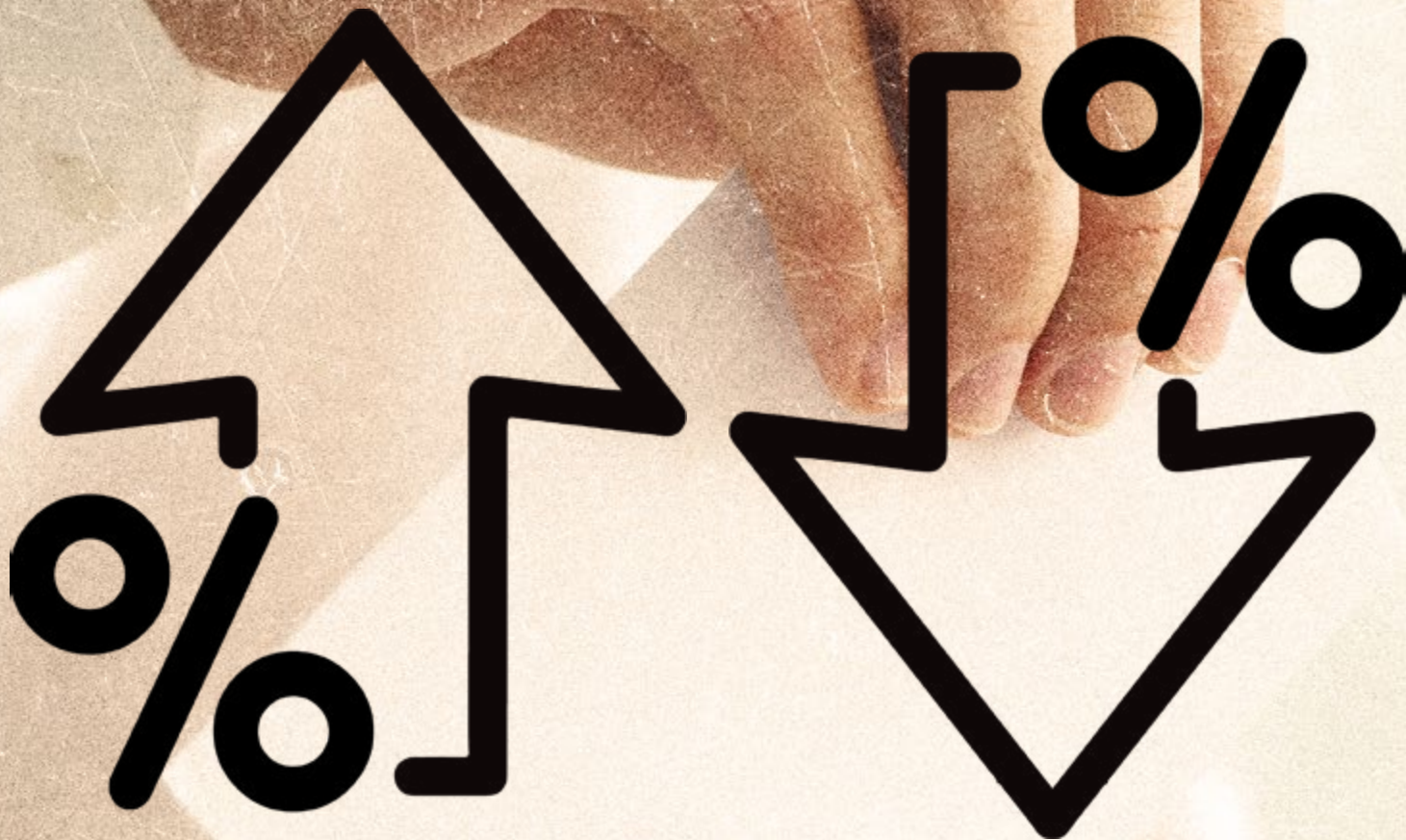




# Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 7 ΜΑΪΟΥ 2023 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #251



**ΤΑ «ΠΑΝΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΚΑΤΩ»  
ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ**

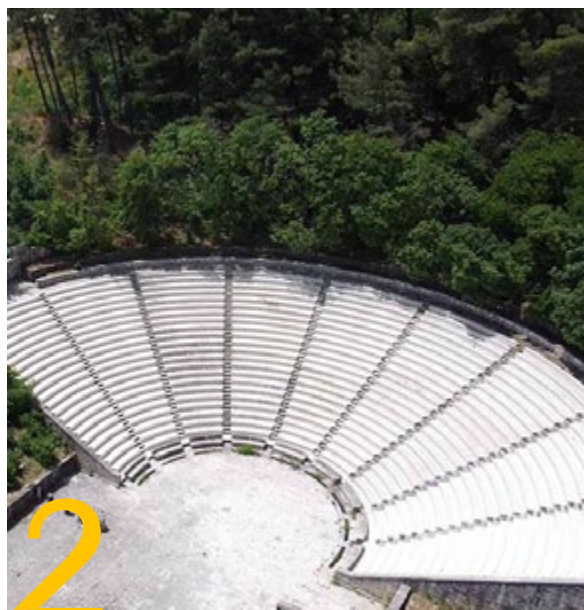
## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Άλλος ένας σεισμός στα Γιάννενα

**ΑΛΛΗ** μια αισθητή σεισμική δόνηση έγινε στα Γιάννενα, ξημερώματα Τρίτης 2 Μαΐου στη 1:50'. Το Σεισμολογικό Εργαστήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών κατέγραψε 2,9R, 23,3 χλμ βορειοδυτικά των Ιωαννίνων, κοντά στη Λιγοψιά.  
<https://typos-i.gr/article/allos-enas-seismos-sta-giannena>



### 2 Γιάννενα, καλοκαίρι 2023: Συναυλίες, παρα- στάσεις, φεστιβάλ

**ΟΛΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ** των καλοκαιρινών πολιτιστικών εκδηλώσεων που έχουν ανακοινωθεί μέχρι σήμερα.  
<https://typos-i.gr/article/giannena-kalokairi-2023-synaylies-para-staseis-festival>



### 3 Γιάννενα: Έχασε φάκελο με χρήματα και του τον έφεραν πίσω

**ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ** και αυτά: Σήμερα 5 Μαΐου στα Γιάννενα, ένας επιχειρηματίας, πηγαίνοντας να καταθέσει ένα σεβαστό ποσό (πάνω από 1.000 ευρώ) σε τράπεζα στην οδό Αβέρωφ, φτάνοντας εκεί διαπίστωσε ότι είχε χάσει τον φάκελο με τα χρήματα.  
<https://typos-i.gr/article/giannena-exase-fakelo-me-xrhmata-kai-toy-ton-eferan-pisw>



### 4 Σκάκι: Μια πρωταθλήτρια από τα Γιάννενα

<https://typos-i.gr/article/skaki-mia-prwta8lhtria-apo-ta-giannena>




## Αν σας **αρέσει** ο Τύπος Ιωαννίνων, μπορείτε να τον **στηρίξετε**

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr μπαίνει στα 7 χρόνια ζωής. Το καλοκαίρι του 2023 θα τα κλείσουμε.

Μέχρι σήμερα, οι εργαζόμενοι-ες του Τύπου έχουμε καταφέρει πράγματα που συνήθως χρειάζονται πολύ περισσότερο χρόνο για να γίνουν:

Εδώ μπορείτε να διαβάσετε τις ειδήσεις, γνωρίζοντας ότι θα βρείτε αναλυτικά, έγκυρα στοιχεία, χωρίς «φτηνά κόλπα», με σεβασμό στο αναγνωστικό κοινό, αλλά και σε όσους-ες είναι αποδέκτες της κριτικής.

Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους και όλες. Είναι και για εμάς.

Οι καιροί δεν είναι εύκολοι για ένα ανεξάρτητο μέσο ενημέρωσης, αυτοδιαχειριζόμενο, με κανονικές θέσεις εργασίας, από το οποίο ζούνε -ως μοναδική δουλειά- οι εργαζόμενοι-ες του.

Τι σας αφορούν αυτά; Μπορεί και τίποτα.

Αν όμως νιώθετε ότι σας αφορούν, υπάρχει η δυνατότητα να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων.

