



# Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

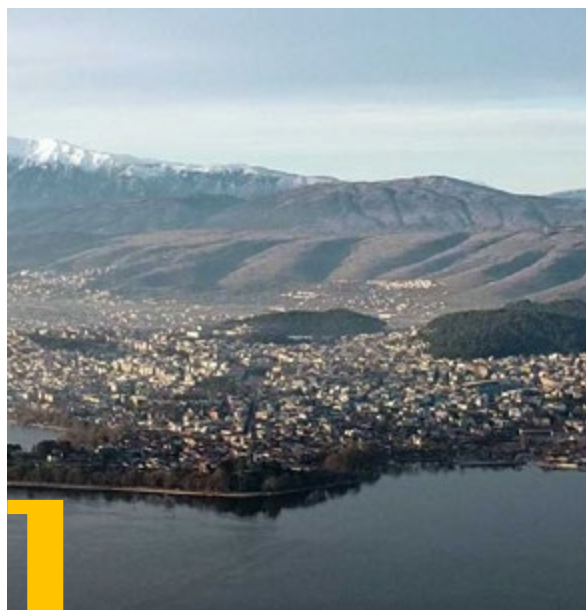
Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #249

**ΝΟΜΟΣ  
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΟΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΣ  
ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ  
ΤΟΝ 21<sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ**



## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Γιάννενα: Ο επίσημος πληθυσμός ανά περιοχή

**Η ΕΛΣΤΑΤ** ανακοίνωσε τα επίσημα και αναλυτικά αποτελέσματα της απογραφής του 2021, σε βάθος δημοτικών κοινοτήτων.

<https://typos-i.gr/article/giannena-o-epishmos-plh8ysmos-ana-perioxh>



### 2 Ανοίγει η Deloitte στα Γιάννενα

**Η DELOITTE**, πολυεθνική εταιρία συμβούλων και χρηματοοικονομικών με έδρα τη Νέα Υόρκη, ανοίγει γραφεία στα Γιάννενα, στο Τεχνολογικό Πάρκο. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 11 Μαΐου, στις 12.30 το μεσημέρι..

<https://typos-i.gr/article/anoigei-h-deloitte-sta-giannena>



### 3 Ιωάννινα: Οι νέοι διευθυντές-τριες στα σχολεία

**ΜΕ ΘΗΤΕΙΑ** που λήγει τον Ιούλιο του 2027, ορίζονται οι εξής διεθνήτες-τριες στα δημοτικά και νηπιαγωγεία, του νομού Ιωαννίνων:

<https://typos-i.gr/article/iwannina-oi-neoi-dieythntes-tries-sta-dhmotika-kai-nhpiagwgeia>



### 4 Ένας λασπωτήρας σε ένα δρομάκι των Ιωαννίνων

<https://typos-i.gr/article/enas-laspwthras-se-ena-dromaki-twn-iwanninwn>




## Αν σας **αρέσει** ο Τύπος Ιωαννίνων, μπορείτε να τον **στηρίξετε**

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr μπαίνει στα 7 χρόνια ζωής. Το καλοκαίρι του 2023 θα τα κλείσουμε.

Μέχρι σήμερα, οι εργαζόμενοι-ες του Τύπου έχουμε καταφέρει πράγματα που συνήθως χρειάζονται πολύ περισσότερο χρόνο για να γίνουν:

Εδώ μπορείτε να διαβάσετε τις ειδήσεις, γνωρίζοντας ότι θα βρείτε αναλυτικά, έγκυρα στοιχεία, χωρίς «φτηνά κόλπα», με σεβασμό στο αναγνωστικό κοινό, αλλά και σε όσους-ες είναι αποδέκτες της κριτικής.

Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους και όλες. Είναι και για εμάς.

Οι καιροί δεν είναι εύκολοι για ένα ανεξάρτητο μέσο ενημέρωσης, αυτοδιαχειριζόμενο, με κανονικές θέσεις εργασίας, από το οποίο ζούνε -ως μοναδική δουλειά- οι εργαζόμενοι-ες του.

Τι σας αφορούν αυτά; Μπορεί και τίποτα.

Αν όμως νιώθετε ότι σας αφορούν, υπάρχει η δυνατότητα να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων.

Μπορείτε να διαλέξετε κάποια από τις συνδρομές που παρέχονται μέσω της πλατφόρμας Patreon.

Οι συνδρομητές-τριες, μέσω της πλατφόρμας, **έχουν**

**πρόσβαση σε υλικό που δεν κυκλοφορεί στο site ή μπορούν να διαβάσουν πρώτα**, πχ το Εξώφυλλο, εκεί, πριν αυτό κυκλοφορήσει.

Επίσης, **συμμετέχουν αυτόματα σε κληρώσεις για εισιτήρια θεαμάτων** στην πόλη των Ιωαννίνων.

Κάθε **καινούργια συνδρομή, συνοδεύεται από ένα αντίτυπο του βιβλίου «Οι αποστάτες, τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι»**.

Αν το αποφασίσετε, η διαδικασία είναι απλή: Ακολουθείτε τον σύνδεσμο: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

- Φτιάχνετε έναν λογαριασμό (με τον κλασικό τρόπο, mail-κωδικός)
- Διαλέγετε τη συνδρομή
- Πληρώνετε με κάρτα ή paypal

Κατόπιν, μπορείτε να παρακολουθείτε τη συνδρομή σας (και το αποκλειστικό υλικό, τις προσφορές κ.λπ.), είτε από το λογαριασμό σας στο patreon, είτε από την εφαρμογή του patreon, για κινητά.

