



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2023 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #280



**ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 23:
ΒΙΒΛΙΑ, ΣΕΙΡΕΣ, ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Η Περιφέρεια «ξύπνησε» και έβγαλε ανακοίνωση για την αιθαλομίχλη

ΤΙΣ ΓΝΩΣΤΕΣ συστάσεις και νουθεσίες επαναφέρει η Περιφέρεια Ηπείρου, καθώς η συγκέντρωση μικροσωματιδίων στην ατμόσφαιρα είναι πάνω από τα όρια επιφυλακής.

<https://typos-i.gr/article/h-perifereia-3ygnhse-kai-ebgale-anakoίνωση-gia-thn-ai8alomixlh>



2 Από δημοτικά σφαγεία, πολιτιστικός πολυχώρος

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ πολυχώρος «Δημήτρης Χατζής» δίπλα στη λίμνη των Ιωαννίνων, στην Ακτή Μισούλη (ή οδός Κάραλου Παπούλια, όπως ονομάζεται επίσημα), αποτελεί μια ιδιαίτερη περίπτωση ανάπλασης ενός παλιού κτιριακού συγκροτήματος. Από τις περιπτώσεις εκείνες που η ανάπλαση δεν ήταν κατ'εμφημισμόν ανάπλαση.

<https://typos-i.gr/article/apo-dhmotika-sfageia-politistikos-polyxwros>



3 Πόσο κοστίζει το ταξίδι Γιάννενα-Αθήνα τα Χριστούγεννα του '23;

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ Γιάννενα-Αθήνα φέτος έχει δύο πρόσθετα χαρακτηριστικά: καταρχάς, είναι κατά τι ακριβότερο, κατά δεύτερον θα είναι ακριβότερο... στην επιστροφή..

<https://typos-i.gr/article/poso-kostizei-ta3idi-giannena-a8hna-ta-xristoygenna-toy-23>



4 Ορκίστηκαν ο δήμαρχος Θωμάς Μπέγκας και το Δημοτικό Συμβούλιο

<https://typos-i.gr/article/orkisthkan-neo-dhmotiko-symbolio-kai-o-dhmarxos-8wmas-mpegkas>

Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας



Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

● BECOME A PATRON

14 ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

για τα Χριστούγεννα (και όχι μόνο)

Χριστούγεννα χωρίς βιβλία δεν νοούνται. Ιδού συγκεντρωμένες 14 βιβλιοπροτάσεις, όπως τις παραθέτει το Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης (Πυρσινέλλα 11) και «παίζουν» κάθε πρωί, εδώ και δύο εβδομάδες, στα social media του Τύπου Ιωαννίνων (Instagram, tiktok).

1



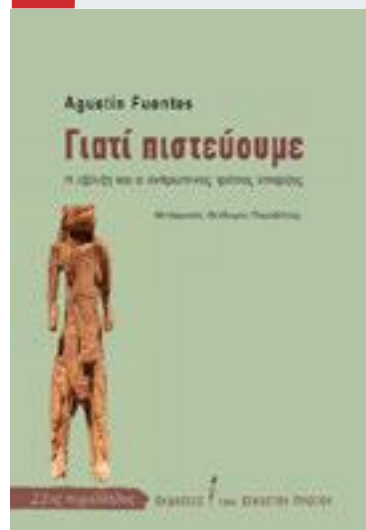
Η μεγάλη αφήγηση

JOHANN CHAPOUTOT

ΠΟΛΙΣ

Το βιβλίο αυτό, μια εισαγωγή στην ιστορία του 20ού και του 21ου αιώνα, παρουσιάζει τις «αφηγήσεις του χρόνου» (Φρανσουά Αρτόγκ) που δίνουν νόημα, υπόσταση και συνοχή σε άτομα αποφασισμένα να ζήσουν και να γράψουν ιστορία, και δείχνει έναν τρόπο να ιστοριογραφούμε δίνοντας τη δέουσα προσοχή στα νοητικά σύμπαντα και στους καλούς λόγους που επικαλούμαστε πάντα για να κάνουμε και να ξεκάνουμε. Γιατί η ιστορία, εκτός από ακαδημαϊκός κλάδος ή επιστήμη, είναι και μια τέχνη ανάγνωσης και βίωσης του χρόνου, μια λογοτεχνία ευαίσθητη στην καρδιά και στη λογική.

2



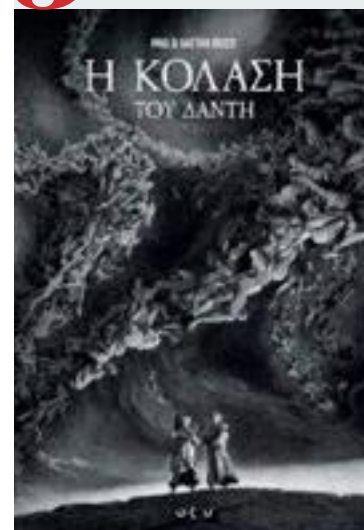
Γιατί πιστεύουμε

AGUSTÍN FUENTES

ΕΚΔΟΣΕΙΣ 21ΟΥ

Ο Agustín Fuentes υποστηρίζει ότι η ικανότητα να είναι κανείς θρησκευόμενος αποτελεί στην πραγματικότητα ένα μικρό μόνο μέρος μιας ευρύτερης και βαθύτερης ικανότητας του ανθρώπου να πιστεύει. Γιατί πιστεύουμε στη θρησκεία, στις οικονομίες, στην αγάπη; Το βιβλίο αυτό συνιστά μια συναρπαστική απάντηση σε μερικές από τις πιο συνηθισμένες παρανοήσεις για την ανθρώπινη φύση. Χρησιμοποιώντας εξελικτικά, νευροβιολογικά και ανθρωπολογικά στοιχεία, υποστηρίζει την άποψη ότι η πίστη –η ικανότητα να δεσμευόμαστε ολόψυχα και με θέρμη σε μια ιδέα– είναι κεντρικό στοιχείο του τρόπου ύπαρξης του ανθρώπου στον κόσμο.

