



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2024 • ΤΕΥΧΟΣ #277



**ΓΙΑΤΙ Η ΗΠΕΙΡΟΣ ΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ
ΑΝΕΡΓΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΣΟΣΤΟ;**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Χωρίς νερό το μεγαλύτερο μέρος των Ιωαννίνων

ΠΟΛΥΩΡΗ διακοπή νερού στο μεγαλύτερο μέρος της πόλης, από τις οδούς Σπύρου Λάμπρου, Μεγάλου Αλεξάνδρου και χαμηλότερα, ανακοίνωσε η ΔΕΥΑΙ.

<https://typos-i.gr/article/xwris-nero-megalytero-meros-twn-iwanninwn>



2 Περιφέρεια Ηπείρου: Οι 15 νέοι αντιπεριφερειάρχες

ΤΟΥΣ ΧΩΡΙΚΟΥΣ και θεματικούς αντιπεριφερειάρχες όρισε ο περιφερειάρχης Ηπείρου Αλέκος Καχριμάνης με απόφαση που δημοσιεύτηκε στη «Διαύγεια».

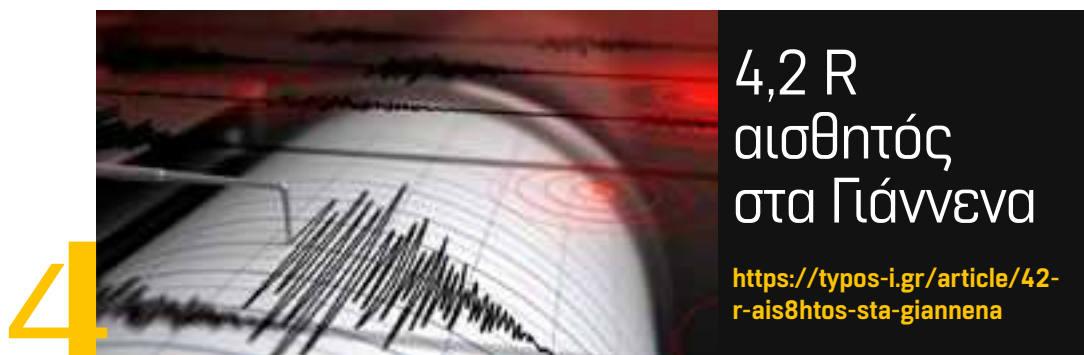
<https://typos-i.gr/article/perifereia-hpeiroy-oi-15-neoi-antiperifereiarxes>



3 Η εικονική πραγματικότητα του κ. Καχριμάνη

ΤΟ ΠΑΡΚΟ υψηλής τεχνολογίας και έρευνας, αυτό το «εμβληματικό» έργο που ήθελε να φτιάξει η Περιφέρεια Ηπείρου, έχασε τη χρηματοδότηση των 20 εκατ. ευρώ από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας της Ε.Ε.

<https://typos-i.gr/article/h-eikonikh-pragmatikothta-toy-k-kaxrimanh>



4,2 R αισθητός στα Γιάννενα

<https://typos-i.gr/article/42-r-ais8htos-sta-giannena>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**

ΒΙΒΛΙΟ

9 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

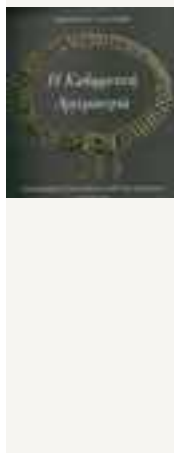
«Δεύτερο ταξίδι στην αιωνιότητα»

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ του πρωτομάστορα Θανάση Πόραβου «Δεύτερο ταξίδι στην αιωνιότητα» παρουσιάζουν οι εκδόσεις «Ατρείδων Κύκλος», το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών, ο Δήμος Βορείων Τζουμέρκων και η Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων την Τρίτη 9 Ιανουαρίου, στις 20:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», στα Γιάννενα. Ομιλητές θα είναι ο Βασίλης Ντσιάκος, καθηγητής Ιστορίας της Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ο Γιώργος Σμύρης, αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτονικών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, η φιλόλογος Μαρία Τσούπη και η υποψήφια διδάκτορας Αρχαιολογίας Κωνσταντίνα Ζήδρου.

10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Η Καλαρρυτινή Αργυροτεχνία»

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ του Απόστολου Κατσιάκη, ομότιμου καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, «Η Καλαρρυτινή Αργυροτεχνία» παρουσιάζει ο Πατριωτικός Σύνδεσμος Καλαρρυτινών «Η Πίνδος» στις 10 Ιανουαρίου, στις 19:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», στα παλαιά σφαγεία. Για το βιβλίο θα μιλήσουν η Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου, καθηγήτρια Λαογραφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, η Βαρβάρα Παπαδοπούλου, δρ Αρχαιολογίας και τέως αναπληρώτρια προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων/ προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Άρτας, και ο συγγραφέας. Την εκδήλωση, η οποία γίνεται υπό την αιγίδα της Βουλής, θα συντονίσει ο Παναγιώτης Τζόκας, πολιτισμολόγος-προϊστάμενος ΕΡΤ Ιωαννίνων.



ΘΕΑΤΡΟ

13-14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Το τηλεφώνημα»



ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Το τηλεφώνημα» του Θανάση Τριαρίδη θα φιλοξενήσει και φέτος η «Θεατρική Συμπαιγνία» στο θεατράκι της, στη «Σκηνή 125» (εντός του ΚΕΠΑΒΙ), στις 13 και 14 Ιανουαρίου, στις 21:00. Τη δραματική επεξεργασία και τη σκηνοθεσία έχει κάνει η Δήμητρα Λαρεντζάκη. Ερμηνεύει ο Παλαιολόγος Χαλίδας. Η υπόθεση: Ένας καθόλου εκ πρώτης όψεως απελπισμένος ηθοποιός, οπλισμένος με ανελέητο χιούμορ και δίνοντας ένα αξέχαστο σόου ενώπιον των θεατών κάθε βράδυ, αποφασίζει χωρίς φόβο αλλά με πολύ πάθος, να ρισκάρει μια ζωή για το καλό της ανθρωπότητας. Παίρνει στο τηλέφωνο τυχαίους ανθρώπους

που, λόγω συνωνυμίας, έχουν ονόματα αμερικανών προέδρων. Τους προτείνει να παίξουν ένα παιχνίδι, να προφέρουν μια φράση και να κερδίσουν αυτόματα ένα χρηματικό ποσό. Όμως αυτή η φράση από μέρους του ακροατή θα δώσει στον ηθοποιό τη συναίνεση να προχωρήσει σε μια πράξη, που έχει ένα δίλημμα ζωής και θανάτου. Η παράσταση, διάρκειας 80', είναι μια παραγωγή της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρίας AntArts. Για ανηλικούς κάτω των 15 ετών απαιτείται γονική συναίνεση. Εισιτήριο: 12 ευρώ (9 ευρώ το μειωμένο). Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513 12830, 6945533242. Προπόληση εισιτηρίων: more.com, καφέ μπαρ Σκάλα.

13, 14 ΚΑΙ 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

«Miss Julia»



ΤΗ ΝΕΑ της παράσταση θα ανεβάσει η Καλλιτεχνική Σκηνή Ηπείρου «Σύνθεση». Αυτή τη φορά, η θεατρική ομάδα επέλεξε ένα σημαντικό έργο του παγκόσμιου ρεπερτορίου: Το «Miss Julia» του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Η παράσταση θα ανέβει στις 13, 14 και 15 Ιανουαρίου, στις 20:00, στη σκηνή του Καμπέρειου Θεάτρου, σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων. Τη σκηνοθεσία έχει αναλάβει η Πολυνίκη Χουλιάρα. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους η Βερόνικα Μπουρνάκα (Τζούλια), ο Κώστας Κούρτης (Ζαν) και η Δανάη Φώτη (Κριστίν). Μαζί τους ο Κώστας Βενέτης, η Βέτα Γραβάνη, η Ευγενία Ζειμπέκη, η Ελευθερία Πανταζή, ο Αριστείδης Τσούκης και ο Γιάννης Χουλιάρας.

