



# Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ **ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ** ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #246

**Η ΜΕΡΟΠΗ ΤΖΟΥΦΗ  
ΑΠΑΝΤΑ  
ΣΕ 6+1 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ**



**ΑΤΖΕΝΤΑ ΜΕ ΟΛΕΣ  
ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**



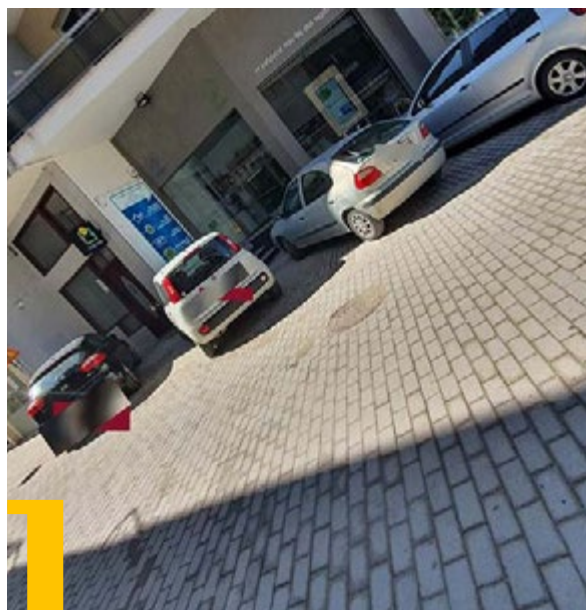
**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΠΡΩΤΟ  
LIVE ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ  
ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΟΥΒΕΝΤΑ  
ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΧΟ ΤΙΔΕΣ**

**ΠΟΙΟΣ  
ΕΙΠΕ  
ΟΤΙ  
Η ΚΥΡΑ  
ΦΡΟΣΥΝΗ  
ΗΤΑΝ  
ΠΡΟΦΗΤΗΣ;**



## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Πάρκινγκ στα Γιάννενα: Όλο και πιο δύσκολο

**ΤΟ ΠΑΡΚΙΝΓΚ** στα Γιάννενα γίνεται όλο και πιο δύσκολο. Συγκρούονται δύο τάσεις, απόλυτα λογικές και θεμιτές. Από τη μια, η «έξωση» των αυτοκινήτων από το αστικό κέντρο, με ταυτόχρονη πεζοδρόμηση, ολική ή ήπια. Από την άλλη, η ανάγκη των κατοίκων να παρκάρουν κάπου τα οχήματά τους, αυτά με τα οποία θα πάνε στη δουλειά τους. Και οι άνθρωποι δεν έφυγαν από το αστικό κέντρο των Ιωαννίνων...

<https://typos-i.gr/article/parkingk-sta-giannena-olo-kai-pio-dyskolo>



### 2 PET-CT με τις... ευλογίες του μητροπολίτη Ιωαννίνων

**Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ** του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Ιωαννίνων αποφάσισε να εγκαινιάσει το σύστημα ποζιτρονικής και αξονικής τομογραφίας PET-CT, που αποτελεί δωρεά του Ιδρύματος «Στ. Νιάρχος» και το οποίο μετά από μια πολύμηνη διαδικασία έχει εγκατασταθεί στο κτίριο Δ' του νοσοκομείου.

<https://typos-i.gr/article/pet-ct-me-tis-eylogies-toy-mhtropolith-iwanninwn>



### 3 Τραυματίστηκε εργαζόμενη στο Χατζηκώστα

**ΜΙΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗ** στο νοσοκομείο Χατζηκώστα τραυματίστηκε νοσηλεύεται, ευτυχώς εκτός άμεσου κινδύνου, όταν έπαθε ηλεκτροπληξία δουλεύοντας στην κεντρική αποστείρωση. Η εργαζόμενη νοσηλεύεται στην καρδιολογική του νοσοκομείου..

<https://typos-i.gr/article/traymatisthke-ergazomenh-sto-xatzhkwsta>



### 4 Ο «υπάλληλος του ΙΚΑ» πήρε 1.250 ευρώ και έφυγε

<https://typos-i.gr/article/o-ypallhlos-toy-ika-phre-1250-eyrw-kai-efyge>




## Αν σας **αρέσει** ο Τύπος Ιωαννίνων, μπορείτε να τον **στηρίξετε**

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr μπαίνει στα 7 χρόνια ζωής. Το καλοκαίρι του 2023 θα τα κλείσουμε.

Μέχρι σήμερα, οι εργαζόμενοι-ες του Τύπου έχουμε καταφέρει πράγματα που συνήθως χρειάζονται πολύ περισσότερο χρόνο για να γίνουν:

Εδώ μπορείτε να διαβάσετε τις ειδήσεις, γνωρίζοντας ότι θα βρείτε αναλυτικά, έγκυρα στοιχεία, χωρίς «φτηνά κόλπα», με σεβασμό στο αναγνωστικό κοινό, αλλά και σε όσους-ες είναι αποδέκτες της κριτικής.

Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους και όλες. Είναι και για εμάς.

Οι καιροί δεν είναι εύκολοι για ένα ανεξάρτητο μέσο ενημέρωσης, αυτοδιαχειριζόμενο, με κανονικές θέσεις εργασίας, από το οποίο ζούνε -ως μοναδική δουλειά- οι εργαζόμενοι-ες του.

Τι σας αφορούν αυτά; Μπορεί και τίποτα.

Αν όμως νιώθετε ότι σας αφορούν, υπάρχει η δυνατότητα να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων.

Μπορείτε να διαλέξετε κάποια από τις συνδρομές που παρέχονται μέσω της πλατφόρμας Patreon.

Οι συνδρομητές-τριες, μέσω της πλατφόρμας, **έχουν**

**πρόσβαση σε υλικό που δεν κυκλοφορεί στο site ή μπορούν να διαβάσουν πρώτα**, πχ το Εξώφυλλο, εκεί, πριν αυτό κυκλοφορήσει.

Επίσης, **συμμετέχουν αυτόματα σε κληρώσεις για εισιτήρια θεαμάτων** στην πόλη των Ιωαννίνων.

Κάθε **καινούργια συνδρομή, συνοδεύεται από ένα αντίτυπο του βιβλίου «Οι αποστάτες, τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι»**.

Αν το αποφασίσετε, η διαδικασία είναι απλή: Ακολουθείτε τον σύνδεσμο: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

- Φτιάχνετε έναν λογαριασμό (με τον κλασικό τρόπο, mail-κωδικός)
- Διαλέγετε τη συνδρομή
- Πληρώνετε με κάρτα ή paypal

Κατόπιν, μπορείτε να παρακολουθείτε τη συνδρομή σας (και το αποκλειστικό υλικό, τις προσφορές κ.λπ.), είτε από το λογαριασμό σας στο patreon, είτε από την εφαρμογή του patreon, για κινητά.

Εκτός του patreon, ένας ακόμα τρόπος ενίσχυσης είναι το paypal

Εδώ, μπορείτε να καταθέσετε κάποιο ποσό: [paypal.me/sxhna](https://www.paypal.com/txhna)

**Ακόμα όμως και δεν κάνετε τίποτα από όλα αυτά, και πάλι ευχαριστούμε για όλα.**



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Η** αυγή του 2023 συνδυάστηκε με τις πρώτες ευρείας χρήσης εφαρμογές του ChatGPT, μιας εκδοχής τεχνητής νοημοσύνης που ως πρωτότυπο, ξεκίνησε να λειτουργεί από το Νοέμβριο του 2022.

Το ChatGPT, ας πούμε μια πιο έξυπνη εκδοχή των αυτόματων συνομιλιών εξυπηρέτησης πελατών (αν και είναι πολύ περισσότερα από αυτό), το αναπτύσσει η OpenAI, ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που εδρεύει στο Σαν Φρανσίσκο.

Φυσικά, η OpenAI δεν είναι ακριβώς «φιλανθρωπικός οργανισμός», καθώς στη σύστασή της συμμετείχαν τύποι σαν τον Ίλον Μασκ και η συνολική επένδυση είναι κάπου στο 1 δις δολάρια.

Τι είναι όμως το ChatGPT; Ας το αφήσουμε να αυτοσυστηθεί: «Το ChatGPT είναι ένα μεγάλο μοντέλο γλώσσας που βασίζεται στην αρχιτεκτονική GPT (Generative Pre-trained Transformer) και εκπαιδεύεται από την OpenAI. Το μοντέλο αυτό χρησιμοποιείται για την παραγωγή φυσικής γλώσσας και απαντήσεων σε ερωτήσεις, βασισμένες στα δεδομένα και τις πληροφορίες που έχει εκπαιδευτεί. Το ChatGPT χρησιμοποιείται σε πολλές εφαρμογές, όπως η αυτόματη απάντηση σε ερωτήσεις, η γεννήτρια κειμένου, η μετάφραση κειμένου, η σύνθεση μουσικής, κ.α. Το ChatGPT θεωρείται ένα από τα πιο προηγμένα μοντέλα γλώσσας που έχουν δημιουργηθεί έως σήμερα».

Αυτή είναι η απάντηση που θα πάρετε, αν μπειτε στην εφαρμογή και ρωτήσετε «τι είναι το ChatGPT». Αυτό κάνει. Απαντάει αυτόματα, όχι όμως ως απλό generator όπως άλλες, παλιότερες μηχανές, αλλά μαθαίνοντας και εμπλουτίζοντας πληροφορίες και λόγο.

Ήρθε λοιπόν η ώρα που περιέγραψαν ο Άσιμοφ και ο Φίλιπ Ντικ;

Όχι ακριβώς.

Παρά τις τεράστιες δυνατότητες που το συνοδεύουν, αλλά και μπορούν να αναγνωριστούν εύκολα με μια μικρή του χρήση, το ChatGPT έχει πολύ δρόμο ακόμα.

Ειδικά σε ό,τι αφορά την Ήπειρο, αλλά και τις ελληνικές ερωτήσεις, οι απαντήσεις του κυμαίνονται από ανακριβείς ως αστειές:

Για παράδειγμα, αν το ρωτήσετε

**typos-i** «Τι γνωρίζεις για την Ήπειρο;» στα ελληνικά, θα επιστρέψει την εξής απάντηση:

**ChatGPT** «Η Ήπειρος είναι μια περιοχή στην νοτιοανατολική Ευρώπη και βόρεια της Μεσογείου. Αποτελείται κυρίως από ένα υψηλοίσατο οροπέδιο, το οποίο περιλαμβάνει τα βουνά των Πινδών, και διαχωρίζεται από τη Θεσσαλία με το φαράγγι των Μετεώρων. Η Ήπειρος αποτελείται από τέσσερα κράτη: την Ελλάδα, την Αλβανία, τη Βόρεια Μακεδονία και την Επαρχία του Ιωαννίνων στη βόρεια Ήπειρο της Ελλάδας. Η Ήπειρος έχει μια πλούσια ιστορία και πολιτιστική κληρονομιά, με σημαντικά αρχαιολογικά αξιοθέατα και μνημεία, όπως οι αρχαίες πόλεις του Δυρραχίου και της Νικόπολης. Επίσης, η περιοχή είναι γνωστή για την όμορφη φύση της, με πλούσια βλάστηση, καταρράκτες, λίμνες και φαράγγια». Μπορεί δηλαδή να προκαλέσει μέχρι και... διπλωματική διένεξη με θέσεις όπως για το ποια γλώσσα μιλάνε οι κάτοικοι ή και αν υπάρχουν μειονότητες, που είναι τουλάχιστον επικίνδυνες.

## CHATGPT

# Ο άγνωστος πρόεδρος της Βουλής, ο περιφερειάρχης-επενδυτής και άλλα...

**Η** αυγή του 2023 συνδυάστηκε με τις πρώτες ευρείας χρήσης εφαρμογές του ChatGPT, μιας εκδοχής τεχνητής νοημοσύνης που ως πρωτότυπο, ξεκίνησε να λειτουργεί από το Νοέμβριο του 2022.

Το ChatGPT, ας πούμε μια πιο έξυπνη εκδοχή των αυτόματων συνομιλιών εξυπηρέτησης πελατών (αν και είναι πολύ περισσότερα από αυτό), το αναπτύσσει η OpenAI, ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που εδρεύει στο Σαν Φρανσίσκο. Φυσικά, η OpenAI δεν είναι ακριβώς «φιλανθρωπικός οργανισμός», καθώς στη σύστασή της συμμετείχαν τύποι σαν τον Ίλον Μασκ και η συνολική επένδυση είναι κάπου στο 1 δις δολάρια.

