



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2023 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #279



## Στηρίξτε τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή



ΑΚΡΙΒΑ ΜΟΥ  
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΣΕΛΙΔΑ 5



ΑΤΖΕΝΤΑ ΜΕ ΟΛΕΣ  
ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΣΕΛΙΔΑ 7



Το Κουκούλι,  
το αρχοντικό Πλακί-  
δα και ο Λαζαρίδης

ΣΕΛΙΔΑ 4

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

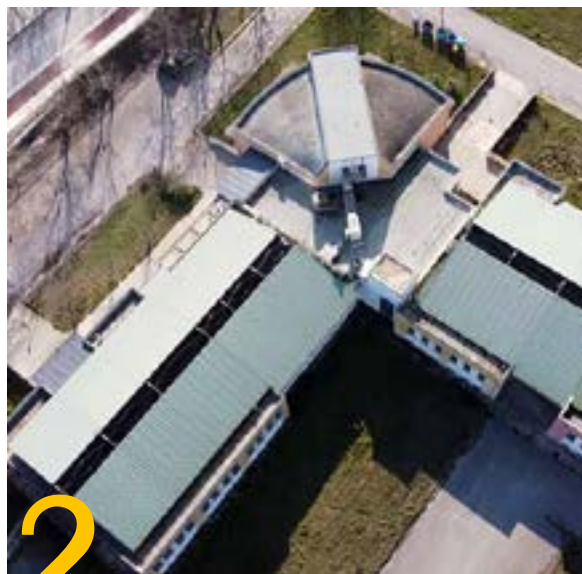
Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Το Γιαννιώτικο Σαλόνι πριν από 30 χρόνια

**ΗΤΑΝ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ** της δεκαετίας του '60, όταν ο Δήμος ξεκίνησε να διαμορφώνει το πάρκο που είναι γνωστό ως πάρκο Πυρσινέλλα. Το πάρκο πήρε το όνομα από τον πρώην δήμαρχο Βασίλη Πυρσινέλλα. Ήταν ο άνθρωπος που κληροδότησε αυτή τη μεγάλη έκταση στον Δήμο Ιωαννιτών.

<https://typos-i.gr/article/gianniwtiko-saloni-prin-apo-30-xronia>



### 2 Ρ&Ι: Και οι απολύσεις συνεχίζονται

**Η Ρ&Ι, ΕΤΑΙΡΙΑ** που εδρεύει μέχρι νεστέρας στο Τεχνολογικό Πάρκο και έχει «εμβαπτιστεί» στο αφήγημα της «silicon valley της Ηπείρου, έφτασε τις 7 απολύσεις εργαζόμενων μέσα σε λίγες μέρες.

<https://typos-i.gr/article/pi-kai-oi-apolyseis-synexizontai>



### 3 By the Lake, για τελευ- ταία προβολή στα Γιάν- νενα, όπως το ξέρατε

**ΧΘΕΣ, ΣΑΒΒΑΤΟ** 16/12/2023 στα παλιά σφαγεία, στις 20.30, το Πνευματικό Κέντρο παρουσιάζει το ντοκιμαντέρ By the Lake, με ελεύθερη είσοδο..

<https://typos-i.gr/article/lake-gia-teleytaia-probolh-sta-giannena-opws-3erate>



### 4 Μια... ομιχλώδης ενοχλητική γνω- στή, στα Γιάννενα

<https://typos-i.gr/article/mia-omixlwths-enoxlhtikh-gnwsth-sta-giannena>

# Ο Τύπος χρειάζεται τη στήριξή σας

**Ο** Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr, είναι ένα ανεξάρτητο, συνεταιριστικό μέσο ενημέρωσης στα Γιάννενα, με τρεις εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης.

Τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι δεδομένο στα ΜΜΕ.

Είναι επίσης ένα μέσο ενημέρωσης που θέλει και επιδιώκει να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στους αναγνώστες και τις αναγνώστριές του. Γιατί το αναγνωστικό κοινό είναι πάντα αυτό που τελικά έχει τον τελευταίο λόγο. Και έτσι πρέπει. Αυτό που θέλουμε, είναι προοπτικά να βασιζόμαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των αναγνωστών και αναγνωστριών μας.

Η επιβίωση της δημοσιογραφίας, πόσο μάλλον σε τοπικό επίπεδο, δεν είναι εύκολη υπόθεση.

Με την προϋπόθεση της αλληλεπίδρασης και της συνειδητοποίησης του πραγματικού ρόλου ενός μέσου ενημέρωσης, ο «Τύπος Ιωαννίνων» ζητάει τη στήριξή σας.

Τη στήριξη του καθενός και της καθεμίας από εσάς που μας διαβάζει τόσα χρόνια και που μας εμπιστεύεται.

Κάνοντας μια συνδρομή μέσω του **Patreon**, με 5 ευρώ το μήνα, στηρίζετε την ύπαρξη του typos-i.gr και όλων των πραγμάτων που δημιουργούμε.

Από τις καθημερινές ειδήσεις και την ενημέρωση, μέχρι τις εκδόσεις, τα ντοκιμαντέρ κ.ο.κ.

Για να κάνετε τη συνδρομή, πατήστε το κόκκινο «κουμπί» στο τέλος του άρθρου ή απλά, τον εξής σύνδεσμο: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

Μέσω του Patreon, μιας πλατφόρμας στήριξης δημιουργών περιεχομένου, θα μπορείτε να βλέπετε είτε αποκλειστικό περιεχόμενο, άρθρα που ανεβαίνουν μόνο εκεί δηλαδή και όχι δημόσια, είτε να έχετε πρόσβαση νωρίτερα σε podcasts, ψηφιακά έντυπα, είτε να συμμετέχετε σε κληρώσεις για θεάματα που γίνονται στα Γιάννενα.

Επίσης, μπορείτε εκεί να δείτε όλο το **ντοκιμαντέρ By the Lake**, για τη μουσική σκηνή των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995, αλλά και να κατεβάσετε **δύο ψηφιακές εκδόσεις** του Τύπου Ιωαννίνων.

Επιπλέον, κάθε συνδρομητής-τρια θα λάβει έναν κωδικό έκπτωσης για τον επόμενο τόμο «**25+1 ρετρό ιστορίες**» που θα κυκλοφορήσει το 2024.