Όπως αναφέρεται σε σχετικό σημείωμα, ο Στρίντμπεργκ, με φόντο το ρευστό και παραγμένο κοινωνικό τοπίο του 19ου αιώνα, χρησιμοποιεί ένα ερωτικό τρίγωνο για να βυθίσει τους ήρωες του σ' ένα συγκλονιστικό δράμα. Η σχέση της κόμισσας Τζούλια με τον υπηρέτη Ζαν από τη μια μεριά σκιαγραφεί το σύνθετο ψυχογράφημα των ηρώων και από την άλλη καταπιάνεται με ζητήματα ταμπού για την εποχή όπως η θέση της γυναίκας στην κοινωνία, οι ταξικές διαφορές και η αμφισβήτηση της πίστης στο Θεό. Εισιτήριο: 9 ευρώ και 7 ευρώ το μειωμένο (άνω των 65, ΑμεΑ, άνεργοι, φοιτητές, μαθητές). Τηλέφωνο κρατήσεων 6947691698. Η παράσταση δεν συνιστάται για παιδιά κάτω των 12 ετών.

LIVE

13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Μουσική παράσταση με το σύνολο Mosaic

ΤΟ ΚΙΘΑΡΙΣΤΙΚΟ σύνολο Mosaic, που αποτελείται από τη Φωτεινή Τσουμάνη, τη Μελίνα Βλάχου, τον Αλέξη Τσιώνη και τον Γιάννη Γαλίτη, θα δώσει τέσσερις παραστάσεις τα Σάββατα του Ιανουαρίου, στις 20:30, στο θέατρο «Κύκλος» [Αραβαντινού 14]. Στην παράσταση θα διαβαστούν από τη Λένα Σοκορέλη κείμενα περί τέχνης, τα οποία συνδιαλέγονται επί σκηνής με το σύνολο. Λόγος και μουσική σε μια δημιουργική συνομιλία. Είσοδος: 10 ευρώ, μειωμένο 8 ευρώ.

Ανεργία και Ήπειρος: Μια ματιά με δεδομένα τριών φορέων

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Σύμφωνα με την τελευταία (Νοέμβριος 2023, ΕΛΣΤΑΤ) επίσημη καταγραφή, στην Ελλάδα η ανεργία είναι 9,4%.

Σε απόλυτους αριθμούς, αυτό σημαίνει ότι υπάρχουν 4.161.930 εργαζόμενοι-ες με οποιαδήποτε σύμβαση και 429.806 άνεργοι-ες.

Αυτά ισχύουν επί του εργατικού δυναμικού. Εκτός αυτού, υπάρχουν άλλα 3.198.315 άτομα.

Στο 3^ο τρίμηνο του 2023, αυτό δηλαδή που έκλεισε τον περασμένο Σεπτέμβριο και θεωρείται πάντα το «καλό», καθώς περιλαμβάνει τον κύριο όγκο των εποχιακών προσλήψεων στον τουρισμό και την εστίαση για την τουριστική περίοδο, η Ήπειρος καταγράφει ανεργιακό ποσοστό 15,4%, το δεύτερο σε όλη τη χώρα.

Είναι μάλιστα ανεβασμένο σε σχέση με παλιότερες μετρήσεις. Ένα σημαντικό χαρακτηριστικό του είναι ότι το ποσοστό εργατικού δυναμικού έχει ανέβει στο 50%, μια κάπως ενθαρρυντική εξέλιξη, συνυπολογιζόμενου του γεγονότος ότι η Ήπειρος έχει γενικά γερασμένο και λίγο πληθυσμό.

Σε απόλυτους αριθμούς, το τρίτο τρίμηνο του 2023 στην Ήπειρο εργάζονταν 122.100 άτομα και ήταν άνεργα 22.300.

Σε γενικές γραμμές, οι πολιτειακές αρχές αρέσκονται στην επιλεκτική αναφορά ποσοστών. Όσο για παράδειγμα η ανεργία ήταν σε διψήφια ποσοστά, οι υπουργοί προτιμούσαν να αναφέρουν τις μηνιαίες καταγραφές στο σύστημα «Εργάνη», ειδικά αν το ισοζύγιο προσλήψεων-απολύσεων ήταν θετικό.

Τον Νοέμβριο του 2023 λοιπόν, η «Εργάνη» καταγράφει συνολικά αρνητικό ισοζύγιο. Στην Ήπειρο, έγιναν 548 περισσότερες απολύσεις, από προσλήψεις. Για πρώτη φορά μετά από καιρό, ο νομός Ιωαννίνων έχει θετικό ισοζύγιο, ενώ οι περισσότερες απολύσεις έγιναν στους τουριστικούς νομούς, Πρέβεζα και Θεσπρωτία.

Το ενδιαφέρον είναι ότι σε επίπεδο ενδεκαμήνου (Ιανουάριος-Νοέμβριος 2023) η Ήπειρος έχει συνολικά θετικό ισοζύγιο, 1.525 περισσότερες προσλήψεις, από απολύσεις.

Την αντίστοιχη περίοδο του 2022, η Ήπειρος παρουσίαζε μικρότερο αρνητικό ισο-



Κατάσταση απασχόλησης κατά φύλο, ηλικία, Περιφέρεια, επίπεδο εκπαίδευσης και ιθαγένεια. Γ' τρίμηνο 2023
(Σε χιλιάδες)

	Απασχολούμενοι	Άνεργοι	Άτομα εκτός του εργατικού δυναμικού	Ποσοστό ανεργίας (%)	Ποσοστό εργατικού δυναμικού (%)
Σύνολο⁽²⁾	4.256,2	514,6	4.264,7	10,8	52,8
ΦΥΛΟ					
Άνδρες	2.436,8	209,6	1.718,5	7,9	60,6
Γυναίκες	1.819,4	305,0	2.546,2	14,4	45,5
ΗΛΙΚΙΑ					
15 - 19	22,9	15,2	538,2	39,9	6,6
20 - 24	181,0	50,5	246,5	21,8	48,4
25 - 29	384,2	95,4	105,8	19,9	81,9
30 - 44	1.500,2	178,8	249,9	10,6	87,0
45 - 64	2.051,7	166,4	809,7	7,5	73,3
65+	116,2	8,4	2.314,6	6,7	5,1
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ					
Ανατολική Μακεδονία και Θράκη	224,8	32,9	247,0	12,8	51,1
Κεντρική Μακεδονία	710,0	113,8	757,8	13,8	52,1
Δυτική Μακεδονία	93,3	19,5	118,8	17,3	48,7
Ήπειρος	122,1	22,3	144,4	15,4	50,0
Θεσσαλία	262,9	40,1	311,0	13,2	49,3
Ιόνιοι Νήσοι	86,7	9,4	73,5	9,8	56,7
Δυτική Ελλάδα	257,6	25,4	281,4	9,0	50,1
Στερεά Ελλάδα	214,6	20,4	233,4	8,7	50,2
Αττική	1.562,5	171,3	1.464,2	9,9	54,2
Πελοπόννησος	221,9	24,0	217,1	9,8	53,1
Βόρειο Αιγαίο	77,2	5,3	82,7	6,4	49,9
Νότιο Αιγαίο	153,3	4,8	112,8	3,0	58,4
Κρήτη	269,2	25,5	220,6	8,7	57,2
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ⁽³⁾					
Έως λίγες τάξεις Δημοτικού	9,6	1,6	182,7	14,3	5,8
Πρωτοβάθμια εκπαίδευση	318,1	42,5	1.233,2	11,8	22,6
Δευτεροβάθμια εκπαίδευση	1.893,4	259,0	2.003,7	12,0	51,8
Μεταδευτεροβάθμια εκπαίδευση	426,3	58,5	132,0	12,1	78,6
Τριτοβάθμια εκπαίδευση	1.608,8	153,0	588,0	8,7	75,0
ΙΘΑΓΕΝΕΙΑ					
Ελληνική	4.079,3	485,6	4.173,8	10,6	52,2
Ξένα	176,8	29,0	90,8	14,1	69,4

ζύγιο (-894) και σε επίπεδο ενδεκαμήνου, επίσης αρνητικό ισοζύγιο, -432.

Την ίδια περίπου περίοδο, τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ αναφέρουν ότι η Ήπειρος είχε 15,2% ανεργία, λίγο μικρότερη δηλαδή από το ίδιο διάστημα (Γ' τρίμηνο του 2023), με μικρότερο απόλυτο αριθμό εργαζόμενων, αλλά και μικρότερο ποσοστό εργατικού δυναμικού.

