ISSN: 2944-9391

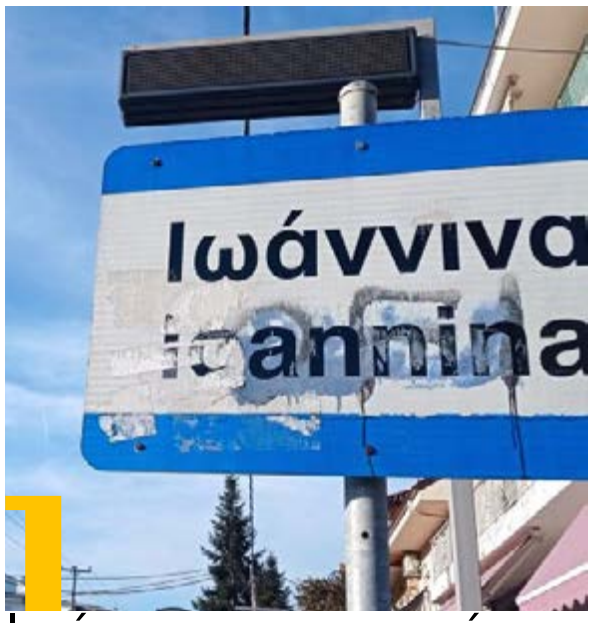
Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ **ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ** ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2023 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #241

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:
«ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑ» ΚΑΛΕΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1

Ιωάννινα: το «μυστήριο» της ονομασίας

ΚΑΠΟΤΕ, υπήρχε μια νεραϊδοβασίλισσα, η Γιάννω. Μια μέρα ο βασιλιάς κάλεσε χίλιους μαστόρους και έχτισαν το κάστρο της, δίπλα στη λίμνη. «Από τ' όνομα λοιπόν της Νεραϊδοβασίλισσας Γιάννως, ωνομάστηκε το Κάστρο της Νεράιδας και η πολιτεία που χτίστηκε αργότερα, Γιάννινα».
https://typos-i.gr/article/iwannina-mysthrio-toy-onomatos

2

Πού θα ανάψουν τζαμάλες στα Γιάννενα

ΦΕΤΟΣ, μετά από την περίοδο της πανδημίας, οι τζαμάλες επιστρέφουν στα Γιάννενα. Σε όλον τον Δήμο Ιωαννιτών, όπως ανακοινώθηκε από το Πνευματικό Κέντρο, θα ανάψουν 67 τζαμάλες. Εντός της πόλης, οι τζαμάλες θα είναι συνολικά 26. .
https://typos-i.gr/article/poy-8a-anapsoyn-tzamales-sta-giannena

3

Cringe από τον τόπο σου: Το σποτ για τις τζαμάλες

Η ΕΝΩΣΗ Ξενοδόχων νομού Ιωαννίνων κυκλοφόρησε ένα τηλεοπτικό σποτ, σε συνεργασία με το σωματείο των επιχειρηματιών της εστίασης, για να προωθήσει (;) τις τζαμάλες, ως αξιοθέατο και «τουριστικό προϊόν», κάτι που είναι ήδη, έτσι και αλλιώς..
https://typos-i.gr/article/cringe-apo-ton-topo-soy-spot-gia-tis-tzamales

4

Δύο θανατηφόρα τροχαία

ΣΗΜΕΡΑ 24-2-2023 το απόγευμα στο 40ο χιλιόμετρο της εθνικής οδού Ιωαννίνων-Κοζάνης, αυτοκίνητο που οδηγούσε 60χρονος , συγκρούστηκε με ασθενοφόρο. Αποτέλεσμα της σύγκρουσης ήταν ο θανάσιμος τραυματισμός του 60χρονου οδηγού και του 65χρονου μεταφερόμενου ασθενή του ασθενοφόρου..
https://typos-i.gr/article/dyo-8anathfora-troxaia2

ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ•Σ•ΕΠ
ISSN: 2944-9391

Η ψηφιακή εφημερίδα του typos-i.gr
ΣΥΝΤΑΞΗ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
Βαρβάρα Αγγέλη, Γιώργος Τσαντίκος, Γιώργος Πατέλης

Γραφεία: Ανεξαρτησίας 109, Ιωάννινα, 45444
Τηλέφωνα: 6947139731, 2651111491, 2651111492
Email: ioanninontypos@gmail.com (σύνταξη), typos-i@typos-i.gr

BECOME A PATRON

PayPal

Αν σας **αρέσει** ο Τύπος Ιωαννίνων, μπορείτε να τον **στηρίξετε**

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr μπαίνει στα 7 χρόνια ζωής. Το καλοκαίρι του 2023 θα τα κλείσουμε.

Μέχρι σήμερα, οι εργαζόμενοι-ες του Τύπου έχουμε καταφέρει πράγματα που συνήθως χρειάζονται πολύ περισσότερο χρόνο για να γίνουν:

Εδώ μπορείτε να διαβάσετε τις ειδήσεις, γνωρίζοντας ότι θα βρείτε αναλυτικά, έγκυρα στοιχεία, χωρίς «φτηνά κόλπα», με σεβασμό στο αναγνωστικό κοινό, αλλά και σε όσους-ες είναι αποδέκτες της κριτικής.
Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους και όλες. Είναι και για εμάς.

Οι καιροί δεν είναι εύκολοι για ένα ανεξάρτητο μέσο ενημέρωσης, αυτοδιαχειριζόμενο, με κανονικές θέσεις εργασίας, από το οποίο ζούνε -ως μοναδική δουλειά- οι εργαζόμενοι-ες του.

Τι σας αφορούν αυτά; Μπορεί και τίποτα.

Αν όμως νιώθετε ότι σας αφορούν, υπάρχει η δυνατότητα να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων.

Μπορείτε να διαλέξετε κάποια από τις συνδρομές που παρέχονται μέσω της πλατφόρμας Patreon.

Οι συνδρομητές-τριες, μέσω της πλατφόρμας, **έχουν πρόσβαση σε υλικό που δεν κυκλοφορεί στο site ή μπορούν να διαβάζουν πρώτα**, πχ το Εξώφυλλο, εκεί, πριν αυτό κυκλοφορήσει.

Επίσης, **συμμετέχουν αυτόματα σε κληρώσεις για εισιτήρια θεαμάτων** στην πόλη των Ιωαννίνων.

Κάθε **καινούργια συνδρομή, συνοδεύεται από ένα αντίτυπο του βιβλίου** «*Οι αποστάτες, τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι*».

Αν το αποφασίσετε, η διαδικασία είναι απλή: Ακολουθείτε τον σύνδεσμο: **https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true**

- Φτιάχνετε έναν λογαριασμό (με τον κλασικό τρόπο, mail-κωδικός)
- Διαλέγετε τη συνδρομή
- Πληρώνετε με κάρτα ή paypal

Κατόπιν, μπορείτε να παρακολουθείτε τη συνδρομή σας (και το αποκλειστικό υλικό, τις προσφορές κ.λπ.), είτε από το λογαριασμό σας στο patreon, είτε από την εφαρμογή του patreon, για κινητά.

Εκτός του patreon, ένας ακόμα τρόπος ενίσχυσης είναι το paypal
Εδώ, μπορείτε να καταθέσετε κάποιο ποσό: **paypal.me/sxhma**

Ακόμα όμως και δεν κάνετε τίποτα από όλα αυτά, και πάλι ευχαριστούμε για όλα.

10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ:

Η Κοινωνική Οικονομία ζητάει τα απαραίτητα

[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Δέκα χρόνια μετά τη θεσμοθετημένη αναγνώριση των κοινωνικής και αλληλέγγυας οικονομίας στην Ελλάδα και ενώ ήδη υπάρχει ένα αναπτυσσόμενο «οικοσύστημα», με χιλιάδες εργαζόμενους-ες και ανθρώπους εμπλέκονται, το πολιτικό σύστημα της Ελλάδας ή αντιμετωπίζει εχθρικά ή με άγνοια (ή και τα δύο), την «υπόθεση ΚΑΛΟ».