Μπορείτε να διαλέξετε κάποια από τις συνδρομές που παρέχονται μέσω της πλατφόρμας Patreon.

Οι συνδρομητές-τριες, μέσω της πλατφόρμας, **έχουν**

**πρόσβαση σε υλικό που δεν κυκλοφορεί στο site ή μπορούν να διαβάσουν πρώτα**, πχ το Εξώφυλλο, εκεί, πριν αυτό κυκλοφορήσει.

Επίσης, **συμμετέχουν αυτόματα σε κληρώσεις για εισιτήρια θεαμάτων** στην πόλη των Ιωαννίνων.

Κάθε **καινούργια συνδρομή, συνοδεύεται από ένα αντίτυπο του βιβλίου «Οι αποστάτες, τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι»**.

Αν το αποφασίσετε, η διαδικασία είναι απλή: Ακολουθείτε τον σύνδεσμο: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

- Φτιάχνετε έναν λογαριασμό (με τον κλασικό τρόπο, mail-κωδικός)
- Διαλέγετε τη συνδρομή
- Πληρώνετε με κάρτα ή paypal

Κατόπιν, μπορείτε να παρακολουθείτε τη συνδρομή σας (και το αποκλειστικό υλικό, τις προσφορές κ.λπ.), είτε από το λογαριασμό σας στο patreon, είτε από την εφαρμογή του patreon, για κινητά.

Εκτός του patreon, ένας ακόμα τρόπος ενίσχυσης είναι το paypal

Εδώ, μπορείτε να καταθέσετε κάποιο ποσό: [paypal.me/sxhma](https://www.paypal.com/txhna)

**Ακόμα όμως και δεν κάνετε τίποτα από όλα αυτά, και πάλι ευχαριστούμε για όλα.**

Οι «25+1  
ρετρό  
ιστορίες»



ΚΑΙ  
«Οι «αποστάτες»  
τα ρέντζελα και  
οι δήμαρχοι»



Οι δύο  
εκδόσεις  
του Τύπου  
Ιωαννίνων  
και της  
ΣΧΗΜΑ  
ΚΟΙΝΣΕΠ  
είναι ξανά  
εδώ, στα  
βιβλιοπωλεία  
των  
Ιωαννίνων



## Βωβούσα: με τη βοή των νερών του Αώου

[ ΤΗΣ **ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ** ]

**Β**ωβούσα ή Βοβούσα (η γραφή με «ω» κερδίζει έδαφος στους Βωβουσιώτες, παρότι στις πινακίδες γράφεται με «ο»): μια ονομασία που προέρχεται από τη βοή του νερού, από το ποτάμι, από τον Αώο. Αυτό τουλάχιστον γράφουν όλοι οι τουριστικοί οδηγοί, όλα τα ταξιδιωτικά άρθρα του ορεινού αυτού χωριού, σε υψόμετρο 1000 μ., του Ζαγορίου, και πιο συγκεκριμένα του Βλαχοζάγορου.

Σε επιστημονικό επίπεδο, η ετυμολογική προσπάθεια δεν έχει καταλήξει κάπου. Το χωριό αυτό απαντάται σε διάφορα κείμενα, από τον 11ο αιώνα και μετά, με διάφορους τύπους: Βοούσα, Βωύσα, Βοϊούσα, Βοβούσα. Η ονομασία δε του Αώου με τον οποίο συνδέεται η Βωβούσα, στα αλβανικά είναι Βιόσα (Vjosa).

Λόγιοι του 19ου αιώνα ιδίως, καταγράφουν την ονομασία Βωβούσα και για το ποτάμι.

Η Βωβούσα και ο Αώος έχουν μια άρρηκτη σχέση. Το ποτάμι περνάει μέσα από το χωριό. Ένα μονότοξο γεφύρι ενώνει τους δύο μαχα-

λάδες. Το γεφύρι με άνοιγμα 22 μ. και ύψος 11 μ. χτίστηκε στα μέσα του 18ου αιώνα με έξοδα του Αλέξιου Μίσιου, προεστού από το Μονοδένδρι. Και προφανώς, εκείνα τα χρόνια, δεν εξυπηρετούσε μόνο τους κατοίκους του χωριού αλλά και όσους κινούνταν από το Ζαγόρι προς τη Δυτική Μακεδονία.

Οι κάτοικοι της Βωβούσας ασχολούνταν κάποτε με την υλοτομία, την κτηνοτροφία, το εμπόριο. Αρκετοί ήταν και πριονάδες. Οι «πριονάδες» της Βωβούσας ήταν ιδιαίτερα γνωστοί. Δραστηριοποιούνταν κυρίως στα δάση της Κεντρικής Πίνδου, χωρίς να λείπουν και οι μετακινήσεις σε άλλους τόπους. Τον 19ο αιώνα λειτουργούσαν αρκετά νεροπρίονα.

Σήμερα, στη Βωβούσα, η υλοτομία συνεχίζει να αποτελεί μια βασική ασχολία των λίγων κατοίκων. Το χωριό έχει ιδιαίτερη επισκεψιμότητα όμως την άνοιξη και το καλοκαίρι. Σε απόσταση αναπνοής από τον εθνικό δρυμό της Βάλια Κάλντα, η Βωβούσα έχει αναδειχθεί σε έναν εναλλακτικό, ορεινό προορισμό για ταξιδιώτες και για πεζοπόρους. Έχει αποτελέσει επίσης και έναν τόπο αναφοράς για τους αγώνες που είχαν δοθεί κατά των σχεδίων μερικής εκτροπής του Αώου.

**Σε επιστημονικό επίπεδο, η ετυμολογική προσπάθεια δεν έχει καταλήξει κάπου.**

**Το χωριό αυτό απαντάται σε διάφορα κείμενα, από τον 11ο αιώνα και μετά, με διάφορους τύπους: Βοούσα, Βωύσα, Βοϊούσα, Βοβούσα. Η ονομασία δε του Αώου με τον οποίο συνδέεται η Βωβούσα, στα αλβανικά είναι Βιόσα (Vjosa).**



# Οι δέκα καλύτερες επιδόσεις ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ στις εκλογές του 2019

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

Ο νομός Ιωαννίνων, στις τελευταίες εκλογές, κρίθηκε οριακά υπέρ της ΝΔ, με διαφορά 1.087 ψήφων.

Ήταν ένας από τους αμφίρροπους νομούς, που έδωσαν και την ώθηση πάνω από 31% στον ΣΥΡΙΖΑ.

Η ΝΔ από την άλλη, ανέκτησε το μεγάλο προβάδισμα που είχε σε διάφορα σημεία του νομού και ή το είχε χάσει ή αυτό είχε μικρύνει, στις εκλογές του Σεπτεμβρίου του 2015.

Η «ψηφογεωγραφία» του νομού Ιωαννίνων έχει ωστόσο πολύ ενδιαφέρον, σε ό,τι αφορά τις δημοτικές ενότητες όπου τα δύο μεγάλα κόμματα είχαν τα καλύτερα ποσοστά τους σε όλο το νομό Ιωαννίνων.