Στα αγγλικά, τα καταφέρνει λίγο καλύτερα:

**typos-i** «What do you know about Epirus, Greece?»

**ChatGPT** Epirus is a region located in northwestern Greece, bordering Albania and the regions of Thessaly and Western Macedonia. The region is characterized by its mountainous terrain, including the Pindus Mountains and the Vikos Gorge, which is one of the deepest gorges in the world. Epirus has a rich history and cultural heritage, with significant archaeological sites and monuments, such as the ancient city of Dodona, the Necromanteion of Acheron, and the ruins of the ancient city of Nikopolis. The region also has a number of notable cultural traditions, including the polyphonic singing style of the Albanian-speaking minority communities, as well as a distinct culinary tradition that features local specialties such as feta cheese, pies, and meat dishes. The region is home to a number of vibrant towns and cities, including the city of Ioannina, which is the capital of the region and is located on the shores of Lake Pamvotis. Other notable towns in the region include Arta, Preveza, and Igoumenitsa, which is a major port for ferry services to Italy and other destinations in the Mediterranean».

Δεν είναι δα καμιά απόρρητη πληροφορία, μια περιγραφή της Ηπείρου που μπορεί να βρεθεί σε ανοιχτές πρωτοβουλίες όπως η Wikipedia. Αν το ρωτήσετε όμως (στα ελληνικά) για τους πολιτικούς της περιοχής, τα αποτελέσματα είναι ενίοτε σπαρταριστά:

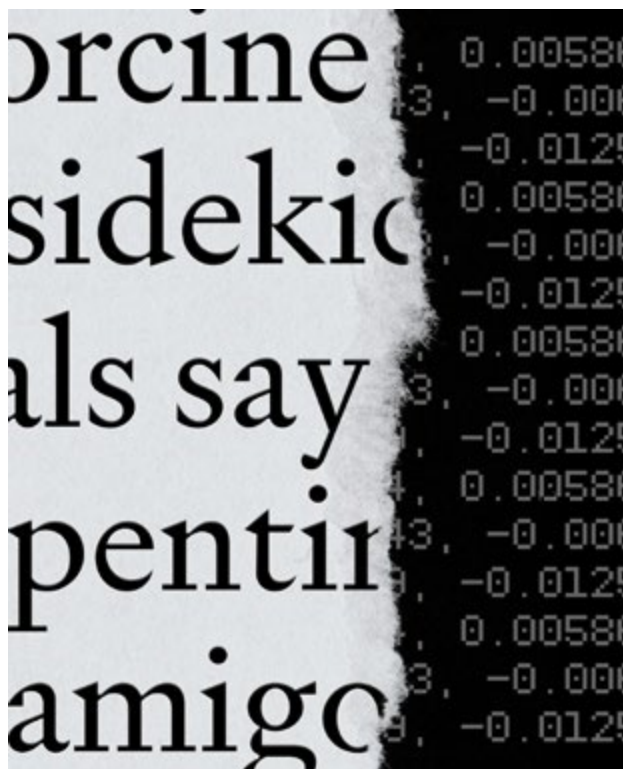
**typos-i** «Τι γνωρίζεις για τον Κωνσταντίνο Τασούλα, πρόεδρο της ελληνικής Βουλής;

**ChatGPT** Συγγνώμη, αλλά δεν υπάρχει κάποιος Κωνσταντίνος Τασούλας που να είναι Πρόεδρος της Βουλής στην Ελλάδα. Εάν έχεις άλλες πληροφορίες ή πληροφορίες για το άτομο που έχεις κατά νου, μπορείς να μου τις παραθέσεις και θα προσπαθίσω να σε βοηθήσω».

Ή επίσης:

**typos-i** «Τι γνωρίζεις για τον Αλέξανδρο Καχριμάνη;

**ChatGPT** Ο Αλέξανδρος Καχριμάνης είναι ένας Έλληνας επιχειρηματίας και επενδυτής, ιδρυτής της εταιρείας «Marfin Investment Group» (MIG), η οποία είναι μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες επενδύσεων στην Ελλάδα. Ο Καχριμάνης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952 και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Πέρα από την MIG, ο Καχριμάνης έχει επενδύσει σε πολλούς τομείς, όπως η τράπεζα Eurobank, οι αεροπορικές εταιρείες Olympic Air και Aegean Airlines, και η εταιρεία ασφαλειών Interamerican. Εκτός από την επιχειρηματική του δραστηριότητα, ο Καχριμάνης είναι γνωστός για τη φιλανθρωπική του δραστηριότητα και έχει στηρίξει πολλές κοινωνικές και πολιτιστικές πρωτοβουλίες στην Ελλάδα. Επίσης, έχει υπηρετήσει ως πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Επιχειρηματιών και Εργοδοτών».



Ή ακόμα:

**typos-i** «Ποια είναι η Μερόπη Τζούφη;

**ChatGPT** Η Μερόπη Τζούφη είναι μια γνωστή Ελληνίδα δημοσιογράφος και παρουσιάστρια ειδήσεων. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980 και έχει σπουδάσει δημοσιογραφία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Ξεκίνησε την καριέρα της στον τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΙ, όπου παρουσίαζε το κεντρικό δελτίο ειδήσεων και άλλα δημοσιογραφικά προγράμματα».

**typos-i** «Τι γνωρίζεις για τον Δημήτριο Παπαγεωργίου, δικηγόρο και δήμαρχο Ιωαννίνων;

**ChatGPT** Λυπάμαι, αλλά δεν υπάρχει κάποιος γνωστός δικηγόρος με το όνομα Δημήτριος Παπαγεωργίου στα Ιωάννινα που να έχει ιδιαίτερη γνωστότητα ή να έχει κάποιο ιδιαίτερο έργο. Εάν έχεις άλλες πληροφορίες ή πληροφορίες για το άτομο που έχεις κατά νου, μπορείς να μου τις παραθέσεις και θα προσπαθίσω να σε βοηθήσω».

Τα πράγματα δεν πάνε καλύτερα στην ιστορία και τους μύθους:

**typos-i** «Ποια ήταν η κυρα Φροσύνη;

**ChatGPT** Η Κυρά Φροσύνη ήταν μια γριά που ζούσε στην Αθήνα του 19ου αιώνα και έγινε γνωστή ως προφήτισσα και θαυματουργός. Σύμφωνα με την παράδοση, η Κυρά Φροσύνη ήταν ικανή να προβλέπει το μέλλον και να θεραπεύει ασθματικούς και άλλους ανθρώπους με τη δύναμη των λέξεων της. Η Κυρά Φροσύνη ήταν πολύ δημοφιλής στον λαό της Αθήνας και συχνά αναζητούνταν από ανθρώπους που ζητούσαν τη βοήθειά της. Η φήμη της έφτασε μέχρι και στον βασιλιά της εποχής, Όθωνα, ο οποίος είχε εκφράσει την πεποίθησή του στις δυνάμεις της. Η Κυρά Φροσύνη πέθανε το 1850 και από τότε έχει γίνει ένας θρύλος της λαϊκής παράδοσης της Αθήνας. Η ιστορία της Κυράς Φροσύνης έχει εμπνεύσει αρκετά έργα λογοτεχνίας, θεάτρου και κινηματογράφου».

Σημειώνεται ότι πάντα, τα αποτελέσματα είναι καλύτερα στα αγγλικά, καθότι ακόμα το επίπεδο μάθησης του chat είναι σχετικά χαμηλό.

Δείτε, για παράδειγμα:

**typos-i** «Τι ξέρεις για τα Γιάννενα;

**ChatGPT** Τα Γιάννενα είναι μια πόλη της βορειοδυτικής Ελλάδας, η οποία βρίσκεται στην περιφέρεια Ηπείρου και είναι η πρωτεύουσα του νομού Ιωαννίνων. Οι πρώτες αναφορές για την πόλη χρονολογούνται από την εποχή των Αργείων και της Επιδαύρου. Τα Γιάννενα έχουν πλούσια ιστορία και πολιτιστική κληρονομιά. Η παλιά πόλη των Γιαννετών (sic) είναι γνωστή για την πολυποίκιλη αρχιτεκτονική της και τα μνημεία της, όπως το Κάστρο των Γιαννετών, το Αρχαιολογικό Μουσείο των Γιαννίνων και η Καθεδρική του Αγίου Ιωάννη. Επίσης, οι λίμνες των Γιαννίνων είναι ένας από τους κυριότερους φυσικούς θησαυρούς της περιοχής».

Η ίδια ερώτηση στα Αγγλικά:

**typos-i** «What do you know about Ioannina, greece»

**ChatGPT** Ioannina is a city located in the northwestern part of Greece, in the region of Epirus. It is the capital and largest city of the region, and is situated on the shore of Lake Pamvotis. The city has a rich history and cultural heritage, with numerous monuments and landmarks that attest to its long and storied past. One of the most notable attractions in Ioannina is the Byzantine-era castle that sits atop a hill overlooking the city. The castle was built in the 6th century AD and has been expanded and fortified over the centuries. It is home to several museums and exhibitions, as well as a number of historic churches and mosques. Another popular attraction in Ioannina is the Lake Pamvotis, which is the largest lake in Epirus. The lake is surrounded by lush forests and mountains and is home to several small islands, including Nissi, which is accessible by boat. Visitors can also take a stroll along the lakefront promenade or enjoy a meal at one of the many restaurants and cafes that line the shore».

Στα αθλητικά πάντως, τα καταφέρνει καλύτερα:

**typos-i** «Who is Rodrigo Nahuel Erramuspe?»

**ChatGPT** Rodrigo Nahuel Erramuspe is an Argentine football player who currently plays as a central defender for Club Deportivo Universidad de Concepción in the Chilean Primera División. He was born on January 18, 1994, in Buenos Aires, Argentina. Erramuspe began his professional career at the Argentine club Lanús in 2014, and he has also played for other Argentine clubs such as Defensa y Justicia and Club Atlético San Martín. In 2020, he joined Universidad de Concepción in Chile».

Το ChatGPT και οι μελλοντικοί ανταγωνιστές του, είναι ένα κομμάτι του τεχνολογικού μέλλοντος του κόσμου. Δεν πρόκειται να υποκαταστήσει ποτέ εξ ολοκλήρου την ανθρώπινη δημιουργία, αλλά θα είναι ένα από τα πιο εξαιρετικά (και τρομερά, αν ξαναδούμε τη σειρά των «Εξολοθρευτών» πχ), δημιουργήματά της. Πριν από μερικές μέρες, ένας από τους επενδυτές του OpenAI, ο «σύγχρονος Λεξ Λούθορ» Ίλον Μασκ, συνυπέγραψε με άλλους 999 ανθρώπους (μεταξύ των οποίων και ο συνιδρυτής της Apple Στιβ Βόζνιακ), το αίτημα για «παύση» ενός εξαμήνου στην ανάπτυξη των συστημάτων GPT. «Τα ισχυρά συστήματα τεχνητής νοημοσύνης θα πρέπει να αναπτυχθούν μόνο όταν είμαστε βέβαιοι ότι τα αποτελέσματά τους θα είναι θετικά και οι κίνδυνοι τους θα είναι διαχειρίσιμοι», αναφέρεται στην επιστολή.



ΜΕΡΟΠΗ ΤΖΟΥΦΗ, ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ

6+1

# ερωταπαντήσεις για την παιδεία



Ο χώρος της παιδείας βρέθηκε αντιμέτωπος με πολλά νομοθετήματα, τα τελευταία χρόνια, που επέφεραν μια αναστάτωση και πολλές εντάσεις. Νομοθετήματα η σκοπιμότητα των οποίων έχει αμφισβητηθεί έντονα.

Ο «Τύπος Ιωαννίνων» απηύθυνε 7 ερωτήσεις για μεγάλα ζητήματα της παιδείας στη βουλευτή Ιωαννίνων του ΣΥΡΙΖΑ-Π.Σ. και αναπληρώτρια τομεάρχη Παιδείας Μερόπη Τζούφη.