Η μεν κυβέρνηση έβαλε «στον πάγο» τα σχέδια, καθότι οι συνεταιριστικές αντιλήψεις δεν της είναι ιδιαίτερα προσφιλείς και τα επιχειρηματικά πρότυπα των ΚΑΛΟ δεν εντάσσονται ιδιαίτερα σε λογικές πλήρους αναδόμησης της ελληνικής οικονομίας, με «αναδιανομή» υπέρ ισχυροτέρων, που ακολουθεί η κυβέρνηση.

Στον αντίποδα, ο ΣΥΡΙΖΑ παρότι νομοθέτησε επί του θέματος, επιμένει να θεωρεί -σε επίπεδο του κύκλου ηγεσίας του-, δευτερεύον το θέμα και οι στάσεις να κυμαίνονται από ενδιαφέρον για προγραμματική «υιοθέτηση» μέχρι άγνοια και λανθασμένες εντυπώσεις.

Παρόλα αυτά, η κοινωνική οικονομία δίνει αυτή τη στιγμή διέξοδο σε ανθρώπους που θέλουν να εργαστούν και να ζήσουν αξιοπρεπώς, χωρίς ιδιοκτησιακές και κερδοσκοπικές αντιλήψεις και επιπλέον, χωρίς αυταπάτες. Ελάχιστοι-ες έχουν πλέον τέτοιες, σχετικά με τον τρόπο που λειτουργεί το καπιταλιστικό σύστημα, ειδικά στην Ελλάδα...

Στα Γιάννενα, το «οικοσύστημα» είναι υπαρκτό και από τα πιο ζωντανά στη χώρα. Η Ένωση Ηπείρου «Κοινό ΚΑΛΟ», οι ενεργειακές κοινότητες, οι ερευνητικοί φορείς που λειτουργούν σημαντική δράση, τόσο επιχειρηματική, όσο και στο πεδίο της «κοινωνικής μόχλευσης».

Τα προβλήματα ωστόσο είναι υπαρκτότατα. Η κυβέρνηση αποφάσισε να αναθέσει μια μελέτη για την «επικαιροποίηση της εθνικής στρατηγικής για την κοινωνική οικονομία» σε φορέα που δεν κινείται στο πεδίο της ΚΑΛΟ, απόφαση που προβλημάτισε, κατ' αρχήν.

Παράλληλα, υπάρχουν και τα «ελληνικά φαινόμενα»: Οι θεσμικοί εκπρόσωποι της κοινωνικής και αλληλέγγυας οικονομίας συμμετέχουν όπως προβλέπεται, στις επιτροπές παρακολούθησης των περιφερειακών επιχειρησιακών προγραμμάτων, αλλά ταυτόχρονα, το κράτος αποδέχεται εισηγήσεις για... απαγόρευση του κοινωνικού επιχειρείν, ανάλογα με κλαδικές ή/και τοπικές συντεχνιακές απαιτήσεις.

Η επαφή δε με τις υπηρεσίες και την αβυσσαλέα τραπεζική γραφειοκρατία που έχει υποκαταστήσει την κλασική κρατική στην Ελλάδα, είναι ακόμα προβληματική. Επίσης, απουσιάζει, πλην εξαιρέσεων (η Ήπειρος ήταν μια από αυτές), η οριζόντια προγραμματική δυνατότητα χρηματοδότησης για φορείς ΚΑΛΟ.

Πέντε ενώσεις φορέων ΚΑΛΟ από όλη τη χώρα, με αφορμή τα παραπάνω, αλλά και άλλα ζητήματα, συνέταξαν μια επιστολή προς το Υπουργείο Εργασίας (όπου υπάγονται οι φορείς ΚΑΛΟ) και επισημαίνουν μια σειρά πράγματα. Υπογράφουν, εκτός από την Ένωση Φορέων ΚΑΛΟ Ηπείρου-Κοινό ΚΑΛΟ και οι εξής: Ένωση Φορέων ΚΑΛΟ Αττικής – Συντονισμός, Ένωση Φορέων ΚΑΛΟ Κεντρικής Μακεδονίας - ΕΝ ΚΑΛΟ ΚΕΜ, Ένωση Φορέων ΚΑΛΟ Νότιου Αιγαίου – Αρχιπέλαγος και Ένωση Φορέων ΚΑΛΟ Βορείου Αιγαίου-Συνέργεια.

Η επιστολή, έχει ως εξής:

Προς:
1. Υπουργείο Εργασίας, Γενική Γραμματέα Ενίσχυσης της Απασχόλησης, κα. Ελένη Γιώτη Κοραή 4 - 4ος όροφος |gengrammateas@mou.gr
2. Υπουργείο Εργασίας, Διεύθυνση Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας, Τμήμα Πολιτικών για την Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία, κα. Ελένη Κοντονάσιου | Σοφοκλέους 4, Αθήνα, 7ος όροφος| ekontonasiou@yeka.gr

Πολιτικές στήριξης του πεδίου της Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας

έχουν περάσει πάνω από δέκα χρόνια από την θεσμική αναγνώριση αρχικά της Κοινωνικής Οικονομίας (ν.4019/2011) και στη συνέχεια της Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας (ν.4430/2016). Σε αυτό το χρονικό διάστημα από πλευράς πολιτικής ηγεσίας και Διεύθυνσης ΚΑΛΟ έχουν πραγματοποιηθεί μελέτες και Εκθέσεις αποτελεσμάτων του πεδίου, Expo προώθησης του οικοσυστήματος και ενίσχυσης του διαλόγου, συμμετοχές σε συνέδρια και ολοκλήρωση του προγράμματος για τα Κέντρα Στήριξης Φορέων ΚΑΛΟ.

