



Αύγουστος: Βιβλία, θέατρα, συναυλίες, καλοκαίρι

Το φετινό καλοκαίρι είναι κάπως παράξενο πάλι, με γεγονότα που το φορτίζουν. Ωστόσο, δεν παύει να είναι καλοκαίρι, και ως γνωστόν, το καλοκαίρι είναι για ξεκούραση, διάβασμα, θεάματα κάτω από τον ανοιχτό ουρανό. Εξ ου και σήμερα, το τελευταίο καλοκαιρινό Εξώφυλλο, διαλέγει βιβλία (μαζί με το βιβλιοπωλείο «Αναγνώστης»), ανθολογίες (μέχρι στιγμής) προγραμματισμένες εκδηλώσεις του Αυγούστου στα Γιάννενα και δίνει ραντεβού για τις 3 Σεπτεμβρίου.

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!



Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 «ΝΟ ΚΑΚΑ» και στα Γιάννενα

Ο ΔΗΜΟΣ Ιωαννιτών θα τοποθετήσει 12 ανοξείδωτα κουτιά με χάρτινα φαρσάκια μιας χρήσης για τη συλλογή περιττωμάτων σκύλων από τους ιδιοκτήτες. Ήδη ένα τέτοιο κουτί έχει τοποθετηθεί έξω από το γραφείο διαχείρισης αδέσποτων ζώων του Δήμου, στον πεζόδρομο Μ. Μπότσαρη, όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση.

<https://typos-i.gr/article/no-kaka-kai-sta-giannena>



2 Οι βάσεις 2023 στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

ΤΑ ΤΡΙΑ τμήματα με τις υψηλότερες βάσεις στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων είναι κατά φθίνουσα σειρά η Ιατρική, που παραμένει κάτω από τα 19.000 μόρια, αλλά με αύξηση, η Ψυχολογία και η Αρχιτεκτονική..

<https://typos-i.gr/article/oi-baseis-2023-sto-panepisthmio-iwanninwn>



3 Νεκρός ένας 32χρονος σε τροχαίο στην Πεδινή

ΕΝΑΣ ΑΚΟΜΗ νέος άνθρωπος έχασε τη ζωή του στην άσφαλτο σήμερα τα ξημερώματα στα Γιάννενα. Ένας 32χρονος σκοτώθηκε όταν η μηχανή που οδηγούσε, έφυγε από την πορεία της και προσέκρουσε σε διαχωριστική νησίδα και μετά σε πινακίδα σήμανσης.

<https://typos-i.gr/article/nekros-enas-32xronos-se-troxaio-sthn-pedinh>



4 «Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού»

<https://typos-i.gr/article/o-tyxaios-8anatos-enos-anarxikoy-kai-sta-giannena>




Αν σας **αρέσει** ο Τύπος Ιωαννίνων, μπορείτε να τον **στηρίξετε**

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr μπαίνει στα 7 χρόνια ζωής. Το καλοκαίρι του 2023 θα τα κλείσουμε.

Μέχρι σήμερα, οι εργαζόμενοι-ες του Τύπου έχουμε καταφέρει πράγματα που συνήθως χρειάζονται πολύ περισσότερο χρόνο για να γίνουν:

Εδώ μπορείτε να διαβάσετε τις ειδήσεις, γνωρίζοντας ότι θα βρείτε αναλυτικά, έγκυρα στοιχεία, χωρίς «φτηνά κόλπα», με σεβασμό στο αναγνωστικό κοινό, αλλά και σε όσους-ες είναι αποδέκτες της κριτικής.

Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους και όλες. Είναι και για εμάς.

Οι καιροί δεν είναι εύκολοι για ένα ανεξάρτητο μέσο ενημέρωσης, αυτοδιαχειριζόμενο, με κανονικές θέσεις εργασίας, από το οποίο ζούνε -ως μοναδική δουλειά- οι εργαζόμενοι-ες του.

Τι σας αφορούν αυτά; Μπορεί και τίποτα.

Αν όμως νιώθετε ότι σας αφορούν, υπάρχει η δυνατότητα να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων.

Μπορείτε να διαλέξετε κάποια από τις συνδρομές που παρέχονται μέσω της πλατφόρμας Patreon.

Οι συνδρομητές-τριες, μέσω της πλατφόρμας, **έχουν**

πρόσβαση σε υλικό που δεν κυκλοφορεί στο site ή μπορούν να διαβάσουν πρώτα, πχ το Εξώφυλλο, εκεί, πριν αυτό κυκλοφορήσει.

Επίσης, **συμμετέχουν αυτόματα σε κληρώσεις για εισιτήρια θεαμάτων** στην πόλη των Ιωαννίνων.

Κάθε **καινούργια συνδρομή, συνοδεύεται από ένα αντίτυπο του βιβλίου «Οι αποστάτες, τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι»**.

Αν το αποφασίσετε, η διαδικασία είναι απλή: Ακολουθείτε τον σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

- Φτιάχνετε έναν λογαριασμό (με τον κλασικό τρόπο, mail-κωδικός)
- Διαλέγετε τη συνδρομή
- Πληρώνετε με κάρτα ή paypal

Κατόπιν, μπορείτε να παρακολουθείτε τη συνδρομή σας (και το αποκλειστικό υλικό, τις προσφορές κ.λπ.), είτε από το λογαριασμό σας στο patreon, είτε από την εφαρμογή του patreon, για κινητά.

Εκτός του patreon, ένας ακόμα τρόπος ενίσχυσης είναι το paypal

Εδώ, μπορείτε να καταθέσετε κάποιο ποσό: [paypal.me/sxhna](https://www.paypal.com/txhna)

Ακόμα όμως και δεν κάνετε τίποτα από όλα αυτά, και πάλι ευχαριστούμε για όλα.

10 βιβλία για τον Αύγουστο

Το βιβλιοπωλείο «Αναγνώστης» προτείνει 10 βιβλία για τον Αύγουστο.
Ή και για όποιον άλλο μήνα θέλετε να τα διαβάσετε, δηλαδή...

1



ΠΕΣ ΤΗΣ

Χρήστος Οικονόμου
ΠΟΛΙΣ

Η φετινή ελληνική θετική έκπληξη, είναι το βιβλίο του Χρήστου Οικονόμου, από τις εκδόσεις Πόλις.

2



Ο ΟΒΟΛΟΣ

Ηλίας Παπαδημητρακόπουλος
ΚΙΧΛΗ

Δώδεκα διηγήματα όπου το παρελθόν συναντάει το παρόν και επιστρέφουν, σχεδόν είκοσι χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία τους.

3



ΤΕΚΝΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Κόρμακ μακ Κάρθι
GUTENBERG

Το τελευταίο (στα ελληνικά) βιβλίο του μεγάλου Κόρμακ μακ Κάρθι, είναι στην πραγματικότητα το τρίτο του, από το 1973 κιόλας: το Child of God κάνει βουτιά στο σκοτάδι της ανθρώπινης ψυχής, με το μοναδικό τρόπο του μακ Κάρθι.

4



Ο ΝΕΙΡΑ ΤΡΑΙΝΩΝ

Ντένις Τζόνσον
ΑΝΤΙΠΟΔΕΣ

Η ιστορία της ζωής ενός ανθρώπου, η οποία είχε ξεκινήσει με ένα δρομολόγιο του τραίνου που δεν μπορούσε να θυμηθεί, και τελείωσε την ώρα που καθόταν και περίμενε έξω από ένα τραίνο μέσα στο οποίο βρισκόταν ο Έλβις Πρίσλεϋ.

5



ΕΝΑ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Κλαούντιο Μάγκρις
ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

«Το Εγώ του ταξιδιωτή είναι μόλις κάτι περισσότερο από ένα βλέμμα, ένα κοίλο κέλυφος στο οποίο αποτυπώνεται η μορφή της πραγματικότητας, ένα δοχείο που υπερχειλίζει από τα πράγματα».

6



ΑΝΤΙΑΦΗΓΗΣΕΙΣ

Τζον Κίν
LOGGIA

Οι Αντιαφηγήσεις προτείνουν διαφορετικές οπτικές γωνίες θέασης της ιστορίας, στη μικρή ή στη μεγάλη της κλίμακα, εμπλουτίζοντας ή αναπροσδιορίζοντας τη σχέση του αναγνώστη με τη [μαύρη] Ιστορία της Βόρειας Αμερικής.