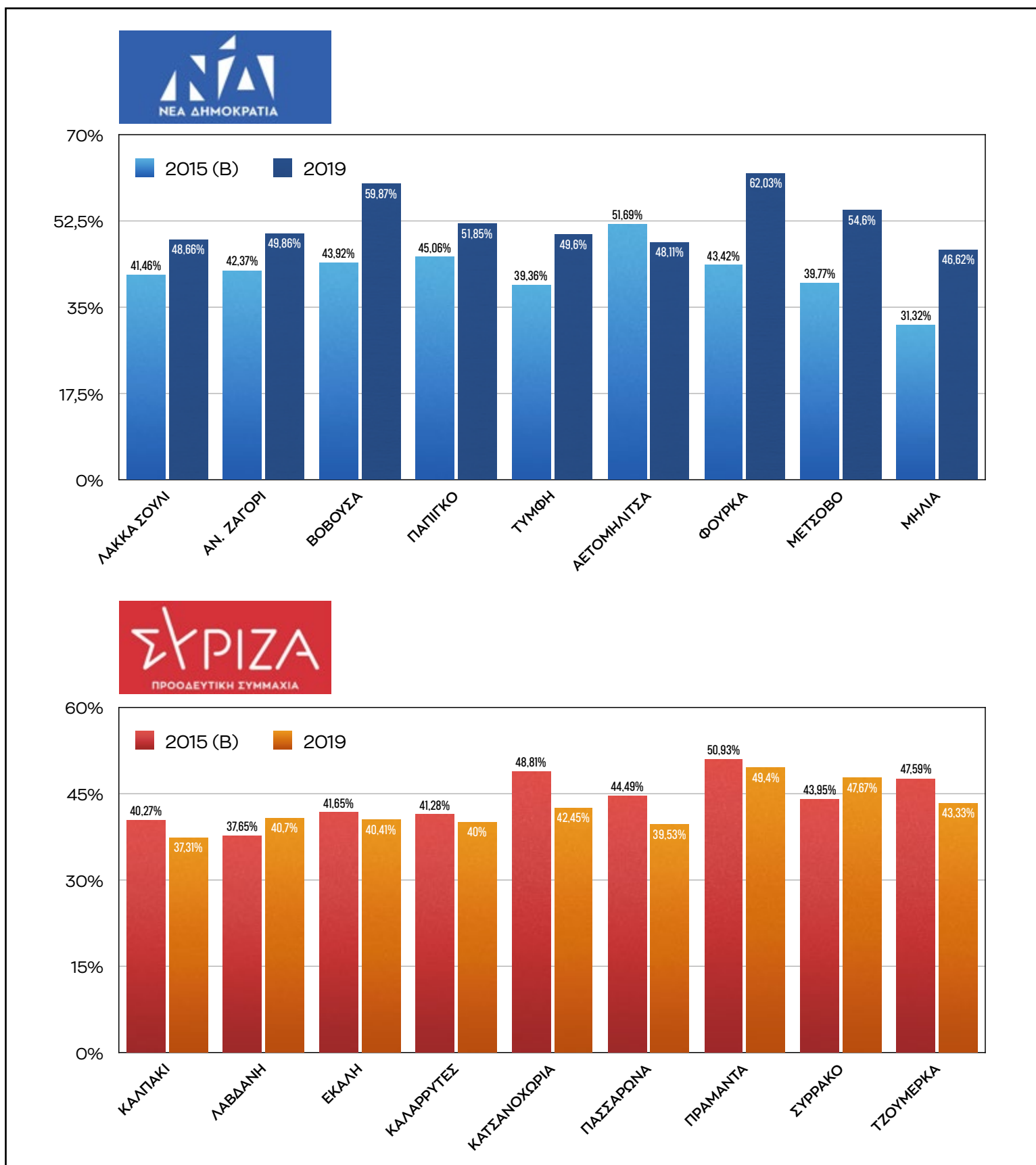
Ο ΣΥΡΙΖΑ κυριάρχησε σε περιοχές του Δήμου Βορείων Τζουμέρκων για παράδειγμα. Το μεγαλύτερο ποσοστό του το είχε στη δημοτική ενότητα Πραμάντων, όπου άγγιξε το 50%.

Η Νέα Δημοκρατία από την άλλη, κατέγραψε το καλύτερο ποσοστό της στη Φούρκα, με 62,03% και αμέσως μετά, στη Βωβούσα, με 59,87%. Το κυβερνών κόμμα πήρε ποσοστά άνω του 50% στο Πάπιγκο και στο Μέτσοβο, επίσης.

Οι δέκα καλύτερες περιοχές για τη ΝΔ ήταν οι εξής: Λάκκα Σούλι, Ανατολικό Ζαγόρι, Βωβούσα, Πάπιγκο, Τύμφη, Αετομπλίτσα, Φούρκα, Μέτσοβο και Μηλιά.

Οι αντίστοιχες δέκα καλύτερες περιοχές για τον ΣΥΡΙΖΑ ήταν το Καλπάκι, η Λάβδανη, η Εκάλη, οι Καλαρρύτες, η Πασσαρώνα, τα Πράμαντα, το Συρράκο και τα Τζουμέρκα.

Στα γραφήματα, υπάρχει και η σύγκριση με τα ποσοστά των προηγούμενων εκλογών, του Σεπτεμβρίου 2015.



## ΣΙΝΕΜΑ



8 ΜΑΪΟΥ

«Συνέβη  
μια νύχτα»

Το καλλιτεχνικό σωματείο «Εξαύδα» προβάλλει την ταινία του Φρανκ Κάπρα «Συνέβη μια νύχτα» (1934) στις 8 Μαΐου, στις 21:15, στον χώρο του (στην οδό Κουντουριώτου 31, οικονομική ενίσχυση 2 ευρώ). Πρωταγωνιστούν: Κλαρκ Γκέιμπλ, Κλοντέτ Κολμπέρ, Γουόλτερ Κόνολι.

Υπόθεση: Μια κακομαθημένη νεαρή κοπέλα της καλής κοινωνίας, η Έλι Άντριους (Κλοντέτ Κολμπέρ), το σκάει από το σπίτι της, για να πάει κόντρα στο βιομήχανο πατέρα της (Γουόλτερ Κόνολι). Ο πατέρας της δεν εγκρίνει το γάμο της με τον πλείμπόι Κινγκ Γουέσλι (Τζέιμσον Τόμας) τον οποίο η Έλι αγαπά ελάχιστα. Η Έλι λοιπόν επιβιβάζεται σε λεωφορείο με προορισμό τη Νέα Υόρκη και το μέλλοντα σύζυγό της, ενώ ο πατέρας της αναστατώνει τη χώρα και προσφέρει αμοιβή σε όποιον βρει την άτακτη κόρη του. Στο λεωφορείο η Έλι γνωρίζει τον άνεργο πλέον δημοσιογράφο Πίτερ Γουόρν (Κλαρκ Γκέιμπλ), ο οποίος αρχικά την προσεγγίζει με σκοπό να βγάλει λαβράκι, αλλά αργότερα την ερωτεύεται. Το συναίσθημα είναι αμοιβαίο αλλά υπάρχει φόβος της παραδοχής του κι από τους δυο...



9 ΜΑΪΟΥ

«Το πορφυρό  
ρόδο  
του Καΐρου»

Την ταινία του Γούντι Άλεν «Το πορφυρό ρόδο του Καΐρου» (1985) προβάλλει η Κινηματογραφική Ομάδα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων την Τρίτη 9 Μαΐου, στις 21:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», με ελεύθερη είσοδο.

Πρωταγωνιστούν: Μία Φάρουο, Τζεφ Ντάνιελς, Ντάνι Αιέλο. Υπόθεση: Η Σεσίλια είναι μια σερβιτόρα που ψάχνει για μια διέξοδο από την ανιαρή ζωή της. Όταν μια μέρα πάει να δει το «Πορφυρό Ρόδο του Καΐρου» παρακολουθεί με έκπληξη τον πρωταγωνιστή να κατεβαίνει από την οθόνη και την οδηγεί σε έναν κόσμο μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας.

«Ακουρμαστείτε  
τους Γεροδημαίους»

Τη μουσικοφιλολογική εκδήλωση, με αφορμή την παρουσίαση του βιβλίου του Μανόλη Μαγκλάρα «Ακουρμαστείτε τους Γεροδημαίους», διοργανώνουν ο Δήμος Βορείων Τζουμέρκων, το Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου «Γ. Γιαννιώτης» και ο Σύνδεσμος Συρρακιωτών Ιωαννίνων, με την αιγίδα της Περιφέρειας Ηπείρου, τη Δευτέρα 8 Μαΐου, στις 19:00, στην αίθουσα «Β. Πυρσινέλλας» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών.

Για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα μιλήσουν ο δήμαρχος Βορείων Τζουμέρκων Γιάννης Σεντελής, ο πρόεδρος του Συνδέσμου Συρρακιωτών Ιωαννίνων Ιπποκράτης Αλέξης, ο δημοσιογράφος-παραρτησιαστής Βλάσης Ντόκας ο ομότιμος καθηγητής του ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών Ηλίας Δήμας, και ο καθηγητής Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Γιώργος Κοκκώνης.