Πού βρισκόμαστε σήμερα:
Αυτή την περίοδο το Υπουργείο Εργασίας εκπονεί μια μελέτη (την οποία δεν ανέθεσε σε κάποιον φορέα ΚΑΛΟ, πράγμα που μας προβλημάτισε) για την *«Επικαιροποίηση της Εθνικής Στρατηγικής για την Κοινωνική Οικονομία»*, στην οποία όπως πάντα είτε ως φορείς είτε ως ενώσεις, συνδράμουμε καταθέτοντας την εμπειρία μας και τις προτάσεις μας. Θεωρούμε απαραίτητη διαδικασία για την βιωσιμότητα και την ανάπτυξη του πεδίου την κατάθεση προτάσεων από πλευράς μας, γι' αυτό άλλωστε συμμετέχουμε πάντα και ακούραστα σε οποιοδήποτε τραπέζι διαλόγου με στελέχη της Διεύθυνσης ΚΑΛΟ ή του Υπουργείου Εργασίας.
Οι Ενώσεις Φορέων ΚΑΛΟ συμμετέχουν στις Επιτροπές Παρακολούθησης του ΠΕΠ σε διάφορες Περιφέρειες της χώρας σε μια προσπάθεια να μεταφέρουν την πραγματικότητα και τους πολλαπλούς περιορισμούς που συναντούν οι φορείς στην καθημερινή τους λειτουργία, αλλά και να αναδειχθεί το έργο που παράγεται στο πεδίο της ΚΑΛΟ σε κάθε Περιφέρεια. Η συμμετοχή σε κάθε είδους Επιτροπή δίνει ένα στίγμα, ότι είμαστε εδώ και διεκδικούμε δίκαιη αντιμετώπιση. Ωστόσο, η θεσμική μας παρέμβαση είναι ένα έργο δύσκολο, καθώς η έννοια της ΚΑΛΟ είναι ακόμη νέα και δυστυχώς κάποιες φορές άγνωστη στις υπηρεσίες.
Να υπενθυμίσουμε ότι δεν έχει δημιουργηθεί ακόμα κανένα χρηματοδοτικό εργαλείο που να είναι σοβαρό και λειτουργικό καθώς και δεν έχει δημοσιευθεί καμία πρόσκληση οριζόντιας επιχορήγησης των υφιστάμενων ή υπό σύσταση φορέων ΚΑΛΟ από το Υπουργείο Εργασίας όλα αυτά τα χρόνια, παρότι εξαγγελίες υπήρξαν πολλές. Εξαίρεση αποτελούν οι μεμονωμένες προσκλήσεις που εξέδωσαν στην εκπνοή της προγραμματικής περιόδου ορισμένες Περιφέρειες της χώρας, οι οποίες ουκ ολίγα προβλήματα παρουσίασαν βάζοντας τους φορείς σε μία θέση έντονης διαπραγμάτευσης για να τα καταστήσουν υλοποιήσιμα, σε κάποιο έστω βαθμό. Επιπλέον παρατηρούμε πως σε κάποιες από τις Περιφέρειες, τα ποσά που δεσμεύτηκαν στη νέα προγραμματική περίοδο για την ΚΑΛΟ παρουσιάζουν δραστική μείωση. Χρειάζεται μια συνολική μελέτη των χρηματοδοτικών προσκλήσεων της προηγούμενης προγραμματικής περιόδου για να εντοπιστούν και να αναλυθούν οι λόγοι που «αποκλείονται» από αυτές, ακόμα και φορείς ΚΑΛΟ που έχουν διαχειριστική και οικονομική επάρκεια να συμμετέχουν.
Οι δημόσιες συμβάσεις κοινωνικής αναφοράς του 4412/2016 δεν έχουν ενεργοποιηθεί αρκούντως, η Δημόσια Διοίκηση είτε δεν έχει εμπεδώσει τον 4430/2016 ακόμα είτε τον αγνοεί, καθώς δεν έχει παραλάβει συγκεκριμένες εγκυκλίους έτσι ώστε να μην παράγει τεχνητούς αποκλεισμούς.
Εκ του νόμου, οι φορείς ΚΑΛΟ δεν μπορούν να δεχτούν επενδύσεις από εξωτερικούς χρηματοδότες και εκ φύσεως δεν λειτουργούν αποκλειστικά με χορηγίες και χρηματοδοτούμενα έργα. Δραστηριοποιούνται στην αγορά χωρίς να χάσουν τον κοινωνικό τους χαρακτήρα. Αυτή η διττή φυσιογνωμία τους λοιπόν, για να μπορεί να παράγει απρόσκοπτα καρπούς προς όφελος όλης της κοινωνίας και του περιβάλλοντος οφείλει να στηριχτεί από τον Δημόσιο Τομέα. έτσι συμβαίνει σε όλες τις χώρες, όπου η ΚΑΛΟ παίζει αξιοσημείωτο ρόλο στην οικονομία ακόμα και στο ΑΕΠ της χώρας. (π.χ. την Ισπανία, την Γαλλία, το Βέλγιο κ.τ.λ.)
Δεν είναι μεμονωμένο περιστατικό στην Ελλάδα, η Δημόσια Διοίκηση να μην αντιμετωπίζει με ενιαίο τρόπο τους φορείς, με αποτέλεσμα να αποκλείονται συνεργατικοί φορείς από την άσκηση της οικονομικής τους δραστηριότητας. Ενδεικτικά, αναφέρουμε περίπτωση ΚΟΙΝΣΕΠ με δραστηριότητα, εγγενώς κοινωφελή που είχε σκοπό την εκπαίδευση (μαθήματα μουσικής και πληροφορικής) η οποία είχε ενταχθεί στο ΠΕΠ με ενίσχυση ύψους 76.954,42€. Το ελληνικό κοινοβούλιο ψήφισε μία τροπολογία στο άρθρο 71 του νόμου 4849/2021 του Υπουργείου Ανάπτυξης, η οποία εξαιρεί τις ΚΟΙΝΣΕΠ ως νομική μορφή από πεδίο της Εκπαίδευσης. Μία τροπολογία που έρχεται αναιτιολόγητα σε αντίθεση με το περιεχόμενο του νόμου 4430/2016 (άρθρο 14 παρ. 2), δηλαδή την παροχή «κοινωνικών υπηρεσιών γενικού ενδιαφέροντος», οι οποίες (σύμφωνα με το άρθρο 2 παρ. 6) περιλαμβάνουν ρητά την εκπαίδευση. Μάλιστα, η σχετική ερώτηση ένωσης προς το Υπουργείο Παιδείας σχετικά με την αιτιολόγηση της τροπολογίας έμεινε επί της ουσίας αναπάντητη. Η τροπολογία αυτή και η απροθυμία της Διοίκησης να δώσει λύση, είναι μεταξύ άλλων οι λόγοι που η συγκεκριμένη ΚΟΙΝΣΕΠ σήμερα έχει παύσει τη λειτουργία της.
Με την ίδια μη ενιαία αντιμετώπιση, οι ΚΟΙΝΣΕΠ αποκλείονται από το μητρώο χρηματοδοτούμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού γιατί -κατά την γνώμη του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, (γνωμοδ. 1/2020) «παρότι ενδεχομένως" κοινωφελείς οι ΚΟΙΝΣΕΠ, είναι κερδοσκοπικές. Με συλλογιστική αφετηρία εντελώς αντίθετη με το πνεύμα της γνωμοδότησης 1/2020 ΝΣΚ, αλλά και των άρθρων 14 & 21 του Ν. 4430/2016, οι ΚΟΙΝΣΕΠ αποκλείονται από την εγγραφή στο Οικονομικό Επιμελητήριο γιατί είναι κοινωφελείς, άρα αυτόματα -κατά την άποψη του Οικονομικού Επιμελητηρίου- δεν είναι «κερδοσκοπικές εμπορικές" επιχειρήσεις(!). Δεν είναι μεμονωμένο φαινόμενο επίσης το ότι κάποιες ΔΟΥ έχουν καταχωρήσει ΚΟΙΝΣΕΠ στο μητρώο της ΑΑΔΕ ως διαφορετική νομική μορφή (Συνεταιρισμό, Σωματείο κτλ). Σε πάρα πολλούς τομείς δεν υπάρχει ενιαία και ισότιμη αντιμετώπιση ούτε και τήρηση του ν. 4430/2016 με αποτέλεσμα να δημιουργούνται προβλήματα. όλα αυτά συμβαίνουν ενώ έχουν ήδη περάσει πάνω από δέκα χρόνια από την εισαγωγή της σχετικής νομοθεσίας στην Ελληνική έννομη τάξη.
Οι συνθήκες στις οποίες ωριμάζει το πεδίο της ΚΑΛΟ, περιλαμβάνουν: Μια οικονομία σε κρίση εδώ και πάνω από μια δεκαετία, μια "συμβατική" επιχειρηματικότητα με μικρομεσαίες ατομικές επιχειρήσεις που παραπαίουν και βρίσκονται μακριά από κάθε κοινωνική καινοτομία, μια αγορά μακριά από κάθε κοινωνική και περιβαλλοντική υπευθυνότητα, έναν πληθυσμό χωρίς πρόσβαση σε νέες τεχνολογίες και ένα θεσμικό πλαίσιο που ευνοεί πρακτικές εργοδοτικής αυθαιρεσίας. Παρόλα αυτά, οι «συμβατικές» επιχειρήσεις συνεχίζουν στο σύνολό τους να κρίνονται αρκετά ώριμες και να έχουν απρόσκοπτη πρόσβαση σε χρηματοδοτικά εργαλεία, χωρίς να αντιμετωπίζουν γραφειοκρατικά εμπόδια.
Αξίζει επίσης απλά να σημειωθεί, χωρίς να επεκταθούμε περαιτέρω, ότι δεν υπήρξε κανένα πλάνο για τη στήριξη του πεδίου της ΚΑΛΟ μέσα στην περίοδο της πανδημίας.
Είναι γνωστό ότι στη χώρα μας οι κοινοτικές χρηματοδοτήσεις δίνονται αφειδώς (κατά δεκάδες εκατομμύρια) σε φυσικά και νομικά πρόσωπα που καταθέτουν κυριολεκτικά χείριστες ποιοτικά προτάσεις, δεν δημιουργούν θέσεις εργασίας και διαθέτουν ήδη μεγάλα κεφάλαια τα οποία μοιράζουν σε πολλαπλά νομικά πρόσωπα με σκοπό να παραβιάσουν την ουσία του de minimis με τρόπο νόμιμο (ο οποίος τρόπος ωστόσο παρακάμπτει τον έλεγχο, ο οποίος είναι μόνο αντικειμενικός και όχι ουσίας).
Την ίδια στιγμή, το πεδίο της ΚΑΛΟ δεν έχει πρόσβαση σε κανένα χρηματοδοτικό εργαλείο πέρα από την προσωπική εισφορά των μελών των φορέων και παρ' όλα αυτά καταφέρνει να δημιουργεί αριθμό απασχολούμενων ανά φορέα διπλάσιο από τον αριθμό απασχολούμενων στην συμβατική οικονομία1. Ο σχεδιασμός ωστόσο για χρηματοπιστωτικά εργαλεία σε κεντρικό επίπεδο έχει μείνει στα χαρτιά και τις εξαγγελίες και ο προϋπολογισμός των ΠΕΠ για την ΚΑΛΟ βαίνει συνεχώς μειούμενος.
Τι αιτούμαστε: Αναμένοντας την επικαιροποίηση της Εθνικής Στρατηγικής για την Κοινωνική & Αλληλέγγυα Οικονομία, ζητάμε η Γενική Γραμματεία ενίσχυσης της Απασχόλησης και η Διεύθυνση ΚΑΛΟ να μας ενημερώσουν για το ποιες πολιτικές έχουν δρομολογηθεί και με ποιο χρονοδιάγραμμα με βάση την μέχρι σήμερα Εθνική Στρατηγική, ώστε να συμβάλλουν στην οικονομική βιωσιμότητα και περαιτέρω ανάπτυξη του πεδίου της ΚΑΛΟ.
Ως βήματα προς ενίσχυση της Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας προτείνουμε:

- Την έκδοση προσκλήσεων για την ενίσχυση υφιστάμενων και νέων θέσεων εργασίας, την αγορά εξοπλισμού, την ανάπτυξη της παραγωγικής δραστηριότητας.
- Την εξασφάλιση μηχανισμού εγγυοδοσίας από κρατικό χρηματοδοτικό φορέα για προγράμματα που αφορούν την ΚΑΛΟ, ώστε να μπορούν οι φορείς να λαμβάνουν προκαταβολές.
- Τα προγράμματα που αφορούν φορείς ΚΑΛΟ και περιλαμβάνουν την επιχορήγηση θέσεων εργασίας να ακολουθούν μεθοδολογία τακτικής εκταμίευσης, διακρίνοντας τις θέσεις εργασίας από το επενδυτικό σκέλος.
- Για όλα τα παραπάνω, απαραίτητη είναι η σύσταση και η λειτουργία ενός φορέα τύπου "ΕΦΕΠΑΕ/ΕΛΑΝΕΤ" αποκλειστικά και μόνο για την ΚΑΛΟ.
- Τη στοχευμένη έκδοση και την αποστολή προς τη Δημόσια Διοίκηση (ΑΑΔΕ, ΟΑΕΔ, ΕΥΔ Περιφερειών κτλ), συγκεκριμένων εγκυκλίων αναφορικά με τον 4430/2016 έτσι ώστε να μην παράγει τεχνητούς αποκλεισμούς.
- Την μόνιμη λειτουργία Κέντρων Στήριξης ΚΑΛΟ σε κάθε Περιφέρεια.
- Να συμπεριληφθεί η στήριξη του πεδίου της ΚΑΛΟ στο Ταμείο Ανάκαμψης, ως παράγοντας κοινωνικής ανθεκτικότητας και συνοχής.
- Να ιδρυθεί εκ νέου η Ειδική Γραμματεία για την ΚΑΛΟ, να καλυφθούν οι κενές οργανικές θέσεις της και να της αποδοθούν σαφείς αρμοδιότητες.

Υπογράφουν οι Ενώσεις φορέων ΚΑΛΟ:
Ένωση Φορέων ΚΑΛΟ Αττικής - Συντονισμός
Ένωση Φορέων ΚΑΛΟ Κεντρικής Μακεδονίας - ΕΝ ΚΑΛΟ ΚΕΜ
Ένωση Φορέων ΚΑΛΟ Νότιου Αιγαίου - Αρχιπέλαγος
Ένωση Φορέων ΚΑΛΟ Βορείου Αιγαίου- Συνέργεια
Ένωση Φορέων ΚΑΛΟ Ηπείρου - Κοινό ΚΑΛΟ

1 Δουβίτσα Ι. (2023), «Η απασχόληση στον χώρο της κοινωνικής οικονομίας: τάσεις και προοπτικές», Αθήνα: ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, σ.98

***Στα Γιάννενα, το «οικοσύστημα» είναι υπαρκτό και από τα πιο ζωντανά στη χώρα. Η Ένωση Ηπείρου «Κοινό ΚΑΛΟ», οι ενεργειακές κοινότητες, οι ερευνητικοί φορείς που λειτουργούν σημαντική δράση, τόσο επιχειρηματική, όσο και στο πεδίο της «κοινωνικής μόχλευσης».
Τα προβλήματα ωστόσο είναι υπαρκτότατα. Η κυβέρνηση αποφάσισε να αναθέσει μια μελέτη για την «επικαιροποίηση της εθνικής στρατηγικής για την κοινωνική οικονομία» σε φορέα που δεν κινείται στο πεδίο της ΚΑΛΟ, απόφαση που προβλημάτισε, κατ' αρχήν.***

Από τη Ζαγόριανη, στη Χρυσόρραχη

[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Με το ΦΕΚ 179/1927, στις 20 Αυγούστου 1927, ένα ακόμα χωριό των Ιωαννίνων άλλαζε όνομα: Η Ζαγόριανη γινόταν Χρυσορράχη ή Χρυσόρραχη.

Βρίσκεται γύρω στα 45χλμ βόρεια-βορειοδυτικά των Ιωαννίνων και σήμερα, ανήκει στον Δήμο Πωγωνίου.

Το όνομα «Ζαγόριανη» ή «Ζαγοριανή» το αναφέρει ο Ιωάννης Λαμπρίδης στα «Αγαθοεργήματα» και ερμηνεύει την ονομασία ως η περιοχή «πίσω από το βουνό». Η προφανής ομοιότητα με την ονομασία του Ζαγορίου, αντλεί και την ίδια ρίζα. Ο Κ. Οικονόμου στα «Οικωνύμια» αναφέρει ότι ουσιαστικά προέρχεται από τη σλάβικη λέξη Zagorjane, «αυτός που κατοικεί πίσω από τα δάση».

Μερικά χιλιόμετρα νοτιότερα, ένα άλλο χωριό είχε παρόμοιο όνομα: Ζαγόρτσα ή Ζαγόριτσα, όπως ήταν μέχρι το 1940 το όνομα του Πολυγύρου.

Το 1895, η στατιστική του πληθυσμού, η πιο ακριβής που υπάρχει πριν την κατάλυση της οθωμανικής εξουσίας στα Γιάννενα, καταγράφει τη Ζαγόριανη με 202 άνδρες και 176 γυναίκες πληθυσμό, υπαγόμενη στον ναχιγιέ Κουρέντων.

«Σύμφωνα λοιπόν με οθωμανικές καταγραφές των ετών 1893, 1894 και επικύρωση του 1898, η Ζαγόριανη είχε έκταση 14.516 και 1/4 τουρκικά στρέμματα που κατανέμονταν σε 903 κτήματα («κομμάτια»). Αυτά περιελάμβαναν 36 αμπέλια (105 στρ.), μία μάνδρα βοών, έναν λειμώνα (τσιαΐρ), 293 ποτιστικά χωράφια (1.291 στρ.), 375 (ξερικά) χωράφια, 18 κουριά (δασότοποι), 4 βοσκοτόπους (αυλή, μάνδρες, στρούγγες), μία χειμερινή βοσκή (κισλάς), μία βοσκή (μεράς), 72 γεωργικές ο ικ ίες (74 στρ.), 76 καλύβες (64 στρ.), ένα μαγαζί, ένα παντοπωλείο, 22 κήπους και ένα γήπεδο καλύβας. Στη στατιστική αναφέρεται ότι το ιμλιά κι Ζαγόριανη είχε έκταση 14.500 στρ., από τα οποία 3.300 στρ. ήταν καλλιεργούμενα, 7.200 στρ. βοσκές και 4.000 στρ. λοιπές εκτάσεις· ο συνεταιρισμός του χωριού διέθετε 34 μέλη (1921)192193. Το 1931 υπήρχαν εκεί 110 μπασταινούχοι καλλιεργητές», αναφέρει ο Βακατσάς, που προσθέτει ότι το χωριό, ήταν κρατικό τσιφλίκι, επί οθωμανικής διοίκησης.