7



ΑΙΘΕΡΙΟΙ ΚΟΣΜΟΙ

Τατιάνα Τόλσταγια
LOGGIA

Δεκαέξι διηγήματα αυτοβιογραφικά, πνευματώδη, ενίοτε λυρικά, διεισδυτικά, με καυστικό χιούμορ, αυτοσαρκασμό.

8



ΠΩΣ ΔΟΥΛΕΥΕΙ Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Τζέημς Γουντ
ΑΝΤΙΠΟΔΕΣ

Ο Τζέημς Γουντ μιλά με ενθουσιασμό για θεμελιώδεις έννοιες της πεζογραφίας, για την αφήγηση και τον αφηγητή, τη σημασία της λεπτομέρειας, τους χαρακτήρες και το διάλογο, τη μορφή, το ρυθμό και τη μουσική, επιμένοντας ότι η λογοτεχνία είναι αυτό που βρίσκεται πιο κοντά στη ζωή.

9



ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ

Πιερ Ραφάρ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Η τροφή ως μέσο επιβίωσης αλλά και ως εργαλείο ήπιας ή σκληρής ισχύος, οι προκλήσεις τις οποίες θέτει στην παραγωγή τροφίμων η κλιματική αλλαγή, η παγκόσμια ηγεμονία συγκεκριμένων εταιρειών ειδών διατροφής, ο ρόλος της τεχνολογίας τροφίμων, κ.α.

10



ΤΑ ΕΦΤΑ ΦΕΓΓΑΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΛΛΙ ΑΛΜΕΪΝΤΑ

Σέχαν Καρουνατίλακα
GUTENBERG

Βραβείο μπούκερ 2022 για το μεταφυσικό θρίλερ που εξελίσσεται κάπου στα '90s, στη Σρι Λάνκα.

ΘΕΑΤΡΟ



3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Τρωάδες»
του Ευριπίδη

Με την τραγωδία «Τρωάδες» του Ευριπίδη έρχεται το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στο αρχαίο θέατρο Δωδώνης, στις 3 Αυγούστου, στις 21:00, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Δωδώνης. Τη σκηνοθεσία κάνει ο Χρήστος Σουγάρης, ενώ τη μουσική της παράστασης υπογράφει ο Στέφανος Κορκολής. Στον ρόλο της Εκάβης η Ρούλα Πατεράκη. Παίζουν ακόμη: Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Μαρία Διακοπαναγιώτου, Μαρίζα-Τσάρη, Δημήτρης Πιατάς, Αντώνης Καφετζόπουλος κ.ά.

Εισιτήριο: 15 ευρώ. Παιδιά έως 10 ετών, ΑμεΑ και άνεργοι δημότες Δωδώνης: δωρεάν είσοδος. Δημότες Δωδώνης: 4 ευρώ. Προώληση εισιτηρίων: ticketservices.gr.



8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Οιδίπους
Τύραννος»

Στις 8 Αυγούστου, στο αρχαίο θέατρο Δωδώνης, ανεβαίνει η τραγωδία του Σοφοκλή «Οιδίπους Τύραννος» σε σκηνοθεσία του Σίμου Κακάλα.

Στον ομώνυμο ρόλο ο Γιάννης Στάνκογλου, ενώ στον ρόλο της Ιοκάστης η Μαριλίτα Λαμπροπούλου. Η παράσταση έρχεται στο πλαίσιο του 7ου Φεστιβάλ Δωδώνης. Εισιτήριο: 15 ευρώ. Παιδιά έως 10 ετών, ΑμεΑ και άνεργοι δημότες Δωδώνης: δωρεάν είσοδος. Δημότες Δωδώνης: 4 ευρώ. Προώληση εισιτηρίων: ticketservices.gr.



29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Οιδίπους επί Κολωνών»

Την εμβληματική τραγωδία του Σοφοκλή «Οιδίπους επί Κολωνών» ανεβάζει φέτος ο πολιτιστικός οργανισμός «Λυκάφως» σε συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου.

Η παράσταση σε σκηνοθεσία Γιώργου Σκευά, έρχεται στα Γιάννενα, στα τέλη του καλοκαιριού: στις 29 Αυγούστου, στις 21:30, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ.

Στον πρωταγωνιστικό ρόλο ο Δημήτρης Καταλειφός. Μαζί του: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Αγγελική Παπαθεμελή, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Μάξιμος Μουμούρης, Χρήστος Σαπουντζής, Γιώργος Νούσης κ.ά. Τιμές εισιτηρίων: 20 ευρώ [κανονικό] 17 ευρώ [φοιτητικό, ανέργων, ΑμεΑ, άνω των 65]. Για περιορισμένο αριθμό εισιτηρίων, υπάρχει προσφορά από 12 ευρώ. Προώληση εισιτηρίων: ticketservices.gr.

21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Η Αλίκη στη χώρα
των θαυμάτων»

Στις 21 Αυγούστου, θα είναι στα Γιάννενα και στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, η «Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων» του Λιούις Κάρολ, σε διασκευή από την παιδική σκηνή του Γιάννη Παπαθανασίου.

Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους θα είναι ο Περικλής Λιανός και η Κερασία Σαμαρά. Εισιτήρια 10€ προώληση [viva.gr] 12€ ταμείο.



2-20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Συμπόσιο
γλυπτικής
στο Ελληνικό
με εκδηλώσεις



ΤΟ 13^ο ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ πραγματοποιείται μέσα στον Αύγουστο στο Ελληνικό Ιωαννίνων. Έχουν προγραμματιστεί παράλληλες πολιτιστικές εκδηλώσεις, στην αυλή του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης «Θ. Παπαγιάννης», με ελεύθερη είσοδο και με ώρα έναρξης στις 20:00.

Οι εκδηλώσεις έχουν ως εξής:

■ **ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** Συναυλία του Λάκη Χαλκιά (με την κομπανία του) με τίτλο «2.500 χρόνια ελληνικής μουσικής, από τον Όμηρο μέχρι σήμερα». Εκτός από τον Λάκη Χαλκιά, θα εμφανιστούν: Χρήστος Βιδιωνιώτης (μπουζούκι – λαούτο), Γιάννης Γκέλος (ακορντεόν), Χρήστος Χαλκιάς (πιάνο και διεύθυνση ορχήστρας).

■ **ΠΕΜΠΤΗ 3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** Εισηγήσεις για τον εθελοντισμό στα μουσεία

■ **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** «ΑΠΟ-ΠΟΙΗΣΗ: Τραγούδια για δύσκολους καιρούς». Συναυλία με τους/τις: Άννη

Ονουφρίου (τραγούδι), Γιάννη Κολοβό (κοντραμπάσο), Δέσποινα Πραφτσιώτη (πιάνο), Άσπα Ανωγάτη (πολιτική λύρα), Πάρι Παρασάπουλο (μουσική σύνθεση, κιθάρα, τραγούδι).

■ **ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** «Μουσικές διαδρομές από αγαπημένα κλασικά έργα σε μεταγραφή μέχρι γνωστές μελωδίες από τον ελληνικό & ξένο κινηματογράφο σε συνδυασμό με την ποίηση του Τάσου Κανάση από το βιβλίο του 'Χειμερινή Ανθοφορία' με Βικτωρία Κυριακίδη (φλάουτο) και Ιωύ Κυριακίδη (πιάνο). Απαγγελία ποιημάτων: Ελεάνα Βάσου, Νίκη Γιαννασά, Αριάδνη Παπαϊωάννου.

■ **ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** Θεατρική παράσταση: «Βασιλική Κονταξή – Κυρά Βασιλική» σε σκηνοθεσία Γεωργίας Καρλατήρα. Ερμηνεύει η Σοφία Ζήση.

■ **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** Εκδήλωση για παιδιά:

«Οι γίγαντες του Ελληνικού. Τα παιδιά της γης», μια δράση που αφητηρία έχει τα γλυπτά του Θεόδωρου Παπαγιάννη. Αφήγηση παραμυθιού και στη συνέχεια εργαστήρι συγγραφής με ήρωες τα γλυπτά του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης «Θεόδωρος Παπαγιάννης». Η δημιουργός και εμπυκώτρια των παιδιών είναι η μουσικός & συγγραφέας Ανθή Γραμματικοπούλου.