Θα συντονίζει και θα διαβάσει κείμενα του βιβλίου η Δήμητρα Εξάρχου-Τσομελέκα. Την εκδήλωση θα πλαισιώσουν οι τραγουδιστές Κώστας Γεροδήμος, Νάσιος Γκαρτζονίκας, Νίκος Τομαράς και Γιώργος Μαγαλιός. Στο κλαρίνο ο Βασίλης Μπακαγιάννης, ο Ηλίας Τσιχάνης, ο Γιώργος Γιαννακός, ο Βασίλης Παπαγεωργίου και ο Χρήστος Ντούλιας. Οργανοπαίχτες: Γιώργος Μπέλλος (τζαμάρ), Κώστας Κωσταγιώργος (βιολί), Σάκης Πρεμέτης (βιολί), Θάνος Ρούμπος (βιολί), Τάσος Πρεμέτης (λαούτο), Χρήστος Καλαμπούκας (λαούτο), Αντώνης Τζιάσος (ντέφι). Θα συμμετάσχουν και τα χορευτικά του Συνδέσμου Συρρακιωτών Ιωαννίνων.



## ΘΕΑΤΡΟ



**10 ΜΑΪΟΥ**  
Duende

«Duende»: μια παραγωγή της «Θεατρικής Συμπαιγνίας» που θα ανέβει για μία και μόνο παράσταση την Τετάρτη 10 Μαΐου, στις 21:15, στη «Σκηνή 125» (εντός ΚΕΠΑΒΙ).

Η παράσταση βασίζεται στον «Θρήνο για τον Ignacio Sánchez Mejías» που έγραψε ο Λόρκα για έναν φίλο του ταυρομάχο ο οποίος πληγώθηκε θανάσιμα από ταύρο. «... Το duende είναι απαραίτητο για να επιτευχθεί με ευστοχία η αλήθεια της τέχνης... ταυρομάχος, που τον έχει δαγκώσει το duende, δίνει ένα μάθημα πυθαγόρειας μουσικής, που μας κάνει να ξεχνάμε πως πετά συνεχώς την καρδιά του στα κέρατα του ταύρου»-Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα.

Τη σκηνοθετική και δραματουργική επιμέλεια έχει κάνει η Γιολάντα Καπέρδα. Ερμηνεύουν: Βασίλης Σιάφης, Άκης Σιούτης, Έρη Γκαρτζονίκα, Μυρτώ Τασιούλα.

Τιμή εισιτηρίου: 7€. Διάρκεια παράστασης: 40 λεπτά. Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513 12830 & 6983749922. Προώληση εισιτηρίων: Καφέ-μπαρ «Σκάλα», βιβλιοπωλείο Αναγνώστης & στο viva.gr.



**13-14 ΜΑΪΟΥ**

«Λεμόνια Λεμόνια  
Λεμόνια Λεμόνια  
Λεμόνια»

Η παράσταση «Λεμόνια Λεμόνια Λεμόνια Λεμόνια Λεμόνια» του Σαμ Στάινερ έρχεται στη «Σκηνή 125» (εντός ΚΕΠΑΒΙ) της Θεατρικής Συμπαιγνίας στις 13 και 14 Μαΐου, στις 21:15.

Την παράσταση σκηνοθετεί η Βαρβάρα Νταλιάνη. Ερμηνεύουν: Λίνα Πάτσιου, Νίκος Κούκας.

Η υπόθεση: Τι συμβαίνει όταν δεν μπορείς να πεις παραπάνω από 140 λέξεις ημερησίως; Πώς συνδυάζονται η επανάσταση και η λογική; Ποιος είναι ο καλύτερος επικήδειος για μία γάτα που την έλεγαν Ντένις; Ο Όλιβερ και η Μπερναντέτ συναντιούνται στην κηδεία μίας γάτας, καθώς η κυβέρνηση επιβάλλει ημερήσιο όριο λέξεων. Θα καταφέρουν οι δυο τους να γνωριστούν, να επικοινωνήσουν και να αγαπηθούν ή θα χαθούν στη σιωπή; Επίκαιρο όσο ποτέ, το έργο διαπραγματεύεται μια μετ' εμποδίων επικοινωνία σ' έναν κόσμο που απομονώνει.

Εισιτήριο: 12€, 10€ το μειωμένο. Διάρκεια παράστασης: 120 λεπτά. Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513 12830 & 6983749922. Προώληση εισιτηρίων: viva.gr.



**11 ΜΑΪΟΥ**

Συναυλία με τον «Αίολο»

Τη μουσική εκδήλωση «Με το Κοιντέτο Ξύλινων Πνευστών 'Αίολος'» διοργανώνει η Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών (ΕΗΜ) την Πέμπτη 11 Μαΐου, στις 20:00, στην αίθουσα «Κ. Κατσάρη» του μεγάρου της.

Το κοιντέτο θα ερμηνεύσει έργα των: Nino Rota, Μηνά Αλεξιάδη, Jacques Ibert, Τάκη Καλογερόπουλου, Περικλή Κούκου και Ferenc Farkas. Θα ερμηνεύσουν οι μουσικοί: Βαγγέλης Σταθουλόπουλος, φλάουτο, Γιάννης Τσελίκας, όμποε, Άγγελος Πολίτης, κλαρινέτο, Σπύρος Κάκος, κόρνο, και Γιώργος Φαρούγγιας, φαγκότο.



**12-13 ΜΑΪΟΥ**

Μίνι φεστιβάλ στο Studio 203

Η Bullet Productions οργανώνει ένα διήμερο μίνι φεστιβάλ με νέες heavy μπάντες των Ιωαννίνων, που θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους, στις 12 και 13 Μαΐου, στο Studio 203, στο ΚΕΠΑΒΙ. Στις 12 Μαΐου παίζουν οι Spellbound και οι Coins and Baloons. Την επόμενη μέρα οι Skyrail, Into the Arena και Everlasting.

Το εισιτήριο για τις 2 μέρες κοστίζει 10 ευρώ. Για τις 12 Μαΐου, προώληση 5 και ταμείο 7 ευρώ. Για το Σάββατο 13 Μαΐου, προώληση 6 και ταμείο 8 ευρώ. Εισιτήρια στο viva.gr

## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

# Στη Θεσσαλονίκη, υπό το βλέμμα των θεών



**ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,  
ΥΠΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ  
ΤΩΝ ΘΕΩΝ**  
ΖΑΝ ΖΟΖΕ ΦΡΑΠΠΑ  
**ΕΚΔΟΣΕΙΣ**  
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ  
ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

**Ο** Ισμαήλ, ένας 16χρονος ορφανός λουστράκος, που μεγάλωσε τον περασμένο αιώνα στη Θεσσαλονίκη, «πρωταγωνίστησε» στις σελίδες ενός μυθιστορήματος που κυκλοφόρησε στη Γαλλία το 1917, γραμμένο από τον Ζαν Ζοζέ Φραππά, ο οποίος είχε βρεθεί στην πόλη μας, καθώς υπηρέτησε στο μακεδονικό μέτωπο των δυνάμεων της Αντάντ κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Σήμερα, ο Ισμαήλ ...διαβάζεται και στα ελληνικά, καθώς εκατό χρόνια μετά, ένας Θεσσαλονικιός αποφάσισε να μεταφράσει το βιβλίο με τίτλο «Στη Σαλονίκη, κάτω απ' το βλέμμα των θεών», η ελληνική έκδοση του οποίου κυκλοφόρησε πριν από μόλις πέντε μέρες και παρουσιάστηκε στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης.

Γνώριμες εικόνες του κέντρου της πόλης, του Γεντί Κουλέ, του Λευκού Πύργου, του λιμανιού, ξεπηδούν μέσα από τις σελίδες του βιβλίου, όπως τις έζησε ο συγγραφέας του κατά την παραμονή του στην πόλη για περίπου έναν χρόνο. «Είναι πολύ διεισδυτικός στις περιγραφές του και αναφέρεται και σε ένα κομμάτι της πόλης που εξαφανίστηκε, καθώς μιλά για τη Θεσσαλονίκη έναν χρόνο πριν από τη μεγάλη πυρκαγιά του 1917 και για σκηνές που εκτυλίσσονται από το λιμάνι μέχρι τον Άγιο Δημήτριο και προς το λευκό Πύργο, μία περιοχή που κάπκε και χάθηκε», εξηγεί ο Σάκος Οικονομόπουλος, ο οποίος υπογράφει τη μετάφραση, τις σημειώσεις και το επίμετρο του νέου βιβλίου.