Ο Αραβαντινός στη «Χρονογραφία» αναφέρει ότι «συντηρείται αρχαίας πόλεως ακρόπολις ημισείαν ώραν προς Δ της ρηθείσης κώμης φαινόμενη».

ΠΗΓΕΣ

Βακατσάς, Κων. Η αγροτική ιδιοκτησία 1913-1918 στο νομό Ιωαννίνων (τμήμα Κουρέντων)
Οικονόμου Κων. Τα οικωνύμια του νομού Ιωαννίνων-γλωσσολογική εξέταση
Κοκολάκης Μιχ. Η τουρκική στατιστική της Ηπείρου στο Σαλναμέ του 1895

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

5 ΜΑΡΤΙΟΥ

Διαλέξεις στο Αρχαιολογικό Μουσείο

ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΝΑΡΞΗ του κύκλου διαλέξεων στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων με τίτλο «Κυριακή στο Μουσείο» ανακοινώνει η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων. Την Κυριακή 5 Μαρτίου, στις 11 το πρωί, θα πραγματοποιηθούν δύο ομιλίες:

- Ο δρ. Γεώργιος Καβάς, διευθυντής του Νομισματικού Μουσείου Αθηνών, θα κάνει ομιλία με τίτλο: «Ευεργέτες, δωρητές και χορηγοί. Η περίπτωση του Εθνικού Νομισματικού Μουσείου»
- Ο αντιπρύτανης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Ξενοφών Μπήτσικας, θα παρουσιάσει τον κατάλογο της έκθεσης «Testimonia et Memorabilia. Η δωρεά του Ανδρέα Μπούζα στα Ιωάννινα». Πρόκειται για την έκθεση η οποία παρουσιάζεται αυτό το διάστημα, στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων «Διώνη» του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων και περιλαμβάνει τα πιο αντιπροσωπευτικά αντικείμενα της Δωρεάς του ηπειρώτη ιατρού Ανδρέα Μπούζα, στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων. Στον κατάλογο παρουσιάζονται εξακόσια σαράντα επτά (647) αντικείμενα, αρχαία και βυζαντινά, από τα δύο χιλιάδες τετρακόσια δέκα (2410) αντικείμενα που δωρήθηκαν στην Εφορεία.

ΘΕΑΤΡΟ

2-4 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ο κοιμώμενος Χαλεπάς...»

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Κοιμώμενος Χαλεπάς... ο σάλος άγιος», του Άγγελου Ανδρεοπούλου, σε σκηνοθεσία Αλεξάνδρου Λιακόπουλου, έρχεται στα Γιάννενα, στο Θέατρο «Κύκλος» για τρεις παραστάσεις, από 2 έως 4 Μαρτίου, στις 21:1.
Το έργο πραγματεύεται τη ζωή του σημαντικού γλύπτη από την Τήνο Γιαννούλη Χαλεπά. Στον ρόλο του Χαλεπά ο Γιώργης Κοντοπόδης.
Διάρκεια παράστασης: 80 λεπτά.
Εισιτήρια: 14 ευρώ, 10 ευρώ το μειωμένο. Προπώληση στο Θέατρο «Κύκλος» και ticketservices.gr.

4 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Πρώτα ο θεός» με Ζαραλίκο

Ο ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ Ζαραλίκος και ο Πιτσιρίκος συνεργάζονται εκ νέου στα κείμενα στην παράσταση «Πρώτα ο Θεός».
Η παράσταση θα ανέβει και στα Γιάννενα το Σάββατο 4 Μαρτίου, στις 21:15, στο Πνευματικό Κέντρο.
«Στην παράσταση συμμετέχουν 2.654 θεοί, ο άγνωστος θεός, ο από μηχανής θεός και ο θεός της κωμωδίας. Γκεστ σταρ: Μπράβοι εφοπλιστών, ξανθιές πανελίστριες, το ιερό (ωμό) κάστανο του Αγίου Παΐσιου, η ιερή (δεξιά) παντόφλα του Αγίου Σπυρίδωνα και ο Άγιος Βασίλης. Η πρώτη παράσταση στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου που θα απαντήσει -πρώτα ο Θεός- στο ερώτημα αν υπάρχει Θεός. Είναι το χρήμα ο μόνος Θεός; Και αν ναι, σε ποιο νόμισμα;» αναφέρεται σε σχετικό σημείωμα.
Η παράσταση είναι 90'
Εισιτήριο: Κανονικό: 15 ευρώ.
Ειδική Τιμή εισιτηρίου Θέασης (Α.με.Α./άνεργοι/φοιτητές με την επίδειξη της αντίστοιχης κάρτας): 12 ευρώ
Προπώληση εισιτηρίων στο viva.gr.

4 ΜΑΡΤΙΟΥ

Γιάννης Ρούσσος στο Πορτραίτο

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ Ρούσσος παρουσιάζει την «Αποκάλυψη του Ιωάννη» σε stand up παράσταση, στις 4 Μαρτίου, στο Θυμωμένο Πορτραίτο (Καποδιστρίου 20). Opening act: Κωνσταντής Μπίτσης.
Γενική είσοδος: 6 € (τηλεφωνικές κρατήσεις στο 2651068550), ώρα έναρξης 21.30.

2 ΜΑΡΤΙΟΥ

Εγκαίνια έκθεσης στο Σουφαρί Σεράι

ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ του Σουφαρί Σεράι, στο Κάστρο, φιλοξενείται η έκθεση με τίτλο «Πρωτεϊκές μεταμορφώσεις του δέρματος» από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους-Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου σε συνεργασία με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης και το Εργαστήριο Παθολογικής Ανατομικής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν την Πέμπτη 2 Μαρτίου, στις 19:00. Η έκθεση-αφιέρωμα στο δέρμα αποτυπώνει την πολιτιστική του διαδρομή άμεσα συνδεδεμένη με την ιστορική φυσιογνωμία της πόλης.
Ώρες λειτουργίας της έκθεσης: 10:00-14:00 τις καθημερινές και 11:00-14:00 τα Σάββατα.
Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 27 Μαρτίου.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

3 ΜΑΡΤΙΟΥ

Γιάννης Αγγελάκας

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ Αγγελάκας και οι 100οC έρχονται στον Πολυχώρο Αγορά στις 3 Μαρτίου.
Εισιτήρια 13 ευρώ προπώληση (Πολυχώρος Αγορά, βιβλιοπωλείο Αναγνώστης), 15 ευρώ στο ταμείο.

ΣΙΝΕΜΑ

28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Προβολή ταινιών μικρού μήκους

ΤΑ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΑ έργα για το 2022 του 45ου Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας προβάλλει η Κινηματογραφική Ομάδα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στις 28 Φεβρουαρίου, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής».
Θα προβληθούν οι εξής ταινίες μικρού μήκους: Daphne – Tonia Mishiali, Cactus – Dimitris Zouras, Yama – Andreas Vakalios, Magma – Lia Tsalta, Pendulus – Dimitris Gkotsis, Last Sigh – Haris Raftogiannis.
Είσοδος 2 ευρώ (για την οικονομική ενίσχυση της ομάδας)

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

Το συνταρακτικό φιλμ του Κλουζό που απογείωσε τον Ιβ Μοντάν

Υπάρχουν ταινίες που στοίχειωσαν τους θεατές τους και μία απ' αυτές, ίσως η σημαντικότερη, είναι και το αριστουργηματικό υπαρξιακό θρίλερ, με έντονα στοιχεία δράματος, «Το Μεροκάματο του Τρόμου», του Ανρί Ζορζ Κλουζό, με πρωταγωνιστή τον Ιβ Μοντάν. Ένα φιλμ αλληγορικό για την πορεία της ανθρωπότητας, μία κατάβαση στην κόλαση, από τον αδιόρθωτο πεσιμιστή, κορυφαίο Γάλλο σκηνοθέτη, που ταυτόχρονα, όμως, υπηρετεί άψογα το θρίλερ δράσης και ανεβάζει τους σφυγμούς, κόβει την ανάσα.