Εκτός του patreon, ένας ακόμα τρόπος ενίσχυσης είναι το paypal

Εδώ, μπορείτε να καταθέσετε κάποιο ποσό: [paypal.me/sxhma](https://www.paypal.com/txhna)

**Ακόμα όμως και δεν κάνετε τίποτα από όλα αυτά, και πάλι ευχαριστούμε για όλα.**

2000-2023

# Οι βουλευτές του νομού Ιωαννίνων και οι σταυροί τους

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο**ι εκλογικές αναμετρήσεις στα Γιάννενα, από το 2000 και μετά, έχουν στείλει συνολικά 18 ανθρώπους στη Βουλή. Κάποιοι-ες εξ αυτών έχουν εκλεγεί πολλές φορές.

Στις εκλογές του 2023 όπου, εκτός συγκλονιστικού απροόπτου, θα επανεκλεγεί, ο πιο παλιός του νομού Ιωαννίνων θα είναι ο Κώστας Τασούλας, απερχόμενος πρόεδρος της Βουλής.

Μέσα στον 21<sup>ο</sup> αιώνα, ο κ. Τασούλας έχει εκλεγεί συνολικά 9 φορές και θα είναι ο μόνος εκ νέου υποψήφιος. Ο Σταύρος Καλογιάννης, που αποχώρησε από την εκλογική διαδικασία, είχε εκλεγεί 7 φορές.

Από 4 φορές εκλέχτηκαν ο Βαγγέλης Αργύρης και ο Χρήστος Μαντάς, από 3 έχουν εκλεγεί οι Μιχάλης Παντούλας και Μερόπη Τζούφη. Μόνο η τελευταία θα είναι ξανά υποψήφια, στις 21 Μαΐου.

Ενδιαφέρον έχουν επίσης και οι κατατάξεις τους, αλλά και οι έδρες που βγάζει το κάθε κόμμα. Μια πολύ γενική αρχή, όχι όμως κανόνας είναι ότι όταν το τρίτο κόμμα στο νομό Ιωαννίνων πλησιάζει ή ξεπερνάει το 8%, τότε βγάζει έδρα.

Ωστόσο, το ΠΑΣΟΚ το 2019 που πήρε 9,53%, έχασε για λίγο την έδρα από τα υπόλοιπα της Άρτας. Ο λόγος είναι ότι στην επιπλέον κατανομή, πρώτα κατατάσσονται οι νομοί με 2, 3 και 4 έδρες και μετά οι μεγαλύτεροι. Πλέον ωστόσο, η Ήπειρος έχει δύο έδρες λιγότερες, εκ των οποίων η μια χάθηκε στην Άρτα.

Ενδιαφέρουσα όμως είναι και η κατάταξη της προτίμησης στους υποψηφίους. Στις 9 εκλογικές αναμετρήσεις του 21<sup>ου</sup> αιώνα, μέχρι στιγμής, φαίνεται η μετατόπιση των ψηφοφόρων και η αλλαγή πρωτοκαθεδρίας, τόσο στα κόμματα εξουσίας όπως η ΝΔ, όσο και στα παλιά κόμματα που σταδιακά κατέρρευσαν (ΠΑΣΟΚ) ή αύξησαν τις δυνάμεις τους (ΣΥΡΙΖΑ).

Σημειώνεται ότι στις δεύτερες εκλογές 2012 και 2015 δεν υπάρχουν σταυροί, καθώς η εκλογή έγινε με λίστα. Το ίδιο θα συμβεί και φέτος, αν, όπως όλα δείχνουν, υπάρξει δεύτερη εκλογική διαδικασία.





Κώστας  
ΑΛΥΣΑΝΔΡΑΚΗΣ



Γιώργος  
ΑΜΥΡΑΣ



Βαγγέλης  
ΑΡΓΥΡΗΣ



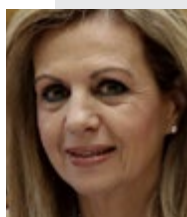
Άννα  
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Νίκος  
ΕΞΑΡΧΟΣ



