των πιο αξιοσημείωτων εκλογών:



Οι λαϊκιστές στην ΕΕ

Περισσότεροι από 400 εκατομμύρια πολίτες με δικαίωμα ψήφου θα κληθούν τον προσεχή Ιούνιο να αναδείξουν τα νέα μέλη του ευρωπαϊκού κοινοβουλίου. Οι ευρωεκλογές εκφράζονται φόβοι ότι θα αποτελέσουν μια ευκαιρία για τους ακροδεξιούς λαϊκιστές, οι οποίοι έχουν την τύχη με το μέρος τους μετά την νίκη του ακροδεξιού, αντιευρωπαϊκού, αντιισλαμικού Κόμματος Ελευθερίας (PVV) του Βίλντερς στις εκλογές του Νοεμβρίου στην Ολλανδία και την περυσινή νίκη των ακροδεξιών Αδελφών της Ιταλίας της Τζόρτζια Μελόνι. Οι Βρυξέλλες μπορούν ωστόσο να αισιοδοξούν για την Πολωνία, όπου ο πρώην πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Ντόναλντ Τουσκ έχει επιστρέψει στην εξουσία με μια αμιγώς φιλοευρωπαϊκή ατζέντα.



ΗΠΑ: Αγώνας ρεβάνς;



Στις 5 Νοεμβρίου, δεκάδες εκατομμύρια Αμερικανοί θα προσέλθουν στις κάλπες για να εκλέξουν τους «μεγάλους εκλέκτορες», επιφορτισμένους με την επιλογή του ενοίκου του Λευκού Οίκου. Αυτές οι 60ές αμερικανικές προεδρικές εκλογές πιθανότατα θα είναι σαν déjà vu, με έναν αναμενόμενο αγώνα ρεβάνς μεταξύ του απερχόμενου Δημοκρατικού προέδρου Τζο Μπάιντεν, 81 ετών, και του Ρεπουμπλικανού προκατόχου του στην προεδρία, του 77χρονου Ντόναλντ Τραμπ. Η παραπληροφόρηση αναμένεται ότι θα είναι ένα από τα θέματα που θα κυριαρχήσουν στην προεκλογική εκστρατεία—ένανς πονοκέφαλος από τις προηγούμενες εκλογές που κατέληξαν με υποστηρικτές του Τραμπ να εισβάλλουν στο αμερικανικό Καπιτώλιο και να επιχειρούν

να αναγκάσουν το Κογκρέσο να μην αναγνωρίσει την εκλογική νίκη του Μπάιντεν.

Ο Τραμπ βαδίζει στη διαδικασία ανάδειξης του Ρεπουμπλικανού υποψηφίου για την προεδρία ως το απόλυτο φαβορί παρά τις πολλαπλές και εκκρεμούσες ποινικές διαδικασίες εις βάρος του. Από την άλλη, η εκστρατεία του Μπάιντεν υπέστη ένα ακόμη πλήγμα αφότου η υπό την ηγεσία των Ρεπουμπλικανών Βουλή των Αντιπροσώπων ψήφισε τον Δεκέμβριο την έναρξη επίσημης έρευνας για καθαίρεση σχετικά με το αν ο νυν πρόεδρος επωφελήθηκε, το διάστημα που διατελούσε αντιπρόεδρος του Μπαράκ Ομπάμα (μεταξύ 2009-2017), από τα επιχειρηματικά εγχειρήματα του γιού του στο εξωτερικό.

Ο Πούτιν φλερτάρει με μια ακόμη εξαστία



Με την αυτοπεποίθησή του ενισχυμένη αφού τα στρατεύματά του διατηρούν τις θέσεις τους στην Ουκρανία δύο χρόνια μετά την έναρξη του πολέμου, ο Ρώσος πρόεδρος Βλαντίμιρ Πούτιν ευελπιστεί να παρατείνει κατά έξι χρόνια την 23ετή παραμονή του στην εξουσία στις εκλογές του Μαρτίου. Στις 8 Δεκεμβρίου ανακοίνωσε ότι θα είναι υποψήφιος για μια πέμπτη θητεία, η οποία θα είναι διάρκειας πέντε ετών και θα τον διατηρήσει στην εξουσία μέχρι το 2030. Το 2020 ο Πούτιν τροποποίη-

σε το Σύνταγμα για να του επιτρέψει ουσιαστικά να παραμείνει στην εξουσία μέχρι το 2036—δηλαδή να κυβερνήσει για περισσότερα χρόνια και από τον Στάλιν. Με τον πόλεμο στην Ουκρανία να χρησιμοποιείται για να φιμωθούν οι διαφωνούντες και οι αντιπολιτευόμενοι και με τον μεγαλύτερο εχθρό του, τον Αλεξέι Ναβάλνι, στη φυλακή όπου εκτίει 19ετή ποινή κάθειρξης, ελάχιστες είναι οι πιθανότητες να αντιμετωπίσει εμπόδια στην επανεκλογή του.

Το μεγάλο παιχνίδι εξουσίας του Μόντι

Σχεδόν ένα δισεκατομμύριο Ινδοί θα κληθούν τον Απρίλιο και το Μάιο να ψηφίσουν, όταν η πολυπληθέστερη χώρα του κόσμου θα πάει στις κάλπες με τον πρωθυπουργό Ναρέντρα Μόντι και το εθνικιστικό ινδουιστικό κόμμα του, το BJP, να διεκδικούν μια τρίτη θητεία. Η πολιτική καριέρα και η επιτυχία του Μόντι βασίζονται στη στήριξη που έχει από το ένα δισεκατομμύριο και πλέον των ινδουιστών στη χώρα—σύμφωνα με αναλυτές—και στην καλλιέργεια εχθρότητας προς την μεγάλη μουσουλμανική μειονότητα. Παρά την καταστολή των πολιτικών ελευθεριών που συντελείται υπό την ηγεσία του, ο Μόντι οδεύει προς τις εκλογές ως απόλυτο φαβορί, με τους υποστηρικτές του να του πιστώνουν ότι ενίσχυσε την θέση της Ινδίας στη διεθνή σκηνή.