3



Η κόλαση

PAUL & GAËTAN BRIZZI

ΘΕΥ

Τα δύο αδέρφια, Paul και Gaëtan Brizzi, γεννημένα το 1951, είναι εικονογράφοι και έχουν μαθητεύσει δίπλα στον διάσημο Γάλλο σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων Paul Grimault. Το 1977, απέσπασαν το βραβείο César για το καλύτερο animation μικρού μήκους με την ταινία «Fracture».

«Η Κόλαση» αποτελεί μια έξοχη απόδοση του σπουδαίου αυτού κλασικού έργου σε graphic novel, ώστε να γίνεται προσιτό σε νεότερους αναγνώστες και ταυτοχρόνως να μένει πιστό στο πνεύμα του κλασικού κειμένου.

4



Πες της

ΧΡΗΣΤΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΠΟΛΙΣ

Το Πες της είναι η ιστορία μιας κούριερ που περιπλανιέται σαν αερικό σε χιονισμένα βουνά και ασημένιες θάλασσες, σε δρόμους άδρομους, απέραντους, χωρίς αρχή και τέλος, χωρίς σημάδια και χαρακίες, μπαινοβγαίνει σε μεζονέτες με εσωτερικό ασανσέρ και πολυκατοικίες χωρίς ασανσέρ, και κάνει παραδόσεις σε καλούς και κακούς ανθρώπους, αγενείς και ευγενικούς, βασανισμένους και καλοζωισμένους – σε ανθρώπους που μοιάζουν έτοιμοι να βάλουν τα κλάματα κι άλλους που μοιάζουν να μην ξέρουν τι θα πει κλάμα.

5



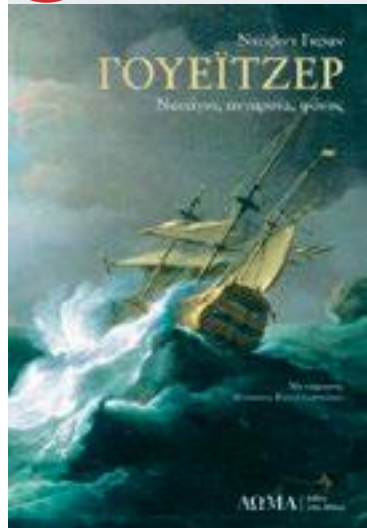
Σύντομη ιστορία της Σοβιετικής Ένωσης

SHEILA FITZPATRICK

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η Σίλα Φιτςπάτρικ παραθέτει μια συνοπτική ιστορία της Σοβιετικής Ένωσης, ανατρέχοντας στα 75 χρόνια της ΕΣΣΔ με «κινηματογραφικό» τρόπο και φτάνει μέχρι την άνοδο του Πούτιν

6



Γουέιτζερ: Ναυάγιο, ανταρσία, φόνος

ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΓΚΡΑΝ

ΔΩΜΑ

Το Γουέιτζερ, που είχε αποπλεύσει δύο χρόνια νωρίτερα από την Αγγλία για να εκτελέσει μια μυστική αποστολή, τσακίστηκε σ' ένα ερημονήσι στ' ανοιχτά της Παταγονίας. Έργο πολυετούς έρευνας σε αδημοσίευτα αρχεία και πηγές αλλά και επιτόπιας εξακρίβωσης, το Γουέιτζερ μιλά για το τι μπορεί να κάνει ο άνθρωπος σε συνθήκες αληθινά ακραίες: το μεγαλειώδες και μαζί το ελεεινό

7



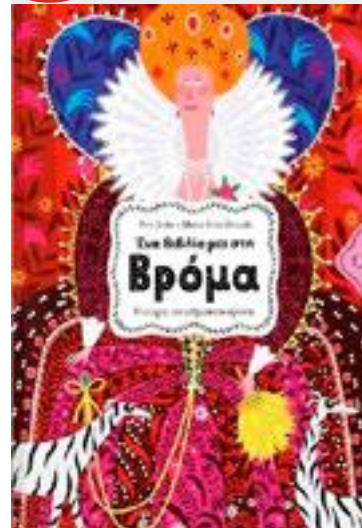
Τέκνο του Θεού

ΚΟΡΜΑΚ ΜΑΚ ΚΑΡΘΙ

GUTENBERG

Ο Μπάλαρντ, φτωχός αγρότης, χάνει το σπίτι και τη γη του, και μαζί τον όποιο σύνδεσμο είχε με τους ανθρώπους γύρω του. Χωρίς εφόδια, χωρίς δουλειά, χωρίς χρήματα, περιφέρεται στα δάση. Διαπράττει απλές κλοπές αλλά και εγκλήματα, μη διστάζοντας ακόμα και πανανθρώπινα ταμπού να παραβιάσει. Με φόντο το άγριο τοπίο του Τενεσί, ο αναγνώστης τον παρακολουθεί σ' αυτόν τον κατήφορο, ενώ η αφήγηση διακόπτεται από προφορικές μαρτυρίες κατοίκων της περιοχής, που προσπαθούν να βρουν μια αιτία για τις πράξεις του, αλλά δείχνουν και όλη τη σκληρότητά τους.