Αντώνης  
ΦΟΥΣΑΣ



Μερόπη  
ΤΖΟΥΦΗ



Κώστας  
ΤΑΣΟΥΛΑΣ



Γιάννης  
ΣΤΕΦΟΣ



Κάρολος  
ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ



Μιχάλης  
ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ



Θανάσης  
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ



Χρήστος  
ΜΑΝΤΑΣ



Βαγγέλης  
ΜΑΛΕΣΙΟΣ

2000		
<b>ΠΑΣΟΚ</b> 43,79%	Βαγγέλης Αργύρης	12.290
	Βαγγέλης Μαλέσιος	10.596
	Κάρολος Παπούλιας	9.628
<b>Ν.Δ.</b> 42,45%	Κώστας Τασούλας	14.883
	Σταύρος Καλογιάννης	12.849
2004		
<b>ΝΔ</b> 45,36%	Σταύρος Καλογιάννης	14.970
	Κώστας Τασούλας	14.896
	Αντώνης Φούσας	11.207
<b>ΠΑΣΟΚ</b> 40,55%	Βαγγέλης Αργύρης	
	Μιχάλης Παντούλας	
2007		
<b>ΝΔ</b> 43,78%	Σταύρος Καλογιάννης	25.110
	Κώστας Τασούλας	16.943
<b>ΠΑΣΟΚ</b> 38,78%	Μιχάλης Παντούλας	18.707
	Βαγγέλης Αργύρης	16.189
2009		
<b>ΚΚΕ</b> 7,99%	Κώστας Αλυσανδράκης	3.431
<b>ΠΑΣΟΚ</b> 43,94%	Μιχάλης Παντούλας	22.726
	Βαγγέλης Αργύρης	18.299
	Θανάσης Οικονόμου	14.760
<b>ΝΔ</b> 36,12%	Κώστας Τασούλας	19.959
	Σταύρος Καλογιάννης	18.877
Μάιος 2012		
<b>ΝΔ</b> 22,90%	Κώστας Τασούλας	9.729
	Σταύρος Καλογιάννης	9.020
<b>ΣΥΡΙΖΑ</b> 17,61%	Χρήστος Μαντάς	5.338
<b>ΠΑΣΟΚ</b> 16,21%	Μιχάλης Κασσής	5.375
<b>ΚΚΕ</b> 8,66%	Νίκος Έξαρχος	2.746
Ιούνιος 2012		
<b>ΝΔ</b> 32,36%	Κώστας Τασούλας	
	Σταύρος Καλογιάννης	
	Άννα Ασημακοπούλου	
2019		
<b>ΝΔ</b> 37,42%	Κώστας Τασούλας	12.488
	Σταύρος Καλογιάννης	9.624
	Μαρία Κεφάλια	9.412
	Γιώργος Αμυράς	8.886
<b>ΣΥΡΙΖΑ</b> 36,30%	Μερόπη Τζούφη	11.253
Ιανουάριος 2015		
<b>ΣΥΡΙΖΑ</b> 39,57%	Χρήστος Μαντάς	11.311
	Γιάννης Στέφος	9.411
	Μερόπη Τζούφη	8.898
	Γιάννης Καραγιάννης	8.459
<b>ΝΔ</b> 28,23%	Κώστας Τασούλας	11.249
Σεπτέμβριος 2015		
<b>ΣΥΡΙΖΑ</b> 39,52%	Χρήστος Μαντάς	
	Γιάννης Στέφος	
	Μερόπη Τζούφη	
	Γιάννης Καραγιάννης	
<b>ΝΔ</b> 28,33%	Κώστας Τασούλας	
<b>ΣΥΡΙΖΑ</b> 27,15%	Χρήστος Μαντάς	
<b>ΠΑΣΟΚ</b> 14,07%	Μιχάλης Κασσής	



Σταύρος  
ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ



Γιάννης  
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ



Μιχάλης  
ΚΑΣΑΣ



Μαρία  
ΚΕΦΑΛΙΑ

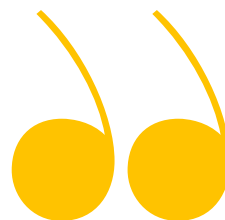


## Το Βοτονόσι, ένα ιστορικό «φυλάκιο»

**Τ**ο Βοτονόσι ή Βουτονόσι, είναι ένα από τα χωριά της παλιάς διαδρομής από τα Γιάννενα προς το Μέτσοβο. Ο Οικονόμου στα «Οικωνύμια» (2002) θεωρεί ότι η προέλευση του ονόματος θα πρέπει να αναζητηθεί στο σλαβικό *bydnos*, που συναντιέται ως ρίζα του επιθέτου *bydno*, «ξύπνιο» ή και *bytka*, η σκοπιά. Αντίστοιχη προέλευση βρίσκει και στη Βοδίβιστα (την Αμπελιά). Το Βοτονόσι μοιάζει όντως με ένα «φυλάκιο» στον ορεινό δρόμο. Στο «Λαχανόκαστρο» βρίσκεται μια ακρόπολη κλασικής περιόδου, ενώ στην περιοχή έχουν βρεθεί και επιτύμβιες στήλες, κοντά στην ακρόπολη, χάλκινα αγγεία κ.α. Στα τέλη του 19ου αιώνα κατασκευάστηκε και η εκκλησία της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος. Το 1912, στις αρχές Νοεμβρίου, στην περιοχή δόθηκε μια από τις πιο σκληρές μάχες της εποχής, όταν ο Αριστείδης Κριάρης, ένας κρητικός εθελοντής και το στρατιωτικό σώμα του, συγκρούστηκαν στα Τρία Χάνια με τον τουρκικό στρατό. Η μάχη κράτησε καθηλωμένες τις τουρκικές δυνάμεις που θα επιχειρούσαν να ανακαταλάβουν το Μέ-

τσοβο και τελικά, τις απέκρουσε. Στο χωριό υπογράφηκε, 29 χρόνια αργότερα, η συνθηκολόγηση του ελληνικού στρατού και η παράδοση στη Βέρμαχτ. Στις 20 Απριλίου 1941, ημέρα του Πάσχα και αφού οι ναζιστικές δυνάμεις βομβάρδιζαν τα Γιάννενα, ο στρατηγός Τσολάκογλου υπέγραψε τη συνθηκολόγηση του ελληνικού στρατού, αμφισβητώντας τον διοικητή της στρατιάς Ηπείρου Γιάννη Πιτσικά. Εκ μέρους των Γερμανών, υπέγραψε ο υποστράτηγος Σεπ Ντίτριχ, πρώην σοφέρ και σωματοφύλακας του Χίτλερ. Ο Εμμανουήλ Τσουδερός που ανέλαβε την πρωθυπουργία στις 21/4 (ο Κορυζής είχε αυτοκτονήσει στις 18 του ίδιου μήνα), έστειλε την εξής διαταγή: «Πληροφορούμαι ότι ο υποστράτηγος Τσολάκογλου ανέλαβε την πρωτοβουλία να διαπραγματευθεί ανακωχήν. Δέον να εννοηθεί παρ' ενός εκάστου ότι τα ύψιστα της χώρας μας συμφέροντα απαγορεύουν τούτο. Απευθύνομαι προς τον πατριωτισμόν πάντων. Ο στρατός δέον ν' αγωνισθῆ μέχρι των τελευταίων ορίων των δυνάμεών του. Αντικαταστήσατε τον Τσολάκογλου πάραυτα».