**1 Υπάρχει κάποια «ψευδαίσθηση» που καλλιεργεί το υπουργείο για την αξιολόγηση; Πώς λειτουργεί για εκπαιδευτικούς, αλλά και μαθητικό πληθυσμό;**

Η αξιολόγηση εκπαιδευτικών και σχολείων έχει ξεκινήσει με πολλαπλά προβλήματα, με το υπουργείο Παιδείας να επιταχύνει τη διαδικασία με κάθε δυνατό τρόπο προκειμένου να «προλάβει» τις εκλογές του Μαΐου. Τι σχέση έχει όμως η αξιολόγηση με τις εκλογές; Ο ασφυκτικός έλεγχος και η τιμωρητική αξιολόγηση των εκπαιδευτικών είναι κομβικής σημασίας για τη συντηρητική και νεοφιλελεύθερη «κοσμοθεωρία». Απομακρύνει τη συζήτηση από τα πραγματικά προβλήματα και τις ελλείψεις, μεταθέτει τις υποχρεώσεις και τις ευθύνες της κυβέρνησης στους εκπαιδευτικούς, ενεργοποιεί συντηρητικά αντανακλαστικά και κοινωνικούς αυτοματισμούς περί «τεμπέληδων εκπαιδευτικών».

Στη ΝΔ θεωρούν πως το πεδίο είναι προνομιακό για να απευθυνθούν στο συντηρητικό ακροατήριο και να ενισχύσουν το προφίλ μιας κυβέρνησης που «έχει την πυγμή να τα βάλει με τα κακώς κείμενα, το βαθύ κράτος, τα εργασιακά δικαιώματα». Που δε θα διστάσει να προχωρήσει σε μειώσεις μισθών, βαθμολογική καθήλωση και τελικά απολύσεις. Η υπουργός Παιδείας το έχει υπαινιχθεί, ο Κυριάκος Μητσοτάκης το έχει ξανακάνει ως υπουργός της κυβέρνησης Σαμαρά, όταν οδήγησε στη «διαθεσιμότητα» 2.500 εκπαιδευτικών των ΕΠΑΛ και απέλυσε διοικητικούς υπαλλήλων των ΑΕΙ, προσωπικό φύλαξης σχολείων, πανεπιστημίων και βιβλιοθηκών.

Πέρα από τις εκλογικές αγωνίες της ΝΔ, το κύριο ερώτημα είναι: «τι σχολείο θέλουμε;». Θέλουμε οι εκπαιδευτικοί να δουλεύουν σε ένα περιβάλλον ελευθερίας και σεβασμού, με αξιοπρεπείς μισθούς, επιμορφώσεις, σύγχρονο εξοπλισμό και υποδομές; Θέλουμε τα σχολεία να προσφέρουν γνώση σε όλα τα παιδιά, ακόμα και στους πιο «αδύναμους» μαθητές, χωρίς αχρείαστους ανταγωνισμούς και ισοπεδωτικές κρίσεις; Θέλουμε μείωση του αριθμού των μαθητών ανά τάξη, εκσυγχρονισμό του αναλυτικού προγράμματος, βελτίωση των σχολικών κτηρίων, ψυχολόγους και κοινωνικούς λειτουργούς; Ή μήπως προτιμούμε τον ασφυκτικό έλεγχο, τους επιθεωρητές, τον ασφυκτικό έλεγχο, την υποχρηματοδότηση, τις ελλείψεις προσωπικού και την κατηγοριοποίηση των σχολείων.

Στο ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ είναι σαφές πως επιλέγουμε το σχολείο που μορφώνει, που διδάσκει τη ζωή, την αποδοχή και τη συνύπαρξη. Που σέβεται τους λειτουργούς του και αντιμετωπίζει κάθε παιδί ως σημαντικό ανεξάρτητα από τις επιδόσεις του, τις ιδιαιτερότητές του, τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει στο σπίτι.

Γι' αυτό ως κυβέρνηση καταργήσαμε την τιμωρητική αξιολόγηση των εκπαιδευτικών (ΠΔ 152/2013: Αρβανιτόπουλος, Μητσοτάκης) και θεσμοθετήσαμε ένα πλαίσιο ουσιαστικής αποτίμησης του εκπαιδευτικού έργου. Μια διαδικασία αυτοαξιολόγησης, ωφέλιμη και παιδαγωγικά αναγκαία, με έμφαση στη σχολική συλλογικότητα και συνεργασία. Στόχος μας; Οι διορθωτικές και βελτιωτικές παρεμβάσεις στα προγράμματα σπουδών, στα βιβλία, στις μεθόδους διδασκαλίας. Είναι μια παρέμβαση που θα επαναφέρουμε στα σχολεία αν ο ελληνικός λαός μας εμπιστευθεί τη διακυβέρνηση

της χώρας στις προσεχείς εκλογές, ώστε να διασφαλίσουμε την ηρεμία και τη νηφαλιότητα στο σχολικό περιβάλλον.

**2 Πόσο ακόμη μπορεί να βασίζεται σε μεγάλο βαθμό το εκπαιδευτικό σύστημα στους αναπληρωτές καθηγητές;**

Δεν υπάρχει αμφιβολία πως ο μεγάλος αριθμός αναπληρωτών, σε συνδυασμό με το ρυθμό συνταξιοδοτήσεων, δημιουργεί εκρηκτικές συνθήκες για τη στελέχωση, τη λειτουργία και την ποιότητα των δημόσιων σχολείων. Το πρόβλημα καταγράφεται εδώ και μία δεκαετία, με τη χρεοκοπία της χώρας, τα μνημόνια και την απαγόρευση μόνιμων διορισμών να έχουν ως αποτέλεσμα περίπου το 35% των εκπαιδευτικών να είναι αναπληρωτές. Πρόκειται για τους ανθρώπους που κράτησαν το εκπαιδευτικό σύστημα όρθιο, με πολλές δυσκολίες, χαμηλούς μισθούς, αντιξοότητες στη διαβίωση, με συνεχείς αλλαγές σχολικού περιβάλλοντος και τύπου διαμονής.

Αναγνωρίζοντας πλήρως το πρόβλημα, όταν καταφέραμε να βρούμε από τα μνημόνια το 2018, δρομολογήσαμε κατευθείαν 15.000 μόνιμους διορισμούς. Παράλληλα θεσπίσαμε ένα νέο σύστημα επιλογής που συνυπολόγιζε την προϋπηρεσία, τα ακαδημαϊκά προσόντα και μια σειρά από κοινωνικές παραμέτρους. Τους διαπραγματευτήκαμε με τους δανειστές, τους προϋπολογίσαμε και τρέξαμε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες. Οι εκλογές του 2019 μας πρόλαβαν και δεν τους υλοποιήσαμε. Στη συνέχεια, η κυβέρνηση της ΝΔ και η υπουργός Νίκη Κεραμέως επέλεξαν τους αφήσουν στο συρτάρι για έναν ολόκληρο χρόνο. Όταν τελικά έβγαλαν τις υπογραφές φανερώθηκε πως τους καθυστέρησαν για να ισχυριστούν πως «οι διορισμοί ήταν δικό τους». Πρόκειται περί ιδιοτελούς μικροπολιτικής με συνέπειες στη σχολική καθημερινότητα και στη ζωή χιλιάδων εκπαιδευτικών και μαθητών.

Σήμερα, τέσσερα χρόνια μετά, βρισκόμαστε περίπου στο ίδιο σημείο. Η ΝΔ δεν έχει δεσμευτεί για μόνιμους διορισμούς και με προεκλογική σκοπιμότητα λέει «ψηφίστε με και βλέπουμε». Από την πλευρά μας, δεσμευόμαστε για 20.000 μόνιμες προσλήψεις στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση σε βάθος τριετίας, ώστε να ισορροπήσει και πάλι το εκπαιδευτικό σύστημα.

**3 Η ειδική αγωγή στην εκπαίδευση έχει δώσει πολλές μάχες. Μετά από πολλά χρόνια, έγιναν προσλήψεις. Είναι καλά όμως τα πράγματα; Υπάρχουν κενά στην ειδική αγωγή, και ειδικά στα Λύκεια, όπου κάθε άλλο παρά συχνά συναντώνται τμήματα ένταξης;**

Ο πολύπαθος τομέας της ειδικής αγωγής αποτελεί πλέον ένα διακριτό πεδίο, με παρεμβάσεις και δράσεις που έχουν βελτιώσει σημαντικά τις συνθήκες για τους μαθητές με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, τους εκπαιδευτικούς στα ειδικά σχολεία και τα τμήματα ένταξης, αλλά και τις οικογένειες των μαθητών. Οι μόνιμοι διορισμοί 4.500 εκπαιδευτικών, ειδικού επιστημονικού και βοηθητικού προσωπικού, που δρομολογήθηκαν το 2018 ήταν ένα σημαντικό και κρίσιμο βήμα. Όπως και η ίδρυση νέων σχολικών μονάδων και τμημάτων ένταξης και η στελέχωση με σχολικούς νοσηλευτές και ψυχολόγους.



Ωστόσο, την τελευταία τετραετία η κατάσταση είναι στάσιμη και συχνά χειρότερη. Τα εκπαιδευτικά κενά επανήλθαν κατά χιλιάδες, το υπουργείο καλύπτει αποσπασματικά την «παράλληλη στήριξη» και μεταβιβάζει το κόστος στις οικογένειες - φυσικά σε όσες μπορούν να ανταπεξέλθουν οικονομικά. Επίσης, οι βελτιωτικές παρεμβάσεις στα σχολεία (πχ: ράμπες, τουαλέτες ΑμεΑ) ελαττώθηκαν. Όλα αυτά πρέπει να επανεκκινήσουν άμεσα και ανάλογα με τις ανάγκες, σημαντικό μέρος των 20.000 μόνιμων προσλήψεων που προαναγγέλλουμε θα κατευθυνθεί στην ειδική αγωγή.

#### 4 Πανεπιστήμιο: Υπάρχει μέλλον στη δημόσια εκδοχή του; Ποιο το νόημα να μπαίνουν τα ΙΕΚ στα μηχανογραφικά;

Η ευρωπαϊκή πραγματικότητα συνηγορεί πως η μελλοντική εκδοχή του πανεπιστημίου θα είναι κυρίως δημόσια. Ο αριθμός των ιδιωτικών πανεπιστημίων είναι περιορισμένος και στην πλειοψηφία τους βρίσκονται μακριά από τις πρώτες 200 θέσεις, τις οποίες καταλαμβάνουν τα δημόσια ιδρύματα. Στη χώρα μας, η ίδρυση ιδιωτικού πανεπιστημίου αποτελεί διαχρονικό αίτημα της αγοράς, των επενδυτών και των επιχειρηματικών συμφερόντων. Η αναφορά Μπτσότακν στην πρώτη του συνέντευξη μετά την τραγωδία των Τεμπών για αναθεώρηση του Συντάγματος και του Άρθρου 16 είναι ενδεικτική. Συνομιλεί με τα συγκεκριμένα συμφέροντα και τους απαντά δημόσια.

Άλλωστε η Δεξιά στη χώρα μας δεν κρύβει πως «αγαπά να μισεί» το δημόσιο Πανεπιστήμιο. Το συκοφαντεί, το συρρικνώνει, το υποχρηματοδοτεί και το υπονομεύει. Όλοι οι νόμοι Κεραμέως κινούνται προς αυτή την κατεύθυνση. Παράλληλα, η προσήλωση της ΝΔ στην «ιδιωτική πρωτοβουλία» αποτυπώνεται σε όσα απαράδεκτα θεσμοθέτησαν αυτήν την τετραετία υπέρ των ιδιωτικών κολεγίων.

Στο ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ πιστεύουμε στο δημόσιο πανεπιστήμιο και στις καλύτερες δυνατές ευρωπαϊκές πρακτικές του. Για το λόγο αυτό θα διπλασιάσουμε τη χρηματοδότηση και τον αριθμό των μελών ΔΕΠ, θα αυξήσουμε το διοικητικό προσωπικό, θα επαναφέρουμε τη δημοκρατία και θα καταργήσουμε την πανεπιστημιακή αστυνومία, την ελάχιστη βάση εισαγωγής και τις διατάξεις που καθιστούν τα πτυχία των μη αξιολογημένων κολεγίων ισοδύναμα με τα πτυχία των ΑΕΙ. Επιπλέον σχεδιάζουμε την ισχυρότερη σύνδεση με τα ερευνητικά κέντρα και τα ιδρύματα του εξωτερικού, όπως και τη διεθνοποίησή τους με ακαδημαϊκούς όρους. Παράλληλα, στις προτεραιότητές μας είναι η διεύρυνση των υποτροφιών σε νέους επιστήμονες, τα δωρεάν μεταπτυχιακά και η ελεύθερη πρόσβαση σε ορισμένα τμήματα.