■ **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** Θεατρική παράσταση: «Αυτοσχεδιασμός πάνω στο έργο του Λουίτζι Πιραντέλο» από το τμήμα ενηλίκων της Ερασιτεχνικής Σκηνής του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων.

■ **ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** Βραδιά αφήγησης και μουσικής: «Το ταξίδι ενός Κεμάλ» με τον Κωνσταντίνο Λεοντάρη (βιολί), τη Λαμπρίνα Πρεβεζιάνου (πιάνο), τη Μαρία Τσιρώνη (τραγούδι) και την Όλγα Μπαλωμένου (τραγούδι).

ΣΙΝΕΜΑ

3, 10, 17, 24, 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ιταλικό σινεμά στα παλιά σφαγεία

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών, σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθήνας, συνεχίζει και τον Αύγουστο το αφιέρωμά του στο σύγχρονο ιταλικό σινεμά. Οι προβολές γίνονται στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», με ώρα έναρξης 21:00.

Οι ταινίες που θα προβληθούν, είναι:

■ **3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** «Ριάνο, ριάνο» (2022) του Νικόλα Προζατόρε

■ **10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** «Φιλιά για Πρωινό» (2021) του Φραντσέσκο Μαντέλι

■ **17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** «Δικαίωμα στην Ευτυχία» (2021) του Κλάουντιο Ρόσι Μάσσιμι

■ **24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** «Το Σύνδρομο του Αντόνιο» (2016) του Κλάουντιο Ρόσι Μάσσιμι

■ **31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ:** «Σεπτέμβρης» (2022) της Τζούλια Λουίζ Στάιγκερβαλτ



2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Εκδήλωση στο αρχοντικό
Ισμήνης Τζαβέλλα

ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ με τίτλο «Πάμε μια βόλτα στα παλιά αρχοντικά των Ιωαννίνων» διοργανώνουν το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών και το Ιστορικό Αρχείο Δήμου Ιωαννιτών - Μουσείο Αστικής Κατοικίας 19ου αι. (Κληροδότημα Ισμήνης Τζαβέλλα), στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Τεχνών «Μωυσής Ελισάφ», την Τετάρτη 2 Αυγούστου, στις 21:00, στο αρχοντικό Ισμήνης Τζαβέλλα, στην οδό Παύλου Μελά.

Συμμετέχουν: Ειρήνη Δόβα, φωνή, Αχιλλέας Φρέστας, φωνή, Ελευθέριος Καραγιάννης, πνευστά- ενορχήστρωση, Γεωργία Αναστάση, πιάνο - επιλογή κειμένων, επιμέλεια, Κωνσταντίνα Ζήδρου, ανάγνωση κειμένων. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ



1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«μεταΜέλισσες»

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Μουτσάτσου, ο Alex Sid και ο Γιάννης Βασιλώτος παρουσιάζουν τραγούδια από την τηλεοπτική σειρά «Άγριες Μέλισσες» στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης, την 1η Αυγούστου (πανσέληνος), στις 21:00. Ο τίτλος της εκδήλωσης είναι «μεταΜέλισσες» και γίνεται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Δωδώνης.

Με το δεδομένο ότι δεν έχει ανακοινωθεί εισιτήριο από το Φεστιβάλ Δωδώνης (στο ticketservices.gr), εκτιμάται ότι η είσοδος είναι ελεύθερη.



1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Μουσική πανσέληνος με τον Ηλία Λιούγκο

ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ «Cundu Luna Vini» (Όταν βγαίνει το φεγγάρι) υποδέχεται το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών την πανσέληνο του Αυγούστου, την Τρίτη 1 Αυγούστου, στις 21:00, στον αύλειο χώρο του Βυζαντινού Μουσείου Ιωαννίνων, στο Ιτς Καλέ.

Στην εκδήλωση, που γίνεται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Τεχνών «Μωσής Ελισάφ» συμμετέχουν ο Ηλίας Λιούγκος και η Ευτυχία Μητρίτσα στο τραγούδι, η Δέσποινα Στεφανίδου στο πιάνο και ο Βασίλης Ραψανιώτης στο βιολί. Είσοδος ελεύθερη.

4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Πυξ Λαξ στην ΕΗΜ

ΟΙ ΠΥΞ ΛΑΞ έρχονται στα Γιάννενα, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, την Παρασκευή 4 Αυγούστου, στις 21:30. Εισιτήρια: περιορισμένη προώληση 13€, προώληση 15€, στο ταμείο 18€. Σημεία προώλησης: vina.gr, καταστήματα Public (πανελλαδικά), καταστήματα Wind (πανελλαδικά), Μάνθος Οπτικά (Ιωάννινα).

4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Δημήτρης Υφαντής στη λίμνη Βηρού

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ Υφαντής δίνει συναυλία στις 4 Αυγούστου, στις 21:00, στη λίμνη Βηρού (πηγές Λούρου) στη Βουλιάστα, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Δωδώνης. Είσοδος ελεύθερη.

31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ιωάννα Φόρτη στο Ιτς Καλέ

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων διοργανώνουν συναυλία με την Ιωάννα Φόρτη, την Πέμπτη 31 Αυγούστου, στις 21:00, στην αυλή του Βυζαντινού Μουσείου, στο Ιτς Καλέ. Η συναυλία γίνεται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Τεχνών «Μωσής Ελισάφ».

12-13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Lakmos River Festival

ΣΤΙΣ 12-13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ θα γίνει το Lakmos River Festival στη γέφυρα Αράχθου-προς Μεγάλο Περιστέρι.

Το Σάββατο παίζουν οι Hawk, DJ Playboilaflame και DGTS και την Κυριακή οι Cherry Ties, Elephant, Χαγιάλ και Θραξ Πανκς.

Το εισιτήριο κάθε μέρας κοστίζει 12 (με ποτό) και ταμείο 15 ευρώ (με ποτό). Των δύο ημερών 22 ευρώ και και 25 ευρώ αντίστοιχα (πάντα με ποτό). Προπώληση στα Γιάννενα, στα οπτικά Manthos καθώς και σε καταστήματα στο Μέτσοβο (Karma Café), Χρυσοβίτσα (SM Μπούγιας), Μικρό Περιστέρι (Coffeeland), Μεγάλο Περιστέρι (Πέτρινο), Ανθοχώρι (Μαντάνι) και Ανήλιο (Nkiare).



31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Δημήτρης Μπάσης στο Μεγάλο Γαρδίκι

ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον Δημήτρη Μπάση και με τον τίτλο «Υπό το φως του φεγγαριού» διοργανώνει ο Δήμος Ζίτσας, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων, στις 31 Αυγούστου, στις 21:00, στον αρχαιολογικό χώρο της ακρόπολης του Μεγάλου Γαρδικίου.

13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Πετρολούκας-Κώστας στη Μονή Βελλάς

ΤΡΙΑΝΤΑ δύο νέοι μουσικοί από τις Η.Π.Α., την Ευρώπη, την Κύπρο και την Ελλάδα θα συναντήσουν επί σκηνής τον Πετρολούκα Χαλκιά και τον πρόσφατο υποψήφιο για Grammy/διεθνή λαοτιτίσα Βασίλη Κώστα την Κυριακή 13 Αυγούστου, στις 21:00, στην Ιερά Μονή Βελλάς στο Παγγώνι. Στη συναυλία αυτή, υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του Βασίλη Κώστα, καλεσμένος θα είναι ο ηπειρώτης τραγουδιστής Κώστας Τζιμας. Θα συμμετέχουν ακόμη: Θανάσης Βόλλας – Λαούτο, Νεκτάριος Παπαγεωργίου – Κλαρίνο, Πέτρος Παπαγεωργίου – Κρουστά. Είσοδος ελεύθερη.

27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Οι Social Waste στο «Τριεθνές»

ΣΤΙΣ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ, στο «Τριεθνές» στη Σκαλοπούλα, στη Δωδώνη, θα παίξουν οι Social Waste. Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00. Τα εισιτήρια κοστίζουν 10€ (early bird), 12 ευρώ προώληση (ticketservices.gr) και 15 ευρώ ταμείο.