Για πρώτη φορά γυναίκα πρόεδρος στο Μεξικό:



Μια αριστερή πρώην δήμαρχος της πρωτεύουσας και μια επιχειρηματίας με ρίζες από αυτόχθονες θα προσπαθήσουν αμφότερες να γράψουν ιστορία στο Μεξικό τον Ιούνιο προσβλέποντας να γίνουν η πρώτη γυναίκα πρόεδρος στην ιστορία της χώρας αυτής στην οποία έχει παράδοση ο ανδρικός σοβινισμός. Η πρώην δήμαρχος της Πόλης του Μεξικού Κλαούντια Σέινμπαουμ, 61 ετών, θα είναι η υποψήφια του κυβερνώντος κόμματος Κίνημα για την Εθνική Αναγέννηση (MORENA, εθνικιστική αριστερά) του απερχόμενου προέδρου Άντρες Μανουέλ Λόπες Ομπραδόρ, ενώ η ορκισμένη εχθρός της Σότσιλ Γκάλβες, 60 ετών, ορίστηκε υποψήφια του «Ευρύ Μετώπου» τριών παρατάξεων της αντιπολίτευσης.



Σενεγάλη: εκλογές υπό ένταση:

Ενώ περίπου δέκα προεδρικές εκλογές προγραμματίζονται για το 2024 στην Αφρική—θέατρο οκτώ πραξικοπημάτων σε τρία χρόνια— οι εκλογές στη Σενεγάλη, που έχουν προγραμματιστεί για τις 25 Φεβρουαρίου, ενδέχεται να σημαδευτούν από εντάσεις. Ο πρόεδρος Μάκι Σαλ, στην εξουσία από το 2012, διόρισε τον Σεπτέμβριο τον πρωθυπουργό του, τον Αμάντου Μπα, υποψήφιο του στρατοπέδου του, μια επιλογή που αμφισβητήθηκε εσωτερικά.

Από την πλευρά της αντιπολίτευσης, η υποψηφιότητα του Ουσμάν Σόνκο, τρίτου στις προεδρικές εκλογές του 2019, παραμένει σε εκκρεμότητα. Στις 14 Δεκεμβρίου, το Ανώτατο Δικαστήριο της Σενεγάλης διέταξε την επανένταξή του στους εκλογικούς καταλόγους. Η υπόθεση θα επανεξεταστεί. Ο Σόνκο καταδικάστηκε στις αρχές Ιουνίου και φυλακίστηκε με διάφορες κατηγορίες, γεγονός που προκάλεσε διαδηλώσεις διαμαρτυρίας και βίαια επεισόδια. Ο ίδιος ο Σόνκο καταγγέλλει «συνωμοσία» για να τον τερπλιστεί η υποψηφιότητά του, την οποία η κυβέρνηση αρνείται.



Ιράν: εκλογές 18 μήνες μετά τον θάνατο της Μαχσά Αμινί

Οι βουλευτικές εκλογές θα διεξαχθούν την 1η Μαρτίου, 18 μήνες μετά τον θάνατο της Μαχσά Αμινί. Ο θάνατος αυτής της νεαρής κομμουνιστικής καταγωγής Ιρανής μετά τη σύλληψή της από την αστυνομία πθών επειδή δεν φορούσε σωστά τη μαντίλα, προκάλεσε μήνες μαζικών διαδηλώσεων εναντίον πολιτικών και θρησκευτικών ηγετών. Ένα κίνημα που υπέστη σκληρή καταστολή, με εκατοντάδες θανάτους και χιλιάδες συλλήψεις. Οι προηγούμενες εκλογές του 2020 χαρακτηρίστηκαν από τον μαζικό αποκλεισμό μεταρρυθμιστών και μετριοπαθών υποψηφίων μετατρέποντας ουσιαστικά τη διαδικασία σε μια αναμέτρηση μεταξύ συντηρητικών και υπερσυντηρητικών.



Βενεζουέλα: θα μπορέσει η αντιπολίτευση να αμφισβητήσει τον Τσάβες;



Στη Βενεζουέλα, που έχει εμπλακεί σε μια σοβαρή πολιτική και οικονομική κρίση, η οποία έχει ωθήσει στην εξορία πάνω από επτά εκατομμύρια ανθρώπους, ο σοσιαλιστής Νικολάς Μαδούρο, διάδοχος του Ούγκο Τσάβες (1999-2013), στοχεύει σε τρίτη θητεία το δεύτερο εξάμηνο του 2024. Η επανεκλογή του το 2018, που θεωρήθηκε ευρέως προϊόν νοθείας, δεν αναγνωρίστηκε από πολλές χώρες, συμπεριλαμβανομένων των Ηνωμένων Πολιτειών.

Ένα μεγάλο μέρος της αντιπολίτευσης, διαιρεμένο εδώ και καιρό, συσπειρώθηκε πίσω από την φιλελεύθερη Μαρία Κορίνα Ματσάδο, παρά τον αποκλεισμό της.

Οι Ηνωμένες Πολιτείες, οι οποίες τον Οκτώβριο χαλάρωσαν για έξι μήνες το εμπάργκο πετρελαίου στη Βενεζουέλα, κάτοχο των μεγαλύτερων αποθεμάτων μαύρου χρυσού στον κόσμο, ζητούν την άρση του αποκλεισμού των αντιπάλων, συμπεριλαμβανομένου αυτού της Ματσάδο.