Αναφορικά με τα ΙΕΚ στο μηχανογραφικό, πρόκειται για ένα πυροτέχνημα της υπουργίας Κεραμέως. Για να δικαιολογηθεί ο μαζικός αποκλεισμός υποψηφίων από τα δημόσια πανεπιστήμια, η κυβέρνηση προσπάθησε να ψευδο-αναβαθμίσει τα ΙΕΚ δημιουργώντας μια υποτιθέμενη εναλλακτική για τα χιλιάδες παιδιά που έρχονται αντιμέτωπα με την ελάχιστη βάση εισαγωγής. Μια σύντομη επίσκεψη σε ένα δημόσιο ΙΕΚ θα αποκαλύψει τις εγκαταλελειμμένες υποδομές, τους απλήρωτους εκπαιδευτές, τις σοβαρότατες ελλείψεις σε εξοπλισμό και υλικά.



#### 5 Ο ΣΥΡΙΖΑ κατηγορήθηκε για «βιαστική» κατά περίπτωση ενοποίηση της ανώτατης εκπαίδευσης. Θα αλλάζατε κάτι από εκείνο το σχέδιο και την εφαρμογή του;

Ο νέος ακαδημαϊκός χάρτης, οι συνέργειες ΑΕΙ και ΤΕΙ και η ριζική αναδιάρθρωση της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ήταν μάλλον «με καθυστέρηση» παρά «βιαστική». Εκτιμώ πως η κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ προχώρησε στην ικανοποίηση πολλών χρόνιων και ώριμων αιτημάτων της πανεπιστημιακής κοινότητας, έπειτα από ανοιχτό και εξαντλητικό διάλογο. Η ενοποίηση αυτή είχε ως αποτέλεσμα τη συγκρότηση πιο μεγάλων, πιο σύγχρονων, πιο εξωστρεφών πανεπιστημίων, ικανών να ανταποκριθούν στις πολυδιάστατες εκπαιδευτικές, ερευνητικές, οικονομικές και κοινωνικές απαιτήσεις. Αυτό αποτυπώνεται και στις ολοένα και υψηλότερες θέσεις που καταλαμβάνουν τα ελληνικά δημόσια πανεπιστήμια στις διεθνείς κατατάξεις, στα νέα επιστημονικά και γνωστικά αντικείμενα, στο επίπεδο των σπουδών, στην έρευνα που διεξάγεται.

Είναι αναπόφευκτο μια τόσο μεγάλη μεταρρύθμιση να μην έχει ορισμένες αδυναμίες, είτε στο σχεδιασμό είτε στην υλοποίησή της. Θα θέλαμε να έχουμε περισσότερους πόρους για την

ορθή στελέχωση των ιδρυμάτων, για να βελτιώσουμε τις κτηριακές υποδομές και τη φοιτητική μέριμνα. Σε κάθε περίπτωση, το πρόσημο της ενοποίησης είναι θετικό, θωρακίζοντας τα πανεπιστήμια μας, εξασφαλίζοντας καλύτερη εκπαίδευση για τους φοιτητές μας και καλύτερους όρους για τους ερευνητές μας.

#### 6 Επαγγελματική Εκπαίδευση: έχουμε δεί ότι συχνά «πονικοποιείται» συλλήβδην. Δημιουργούνται πλέον ορθοί εκπαιδευτικοί όροι στα ΕΠΑΛ;

Η επαγγελματική εκπαίδευση αποτελεί ένα πεδίο εκπαιδευτικής πολιτικής, για το οποίο η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ προχώρησε επίσης σε κρίσιμες παρεμβάσεις. Με το πρόγραμμα «Μία Νέα Αρχή στα ΕΠΑΛ» αναμορφώσαμε τα επαγγελματικά λύκεια, κατάρτισαμε νέα προγράμματα σπουδών, τοποθετήσαμε ψυχολόγους, αναβαθμίσαμε τον εξοπλισμό, οργανώσαμε επιμόρφωση των εκπαιδευτικών, επαναλειτούργησαμε όλες τις ειδικότητες. Επίσης θεσμοθετήσαμε το πρόγραμμα «Μεταλυκειακό Έτος-Τάξη Μαθητείας» με πλήρη εργασιακά και ασφαλιστικά δικαιώματα. Για αυτό μας πονά σήμερα η κατάσταση στην επαγγελματική εκπαίδευση. Γιατί βλέπουμε

την ακύρωση όλης αυτής της θετικής προσπάθειας από την πλευρά του υπουργείου Παιδείας και της κυβέρνησης. Οι θέσεις μαθητείας μειώθηκαν δραματικά, η γραφειοκρατία αυξήθηκε κατακόρυφα και η προβολή του θεσμού σταμάτησε. Παράλληλα, η επιλογή των αποφοίτων των ΕΠΑΛ να συνεχίσουν στην τριτοβάθμια εκπαίδευση εμποδίστηκε, οι εξετάσεις πιστοποίησης αποφοίτων της μαθητείας καθυστέρησε 17 ολόκληρους μήνες, ενώ ο νόμος Κεραμέως για την επαγγελματική εκπαίδευση θεσμοθέτησε την παιδική και απλήρωτη εργασία.

Ενδεικτικό είναι πως το 2018, το πρόγραμμα «Μία Νέα Αρχή στα ΕΠΑΛ» αξιολογήθηκε και βραβεύτηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση ως καλή πρακτική. Το 2021, το υπουργείο Παιδείας φρόντισε να μην εκπροσωπηθεί η χώρα στην Ευρωπαϊκή Εβδομάδα για την Επαγγελματική Εκπαίδευση & Κατάρτιση. Αντίθετα όρισε ως εκπρόσωπο ένα ΙΕΚ - και μάλιστα ιδιωτικό.

#### 7 Αν ο ΣΥΡΙΖΑ γίνει κυβέρνηση, πώς θα χειριστεί την κατάσταση που θα παραλάβει στην εκπαίδευση;

Τα τέσσερα χρόνια διακυβέρνησης ΝΔ στην εκπαίδευση σηματοδεύτηκαν από αντιεκπαιδευτικούς νόμους, ιδεοληψίες, συντηρητισμό και εξυπηρετήσεις συμφερόντων σε ιδιώτες και χορηγούς. Επίσης από μεταρρυθμίσεις που απομάκρυναν τη χώρα από τους ευρωπαϊκούς στόχους, όπως η μείωση του αριθμού αποφοίτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, χρηματοδότηση κάτω από το 5% του ΑΕΠ. Το κυρίαρχο χαρακτηριστικό της εκπαιδευτικής πολιτικής ήταν η στοχοπροσήλωση στην αξιολόγηση, την εντατικοποίηση, τις εξετάσεις, το άνοιγμα στην αγορά, την προτυποποίηση ορισμένων σχολείων σε βάρος της μεγάλης πλειοψηφίας των σχολείων της γειτονιάς.

Παράλληλα, η εκκωφαντική αποτυχία στη διαχείριση της πανδημίας, τα πολλαπλά προβλήματα σε εκπαιδευτικό και ψυχοκοινωνικό επίπεδο χωρίς καμία πρόθεση για αντισταθμιστικά μέτρα παιδαγωγικού χαρακτήρα. Επιπλέον, η έλλειψη διαλόγου και η διαρκής σύγκρουση του υπουργείου με τους εκπαιδευτικούς, τους μαθητές, τους πανεπιστημιακούς και τους φοιτητές ήταν πρωτόγνωρη.

Στόχος μας είναι να αντιστρέψουμε αυτές τις συνθήκες, να καταργήσουμε όλους τους αντιεκπαιδευτικούς νόμους και να δημιουργήσουμε ένα πλαίσιο λειτουργίας που θα δώσει ανάσα στην εκπαιδευτική κοινότητα και τις οικογένειες. Που θα απελευθερώσει δυνάμεις, θα επαναφέρει τη δημιουργικότητα και την παιδαγωγική ελευθερία. Εξασφαλίζοντας την αύξηση της χρηματοδότησης και την ενδυνάμωση του προσωπικού, θα δούμε βαθμίδα-βαθμίδα τα προβλήματα και τις παρενέργειες που κληροδοτεί η υπουργία Κεραμέως στη δημόσια εκπαίδευση.

Ως κυβέρνηση καταφέραμε πολλά στη δημόσια εκπαίδευση από το 2015 μέχρι το 2019. Με πολλαπλά εμπόδια και μνημονιακούς καταναγκασμούς, με συνθήκες διάλυσης λόγω της οικονομικής κρίσης και της λιτότητας, με σοβαρές ελλείψεις και χωρίς πρότερη εμπειρία. Τώρα θα καταφέρουμε ακόμη περισσότερα. Το χρωστάμε στους εκπαιδευτικούς μας και τη νέα γενιά.



## ΣΙΝΕΜΑ



3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## «Η Ετυμηγορία»

**ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΤΟΥ** στο δικαστικό δράμα συνεχίζει το καλλιτεχνικό σωματείο «Εξαύδα». Στις 3 Απριλίου, στις 20:15, στον χώρο του (στην οδό Κουντουριώτου 31, οικονομική ενίσχυση 2 ευρώ) θα προβληθεί η ταινία του Σίντνεϊ Λιούμετ «Η Ετυμηγορία» [1982]. Πρωταγωνιστούν: Πολ Νιούμαν, Τζέιμς Μέισον, Σάρλοτ Ράμπλινγκ, Τζακ Γουόρντεν.

Η υπόθεση: Ένας ξοφλημένος αλκοολικός δικηγόρος, βυθισμένος σε επαγγελματικό και προσωπικό ναδίρ, επιστρέφει εκ νέου στην ενεργό δράση αναλαμβάνοντας την υπόθεση μιας γυναίκας που βρίσκεται σε κώμα, εξαιτίας ενός εγκληματικού ιατρικού λάθους.



4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## «Το πνεύμα του μελισσιού»

**ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ** του αφιερώματος στον Μαγικό Ρεαλισμό, η Κινηματογραφική Ομάδα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων προβάλλει την ταινία του Víctor Erice «Το πνεύμα του μελισσιού» [1973] την Τρίτη 4 Απριλίου, στις 21:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής».

Η υπόθεση: Το 1940 σε ένα καστιγιάνικο χωριό προβάλλεται η ταινία «Frankenstein» του James Whale. Η φιγούρα του Frankenstein εξάπτει την φαντασία της επτάχρονης Άνα, η οποία πιστεύει πως το τέρας είναι ζωντανό σε μια κοντινή αγροικία, όπου και θα βρει έναν τραυματισμένο στρατιώτη. Είσοδος ελεύθερη.

## ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Echo Tides  
στο Beatnik

Ο Παν Παν και οι Echo Tides έρχονται στο Beatnik. Εισιτήρια 8 ευρώ προπώληση, 10 ευρώ ταμείο.

8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Yoth Iria  
στο Studio 203

Οι Yoth Iria παίζουν στο ΚΕΠΑΒΙ, στο στούντιο 203, μαζί με τους One Step From The Edge και Deathcraeft στις 8 Απριλίου, με είσοδο 10 ευρώ προπώληση (Indian Rock Cafe, Manthos Optical, Studio 203) και 12 ευρώ ταμείο.

8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Lucky Shots  
στο Πορτραίτο

Οι Lucky Shots παίζουν στο Πορτραίτο, στις 8 Απριλίου, με είσοδο 5 ευρώ

3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## Ντο Ρε Μι, Cantus και Παιδική Χορωδία

**ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ** συναυλία με τη Νεανική Ορχήστρα Ντο Ρε Μι, τη Μικτή Χορωδία «Cantus» και την Παιδική Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών τη Δευτέρα 3 Απριλίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Β. Πυρρινέλλας». Διδασκαλία-διεύθυνση χορωδίας: Κωνσταντίνα Μήλια. Μουσική Διεύθυνση: Γεράσιμος Λώλης. Διεύθυνση Ορχήστρας-Ενορχήστρωση: Γεράσιμος Λώλης. Παρουσίαση προγράμματος: Φωτεινή Κοτσιάφτη.