Ουσιαστικά, μέσω του Patreon, κάνετε μια πάγια εντολή για κάθε μήνα μέσω της τραπεζικής σας κάρτας. Δεν πρόκειται να σας ζητηθούν τραπεζικοί κωδικοί ή ο,τιδήποτε προσωπικό. Το Patreon είναι μια αναγνωρισμένη και ασφαλής πλατφόρμα στήριξης δημιουργών.

Αν έχετε πρόβλημα στην εγγραφή, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας με mail ή στο messenger της σελίδας του Τύπου στο facebook, για πληροφορίες.

 **BECOME A PATRON**

**Οι «25+1  
ρετρό  
ιστορίες»**



ΚΑΙ

**«Οι 'αποστάτες'  
τα ρέντζελα  
και οι δήμαρχοι»**



**Οι δύο  
εκδόσεις  
του Τύπου  
Ιωαννίνων  
και της  
ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ  
στα βιβλιοπωλεία  
των Ιωαννίνων**



## Το Κουκούλι, το αρχοντικό Πλακίδα και ο Λαζαρίδης

[ ΤΗΣ **ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ** ]

**Τ**ο Κουκούλι είναι ένα από τα μικρά χωριά του Κεντρικού Ζαγορίου, με μια διαδρομή αιώνων, από τον 13ο αιώνα. Όπως και τα περισσότερα χωριά της περιοχής, γνώρισε ιδιαίτερη άνθηση κατά τον 18ο και 19ο αιώνα. Δείγματα της εποχής εκείνης τα αρχοντόσπιτα και τα δημόσια κτίσματα, όπως οι τρεις βρύσες ή το παλαιό σχολείο.

Για την ονομασία του χωριού, ο γλωσσολόγος Κώστας Ευ. Οικονόμου στο βιβλίο του «Τα Οικωνύμια του Νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική Εξέταση» (Ιωάννινα, 2002) γράφει: «Το τοπωνύμιο προέρχεται από το ουσιαστικό κουκούλι, το με τη γνωστή σημασία στο Ζαγόρι 'βράχος, πέτρα', λέξη που σηματίστηκε ως υποκοριστικό του ουσιαστικού 'κουκούλα'».

Ο Οικονόμου παραβάλλει και την αρωμανική λέξη cucul' iu που σημαίνει «θύσανος//κορυφή//κουκούλα».

Από το Κουκούλι καταγόταν ο Μάνθος Οικονόμου, ο οποίος είχε θέση υπουργού δίπλα στον Αλή Πασά. Στο χωριό, το 1820, ιδρύθηκε η Κεντρική Σχολή Ζαγορίου, όπου δίδαξε ο Αναστάσιος Σακελλάριος.

Ένας από τους ευεργέτες του χωριού ήταν ο Ευγένιος Πλακίδας (η οικογένεια Πλακίδα είχε μεγάλη κτηματική περιουσία στη Βεσσαραβία –το μεγαλύτερο μέρος της είναι η σημερινή Μολδαβία), ο οποίος κατοικούσε στο Κουκούλι μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα, όταν και μετακόμισε στα Γιάννενα.

Αιτία της μετακόμισης μια ληστεία. Το καλοκαίρι του 1891, μια συμμορία ληστών μπήκε στο πατρικό αρχοντικό της οικογένειας Πλακίδα. Εκείνη την ημέρα, στο αρχοντικό βρίσκονταν ο Ανδρέας Πλακίδας, η κόρη του Αλεξάνδρα με τα παιδιά της και η σύζυγος του Ευγένιου Πλακίδα, η Ευγενία. Οι ληστές αιχμαλώτισαν αρχικά τις δύο γυναίκες. Ωστόσο, τη θέση της Αλεξάνδρας πήρε τελικά ο μεγάλος της γιος, ο Περικλής. Με τους δύο ομήρους, οι ληστές κατέφυγαν στα βουνά, ζητώντας λύτρα 5000 χρυσές λίρες. Μετά από διαπραγματεύσεις, συμβιβάστηκαν με 3000 χρυσές λίρες και οι όμηροι αφέθηκαν ελεύθεροι.

Το αρχοντικό Πλακίδα, στο οποίο τα τελευταία χρόνια έγιναν κάποιες αναστηλωτικές εργασίες, είναι ένα από τα γνωστά και πιο σημαντικά αρχοντικά του Ζαγορίου. Το 2004, οι υπηρεσίες του υπουργείου Πολιτισμού προχώρησαν στην αποτοίχιση τοιχογραφιών του αρχοντικού, προκειμένου αυτές να διασωθούν. Πρόκειται για τοιχογραφίες με πλούσια θεματογραφία από φυτικά διακοσμητικά, οι οποίες φυλάσσονται στο αρχοντικό Μίσσιου στα Γιάννενα, στην έδρα της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων. Τέλος, ένα από τα πρόσωπα που άφησαν το στίγμα τους στο Κουκούλι κατά τον 20ο αιώνα ήταν ο Κώστας Λαζαρίδης (1904-1989), δάσκαλος, ιστοριοδίφης, λαογράφος και βοτανοσυλλέκτης.

**Από το Κουκούλι καταγόταν ο Μάνθος Οικονόμου, ο οποίος είχε θέση υπουργού δίπλα στον Αλή Πασά. Στο χωριό, το 1820, ιδρύθηκε η Κεντρική Σχολή Ζαγορίου, όπου δίδαξε ο Αναστάσιος Σακελλάριος**



## ΑΚΡΙΒΑ ΜΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

# Πόσο περισσότερο κοστίζουν, από πέρυσι

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

Η ακρίβεια είναι πλέον μη αντιμετωπίσιμη, ελέω απροθυμίας της κυβέρνησης να παρέμβει στην αγορά και κυρίως, στα κέρδη των μεγάλων επιχειρήσεων.

Βασικό αποτέλεσμα είναι να μεγαλώνουν οι ανισότητες, χωρίς τα εμβληματικά μέτρα (κάθε λογής «καλάθια», επιδόματα και μικρές αυξήσεις στους μισθούς) να μπορούν να αντιμετωπίσουν όντως το πρόβλημα.