Εβδομήντα χρόνια από την πρεμιέρα της (1953), η εμβληματική ταινία του Κλουζό, παραμένει ένα φιλμ αναλλοίωτο στον χρόνο, που συνεχίζει να μοιράζει απλόχερα τρόμο, τόσο για το συνταρακτικό θέμα της όσο και για τα βαθιά νοήματά της, ενώ επηρέασε και πολλούς σκηνοθέτες, καθώς οι εκτεταμένες σεκάνς του σασπένς αξίζουν σίγουρα μια θέση ανάμεσα στις σημαντικότερες της παγκόσμιας κινηματογραφικής ιστορίας.

Όταν έφτασε στα χέρια του Κλουζό το ομότιτλο μυθιστόρημα του Ζορζ Αρνό, θυμήθηκε το ταξίδι του στη Βραζιλία, από την οποία καταγόταν η ηθοποιός και σύζυγός του Βέρα και αυτό που του είχε κάνει ιδιαίτερη εντύπωση τότε ήταν οι μεγάλες εταιρείες πετρελαιοειδών που έπεσαν σαν τα αρπαχτικά στους φυσικούς πόρους της Νότιας Αμερικής. Έτσι, του ήρθε η ιδέα να προσαρμόσει για τον κινηματογράφο το βιβλίο του Αρνό και να ξεκινήσει τα γυρίσματα. Μόνο που έπρεπε να βρει και τις τοποθεσίες για τα γυρίσματα που να θυμίζουν Λατινική Αμερική.

Η αρχική ιδέα να κάνουν τα γυρίσματα σε κάποιο μέρος της Λατινικής Αμερικής απορρίφθηκε από τον πρωταγωνιστή Ιβ Μοντάν, γνωστό για τις αριστερές πεποιθήσεις του, ως απρέπεια προς τους ντόπιους λαούς, ενώ απέρριψε και την εναλλακτική για την Ισπανία, δηλώνοντας την απέχθειά του για το καθεστώς του Φράνκο, με αποτέλεσμα τα γυρίσματα να γίνουν στη Νότια Γαλλία.

Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΩΝ ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ

Ωστόσο και τα γυρίσματα είχαν τη δική τους περιπέτεια. Ξεκίνησαν το 1951, αλλά όταν ζητήθηκε η συνδρομή από το 7ο Σύνταγμα Μηχανικού της Αβινιόν να φτιάξει μία γέφυρα πνίγηκαν δυο στρατιώτες και τα γυρίσματα αναβλήθηκαν. Ξαναξεκίνησαν το 1952, αλλά τα απρόοπτα συνεχίστηκαν. Η Βέρα Κλουζό αρρώστησε, ο Κλουζό έσπασε τον αστράγαλό του, οι κομπάρσοι απέργησαν για να πληρωθούν και οι βροχές προκάλεσαν τεράστια προβλήματα στον τεχνικό εξοπλισμό. Αποτέλεσμα όλων αυτών ήταν να διπλασιαστεί ο αρχικός προϋπολογισμός των 100 εκατομμυρίων φράγκων.

ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΜΙΑΣ ΚΟΛΑΣΜΕΝΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ

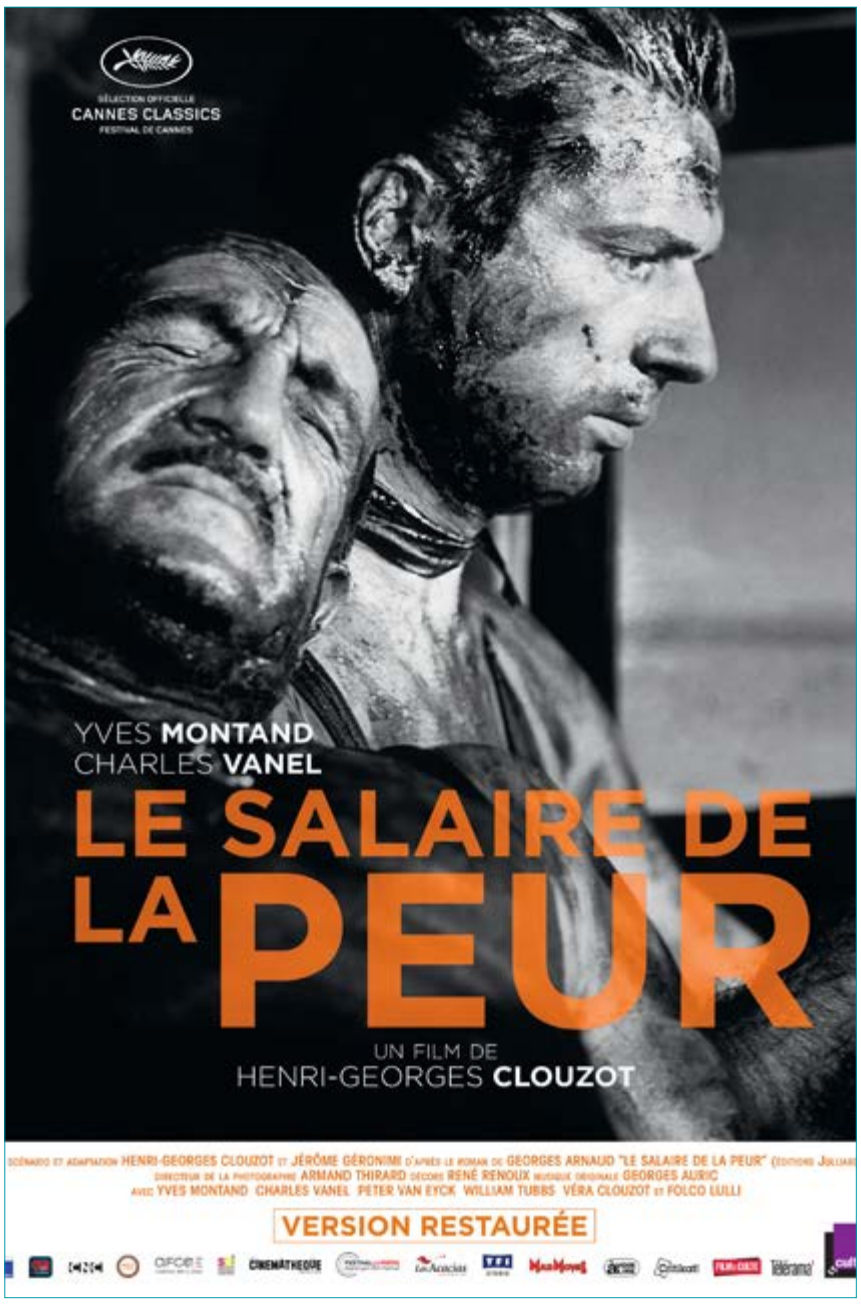
Το εμπνευσμένο σενάριο, που υπογράφει ο ίδιος ο Κλουζό, μας μεταφέρει σε μία άθλια πάμφτωχη μικρή πόλη της Νότιας Αμερικής, όπου τέσσερις Ευρωπαίοι εγκλωβισμένοι άφραγκοι ξεπεσμένοι τυχοδιώκτες ψάχνουν τρόπο για να φύγουν από εκεί. Οι μοναδικές δουλειές που υπάρχουν είναι στις πετρελαιοπηγές μίας αμερικάνικης εταιρείας. Όταν μία απομακρυσμένη πετρελαιοπηγή πάρει φωτιά, ο διευθυντής της εταιρείας θα αναζητήσει οδηγούς για να μεταφέρουν δυο φορτηγά με νιτρογλυκερίνη, με σκοπό να σταματήσει η πυρκαγιά. Μόνο που πρέπει να διανύσουν πάνω από 300 χιλιόμετρα μίας επικίνδυνης διαδρομής, η οποία κρύβει θανάσιμες παγίδες και κάθε λακκούβα μπορεί να στοιχίσει τη ζωή στους οδηγούς. Όμως, η αμοιβή των 2.000 δολαρίων είναι για τους τέσσερις Ευρωπαίους τυχοδιώκτες η μοναδική λύση για να ξεφύγουν από τη μιζέρια τους και θα το πάρουν απόφαση να μπουν σε μια κολασμένη διαδρομή, με τις πιθανότητες να τα καταφέρουν να είναι σχεδόν μηδαμινές.