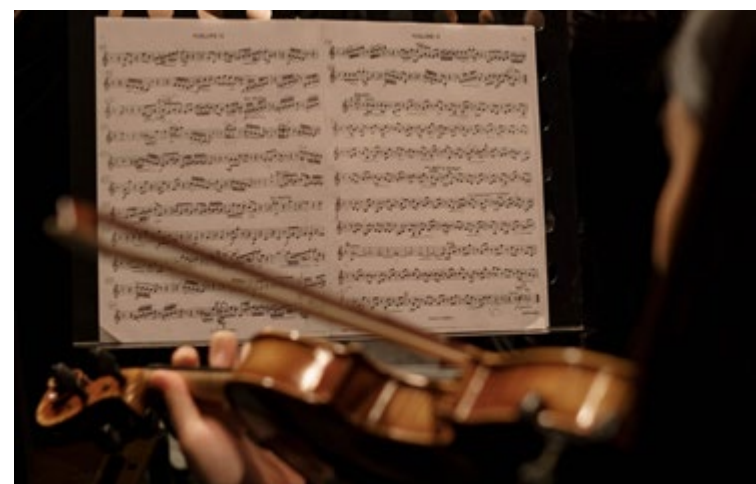
5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## «Το φεγγάρι κάνει βόλτα»

**ΤΗΝ ΕΤΗΣΙΑ** μουσική του εκδήλωση με θέμα «Το φεγγάρι κάνει βόλτα» διοργανώνει το Μουσικό Σχολείο Ιωαννίνων «Νικόλαος Δούμπας» την Τετάρτη 5 Απριλίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Β. Πυρρινέλλας» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών.

Η βραδιά είναι αφιερωμένη στο φεγγάρι, στους θρύλους και στις λαϊκές παραδόσεις που το συνοδεύουν, καθώς και στην καταλυτική επίδραση, που ασκεί στον ψυχισμό του ανθρώπου.

Είσοδος ελεύθερη.



8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Πασχαλινή συναυλία  
στο Πνευματικό Κέντρο

**ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ** συναυλία του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου το Σάββατο 8 Απριλίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Β. Πυρρινέλλας».

Θα συμμετέχουν η Συμφωνική Ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων και η Χορωδία Δωματίου Κοζάνης. Υψίφωνος η Ειρήνη Δόβα.

Παρουσίαση προγράμματος η Φωτεινή Κοτσιάφτη, διεύθυνση Χορωδίας η Ευθυμία Τσιούρα Δημοπούλου και μουσική διεύθυνση ο Γιώργος Χλίτσιος.

## ΒΙΒΛΙΟ

10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

## «Εμείς που χωρίσαμε»

**ΤΟ ΝΕΟ** βιβλίο της Γεωργίας Σκοπούλη «Εμείς που χωρίσαμε», το οποίο αφορά αφηγήσεις ανθρώπων που έχουν χωρίσει, παρουσιάζουν οι εκδόσεις «Ισνάφι» τη Μεγάλη Δευτέρα, 10 Απριλίου, στις 19:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής». Θα μιλήσουν η Κωστούλα Μάκη, διδάκτωρ Κοινωνικής Ψυχολογίας, και ο Νίκος Μπιλανάκης, ψυχίατρος. Θα διαβάσουν τα μέλη της Ομάδας «Αφηγηματικός Νους»: Γιάννα Κούλα, Πάνος Ζώνης, Σωτηρία Τζιούρη. Θα συντονίσει η εκδότρια Τιτίκα Τζάλλα.



## ΘΕΑΤΡΟ

6, 7, 8 ΚΑΙ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«801,5 m»  
στο Καμπέρειο  
θέατρο

**ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «801,5 m» ανεβάζει η Κεντρική Σκηνή του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων από 6 έως 9 Απριλίου, στις 21:15, στο Καμπέρειο Θέατρο. Το ΔΗΠΕΘΕ καταπάνεται με ένα διαφορετικό είδος θεάτρου, το Θέατρο Ντοκουμέντο. Το αληθινό γεγονός στο οποίο βασίζεται η παράσταση, είναι η υπόθεση του Βαγγέλη Γιακουμάκη.

Σκηνοθετεί ο Χάρης Πεχλιβανίδης, που είχε και τη σύλληψη της ιδέας. Στην παράσταση παίζουν: Αφροδίτη Αθανασιάδου, Μαρία Αποστολακέα, Κίκα Ζαχαριάδου, Γιάννης Κοντός, Φάνης Κοσμάς. Σύμβουλος δραματουργίας: Κορίνα Βασιλειάδου, σκηνογραφία: Χρήστος Κόλλιας, μουσική: Δημήτρης Καραγεώργος, φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος, ενδυματολογία: Αφροδίτη Μίτσι, βοηθός σκηνοθέτη: Μαρία Κεβρεκίδου.

Εισιτήριο: 10 ευρώ, 7 ευρώ φοιτητικό, πολυτέκνων και άνω των 65, 3 ευρώ ανέργων και ΑμεΑ.

Κάθε Πέμπτη, το εισιτήριο κοστίζει 5 ευρώ. Υπάρχουν και ομαδικά εισιτήρια: 5€ για ομάδες μαθητών, φοιτητών, 7€ για όλες τις άλλες ομάδες. Για τα ομαδικά εισιτήρια, είναι η απαραίτητη η κράτηση θέσεων στο 2651025670 (Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-14:00). Εφόσον έχει γίνει η κράτηση, η παραλαβή των εισιτηρίων γίνεται από το ταμείο του θεάτρου, πριν από την έναρξη της παράστασης.



7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Αποδημητικά Φιλιά»

**ΤΑ «ΑΠΟΔΗΜΗΤΙΚΑ** Φιλιά», ένα σύγχρονο βαριετέ με θεατρικά κείμενα και τραγούδια, από τη «Θεατρική Συμπαιγνία» σε μία ακόμη παράσταση, στις 7 Απριλίου, στις 21:30, στο καφέ μπαρ «Σκάλα».

Σκηνοθετική επιμέλεια η Γιολάντα Καπέρδα. Μουσική διδασκαλία η Κατερίνα Βασιλείου. Ερμηνεύουν (με αλφαβητική σειρά): Κατερίνα Βασιλείου, Γιολάντα Καπέρδα, Χάρης Μέγα, Άκης Σιούτης.

Τιμή εισιτηρίου: 10€ είσοδος. Διάρκεια παράστασης: 120 λεπτά. Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513 12830 και 6983749922. Απαραίτητη η κράτηση θέσεων. Προπώληση εισιτηρίων: Καφέ-μπαρ «Σκάλα», βιβλιοπωλείο Αναγνώστης, Θεατρική Συμπαιγνία.



7, 8, 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ο Ληστής»

**Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ** Σκηνή Ηπείρου «Σύνθεση» ανεβάζει τον θεατρικό μονόλογο του Δημήτρη Μανιάτη «Ο Ληστής» από 7 έως 9 Απριλίου, στο Θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14), στις 21:00.

Ο μονόλογος αποτελεί μια κατάθεση ψυχής ενός κυνηγημένου και που φωτίζει αμφιλεγόμενους ήρωες και χαρακτήρες οι οποίοι έδρασαν στην ελληνική ύπαιθρο στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα.

Σκηνοθετεί ο Γιώργος Νάκος. Τον κεντρικό ρόλο κρατά ο Σπύρος Βάρφης. Στο τραγούδι η Αναστασία Ζώνη.

Εισιτήριο: 8 ευρώ και 6 ευρώ το μειωμένο. Τηλέφωνο κρατήσεων: 6947691699.



8-9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ευτυχία Πρίντζου· η επιστροφή»

**ΤΟ ΕΡΓΟ** «Ευτυχία Πρίντζου· η επιστροφή» σε κείμενο και σκηνοθεσία του Βασίλη Κονταξή, με τη Γιολάντα Καπέρδα να ερμηνεύει τον ομώνυμο ρόλο, ανεβαίνει στις 8 και 9 Απριλίου, στις 21:15, στη «Σκηνή 125» (εντός του ΚΕΠΑΒΙ). Η παράσταση αναφέρεται στη ζωή, στο έργο αλλά και στον βίαιο θάνατο της αγωνίστριας γιαννιώτισσας φιλόλογου, που εκτελέστηκε το 1948 μαζί με άλλους αγωνιστές γιαννιώτες, κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου.

Μουσική ο Δημήτρης Υφαντής, σκηνικά-κοστούμια ο Κωνσταντίνος Γιαννιώτης.

Τιμή εισιτηρίου: 10€, 8€ το μειωμένο (άνεργοι, φοιτητές, παιδιά κάτω των 12 ετών, ΑμεΑ & άνω των 65 ετών). Διάρκεια παράστασης: 70 λεπτά

Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513 12830, 6983749922 & 6940692650. Προπώληση εισιτηρίων: Καφέ-μπαρ «Σκάλα», βιβλιοπωλείο Αναγνώστης, Θεατρική Συμπαιγνία.

# Οι Echo Tides, τα live, η Ανδρομέδα και η «meta trance»

[ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ ]

Η μπάντα που φέτος, κάνει «θόρυβο» με το «Ανδρομέδα FM» και το καλύτερο κομμάτι του 2023 από ελληνική μπάντα, μέχρι τώρα, τον «Αρχάγγελο», μιλάει με τον Τύπο Ιωαννίνων ενόψει του πρώτου τους live στα Γιάννενα, στο Beatnik, στις 5 Απριλίου.

Στην κουβέντα συμμετέχουν ο Παναγιώτης Πανταζής, η Καλλιόπη Μητροπούλου και ο Γιάννης Αναγνωστόπουλος.

**Έχετε συνηθίσει –φαντάζομαι- να μιλάτε και να φτιάχνετε πράγματα με αυτόν τον τρόπο;**

**Παναγιώτης:** Ναι, είναι βασική μας μέθοδος αυτή. Ο Γιάννης είναι στην Κατερίνη και οι υπόλοιποι στην Αθήνα. Άρα εκ των πραγμάτων, τα περισσότερα πράγματα δουλεύονται έτσι.

**Καλλιόπη:** Εγώ ήμουν για πολλά χρόνια στο εξωτερικό

**Δουλεύει όμως;**

**Παναγιώτης:** Δεν έχουμε παράπονο. Έχει λειτουργήσει μέχρι τώρα. Όλος ο δίσκος «Ανδρομέδα FM» φτιάχτηκε με αυτή τη μέθοδο και ακόμα όταν ήρθε η ώρα να ηχογραφήσουμε, επειδή ήμασταν ακόμα στα πρώτα λοκντάουν όπου υπήρχε ένας φόβος και μια ανασφάλεια, πάλι κατά μονάδες λειτουργήσαμε. Ακόμα και στην ηχογράφηση. Επομένως ναι έχουμε βρει λίγο τα πατήματά μας με αυτόν τον τρόπο. Και όποτε είμαστε από κοντά, είμαστε πολύ λυμένοι. Σαν να φεύγουν βαρίδια από τα πόδια.

**Γιατί βγάλατε το δίσκο Ανδρομέδα FM;**

**Παναγιώτης:** Ο τίτλος Ανδρομέδα υπήρχε αρχικά για ένα κομμάτι του δίσκου, για τον Αρχάγγελο το οποίο είναι το κομμάτι που άλλαξε τους περισσότερους τίτλους στην ιστορία της μουσικής.

**Αν δεν ήξερε κανείς για σας, και άκουγε για έναν δίσκο που λέγεται Ανδρομέδα και ένα κομμάτι που λέγεται Αρχάγγελος, θα πίστευε ότι είστε ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου.**

**Παναγιώτης:** Νομίζω ότι ο ήχος μας είναι πιο μακριά. Αυτό που ίσως μας συνδέει με τον Θανάση, είναι ότι κοιτάμε μπροστά. Ουσιαστικά όπως δείχνει και το εξώφυλλο του δίσκου (δύο ανθρώπους να κάθονται στο αυτοκίνητό τους και να ατενίζουν τα αστέρια, το άπειρο, και να οραματίζονται κάτι καλύτερο κάτι ομορφότερο) Κάπου υπάρχει ο αστερισμός της Ανδρομέδας. Και το FM θα μπορούσε να είναι ο ραδιοφωνικός σταθμός που παίζει αυτό το αυτοκίνητο στο οποίο κάθονται.

**Πότε θεωρείτε ότι μια συναυλία έχει πετύχει; Ότι είναι καλή;**

**Καλλιόπη:** Είναι προσωπικό για τον καθένα. Όταν νιώθεις άνετα, και όταν καταλαβαίνεις ότι γίνεσαι ένα με το κοινό, να νιώθεις αυτή την ενέργεια ότι κάτι δίνεις και κάτι παίρνεις πίσω.