**Το 1912, στις αρχές Νοεμβρίου, στην περιοχή δόθηκε μια από τις πιο σκληρές μάχες της εποχής, όταν ο Αριστείδης Κριάρης, ένας κρητικός εθελοντής και το στρατιωτικό σώμα του, συγκρούστηκαν στα Τρία Χάνια με τον τουρκικό στρατό**



## ΘΕΑΤΡΟ

24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### «Κοιμώμενος Χαλεπάς... ο σαλός άγιος»

Η παράσταση «Κοιμώμενος Χαλεπάς... ο σαλός άγιος», του Αγγελου Ανδρεοπούλου, σε σκηνοθεσία Αλεξάνδρου Λιακόπουλου, έρχεται ξανά στα Γιάννενα, στο Θέατρο «Κύκλος» [Αραβαντινού 14], στις 24 Απριλίου, στις 21:00. Το έργο πραγματεύεται τη ζωή του σημαντικού γλύπτη από την Τίνο Γιαννούλη Χαλεπά. Στον ρόλο του Χαλεπά ο Γιώργης Κοντοπόδης. Διάρκεια παράστασης: 80 λεπτά. Εισιτήρια: 14 ευρώ, 10 ευρώ το μειωμένο. Προπώληση [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr).

24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### «Οικογένεια Γαμπέτα»

Η Σχολή Θεάτρου «Ορφέας» ανεβάζει την κοινωνική σάτιρα «Οικογένεια Γαμπέτα» στις 24 Απριλίου, στις 21:00 στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών. Σκηνοθετεί η Ναταλία Μίγδου. Το έργο έχει γράψει η μαθήτρια της σχολής, Αγλαΐα Μαμακή. Παίζουν: Ηλίας Νούσης, Αγλαΐα Μαμακή, Βάσω Ζησίδη, Κατερίνα Στεφάνου, Σωτήρης Παππάς, Ελευθερία Αρλέτου, Βιβή Βλάχου, Αθανασία Κυριακοπούλου, Σοφία Σιώζιου, Γιάννης Δασκαλάκης, Νατάσα Πατσιούρα, Γεωργία Ψόχιου, Μιχάλης Τσιάνος. Συμμετέχει φιλικά: ο Γιάννης Σεντελής. Εισιτήριο 10 ευρώ. Προπώληση στα βιβλιοπωλεία «Αναγνώστης» και «Αίθρα» και στη Σχολή Θεάτρου «Ορφέας».

28-30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

### «Ήταν μια φορά... 'μια φορά'»

Το Θέατρο «Κύκλος» [Αραβαντινού 14] παρουσιάζει τη θεατρική παράσταση «Ήταν μια φορά... 'μια φορά'» που βασίζεται σε ιστορίες του Χάρχε Μπουκάι. Η παράσταση θα ανεβαίνει κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή έως 7 Μαΐου, στις 21:15. Σκηνοθετεί ο Πέτρος Χριστακόπουλος, Θεατρική προσαρμογή: Μίνα Παππά, σκηνογραφία-ενδυματολογία: Γιάννης Κράβαρης, μουσική σύνθεση Τερέζα Παπακώστα, φωτισμοί Γιάννης Παπαγεωργίου. Παίζουν: Μίνα Παππά, Άννα Μπούντιοκ, Πέτρος Χριστακόπουλος, Μουσικός επί σκηνής: Τερέζα Παπακώστα. Εισιτήριο: 12 ευρώ (10 ευρώ το μειωμένο). Διάρκεια παράστασης 70'. Τηλέφωνο κρατήσεων: 697913970.

## ΒΙΒΛΙΟ

26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## «Η Σαρακατσάνικη Βιβλιογραφία...»

Το βιβλίο του με τίτλο «Η Σαρακατσάνικη Βιβλιογραφία: Ιστορία-Πρόσωπα-Πολιτισμός» παρουσιάζει ο πρώην ηρύτανης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Γιώργος Καψάλης, την Τετάρτη 26 Απριλίου, στις 19:30, στην αίθουσα «Αρχ. Σπυρίδωνος», στην πρώην Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία.

Ομιλίες θα γίνουν από τον τέως αναπληρωτή καθηγητή Θωμά Μπάκα, τον λαογράφο-ερευνητή Βαγγέλη Παπιγκιώτη και τον ίδιο τον συγγραφέα. Θα συντονίζει η δημοσιογράφος Έλ. Στάμου.

Η βιβλιοπαρουσίαση περιλαμβάνει και μουσικό πρόγραμμα. Θα τραγουδήσουν: Νίκος Γιαννακός, Γιάννης Παπακώστας, Χρήστος Γατσέλος, Γιώργος Πατσούρας, Σταματία Δόση. Θα παίξουν οι μουσικοί: Γρηγόρης Πάκης (κλαρίνο), Κώστας Κωσταγιώργος (βιολί), Γιάννης Κωσταδήμας (λαούτο), Τάσος Ντάφλος (ντέφι).

## ΜΟΥΣΙΚΗ

27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## Tsorana Rave στην Brigada

Οι Tsorana Rave έρχονται στα Γιάννενα, στην Brigada (στοά Αλιέως) για ένα live με τους Norma, στις 27 Απριλίου, στις 21.00 [είσοδος 8 ευρώ].