ΑΛΛΗΓΟΡΙΚΗ ΛΑΣΠΗ

Ο Κλουζό μεταμορφώνει την αγωνιώδη πορεία των τεσσάρων σε μία συνταρακτική αλληγορία για την ανθρώπινη φύση, καθώς η νιτρογλυκερίνη που κουβαλάνε οι τέσσερις Ευρωπαίοι δεν είναι μόνο ένα εκρηκτικό υλικό, που μπορεί ανά πάσα στιγμή να τους τινάξει στον αέρα, αλλά το βάρος του Δυτικού πολιτισμού. Και συνάμα ο ρόλος των απλών ανθρώπων ως γρανάζια ενός μηχανισμού που βγάζει υπερκέρδη, αρπάζοντας τους φυσικούς πόρους μίας φτωχής χώρας. Και κινηματογραφεί με ένα μοναδικό τρόπο, εστιάζοντας στα αλλοιωμένα από την αγωνία πρόσωπα, στον ιδρώτα πάνω στα βρόμικα σώματα των ηρώων ή σωστότερα των αντιηρώων του, οι οποίοι μοιάζουν να λιώνουν από την πίεση ενός κόσμου που χωρίζεται σε αυτούς που μετρούν κέρδη και αυτούς που κάνουν τη βρόμικη δουλειά, αλλά και όλους τους χρήσιμους ενδιάμεσους. Η πορεία τους είναι μία κατάβαση στην κόλαση, ο ατελείωτος δρόμος που ανοίγεται μπροστά τους κρύβει μόνο τη μυρωδιά του θανάτου, τη λάσπη της επιβίωσης σε έναν κόσμο που δεν τολμά να αλλάξει δρόμο, να πάρει στα χέρια του την τύχη του, αφήνοντας τις επιλογές στα πολυτελή γραφεία και τα γκρίζα κοστούμια με τα λευκά κολάρα.

Μέγας μάστορας ο Κλουζό, που τον έχουμε θαυμάσει και για τις ταινίες του «Οι Διαβολογυναίκες», «Το Κοράκι», «Η Φυλακισμένη», «Όσα Δεν Έσβησε ο Άνεμος» και πολλές άλλες, κλιμακώνει την αγωνία με έναν απαράμιλλο τρόπο, καθώς ξεκινά την ταινία του χαλαρά, δίνοντας αβίαστα τους χαρακτήρες του έργου, αλλά και την παρακμιακή ατμόσφαιρα και τους λόγους που θα τους ωθήσουν στην απελπισμένη απόφαση. Και ξαφνικά ανεβάζει στροφές, φτάνει την αδρεναλίνη στα όρια της έκρηξης και με σαδιστική διάθεση κόβει την ανάσα. Για να έρθει το φινάλε και να ρίξει και το τελευταίο του καρφί με τη μελαγχολική του ειρωνική ματιά, που δεν χαρίζεται σε κανένα, ούτε ακόμη και σε αυτούς που έμαθαν να συμβιώνουν με τη νιτρογλυκερίνη σε όλη τους τη ζωή.

Χ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ



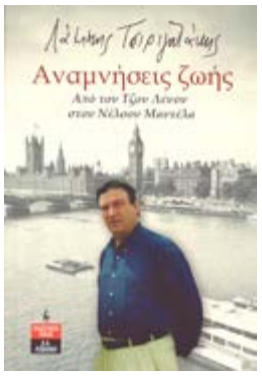
Ο Ιβ και η λογοκρισία

Ο Ιβ Μοντάν κάνει ίσως την ερμηνεία της ζωής του και μετά την επιτυχία της ταινίας, η μοναδική που κέρδισε συγχρόνως την ανώτατη διάκριση στα φεστιβάλ Καννών και Βερολίνου, θα γίνει πρωταγωνιστής πρώτου μεγέθους και θα τραβήξει το ενδιαφέρον του Χόλιγουντ. Δίπλα του, εξαιρετικοί οι Σαρλ Βανέλ, Φόλκο Λούλι, Πέτερ βαν Έικ, στους ρόλους των άλλων τριών τυχοδιωκτών, ενώ ένα χαρακτηριστικό ρόλο κρατά και η Βέρα Κλουζό. Η διεύθυνση της - άγριας - ασπρόμαυρης φωτογραφίας είναι του Αρμάν Τιράρ και η μουσική του Ζορζ Ορίκ.

Η ταινία, πέρα από τις διακρίσεις της και τα επτά εκατομμύρια εισιτήρια που έκοψε στην πρώτη της προβολή στη Γαλλία, το 2010, κατατάχθηκε ένατη στη λίστα του περιοδικού Empire με τις «100 καλύτερες ταινίες στον παγκόσμιο κινηματογράφο», ενώ είναι χαρακτηριστικό και ενδεικτικό της επίδρασής της, από τη λογοκρισία που υπέστη στις ΗΠΑ. Το φιλμ στις Ηνωμένες Πολιτείες προβλήθηκε 35 λεπτά μικρότερο από την αρχική της διάρκεια των 153 λεπτών, καθώς κόπηκαν οι σκηνές που απεικονίζουν αρνητικά την αμερικάνικη εταιρεία πετρελαίου και κατηγορήθηκε για αντιαμερικανισμό. Είναι, όμως, η ταινία που λατρεύτηκε από τους γνήσιους κινηματογραφόφιλους και φυσικά με τα θαυμαστά 153 λεπτά της...

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Από τον Λένον στον Μαντέλα



ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ - *ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΖΟΝ ΛΕΝΟΝ ΣΤΟΝ ΝΕΛΣΟΝ ΜΑΝΤΕΛΑ*
ΛΑΜΠΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΑΚΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΛΙΒΑΝΗ

Τα πρώτα αυτο-αναπτυσσόμενα βιοηλεκτρονικά μέσα στον εγκέφαλο και άλλους ζωντανούς ιστούς δημιούργησαν ερευνητές στη Σουηδία με επικεφαλής έναν Έλληνα, ανοίγοντας τον δρόμο για νέες νευρολογικές θεραπείες

Πλήθος κόσμου παρευρέθηκε στην αποψινή παρουσίαση του βιβλίου του δημοσιογράφου Λάμπη Τσιριγωτάκη, «Αναμνήσεις ζωής - Από τον Τζον Λένον στο Νέλσον Μαντέλα», που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Λιβάνη.

Στις 500 σελίδες του βιβλίου ξετυλίγονται ανέκδοτα στιγμιότυπα και μαρτυρίες από τα σχεδόν 50 χρόνια δημοσιογραφίας του βραβευμένου δημοσιογράφου - τα 40 ως ανταποκριτής στο Λονδίνο - από συνεντεύξεις ντοκιμαντέρ, αποστολές σε όλο τον κόσμο. Πώς ο Λάμπης Τσιριγωτάκης ανακάλυψε τους Μπητλς στην Ελλάδα το 1967, η αποστολή του στο Ιράν κατά την Ισλαμική Επανάσταση ως ανταποκριτής του CBS, η περιπέτειά του στη Βόρεια Ιρλανδία, το «unfair» του Κωνσταντίνου Μητσοτάκη για το δημοψήφισμα του 1974, ο πόλεμος των Φόκλαντ, το Χέρφιλντ και ο Ανδρέας Παπανδρέου, η Ίντιρα Γκάντι, ο Ούλοφ Πάλμε, η Νικαράγουα και ο Ντανιέλ Ορτέγκα, ο Δαλάι Λάμα, το Λάος με τις ενεργές ακόμα αμερικανικές βόμβες, το Βιετνάμ μετά τον πόλεμο, ο Χάρολντ Πίντερ, οι Πινκ Φλόιντ και πολλές ακόμα ιστορίες σε κάνουν να μην θες να αφήσεις από τα χέρια σου αυτό το γεμάτο δράση και φρεσκάδα βιβλίο.