Η τρίτη πηγή (δημόσιων) δεδομένων για την εργασία και την ανεργία, είναι οι εκθέσεις της ΔΥΠΙΑ (πρώην ΟΑΕΔ). Σύμφωνα με την πιο πρόσφατη, το Νοέμβριο του 2023 στην Ήπειρο υπήρχαν 28.886 εγγεγραμμένοι-ες στα μητρώα της υπηρεσίας, 13.742

για διάστημα περισσότερο από 12 μήνες και 15.144 για μικρότερο διάστημα. Εξ αυτών, μόνο οι 5.129 ήταν επιδοτούμενοι-ες.

Τα στοιχεία δεν απέχουν πολύ μεταξύ τους. Επίσης, πρέπει πάντα να συνυπολογίζεται ότι δεν καταγράφουν τα ίδια ακριβώς μεγέθη, αλλά έχουν πολλά κοινά σημεία.

Μια πρώτη επιχειρούμενη απάντηση για το αυξημένο ποσοστό ανεργίας στην Ήπειρο είναι η λογική: ότι οι τομείς που μειώνουν, έστω παροδικά και εποχιακά τα ποσοστά πανελλαδικά, δεν είναι τόσο ανεπτυγμένοι στην Ήπειρο ή συνεχίζουν να απευθύνονται σε μικρότερες πληθυσμιακές αγορές.

Μια δεύτερη, είναι ότι η Ήπειρος παρουσιάζει κάποιες «ιδιοτροπίες» που, συνδυαζόμενες με κάποια άλλα στοιχεία (όπως για παράδειγμα η πολύ υψηλή θέση νομών όπως τα Γιάννενα στις τραπεζικές καταθέσεις), μπορούν να δώσουν μια διάσταση των υψηλών ποσοστών ανεργίας. Ακόμα, η συνεχώς αυξανόμενη δραστηριότητα των υπηρεσιών έναντι της παραγωγής, που παλιότερα υπήρξε ένα σημαντικό κομμάτι της οικονομίας στην Ήπειρο, επηρεάζει τις εργασιακές συνθήκες. Ακόμα και στην «όχθη» της εργασίας, οι συνθήκες δεν είναι πάντα ικανοποιητικές για το εργατικό δυναμικό...

Οι «25+1
ρετρό
ιστορίες»



ΚΑΙ
«Οι 'αποστάτες'
τα ρέντζελα
και οι δήμαρχοι»



Οι δύο
εκδόσεις
του Τύπου
Ιωαννίνων
και της
ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ
στα βιβλιοπωλεία
των Ιωαννίνων



Μουσιωτίτσα, ένα μαρτυρικό χωριό

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Η Μουσιωτίτσα είναι ένα ορεινό χωριό των Ιωαννίνων, ένα από τα μαρτυρικά χωριά της Ελλάδας.

Η προέλευση της ονομασίας του χωριού είναι σλάβικη. Σύμφωνα με τον γλωσσολόγο Κώστα Ευ. Οικονόμου («Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική εξέταση»), το τοπωνύμιο είναι κυριώνυμο και έχει ρίζα σε σλάβικη λέξη που σημαίνει «ποντικός». Είναι από τα χωριά του νομού που δεν άλλαξαν ποτέ την ονομασία τους, παρά την ξενική προέλευση.

Ο λόγιος του 19ου αιώνα Ιωάννης Λαμπρίδης αναφέρει ότι στο χωριό (που αποτελείται σήμερα από τρεις οικισμούς: την Άνω Μουσιωτίτσα, την Κάτω Μουσιωτίτσα και τη Νέα Μουσιωτίτσα κοντά στον ποταμό Λούρο) κατοικούσαν 70 αλβανικές οικογένειες.

Ο Μιχάλης Κοκολάκης στο «Ύστερο Γιαννιώτικο Πασαλίκι: Χώρος, διοίκηση και πληθυσμός στην τουρκοκρατούμενη Ήπειρο (1820-1913)» αναφέρει: «Αλβανόφωνα ήταν και τα βόρεια τμήματα του σημερινού νομού της Πρέβεζας, όπως ο κάμπος του Φαναριού, η ενδοχώρα της Πάργας και τα παλιά παρασουλιώτικα χωριά του Άνω Αχέροντα (Ζερμή, Κρανιά, Παπαδάτες, Ρουσάτσα, Δερβίζιανα, Μουσιωτίτσα -τα δύο τελευταία υπάγονται διοικητικά στα Γιάννενα)».

Ο μαχαλάς της Άνω Μουσιωτίτσας βίωσε τη θηριωδία των ναζι, μεταξύ των οποίων μέλη της μεραρχίας Εντελβάις, στις 25 Ιουλίου του 1943. Τόπος εκτέλεσης το Σπιθάρι, όπου πολλοί κάτοικοι είχαν κρυφτεί. Ο οικισμός εξαφανίστηκε.

«Τα αποσπάσματα μπαίνοντας στο χωριό άρχισαν να πυρπολούν σπίτια και αχυρώνες. Συγκέντρωσαν όσους άντρες βρήκαν στο χωριό, όλοι άνω των 65 ετών, τους φόρτωσαν σαν υποζύγια με τις λεπασίες και διάφορα πυρομαχικά και κατευθύνθηκαν στη θέση Σπιθάρι, ένα μικρό οροπέδιο πάνω από το χωριό. Εκεί 100 περίπου άτομα με λευκή σημαία, άμαχος πληθυσμός, που είχαν βρει καταφύγιο στη στάνη του Δημήτριου Δήμου παραδόθηκαν αμαχητί.

Οι γερμανοί στρατιώτες ξεχώρισαν τους 20 πιο νέους άντρες από αυτούς και τους φόρτωσαν και αυτούς πυρομαχικά και προχώρησαν αφήνοντας πίσω 6 στρατιώτες. Οι στρατιώτες αυτοί αφού έστησαν τα γυναικόπαιδα, τους γέροντες και τα παιδιά μπροστά σε έναν τοίχο τους εκτέλεσαν με ένα πολυβόλο ρίχνοντας και τη χαρακτηριστική βολή»: Αυτό αναφέρεται σε έκθεση της επιτροπής έρευνας που είχε συστήσει μεταπολεμικά η κυβέρνηση για τις καταστροφές που έγινε στην Ήπειρο κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Τα θύματα της Μουσιωτίτσας έφτασαν τους 152. Δεκαεπτά από αυτούς εκτελέστηκαν στις 22 Αυγούστου του 1943, στην Κάτω Μουσιωτίτσα, κατά τη δεύτερη επίθεση από τους ναζι.

Ο λόγιος του 19ου αιώνα Ιωάννης Λαμπρίδης αναφέρει ότι στο χωριό (που αποτελείται σήμερα από τρεις οικισμούς: την Άνω Μουσιωτίτσα, την Κάτω Μουσιωτίτσα και τη Νέα Μουσιωτίτσα κοντά στον ποταμό Λούρο) κατοικούσαν 70 αλβανικές οικογένειες.



ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΙΑ



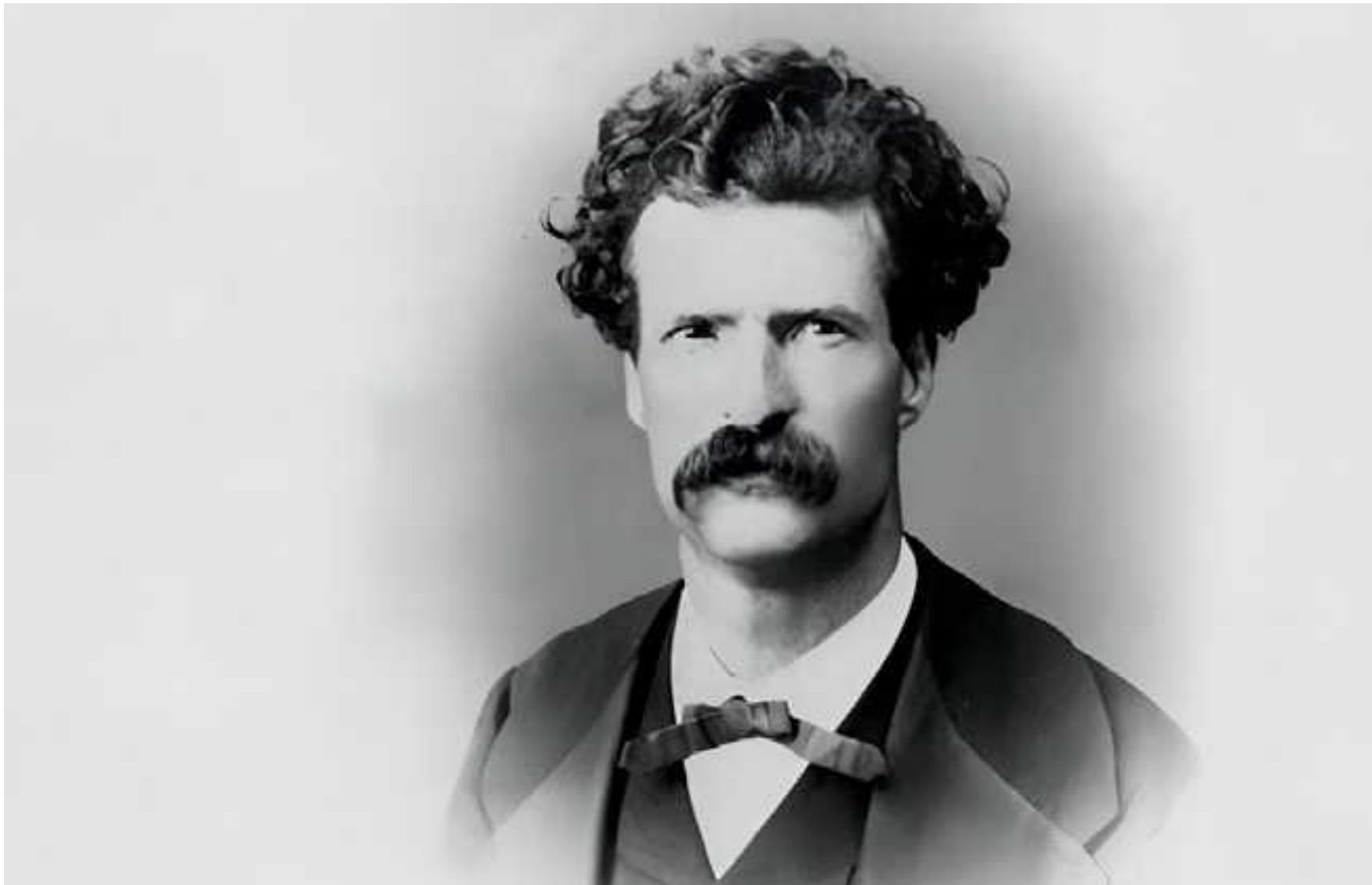
Παράνομο ξεμπαρκάρισμα στην Αθήνα

Ένα ταξίδι δεν είναι απλώς μια μετάβαση. Είναι γνωριμία με τόπους και ανθρώπους, είναι ιδέες, είναι εμπειρίες, είναι εικόνες και εντυπώσεις, είναι έμπνευση. Κάθε ταξίδι συνδέεται με μια πλούσια θεματολογία: από την τουριστική βιομηχανία μέχρι τις συγκοινωνίες, από τη γεωγραφία μέχρι την ιστορία, από τη λογοτεχνία μέχρι την τέχνη και από την οικονομική και κοινωνική οργάνωση μέχρι την οικολογία. Στο πλαίσιο συνεργασίας του με τον «Τύπο Ιωαννίνων», ο Γιάννης Παπαδημητρίου, δικηγόρος και ένας άνθρωπος με μεγάλη διαδρομή

στην πολιτική ζωή του τόπου και στα κινήματα, γράφει «για τα δικά μας ταξίδια», για περισσότερο ή λιγότερο γνωστούς προορισμούς, για τόπους που έχει επισκεφθεί ή σκοπεύει να επισκεφθεί. Και πάντα με την ιδιαίτερη αυτή ματιά του, που βάζει στο επίκεντρο τον ταξιδιώτη και όχι τον τουρίστα.

Προορισμός αυτής της εβδομάδας, η Αθήνα. Αφορμή για το ταξίδι, τα μάρμαρα του Παρθενώνα.

typos-i



Ο συγγραφέας, που γεννήθηκε ως Σάμιουελ Κλέμενς στο παραποτάμιο Hannibal [Αννίβα!] επί του Μισισσιπή. Στη φωτογραφία στην ηλικία του ταξιδιού του στην Αθήνα

[Του **ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**]

Ασφαλώς ο Μπτσστάκης δεν διαθέτει το διεθνές κύρος της Μελίνας. Ούτε, όπως επισημαίνουν ορισμένοι, και την αξιολογία για να διεκδικήσει τα μάρμαρα του Παρθενώνα, στο βαθμό που οι συναλλαγές με εγχώρια και διεθνή κυκλώματα «θεσμοποιημένων» αρχαιοκαπηλίας αφαιρούν το αναγκαίο πλαίσιο αρχών από τη διεκδίκηση.

Για να αντιλαμβανόμαστε και τον πόλεμο της προπαγάνδας, προσθέτω ότι η επίσκεψη στο Βρετανικό Μουσείο είναι δωρεάν ενώ η Μενδώνη ανέβασε το εισιτήριο για την Ακρόπολη στα 30 ευρώ! Η διαχρονική έλξη της Ακρόπολης και των θησαυρών της αποτελεί το ερέθισμα για το σημερινό μας ταξίδι. Πάμε πίσω στην Αθήνα του 1867.

Είναι τα πρώτα χρόνια της δυναστείας των Γλύξμπουργκ και της βασιλείας του Γεωργίου του Α', ο οποίος πάντως απουσιάζει πολλούς μήνες στην Αγία Πετρούπολη λόγω της προετοιμασίας των αρραβώνων του με την Όλγα.

Υπό καθεστώς αντιβασιλείας ο πρωθυπουργός Κουμουνδούρος ενισχύει την Κρητική Επανάσταση του 1866, πράγμα που λίγους μήνες αργότερα θα του στοιχίσει, κατά παραβίαση της καθιερωμένης στο Σύνταγμα του 1864 «αρχής της δεδηλωμένης», την αποπομπή της κυβέρνησής του από τα Ανάκτορα. Πιο κρίσιμη πάντως είναι η πληροφορία ότι λίγα χρόνια νωρίτερα η Αθήνα είχε ταλαιπωρηθεί από την τρομερή επιδημία χολέρας του 1854-55, που είχε εξοντώσει τρεις χιλιάδες ανθρώπους, δηλαδή το 1/10 του πληθυσμού της. Η ασθένεια είχε μεταδοθεί από τα αγγλογαλλικά στρατεύματα, που κατέλαβαν τον Πειραιά για να επιβάλουν στον Όθωνα την ουδετερότητα κατά τον Κριμαϊκό πόλεμο.

Στις 14 Αυγούστου στο ίδιο λιμάνι καταπλέει το ατμόπλοιο πολυτελείας «Κουάκερ Σίτι», δυναμικότητας 150 επιβατών σε καμπίνες, που πραγματοποιεί μια από τις πρώτες αμερικάνικες κρουαζιέρες στη Μεσόγειο. Μεταξύ των επιβατών και ένας 31χρονος Αμερικανός δημοσιογράφος και συγγραφέας, που αργότερα θα γίνει διάσημος, ο Μαρκ Τουέιν. Το πεντάμηνο ταξίδι του στην Ευρώπη, με διάφορα συγκοινωνιακά μέσα, χρηματοδοτείται από