ΑΡΜΑΓΕΔΩΝ

25 χρόνια από την κυκλοφορία στους θερινούς κινηματογράφους

Η ταινία με τα υψηλότερα έσοδα του 1998 αρχίζει με ένα voiceover από τον Τσάρλτον Ίστον, ο οποίος θυμάται την εξαφάνιση των δεινοσαύρων και προειδοποιεί για την πιθανότητα να χτυπήσει τη Γη ένας άλλος θανατηφόρος μετεωρίτης.

Ο Αρμαγεδών έσκασε μόλις εμφανίστηκε στην οθόνη, δίνοντας αμέσως τη θέση του στο όνομα του πρωταγωνιστή του blockbuster: Μπρους Γουίλις. Αυτόν τον μήνα συμπληρώνονται 25 χρόνια από την άφιξη της ταινίας στις αίθουσες, η οποία αποτέλεσε ένα νέο ορόσημο στον θερινό κινηματογράφο της δεκαετίας του 1990, όπου κυριαρχούσαν τα όργια εκρήξεων, καταστροφών, πατριωτισμού και απίθανων σχεδίων πλοκής.

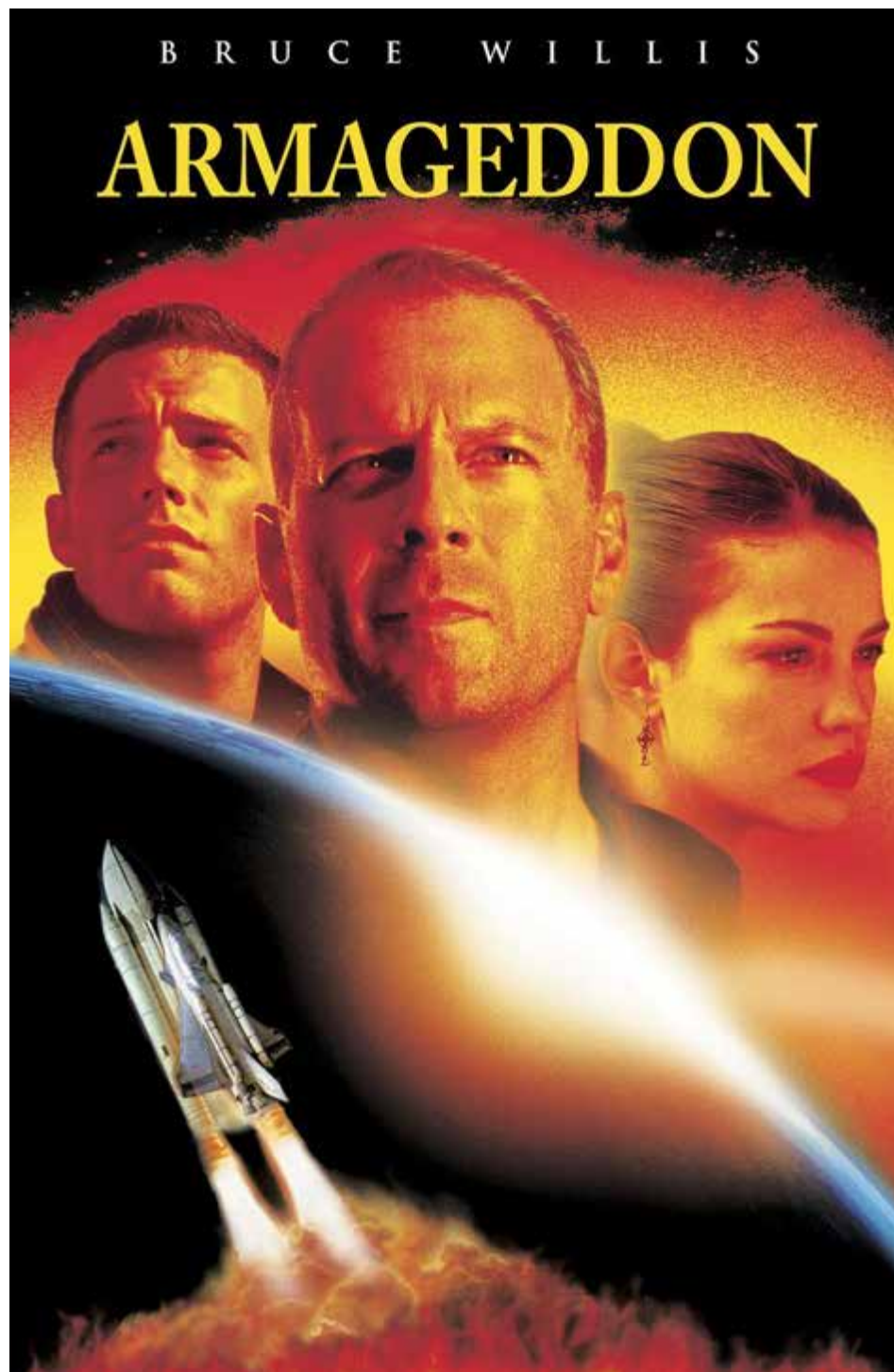
Με σκηνές που ανεβάζουν την αδρεναλίνη και τον υστερικό ρυθμό του, ο Αρμαγεδδών είναι σίγουρα μια «ταινία για μπαμπάδες». Ο Κέβιν Κλαρκ -κριτικός κινηματογράφου του The Ringer- εξηγεί ότι «οι συνηθισμένοι [ηλικιωμένοι] άνδρες που αντιμετωπίζουν εξαιρετικές καταστάσεις» είναι η «ψυχή» του είδους του Μάικλ Μπέι. Αυτό είναι που προσφέρει ξεκάθαρα ο Αρμαγεδδών: μια ενθουσιώδης εξύψωση του αιώνιου εργάτη, ο οποίος βάζει στη θέση τους τον επικεφαλής από την Ουάσινγκτον και τον εξυπνάκια από τη NASA. Οι ήρωες ξεκινούν για να «κλωτσήσουν τον αστεροειδή στον κόλω», το αντικείμενο που απειλεί να εξαφανίσει την ανθρωπότητα.

Οι τρομακτικοί όροι με τους οποίους εκτυλίσσεται η πλοκή είναι οι εξής: ένας μετεωρίτης «στο μέγεθος της πολιτείας του Τέξας» κατευθύνεται προς τον πλανήτη μας... και ο μόνος τρόπος να τον σταματήσουμε είναι να πυροδοτήσουμε μια βόμβα στο εσωτερικό του. Για να γίνει αυτό, η NASA προσλαμβάνει τον επικεφαλής μιας πετρελαϊκής εταιρείας (Γουίλις), ο οποίος θέτει τους εργάτες του στην υπηρεσία της αποστολής «με τον όρο να μην πληρώσουν περισσότερους φόρους».

Η σχέση του Άφλεκ με τη Λιβ Τάιλερ -την φανταστική κόρη του Γουίλις- παρέχει τη ρομαντική πλοκή, που προστέθηκε από τον σεναριογράφο Σκοτ Ρόζενμπεργκ, στον απόηχο της επιτυχίας του Τιτανικού (1997). Όπως και ο Άφλεκ, το μεγαλύτερο μέρος των κριτικών κινηματογράφου της εποχής χτυπούσε το κεφάλι του στον τοίχο προσπαθώντας να αναλύσει τη λογική των ουρλιαχτών γεωτρυπανιστών που παλεύουν ενάντια σε έναν μετεωρίτη που έχει τη δική του βαρύτητα. Αλλά για τον σκηνοθέτη, προφανώς, το σημαντικό ήταν το συναίσθημα και το θέαμα: «Ξέρω ότι δεν μπορεί να υπάρχει φωτιά στο διάστημα, αλλά είναι μια ταινία», σπκώσε τους ώμους ο Μπέι, στο έξτρα περιεχόμενο που περιλαμβάνεται στην αμερικανική έκδοση.