Ο ίδιος γεννήθηκε και μεγάλωσε στο κέντρο της πόλης και συγκεκριμένα στην οδό Ικτινίου όπου έμεινε ως τα 18 του χρόνια. Η πολυετής παραμονή του στη Γαλλία στη συνέχεια, ήταν η και η αφορμή να πέσει στα χέρια του το βιβλίο του Ζαν Ζοζέ Φραππά. «Το βιβλίο αυτό το αγόρασα κάποια στιγμή πριν από αρκετά χρόνια, από το Παρίσι, από τους παλαιοβιβλιοπώλες του Σηκουάνα. Το είχα στο εξοχικό μου στην Πάτμο και πέρυσι το καλοκαίρι ψάχνοντας να πάρω κάτι να διαβάσω στην παραλία, το είδα και το επέλεξα», θυμάται ο κ. Οικονομόπουλος.

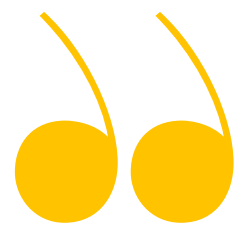
Το βιβλίο, όπως αναφέρει, έχει από την αρχή του παραπομπές σε γνώριμα μέρη της πόλης, τα οποία του δημιούργησαν μία κάποια νοσταλγία, διότι λείπει από τη Θεσσαλονίκη εδώ και 50 και πλέον χρόνια. Έτσι πήρε την απόφαση να το μεταφράσει.

Στο μυθιστόρημά του ο Φραππά μιλάει για τον απλό κόσμο της πρόσφατα απελευθερωμένης πόλης, για τους μικροαπατεώνες, τους μεροκαματιάρηδες, για τις πόρνες και τους λούστρους. Μιλά για όσους δεν ενδιαφέρονται για τις μεγάλες ιδεολογικές διαμάχες αλλά μόνο για τον εαυτό τους και διαλέγουν ...στρατόπεδο ανάλογα με το συμφέρον τους. Έτσι και ο Ισμαήλ, που δεν γνωρίζει τις ρίζες του και ψάχνει να μάθει τόσο την καταγωγή του, όσο και την πραγματική του θρησκεία, δεδομένου ότι την εποχή εκείνη υπήρχαν τρία στοιχεία στην πόλη: Το μουσουλμανικό, το εβραϊκό και το χριστιανικό. «Η ιστορία στην πραγματικότητα, είναι ένα πρόσχημα για τον συγγραφέα. Ο ίδιος θέλει μέσα από το βιβλίο να μεταφέρει τα βιώματά του από την παραμονή του στη Θεσσαλονίκη και μάλιστα με πολύ σκωπτική διάθεση», σημειώνει ο κ. Οικονομόπουλος.

Σημαντικό είναι μάλιστα το γεγονός ότι την εποχή εκείνη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, στην Θεσσαλονίκη υπήρχε στρατός χιλιάδων ατόμων, που είχαν τυπώσει πολλές καρτ ποστάλ με φωτογραφίες της πόλης και περιγραφές αυτής. «Αυτό είναι κάτι σπάνιο, το να υπάρχει ένα μυθιστόρημα που εκτυλίσσεται σε μία πόλη 100 χρόνια πριν και να υπάρχουν και οι φωτογραφίες που να παραπέμπουν στις αναφορές του. Για το λόγο αυτό, στο βιβλίο βάλαμε και αρκετές φωτογραφίες που σχετίζονται με τις συγκεκριμένες αναφορές», λέει ο κ. Οικονομόπουλος. Το βιβλίο «Στη Θεσσαλονίκη, υπό το βλέμμα των θεών» κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις της Εστίας και η παρουσίασή του θα γίνει στο πλαίσιο της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης την Παρασκευή 5 Μαΐου στις 13:00, στο Περίπτερο 15, στην αίθουσα «Πεντζίκης».

ΑΠΕ - ΜΠΕ

**Στο μυθιστόρημά του ο Φραππά μιλάει για τον απλό κόσμο της πρόσφατα απελευθερωμένης πόλης, για τους μικροαπατεώνες, τους μεροκαματιάρηδες, για τις πόρνες και τους λούστρους. Μιλά για όσους δεν ενδιαφέρονται για τις μεγάλες ιδεολογικές διαμάχες αλλά μόνο για τον εαυτό τους και διαλέγουν ...στρατόπεδο ανάλογα με το συμφέρον τους.**





## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



## Οι δέκα χιλιάδες μέρες των Tool

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Σ**τις 2 Μαΐου του 2006, πριν από 17 χρόνια δηλαδή, κυκλοφόρησε το 10000 days, το τέταρτο άλμπουμ των Tool. Ή αλλιώς η μεγαλύτερη στιγμή της παράας του κυρίου Κίναρντ, που θα έρθει Ελλάδα το καλοκαίρι με τους Puscifer στο φετινό Rockwave, μετά το Lateralus. Ή μετά το Aenima. Ή το Salival.

Τέλος πάντων, μια υπερστιγμή του Κίναρντ και της παράας του, που τότε δοκίμασε ακόμα περισσότερα κόλπα. Ο Άνταμ Τζόουνς δούλεψε μια τεχνική ηχογράφησης με μαγνήτη κιθάρας μέσα σε

μεταλλικό κύλινδρο (τι πράμα;) και ο Ντάνι Κάρι έφτιαξε μια πατέντα ηλεκτρονικών ντραμς, τα synesthesia mandala.

Άβυσσος η ψυχή των...

Το άλμπουμ ήταν μια εξαιρετική εκδοχή του «φιλοσοφημένου μέταλ», ένας δίσκος που προσφερόταν για πολλαπλές ερμηνείες, όπως περίπου κάνουν οι διάφορες fan theories για αγαπημένα βιβλία και σειρές. Κατά μια έννοια, οι «10.000 μέρες» είναι ο κύκλος του Κρόνου, κατά μια άλλη, η περίοδος κατά την οποία η μητέρα του Κίναρντ έμεινε παράλυτη και τελικά, πέθανε.