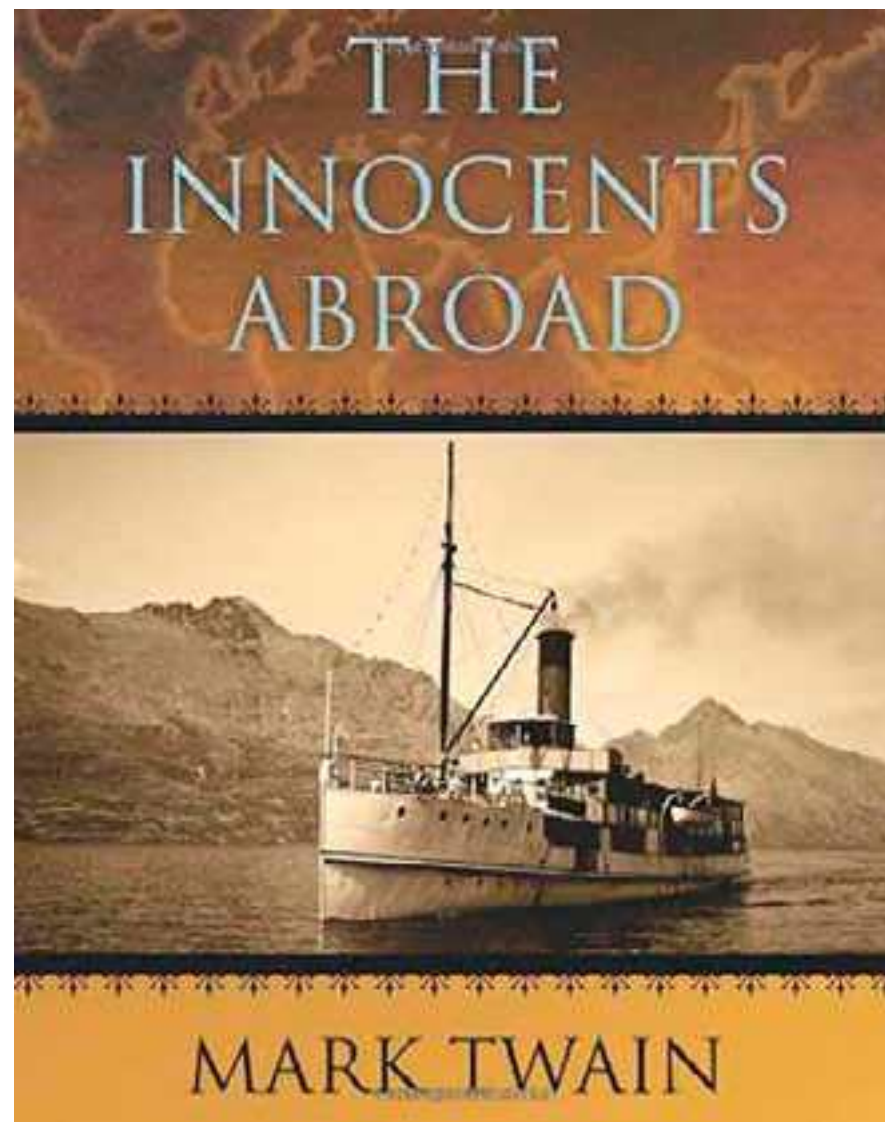
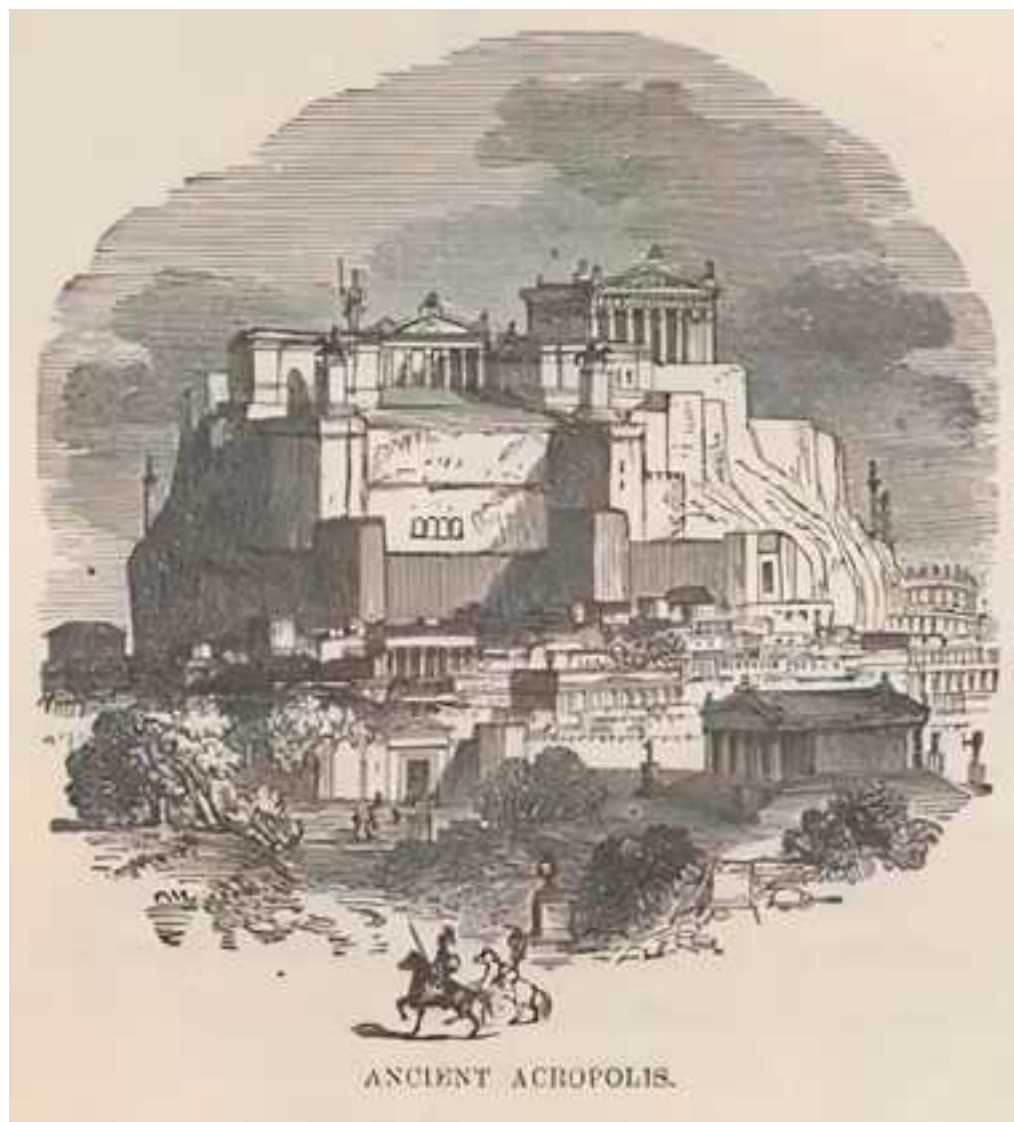
την εφημερίδα «Alta California» του Σαν Φρανσίσκο, ώστε να δημοσιεύσει σ' αυτή τις εντυπώσεις του.

Ο συγγραφέας, που γεννήθηκε ως Σάμιουελ Κλέμενς στο παραποτάμιο Hannibal (Αννίβα!) επί του Μισισσιπή, εγκατέλειψε στα 12 χρόνια του το σχολείο και περιπλανήθηκε σε διάφορες δουλειές (ενδεικτικά τιμονιέρης ποταμόπλοιων, αργυρωρύχος και τυπογράφος), μέχρι να αφοσιωθεί στη συγγραφή.

Με τα μεταγενέστερα μυθιστορήματα «Περιπέτειες του Τομ Σόγιερ» (1876) και «Περιπέτειες του Χάκλμπερι Φιν» (1884), αναγνωρίστηκε ως ένας από τους μεγαλύτερους συγγραφείς των ΗΠΑ. Έχοντας στο ενεργητικό του 29 διάπλους του Ατλαντικού και ένα γύρο του κόσμου, συγκαταλέγεται στους μεγάλους ταξιδιώτες όλων των εποχών και ο ίδιος φρόντιζε να το τεκμηριώσει: «Το ταξίδι αποβαίνει μοιραίο για την προκατάληψη, τη μισαλλοδοξία και τη στενομυαλιά και πολλοί άνθρωποι το χρειάζονται μόνο γι' αυτό». Ούτως ή άλλως του οφείλουμε αρκετά σπινθηροβόλα αποφθέγματα και ένα από αυτά «Οι φήμες για τον πρόωρο θάνατό μου είναι σε μεγάλο βαθμό υπερβολικές», το χρησιμοποίησε και ο Τσακαλώτος για

να απαντήσει στη φημολογία περί πολιτικού του θανάτου μετά από ένα Eurogroup. Βρισκόμαστε όμως ακόμα στο 1867. Επειδή το Κουάκερ έρχεται από τη Νάπολη, που μαστίζεται από χολέρα, ο λιμενάρχης του Πειραιά επιβάλλει προληπτική каранτίνα 11 ημερών, πράγμα που οδηγεί τον καπετάνιο στην απόφαση μετά από τον ανεφοδιασμό, το επόμενο κιόλας πρωί, να αποπλεύσει για την Κωνσταντινούπολη. Προς μεγάλη απογοήτευση των επιβατών, οι οποίοι είναι διαποτισμένοι από τον μύθο της κλασσικής αρχαιότητας και επιθυμούν να τον ζήσουν από κοντά. Συγκεντρώνονται στο κατάστρωμα και με τη βοήθεια τηλεσκοπίου προσπαθούν να «ανακαλύψουν» την περιγραφόμενη στους τουριστικούς οδηγούς της εποχής τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας. Εκτός όμως από τον κοινό διακαή πόθο να πάνε στην Ακρόπολη, ο Τουέιν έχει ένα επιπλέον κίνητρο: αυτό του επαγγελματία γραφιά, που νοιώθει την πίεση να τη συμπεριλάβει στις υπό δημοσίευση ταξιδιωτικές εντυπώσεις του. Η παρανομία είναι μονόδρομος!