Για παράδειγμα:

Ένας κάτοικος των Ιωαννίνων που παίρνει βασικό μισθό, είδε μια αύξηση σε σχέση με το 2022. Η κυβέρνηση επέμεινε να δίνει σωρευτικά στοιχεία αυξήσεων από το 2019, ωστόσο αυτή η τακτική είναι βασικά επικοινωνιακή και ελάχιστα ουσιαστική. Αυτά τα 98 ευρώ της αύξησης ωστόσο μέσα σε 12 μήνες, χωρίς να είναι ασήμαντα, «διαχέονται» στις αυξήσεις.

## ΚΑΥΣΙΜΑ



Πέρυσι, λίγο πριν τα Χριστούγεννα, στις 14/12/22, το λίτρο της βενζίνης κόστιζε 1,832 ευρώ στο νομό Ιωαννίνων. Φέτος κοστίζει κατά τι λιγότερο: 1,807 ευρώ. Αυτή η μικρή κάμψη όμως, χάνεται στο πετρέλαιο θέρμανσης: Στις 14/12/22 κόστιζε 1,138 ευρώ το λίτρο και φέτος, την ίδια μέρα, 1,273.

## ΔΙΟΔΙΑ:



Οι τιμές των διοδίων στο «πήγαινε» προς Αθήνα θα είναι ίδιες με πέρυσι, ήτοι 38,05 ευρώ. Στην επιστροφή όμως, από 1/1/24 το ταξίδι θα κοστίζει 41 ευρώ.

## ΓΙΟΡΤΙΝΟ ΤΡΑΠΕΖΙ:



Σύμφωνα με το Ινστιτούτο Καταναλωτή, το κόστος του φετινού γιορτινού τραπέζιού, είναι αυξημένο κατά 20%. Κρεατικά και γλυκά παρουσιάζουν τις μεγαλύτερες αυξήσεις.

## ΕΝΕΡΓΕΙΑ

Το μεγάλο ερώτημα του κόστους του ρεύματος, στη «μετά-επιδοματική» πολιτική, καθώς η ΕΕ θεωρεί ότι πλέον δεν χρειάζεται οικονομική ενίσχυση, είναι... πολύχρωμο. Η κυβέρνηση μπορεί να επιχαίρει για τις χρωματικές ενδείξεις στα τιμολόγια, ωστόσο η επιλογή, αλλά και η παρακολούθηση των τιμών είναι εξαιρετικά σύνθετη, έως και αδύνατη. Για παράδειγμα, δεν υπάρχουν ακόμα επαρκείς «έξυπνοι μετρητές», οι οποίοι είναι προσαρμοσμένοι για μια από τις τέσσερις επιλογές. Η κυβερνητική επιλογή να «χρηματοστηριοποιηθεί» η ενέργεια στην Ελλάδα ήταν βεβιασμένη και εντελώς άκαιρη, δεδομένης της πολύ μικρής ετοιμότητας της ελληνικής αγοράς. Αντί ουσίας όμως, μείναμε με τις γενικό-τητες ότι «ισχύει εδώ και χρόνια στην υπόλοιπη Ευρώπη»...



# «Here's what happened»: Ο Μονκ επιστρέφει

**Η** συνδρομητική πλατφόρμα Peacock έδωσε στη δημοσιότητα το επίσημο τρέιλερ της ταινίας «Η τελευταία υπόθεση του κ. Μονκ: Μονκ η ταινία», με τον Τόνυ Σαλούμπ να επαναλαμβάνει το ρόλο του αγαπημένου ντετέκτιβ.

Η ταινία επανένωσης του Μονκ διαδραματίζεται σε έναν κόσμο μετά το COVID και ακολουθεί τον Άντριαν Μονκ του Σαλούμπ, έναν ντετέκτιβ σύμβουλο της Αστυνομίας με ιδεοψυχαναγκαστική διαταραχή και ένα ευρύ φάσμα φοβιών. Σύμφωνα με την επίσημη ανακοίνωση, ο Μονκ επιστρέφει για να λύσει μια τελευταία και «πολύ προσωπική υπόθεση που αφορά την αγαπημένη του θετή κόρη Μόλι, μια δημοσιογράφο που ετοιμάζεται για το γάμο της».

«Φοβάται τα ύψη», λέει στο τρέιλερ ο υπαστυνόμος Ράντι Ντίσερ (Τζέισον Γκρέι Στάνφορντ). «Είναι ο δεύτερος μεγαλύτερος φόβος του μετά τα μικρόβια». Η Τρέιλορ Χάουαρντ, η οποία επαναλαμβάνει το ρόλο της ως Νάταλι Τίγκερ, διευκρινίζει: «Στην πραγματικότητα, είναι μικρόβια, βελόνες, πουλιά και μετά ύψη».

Οι πρωταγωνιστές της αρχικής σειράς, Γκρέι Στάνφορντ, Μελόρα Χάρντιν, Έκτορ Ελιζόντο και Τεντ Λεβίν επαναλαμβάνουν τους ρόλους τους στην «Τελευταία υπόθεση του κ. Μονκ» στο πλευρό του Σαλούμπ, ενώ οι νεοφερμένοι Κέιτλιν Μαγκκί και Τζέιμς Πιούρφοϊ υποδύονται τους Μόλι Έβανς και Ρικ Έντεν, αντίστοιχα.

Ο Ράντι Ζισκ, ο οποίος διετέλεσε εκτελεστικός παραγωγός και σκηνοθέτης σε πολλά επεισόδια της σειράς, σκηνοθέτησε την ταινία επανένωσης από σενάριο που έγραψε ο δημιουργός της σειράς Άντι Μπρέκμαν. Ο Σαλούμπ είναι εκτελεστικός παραγωγός μαζί με τον Μπρέκμαν, τον Ζισκ και τον Ντέιβιντ Χόμπερμαν, εκτελεστικό παραγωγό της αρχικής σειράς. Το στούντιο είναι η Universal Content Productions (UCP).