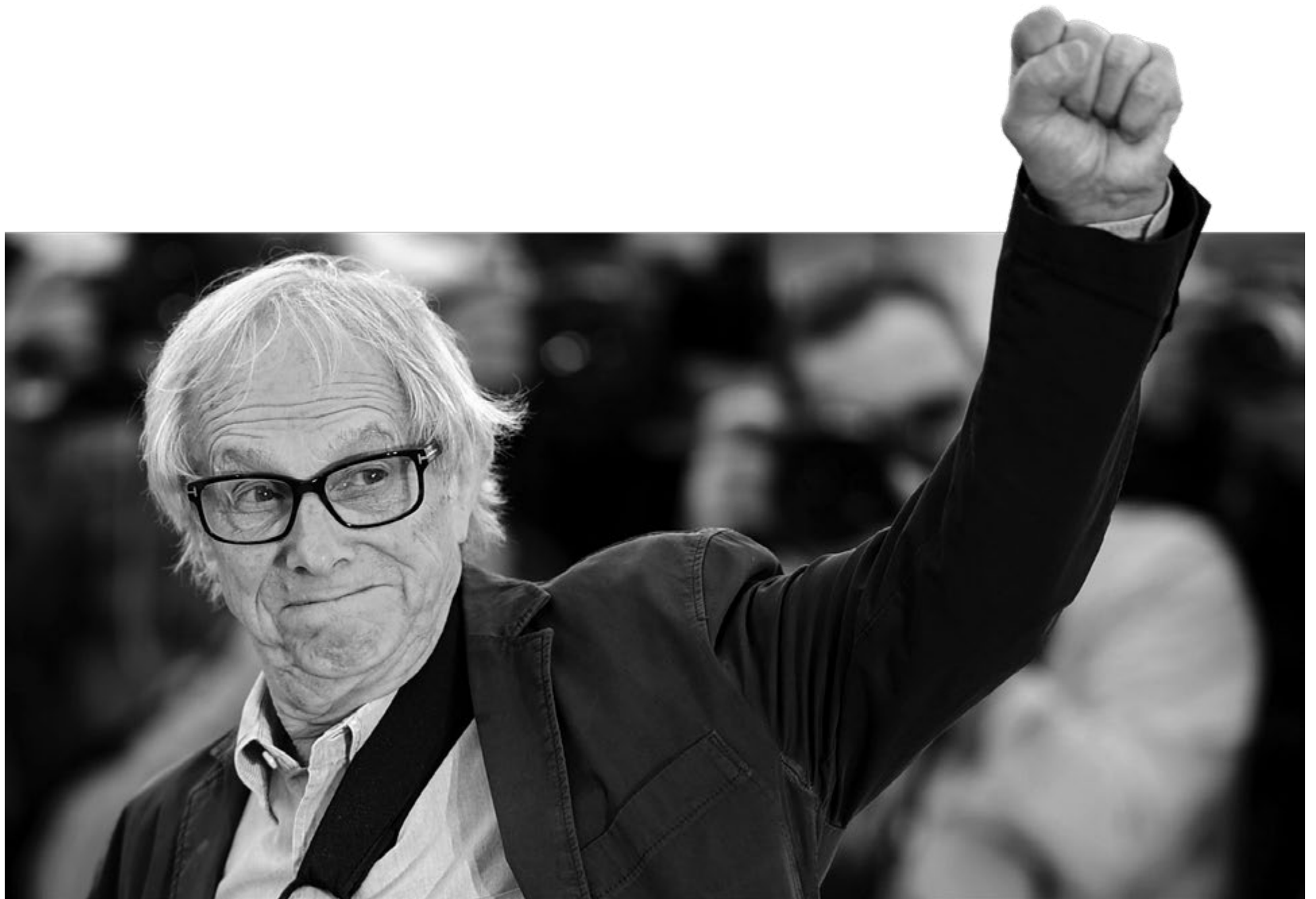
Ο δίσκος ήταν κάπου ανάμεσα σε ανάρρυθμη (ή πολύρρυθμη) εκδοχή των Floyd, με μπόλικη

δόση Rush και τα φωνητικά του JMK που βασικά, στοιχειώνουν.

Ήταν επίσης μια αποθέωση της μουσικής ικανότητας των JMK-Τζόουνς-Κάρι-Τσάνσελορ. Ήταν όμως και μια αφορμή κριτικής, καθώς αρκετός κόσμος θεώρησε ότι στο 10.000 days το παράκαναν λίγο με την τεχνική και τα long plays.

Ήδη όμως, οι Tool ήταν μια φτασμένη και δεμένη μπάντα και αμόλαγε ελεγείες όπως το 10.000 days (Wings pt2) απνευστί.

Και επειδή το 10.000 days ήταν ένα σύνολο επών, σταμάτησε να βγάζει δίσκους για 13 ολόκληρα χρόνια, μέχρι να επιστρέψει με το Fear Inoculum, το 2019...



## Κλασικές ταινίες που ταυτίστηκαν με τους εργατικούς αγώνες

Για μια ακόμη φορά εκατομμύρια εργαζόμενοι με αφορμή την απεργία της Πρωτομαγιάς βρέθηκαν στους δρόμους όλου του κόσμου για να διεκδικήσουν, μεταξύ άλλων, αξιοπρεπείς εργασίες και ανθρώπινα μεροκάματα, την προστασία από την αυθαιρεσία των εργοδοτών και ασφαλιστικά δικαιώματα, που θα συμβάλουν στη βελτίωση της ζωής τους.

Από το μακελειό της εργατικής διαδήλωσης στο Σικάγο την Πρωτομαγιά του 1886, που αποτέλεσε και την αφορμή για τον εορτασμό της Εργατικής Πρωτομαγιάς, έχει περάσει πολύς καιρός, με τους αγώνες των εργαζομένων να συνεχίζονται.

Όλα αυτά τα γεγονότα της Πρωτομαγιάς έχουν εμπνεύσει και σημαντικούς δημιουργούς, από τα χρόνια που ο κινηματογράφος έκανε ακόμη τα

πρώτα του βήματα, στις δεκαετίες του '60 και '70 όταν άκμασε το πολιτικό σινεμά στην Ευρώπη και ειδικά στην Ιταλία, μέχρι και σήμερα, με κυρίαρχη την εμβληματική προσωπικότητα του Κεν Λόουτς. Οι ταινίες που υμνούν τους εργάτες και τους αγώνες τους, υπογραμμίζουν τα αδιέξοδά τους, την οικονομική τους δυσπραγία ή τον κοινωνικό αποκλεισμό τους, είναι πολλές και αρκετές απ' αυτές και σημαντικές για τον κινηματογράφο.

Ένας από τους βασικότερους σκηνοθέτες που συνεχίζει ακόμη και σήμερα να αναδεικνύει τους εργατικούς αγώνες, τα εργατικά προβλήματα, είναι φυσικά ο Κεν Λόουτς («Ψωμί και Τριαντάφυλλα», «Ο Πωλ, ο Μικ και οι άλλοι», «Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλικ», ενώ από κοντά βρίσκονται και αρκετοί συμπατριώτες του, με πιο γνωστό τον Μάικ Λι

(«High Hopes», «Peterloo»).

Ταινίες, για τους εργατικούς αγώνες, όμως, έχουν γυρίσει και πολλοί άλλοι σπουδαίοι σκηνοθέτες και ανάμεσά τους ο γίγαντας της «κωμωδίας αλλά ιταλικά» Μάριο Μονιτσέλι («Οι Σύντροφοι»), ο ηγέτης της «νουβέλ βαγκ» Ζαν Λικ Γκοντάρ («Όλα θα Πάνε Καλά»), ο Φερνάντο Λεόν ντε Αρανόα («Δευτέρες με Λιακάδα»), ενώ υπάρχουν και οι Βέλγοι αδελφοί Νταρντέν, με το ανήσυχο κοινωνικό τους σινεμά. Ωστόσο, από τη δεκαετία του '30 τα είχε πει και προφητέψει όλα ο Τσάρλι Τσάπλιν με τους «Μοντέρνους Καιρούς» του. Αυτή είναι η πραγματική δύναμη του σινεμά, του δημιουργού που ανταποδίδει την έμπνευσή του στην πηγή, τους ίδιους τους εργάτες.

ΠΗΓΗ: ΑΠΕ-ΜΠΕ



1

### Η Απεργία (1924)

Οι εργάτες ενός εργοστασίου συσπειρώνονται και απεργούν διεκδικώντας τα αιτήματά τους, μέχρι η κινητοποίηση να αιματοκυλιστεί από τις δυνάμεις καταστολής... Ταινία ορόσημο για τον παγκόσμιο κινηματογράφο, καθώς αποτελεί το ντεμπούτο του πρωτοπόρου Σεργκέι Αϊζενστάιν και ένα από τα πρώτα κεφάλαια για την κινηματογραφική γλώσσα, μέσα από εντυπωσιακά πλάνα, εμπνευσμένες σκηνές πλήθους και το μοντάζ να πρωταγωνιστεί. Ταυτόχρονα, όμως είναι και μία ξεκάθαρα πολιτική ταινία, με όλους τους ταξικούς πρωταγωνιστές να λαμβάνουν το μερίδιό τους. Οι άπληστοι κεφαλαιοκράτες με τα πούρα τους, οι εργάτες που είναι έτοιμοι να θυσιαστούν και η εξουσία να δείχνει τη δύναμή της παρατάσσοντας την ισχύ των όπλων. Ο Κιθ Ρίντερ στην «Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου» γράφει για την «Απεργία» του Αϊζενστάιν: Για τον Αϊζενστάιν σημασία δεν έχουν τα άτομα σαν άτομα αλλά οι κοινωνικές δυνάμεις που εκπροσωπούν. Η ταινία χρησιμοποιεί με εντυπωσιακό τρόπο το μεταφορικό μοντάζ, ειδικά σε μια σεκάνς που αντιπαραθέτει διαδοχικές εικόνες από ένα σφαγείο όπου σφάζονται βόδια με εικόνες από το μακελειό ανάμεσα στους απεργούς και τους μπράβους της εργοδοσίας- ένα σημείο με μεγάλη δύναμη αποπροσωποποίησης».