**Παναγιώτης:** Δεν είναι κάτι μετρήσιμο. Είναι η αίσθηση. Έχει τύχει να κάνουμε live με 1000 άτομα και να είναι φανταστικά. Αλλά έχει τύχει να κάνουμε live με 7 άτομα από κάτω, και αυτό που νιώθαμε στη σκηνή μεταξύ μας ήταν κάτι λες και ήμασταν στο κέντρο του σύμπαντος. Υπήρχε μια ενέργεια μαγική. Είναι η αίσθηση της στιγμής. Και συνήθως περνάμε ωραία.

**Την επαρχία την έχετε ξαναδοκιμάσει συναυλιακά;**

**Παναγιώτης:** Ως Echo Tides όχι. Γενικότερα κάθε πόλη έχει τη δική της ενέργεια. Και είναι φοβερό. Γιατί τη διατηρεί ακόμα και μέσα στα χρόνια/ Και είναι περίεργο. Ειδικά στις πόλεις της περιφέρειας, το κοινό ανανεώνεται λόγω φοιτητών. Αλλά για π.χ. ο Βόλος όπου έπαιξα πέρσι είχε την ίδια ενέργεια με τον Βόλο όπου είχα παίξει πριν από 10 χρόνια. Η πάτρα που δεν είχα παίξει παλιότερα, έχει τη δική της ενέργεια. Είναι πιο σαρωτική. Ο Βόλος είναι πιο ήσυχος. Η Λάρισα έχει μια ζεστή. Δεν μπορείς να το ορίσεις ακριβώς. Κάθε φορά που παίζεις σε μια πόλη, υπάρχει ο συγκεκριμένος χαρακτήρας του κοινού που υπαγορεύεται και τη συνολικότερη κατάσταση της πόλης.

Τα Γιάννενα έχουν αυτή την εσωτερικότητα την ομορφιά που δεν τη συναντάς αλλού κι αυτό κάπως αντικατοπτρίζεται στους ανθρώπους. Ακόμα και αν οι άνθρωποι που έρχονται στις συναυλίες, δεν είναι μόνιμοι κάτοικοι αλλά περαστικοί

**Αυτό που έρχεται από το μέλλον της ελληνικής μουσικής είναι ξεσηκωτική synth pop μόνο;**

**E.T.** Να μιλήσουμε για το δικό μας μέλλον; **Ναι για αυτό το ρωτάω. Γιατί θεωρώ ότι αυτό που προτείνετε, έρχεται από το μέλλον.**

**Παναγιώτης:** Εμείς έχουμε γράψει ήδη τα καινούρια μας κομμάτια. Εννοώ και του επόμενου άλμπουμ. Αν αυτός ο δίσκος σας φάνηκε synth pop, ο επόμενος θα σας φανεί... αλλιώς.

Είναι αρκετά πιο καθαρός σε κάποια πράγματα, και πιο δυναμικός. Νομίζω ότι το πού σε τραβάει καθετί, είναι είτε η στιγμή είτε τα ακούσματά σου που θέλεις να βγάλεις πιο πέρα, είτε η ψυχολογική κατάσταση

**Γιάννης:** Εγώ νιώθω ότι δεν έχουμε έναν πολύ σαφές πλάνο ότι ξεκινάμε να συνθέτουμε και λέμε ότι ωραία πάμε να φτιάξουμε

synth pop ή πάμε να φτιάξουμε post punk ή σιδήποτε. Είμαστε πολύ απελευθερωμένοι στο τι θέλουμε να βγει. Ξέρουμε τα εργαλεία που έχουμε μπροστά μας σε πρώτη φάση.

Συνήθως όταν γράφουμε κάτι, το τελικό ύφος μπορεί να αλλάξει πολύ. Να μείνουν ίδιες νότες και αρμονίες και ξαφνικά να πούμε ότι όλο αυτό το θέλουμε αλλιώς. Και στο τέλος όταν γράψεις 4-5 κομμάτια και νιώσεις την ανάγκη ότι όλο αυτό πρέπει να έχει μια συνολική αντιμετώπιση, τότε ίσως αποφασίζεις και το ύφος που θέλεις να έχει αυτό το πράγμα. Για να έχει και νόημα ο δίσκος.

Το Ανδρομέδα FM, νιώθουμε ότι είναι δίσκος. Είχε νόημα να βγει ως δίσκος και όχι 9 singles. Και αυτή είναι η λογική μας και για το επόμενο. Τώρα τι μας επιφυλάσσει το μέλλον; Εμείς το ορίζουμε βασικά. Αλλά είμαστε εντελώς ελεύθεροι σε αυτό το πράγμα. Συνήθως όταν πάμε να παίξουμε χαλαρά σε μια πρόβα, βγαίνει κάτι προς το post punk. Κάτι πάει προς τα εκεί. Σαν βάση. Από κει και πέρα βλέπουμε. Είμαστε ανοιχτοί.

**Παναγιώτης:** Μπορεί να ξεκινήσουμε μια βάση με τον Γιάννη πιο χορευτική, μετά να βάλει ο Γιώργος τα τύμπανά του να το κάνει πιο πάνκικο το κομμάτι, και μετά να έρθει η Καλλιόπη με τη φωνή της και όλο αυτό το πράγμα να δέσει σε κάτι άλλο, δικό του.

Όπως σε κάθε μπάντα ο καθένας φέρνει τις δικές του ιδιαιτερότητες. Και τουλάχιστον σε αυτό το καινούριο άλμπουμ, έχουμε δουλέψει λίγο παραπάνω τα καινούρια μας κομμάτια από κοντά. Και πριν ηχογραφηθούν, θα έχουν αυτά τα κομμάτια την τύχη να πάρουν περισσότερο την προσωπικότητα του καθενός.

**Καλλιόπη:** ο μπαμπάς μου χτες είπε με πολλή σοφία: «Το είδος της μουσικής που παίζετε, είναι meta trance». Λέω, εντάξει...

**Καλλιόπη, πες μας λίγο για το άλμπουμ όπως το βλέπεις εσύ μετά από αυτή την περιγραφή που έκανε ο Παναγιώτης. Μήπως είναι και μια τρίτη ματιά σε έναν δίσκο;**

**Καλλιόπη:** Εγώ είμαι ερμηνεύτρια. Το αγαπώ πολύ αυτό το άλμπουμ. Το ακούω και τώρα που έχει βγει. Έχω πολλά συναισθήματα διαφορετικά. Άλλα νιώθω με τη Βενζίνη, άλλα με την Έξοδο, με το Τρένο τώρα εντάξει Ανυπομονώ να το παίξουμε live. Ο Αρχάγγελος με ανατριχιάζει. Αυτό που είπαν και τα παιδιά. Ο καθένας μας βάζει και τα στοιχεία του.





**Είναι και λίγο μια πιο συνολική καλλιτεχνική, πολιτισμική πρόταση η δουλειά σας γιατί συνδυάζεται και με τα μουσικά βίντεο που κυκλοφορείτε, που έχουν ένα στυλ που τα διαπερνά. Ένα το έχετε φτιάξει με τον Γιώργο Γούση, έτσι; Υπάρχει μια κοινή γραμμή που τα διαπερνά σαν ύφος; Σαν αυτό που θέλετε από τη ζωή, πώς να μοιάζει περισσότερο ο κόσμος γύρω μας;**

**Παναγιώτης:** Ναι αυτό είναι μια ωραία προσέγγιση. Κάπως έτσι θέλουμε να μοιάζουμε η ζωή. Γενικότερα η πρόταση του δίσκου έρχεται σαν σύνολο. Είναι η μουσική του, είναι ο τρόπος που παίζουμε live, είναι το art work και το πώς θα είναι το βινύλιο, πώς θα είναι τα μπλουζάκια, πώς θα είναι τα βίντεο. Παρότι στα βίντεο αφήσαμε να λειτουργήσουν ελεύθερα καλλιτεχνικά οι άνθρωποι που συνεργάστηκαν. Ταιριάζαμε με τους ανθρώπους σε προσωπικό επίπεδο γι' αυτό νιώθαμε άνετα να το κάνουμε. Κατ'επέκταση και στον τρόπο που ζούμε.

Είναι ένα συνολικό «πακέτο» που το προσεγγίζουμε ως κάτι που νιώθουμε ότι δίνοντας το προς τα έξω στον κόσμο ότι ενδεχομένως να τους οδηγήσει σε παρόμοια συναισθήματα με αυτά που νιώθαμε εμείς όσο δημιουργούσαμε. Και επειδή αυτά τα συναισθήματα που νιώσαμε, ήταν λυτρωτικά, ήταν μια αίσθηση χαράς και ας είναι ένας αρμονικά μελαγχολικός δίσκος, νιώθουμε ότι αυτά θα θέλαμε να τα μεταγγίσουμε και ό,τι νιώσει ο καθένας. Ναι σίγουρα αποτελεί

μια πιο συνολική πρόταση αλλιώς δεν θα τον κυκλοφορούσαμε. Νιώθουμε ότι θέλουμε να είναι ένα σύνολο αυτό το πράγμα

**Καλλιόπη:** Και προσωπικά πόσο νιώθω ότι κολλάει το εξώφυλλο με τον δίσκο. Τρομερό το πόσο ταιριάζει

**Γιάννης:** Και που εκεί ήρθε η φωτογράφος, η Κατερίνα Παπασπαλιάρη είναι πολλά χρόνια φίλη μας, της δώσαμε δύο οδηγίες και από κει και πέρα ανέλαβε αυτή πώς θα το σκηνοθετήσει. Στο εξώφυλλο είναι δύο από τις αδελφές μας. Όλο αυτό δημιουργεί μια σφαίρα ανθρώπων που νιώθω ότι όλοι μαζί εκπέμπουμε κάτι για να περαστεί η αίσθηση που θέλουμε για τον δίσκο

**Παναγιώτης:** Και είναι γενικότερα ένας διάλογος αυτό το πράγμα. Δηλαδή ότι εμείς φτιάχνουμε πέντε πράγματα, κάποιες νότες και κάποιους στίχους, και από κει και πέρα όλο αυτό το πράγμα για να το πιάμε σε ένα επόμενο επίπεδο, είναι να δούμε τι αντίκτυπο σε κάποιον άλλον άνθρωπο. Είτε αυτός είναι ένας καλλιτέχνης που θα συμμετέχει ενεργά σε αυτό είτε ένας ακροατής που μπορεί να μας πει «παιδιά εγώ άκουσα αυτό το σημείο, και ένιωσα έτσι κι έτσι». Και τότε αποκτά νόημα όλο το έργο. Να έχουμε δηλαδή ανθρώπους κοντά μας, γύρω μας, και σε επίπεδο συνεργασίας που θα πάνε το πράγμα ένα βήμα πιο πέρα. Δεν είμαστε δηλαδή μία αυστηρή ομάδα τεσσάρων ανθρώπων που λέμε ότι «εμείς θα κάνουμε αυτό και τέλος».

**Καλλιόπη:** Ακριβώς

**Παναγιώτης:** Όσοι περισσότεροι τόσο καλύτερα

**Να πούμε ποιος είναι και ο τέταρτος που δεν είναι στην κουβέντα μας.**

**Γιάννης:** Ο Γιώργος που παίζει τύμπανα και δεν μπορούσε να είναι μαζί μας. Την επόμενη φορά. Θα είναι στο live.

**Να λύσουμε μια προσωπική μου απορία, δημόσια. Οι Συνθετικοί σας αρέσουν;**

**Παναγιώτης:** Εγώ τους έχω δει και live. Και ήταν εμπειρία

**Έχετε δει σε ένα live των Συνθετικών, πράγματα που θα θέλατε να σας συμβούν και να είστε πάνω στη σκηνή.**

**Παναγιώτης:** Νομίζω ότι οι Συνθετικοί πάνε πιο κοντά στα live που κάνω εγώ ως Παν Παν. Τα live των Echo Tides είναι λίγο πιο έξαλλη εμπειρία. Βασικά των Συνθετικών είναι πιο έξαλλα. Τα Echo Tides lives θα είναι μια πιο ζεστή εμπειρία-νιώθω ότι θα καταλήξουμε ότι θα παίζουμε όλοι μαζί, ;οτι θα γίνουμε ένα. όχι με έναν έντονο τρόπο αλλά με έναν τρόπο που όταν θα λήξει το live, θα καταλάβουμε ότι γίναμε μια αγκαλιά όλοι μαζί. Αυτή είναι η δική μου αίσθηση.