Η ταινία -η παραγωγή της οποίας κόστισε 140 εκατομμύρια δολάρια- απέφερε περισσότερα από 550 εκατομμύρια δολάρια παγκοσμίως, ποσό που της επέτρεψε να ξεπεράσει με ευκολία τον άμεσο ανταγωνιστή της, το Deep Impact (που κυκλοφόρησε τον Μάιο του 1998 και αφορά επίσης έναν απειλητικό αστεροειδή). Αυτή η παραγωγή -σε σκηνοθεσία της Μίμι Λέντερ- εκτιμήθηκε περισσότερο από την επιστημονική κοινότητα.

Από την άλλη πλευρά, η NASA συνεργάστηκε για τον Αρμαγεδδών, ελπίζοντας ότι η ταινία θα ήταν χρήσιμη για την προώθηση νεοσύλλεκτων, με τον ίδιο τρόπο που το Top Gun (1986) χρησιμοποιήθηκε από το Πολεμικό Ναυτικό για να προκαλέσει ενδιαφέρον. Ωστόσο, αξίζει να σημειω-



θεί ότι η NASA συμπεριέλαβε ένα μήνυμα στο τέλος της ταινίας του Μπέι, διευκρινίζοντας ότι δεν ενέκρινε το περιεχόμενο ή την απεικόνιση των επαγγελματιών της.

Ο ΜΠΡΟΥΣ ΓΟΥΙΛΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Ο Αρμαγεδδών είδε τον τελευταίο μεγάλο ρόλο ήρωα δράσης για τον Μπρους Γουίλις, ο οποίος πήρε καλύτερη δημοσιότητα την επόμενη χρονιά για την ταινία The Sixth Sense (1999). Και, εξαιτίας της ταινίας, το συγκρότημα Aerosmith κατάφερε -για πρώτη και τελευταία φορά- να νηγηθεί του Billboard singles chart, χάρη στην μπαλάντα I don't wanna miss a thing, η οποία είναι πανταχού παρούσα στην αφήγηση. Όλα μένουν στην οικογένεια: ο τραγουδιστής Στίβεν Τάιλερ - σε περίπτωση

που κάποιος δεν το γνώριζε - είναι ο πραγματικός πατέρας της Λιβ Τάιλερ.

«Είναι μια θεμελιώδης ταινία, μαζί με την Ημέρα Ανεξαρτησίας (που κυκλοφόρησε το 1996 από τον μεγάλο αντίπαλο του Μπέι στο είδος των καταστροφών: Ρόλαντ Έμεριχ), για να κατανοήσουμε την εξέλιξη μιας μπλοκμπάστερ περιπέτειας προς έναν πιο υπερθεαματικό τύπο [κινηματογράφου], με χάος και ειδικά εφέ. [Ο Αρμαγεδδών] επηρέασε αποφασιστικά αυτό στο οποίο βυθιζόμαστε τώρα. Δεν μπορείτε να καταλάβετε τις ταινίες της Marvel, για παράδειγμα, χωρίς τις μεγάλες σεκάνς καταστροφής και δράσης», εξηγεί ο Γιάγκο Πάρις, ερευνητής κινηματογραφικών σπουδών που έχει εκπονήσει διατριβή για το έργο του Μάικλ Μπέι. Κατά τη γνώμη του Πάρις, ο σκηνοθέτης -τον οποίο θεωρεί «ξεκάθαρο κληρονόμο

του Τόνι Σκοτ» (του ανθρώπου που σκηνοθέτησε το Top Gun)- δεν έχει λάβει την αναγνώριση που του αξίζει. Ο Μπέι συχνά περιορίζεται σε κλισέ, με τους κριτικούς να χλευάζουν την τάση του να «αφιερώνεται στην καταστροφή πραγμάτων» ή τη φρενίτιδα των εικόνων του, που συνοδεύονται πάντα από μουσική και συνδέονται με μια κουλτούρα ελλειμματικής προσοχής και υπερδιέγερσης. «Ο Αρμαγεδδών είναι το πρώτο τρέιλερ διάρκειας 150 λεπτών - μια επίθεση στα μάτια, τα αυτιά, τον εγκέφαλο και την κοινή λογική», δήλωσε ο δημοσιογράφος Ρότζερ Έμπερτ όταν κυκλοφόρησε ο Αρμαγεδδών.

«Ακόμα και όταν αναγνωρίζεται ως δημιουργός, αναγνωρίζεται ως κακός δημιουργός - τον υποτιμούν», υποστηρίζει ο Πάρις. «Αυτοί που τον υπερασπίζονται το κάνουν από [μια θέση] ψυχρού κυνισμού- δεν τον παίρνουν στα σοβαρά. Η έλλειψη έρευνας γι' αυτόν μου φαίνεται κραυγαλέα». Μία από τις λίγες δοκιμές που είναι ειλικρινά αφιερωμένες στο έργο του είναι το Michael F***ing Bay: The Unheralded Genius in Michael Bay's Films, που εκδόθηκε το 2014 από τον σεναριογράφο Άνταμ Μάλινγκερ (γνωστότερο στο διαδίκτυο ως The Bitter Script Reader). Ο ίδιος εξηγεί ότι το έγγραψε δίνοντας στον Μπέι «το πλεονέκτημα της αμφιβολίας».

«Ο Αρμαγεδδών είναι ένα έργο τέχνης από έναν καλλιτέχνη της πρωτοπορίας, ο οποίος είναι δεξιοτέχνης της κίνησης, του φωτός, του χρώματος και της μορφής, καθώς και του χάους, της θάμβωσης και της έκρηξης», λέει η ιστορικός κινηματογράφου Τζανίν Μπέισινγκερ σε ένα δοκίμιο για το Criterion. «Δεν είναι ποτέ συγκεχυμένα, δεν είναι ποτέ βαρετή και δεν είναι ποτέ λιγότερο από ένα λαμπρό μείγμα από αυτά που υποτίθεται ότι πρέπει να κάνουν οι ταινίες: να αφηγούνται μια καλή ιστορία, να απεικονίζουν χαρακτήρες μέσα από ενεργά γεγονότα, να προκαλούν συναισθηματική αντίδραση και να ψυχαγωγούν απλά και άμεσα, χωρίς προσχήματα».

Γραμμένο από τον Τζέι Τζέι Ειμπραμς -τον συνδημιουργό του Lost (2004-2010) και της τελευταίας τριλογίας Star Wars- και ένα τάγμα άλλων σεναριογράφων, το Αρμαγεδδών σημάδεψε επίσης την καριέρα του πυκνού καστ του. Εκτός από την παράταση του μύθου του Μπρους Γουίλις -ο οποίος έχει ήδη αποσυρθεί, λόγω μετωπικού κροταφικής άνοιας- η ταινία ενίσχυσε την εμπορική πορεία νέων ανθρώπων όπως ο Άφλεκ, ο Τάιλερ, ο Όουεν Γουίλσον, ο Στιβ Μπουσέμι, ο Μπίλι Μπομπ Θόρτον και ο Πίτερ Στορμάρε.

Υπήρχαν επίσης πολυάριθμοι δευτερεύοντες ρόλοι, ενώ νέοι ηθοποιοί όπως ο Μάικλ Κλαρκ Ντάνκαν έκαναν το μεγάλο τους άνοιγμα στο πλατό. Ο ίδιος θα ήταν υποψήφιος για Όσκαρ για την ταινία The Green Mile (1999).

ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ ΣΤΗ ΛΕΪΝΤΙ ΓΚΑΓΚΑ:

Τα μεγαλύτερα ντουέτα του Τόνι Μπένετ

Ο θάνατος του Tony Bennett, ενός από τους πιο αγαπημένους τραγουδιστές όλων των εποχών, αφήνει πίσω του μια τεράστια δισκογραφία με μερικές από τις σπουδαιότερες διασκευές του Great American Songbook. Αλλά ενώ ο Bennett ήταν αναμφίβολα ένας πανύψηλος καλλιτέχνης από μόνος του, η εκτεταμένη καριέρα του υπογραμμίστηκε με δεξιοτεχνία από την έφεση στη συνεργασία. Είτε μέσω των δύο εξαιρετικά επιτυχημένων άλμπουμ Duets που παρουσίασε ο Bennett μαζί με πολλούς καλλιτέχνες, είτε μέσω των βραβευμένων συνεργασιών του με όλους, από τη Lady Gaga μέχρι την Diana Krall, καθώς και με μια σειρά από μοναδικές εμφανίσεις, ο Bennett σαφώς απολάμβανε να μοιράζεται τη σκηνή με μέντορες, μαθητευόμενους και σύγχρονους. Ψάχνοντας μέσα από μια δισκογραφία επτά δεκαετιών, εδώ είναι μερικά από τα καλύτερα ντουέτα του εμβλήματος κατά τη διάρκεια μιας καριέρας με χρυσά πρότυπα.