## ΣΙΝΕΜΑ

28-29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## Αφιέρωμα στο αμερικάνικο ντοκιμαντέρ

Αφιέρωμα στο αμερικάνικο ντοκιμαντέρ διοργανώνουν ο Δήμος Ιωαννιτών και το Πνευματικό Κέντρο, σε συνεργασία με τη μη κερδοσκοπική εταιρεία Exile Room και

με την υποστήριξη της Πρεσβείας των Η.Π.Α. στην Αθήνα, στις 28 και 29 Απριλίου. Συγκεκριμένα θα παρουσιαστεί μια επιλογή από μεγάλου μήκους ντοκιμα-

ντέρ (με ελληνικούς υπότιτλους) με τίτλο «American Film Showcase». Οι προβολές θα γίνουν στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», με ελεύθερη είσοδο.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, 20:00

## TINA (2021)

Σκηνοθεσία: Daniel Lindsay, T.J. Martin

Η ταινία χτυπάει την πόρτα της 79χρονης πλέον Τίνα, στην έπαυλή της στην Ελβετία, ζητώντας της να διηγηθεί την καταραμένη ιστορία της για μια τελευταία φορά. Αυτό που προκύπτει είναι το χορταστικό χρονικό της γέννησης της πρώτης μαύρης ροκ σταρ στην ιστορία της μουσικής.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, 22:00

## 9 ΜΕ 5: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ (2020)

Σκηνοθεσία: Steven Bognar, Julia Reichert

Πριν το Χόλιγουντ το μετατρέψει σε κινηματογραφική επιτυχία με τις Jane Fonda, Lily Tomlin και Dolly Parton, το «9 με 5» ήταν ένα επαναστατικό γυναικείο εργατικό κίνημα. Η ταινία ακολουθεί τις γυναίκες που τα ξεκίνησαν όλα, αλλάζοντας τις συνθήκες εργασίας.

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, 20:00

## ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ (2019)

Σκηνοθεσία: Todd Thompson

Τι κάνει η NASA όταν δεν βρίσκει επιστήμονες, μηχανικούς και αστροναύτες για το διαστημικό της πρόγραμμα; Προσλαμβάνει την υποσημναγό Ουχούρα από το cult σύμπαν του τηλεοπτικού «Star Trek» για να τους στρατολογήσει! Κι αυτό ακριβώς και έκανε το 1977 η ηθοποιός και τραγουδίστρια Nichelle Nichols, μια από τις πιο αναγνωρίσιμες μορφές της αμερικανικής τηλεόρασης τότε.

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, 22:00

## ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ (2018)

Σκηνοθεσία: Matthew Testa

Για τέσσερις δεκαετίες, ο φωτογράφος και εξερευνητής James Balog έχει στρέψει το φακό του στην περίπλοκη σχέση ανάμεσα στον άνθρωπο και τη φύση. Από πανοραμικά μωσαϊκά με υπεραιωνόβια δέντρα, μέχρι υπό εξαφάνιση ζώα που ποζάρουν αινιγματικά στο studio του, ο Balog μάς προσκαλεί να ξανασκεφτούμε τη θέση μας στον φυσικό κόσμο, καθώς και τις ευθύνες μας απέναντί του.

24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## «Μερικοί το προτιμούν καυτό»

Την ταινία «Μερικοί το προτιμούν καυτό» προβάλλει το καλλιτεχνικό σωματείο «Εξαύδα» στις 24 Απριλίου, στις 21:15, στον χώρο του (Κουντουριώτη 31, οικονομική ενίσχυση 2 ευρώ). Η ταινία του Μπίλι Γουάιλντερ με τη Μέριλιν Μονρόε, τον Τζακ Λέμον και τον Τόνι Κέρτις δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις.



## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

# Τα απομνημονεύματα του Μάθιου Πέρι



**ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ, ΕΡΑΣΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΡΙΧΤΟ ΠΡΑΓΜΑ**  
ΜΑΘΙΟΥ ΠΕΡΙ  
**ΕΚΔΟΣΕΙΣ**  
ΑΘΕΝΣ  
BOOKSTORE  
PUBLICATIONS

**Τ**ο βιβλίο «Φιλαράκια, Εραστές και το Μεγάλο Φριχτό Πράγμα» του καταξιωμένου ηθοποιού Μάθιου Πέρι, που προλογίζει η Λίσα Κούντροου, μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Athens Bookstore Publications.

Τα απομνημονεύματα του Μάθιου Πέρι ξεκινούν από την παιδική του φιλοδοξία για φήμη και φτάνουν μέχρι την εξάρτηση και την απεξάρτηση, συστήνοντάς μας, καθ' οδόν, τον πεντάχρονο Μάθιου, ο οποίος ταξίδευε από το Μόντρεαλ στο Λος Άντζελες, μεταξύ των χωρισμένων γονιών του. Επίσης τον δεκατετράχρονο Μάθιου, ο οποίος ήταν τενίστας εθνικής εμβέλειας στον Καναδά. Και ακόμα τον εικοσιτετράχρονο Μάθιου, ο οποίος εξασφάλισε έναν πρωταγωνιστικό ρόλο που ήθελαν οι πάντες, στον πιλότο μιας σειράς για την οποία μιλούσαν όλοι.

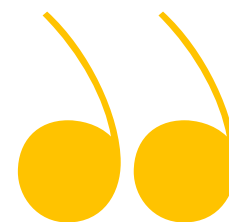
Ο Πέρι φέρνει στο προσκήνιο τη διαλυμένη οικογένεια που τον μεγάλωσε, τον πόθο για αναγνώριση που τον έκανε διάσημο, και το κενό

μέσα του που δεν μπορούσε να γεμίσει ακόμα κι όταν τα μεγαλύτερα όνειρά του έγιναν πραγματικότητα. Περιγράφει επίσης τη γαλήνη που έχει βρει στη νηφαλιότητα και πώς νιώθει για τη σαρωτική επιτυχία που έχει νωρίσει παντού η σειρά «Τα Φιλαράκια», με ιστορίες για τους συμπρωταγωνιστές του και για άλλα μεγάλα αστέρια που γνώρισε στην πορεία του.