8



Ένα βιβλίο μες στη βρόμα»

ΜΟΝΙΚΑ ΥΤΝΙΚ-ΣΤΡΟΥΓΑΤΑ ΚΑΙ ΠΙΟΤΡ ΣΟΧΑ

ΜΙΚΡΗ ΣΕΛΗΝΗ

Πώς βουρτσίζουν τα δόντια τους οι αρχαίοι Αιγύπτιοι; Ποιος πίστευε ότι το μπάνιο βλάπτει την υγεία; Τι δουλειά έκαναν οι αυλικοί τουαλέτας; Ποια ήταν η θεραπεία των αρχαίων Ρωμαίων για τον πονόδοντο; Και οι αστροναύτες, πώς πάνε στην τουαλέτα; Αυτές είναι, μόνο, μερικές από τις συναρπαστικές γνώσεις που θα αποκτήσετε διαβάζοντας αυτό το ιδιαίτερο βιβλίο.

9



Ο αποικιοκράτης χίπστερ

ΓΚΡΕΓΚΟΡΙ ΠΙΕΡΟ

ΑΝΤΙΠΟΔΕΣ

Ο χιπστερισμός του 21ου αιώνα τα χωράει όλα: κάθε πολιτική άποψη και καλλιτεχνική έκφραση γίνεται μέρος ενός μενού από το οποίο επιλέγει κανείς για να δημιουργήσει την ατομική του ταυτότητα. Ωστόσο οι σύγχρονοι χίπστερ είναι επίσης η τελευταία παραλλαγή μιας παλιάς πολιτισμικής παράδοσης. Ο Γκρέγκορι Πιερρό, ανατρέχοντας στην ιστορία του φαινομένου, μας οδηγεί να το ξανασκεφτούμε, να το αντιστρέψουμε, να το αποδι-αρθρώσουμε, και εντέλει να το αποαποικιοποιήσουμε.

10



Χερστ 07769

ΛΑΣΛΟ ΚΡΑΣΝΑΧΟΡΚΑΪ

ΠΟΛΙΣ

Χερστ 07769: αυτό γράφει μόνο, ως αποστολέας, στους φακέλους των επιστολών που στέλνει στην Άνγκελα Μέρκελ, ο καθαριστής τοίχων που ζει σε μια μικρή πόλη της Θουριγγίας, λέγοντας ότι η υπόθεση είναι εμπιστευτική, ενώ σε περίπτωση απάντησης ο ταχυδρόμος έτσι κι αλλιώς θα τον βρει με βάση το επίθετό του και τον ταχυδρομικό κώδικα. Το μεγαλόπνοο έργο του Λάσλο Κρασναχορκάι διαδραματίζεται στη Γερμανία των ημερών μας, και μάλιστα στο μελαγχολικό ανατολικό τμήμα της, το οποίο αποτελεί ταυτόχρονα την πηγή των έργων του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ και την όλο και λιγότερο μυστική βάση των νεοναζιστικών κινημάτων.

11



Ταξιδεύοντας στο ηλιακό μας σύστημα

ΑΙΝΑ ΒΕΣΤΑΡΔ

ΙΚΑΡΟΣ

Ο πλανήτης μας, η Γη, είναι μια μικροσκοπική κουκκίδα που περιφέρεται γύρω από έναν αστέρα, τον Ήλιο. Ο μεγάλος αυτός αστέρας αποτελεί το κέντρο του πλανητικού μας συστήματος και λόγω της βαρύτητάς του έλκει τους επτά αδερφούς πλανήτες. Οι πλανήτες του ηλιακού συστήματος είναι πολύ διαφορετικοί μεταξύ τους. Τα τοπία τους περιλαμβάνουν από την καυτή έρημο της Αφροδίτης, την κόκκινη σκόνη του Άρη, τα θελλώδη νέφη του Δία και τους συναρπαστικούς δακτύλιους του Κρόνου, μέχρι την τεράστια παγωμένη σφαίρα του Ουρανού ή τη γαλαζωπή μάζα αερίων που αποτελούν τον Ποσειδώνα.

12



Σωτηρία

ΧΑΡΑΣ ΡΟΜΒΗ

ΑΝΤΙΠΟΔΕΣ

Ένα καλοκαίρι στο χωριό που καταλήγει σε τραγωδία, μια βόλτα στο καινούργιο σουπερμάρκετ που τελειώνει σαν φάρσα, ένας έρωτας που δεν λέει να ξεχαστεί, ένας άλλος που ευτυχώς ξεχνιέται για πάντα, μια εξόρμηση για τα κάλαντα των Χριστουγέννων που μετατρέπεται σε μάθημα ταξικής αυτογνωσίας, η φωτογραφία μιας βάφτισης που αποκαλύπτει μια κρυμμένη ζωή. Η Χαρά Ρόμβη συλλέγει στοιχεία για την Ελλάδα της δεκαετίας του '80 και του '90, δίνοντας φωνή σε έξι λαϊκά πρόσωπα και κοιτάζοντας με τρυφερότητα ένα απωθημένο, συλλογικό παρελθόν.