I Left My Heart in San Francisco με τη **Τζούντι Γκάρλαντ**

Μόνο ένα ταλέντο όπως η Τζούντι Γκάρλαντ μπορεί να αναζωογονήσει αυτό που θα γινόταν σίμα κατατεθέν της καριέρας του Μπένετ. Μέχρι τη στιγμή που οι δύο τους ένωσαν τις δυνάμεις τους στο I Left My Heart in San Francisco για ένα επεισόδιο του 1963 του The Judy Garland Show, το τραγούδι είχε ήδη γίνει επιτυχία. «Ένα από τα καλύτερα κομπλιμέντα που έλαβα ποτέ ήταν από τη Judy», έγραψε ο Μπένετ στο βιβλίο του Life is a Gift του 2012. «Είπε ότι ήμουν η επιτομή αυτού για το οποίο οι διασκεδαστές έχουν έρθει στη γη».



New York, New York με τον **Φρανκ Σινάτρα**

ΕΝΩ ΟΙ ΔΥΟ θρύλοι συνεργάστηκαν πολλές φορές, το πιο αξιοσημείωτο ντουέτο τους είναι σε ένα τραγούδι για μια άλλη πόλη με την οποία και οι δύο συνδέονται περισσότερο. Ο γεννημένος στο Τζέρσεϊ Σινάτρα ονειρευόταν ως γνωστόν το Μεγάλο Μήλο και εκεί έγινε για πρώτη φορά διάσημος, ενώ ο Μπένετ γεννήθηκε στο Κουίνς και πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στο Μανχάταν, δίνοντας όλα αυτά τα χρόνια αξιομνημόνευτες παραστάσεις τόσο στο Carnegie Hall όσο και στο Radio City (όπου έκανε την τελευταία του υπόκλιση τον Αύγουστο του 2021). Αυτή η προϊστορία κάνει τους θριαμβευτικούς στίχους του Theme from New York New York πολύ πιο σημαντικούς.



Cheek to Cheek με την **Λέιντι Γκάγκα**

ΗΤΑΝ ΜΙΑ συνεργασία που άλλαξε για πάντα την καριέρα των δύο μουσικών ειδώλων. Για την Γκάγκα, η συνεργασία της με τον Μπένετ της έδωσε έναν αέρα βαρύτητας, της επέτρεψε να εξερευνηήσει μια εντελώς νέα πτυχή της καλλιτεχνικής της δημιουργίας και βοήθησε να αποδείξει ότι δεν ήταν απλώς ένα dance-pop σχήμα γνωστό για τα εξωφρενικά του ρούχα. Για τον Μπένετ, η Γκάγκα βοήθησε να γνωρίσει τον θρύλο που τόσο σέβεται σε μια νέα γενιά θαυμαστών και παρέδωσε ένα τελευταίο θριαμβευτικό κεφάλαιο μιας καριέρας δεκαετιών.



Body and Soul με την **Έιμι Γουάινχαουζ**

ΤΕΣΣΕΡΙΣ μήνες πριν από τον τραγικό θάνατο της Έιμι Γουάινχαουζ τον Ιούλιο του 2011, η τελευταία της ηχογράφηση έγινε με τον Bennett για το άλμπουμ Duets II. Η Γουάινχαουζ μεγάλωσε με πάθος για τους crooners όπως ο Μπένετ και ο προαναφερθείς Σινάτρα και οι δύο τους απολάμβαναν αμοιβαίο σεβασμό ο ένας για τον άλλον. Τα φωνητικά που αποδίδει η Γουάινχαουζ, θυμίζοντας ίσως την Μπίλι Χολιντέι, αναδεικνύουν αυτό το ωμό συναίσθημα.



Love is Here to Stay με την **Νταϊάνα Κραλ**

ΣΤΑ ΜΕΣΑ της τελευταίας δεκαετίας της ζωής του Bennett είχε μια γόνιμη συνεργασία με τη μεγάλη τζαζίστρια Νταϊάνα Κραλ. Το 2018, οι δύο τους συνεργάστηκαν για το Love is Here to Stay - ένα αφιέρωμα στους μεγάλους τραγουδοποιούς Τζορτζ και Ιρα Γκέρσουιν και, με τον Μπένετ και την Κραλ να παραδίδουν μια οριστική εκδοχή του ομώνυμου αμερικανικού προτύπου. Με διάρκεια πάνω από τέσσερα λεπτά, οι δύο τους παίρνουν το χρόνο τους με εξίσου απολαυστικά αποτελέσματα, από την ελάχιστη ακουσμένη εισαγωγή του μέχρι το έξοχα διακριτικό τέλος.



Young and Foolish με τον **Μπιλ Έβανς**

ΜΕΧΡΙ τη δεκαετία του 1970, ο Μπένετ βρισκόταν σε μια θλιβερή νηνεμία: οι ήχοι του swing και της jazz απλά δεν ήταν πια cool και η προσωπική ζωή του Bennett ήταν σε σύγχυση χάρη σε ένα γάμο που κατέρρευσε και σε μια συνήθεια ναρκωτικών. Ένα από τα λίγα φωτεινά σημεία αυτής της εποχής είναι η συνεργασία του με τον πιανίστα Μπιλ Έβανς - οι δυο τους αφαίρεσαν τον ήχο μιας μεγάλης μπάντας και απλά επικεντρώθηκαν στη φωνή του Μπένετ και στην πλούσια δεξιοτεχνία του Έβανς στο πιάνο. Το ζευγάρι ηχογράφησε δύο υποδειγματικά άλμπουμ, το ένα εκ των οποίων περιελάμβανε το εξαιρετικό Young and Foolish.



Don't Get Around Much Anymore με τον **Μάικλ Μπουμπλέ**

ΕΚΤΟΣ από την προαναφερθείσα Γκάγκα, ο Μπένετ επηρέασε πολλούς σύγχρονους τραγουδιστές, διδάσκοντάς τους το πάθος του για το Great American Songbook και δίνοντάς τους ένα σχέδιο για το πώς να περιηγηθούν στη ζωή ως κλασικοί τραγουδιστές.

Ένας από τους πολλούς μαθητές του, ο Μάικλ Μπουμπλέ μεγάλωσε ακούγοντας τον θρύλο, διαμορφώνοντας μεγάλο μέρος της καριέρας του με βάση αυτόν. Το κοινό τους χάρισμα λάμπει στο Don't Get Around Much Anymore, ένα τραγούδι που, ενώ διαθέτει μελαγχολικούς στίχους, βγαίνει εντελώς χαρούμενο χάρη στη φωνητική τους δεινότητα.



Smile με την **Μπάρμπαρα Στρέιζαντ**

ΓΝΩΣΤΗ για τη σειρά των δικών της ντουέτων, η Μπάρμπαρα Στρέιζαντ ενώθηκε με τον Bennett για να αναλάβουν αυτό το κλασικό τραγούδι που έγραψε ο Τσάρλι Τσάπλιν για το ντεμπούτο άλμπουμ Duets. Συνοδευόμενος από λαμπρό πιάνο, ο Μπένετ ξεκινά διακριτικά πριν η Στρέιζαντ συμμετάσχει στο δεύτερο στίχο. Από την τελευταία γραμμή, όταν οι δύο τραγουδούν ταυτόχρονα το «When you just smile», ξέρετε ότι μόλις ακούσατε κάτι ξεχωριστό.