Το βιβλίο «Φιλαράκια, Εραστές και το Μεγάλο Φριχτό Πράγμα» προλογίζει η Λίσα Κούντροου, συμπρωταγωνίστρια του Πέρι στα «Φιλαράκια». Μια αυτοβιογραφία προσωπική και διαφωτιστική - ένα χέρι βοήθειας προς οποιονδήποτε παλεύει να κατακτήσει τη νηφαλιότητα. Τη μετάφραση έχουν κάνει ο Μάνος Τζιρίτας και ο Θανάσης Χειμωνάς και την επιμέλεια η Όλια Αποστολοπούλου.

Η αγγλική έκδοση κυκλοφόρησε στις ΗΠΑ από την Flatiron Books ενώ το βιβλίο έχει ήδη μεταφραστεί σε περισσότερες από 25 γλώσσες σε όλο τον κόσμο.

**Ο Πέρι φέρνει στο προσκήνιο τη διαλυμένη οικογένεια που τον μεγάλωσε, τον πόθο για αναγνώριση που τον έκανε διάσημο, και το κενό μέσα του που δεν μπορούσε να γεμίσει ακόμα κι όταν τα μεγαλύτερα όνειρά του έγιναν πραγματικότητα**





## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



## Επ' ωφελεία των Jethro Tull

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Τ**ο 1970 οι Jethro Tull ήταν, ας πούμε λίγο «ασταθείς». Λίγο πριν είχε ευτυχώς αποκλειστεί η περίπτωση να παίξει μαζί τους ο Τόνι Αϊόμι και η συνύπαρξη (και οι μοναδικές στιγμές του riffmeister general με αριστερόχειρη strat) περιορίστηκε στο The Rolling Stones Rock and Roll Circus.

Το Stand Up δεν ήταν κακό, αλλά δεν ήταν και κάτι τρομερά ιδιαίτερο.

Το Benefit όμως ήταν μια άλλη ιστορία. Ένα χρόνο πριν έρθει η οριστική αναγνώριση και αποθέωση με το Aqualung και το Locomotive Breath,

η μπάντα του Ίαν Άντερσον έβγαζε το καλύτερο άλμπουμ της και μια από τις πιο ενδιαφέρουσες φολκ ροκ κυκλοφορίες, στις οποίες δεν συμμετείχε η Σάντι Ντένι.

Το Benefit λοιπόν που γίνεται 53 ετών φέτος, είχε μερικά εξαιρετικά κομμάτια: With you there to help me, Nothing to Say, To cry you a song και το καλύτερο, το Sossity, you're a woman, μεταξύ άλλων.

Ήταν επίσης ένα άλμπουμ όπου έλαμπε ο κιθαρίστας της μπάντας, ο Μάρτιν Μπαρ, ένας «κάτσε καλά» πολυοργανίστας (μεταξύ άλλων παίζει και μπουζούκι), που το μεσαίο όνομά του είναι «Λάνσελοτ».

Οι σίχοι κυμαίνονταν από περίεργοι μέχρι απαντήσεις στους Blind Faith (To cry you a song - απάντηση στο Had to cry today), ο Άντερσον έκανε διάφορα οπερετικά πέρα-δώθε και έβαζε το φλάουτο στην ίδια γραμμή με την κιθάρα, αλλά οι κριτικοί, δεν πείστηκαν.

Το άλμπουμ χαρακτηρίστηκε μεταξύ άλλων «βαρετό», «μέτριο» κ.α. Περίπου ένα χρόνο αργότερα, οι Tull θα έπαιρναν τη μεγάλη τους εκδίκηση από τους κριτικούς με το Aqualung, το οποίο ήταν μια φυσική συνέχεια και καλή εξέλιξη του Benefit. Δεν είχε όμως αυτή την παράξενη αίσθηση που αποπνέει ακόμα, ένας δίσκος 53 ετών...



Ο ΓΑΤΟΠΑΡΔΟΣ:

## Το αθάνατο αριστούργημα του Λουκίνο Βισκόντι

«Ο Γατόπαρδος» για έναν νεαρό λάτρη του κινηματογράφου είναι μία αποκάλυψη σαν το «Έγκλημα και Τιμωρία» του Ντostoγιέφσκι, για έναν που νέο που θέλει να ανακαλύψει τη λογοτεχνία. Είναι μία από τις εξαιρέσεις που εντάσσουν δικαιωματικά το σινεμά στις τέχνες, ένα αθάνατο αριστούργημα που εισβάλλει αμετάκλητα στο μυαλό και στις καρδιές των θεατών.

Η εμβληματική ταινία που γύρισε το 1963 ο «κόκκινος Βαρώνος», ο γαλαζοαίματος κομμουνιστής Λουκίνο Βισκόντι βρίσκεται σχεδόν πάντα ανάμεσα στις δέκα είκοσι καλύτερες ταινίες όλων των εποχών. Λατρεύτηκε από όλους σχεδόν τους σπουδαίους σκηνοθέτες, επέδρασε καθοριστικά στο σινεμά, ενώ η ερμηνεία του Μπαρτ Λάνκαστερ αποτελεί μνημείο υποκριτικής δεινότητας, ιδιοφυΐας και μεγαλείου.