13



Πώς δουλεύει η λογοτεχνία

ΤΖΕΤΖΗΣ ΓΟΥΝΤ

ΑΝΤΙΠΟΔΕΣ

Ο Τζέτζης Γουντ μιλά με ενθουσιασμό για θεμελιώδεις έννοιες της πεζογραφίας, για την αφήγηση και τον αφηγητή, τη σημασία της λεπτομέρειας, τους χαρακτήρες και το διάλογο, τη μορφή, το ρυθμό και τη μουσική, επιμένοντας ότι η λογοτεχνία είναι αυτό που βρίσκεται πιο κοντά στη ζωή.

14



Το καταφύγιο της λύπης

ΑΝΝΕ ΒΟΥΘ & ΔΑΒΙΔ ΛΙΤΤΧΦΙΛΔ

ΜΑΡΤΗΣ

Σ' ένα χωριό πέρα από τους λόφους όπου όλοι δουλεύουν σκληρά πλάι στη θάλασσα, ένα αγόρι ονειρεύεται να γίνει φαρμάς, να ρίχνει δίχτυα, να πιάνει ψάρια, να αψηφά τα κύματα. Και αναρωτιέται γιατί ο πατέρας του είναι ένας απλός φούρναρης... Μία νοσταλγική και ατμοσφαιρική ιστορία που μας θυμίζει ότι όλοι είναι σημαντικοί, όσο μικρός κι αν φαντάζει ο ρόλος τους.

5 + 1 ΣΕΙΡΕΣ ΤΟΥ 2023

για να δείτε (ή να ξαναδείτε)

Το 2023 έφυγε παίρνοντας μαζί του την καλύτερη, εδώ και χρόνια, τηλεοπτική σειρά, το *Succession*, αλλά και το πολύ καλό *Ted Lasso*, έφερε άλλη μια επική σεζόν της καλύτερης κωμικής σειράς των τελευταίων ετών, του *What we do in the Shadows*, καθώς και το τέλος του εκπληκτικού *Atlanta*. Αν δεν τα έχετε δει, είναι μια καλή ευκαιρία. Αν τα έχετε δει, ιδού πέντε σειρές που έφερε το 2023 και αξίζουν τον κόπο:

1



Murder at the end of the world

Ένα αλλιώτικο «ποιος το 'κανε» θρίλερ, γυρισμένο σε μια εσχατιά του κόσμου, με ανοικτά όλο και περισσότερα επίκαιρα ερωτήματα, από τον κόσμο που τον σπρώχνουμε στο τέλος του, μέχρι βλαμμένους με πολύ χρήμα που νομίζουν ότι θα σωθούν. Η Μπριτ Μάρλινγκ συνεχίζει ανοδικά, μετά το ΟΑ.

2



Daisy Jones & the Six

Μια μουσική ρετροσπεκτίβα από το δίδυμο του ενδιαφέροντος Disaster Artists, αλλά και των 500 ημερών με τη Σάμερ, να το θυμάστε. Υποτίθεται ότι το στόρι «πατάει» πάνω στην ιστορία των Fleetwood Mac, στην εποχή των Μπάκιγχαμ-Νικς, αλλά δεν έχει ιδιαίτερη σχέση. Είναι όμως πολύ ευχάριστο, έως συγκινητικό.

3



The Curse

Το Office με χίπστερς; Το Rick and Morty αλλά στη Γη; Η Έμα Στόουν aka κολλητή Γιώργου, aka οπαδός μπάσκετ, παίζει σε ένα απειλητικά ξεκαρδιστικό σίριαλ της σατανικής δυάδας Νέιθαν Φίλντερ-Μπένι Σάφντι, με κεντρικά πρόσωπα ένα προβληματικό γενικά, ζευγάρι.

4



The Fall of the House of Usher

Μια από τις λίγες φωτεινές στιγμές των παραγωγών Netflix, που πλέον μοιάζουν με έτοιμη πίτσα από το σούπερ μάρκετ. Το FoHouH όχι όμως, καθότι διασκευάζει εξαιρετικά την ιστορία του Πόε.

5



Poker Face

Η Νατάσα Λιόνε είναι στα καλύτερά της. Με τον Ράιαν Τζόνσον (τον Knives out) στο τιμόνι και την ίδια στο τιμόνι της Πλύμουθ Μπαρακούντα, γυρνάει τις ΗΠΑ, προσπαθώντας να ξεφύγει από το αφεντικό της. Παίζει όλος ο κόσμος (όλος όμως) και η Νατάσα είναι πιο αστεία και πιο θεά από ποτέ.

+1

Swarm

Η συν μια: Το Swarm δεν είναι για «όλο τον κόσμο». Είναι καταρχάς η δουλειά του Ντόναλντ Γκλόβερ μετά το «Ατλάντα» και είναι κάτι μεταξύ θρίλερ, τρόμου, roadmonie, με την εξαιρετική Ντομινίκ Φίσιμακ στον κεντρικό, αλλόκοτο ρόλο.



ΘΕΑΤΡΟ

25-26
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ«Η Φάρμα
των Ζώων»

Δύο τελευταίες παραστάσεις για τη «Φάρμα των Ζώων» του Τζορτζ Όργουελ που ανεβάζει σε δι-ασκευή η «Θεατρική Συμπαιγνία».

Οι παραστάσεις θα γίνουν ανήμερα των Χριστουγέννων, στις 11 το πρωί, και στις 26 Δεκεμβρίου, στις 19:00, στη «Σκηνή 125» [εντός του ΚΕΠΑΒΙ].