Η σειρά «Μονκ» προβλήθηκε αρχικά στο USA Network από το 2002 έως το 2009, με διάρκεια οκτώ σεζόν και 125 επεισόδια. Στην Ελλάδα προβάλλεται κάθε μεσημέρι από το Star TV. Κέρδισε οκτώ βραβεία Emmy καθ' όλη τη διάρκεια της προβολής της, συμπεριλαμβανομένων τριών βραβείων για τον Σαλούμπ ως καλύτερο ηθοποιό σε κωμική σειρά το 2003, το 2005 και το 2006.



*Οι πρωταγωνιστές της αρχικής σειράς, Γκρέι Στάνφορντ, Μελόρα Χάρντιν, Έκτορ Ελιζόντο και Τεντ Λεβίν επαναλαμβάνουν τους ρόλους τους στην «Τελευταία υπόθεση του κ. Μονκ»*



## LIVE

22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

### Χριστουγεννιάτικο Ioannina Rock City

**TO CASTLE** Rock Festival του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών διοργανώνει μια χριστουγεννιάτικη εκδοχή του Ioannina Rock City την Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής». Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

- Tempted, 18:00 – 18:45,
- Coins & balloons, 19:00 – 19:45,
- Moses Remax, 20:00 – 20:45,
- Petros Fuzzhead (Full band), 21:00 – 21:45,
- Spellbound, 22:00 – 22:45,
- Ask Tomorrow, 23:00 – 23:45.

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.



## ΘΕΑΤΡΟ

18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

### «Οι Ηλίθιοι»

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ** «Κύκλος» (Αραβαντινού 14) ανεβάζει το έργο του Νιλ Σάιμον «Οι Ηλίθιοι» στις 18 Δεκεμβρίου, στις 21:00 (τελευταία παράσταση). Το σκηνοθεσία έχει κάνει η Μίνα Παππά. Παίζουν: Πέτρος Χριστακόπουλος, Γιάννης Παπαγεωργίου, Γεωργία Διακοπούλου, Μίνα Παππά, Γιάννης Κράβαρης, Κωνσταντίνος Κιτσάκης, Μαρία Ευσταθοπούλου, Λένα Σοκορέλη, Νεφέλη Θεμελή και Χρήστος Χρήστου.

Τιμή εισιτηρίου: 12 € και 10 € μειωμένο. Τηλέφωνο κρατήσεων 2651-181480 & 6979139705.

25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

### «Η Φάρμα των Ζώων»

**ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ** διασκευή για παιδιά και εφήβους της νουβέλας του Τζορτζ Όργουελ «Η Φάρμα των Ζώων» ανεβάζει η «Θεατρική Συμπαιγνία, στις 25 Δεκεμβρίου, στις 11 το πρωί, στη «Σκηνή 125» (εντός του ΚΕΠΑΒΙ).

Παίζουν, χορεύουν και τραγουδούν (με αλφαβητική σειρά): Έρη Γκαρτζονίκα, Γιολάντα Καπέρδα, Στέλλα Κατσαρού, Θανάσης Μιχαηλίδης, Μαριάννα Μπάρμπα, Βασίλης Σιάφης. Τη θεατρική διασκευή και τη σκηνοθεσία έχει κάνει η Γιολάντα Καπέρδα. Εισιτήριο: 12€, 10€ μειωμένο. Διάρκεια παράστασης: 90 λεπτά. Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513-12830, 6945533242 & 6983749922.

## ΕΚΘΕΣΗ



18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

### Έκθεση ζωγραφικής στο Σουφαρί Σεράι

**ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ** έκθεση ζωγραφικής «Moving Souls-242//project-Ioannina» της Ελίνας Τσιγκίρογλου φιλοξενεί ο εκθεσιακός χώρος του Σουφαρί Σεράι, στο Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο Ηπείρου (Ι.Α.Μ.Η.), έως τις 21 Ιανουαρίου.

Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα της Α.Ι.Α.ΠΙ (Διεθνής Οργανισμός Πλαστικών Τεχνών Ιταλίας), σε επιμέλεια του Roberto Ronca. Τα εγκαίνια θα γίνουν τη Δευτέρα 18 Δεκεμβρίου, στις 19:00, υπό τους ήχους του σαξοφωνίστα και συνθέτη Τέλη Δημητρακόπουλο, Dualistic SoundScapes.

Ώρες λειτουργίας της έκθεσης: Δευτέρα έως και Παρασκευή 10:00-14:00 | Σάββατο & Κυριακή 11:00-14:00.

## ΣΙΝΕΜΑ

18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

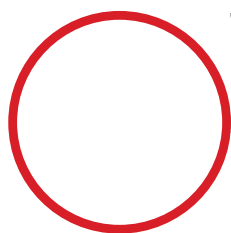
### «Dogman»

**ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ** σωματείο «Εξαύδα» προβάλλει στον χώρο του (Κουντουριώτου 31) στις 18 Δεκεμβρίου, στις 20:15, την ταινία του Ματέο Γκαρόνε «Dogman» (2018). Αντί εισιτηρίου, οικονομική ενίσχυση 2 ευρώ.





# Τζέιμι Λι Κέρτις



Όταν οι γονείς σου είναι ο Τόνι Κέρτις και η Τζάνετ Λι και θέλεις να μπεις στον χώρο του θεάματος, οι προοπτικές δεν είναι καθόλου ευοίωνες, γιατί πάντα θα υπάρχει η σύγκριση και η υπόνοια της εύνοιας. Για την Τζέιμι Λι Κέρτις, όμως, η διαδρομή της στην ηθοποιία κύλησε ιδιαιτέρως καλά, καθώς, πήρε το δικό της δρόμο, παρά τις δύσκολες φάσεις που πέρασε μέχρι να ωριμάσει. Και μάλιστα έναν δύσκολο δρόμο, ξεκινώντας ως πρωταγωνίστρια ταινιών τρόμου, ενός είδους δημοφιλούς, αλλά και επικίνδυνου για την τυποποίηση ενός ηθοποιού και τον εγκλωβισμό του ανάμεσα σε κραυγές, ποτάμια αίματος και ανατριχίλων.