**Ωραία, σας ευχαριστώ πολύ**  
Και εμείς

**Το Ανδρομέδα FM, νιώθουμε ότι είναι δίσκος. Είχε νόημα να βγει ως δίσκος και όχι 9 singles. Και αυτή είναι η λογική μας και για το επόμενο. Τώρα τι μας επιφυλάσσει το μέλλον; Εμείς το ορίζουμε βασικά. Αλλά είμαστε εντελώς ελεύθεροι σε αυτό το πράγμα**





## ΚΟΥΕΝΤΙΝ ΤΑΡΑΝΤΙΝΟ

# Είναι ο εκκεντρικός καλτ σκηνοθέτης;

Από τις πιο περίεργες περιπτώσεις του αμερικάνικου σινεμά, ο Κουέντιν Ταραντίνο, μέσα σε τρεις δεκαετίες που βρίσκεται στο προσκήνιο και τις μόλις εννέα ταινίες του, έχει καταφέρει να φτιάξει ένα δικό του -προσωρινό- κεφάλαιο στον κινηματογράφο, αφού πλέον θεωρείται δόκιμο να χαρακτηρίζεται μία ταινία άλλου σκηνοθέτη «ταραντινική» αν διαθέτει την ωμή στιλιζαρισμένη βία, το σαρδόνιο χιούμορ, τους «βρόμικους» διαλόγους, τη λοξή ματιά στο σενάριο. Χαρακτηριστικά που τον έκαναν διάσημο, με φανατικούς θαυμαστές σε όλο τον κόσμο, ακόμη και έναν από τους σημα-

ντικότερους σκηνοθέτες, υπερεκτιμώντας η κριτική και το κοινό, τα χαρακτηριστικά που τον κατέστησαν ως έμβλημα της ποπ αμερικάνικης κουλτούρας.

Ο Ταραντίνο, που έχει δηλώσει ότι θα εγκαταλείψει τη σκηνοθεσία μόλις γυρίσει δέκα ταινίες, μία δέσμευση που δεν έχει γραφεί «πάνω σε μάρμαρο», αλλά μάλλον θα τηρήσει τη δέσμευσή του, όχι μόνο ως μία ιδιοτροπία ή να αποφύγει να μπει σε μία «γεροντική» καλλιτεχνική φάση, αλλά κυρίως γιατί πλέον δεν μπορεί να αναγνωρίσει τον κινηματογράφο των τελευταίων δεκαετιών. Το σχεδόν ολοκλη-

ρωτικό πέρασμα στην ψηφιακή τεχνολογία τον θλίβει, ενώ μάλλον δεν θεωρεί κινηματογράφο τις ταινίες που προβάλλουν οι πλατφόρμες, όπως και άλλοι σημαντικοί συνάδελφοί του. Συμπληρώνοντας τα 60 του χρόνια, ο Ταραντίνο δηλώνει ότι δεν βιάζεται για την τελευταία του δέκατη ταινία. Είναι όμως μια ευκαιρία να δούμε πώς αυτό το «βλήμα» του σινεμά, εκτοξεύτηκε ως Νο 1 κινηματογραφιστής τις προηγούμενες δεκαετίες, πώς μπήκε στο Χόλιγουντ, χωρίς καμία εκπαίδευση ή εμπειρία και μας γέμισε με τους κλώνους του αλλά και μας χάρισε μερικά από τα καλύτερα σάουντρακ.



**Ο** Κουέντιν Τζερόμ Ταραντίνο γεννήθηκε στις 27 Μαρτίου του 1963, στο Νόξβιλ του Τενεσί, μοναχοπαίδι της Κόνι και του επίδοξου ηθοποιού Τόνι Ταραντίνο, ο οποίος εγκατέλειψε την οικογένειά του πριν γεννηθεί ο γιος του. Έχει ιρλανδική καταγωγή μέσω της μητέρας του, αν και ισχυρίζεται - ίσως και να ήθελε - ότι είναι και μισός Τσερόκι, ενώ ο «εξαφανισμένος» πατέρας είχε ιταλικές ρίζες. Το 1966, θα εγκατασταθεί μόνιμα στο Λος Άντζελες, μαζί με τη μητέρα του, η οποία θα παντρευτεί τον μουσικό Κέρτις Ζαστούπιλ. Ο γάμος της μητέρας του μπορεί να κράτησε λίγο, αλλά ο πατριός του θα του δώσει την ώθηση για να γίνει ένας μανιμάκης σινεφίλ.

Με το που ενηλικιώθηκε, ο Ταραντίνο θα περάσει από πολλές δουλειές, μέχρι να πιάσει δουλειά σε βίντεο κλαμπ στις αρχές της δεκαετίας του '80, όπου θα καθίσει για πέντε χρόνια. Τι άλλο ήθελε; Έβλεπε δεκάδες ταινίες την εβδομάδα. Αυτό τον έκανε γνωστό στην περιοχή, για τις γνώσεις του στο σινεμά. Ο ίδιος θυμάται ότι όταν τον ρωτούσαν αν πήγε σε κινηματογραφική σχολή, εκείνος απαντούσε «όχι, πήγα στον κινηματογράφο». Έτσι, χωρίς καμία εκπαίδευση, αλλά πολύ γνώση και αγάπη για το σινεμά, θα βρει την πρώτη του δουλειά στο Χόλιγουντ, ως βοηθός παραγωγής στο βίντεο άσκησης του Ντολφ Λούντγκρεν.

Το 1987 θα σκηνοθετήσει το πρώτο του ερασιτεχνικό φιλμ το οποίο έμεινε ανολοκλήρωτο, ενώ την επόμενη χρονιά θα υποδυθεί τον Έλβις στην τηλεοπτική σειρά «Τα Χρυσά Κορίτσια», με την αμοιβή του οποίου θα χρηματοδοτήσει την πρώτη του ταινία, το περίφημο πλέον «Reservoir Dogs» του 1992. Αυτό ήταν. Ο Ταραντίνο μέσα σε λίγες ώρες έγινε ένας από τους πιο πολλά υποσχόμενους σκηνοθέτες της Αμερικής. Μία από τις καλύτερες ταινίες του, που αμέσως χαρακτηρίστηκε καλτ, για την πρωτότυπη αφήγησή της, το αξέχαστο σάουντρακ, το αίμα που έρεε και φυσικά για τις ερμηνείες των Χάρβεϊ Καϊτέλ, Μάικλ Μάντσεν, Τιμ Ροθ και Στιβ Μπουσέμι.

#### ΤΡΑΒΟΛΤΑ

Η συνέχεια θα είναι ακόμη καλύτερη, καθώς ακολουθεί μετά δυο χρόνια, το εμβληματικό «Pulp Fiction», μια βίαιη περιπέτεια, γεμάτη παράδοξα και ακόμη πιο περίεργους χαρακτήρες. Ένας εξ αυτών θα είναι και του Τζον Τραβόλτα (ο Ταραντίνο τον λάτρευε στο εξαιρετικό «Μπλόου Άουτ» του Ντε Πάλμα), τον οποίο αναγέννησε, έπειτα από την κατφόρα που είχε πάρει η καριέρα του. Μαζί του η αγαπημένη του Ούμα Θέρμαν, ο Σάμιουελ Τζάκσον, ο Τιμ Ροθ, ο Μπρους Γουίλις και



## Django

Έπειτα από πέντε χρόνια απουσίας, θα γυρίσει το επικό «Django, Ο τιμωρός», επιστρέφοντας στη μεγάλη του αγάπη, το σπαγγέτι γουέστερν. Σίγουρα, η πιο ολοκληρωμένη και καλογοητευμένη ταινία του, για την ιστορία ενός σκλάβου που απελευθερώνεται και παίρνει εκδίκηση για όσα είχαν τραβήξει οι μαύροι στα χέρια των λευκών Αμερικανών. Δεν είναι τυχαίο ότι το σενάριο θέλει έναν Γερμανό κυνηγό κεφαλών να είναι ο πιο «πολιτισμένος» απ' τους χαρακτήρες του και ο πιο γοητευτικός, μετά τον Τζάνγκο. Αξέχαστο σάουντρακ και υπέροχες ερμηνείες από Κρίστοφ Βαλτς, Τζέμι Φοξ, Λεονάρντο ντι Κάπριο, ενώ ένα μικρό ρόλο κρατά και το πρωτότυπο του Τζάνγκο, ο αξεπέραστος Φράνκο Νέρο.

ο Κρίστοφερ Γούγκεν. Και πάλι υπέροχα τραγούδια πλημμυρίζουν την αιματοβαμμένη οθόνη, ενώ υπάρχει και μία από τις εντυπωσιακότερες χορογραφίες της εποχής, με τον Τραβόλτα να κάνει τα δικά του. Το 1997 θα μας παρουσιάσει μία από τις πιο σοβαρές και συγκροτημένες ταινίες του, το «Τζάκι Μπράουν», όπου θα έχει για πρώτη φορά για πρωταγωνίστρια μία μαύρη ηθοποιό, τη θαυμάσια Παμ Γκριρ. Δίπλα της, οι Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Σάμιουελ Τζάκσον, Μάικλ Κίτον και Μπρίτζετ Φόντα να φτιάχνουν μία υπέροχη πινακοθήκη χαρακτήρων, ακολουθώντας πιστά το δυνατό σενάριο και τους ευφάνταστους διαλόγους.

#### ΕΚΔΙΚΗΣΗ

Θα ακολουθήσει ακόμη μία εμβληματική ταινία, το «Kill Bill: Volume», το οποίο θα σπάσει σε δυο ταινίες που θα βγουν η πρώτη το 2003 και η δεύτερη τον επόμενο χρόνο. Η απόλυτη ιστορία εκδίκησης, με ανατολίτικες σκηνές μάχης, ποτάμια αίματος και διαστροφής, με την Ούμα Θέρμαν να γίνεται σύμβολο. Ένα ιδιότυπο

νεο-γουέστερν που δίνει την εντύπωση ότι τα φαντάσματα των Σαμ Πέκινπα και Σέρτζιο Λεόνε (αγαπημένων σκηνοθετών του Ταραντίνο) βγήκαν παγανιά.

Το 2007 θα έρθει το σχετικά άνισο, αλλά πάντα διασκεδαστικό, «Death Proof» που μπορεί να διαθέτει ένταση και αγωνία, αλλά μοιάζει «μικρό» στη μέχρι εκείνη στιγμή της πορείας του. Δύο χρόνια μετά θα κάνει και την πρώτη του ταινία για τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, βάζοντας στο στόχαστρο τους ναζιστές, τον Χίτλερ και τα απολειφάδια του. Με το «Αδωξοι Μπάσταρδη» θα στριφογυρίσει το μαχαίρι στο ναζιστικό σώμα και θα απαντήσει στη φρίκη με σαδιστικό πνεύμα. Έξοχος ο Κρίστοφ Βαλτς και ικανοποιητικοί οι Ντιάνε Κρούγκερ, Μέλανι Λοράν, άχρωμος ο Μπραντ Πιτ.

Κολλπτά, τρόπος του λέγειν, θα έρθει ακόμη ένα γουέστερν, ακόμη ένας φόρος τιμής στο σπαγγέτι γουέστερν, το ενδιαφέρον αλλά εγκλωβισμένο σε μία κουραστική θεατρικότητα, «Οι Μιστοί Οχτώ», με τους Σάμιουελ Τζάκσον και Κερτ Ράσελ, ενώ το 2019 θα παραδώσει το σινεφιλικό του «Κάποτε στο...Χόλιγουντ», αποδει-

κνώντας την απεριόριστη αγάπη του για το παλιό Χόλιγουντ και την αποστροφή του προς τα νέα ήθη που επικράτησαν στην κινηματογραφική Μέκκα. Οι κεφάλτοι Μπραντ Πιτ και Λεονάρντο ντι Κάπριο συνθέτουν ένα αξιολάτρευτο πρωταγωνιστικό δίδυμο.

#### ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΟΣ

Παρότι ο Ταραντίνο ενεπλάκη στην υπόθεση του Χάρβεϊ Γουαϊστίν, κατηγορήθηκε για πολλά, πολλές φορές αδικώς, υπερασπίστηκε τον Ρομάν Πολάνσκι και τσακώθηκε με πολλούς του χώρου του, είχε μία σχετικά ήσυχη προσωπική ζωή. Είναι άγνωστο τι θα κάνει στο μέλλον και αν θα τηρήσει την υπόσχεσή του ότι με τη δέκατη ταινία του θα αποσυρθεί, αλλά, επίσης, είναι άγνωστο αν οι ταινίες του, απ' τις οποίες καμία δεν μπορεί να χαρακτηριστεί ως αριστούργημα, θα έχουν την ίδια αποδοχή και μετά από τριάντα χρόνια. Αν το κεφάλαιο του ταραντινικού σινεμά περιοριστεί σε δυο-τρεις παραγράφους, ενός εκκεντρικού καλτ σκηνοθέτη.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Χ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

# Το ετήσιο συμπόσιο της συντεχνίας των νεκροθαφτών



**ΤΟ ΕΤΗΣΙΟ  
ΣΥΜΠΟΣΙΟ  
ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΧΝΙΑΣ  
ΤΩΝ ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΩΝ**  
ΜΑΤΙΑΣ ΕΝΑΡ  
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ  
ΣΟΦΙΑ  
ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΣΤΕΡΕΩΜΑ

**Τ**ο καινούργιο μυθιστόρημά του Ενάρ «Το ετήσιο συμπόσιο της συντεχνίας των νεκροθαφτών», που έχει μεταφράσει η Σοφία Διονυσοπούλου και κυκλοφόρησε προ ολίγου καιρού από το Στερέωμα. Ο Ενάρ μιλάει στο βιβλίο του για το ταξίδι ενός νεαρού εθνολόγου, του Νταβίντ Μαζόν, από το Παρίσι σε ένα μικρό χωριό της κεντροδυτικής Γαλλίας, όπου θα ανακαλύψει τα πάντα από την αρχή, και όπου θα στηθεί ένα σωστό πανηγύρι: πανηγύρι του χιούμορ και της ευφρόσυνης διάθεσης, γιορτή της χαράς και των αισθήσεων, αλλά και τελετή θριάμβου της φύσης, του τραγουδιού και του στίχου, που είναι σαν να έρχεται να συναντήσει την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης την οποία θα τιμήσουμε την Τρίτη 21 Μαρτίου.

Ο Ενάρ μπορεί να μη γράφει ποίηση, το μυθιστόρημά του, όμως, είναι γεμάτο με τραγούδια και στίχους ενώ η λυτρωτική του έξοδος συνοδεύεται από το τραγούδι του Ανρί Σαλβαντόρ «Συρακούσες». Οι τροβαδούροι ήταν κατά τον πρώιμο Μεσαίωνα συνθέτες και ερμηνευτές της λυρικής ποίησης από την Οξιτανία (μεγάλο γεωγραφικό κομμάτι στη Νότια Γαλλία, που περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, την Προβηγκία και είχε -έχει ακόμη- τη δική του, προφορική γλώσσα). Υμνώντας τις αρετές του έρωτα και της ιπποσύνης, οι τροβαδούροι εμφανίζονται συχνά στις σελίδες του Ενάρ, ο οποίος παραπέμπει και στο πρόσωπο του ιστορικού τροβαδούρου Ζοφρέ Ριντέλ. Συνομιλώντας από τη μια πλευρά με τον Ραμπελέ, με τον Σαίξπηρ, με τον Ουγκό, με τον Δουμά και με τον Πιερ Λοτί,

και από την άλλη με τον Ρουσό και με τον Μονταίνιο, καθώς και με τους κορυφαίους ανθρωπολόγους Κλοντ Λεβί-Στρος και Μπρονίσοφα Μαλινόφσκι (τους οποίους λατρεύει ο Νταβίντ), ο Ενάρ παίζει στο μυθιστόρημά του -μια περίληψη κιβωτός λογιουσύνης- με όλους τους ανθρώπους του χωριού το οποίο έρχεται να διερευνήσει ο Νταβίντ: αγρότες, ταβερνιάρηδες, παπάδες, κομμώτριες, χασάπηδες, ζωγράφους, φορτηγατζήδες, αγρότες ή και συνταξιούχους από την Αγγλία. Πρωτίστως, όμως, ο συγγραφέας παίζει με τον δήμαρχο Μαρσιάλ Πουρβό, οποίος όντας νεκροθάφτης διοργανώνει εκεί το ετήσιο συμπόσιό τους. Και αίφνης το συμπόσιο μετατρέπεται σε έναν τρελό χορό ανατροπής, συμμαχίας και συνοχής των πάντων.

Οι νεκροθάφτες καταναλώνουν τόνους ψαρικών, κρεατικών, γλυκών, κρασιών και αποσταγμάτων, εξορκίζοντας για μία και μοναδική ημέρα του χρόνου τον πανικό του θανάτου και τρώγοντας και πίνοντας σαν να μην πρόκειται τίποτε να τελειώσει ποτέ. Είναι ό,τι έγραψε ο Ρώσος θεωρητικός της λογοτεχνίας Μιχαήλ Μπαχτίν για τον Ραμπελέ και το καρναβάλι του: ο κόσμος έρχεται τα πάνω κάτω και οι καθημερινοί άνθρωποι γίνονται βασιλιάδες και θεοί, αιώνιοι και αθάνατοι μέσα στη θνητότητα, την αδυναμία και την προσωρινότητά τους. Και εδώ δεν ανασταίνεται μόνο ο ακόρεστος γαστριμαργικά Γαργαντούας, αλλά και οι νεκροί όλων των προηγούμενων αιώνων: γιατί οι άνθρωποι στο μυθιστόρημα του Ενάρ παθαίνουν για να μετεμψυχωθούν σε άλλους ανθρώπους, για να μεταμορφωθούν σε ζώα ή για να τρέξουν ελεύθεροι μέσα στον ιστορικό χρόνο, πηδώντας από τη μεσαιωνική Γαλλία στα χρόνια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και από εκεί στο παρόν. Αθάνατοι, για να αγαπήσουν με τον λογισμό και με το κορμί τους τη φύση, για να παραστούν σε τελετουργίες μαγείας, για να αναλάβουν οικολογικούς αγώνες ή για να διαβάσουν το μέλλον και την τύχη τους στις κινήσεις των άστρων.

Παρωδώντας το ιστορικό μυθιστόρημα και τη λογοτεχνία του φανταστικού, ανακαινίζοντας την παράδοση του Ραμπελέ, προσφέροντας στους ήρωές του το δώρο του έρωτα και της αμέριστης ευτυχίας, και προικίζοντας τη γλώσσα και την έκφρασή του με εκρηκτικές δυνατότητες, με ένα βάθος φαντασίας και με μια ένταση που μοιάζει να μην επιδέχονται τον παραμικρό περιορισμό (και εν προκειμένω η μετάφραση της Σοφίας Διονυσοπούλου έχει κάνει κυριολεκτικά το θαύμα της), ο Ενάρ γράφει ένα μυθιστόρημα που σφύζει από ζωή ενόσω μιλάει για τον θάνατο. Κι αυτό είναι το σημαντικότερο.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ





## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



# Οι Exploited και η Σιδηρά Κυρία

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Π**ριν από 36 χρόνια, τέτοιες μέρες, μια μπάντα από το Έντιμπρα (το Εδιμβούργο ντε), κυκλοφορούσε το πέμπτο της άλμπουμ.

Η μπάντα ήταν οι Exploited που την επόμενη βδομάδα θα έρθουν ξανά στην Ελλάδα για δύο live.

Τότε ο Γουάτι (ο τραγουδιστής ντε) ήταν τριάντα χρονών, αλλά ούτε τότε, ούτε τώρα, μασούσε τα

λόγια του. Οι Exploited έγιναν, όχι άδικα, οι προκαθήμενοι του χαρντκόρ πανκ, προερχόμενοι από το προλεταριάτο και τις εργατικές κατοικίες του Γκράντον.

Ο Γουάτι δεν ήταν ο πρώτος τραγουδιστής της μπάντας. Ο αδερφός του, Τέρι, ήταν ένας από τα ιδρυτικά μέλη και τον αντικατέστησε από νωρίς, όταν μόλις είχε φύγει από τον στρατό και πάνκευε κάπου στο Λονδίνο.

Το Death Before Dishnour ήταν το άλμπουμ που σηματοδότησε τη στροφή τους προς το θρας.

Έμεινε επίσης στην ιστορία για το εξώφυλλό του, όπου η Μάργκαρετ Θάτσερ χαριεντιζόταν με τον χάρο.

Ο δίσκος δεν ήταν ο καλύτερός τους, όμως έβγαλε (και) ένα σινγκλ, το Sexual Favours, το οποίο ήταν και το πιο διαφορετικό κομμάτι του δίσκου. Το DBD ήταν και παραμένει δίσκος για «γερά αυτιά». Με έναν τρόπο όμως συμπυκνώνει όλη την ενέργεια και την αντίληψη αυτής της απίθανης μπάντας, των Exploited, για τη μουσική, τον κόσμο και τα πάντα, γενικώς.





## Το Λοζέτσι που έγινε Ελληνικό

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

«**Η** κοινότης Λοζέτσι μετονομάζεται 'εις κοινότητα Ελληνικού' και ο ομώνυμος αυτή συνοικισμός Λοζέτσι εις 'Ελληνικόν': Και κάπως έτσι με απόφαση του υπουργού Εσωτερικών, μετά από γνωμοδότηση της Επιτροπείας Τοπωνυμίων Ελλάδος, το Λοζέτσι έγινε Ελληνικό με ΦΕΚ τον Αύγουστο του 1927.

Σε μια περίοδο που συνεχιζόταν η απομάκρυνση οποιουδήποτε αλλόφωνου τοπωνυμίου στον χάρτη της χώρας. Τη διετία 1927-1928, έγιναν πάνω από 2.500 μετονομασίες στην Ήπειρο, στη Στερεά Ελλάδα, στην Πελοπόννησο και κυρίως στη Μακεδονία.

Η ονομασία Λοζέτσι υπήρχε για έξι αιώνες τουλάχιστον. Το χωριό αυτό των Ιωαννίνων απέχει περίπου 20 χιλιόμετρα από την πόλη Ιωαννίνων και βρίσκεται κοντά στον ποταμό Άραχθο. Σε απόσταση μόλις 1,5 χλμ., είναι το ιστορικό διατηρητέο μνημείο της Ιεράς Μονής της Τσοούκας.

Το χωριό λοιπόν πήρε τη νέα του ονομασία από το

όνομα λόφου στη δεξιά όχθη του Αράχθου «περί την βάση του οποίου λείψανα φρουρίου πελασγικού υπάρχουσι» όπως γράφει ο ηπειρώτης ιστοριοδίφης και λόγιος του 19ου αιώνα Ιωάννης Λαμπρίδης.

Όσο για την παλιά ονομασία «Λοζέτσι», αυτή βρίσκεται καταγεγραμμένη στο γνωστό χρυσόβουλο του 1321, του Ανδρόνικου Β' Παλαιολόγου («το ήμισυ του χωρίου Λεζετσιού συν τη εκείσε αγορά του κασιανού»), αλλά και σε χειρόγραφο του Αγίου Όρους τον 15ο αιώνα («Η παρούσα δέλτος εγράφη διά χειρός... Ζαχαρίου του εξ Ιωαννίνων εκ κώμης Λοζέτζη...»).

Για την προέλευση της ονομασίας, οι μελετητές συμφωνούν ότι είναι σλάβικη. Και ότι η αρχική σλάβικη λέξη είναι η «λόιζα» που σημαίνει κλήμα, κληματίδα, αμπέλι.

### ΠΗΓΕΣ:

Μπέττης Στ., *Ονοματολογία των χωριών Νομού Ιωαννίνων, Γιάννινα, 1996*

Οικονόμου Κ., *Τα οικωνύμια του Νομού Ιωαννίνων-Γλωσσολογική εξέλιξη, Ιωάννινα, 2002*

**Τη διετία 1927-1928, έγιναν πάνω από 2.500 μετονομασίες στην Ήπειρο, στη Στερεά Ελλάδα, στην Πελοπόννησο και κυρίως στη Μακεδονία.**



Οι «25+1  
ρετρό ιστορίες»



και

«Οι «αποστάτες»  
τα ρέντζελα  
και οι δήμαρχοι»



Οι δύο εκδόσεις  
του Τύπου Ιωαννίνων  
και της  
ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ  
είναι ξανά εδώ,  
στα βιβλιοπωλεία  
των Ιωαννίνων