«Ο Γατόπαρδος» («Il Gattopardo»), συμπληρώνοντας 60 χρόνια από την πρεμιέρα του, ένα επικό ιστορικό δράμα τρισήμισι ωρών, βασίστηκε στο εξαιρετικό ομώνυμο μυθιστόρημα του Σικελού συγγραφέα Τζουζέπε Τομάζι ντι Λαμπεντούζα, ενός αριστοκράτη και με βυζαντινή καταγωγή. Είναι, όμως, και μία ταινία η οποία, εκτός του μέγιστου Βισκόντι, του Μπαρτ Λάνκαστερ και των άλλων πρωταγωνιστών – των Αλέν Ντελόν, Σερζ Ρετζανί, Πάολο Στόπα και της πανέμορφης Κλάουντια Καρντινάλε, διαθέτει και μια πλειάδα συνεργατών που έχει γράψει τη δική του ιστορία στις τέχνες και το σινεμά. Από τον Νίνο Ρότα, που συνθέτει ακόμη ένα μαγικό σάουντρακ, τον μοναδικό διευθυντή φωτογραφίας Τζουζέπε Ροτούνο και τον Πιέρο Τόζι, που έκανε τα θαυμαστά κοστουμια (υποψήφια για Όσκαρ Κοστουμιών), μέχρι την εξάδα των πολύπειρων σεναριογράφων, που συνεργάστηκαν στο σενάριο, απ' την οποία ξεχωρίζουν τα ονόματα των Σούζο Τσέκι ντ' Αμικό, Πασκουάλε Φέστα Καμπανίλε, αλλά και του ίδιου του συγγραφέα Τζουζέπε Τομάζι ντι Λαμπεντούζα.

#### ΟΙ ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΣΑΚΑΛΙΑ

Το εμπνευσμένο σενάριο θα μπορούσε να συνοψιστεί στην κουβέντα του κεντρικού ήρωα, του Δον Φαμπρίτσιο, πρίγκιπα της Σαλίνα, «εμείς είμαστε λεοπαρδάλες, λιοντάρια. Εκείνοι που θα πάρουν τη θέση μας είναι τσακάλια, ύαινες».

Η ιστορία, που βασίζεται σε υπαρκτά πρόσωπα και καταστάσεις, μας ταξιδεύει στη Σικελία του 1860, όταν ο Γκαριμπάλντι πολεμά για να ενώσει το νησί με την Ιταλία και η αριστοκρατία νιώθει την απειλή για την εξουσία της.

Ο Δον Φαμπρίτσιο βλέπει στωικά την επερχόμενη αλλαγή, ενώ ο αριβίστας ανιψιός του Τανγκρέτι (Ντελόν) βλέπει την επανάσταση ως μια ευκαιρία να αναρριχηθεί στη νέα τάξη πραγμάτων. Την ώρα που η Ιταλία προσπαθεί να διώξει από πάνω της την αυστριακή κατοχή και να γίνει ενιαίο κράτος, ο κόσμος ζει συγκλονιστικές στιγμές, ο λαός θέλει να αποτινάξει από πάνω του τους τσιφλικάδες και η άρχουσα τάξη αγωνίζεται με νύχια και με δόντια για να μη χάσει τα προνόμια της.

Ο Γκαριμπάλντι θα κατακτήσει τη Σικελία, οι αριστοκράτες (οι λεοπαρδάλες) θα υποχωρήσουν για να εμφανιστούν στο προσκήνιο η ανερχόμενη μεσαία τάξη εμπόρων, αστών, πολιτικών (οι ύαινες) για να κολλήσουν στη νέα τάξη πραγμάτων και όταν έρθει η ώρα να αναλάβουν την εξουσία. Για τον Τανγκρέτι το επόμενο βήμα είναι και η κατάκτηση της καρδιάς της κόρης του διεφθαρμένου και νεόπλουτου δημάρχου Καλότzero Σεντάρα

#### Ο Μπαρτ, ο Αλέν και η Κλάουντια



Ο Μπαρτ Λάνκαστερ, αν και ντουμπλαρίστηκε στην ιταλική βερσιόν της ταινίας, κάνει ίσως την πιο μεστή ερμηνεία της ζωής του, σαν να γεννήθηκε για τον ρόλο του Δον Φαμπρίτσιο. Η μελαγχολική του ματιά για τα μελλούμενα, η βαριά σκιά του, η αγέρωχη κορμοστασιά του, θα δώσει μια λάμψη στο φιλμ, που θα μπορούσε να συγκριθεί και με εκείνη του Βιτόριο Γκάζμαν στην ωριμότητά του. Από κοντά και ο Αλέν Ντελόν, που με την ορμή του και τη γοητεία του, θα αναδείξει τη σκοτεινή πλευρά της νέας εποχής, ενώ η νεώτατη Κλάουντια Καρντινάλε – αυτές τις μέρες συμπληρώνει τα 85 της χρόνια – είναι το αιθέριο πλάσμα, αλλά και το ιερό δισκοπότηρο. Εξαιρετικές και οι υπόλοιπες ερμηνείες, απ' τις οποίες ξεχωρίζει

αυτή του υπέροχου καρατερίστα Πάολο Στόπα. Για την ιστορία και για τη συμβολή τους σε αυτό το μεγαλόρρημα, θα πρέπει να αναφερθεί ότι στο καστ συμμετείχαν και οι Σερζ Ρετζανί, Τζουλιάνο Τζέμα, Ρίνα Μορέλι, Ρόμολο Βάλι, Τέρενς Χιλ, Ίντα Γκάλι.

«Ο Γατόπαρδος» θα κερδίσει τον Χρυσό Φοίνικα στο φεστιβάλ των Καννών το 1963, θα γνωρίσει τον θρίαμβο και την αναγνώριση, θα καταστεί μία από τις καλύτερες κινηματογραφικές δημιουργίες όλων των εποχών, ενώ ο Μάρτιν Σκορσέζε, ο Φράνσις Φορντ Κόπολα και άλλοι πολλοί σημαντικοί δημιουργοί θα έδιναν και την ψυχή τους στο διάβολο για να είχαν υπογράψει μια τέτοια ταινία.