**Α**ν και η πρώτη της αναγνώριση στον κινηματογράφο έγινε ανακηρύσσοντάς την ως «Scream Queen» έπειτα από τον πρωταγωνιστικό της ρόλο στην κλασική, σήμερα, ταινία τρόμου «Η Νύχτα με τις Μάσκες» του τρομερού παιδιού Τζον Κάρπεντερ, η Κέρτις ουσιαστικά θα είναι η διάδοχος του τίτλου από την ίδια τη μητέρα της! Και αυτό διότι η Τζάνετ Λι, είναι η εμβληματική πρωταγωνίστρια του κλασικού και αριστουργηματικού «Ψυχώ» του Χίτσκοκ, με τη σκηνή της σφαγής της στο λουτρό από τον Άντονι Πέρκινς-Νόρμαν Μπέιτς, μία από τις τρομαχτικότερες και εμπνευσμένες σκηνές στην ιστορία του κινηματογράφου, που θα μείνει για πάντα χαραγμένη στη μνήμη μας.

Βεβαίως, σε ηλικία μόλις 18 χρόνων είχε προηγηθεί ένα πέρασμά της σε ένα επεισόδιο της σειράς «Quincy M.E.», με το οποίο της έριξαν τη ρετινιά της ηθοποιού - κόρης δυο διάσημων ηθοποιών, κάτι που κατάφερε να αποτινάξει από πάνω της δουλεύοντας πολύ, αν και σε αυτό τη βοήθησε καθοριστικά και ο Τόνι Κέρτις, που έφτασε μέχρι και να την αποκρημίσει, ακόμη και στη διαθήκη του. Παρά ταύτα, η Τζέιμι θα πάρει από τον πατέρα της κυρίως το κωμικό ταλέντο, που ανέδειξε στην καλλιτεχνική της ακμή, όχι όμως και την απaráμιλλη ομορφιά του.

Από την Τζάνετ Λι θα πάρει τα χαρακτηριστικά του προσώπου, ταιριαστά για τον κινηματογραφικό τρόπο.

Η Τζέιμι Λι Κέρτις, που συμπληρώνει τα 65 χρόνια της (γεννήθηκε στις 22 Νοεμβρίου του 1958) παραμένει ενεργή, ενώ φέτος ήταν μία χρονιά σημαδιακή για την καριέρα της, καθώς κέρδισε, μετά από πάμπολλες διακρίσεις και βραβεύσεις και το Όσκαρ, για τον ρόλο της στην αμφιλεγόμενη, αν μη τι άλλο, ταινία «Τα Πάντα Όλα», καθώς η ερμηνεία της ήταν μάλλον ό,τι καλύτερο είχε να επιδείξει η σουρεαλιστική σάτιρα φαντασίας των Νταν Κουάν και Ντάνιελ Σάινερτ.

Με γονείς δυο καταξιωμένους σταρ, θα έρθει στη ζωή στην πλιόλουστη Σάντα Μόνικα της Καλιφόρνιας. Η μητέρα της, ήταν δανέζικης, γερμανικής, σκοτσέζικης και ιρλανδικής καταγωγής, ενώ ο πατέρας της ήταν γιος μεταναστών από την Ουγγαρία. Έχει μία μεγαλύτερη αδελφή, την ηθοποιό Κέλι Κέρτις και άλλα τέσσερα ετεροθαλή αδέρφια από τους μετέπειτα γάμους του πατέρα της, που δεν ήταν και λίγοι. Οι γονείς της χώρισαν το 1962, όταν η μικρή Τζέιμι ήταν τεσσάρων χρόνων, αν και ο Τόνι Κέρτις δεν ήταν ποτέ κοντά στην οικογένειά του, «δεν τον ενδιέφερε να γίνει πατέρας», όπως είχε πει η ίδια. Μετά το θάνατο του πατέρα της, έμαθε, μαζί με τα αδέρφια της, ότι όλα είχαν κοπεί από τη διαθήκη του, ενώ η μητέρα της παντρεύτηκε στη συνέ-

## Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ

**ΕΠΕΙΤΑ** από αρκετές εμφανίσεις σε τηλεοπτικές σειρές, θα έχει την τύχη να επιλεγεί από τον μετρ του τρόμου Τζον Κάρπεντερ για το καλτ φιλμ «Η Νύχτα με τις Μάσκες», που το 1978, όταν πρωτοπροβλήθηκε, σκόρπισε τον τρόπο και ανατριχίλες σε εκατομμύρια θεατές σε όλο τον κόσμο. Μια τεράστια επιτυχία, που θα έχει και τη συνέχειά της, αλλά αυτή τη φορά χωρίς την ίδια αποτελεσματικότητα και αξία, καθώς τη σκηνοθέτησε ο εξασημένιος σήμερα Ρικ Ρόζενταλ. Ωστόσο, η πρωτοφανής επιτυχία της πρώτης ταινίας και η ύπαρξη του Κάρπεντερ στην παραγωγή θα φέρει ακόμη μία εισπρακτική επιτυχία, αλλά και περαιτέρω αναγνώριση για την Κέρτις.



χεια τον χρηματιστή Ρόμπερτ Μπραντ, ο οποίος την βοήθησε να μεγαλώσει. Δίχως κανένα οικονομικό πρόβλημα, η Τζέιμι θα μπει στο Χάρβαρντ, θα περάσει από το πανεπιστήμιο Στόκτον της Καλιφόρνιας, όπου θα εγκαταλείψει τη νομική μέσα σε ένα εξάμηνο για να ακολουθήσει καριέρα ηθοποιού.

### ΟΜΙΧΛΗ

Το 1980 ο Κάρπεντερ θα γυρίσει το θαυμάσιο ψυχολογικό θρίλερ «Η Ομίχλη» και πάλι εμπιστευόμενος για πρωταγωνίστριά του την Κέρτις, ακόμη μία ταινία με τεράστια απήχηση, ειδικά στο νεανικό κοινό. Με αυτές τις ταινίες, ήδη η Κέρτις έχει κατακτήσει τον τίτλο της «βασίλισσας του τρόμου», κάτι που της άρεσε, αλλά γρήγορα κατάλαβε ότι θα έπρεπε να αλλάξει ρότα και να ξεφύγει από την τυποποίηση.

### ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

Η τύχη θα είναι και πάλι δίπλα της κι έτσι το 1983 θα βρει στον δρόμο της τον ταλαντούχο Τζον Λάντις, ο οποίος μετά τους ξεκαρδιστικούς «Ατσίδες με τα Μπλε» θα γυρίσει την εξαιρετική κωμική σάτιρα «Πολυθρόνα για Δύο», με πρωταγωνιστές τους Νταν Ακρόνιτ και Έντι Μέρφι και

τοποθετώντας ανάμεσά τους την Κέρτις, στο ρόλο μίας καλόκαρδης πόρνης. Ένα πρωταγωνιστικό τρίο που έκανε πάταγο, αλλά και μια θαυμάσια ευκαιρία για την Κέρτις, προκειμένου να αποδείξει το κωμικό της ταλέντο, αλλά και το ακαταμάχητο σεξ απίλ που διέθετε.

### ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΜΟΝΤΙ ΠΑΪΘΟΝ

Το 1988, θα έρθει η μεγάλη στιγμή στην καριέρα της, καθώς θα πρωταγωνιστήσει στην ανατρεπτική κωμωδία «Ένα Ψάρι που το Έλεγαν Γουάντα», ένα πνευματώδες φιλμ, με περίσσιο βρετανικό χιούμορ, την οξύτητα των Μόντι Πάιθον και θαυμαστές ερμηνείες, σε σκηνοθεσία Τσαρλς Κράιτον. Για μια ακόμη φορά η Κέρτις θα αποδείξει την κωμική της φλέβα, αλλά και τον ερωτισμό της και θα αναμετρηθεί στα ίσα με τεράστιους κωμικούς όπως οι συμπρωταγωνιστές της Τζον Κλιζ, Κέβιν Κλάιν και Μάικλ Πάλιν.

### Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΤΡΟΜΟ

Τα τελευταία χρόνια, παρά τα χρονάκια της, που πλέον δεν κρύβει και είναι περήφανη για αυτά, η Τζέιμι Λι Κέρτις επέστρεψε ως «βασίλισσα του τρόμου» στην αναγέννηση των ταινιών «Halloween»,

το σίκουελ της αρχικής ταινίας του Κάρπεντερ.

Στην προσωπική της ζωή, η Τζέιμι Λι Κέρτις, δεν πέρασε και λίγα. Δεν ήταν μόνο η απόρριψη του πατέρα της, αλλά και η εξάρτησή της από ναρκωτικά για πολλά χρόνια. Καθόλου περίεργο για ένα παιδί δυο διάσημων σταρ του Χόλιγουντ. Ωστόσο, αυτή η άσχημη παρένθεση στη ζωή της θα κλείσει οριστικά το 1999. Το 1984, θα παντρευτεί - κεραυνοβόλος έρωσ - τον Βρετανοαμερικανό σκηνοθέτη Κρίστοφερ Γκεστ, που τη βοήθησε σημαντικά να ξεφύγει από τις καταχρήσεις. Ο σύζυγός της, με τον οποίο υιοθέτησαν δυο παιδιά, κατέχει τον τίτλο του βαρώνου, κάτι που η Κέρτις σχεδόν απεχθάνεται.

Η Τζέιμι Λι Κέρτις, απ' ό,τι φαίνεται, τα τελευταία χρόνια, δεν διστάζει να κάνει μία επανεκκίνηση στην καριέρα της, παρά το προχωρημένο της ηλικίας της, ακόμη και αν χρειάζεται να τρέχει μπροστά από έναν μανιακό δολοφόνο. Και θα δοκιμάσει τις δυνάμεις της και στο σενάριο, που αναμένεται να γίνει ταινία και να κυκλοφορήσει μέχρι το τέλος του έτους, ένα άγριο θρίλερ, που τιτλοφορείται «Mother Nature». Τελικώς, η κόρη της Τζέιμι Λι μάλλον δύσκολα θα ξεφύγει από τον τίτλο της «βασίλισσας του τρόμου».

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Χ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

## ΕΝΑ+1 ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

## «Ο Αγγελιοφόρος της Μοίρας»



**Ο ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ  
ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ**  
ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΧΑΤΖΙΓΕΩΡΓΙΔΗΣ  
**ΕΚΔΟΣΕΙΣ**  
ΔΙΑΝΟΙΑ

**Σ**ε ένα ταξίδι στον σκοτεινό, μυστηριακό αλλά και γοητευτικό για πολλούς κόσμο της μαφίας, οδηγεί το δεύτερο μέρος της τριλογίας του Γιάννη Χατζιωαννίδη «Ο Αγγελιοφόρος της Μοίρας».

«Σε αυτόν τον δεύτερο τόμο της τριλογίας, βυθιζόμαστε και πάλι στο σύμπαν της αυτοκρατορίας της σιωπής, αυτό που ο απλός κόσμος αποκαλεί υπόκοσμο ή αλλιώς Μαφία. Αυτή τη φορά όμως επικεντρωνόμαστε στο πορτρέτο του Νεκτάριου Ιζμιρτζόγλου που έχει πλέον ανέβει ραγδαία στη ιεραρχία, προσπαθεί να βρει τον δικό του δρόμο στη ζωή μετά τον θάνατο της γυναίκας του και να καθίσει στο στρογγυλό τραπέζι των ιπποτών της σκιάς. Η μοίρα όμως δεν θα είχε την φήμη που έχει αν έκανε το προφανές. Οι εξελίξεις και τα γεγονότα που συντελούνται στην αυτοκρατορία της σιωπής θα τον φέρουν στο πλευρό του «Βαρόνου» του ανθρώπου που κάθεται στην κορυφή και δίνει το σκοπό για τον ρυθμό που θα παίξουν τα όργανα. Από την Κωνσταντινούπολη στο Βελιγράδι και από την Μόσχα στην Μάνη ο πλέον διαβόητος εκτελεστής αποδεικνύει πώς στο τέλος αυτό που μένει είναι η ιερή ανδρική φιλία και οι κανόνες που πρέπει να τηρούνται σε ένα κόσμο βίας», γράφει ο συγγραφέας δίνοντας μια σύντομη περιγραφή της πλοκής.