Το βράδι, μαζί με άλλους τρεις συνταξιδιώτες, βγαίνουν με βάρκα στη στεριά, αποφασισμένοι να διανύσουν με τα πό-



δια τα 5 μίλια μέχρι την Ακρόπολη και να αποφύγουν τους ελέγχους καραντίνας του κανονικού δρόμου. Προσανατολισμένοι από τους λόφους της Αθήνας, περπατώντας επί ώρες στα χωράφια με οδηγό το φως του φεγγαριού, κλέβοντας σταφύλια και κυνηγημένοι από σκυλιά, φτάνουν κάποια στιγμή, κατά την αφήγηση πάντα του συγγραφέα, στην ξύλινη πύλη της Ακρόπολης, την οποία όμως βρίσκουν κλειδωμένη! Επιχειρούν ανεπιτυχώς να την παραβιάσουν και στη συνέχεια να σκαρφαλώσουν σ' έναν προμαχώνα αλλά η φασαρία κινητοποιεί τη φρουρά. Επιστρατεύεται επομένως το διαχρονικό όπλο της δωροδοκίας. Που υποθέτω ότι θα κόστισε πολύ φτηνότερα από τις βραδινές ξεναγήσεις για πλούσιους, που ανακοίνωσε ότι θα καθιερώσει η Μενδώνη!

Ο συγγραφέας περιφέρεται μαζί με τους άλλους στον Ιερό Βράχο, εκστασιάζεται από τον Παρθενώνα και τους υπόλοιπους ναούς και ελκύεται από την εικόνα των ακρωτηριασμένων αγαλμάτων, που ανακαλούν τις γνώσεις του για την Αρχαία Ελλάδα και του δημιουργούν την αίσθηση ενός τόπου φαντασμάτων.

Το ίδιο, αν όχι περισσότερο, εντυπωσι-

άζεται από το θέαμα της Αθήνας υπό το σελινόφως. «Ο προφήτης, που νόμισε ότι του αποκαλύφθηκε το μεγαλείο της Ιερουσαλήμ, είναι σίγουρο πως στην πραγματικότητα είδε την Αθήνα», θα περιγράψει αργότερα στο κείμενο της ανταπόκρισης, κατέχοντας τη σωστή δοσολογία περιγραφής και βιώματος για να μαγέψει τους αναγνώστες του.

Η επιστροφή τους γίνεται με τον ίδιο τρόπο, και πάνω-κάτω με τις ίδιες περιπέτειες. Φτάνοντας τα ξημερώματα στον Πειραιά, αποφεύγουν μια αστυνομική βάρκα, προλαβαίνουν τον απόπλου αλλά ταυτόχρονα πληροφορούνται ότι θα μπορούσαν να επιχειρήσουν την ξεναγήσή τους πολύ πιο άνετα, καθώς άλλοι δύο συνταξιδιώτες μίσθωσαν άμαξα στο λιμάνι.

Το ταξίδι του Μαρκ Τουέιν στην Ευρώπη και τη Μεσόγειο δημοσιεύθηκε όντως σε συνέχειες στην *Alta California* και στη συνέχεια εκδόθηκε το 1869 σε βιβλίο υπό τον τίτλο «*The Innocents Abroad*» (Οι Αθώοι στο εξωτερικό), που αποτέλεσε μεγάλη εκδοτική επιτυχία και τον καθιέρωσε συγγραφικά. Κυκλοφόρησε προ 15ετίας και στα ελληνικά υπό τον τίτλο «Καν-καν, γάτες και πόλεις από στάχτη».

Τα χαρακτηριστικά, που τον έκαναν δημο-

φιλή - χιούμορ, στοχαστικότητα αλλά και ασέβεια - διαπερνούν και αυτό το βιβλίο, που σατιρίζει τόσο την αφέλεια των Αμερικανών επισκεπτών, λ.χ. να ακολουθούν τυφλά όσα γράφουν οι τουριστικοί οδηγοί, όσο και την υπεροψία της «πολιτιστικής υπεροχής» των Ευρωπαίων.

Αν και ο ίδιος και παραβίασε την καραντίνα και δωροδόκησε, δεν φείδεται επικρίσεων για τους Αθηναίους της εποχής: «Κάθε αγρός στη μακριά διαδρομή μας φυλασσόταν από έναν οπλισμένο φρουρό, μερικοί εκ των οποίων είχαν αποκοιμηθεί, αναμφίβολα, αλλά ήταν διαθέσιμοι σε πρώτη ζήτηση. Αυτό δείχνει τι είδους χώρα είναι η σύγχρονη Αττική - μια κοινωνία με πολύ αμφίβολου χαρακτήρες. Αυτοί οι άντρες δεν βρίσκονταν εκεί για να προστατέψουν την ιδιοκτησία τους από τους ξένους αλλά για να προστατεύσουν ο ένας από τον άλλο - γιατί οι ξένοι σπάνια επισκέπτονται την Αθήνα και τον Πειραιά, κι όταν το κάνουν, το κάνουν μέρα και μπορούν να αγοράσουν όσα σταφύλια θέλουν σχεδόν τσάμπα. Οι σύγχρονοι Έλληνες είναι απατεώνες και καταπατητές ολκής, αν ισχύουν τα κουτσομπολιά που ακούγονται, κι εγώ πιστεύω πως ισχύουν».

Το εξώφυλλο του βιβλίου που εκδόθηκε το 1869 με τίτλο «*The Innocents Abroad*» (Οι Αθώοι στο εξωτερικό) και αποτέλεσε μεγάλη εκδοτική επιτυχία και τον καθιέρωσε συγγραφικά. Μια από τις εκδόσεις του βιβλίου...

ΔΙΑΒΑΣΤΕ

■ τις ταξιδιωτικές εντυπώσεις του Μαρκ Τουέιν από την Ευρώπη και τη Μεσόγειο «Καν-καν, γάτες και πόλεις από στάχτες» (εκδ. Ασβός, 2009)

■ το άρθρο «Ο Μαρκ Τουέιν τον καιρό της χολέρας» στο, συντηρητικό, περιοδικό *National Review* <https://www.nationalreview.com/magazine/2020/05/04/mark-twain-in-the-time-of-cholera/>.

ΕΝΑ+1 ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

«Το υπερωκεάνιο»



ΤΟ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΙΟ
ΠΙΕΡ ΑΣΟΥΛΙΝ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΠΑΣΧΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΟΛΙΣ

Τον Μάιο του 1932, το υπερωκεάνιο «Ζορζ Φιλιπάρ», κορωνίδα της γαλλικής ναυσιπλοΐας, βυθίζεται μετά από πυρκαγιά στις ηλεκτρικές του εγκαταστάσεις στα ανοικτά του Περσικού Κόλπου, θυμίζοντας το ναυάγιο του «Τιτανικού». Το καράβι θεωρείται, όπως και μια εικοσαετία νωρίτερα ο «Τιτανικός», αβύθιστο λόγω των υψηλών τεχνικών προδιαγραφών του. Επιστρέφει από την παρθενική του κρουαζιέρα στην Ιαπωνία. Πενήντα σχεδόν επιβάτες χάνουν τη ζωή τους και ανάμεσά τους βρίσκεται ο διάσημος ρεπόρτερ Αλμπέρ Λοντρ. Αυτή είναι η ιστορία την οποία ξεδιπλώνει ο κατ' επανάληψη μεταφρασμένος στα ελληνικά μυθιστοριογράφος και δημοσιογράφος Πιέρ Ασουλίν στο μυθιστόρημά του «Το υπερωκεάνιο», που μόλις κυκλοφόρησε σε εξαιρετική μετάφραση της Μαριάνθης Πάσχου από τις εκδόσεις Πόλις. Ο Λοντρ ρίχνει τη σκιά του στο βιβλίο του Ασουλίν (έχει ασχοληθεί ως βιογράφος μαζί του), αλλά την πρωταγωνιστικό ρόλο εδώ αναλαμβάνει ο μυθιστορηματικός Ζακ Μαρί Μποέρ, βιβλιοπώλης σπάνιων εκδόσεων και συλλέκτης.