(Πάολο Στόπα), της ωραιότατης Αντζέλικα (Καρντινάλε).

#### ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑΛΕΝΤΟ

Ο Βισκόντι με μαεστρία ξεδιπλώνει στη μεγάλη οθόνη την πάλη των τάξεων, ενώ ταυτόχρονα «ζωγραφίζει» μια διαχρονική τοιογραφία χαρακτήρων. Είναι απαισιόδοξος για το μέλλον και καυστικός για τη μεσαία τάξη, καθώς τη θεωρεί χειρότερη ακόμη και από τους τσιφλικάδες και τους γαλαζοαίματους. Μιλά για τον παλιό κόσμο που θα δώσει τη θέση του στον καινούργιο,

την εξέλιξη που θα κρατήσει για μία ακόμη φορά τον λαό μακριά από την εξουσία, θα παραμείνει ένα πρόβατο ανάμεσα σε λεοπαρδάλες, λύκους και ύαινες. Ο πολιτικός στοχασμός του Βισκόντι διαπερνά τον θεατή, με την απλότητά του, ενώ αποφεύγει περίτεχνα τους διδακτισμούς και τις φτηνές δημαγωγικές κορώνες. Άλλωστε, ο Βισκόντι, ένας γαλαζοαίματος, κόμης του Λονάτε Πατσόλο, γνωρίζει από πρώτο χέρι την αριστοκρατική τάξη, απ' την οποία διαχώρισε τη θέση του, εγκατέλειψε τα προνόμια της, για να ενταχθεί στο κομμουνιστικό κίνημα. Ένας άνθρωπος, ένας καλλιτέχνης, γεμάτος αντιφάσεις, που λά-

τρευε την όπερα αλλά ήταν νεορεαλιστής ως το κόκαλο και εκτιμούσε αφάνταστα την αυθεντική λαϊκότητα, αγαπούσε τις γυναίκες αν και ομοφυλόφιλος.

Η υψηλή του αισθητική, η σκηνοθετική του δεξιότητα, με τα υπέροχα πλάνα, η εικαστική αρτιότητα, με τα πλούσια ντεκόρ και τα αξιομνημόνευτα κοστουμια, συνδυάζονται με τις νότες του Νίνο Ρότα, σαν μια θεόπνευστη χορογραφία. Χωρίς εντυπωσιασμούς ή σκηνοθετικά τερτίπια, το φιλμ απογειώνεται με επιπλέον εφόδια το σπάνιο ταλέντο και την ηθική υπόσταση του δημιουργού.

ΑΠΕ - ΜΠΕ

## Οι «**25+1** ρετρό ιστορίες» και «**Οι «αποστάτες» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι**»

Οι δύο εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ είναι ξανά εδώ, στα βιβλιοπωλεία των Ιωαννίνων.



Οι «**25+1 ρετρό ιστορίες**», είναι... 26 ιστορίες από το παρελθόν των Ιωαννίνων, με φωτογραφίες και κείμενα από τη σαββατιάτικη στήλη του tyros-i.gr, «Ρετρό». Είναι ένα άλμπουμ με σκληρό εξώφυλλο, δίγλωσσο [ελληνικά και αγγλικά] που τώρα, είναι πια στη δεύτερή του έκδοση. Οι «25+1 ρετρό ιστορίες» επιδιώκουν να ξανασυστήσουν, με έναν διαφορετικό τρόπο, την πόλη των Ιωαννίνων στους ίδιους τους Γιαννιώτες αλλά και στους επισκέπτες. Κείμενα και φωτογραφίες «συμπράττουν» για να αφηγηθούν ιστορίες, αξιοποιώντας ιστορικά δεδομένα, επιστημονική βιβλιογραφία, αρχειακό υλικό, αλλά και μύθους που κρύβουν τη δική τους αλήθεια. Στη «σύμπραξη» αυτή το δικό της λιθαράκι βάζει και η αποτύπωση μιας ιστορίας σε κόμικς.

«**Οι «αποστάτες» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι**» είναι η ιστορία των δημοτικών εκλογών στα Ιωάννινα, από το 1925 ως το 2014. Δήμαρχοι, παρατάξεις, αντιπαραθέσεις, επεισόδια σε προεκλογικές περιόδους, ανέκδοτα και ιδιοτροπίες των υποψηφίων και των δημάρχων. Ποιος ήταν ο μακροβιότερος δήμαρχος; Ποιος δήμαρχος ευχήθηκε στον βασιλιά «και εις ανώτερα»; Ποιες οι «ανίερες» προεκλογικές συμμαχίες που έγιναν; Ποιοι κατηγορήθηκαν ως «αποστάτες»; Ποιος ήταν ο «ηπειρωτάρχης» του Μεσοπολέμου; Ποια λέξη στοίχισε σε έναν υποψήφιο δήμαρχο την εκλογή του; Ποιος δήμαρχος μεγάλωσε με «καλαμποκίσιο αλεύρι»; Ποιος δήμαρχος ξυπνούσε μετά τις 11 το πρωί; Ποιος υποψήφιος μοίραζε φέιγ βολάν στην πόλη με κουτσομπολιά για τον αντίπαλό του; Ποιος δήμαρχος ήταν ο μπον βιβέρ της εποχής του; Πότε έγινε το πρώτο προεκλογικό debate; Ποιοι δήμαρχοι πέτυχαν υψηλά ποσοστά εκλογής;