Σύμφωνα με τον Γιάννη Χατζιωαννίδη, στο πρώτο μέρος της τριλογίας είδαμε «την καθιέρωση του ήρωα και την είσοδο του στον κόσμο των οικογενειών μαφίας. Στο δεύτερο μέρος, στον «Αγγελιοφόρο της Μοίρας», κυριαρχεί η προσωπικότητα του Νεκτάριου Ιζμιρτζόγλου, ο οποίος έχει αναρρι-

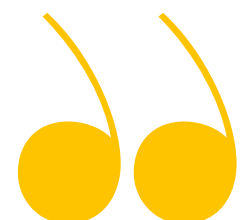
χθεί στην ...εργασιακή κλίμακα, ωστόσο τον ταλανίζουν και οι δικοί του δαίμονες καθώς βιώνει την απώλεια της συντρόφου του.

Για τον συγγραφέα-δημοσιογράφο Γιάννη Χατζιωαννίδη, «η προσπάθεια μέσα από την τριτολογία του αυτή να εντυφώσει στα άνομα σκοτάδια προσπαθώντας να τα τραβήξει στην επιφάνεια και να τα φωτίσει είναι γιατί αυτός ο άγνωστος - γνωστός κόσμος της μαφίας, συναρπάζει τον αναγνώστη. Γιατί είναι ένας κόσμος αρχών και κανόνων όσο και αν στους περισσότερους ακούγεται παράξενο αυτό και ξένο προς τις αρχές του. Στο οπισθόφυλλο, του «Αγγελιοφόρου της Μοίρας», διαβάζουμε, «η φήμη μου απλώνεται, όπως η φτώχεια στην Αφρική και εγώ είμαι έτοιμος να πυροδοτήσω την οργή μου. Αλλοίμονο σε όποιον πιστέψει πως η οργή μου έχει όρια. Έχω ακούσει για όρια αλλά δεν συναντήθηκα ποτέ μαζί τους... Φόρεσα το μπλε σκούρο κοστούμι μου, κούμπωσα το αγαπημένο μου ρολόι στον αριστερό καρπό, έβαλα στην μέση το 45αρι μου, μπήκα στο μαύρο Audi και πήρα τον δρόμο της επιστροφής που θα με έβγαζε και πάλι στην αγαπημένη μου Θεσσαλονίκη. Κύριε, άκου την κραυγή μου, μονολόγησα».

Το τελευταίο βιβλίο της τριλογίας αναμένεται να εκδοθεί το φθινόπωρο του 2024, όπως είπε ο συγγραφέας, «εάν όλα εξελιχθούν ομαλά. Η τριτολογία ολοκληρώνεται με τον μεγαλύτερο πόλεμο που είδε ποτέ ο υπόκοσμος. Θα επιβεβαιωθεί η πίστη του πρωταγωνιστή στην οικογένεια, θα επιβεβαιωθούν οι κανόνες ζωής του από τους οποίους δεν παρεκκλίνει ούτε μια πιθαμή αλλά και η ιερή ανδρική φιλία...»



**Σε αυτόν τον δεύτερο τόμο της τριλογίας, βυθιζόμαστε και πάλι στο σύμπαν της αυτοκρατορίας της σιωπής, αυτό που ο απλός κόσμος αποκαλεί υπόκοσμο ή αλλιώς Μαφία**



## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



# Όταν οι Who έβλεπαν μίλια μακριά

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Σ**τις 15 Δεκεμβρίου 1967, οι Who ήταν ήδη πολύ πιο σκληροί από άλλες μπάντες. Είχαν περάσει τη φάση των σινγκλς και του σφυροκοπήματος του My Generation, δύο χρόνια πριν και είχαν ήδη το τρίτο τους άλμπουμ: The Who Sell Out.

Ήταν ένα κόνσεπτ άλμπουμ, μια, ας πούμε συλλογή διαφημιστικών τζινγκλς που υποτίθεται ότι τα έπαιζε το Radio London.

Τι ήταν το Radio London;

Τω καιρώ εκείνω, τα πειρατικά ραδιόφωνα που έπαιζαν κατά μεγάλο ποσοστό ροκενρόλ, εξέπεμπαν από καράβια, στα ανοιχτά της Αγγλίας, σε διεθνή ύδατα. Αν έχετε όρεξη δείτε το εξαιρετικό «Boat that rocked» του Ρίτσαρντ Κέρτις.

Πίσω στα των Who, η μπάντα κατά καιρούς έκανε διαφημιστικά για το ραδιόφωνο, οπότε το «Sell out» ήταν και ένας αυτοσαρκασμός. Επίσης, οι 4 της μπάντας με πρωτεργάτη πάντα τον Τάουνσεντ, έκαναν διάφορα, όπως πχ τη διασκευή στο θέμα του Μπάτμαν, στο EP που είχαν κυκλοφορήσει. Οπότε, η ιδέα ενός mock LP δεν ήταν και πολύ μακριά από την καθημερινότητά τους. Μην ξεχνάμε άλλωστε ότι ανάμεσά τους υπήρχε ο θεοπάλαβος αγαπημένος Κιθ Μουν.

Κάπως έτσι, μετά από ηχογραφήσεις περίπου έξι μηνών σε Λονδίνο και Λος Άντζελες, προέκυψε ο δίσκος με τους Ντόλτρι και Τάουνσεντ στο εξώφυλλο, ως διαφημιστικές αφίσες με... αποσμητικά και φασόλια.

Ο δίσκος όμως δεν αστειευόταν καθόλου: με κάμποσους προσκεκλημένους, τον Σπίντι Κεν των Thunderclap Newman και τον Αλ Κούπερ στο

πίانو, η μπάντα έπαιζε από μικρής έως μέσης διάρκειας «δυναμίτες».

Κάπου ανάμεσά τους υπήρχε και μια εισαγωγή του Summertime Blues που αργότερα θα γινόταν σήμα κατατεθέν της συναυλιακής τους επέλασης, αλλά και ένα από τα καλύτερα κομμάτια τους, όπως και του ροκενρόλ συνολικότερα.

Το I Can See for Miles το έγραψε ο Πιτ Τάουνσεντ, που αν έχετε κάπου ακούσει ότι δεν είναι ένας από τους κορυφαίους κιθαρίστες του ροκενρόλ, τότε σας είπανε ψέματα.