Στο ταξίδι από τη Μασσαλία προς την Ιαπωνία το πλοίο προαναγγέλλει την επερχόμενη καταστροφή με διάφορες ηλεκτρικές βλάβες, αλλά οι επιβάτες γελούν με τα ατυχή περιστατικά, μολοντί συζητούν συνεχώς για το ναυάγιο του «Τιτανικού» και για άλλα μεγάλα ναυάγια του καιρού. Ο χαμός του «Ζορζ Φιλιπάρ» θα απασχολήσει σε πλάτος και σε βάθος τον διεθνή προπολεμικό Τύπο και θεωρίες συνωμοσίας

θα εξαπλωθούν προς πάσα κατεύθυνση, μαζί με εκτεταμένες δημοσιογραφικές έρευνες, αλλά ο Ασουλίν περιορίζεται στο ταξίδι και στο ναυάγιο για δύο λόγους. Πρώτο, επειδή θέλει να μιλήσει για τον χώρο της πρώτης θέσης, απ' όπου ξεκίνησε η φωτιά, και απ' όπου προήλθαν τα περισσότερα θύματα, προκαλώντας ποικίλους πολιτικοκοινωνικούς συνειρμούς, και δεύτερο επειδή επιδιώκει να απεικονίσει το ταξίδι και το ναυάγιο ως ένα είδος άλλης προεξαγγελίας - της καταστροφής που θα επέλθει στην Ευρώπη με την άνοδο του ναζισμού και με το τέλος μιας ολόκληρης εποχής προσδοκιών, ελπίδων και ψευδών υποσχέσεων.

Σε τι αρέσκονται οι επιβάτες του υπερωκεανίου κατά τη διάρκεια του ταξιδιού; Μα, σε ευχάριστες ανοπίες, σε ανάλαφρες, σπουδαιοφανείς συνομιλίες, σε ερεθιστικά κουτσομπολιά, σε γλυκανάλατες φλυαρίες και σε έντονους πολιτικούς καβγάδες. Η φιγούρα του μοναχικού βιβλιοπώλη προσφέρει στον συγγραφέα το ιδανικό φίλτρο για τους συγγραφικούς σκοπούς του: αντισυμβατικός, μανιώδης αναγνώστης και αποστασιοποιημένος από όλους και απ' όλα (με την εξαίρεση της μαγικά γοητευτικής Αναΐς Μοντέ-Ντελακούρ) παρουσιάζει τον ματαιόδοξο πληθυσμό της πρώτης θέσης (ατίθασες νεαρές, επηρμένους επιχειρηματίες, ασφαλιστές και καλλιτέχνες), που πολυλογούν για τη φήμη του Χίτλερ ή για την ιδεολογία και τις πρακτικές των Ναζι χωρίς να μπορούν να συνειδητοποιήσουν ούτε το μέγεθος του γερμανικού κινδύνου για την Ευρώπη ούτε τα ανυψωμένα ταξικά τείχη εντός των οποίων έχουν κλειστεί (η χωροταξία του υπερωκεανίου δίνει με ανάγλυφο τρόπο τον αποκλεισμένο και αποκλειστικό κόσμο τους). Ο Ασουλίν κατορθώνει, πέραν αυτών, να αποτυπώσει πολύ ζωνρά και πειστικά την απομονωμένη ζωή της θάλασσας (σημείο ανακουφιστικής απόδρασης αλλά και νοσταλγικής, νοερής επιστροφής στα πατρώα), την ποίηση του μεγάλου διάπλου προς έναν ξεχωριστό προορισμό, όπως και τη φρίκη (αυτά τα δύο πηγαινούν αλληλένδετα) ή τον ζόφο της οδύνης του ναυαγίου.

Θα πρέπει επίσης να υπογραμμιστούν τα δεξιοτεχνικά πορτρέτα κοινωνικών τύπων και μυθιστορηματικών χαρακτήρων, η συναρπαστική κινητικότητα των επιβατών στο καράβι, η αίσθηση της ακινησίας μέσα στη διαρκή κίνηση και η εκδήλωση της ανησυχαστικής μοναξιάς απέναντι στο απέραντο των οριζόντων προς τους οποίους ταξιδεύει ένα πλοίο που του μέλλεται σύντομα να ναυαγήσει και να αφανιστεί από τη επιφάνεια του πλανήτη - μαζί και η Ευρώπη που κουβαλά βαραία στο σκαρί του την ώρα ακριβώς κατά την οποία ετοιμάζεται να πέσει στα μαύρα νερά του Β' Παγκοσμίου Πολέμου χωρίς καμία προοπτική διάσωσης ή διαφυγής.

ΑΠΕ-ΜΠΕ



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Αυτή είναι η ιστορία ενός τυφώνα

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 1976, τέτοιες μέρες (στις 5 Ιανουαρίου συγκεκριμένα), ο Μπομπ Ντίλαν κυκλοφορούσε το δέκατο έβδομο LP του.

Το τρομακτικό ποσοτικό μέγεθος έκρυβε και μια ποιοτική λεπτομέρεια: το *Desire* είναι ένα από τα διαχρονικά καλύτερά του, μια επιστροφή του ίδιου σε πράγματα που έκανε καλύτερα από όλους.

Είναι επίσης ο δίσκος με το *Hurricane*, την οκτά-λεπτη διήγηση της ιστορίας του πρωτοπυργάχου Ρούμπιν «Τυφώνα» Κάρτερ, που παγιδεύτηκε από το αμερικάνικο δικαστικό σύστημα το 1966 για τριπλό φόνο. Περίπου μια δεκαετία μετά το *Desire*, ο δικαστής που θα δικάζε για τρίτη φορά την υπόθεση (τις δύο προηγούμενες ο Κάρτερ

είχε καταδικαστεί), αρνήθηκε να ακούσει το κομμάτι, αλλά τελικά, ο Κάρτερ αθωώθηκε.

Εκτός από αυτό όμως, ο δίσκος περιλάμβανε και ένα λαμπρό παράδειγμα ντιλανικής συνθετικής δημιουργίας: το *One more Cup of Coffee* (*Valley Bellow*), ένα από τα καλύτερα ντουέτα του Ντίλαν, με την Εμιλού Χάρις, διασκευασμένο ακόμα και στα γερμανικά αργότερα, από τη Νίνα Χάγκεν.

Το *Desire* όμως είχε και άλλες τρομερές στιγμές: το *Joey*, που αφηγείται τη ζωή του γκάνγκστερ Τζόι Γκάλο, σε μια μάλλον εξιδανικευμένη εκδοχή της. Ή ακόμα το *Romance in Durango* με τον Έρικ Κλάπτον στην κιθάρα, κομμάτι που αργότερα έπεσε στα ιταλικά χέρια του Φαμπρίτσιο ντε Αντρέ και το *Sara*, που μιλάει για την πρώτη γυναίκα του Ντίλαν, τη Σάρα Λόουντς.

Αλλά και το *Mozambique*, και το *Isis*, και γενι-

κώς, δύσκολα να βρεις κομμάτι που δεν κόλλαγε στο μέγεθος του Ντύλαν, που, όπως ειπώθηκε και παραπάνω, ήταν ήδη πάλιουρας και περνούσε μια μέση φάση της καριέρας του. Είχε ήδη επιστρέψει στις περιοδείες, έπαιζε με τους Band, ήταν κολλητός με τον Γκίνσμπεργκ και κυρίως, ερχόταν μετά από δύο τεραστίων μεγεθών δίσκους: το *Before the Flood*, το live άλμπουμ με τους Band και το *Blood on the Tracks*, την προσωπική επιλογή του υπογράφοντα, από όλα αυτά τα άπειρα πράγματα που έχει κάνει ο Ντίλαν.