2

### Μοντέρνοι Καιροί (1936)

Ένας εργάτης εργοστασίου που πιέζεται από τους απάνθρωπους ρυθμούς της τυποποιημένης γραμμής παραγωγής, συλλαμβάνεται από παρεξήγηση ως ηγέτης μιας εργατικής διαδήλωσης, καταλήγει στη φυλακή και στη συνέχεια ερωτεύεται μία καταζητούμενη όμορφη άστεγη κοπέλα και κάνει όνειρα για ένα ευτυχισμένο μέλλον... Από τα αριστουργήματα της 7ης Τέχνης, όπου ο Τσάρλι Τσάπλιν καυτηριάζει δίχως έλεος και ταυτόχρονα ξεκαρδιστικά την ανεργία, την απανθρωπιά των ελίτ και τη μηχανοποίηση της εργασίας και ως εκ τούτου, της κοινωνίας. Μία προφητική και ταυτόχρονα απίστευτα επίκαιρη ταινία, από τις πλέον πολιτικές του μέγιστου καλλιτέχνη, που εκτός από τη σκηνοθεσία υπογράφει και το σενάριο και φυσικά κρατά τον πρωταγωνιστικό ρόλο, παραδίδοντας μια απaráμιλλη, ντελφιακή και συνάμα συγκινητική ερμηνεία. Ταυτόχρονα, παίζει με τον ήχο -και τον εμπαιξίζει- μιας και η «επανάσταση» του ήχου είχε ήδη καθιερωθεί στον κινηματογράφο, ενώ αυτός επέμενε στον ενσωματωμένο ήχο αν και όχι συγχρονισμένο στη μεγαλύτερη διάρκεια της ταινίας. Ένα φιλμ που διαθέτει ίσως τις περισσότερες σκηνές που μπαίνουν στο ανθολόγιο του παγκόσμιου κινηματογράφου και φυσικά ένα αξέχαστο φινάλε. Μαζί του πρωταγωνιστεί και η έξοχη Πολέτ Γκοντάρ.



3

### Η Γη Τρέμει (1948)

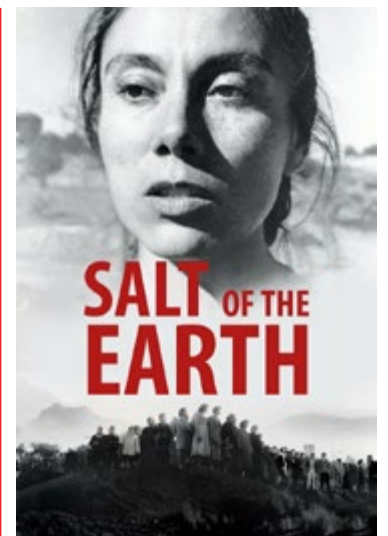
Οι ψαράδες της Άτσι Τρέτσα, μιας παραλιακής τοποθεσίας κοντά στην Κατάνη της Σικελίας, εξαπατούνται από τους χονδρέμπορους. Ο Ντόνι και η οικογένειά του επαναστατούν και υποθηκεύουν το σπίτι τους για να δημιουργήσουν τη δική τους επιχείρηση, αλλά λίγες ημέρες αργότερα η βάρκα τους καταστρέφεται σε μια θαλασσοταραχή. Ολόκληρη η οικογένεια βρίσκεται στον δρόμο με τεράστια χρέη. Από τις πλέον συγκλονιστικές ταινίες του νεορεαλισμού, με τον Λουκίνο Βισκόντι, τον «Κόκκινο Βαρώνο» του ιταλικού σινεμά να παραδίδει το πρώτο του αριστούργημα, με την αφοπλιστική σκηνοθεσία του. Χρησιμοποιώντας ως ηθοποιούς πραγματικούς ντόπιους ψαράδες, με τοπική σικελική διάλεκτο και σε μορφή δραματοποιημένου ντοκιμαντέρ, συγκινεί και αφυπνίζει. Ο Γάλλος κριτικός Αντρέ Μπαζέν έγραψε ότι «Οι Ψαράδες του Βισκόντι είναι αληθινοί ψαράδες, αλλά βαδίζουν όπως οι πρίγκιπες της τραγωδίας και οι ήρωες της όπερας, ενώ η αξιοπρέπεια της κινηματογράφησης δανειζέται στα κουρέλια τους την αριστοκρατικότητα Αναγεννησιακού κεντήματος».



4

### Η Εργατική Τάξη Πάει στον Παράδεισο (1971)

Ο Μάσα είναι υπόδειγμα εργάτη, γεγονός που κάνει τους συναδέλφους του να τον αντιπαθούν. Όλα αλλάζουν, όταν παθαίνει ένα ατύχημα την ώρα της δουλειάς. Θα απολυθεί, αλλά μετά από τον ξεσηκωμό των εργατών, θα τον επαναπροσλάβουν, αλλά ως απεργοσπάστη... Εμβληματική πολιτική ταινία του Έλιο Πέτρι, καθώς ο τίτλος της έγινε μανιέρα στον Τύπο, αλλά και στον δημόσιο διάλογο. Ταινία συνειδητοποίησης και εργατικής αλληλεγγύης, που κέρδισε τον Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες, αλλά προκάλεσε αντιδράσεις και κυρίως από την Αριστερά. Ο ίδιος ο Πέτρι την υπερασπίστηκε λέγοντας «με την ταινία μου όλοι ήταν αμφιλεγόμενοι, συνδικαλιστές, φοιτητές της αριστεράς, διανοούμενοι, κομμουνιστές ηγέτες, μαοϊκοί. Όλοι θα ήθελαν ένα έργο που να υποστηρίζει τους λόγους τους: αντ' αυτού είναι μια ταινία για την εργατική τάξη». Δίπλα στον συγκλονιστικό Τζιαν Μαρία Βολοντέ η Μαριά-ντζελα Μελάτο, ενώ η μουσική είναι του Ένιο Μορικόνε.



5

### Το Αλάτι της Γης (1954)

Μεξικανοί μετανάστες κάνουν απεργία για τις άθλιες συνθήκες εργασίας σε κάποιο αμερικανικό ορυχείο, θύματα βάρβαρης εκμετάλλευσης των Αμερικανών βιομηχάνων. Όταν η αστυνομία ως όργανο των βιομηχάνων θα προσπαθήσει να τους διαλύσει, οι γυναίκες θα βγουν μπροστά... Μπορεί να μοιάζει σκηνοθετικά ξεπερασμένη ή ακόμη και ερασιτεχνική πολλές φορές -άλλωστε, οι περισσότεροι ηθοποιοί είναι πραγματικοί ανθρακωρύχοι- αλλά διαθέτει μία σπάνια γοητεία, προσφέρει συγκίνηση και πολιτική σκέψη ταξικής συνείδησης. Γυρισμένη με πρωτόγονα μέσα από τον Χέρμπερτ Μπίμπερμαν, έναν από τους «Δέκα του Χόλιγουντ» που δεν συνεργάστηκε, δεν κατέδωσε, στην Επιτροπή Αντιαμερικανικών Δραστηριοτήτων και μπήκε στη Μαύρη Λίστα των Μακαρθιστών. Ο Μπίμπερμαν, μετά την αποφυλάκισή του, θα γυρίσει το φιλμ βασισμένος σε αληθινή ιστορία κι έχοντας τη βοήθεια μιας σειράς από καλλιτέχνες και παραγωγούς που διώχθηκαν από το Χόλιγουντ ως κομμουνιστές. Η ταινία, που απαγορεύτηκε στις ΗΠΑ ως αντεθνική και ανόμπαρε το καθεστωτικό Χόλιγουντ, ξεχωρίζει και για τη φεμινιστική της διάσταση, αφού οι γυναίκες μέχρι να σταθούν δίπλα στον αγώνα των εργατών, ήταν περιορισμένες στις κουζίνες τους ακόμη και από τους άντρες τους.