How Do You Keep the Music Playing με την **Αρίθα Φράνκλιν**

ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ άλμπουμ Duets του Bennett, το How Do You Keep the Music Playing αφηγείται την ιστορία των σιγοκαμένων εστιών μιας μακροχρόνιας σχέσης, θέτοντας το πολύ σημαντικό ερώτημα πώς μπορεί κανείς να την κάνει να διαρκέσει. Είναι πολύ ταιριαστό ότι βρίσκεται δίπλα στην ίδια τη βασίλισσα της Soul, καθώς οι δύο τους ανταλλάσσουν τα αλάνθαστα φωνητικά τους. Πέρα από τις επιδέξιες ερμηνείες των δύο αείμνηστων θρύλων, αν οι στίχοι ακούγονται οδυνηρά αληθινοί ίσως αυτό να οφείλεται και στο γεγονός ότι γράφτηκαν από το δυναμικό παντρεμένο δίδυμο τραγουδοποιών: τον Άλαν και τη Μέριλιν Μπέργκμαν.



I've Got You Under My Skin με την **Λέιντι Γκάγκα**

ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ άλμπουμ που θα ηχογραφήσει ο Bennett, συνεργάστηκε με την Γκάγκα για το αφιέρωμα στον Κόουλ Πόρτερ, Love for Sale, στο οποίο οι δυο τους διασκεδάζουν δυναμικά στο ζωνρό I've Got You Under My Skin, ένα τραγούδι που ίσως έγινε πιο διάσημο από τον Σινάτρα. Για τον Μπένετ, το τραγούδι και το άλμπουμ αποδείχθηκαν ένας τέλειος φιόγκος.

Μέχρι τη στιγμή της τελευταίας του εμφάνισης στο Radio City Music Hall τον Αύγουστο του 2021, ο Μπένετ βρισκόταν στη μέση της νόσου του Αλτσχάιμερ και η Γκάγκα αποδείχθηκε η τέλεια παρτενέρ καθώς ανέβαινε στη σκηνή και τον βοήθησε με χάρη να περάσει στα χρονικά της μουσικής ιστορίας.

ΕΝΑ ΑΛΗΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Η μαυρίλα των AC/DC

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Στις 25 Ιουλίου του 1980, 43 χρόνια πριν δηλαδή, οι AC/DC επέστρεφαν στο μαύρο.

Το Back in Black που έμελλε να γίνει μια δυσθεώρητη επιτυχία για τα δεδομένα της μπάντας, του είδους μουσικής που υπηρετεί και γενικώς, για το λαϊκό, προλεταριακό και ολίγον λούμπεν χαρντ ροκ-χέβι μέταλ, ήταν ο δίσκος που τους καθόρισε για πολύ καιρό.

Ήταν καταρχάς επάνω στη δημιουργική τους κορύφωση. Ένα χρόνο πριν είχαν κυκλοφορήσει το Highway to Hell, όπου ο Μπον Σκοτ έπαιρνε τον ακροατή από το χεράκι και με ένα μπυοκάλι ούισκι στο άλλο χέρι, τον οδηγούσε στα πιο σκοτεινά, αλλά και διασκεδαστικά μονοπάτια του ροκενρόλ.

Ο Σκοτ όμως πέθανε, υποκύπτοντας στις έξεις του. Τον Φεβρουάριο του 1980, το γνήσιο τέκνο των Χάιλαντς δεν ξύπνησε ποτέ, μετά από ένα

μαραθώνιο αλκοόλ.

Αλλά το Back in Black ήταν ήδη αρκετά προχωρημένο. Ο Σκοτ είχε παίξει μάλιστα τύμπανα στο Let me put my love into you, είχε γράψει αρκετούς από τους στίχους και ήταν σε κάμποσα demos του δίσκου.

Οι AC/DC σκέφτηκαν να διαλύσουν τη μπάντα, καθότι ο Σκοτ ήταν κινητήρια δύναμη. Ωστόσο, άκουσαν ένα demo με τον τραγουδιστή των Geordie, έναν τύπο που έμοιαζε με ανθρακωρύχο και, μαντέψτε, ήταν από το Νιουκάσλ και καταγόταν από οικογένεια ανθρακωρύχων. Επίσης, η μητέρα του ήταν Ιταλίδα.

Ο Μπράιαν Τζόνσον λοιπόν, η φωνή 10.000 γατιών που σε τρελαίνουν όλη τη νύχτα, πήρε τη θέση του Σκοτ, τράβηξε την τραγιάσκα μέχρι τη μύτη και έβαλε φωτιά στη σκηνή. Έγραψε στίχους, έβαλε το χεράκι του και στις συνθέσεις –μαζί με τους αδερφούς Γιανγκ- και το Back in Black θα γινόταν μια τεράστια επιτυχία σε κοινό, κριτικούς και αγορά.

Ο δίσκος ξεκινάει με το Hells Bells, το κομμάτι που τότε φοβόταν ο μέσος συντηρητικός γονιός

ως «σατανικό» και πολύ αργότερα, συνόδευσε την είσοδο ομάδων σε ποδοσφαιρικά γήπεδα (St Pauli).

Συνεχίζει με το Shoot to Thrill και περνάει από δύο τρομερά κομμάτια, το Given the Dog a Bone και το Let me Put my Love Into You.

Στη δεύτερη πλευρά γίνονται τα ακόμα καλύτερα: Ομώνυμο κομμάτι, με ριφ που έχει βγάλει από το κουτάκι με τις εμπνεύσεις ο Άνγκους και τον κολλεγιακό ύμνο You Shook me All Night Long, καθώς και δύο ακόμα κομμάτια που έρχονταν από το πρόσφατο παρελθόν τους: Το Have a Drink on Me και το Rock and Roll ain't Noise Pollution.

Η συνέχεια είναι γνωστή: οι AC/DC έγιναν τεράστιο όνομα, χωρίς ωστόσο να συνοδεύσουν ξανά την πορεία τους με ένα καλλιτεχνικό μέγεθος ανάλογο του Back in Black, σήμερα είναι λιγότεροι μετά το θάνατο του Μάλκολμ και τον Τζόνσον να έχει καβαλήσει τα 75, αλλά και το BiB μέσα σε αμέτρητους καταλόγους μουσικής που δεν γίνεται να μην έχεις ακούσει.

Οι «25+1
ρετρό ιστορίες»



ΚΑΙ

«Οι «αποστάτες»
τα ρέντζελα
και οι δήμαρχοι»



Οι δύο εκδόσεις
του Τύπου Ιωαννίνων
και της
ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ
είναι ξανά εδώ,
στα βιβλιοπωλεία
των Ιωαννίνων



Από Κλαζιάδες, Δροσοχώρι

[ΤΗΣ **ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ**]

Το Δροσοχώρι είναι ένα χωριό στο λεκανοπέδιο των Ιωαννίνων, που «κοιτάει» τη λίμνη Παμβώτιδα. Ένας τόπος δροσερός, από εκεί και το όνομά του, όπου οι κάτοικοι ασχολούνταν (και ασχολούνται, αν και όχι τόσο εντατικά όσο στο παρελθόν) με την κτηνοτροφία και τη γεωργία.

Η παλιά ονομασία του Δροσοχωρίου ήταν Κλαζιάδες. Με αυτή την ονομασία αναγνωρίστηκε επίσημα ως κοινότητα το 1919. Μια ονομασία που την κράτησε μέχρι το 1950, οπότε και ήρθε το Δροσοχώρι.

Όπως για τα περισσότερα παλιά τοπωνύμια, ξεκάθαρη γλωσσολογική ερμηνεία δεν υφίσταται.

Ο γλωσσολόγος Κώστας Ευ. Οικονόμου δίνει δύο εξηγήσεις. Η πρώτη εξήγηση: ότι πρόκειται για κυριώνυμο που αποδίδεται στο ελληνικό επώνυμο Κλαδιάς και Κλαζιάδες (με μετατροπή του δ σε ζ) στον πληθυντικό. «Ο τύπος Κλαδιάδες αρχικά δήλωνε τα μέλη της οικογένειας Κλαδιά και αργότερα τον τόπο όπου αυτά ήταν εγκατεστημένα». Η δεύτερη εξήγηση: ότι πρόκειται για τοπωνύμιο που προέρχεται από τη σλάβικη λέξη klada (δοκάρι, κορμός) με την προσθήκη της ελληνικής κατάληξης -άδες.