Η «Θεατρική Συμπαιγνία» περιγράφει την παράσταση ως ένα «αλλόκοτο musical» για όλους, παιδιά, εφήβους και ενήλικες, όπου πρωταγωνιστικό ρόλο έχουν τα Ζώα. Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Έρη Γκαρτζονίκα, Γιολάντα Καπέρδα, Στέλλα Κατσαρού, Θανάσης Μιχαηλίδης, Μαριάννα Μπάρμπα, Βασίλης Σιάφης, Σκηνοθεσία η Γιολάντα Καπέρδα. Τιμή εισιτηρίου: 12€, 10€ (παιδιά, έφηβοι, φοιτητές, άνεργοι, ΑμεΑ, άνω των 65 ετών).

Διάρκεια παράστασης: 85 λεπτά. Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513-12830, 6945533242 & 6983749922. Προπώληση εισιτηρίων: <https://www.more.com/theater/ifarma-ton-zoon/>



26, 27 ΚΑΙ 30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Μια νύχτα με τους
καλικάντζαρους»

Την παράσταση θεάτρου κούκλας «Μια νύχτα με τους Καλικάντζαρους», βασισμένη στο κείμενο του Στρατή Μυριβήλη «Τα παγανά» και στα ηπειρώτικα έθιμα του Δωδεκαήμερου, ανεβάζει το εργαστήριο τέχνης και εκπαίδευσης «Βυσσινόκηπος».

Παράσταση, συνοδεία ζωντανής μουσικής, θα δοθεί στις 26, 27 και 30 Δεκεμβρίου, στις 18:00, στον χώρο του «Βυσσινόκηπου» [Βεργίνας και Πανταζίδη]. Διάρκεια παράστασης: 55'. Στην παράσταση

παίζουν 7 κούκλες [άμεσου χειρισμού, μαρότες και γαντόκουκλες]. Κουκλοθεατρική διασκευή, Σκηνοθεσία & Στίχοι: Εβίτα Αγγέλη. Παίζουν: Εβίτα Αγγέλη, Γιάννα Νότη, Μάλα Αργυροπούλου. Στη μουσική ο Βαγγέλης Πεπόνης.

Γενική είσοδος: 9 ευρώ. Προπώληση: Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης, Βυσσινόκηπος, Ηλεκτρονική προπώληση: <https://www.viva.gr/tickets>. Πληροφορίες & Κρατήσεις: 6977238367.



27 ΚΑΙ 29 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Ένας καλικάντζαρος
στο καραμελάδικο»

Την παράσταση «Ένας καλικάντζαρος στο καραμελάδικο» θα παρουσιάσει το Κουκλοθέατρο «Αντράλα» στις 27 και 29 Δεκεμβρίου και στις 5 Ιανουαρίου, στις 17:30, στο θέατρο «Κύκλος» [Αραβαντινού 14].

Η υπόθεση: Ο Καμπούρακος με τη φανταστική φωνή και τη χρυσή καρδιά αγαπάει την Καραμέλα, την κόρη του γνωστού εφοπλιστή Τουλούμπα. Εκείνος όμως δεν θέλει να δώσει τη μονάκριβή του σ' έναν απένταρο καμπούρη και για να τον ξεφορτωθεί μια για πάντα του υπόσχεται ότι θα του δώσει την κόρη του, αν καταφέρει να ξεπεράσει δυο δοκιμασίες, τόσο δύσκολες, που κανένας

άνθρωπος δεν θα μπορούσε να ξεπεράσει. Τι θα γίνει όμως όταν την παραμονή των Χριστουγέννων βρεθεί στο δρόμο του ο Κωλοβελόνης ο καλικάντζαρος;

Κείμενο: Χάρις Μέγα, Σκηνογραφία -Κατασκευή σκηνικών: Κατερίνα Πάνου, Σωκράτης Παππάς, Κατασκευή κούκλων: Σωκράτης Παππάς, Κατερίνα Πάνου, Πρωτότυπη μουσική: Χάρις Μέγα, Άκης Σιούτης, Ενδυματολόγος: Μάρθα Αντωνίου. Παίζουν: Σωκράτης Παππάς, Κατερίνα Πάνου, Άκης Σιούτης. Διάρκεια παράστασης: 1 ώρα. Απευθύνεται σε ηλικίες από 3 ετών και άνω. Τιμή εισιτηρίου: 8 ευρώ. Τηλέφωνο κρατήσεων: 6974291513



**27, 28 ΚΑΙ 30
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**

Παραμύθια από τη Μαρία Μαχαίρα

Το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων θα παρουσιάσει παραμύθια από την παγκόσμια λαϊκή παράδοση και παραδοσιακά κάλαντα από όλη την Ελλάδα στις 27 και 28 Δεκεμβρίου, στις 18:30, και στις 30 Δεκεμβρίου, στις 12:00, στο Καμπέρειο θέατρο.

Η αφηγήτρια παραμυθιών Μαρία Μαχαίρα θα αναλάβει μια διαδραστική παράσταση αφήγησης που απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους. Η παράσταση θα συνοδεύεται μουσικά, ζωντανά στην σκηνή, με τραγούδια που έχουν γραφτεί για την παράσταση και κάλαντα από όλη την Ελλάδα.
Είσοδος: 5 ευρώ.