# Σε ποιον ανήκει ο Βόρειος Πόλος;



**Η** Αρκτική είναι μια διεθνώς ουδέτερη ζώνη που έχει κρατηθεί από καιρό μακριά από τη γεωπολιτική. Αλλά η κλιματική κρίση, η οποία λιώνει τους πάγους και ανοίγει νέους θαλάσσιους διαδρόμους, έχει πυροδοτήσει ένα ασυνήθιστο επίπε-

δο δραστηριότητας στην απομακρυσμένη πολική περιοχή. Καθώς η στάθμη ανεβαίνει, αναδύονται και τα αντικρουόμενα στρατηγικά συμφέροντα. Η νέα σύγκρουση πλησιάζει.

Η διαχείριση της Αρκτικής τίθεται ξαφνικά υπό αμφισβήτηση ως αποτέλεσμα

της απομόνωσης της Ρωσίας -του μεγαλύτερου κράτους της περιοχής- μετά την εισβολή της στην Ουκρανία. Το Αρκτικό Συμβούλιο -το κύριο όργανο συνεργασίας μεταξύ των οκτώ εθνών που μοιράζονται την κηδεμονία- βρίσκεται σε αδιέξοδο, όπως εξηγεί σε εκτενές ρεπορτάζ το Bloomberg. Οι συνεδριάσεις του έχουν διακοπεί από πέρυσι και κανείς δεν είναι σίγουρος για το τι θα συμβεί μετά τις 11 Μαΐου, όταν η Ρωσία πρόκειται να παραδώσει την εκ περιτροπής έδρα στη Νορβηγία.

Η Ρωσία παραμένει μέλος του συμβουλίου και έτσι θα συμμετέχει «κατ' αρχήν» σε οποιοσδήποτε αποφάσεις ή δραστηριότητες, δήλωσε ο Τόμας Βίνκλερ, Δανός Πρέσβης. Αλλά το πώς ακριβώς θα συμβεί αυτό στο τρέχον πολιτικό κλίμα «είναι ακόμα κάτι που εξετάζεται», είπε. «Απλώς δεν έχω απάντηση» παραδέχθηκε.

Αυτό που είναι ξεκάθαρο είναι ότι το status quo βρίσκεται σε κίνδυνο, θέτοντας σε κίνδυνο την επιστημονική συνεργασία που άνθισε μετά το τέλος του Ψυχρού Πολέμου. Η ένταση ανεβαίνει και ο αγώνας για τους πόρους της Αρκτικής -πιθανώς εκατομμύρια βαρέλια πετρελαίου και πλούσια κοιτάσματα ορυκτών- παίρνει φωτιά.

Όπως χαρακτηριστικά σχολιάζει το Bloomberg, το ποιος ελέγχει την κορυφή του πλανήτη εξαρτάται από το πού τραβάει κανείς τις γραμμές. Παρόλο που κανείς δεν «κατέχει» τον Βόρειο Πόλο, οι χώρες με στεριά που περιβάλλουν τον Κεντρικό Αρκτικό Ωκεανό έχουν ήδη δικαιώματα που εκτείνονται κατά κάποιο τρόπο πέρα από τις ακτές τους, σύμφωνα με το Διεθνές Δίκαιο. Τώρα τρεις από αυτές -η Ρωσία, ο Καναδάς και η Δανία- για λογαριασμό της αυτόνομης εξαρτώμενης επικράτειάς της Γροιλανδίας -ξανασχεδιάζουν χάρτες και επιχειρηματολογούν για πιο εκτεταμένα κυριαρχικά δικαιώματα σε ό,τι βρίσκεται κάτω από τον ωκεανό: μια τεράστια λωρίδα του βυθού της Αρκτικής, που εκτείνεται σε όλο τον Βόρειο Πόλο.

Το πώς καταλήγουν να οριοθετούνται τα σύνορα εξαρτάται από το πόσο μακριά εκτείνεται η υφαλοκρηπίδα πέρα από τις ακτές κάθε χώρας. Και οι τρεις χώρες ισχυρίζονται ότι η υφαλοκρηπίδα τους εκτείνεται σε μια υποβρύχια οροσειρά που ονομάζεται Κορυφογραμμή Lomonosov. (Μια τέταρτη χώρα, η Νορβηγία έκανε μια πιο μετριοπαθή πρόταση για τον επανασχεδιασμό των συνόρων πριν από μερικά χρόνια.)

Οι χώρες θα εξακολουθούν να μπορούν να

ταξιδεύουν ελεύθερα μέσω των διεθνών υδάτων που θα παραμείνουν. Ωστόσο, οι φυσικοί πόροι κάτω από αυτά τα νερά θα μπορούσαν να είναι τεράστιοι και είναι διαθέσιμοι. Ο διαγωνισμός που εκτυλίσσεται θα μπορούσε να έχει σημαντικές επιπτώσεις για το ποιος ελέγχει τους βασικούς πόρους - και για το κλίμα.

Η Ρωσία ήταν η πρώτη χώρα που πίεσε για νέα σύνορα το 2001. Έκτοτε επιχειρηματολογεί προκειμένου να επεκταθεί προς τον Καναδά και τη Γροιλανδία.

## ΟΙ ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΠΟΥΤΙΝ ΚΑΙ ΗΠΑ

Ο εθνικισμός παρέχει ένα άλλο κίνητρο: η Αρκτική είναι στρατηγική προτεραιότητα ιδιαίτερα για τον Ρώσο πρόεδρο Βλαντιμίρ Πούτιν. Οι αλλαγές στην τελευταία στρατηγική της Ρωσίας για την Αρκτική, όπως περιγράφεται σε έγγραφο εξωτερικής πολιτικής που υπεγράφη από τον Πούτιν στις 31 Μαρτίου, αφαιρούν τις αναφορές σε «επικοινωνιακή διεθνή συνεργασία». Το έγγραφο πολιτικής δεσμεύεται να απωθήσει τα εχθρικά κράτη που ελπίζουν να στρατιωτικοποιήσουν την περιοχή και να δημιουργήσουν στενότερους δεσμούς συνεργασίας με μη-αρκτικά κράτη που «ακολουθούν μια επικοινωνιακή πολιτική έναντι της Ρωσίας», μια πιθανή αναφορά στην Κίνα, η οποία έχει επίσης φιλοδοξίες στην πολική περιοχή. Οι ΗΠΑ, μια άλλη δύναμη της Αρκτικής, παραμένουν αφοσιωμένες στην περιοχή και στο συμβούλιο, δήλωσε εκπρόσωπος του Στέιτ Ντιπάρτμεντ. Αλλά οι ενέργειες της Ρωσίας στη διεξαγωγή ενός πολέμου κατά της Ουκρανίας «αναστέλλουν τη συνεργασία, τον συντονισμό και την αλληλεπίδραση που χαρακτηρίζουν το έργο του Αρκτικού Συμβουλίου», πρόσθεσε.

Η Ρωσία, η Δανία και ο Καναδάς ισχυρίζονται ότι η κορυφογραμμή Lomonosov, η οποία διασχίζει τον πόλο, είναι μια επέκταση της υφαλοκρηπίδας που συνεχίζει από την ακτογραμμή της στον Κεντρικό Αρκτικό Ωκεανό. Σύμφωνα με τη Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών για το Δίκαιο της Θάλασσας, αυτό θα εκχωρούσε αποκλειστικά κυριαρχικά δικαιώματα σε φυσικούς πόρους πάνω και κάτω από τον πυθμένα της πολικής θάλασσας, πέρα από τις αποκλειστικές οικονομικές ζώνες που εκτείνονται έως και 200 ναυτικά μίλια (230 μίλια) από τις ακτές τους.

Οι ΗΠΑ, εν τω μεταξύ, δεν έχουν επικυρώσει τη Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών, αλλά μπορεί να προετοιμάζουν τις δικές τους αξιώσεις ούτως ή άλλως.