Ο ερευνητής Στ. Μπέττης επισημαίνει ότι οι Κλαζιάδες (ή Κλαυσιάδες) ήταν οι πρώτοι οικιστές του χωριού: «Το Χρονικό των Ιωαννίνων μνημονεύει έναν –τον σημαντικότερο ίσως από αυτούς τους Κλαυσιάδες– τον Ηλία Κλαυσιή, πλούσιο με κτήματα και χρήματα πολλά, που ήρθε σε δεινή σύγκρουση και τιμωρήθηκε σκληρά από τον τότε δεσπότη Θωμά Πρελούμπο τον Σερβοβυζαντινό».

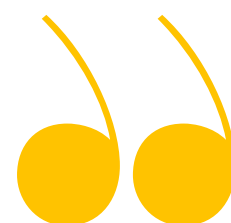
Κατά τα χρόνια του Αλή πασά, οι Κλαζιάδες ήταν τσιφλίκι. Στην έκδοση «Ο Δήμος Παμβώτιδας και τα Δημοτικά Διαμερίσματά του» του Κώστα Χρ. Σιόντη σημειώνεται ότι το μεγαλύτερο μέρος του χωριού ήταν τσιφλίκι της συζύγου του Δ. Αναγνωστόπουλου από το Δίλοφο Ζαγορίου.

ΠΗΓΕΣ

Μπέττης Στ., Ονοματολογία των χωριών Νομού Ιωαννίνων, Γιάννενα, 1996

Οικονόμου Κ., Τα οικωνύμια του Νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική εξέταση, Ιωάννενα, 2002

Η παλιά ονομασία του Δροσοχωρίου ήταν Κλαζιάδες. Με αυτή την ονομασία αναγνωρίστηκε επίσημα ως κοινότητα το 1919. Μια ονομασία που την κράτησε μέχρι το 1950, οπότε και ήρθε το Δροσοχώρι.



Η Ευρώπη (ξανά) ανακαλύπτει τη Λατινική Αμερική



Αλμπέρτο Φερνάντες (πρόεδρος Αργεντινής), Ραλφ Γκονσάλβες (πρόεδρος της CELAC και πρωθυπουργός του Αγίου Βικεντίου και των Γρεναδίνων), Σαρλ Μισέλ (πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου) και Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν (πρόεδρος της ΕΕ)

Η Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ) είχε πολλά κίνητρα για να διασφαλίσει την επιτυχία της συνόδου κορυφής με την CELAC (Κοινότητα των Κρατών της Λατινικής Αμερικής και της Καραϊβικής), η οποία ξεκίνησε ως διακυβερνητικός μηχανισμός το 1999.

Από τον περασμένο αιώνα, υπάρχει η δέσμευση οι ηγέτες της ΕΕ και της CELAC να συναντώνται κάθε δύο χρόνια. Ωστόσο, οι συναντήσεις αυτές έχουν υλοποιηθεί μόνο σε δύο προηγούμενες περιπτώσεις. Η περασμένη 18η Ιουλίου θεωρήθηκε ως μια εκ νέου δέσμευση για αυτή την εταιρική σχέση.

Ο πόλεμος στην Ουκρανία και η επεκτατική δύναμη της Κίνας στη Λατινική Αμερική έχουν δώσει ώθηση στη νέα αποφα-

σιστικότητα της ΕΕ για την Κεντρική και Νότια Αμερική. Είναι ακατανόητο για την ΕΕ -η οποία ισχυρίζεται ότι έχει έφεση για παγκόσμια ηγεσία και ισχυρίζεται ότι επιθυμεί στρατηγική αυτονομία- να διατηρεί στάση αδιαφορίας απέναντι σε μια ομάδα χωρών που είναι, ιστορικά και πολιτισμικά, τόσο κοντά στην Ευρώπη. Πολλές χώρες της Λατινικής Αμερικής και της Καραϊβικής έχουν παρόμοιες αξίες και πολιτικά συστήματα με τις ευρωπαϊκές φιλελεύθερες δημοκρατίες. Ωστόσο, λόγω της ανεπαρκούς προσοχής της ΕΕ, τις τελευταίες δύο δεκαετίες, η Κίνα έχει ξεπεράσει τις εμπορικές σχέσεις ολόκληρου του μπλοκ με την CELAC.

Στην πρόσφατη σύνοδο κορυφής, το σημαντικότερο θέμα που απασχόλησε την Επιτροπή ήταν η εμπορική συμφωνία

μεταξύ της ΕΕ και της Mercosur -του εμπορικού μπλοκ που αποτελείται από τη Βραζιλία, την Αργεντινή, την Παραγουάη και την Ουρουγουάη- η οποία επιτεύχθηκε πριν από τέσσερα χρόνια, αλλά δεν έχει τεθεί ακόμη σε ισχύ, καθώς εκκρεμεί η επικύρωσή της. Έπειτα από 20 χρόνια διαπραγματεύσεων με διαδοχικούς ηγέτες της Βραζιλίας, της Αργεντινής, της Ουρουγουάης και της Παραγουάης, η επικύρωσή της παρέλυσε με την εκλογή το 2018 του αρνητή του κλίματος Ζαΐρ Μπολσονάρου στην προεδρία της Βραζιλίας.

Εάν η εμπορική συμφωνία τεθεί σε ισχύ έως το τέλος του τρέχοντος έτους -όπως αισιόδοξα εξέφρασαν η πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν και ο πρόεδρος της Βραζιλίας Λουίς Ινάσιο Λούλα ντα Σίλβα- θα είναι η

μεγαλύτερη εμπορική συμφωνία με την ΕΕ από πλευράς όγκου συναλλαγών. Με την επικύρωση αυτή, θα είναι δυνατό για τα ευρωπαϊκά έθνη να προσπαθήσουν να ανακτήσουν την εμπορική θέση που έχουν χάσει από την Κίνα.

Είναι απολύτως λογικό για την ΕΕ να έχει επίσης μια εναλλακτική λύση στον Νέο Δρόμο του Μεταξίου (ή Πρωτοβουλία Ζώνης και Δρόμου) που προωθείται από το Πεκίνο. Οι Ευρωπαίοι ηγέτες υπόσχονται ένα επενδυτικό πακέτο ύψους 45 δισεκατομμυρίων ευρώ (51 δισεκατομμυρίων δολαρίων) στη Λατινική Αμερική, στο πλαίσιο της στρατηγικής Global Gateway της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Η συμπαθητική στάση που βρήκε ο πόλεμος του Πούτιν μεταξύ ορισμένων λατινοαμερικανικών κυβερνήσεων εξηγείται από την επιθυμία τους να ικανοποιήσουν τον πρόεδρο Σι Τζινπίνγκ -υποστηρικτή του Ρώσου ηγέτη και μεγάλο επενδυτή στη Λατινική Αμερική- αλλά και από τη διπλωματική παραμέληση της Νότιας και Κεντρικής Αμερικής από την ΕΕ.

Η αντανάκλαση αυτής της αμέλειας ήταν η εμφανής απουσία του προέδρου Βολοντιμίρ Ζελένσκι στην πρόσφατη σύνοδο κορυφής. Είχε εκφράσει το ενδιαφέρον του να απευθύνει χαιρετισμό στη σύνοδο, αλλά εμποδίστηκε από την κυβέρνηση της Νικαράγουας.

Πέρα από τα άμεσα αποτελέσματα της συνόδου κορυφής -καθώς και το διφορούμενο τελικό ανακοινωθέν σχετικά με την Ουκρανία- η επιτυχία αυτής της συνάντησης θα μετρηθεί από την ικανότητά της για θεσμοθέτηση και παρακολούθηση. Πάνω απ' όλα, πρέπει να υπάρξει αλλαγή στη γεωπολιτική στάση ολόκληρης της ΕΕ απέναντι σε μια ομάδα χωρών που θα πρέπει να υπολογίζονται ως στενοί σύμμαχοι και εταίροι στη διεθνή τάξη που θα προκύψει μετά το τέλος του πολέμου στην Ουκρανία.

Πρέπει να αλλάξει η γεωπολιτική στάση ολόκληρης της ΕΕ απέναντι σε μια ομάδα χωρών που θα πρέπει να υπολογίζονται ως στενοί σύμμαχοι και εταίροι στη διεθνή τάξη που θα προκύψει μετά το τέλος του πολέμου στην Ουκρανία.