LIVE

27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Το μουσικό της Περσεφόνης»

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών παρουσιάζει την Τετάρτη 27 Δεκεμβρίου, στις 20:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», «Το μουσικό της Περσεφόνης». Πρόκειται για μια πιανιστική διάλεξη με ερμηνευτή τον Γιάννη Ντακούμη.

Σε σημείωμά του ο καλλιτέχνης αναφέρει: «Η συναυλία-διάλεξη επιχειρεί να προσεγγίσει, και ενδεχομένως να θεραπεύσει, αυτό που ένας ψυχολόγος θα ονόμαζε 'φόβο θανάτου'. Μέσα από έργα των Bach, de Falla, Beethoven, Khachaturian και Rachmaninoff, όπου κεντρικό θέμα αποτελεί η αντιμετώπιση του φόβου του θανάτου, ακολουθούμε μια πορεία που οργανώνεται σε τέσσερα στάδια. Σε κάθε στάδιο χρησιμοποιούμε ως αφορμή συμβολισμούς από τον μύθο της Περσεφόνης, ώστε να οδηγηθούμε, τελικά, σε μαθήματα για τη δική μας ζωή».



29 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΜπασΑλάν στο Πορτραίτο

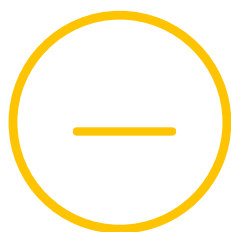
Οι ΜπασΑλάν που κάνανε ντεμπούτο με μια δισσκευή στο τραγούδι της Ρόζας Εσκενάζυ «Αραπίνα Μου Σκερτσόζα» και το τραγούδι «Μια Ματιά σου Μπορεί», από τη δισκογραφική Music Art Lab, παίζουν την Παρασκευή 29 Δεκεμβρίου στο Θυμωμένο Πορτραίτο.

Οι ΜπασΑλάν είναι οι Δημήτρης Μπασδάνης [Κιθάρα, Programming, Loops], Αλεξάνδρα Ρίζου (Φωνή), Ανέστης Τσαρτσιανίδης [Βιολί].

1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Πρωτοχρο- νιάτικη... Συμφωνική Ορχήστρα

Εορταστική συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων την Πρωτοχρονιά, στις 11 το πρωί, στην αίθουσα «Αρχ. Σπυρίδωνος» της πρώην Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας. Μουσική διεύθυνση: Γεώργιος Χλίτσιος. Είσοδος ελεύθερη.



Θα μπορούσε εύκολα να χαρακτηριστεί ως σταρ που έχει λάμψη από τα παλιά, αλλά σίγουρα δεν ήταν και ο μοναδικός λόγος αυτός για να φτάσει στην κορυφή της αμερικάνικης κινηματογραφικής βιομηχανίας. Ο Μπραντ Πιτ, δεν είναι μόνο ένας ωραίος, ιδανικός για εξώφυλλα και λεζάντες, αλλά κι ένας καλός ηθοποιός. Μπορεί η άστατη ζωή του, οι ερωτικές περιπέτειες και τα διαζύγια του - ειδικά αυτό με την Ατζελίνα Τζολί, να απασχόλησαν τα μέσα ενημέρωσης και το κοινό περισσότερο από τις υποκριτικές του επιδόσεις, αλλά στα περισσότερα από τα 35 χρόνια που βρίσκεται στον χώρο, έχει κάνει σημαντικότερες ερμηνείες, κέρδισε ένα Όσκαρ Β Ανδρικού Ρόλου για το «Κάποτε στο... Χόλιγουντ» και επιπλέον ένα Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, ως παραγωγός για το «12 Χρόνια Σκλάβος». Παράλληλα, προς τιμήν του, τον έχουν επιλέξει και ηχηρά ονόματα της σκηνοθεσίας, όπως οι Τέρι Γκίλιαμ, Τέρενς Μάλικ, Στίβεν Σόντερμπερκ, Νιλ Τζόρνταν, Ρίντλεϊ Σκοτ και Κουέντιν Ταραντίνο.

Ο γαλανομάτης, με την πλούσια ξανθιά κόμη, πρωταγωνιστής, όμως, θα μπορούσε να πει κάποιος ότι έχει αδικήσει και τον εαυτό του, γυρίζοντας αρκετές απλώς εμπορικές ταινίες, δίχως ιδιαίτερο περιεχόμενο και στηριζόμενος αποκλειστικά στην ομορφιά του, τη νεανική του μορφή και στις μανιέρες του ατίθασου νεαρού, κοπάροντας είτε τον Πολ Νιούμαν, είτε και κυρίως στο έμπα του στο σινεμά, τον Μάρλον Μπράντο. Μπορεί τη δεκαετία του '90 να καθιερώθηκε ως «ο πιο σέξι άνδρας» του κόσμου, αλλά ποτέ δεν έγινε Μπράντο και πολύ περισσότερο Νιούμαν. Ωστόσο, δεν πρέπει να τον αδικούμε. Ο αμερικάνικος κινηματογράφος έχει χάσει την αίγλη του, τα σενάρια μοιάζουν, στην καλύτερη περίπτωση, με αποτυχημένες αντιγραφές παλαιότερων, ενώ οι εισπράξεις και οι ισολογισμοί μοναδική προτεραιότητα για τα μεγάλα στούντιο του Χόλιγουντ. Και φυσικά το σθένος ενός ηθοποιού να απορρίπτει το 90 τοις εκατό των σεναρίων που διαβάζει, ανήκει μάλλον στο μακρινό παρελθόν αν δεν είναι μία φαντασίωση των ορθόδοξων σινεφίλ. Ο Μπραντ Πιτ συμπληρώνοντας τα 60 χρόνια ζωής (18 Δεκεμβρίου 1963) κι έχοντας ξεμπερδέψει, με το επίπονο διαζύγιο, από την Ατζελίνα Τζολί, που του στοίχισε σε φήμη, ενδεχομένως κάποιους καλούς ρόλους και φιλίες και αφήνοντας πίσω του τα προβλήματα με το ποτό και άλλες καταχρήσεις, βλέπει με αισιοδοξία το μέλλον του, αν και πρέπει να συνειδητοποιήσει ότι πρέπει να εγκαταλείψει το φυσικό χάρισμα της νεότητας και να μπει στα βαθιά νερά της ωριμότητας. Το πιθανότερο ειδικά για τον Πιτ, η τρίτη ηλικία θα καθυστερήσει καμιά δεκαετία, σε σχέση με τους υπόλοιπους.

ΣΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ ΩΣ... ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ

Ο Πιτ θα γεννηθεί ένα μήνα μετά τη δολοφονία του Τζον Κένεντι, στην Οκλαχόμα και θα μεγαλώσει στο Σπρίνγκφιλντ του Μιζούρι, σε μια μέση τυπική αμερικάνικη οικογένεια, μαζί με τα δυο αδέρφια του. Στα νεανικά του χρόνια θα διακριθεί στα σπορ αλλά και στην ηθοποιία συμμετέχοντας στα σχολικά μιούζικαλ. Θα σπουδάσει στο πανεπιστήμιο του Μιζούρι δημοσιογραφία και στον ελεύθερο χρόνο του θα παίζει σε ερασιτεχνικούς θιάσους. Η αγάπη του για το σινεμά, όμως, θα τον αναγκάσει να εγκαταλείψει το πανεπιστήμιο, δυο βδομάδες πριν πάρει το πτυχίο του, για να ταξιδέψει προς το θαυμαστό κόσμο των κινηματογραφικών ονείρων, το Χόλιγουντ. Εκεί θα παρακολουθήσει μαθήματα υποκριτικής, κάνοντας αρκετές δουλειές για να βγάλει τα βγάλει πέρα, μεταξύ των οποίων τον σοφέρ σε «κατ'οίκον στριπτιτζούδες» και το καλύτερο:

Κάποτε στο... Χόλιγουντ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ θα είναι πλέον αλληπάλληλες και τις επόμενες δεκαετίες, για τον Πιτ, ο οποίος θα καταστεί και ένα από τα πιο βαριά ονόματα της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Τα έσοδα από τις ταινίες «Η Συμμορία των 11», των «12» και πάει λέγοντας, που έκανε μαζί με τον Τζορτζ Κλούνι θα γεννήσουν και μια εταιρία κινηματογραφικών παραγωγών, που θα του φέρει και ένα Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας για τη δραματική περιπέτεια εποχής «12 Χρόνια Σκλάβος». Τελευταία του προσωπική επιτυχία που του έδωσε και το πολυπόθητο Όσκαρ, ήταν στο σινεφιλικό «Κάποτε στο... Χόλιγουντ», του Ταραντίνο, έχοντας δίπλα του τον φίλο του Λεονάρντο Ντι Κάπριο.



τον κράχτη σε αλυσίδα φαστ φουντ, όπου υποδεχόταν τους πελάτες ντυμένος κοτόπουλο!

Ο ρόλος του «αλήτη» θα τον απογειώσει Έτσι, με την εμπειρία ως κοτόπουλο, θα ανοίξει τις φτερούγες του, αρχίζοντας να κάνει κάποιες εμφανίσεις στον κινηματογράφο. Το 1987 θα πάρει έναν μικρό ρόλο στο έξοχο θρίλερ «Αδιέξοδο» στο οποίο πρωταγωνιστούσαν οι Κέβιν Κόστανερ και Τζιν Χάκμαν και κάποια ρολάκια σε άλλες παραγωγές, ενώ θα μπει και στην τηλεόραση. Η καριέρα του έχει αρχίσει να παίρνει ένα δρόμο, χωρίς όμως ιδιαίτερη προοπτική. Μέχρι που θα έρθει ο Ρίντλεϊ Σκοτ να τον επιλέξει για έναν χαρακτηριστικό ρόλο στην τεράστια επιτυχία «Θέλημα και Λουίζ». Ο Πιτ, υποδύμενος έναν περιπλανώμενο νεαρό αλήτη κι έχοντας μία ερωτική σκηνή με την Τζίνα Ντέιβις, θα γίνει ευρύτερα γνωστός, ενώ θα αρχίσουν τα πρώτα εξώφυλλα και οι λεζάντες για το νέο ερωτικό σύμβολο της Αμερικής. Ουσιαστικά, είναι το εφελτήριο για την καριέρα του, που τη δεκαετία του '90 θα απογειωθεί.