Το *Desire* όμως ήταν μια αναγέννηση, ίσως και αναλαμπή πριν από μια όχι τόσο οικεία εκδοχή του Ντίλαν, όταν ανακάλυψε τη θρησκευτική πίστη και έπαψε πια να είναι σύμβολο της αντικουλτούρας. Και οι αναλαμπές του κου Ζίμερμαν, αρκούσαν για να φωτίσουν όλο τον κόσμο.



2024: Τα μεγάλα αθλητικά ραντεβού

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Παρισιού (26/7-11/8) ξεχωρίζουν ανάμεσα στις πιο σημαντικές διοργανώσεις που φέρνει μαζί του το 2024.

Θα είναι επίσης μια ιδιαίτερη χρονιά για το διεθνές ποδόσφαιρο, με το αναβληθέν Κύπελλο Εθνών Αφρικής 2023 να φιλοξενείται στην Ακτή Ελεφαντοστού, το -επίσης αναβληθέν- Κύπελλο Εθνών Ασίας, να γίνεται στο Κατάρ, το Euro 2024 στη Γερμανία και το Κόπα Αμέρικα στις ΗΠΑ.

Οι Ηνωμένες Πολιτείες θα φιλοξενήσουν το πρώτο τους μεγάλο τουρνουά κρίκετ, συνδιοργανώνοντας το Παγκόσμιο Κύπελλο T20 2024 μαζί με τις Δυτικές Ινδίες.

Έχοντας τόσα πολλά να περιμένουμε το 2024, με οδηγό μήνα με τον μήνα, αυτά είναι μερικά από τα μεγαλύτερα αθλητικά γεγονότα του κόσμου για τη νέα χρονιά:



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΑΘΛΗΜΑ ΧΩΡΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΑΘΛΗΜΑ ΧΩΡΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ
4-16/1	Υδατοσφαίριση - Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα ανδρών (Ζάγκρεμπ, Ντουμπρόβνικ)	29/5	Ποδόσφαιρο - Τελικός Euro Conference League (Oran Arena, Ελλάδα)
5-13/1	Υδατοσφαίριση - Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα ανδρών (Αϊνχόφεν-Ολλανδία)	1/6	Ποδόσφαιρο - Τελικός UEFA Champions League (Wembley, Λονδίνο)
5-19/1	Αυτοκίνητο - Ράλι «Ντακάρ» (Σαουδική Αραβία)	7-9/6	Αυτοκίνητο - F1 GP Καναδάς
10-28/1	Χάντμπολ - Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα ανδρών (Γερμανία)	14/6-13/7	Ποδόσφαιρο - 48ο Copa America (ΗΠΑ)
12/1-2/2	Ποδόσφαιρο - Κύπελλο Εθνών Ασίας, Κατάρ	14/6-14/7	Ποδόσφαιρο - Euro 2024 (Γερμανία)
13/1-11/2	Ποδόσφαιρο - Κύπελλο Εθνών Αφρικής, (Ακτή Ελεφαντοστού)	15-16/6	Αυτοκίνητο - 24 Ώρες Λε Μαν (Λε Μαν, Γαλλία)
14-28/1	Τένις - Australian Open, Μελβούρνη	21-23/6	Αυτοκίνητο - F1 GP Ισπανία
19/1-2/2	Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες Νέων (Γκάνγκουόν, Νότια Κορέα)	Ιούνιος	Μπάσκετ - Τελικοί NBA (ΗΠΑ/Καναδάς)
26-28/1	Extreme Sports - Χειμερινοί Αγώνες X (Άσπεν, Κολοράντο, ΗΠΑ)	28-30/6	Αυτοκίνητο - F1 GP Αυστρία
2-18/2	Υγρός στίβος - Παγκόσμιο Πρωτάθλημα (Ντόχα, Κατάρ)	29/6-21/7	Ποδηλασία - Γύρος Γαλλίας, Έναρξη Ιταλία, διαδρομή και στη Γαλλία
2/2-16/3	Ράγκμπι - Rugby Six Nations Ηνωμένο Βασίλειο, Ιρλανδία, Γαλλία και Ιταλία	1-14/7	Τένις - Wimbledon (Λονδίνο, Αγγλία)
11/2	Αμερικάνικο ποδόσφαιρο - Super Bowl A (Ilegiant Stadium, Νεβάδα)	5-7/7	Αυτοκίνητο - F1 GP Μ. Βρετανία
16-25/2	Πινγκ Πονγκ - Παγκόσμιο Πρωτάθλημα (Μπουσάν, Νότια Κορέα)	19-21/7	Αυτοκίνητο - F1 GP Ουγγαρία
18/2	Μπάσκετ - All Star NBA (Ιντιανάπολη-ΗΠΑ)	26/7-11/8	Θερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες (Παρίσι, Γαλλία)
29/2-2/3	Αυτοκίνητο - F1 GP Μπαχρέιν	26-28/7	Αυτοκίνητο - F1 GP Βέλγιο
1-3/3	Στίβος - Παγκόσμιο πρωτάθλημα κλειστού Στίβου	23-25/8	Αυτοκίνητο - F1 GP Ολλανδία
3/3	Στίβος - Μαραθώνιος Τόκιο	26/8-8/9	Τένις - US Open (Νέα Υόρκη, ΗΠΑ)
27-9/3	Αυτοκίνητο - F1 GP Σαουδική Αραβία	30/8-1/9	Αυτοκίνητο - F1 GP Ιταλία
19/3-8/4	Μπάσκετ - Τελικοί NCAA (ΗΠΑ)	18-25/8	Κωπηλασία - Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κωπηλασίας (Οντάριο, Καναδάς)
22-24/3	Αυτοκίνητο - F1 GP Αυστραλία	28/8-8/9	Θερινοί Παραολυμπιακοί Αγώνες (Παρίσι, Γαλλία)
5-7/4	Αυτοκίνητο - F1 GP Ιαπωνία	13-135/9	Αυτοκίνητο - F1 GP Αζερμπαϊτζάν
8-14/4	Γκολφ - Masters (Η.Π.Α)	20-22/9	Αυτοκίνητο - F1 GP Σιγκαπούρη
15/4	Στίβος - Μαραθώνιος Βοστώνης	21-29/9	Ποδηλασία - Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ποδηλασίας Δρόμου UCI (Ζυρίχη, Ελβετία)
16/4	Αναμνηστική της Ολυμπιακής φλόγας στην Αρχαία Ολυμπία	10/	Στίβος - Μαραθώνιος Σικάγου
19-21/4	Αυτοκίνητο - F1 GP Κίνα	18-20/10	Αυτοκίνητο - F1 GP ΗΠΑ
21/4	Στίβος - Μαραθώνιος Λονδίνου	25-27/10	Αυτοκίνητο - F1 GP Μεξικό
3-5/5	Αυτοκίνητο - F1 GP ΗΠΑ	28/10-3/11	Τένις - WTA Finals, Σενζέν (Κίνα) WTP Finals
17-19/5	Αυτοκίνητο - F1 GP Ιταλία	1-3/11	Αυτοκίνητο - F1 GP Βραζιλία
10-26/5	Χόκεϊ-Παγκόσμιο Πρωτάθλημα (Τσεχία)	3/11	Στίβος - Μαραθώνιος Νέας Υόρκης
20/5-9/6	Τένις - French Open (Παρίσι, Γαλλία)	10-17/11	Τένις - ATP Finals, Τορίνο
22/5	Ποδόσφαιρο - Τελικός Euro League (Δουβλίνο, Ιρλανδία)	10-17/11	Τένις - Davis Cup
22-25/5	Ρυθμική Γυμναστική - Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα	21-23/11	Αυτοκίνητο - F1 GP ΗΠΑ
24-26/5	Αυτοκίνητο - F1 GP Μονακό	11-12	Άρση Βαρών- Παγκόσμιο Πρωτάθλημα IWF (Μανάμα, Μπαχρέιν)
25/5	Ποδόσφαιρο - Τελικός Κυπέλλου Αγγλίας ποδοσφαίρου (Wembley, Λονδίνο)	28/11-15/12	Χάντμπολ-Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα γυναικών
26/5	Αυτοκίνητο - Auto Racing Indy 500 Indianapolis (ΗΠΑ)	29/11-1/12	Αυτοκίνητο - F1 GP Κατάρ
26/5	Τένις - France Open, Παρίσι	6-8-12	Αυτοκίνητο - F1 GP Αμπου Ντάμπι
		10-15/12	Κολύμβηση FINA Παγκόσμιο Πρωτάθλημα κολύμβησης (25μ) (Βουδαπέστη)