Το κομμάτι, μια επιτομή δυναμικής ψυχεδέλειας, είναι μια από τις πιο χαρακτηριστικές επιδραστικές στιγμές των Who. Πριν από αυτούς, σπάνια μια «ποπ» μπάντα τα 'σπαγε τόσο πολύ. Μετά από αυτό το κομμάτι, οι Beatles γράφανε το Helter Skelter, κάτι που μόνο ως τυχαίο δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί.

## FAST TRACK ΕΝΤΑΞΗ ΤΗΣ ΟΥΚΡΑΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΕ

## Γιατί θα αποτελέσει πρόκληση



**Ο**ι ηγέτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα κηρύξουν την έναρξη των ενταξιακών συνομιλιών με την Ουκρανία στη σύνοδο κορυφής τους στις Βρυξέλλες, δήλωσε την Πέμπτη ο πρόεδρος τους Σαρλ Μισέλ σε μια αιφνιδιαστική ανακοίνωση. Οι ίδιες οι συνομιλίες είναι πιθανό να διαρκέσουν χρόνια.

Η Ουκρανία, η οποία έχει πληθυσμό 44 εκατομμυρίων και είναι γεωγραφικά μεγαλύτερη από οποιοδήποτε άλλο μέλος της ΕΕ, παρουσιάζει ορισμένες μοναδικές προκλήσεις για την εισδοχή στο μπλοκ των 27 μελών:

#### ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Το κατά κεφαλήν ΑΕΠ της Ουκρανίας είναι λιγότερο από το ένα τρίτο του μέσου όρου της ΕΕ σε όρους αγοραστικής δύναμης, πράγμα που σημαίνει ότι θα γίνει αμέσως καθαρός αποδέκτης κεφαλαίων για την εξίσωση του βιοτικού επιπέδου και τη στήριξη του τεράστιου γεωργικού της τομέα.

Μια εσωτερική μελέτη της ΕΕ τον Ιούλιο έδειξε ότι αν η Ουκρανία ήταν τώρα μέλος, θα έπαιρνε 96,5 δισεκατομμύρια ευρώ (106 δισεκατομμύρια δολάρια) στο πλαίσιο της Κοινής Γεωργικής Πολιτικής του μπλοκ σε διάστημα επτά ετών και άλλα 61 δισεκατομμύρια ευρώ στο πλαίσιο της πολιτικής συνο-

χής της ΕΕ, η οποία αποσκοπεί στην εξίσωση του βιοτικού επιπέδου σε όλο το μπλοκ. Η μελέτη της ΕΕ ανέφερε ότι συνολικά, κατά τη διάρκεια του επταετούς προϋπολογισμού της ΕΕ, η Ουκρανία θα μπορούσε να λάβει 186,3 δισεκατομμύρια ευρώ. Αυτό θα σήμαινε ότι πολλές χώρες που σήμερα είναι καθαροί αποδέκτες κονδυλίων της ΕΕ θα γίνονταν καθαροί συνεισφέροντες και οι υφιστάμενοι καθαροί συνεισφέροντες θα έπρεπε να πληρώσουν περισσότερα. Αυτό θα αποτελούσε μεγάλο πρόβλημα για τα περισσότερα από τα 27 σημερινά μέλη της ΕΕ.

#### ΓΕΩΡΓΙΑ

Η Ουκρανία είναι μια γεωργική δύναμη με καλλιεργήσιμη γη 41 εκατομμυρίων εκταρίων, σε σύγκριση με τα 30 εκατομμύρια εκτάρια της Γαλλίας. Πωλεί ήδη τα περισσότερα γεωργικά της προϊόντα στην ΕΕ. Αλλά ως μέλος της ΕΕ θα γίνει μέρος της ενιαίας αγοράς της ΕΕ χωρίς δασμούς ή ποσοστώσεις, όπου τα αγαθά μπορούν να διακινούνται ελεύθερα πέρα από τα σύνορα.

Οι αξιωματούχοι αναμένουν ότι η Ουκρανία θα αυξήσει πιθανότατα τη γεωργική της παραγωγή και τις εξαγωγές της στην ΕΕ, κατακλύζοντας ενδεχομένως ολόκληρους τομείς και αγορές. Αυτό θα προκαλούσε πιθανότατα αντιδράσεις από τους αγρότες σε ολόκληρη

την ΕΕ, δημιουργώντας μεγάλη πίεση στις κυβερνήσεις.

#### ΕΡΓΑΣΙΑ

Η ένταξη στην ΕΕ θα καταστήσει ολόκληρη την αγορά εργασίας της ΕΕ ανοικτή σε εκατομμύρια λιγότερο καλά αμειβόμενους Ουκρανούς εργαζόμενους. Η μαζική εισροή πολωνών εργαζομένων στη Βρετανία μετά την ένταξη της Πολωνίας στην ΕΕ το 2004 ήταν ένας από τους παράγοντες που οδήγησαν στο Brexit. Άλλες χώρες της ΕΕ εισήγαγαν μακρές μεταβατικές περιόδους προτού ανοίξουν τις αγορές εργασίας τους στα νέα μέλη της ΕΕ από τα ανατολικά.

#### ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Οι συνθήκες της ΕΕ υποχρεώνουν τα μέλη να βοηθήσουν «με όλα τα μέσα που διαθέτουν» μια άλλη χώρα της ΕΕ που είναι θύμα ένοπλης επίθεσης στο έδαφός της. Εάν η Ουκρανία γινόταν μέλος της ΕΕ ενώ ο πόλεμος με τη Ρωσία βρισκόταν σε εξέλιξη, οι χώρες της ΕΕ θα έπρεπε να το σεβαστούν αυτό. Η ΕΕ θα αποκτούσε επίσης νέα μακρά σύνορα με τη Ρωσία και τη Λευκορωσία, με επιπτώσεις στην ασφάλεια, τη μετανάστευση και την άμυνα.

**Η Ουκρανία, η οποία έχει πληθυσμό 44 εκατομμυρίων και είναι γεωγραφικά μεγαλύτερη από οποιοδήποτε άλλο μέλος της ΕΕ, παρουσιάζει ορισμένες μοναδικές προκλήσεις για την εισδοχή στο μπλοκ των 27 μελών**