Τον επόμενο χρόνο θα πρωταγωνιστήσει στο δράμα του Ρόμπερτ Ρέτφορντ «Το Ποτάμι Κυλάει Ανάμεσά μας», αποδεικνύοντας ότι ξέρει και να παίζει, ενώ το 1994 θα εμφανιστεί δίπλα στους Τομ Κρουζ και Αντόνιο Μπαντέρας, στην τεράστια και καλλιτεχνική επιτυχία «Συνέντευξη με Έναν Βρυκόλακα» του Νιλ Τζόρνταν. Θα ακολουθήσει η τεράστια επιτυχία «Seven», μία ταινία τρόμου, που θα έχει για συμπρωταγωνιστές τους Μόργκαν Φρίμαν, Γκουίνεθ Πάλτροου και Κέβιν Σπέισι. Ωστόσο, στην εξαιρετική ταινία του Τέρι Γκίλιαμ «Οι Δώδεκα Πίθηκοι» θα πιστοποιήσει την υποκριτική του ικανότητα και θα λάβει την πρώτη του Χρυσή Σφαίρα και μια υποψηφιότητα για το Όσκαρ Β' Ανδρικού Ρόλου.

ΤΟ ΟΔΥΝΗΡΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΚΑΙ Η ΑΠΟΤΟΞΙΝΩΣΗ

Στην προσωπική του ζωή, όμως, δεν τα πήγε το ίδιο καλά. Μετά τον πρώτο του ανεπιτυχή γάμο με την Τζένιφερ Άνιστον, θα ακολουθήσει ο γάμος του με την Ατζε-

λίνα Τζολί και το επεισοδιακό διαζύγιο, το οποίο θα αποτελεί μια θλιβερή ανάμνηση για τον ίδιο. Σε μία εξομολογητική συνέντευξή του, έπειτα από το πολύκροτο διαζύγιο, θα αναφερθεί στον αλκοολισμό του, στα προβλήματα με τον έλεγχο του θυμού του, στα ψυχολογικά του τραύματα, την απώλεια και την προσπάθεια να ξεδεύει τη ζωή του προσπαθώντας να κρύψει τα κομμάτια του. Ομολόγησε ότι το ποτό «ήταν ο τρόπος για να κοιμίζει τους δαίμονές του» και πως όταν συνειδητοποίησε ότι ξεπέρασε κάθε όριο αποφάσισε να το κόψει μαχαίρι, περνώντας έξι μήνες σε αποτοξίνωση.

Σήμερα, ο 60άρης πλέον, Μπραντ Πιτ, έχοντας κάνει μία γερή επανεκκίνηση της ζωής του, φαίνεται συμφιλιωμένος με τους δαίμονές του, συνεχίζει να αγαπάει τους κασκάντερ και όλους όσους δουλεύουν για να γίνει μια ταινία, να θαυμάζει τον Ταραντίνο, να λατρεύει να πίνει ένα κοκτέιλ με τον Ντι Κάπριο και φυσικά να κάνει σχέδια για το τελευταίο κομμάτι της καλλιτεχνικής του διαδρομής. ΑΠΕ-ΜΠΕ/Χ. Αναγνωστάκης

Οι «**25+1** ρετρό ιστορίες» και «**Οι «αποστάτες» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι**»

Οι δύο εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ είναι ξανά εδώ, στα βιβλιοπωλεία των Ιωαννίνων.



Οι «**25+1 ρετρό ιστορίες**», είναι... 26 ιστορίες από το παρελθόν των Ιωαννίνων, με φωτογραφίες και κείμενα από τη σαββατιάτικη στήλη του tyros-i.gr, «Ρετρό». Είναι ένα άλμπουμ με σκληρό εξώφυλλο, δίγλωσσο [ελληνικά και αγγλικά] που τώρα, είναι πια στη δεύτερή του έκδοση. Οι «25+1 ρετρό ιστορίες» επιδιώκουν να ξανασυστήσουν, με έναν διαφορετικό τρόπο, την πόλη των Ιωαννίνων στους ίδιους τους Γιαννιώτες αλλά και στους επισκέπτες. Κείμενα και φωτογραφίες «συμπράττουν» για να αφηγηθούν ιστορίες, αξιοποιώντας ιστορικά δεδομένα, επιστημονική βιβλιογραφία, αρχειακό υλικό, αλλά και μύθους που κρύβουν τη δική τους αλήθεια. Στη «σύμπραξη» αυτή το δικό της λιθαράκι βάζει και η αποτύπωση μιας ιστορίας σε κόμικς.



«**Οι «αποστάτες» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι**» είναι η ιστορία των δημοτικών εκλογών στα Ιωάννινα, από το 1925 ως το 2014. Δήμαρχοι, παρατάξεις, αντιπαραθέσεις, επεισόδια σε προεκλογικές περιόδους, ανέκδοτα και ιδιοτροπίες των υποψηφίων και των δημάρχων. Ποιος ήταν ο μακροβιότερος δήμαρχος; Ποιος δήμαρχος ευχήθηκε στον βασιλιά «και εις ανώτερα»; Ποιες οι «ανίερες» προεκλογικές συμμαχίες που έγιναν; Ποιοι κατηγορήθηκαν ως «αποστάτες»; Ποιος ήταν ο «ηπειρωτάρχης» του Μεσοπολέμου; Ποια λέξη στοίχισε σε έναν υποψήφιο δήμαρχο την εκλογή του; Ποιος δήμαρχος μεγάλωσε με «καλαμποκίσιο αλεύρι»; Ποιος δήμαρχος ξυπνούσε μετά τις 11 το πρωί; Ποιος υποψήφιος μοίραζε φέιγ βολάν στην πόλη με κουτσομπολιά για τον αντίπαλό του; Ποιος δήμαρχος ήταν ο μπον βιβέρ της εποχής του; Πότε έγινε το πρώτο προεκλογικό debate; Ποιοι δήμαρχοι πέτυχαν υψηλά ποσοστά εκλογής;