Ο ίδιος ο Λάμπης Τσιριγωτάκης ξεχώρισε δυο προσωπικότητες, που τον εντυπωσίασαν ανάμεσα σε τόσες από τον αθλητισμό, την πολιτική, τις τέχνες: τον Τζον Λένον και το Νέλσον Μαντέλα, όπως κατέθεσε στην παρουσίαση του βιβλίου - για αυτό και ο αντίστοιχος τίτλος. «Ο Τζον Λένον ήταν πολιτικοποιημένος, προοδευτικός και τον απασχολούσε η κοινωνική ανισότητα», τόνισε. Τον Μαντέλα τον περιέγραψε ως «ένα

σύγχρονο αρχαίο Έλληνα φιλόσοφο, με σοφία και ηρεμία».

«Στο ήθος, την αμεροληψία, την ευπρέπεια» του Λάμπη Τσιριγωτάκη, ο οποίος με «ακρίβεια, σαφήνεια και απλότητα παρέθετε τα γεγονότα» κερδίζοντας την εκτίμηση και το σεβασμό όλων για τα ρεπορτάζ του, αναφέρθηκαν οι ομιλητές, Όλγα Κεφαλογιάννη και Θεόδωρος Ρουσόπουλος, βουλευτές ΝΔ, Κώστας Σκανδαλίδης, βουλευτής ΠΑΣΟΚ-Κίνημα Αλλαγής, Νίνα Κασιμάτη, βουλεύτρια ΣΥΡΙΖΑ-Προοδευτική Συμμαχία, και Γιώργος Λιάνης, δημοσιογράφος.

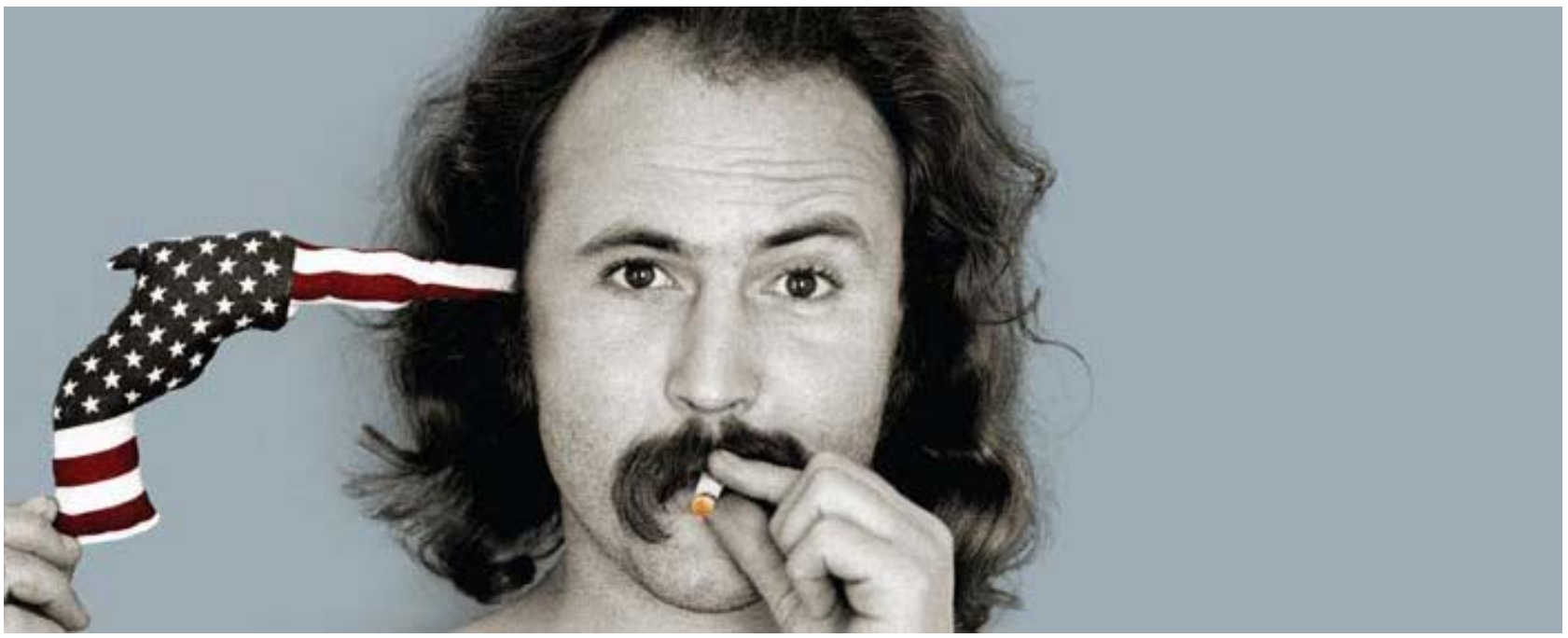
«Ηγείται ενός ρεύματος ήθους, αξιοπρέπειας και επαγγελματισμού του λειτουργήματος που λέγεται δημοσιογραφία», επισήμανε ο κ. Ρουσόπουλος για τον κ. Τσιριγωτάκη. «Το βιβλίο αναδεικνύει τη σπουδαία καριέρα και το σπουδαίο χαρακτήρα σου, Λάμπη Τσιριγωτάκη, με το σπάνιο προσόν της σεμνότητας που διαθέτεις. Άλλος στη θέση σου θα κόμπαζε διαρκώς», συμπλήρωσε ο κ. Ρουσόπουλος.

«Ο Λάμπης στις αναμνήσεις του δεν κάνει διακρίσεις, δεν υπάρχει καμία αξιολογική κατάταξη». Μιλάει με την ίδια άνεση, για παράδειγμα, για το Μαντέλα ή το Νίκο Νταμπίζα, «με την ίδια θαυμαστή επιμέλεια, ζωντανή διήγηση, τον ίδιο σεβασμό προς όλους», υπογράμμισε ο κ. Σκανδαλίδης.

Η καλή δημοσιογραφία, μαζί και τα έντυπα, είναι η πηγή των ιστορικών του μέλλοντος, υποστήριξε η κ. Κασιμάτη, «για αυτό έχει μεγάλη σημασία το ποιόν των ανθρώπων που υπηρετούν τη δημοσιογραφία" οι οποίοι καλούνται "να αίρονται πάνω από τις περιστάσεις, τις ανάγκες του παρόντος και τις πιέσεις της εξουσίας».

Για τη συναρπαστική ζωή και πορεία του Λάμπη Τσιριγωτάκη, αλλά και για τη γενναιοδωρία του, μίλησε ο Γιώργος Λιάνης, χαρακτηρίζοντάς τον ως «τον καλύτερο ξένο ανταποκριτή». Συνδύαζε το «ελληνικό δαιμόνιο με το βρετανικό φλέγμα», ανέφερε ο κ. Λιάνης.

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Όταν ο Ντέβιντ Κρόσμπι έβγαλε το δίσκο της χρονιάς

[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Το 1971 ήταν μια χρονιά με φουλ (αλλά φουλ) καλούς δίσκους στο ροκενρόλ. Επίσης, οι Crosby, Stills, Nash&Young είχαν κυκλοφορήσει λίγους μήνες πριν το αδιανόητα επικό Deja Vu και κατόπιν, είχαν συνεχίσει ακάθεκτοι στις καταχρήσεις, σε βαθμό που το «Y» σηκώθηκε και έφυγε. Δηλαδή δεν έφυγε ακριβώς, αλλά τέλος πάντων.

Ο Ντέβιντ Κρόσμπι λοιπόν, πρόσφατα αποδημήσας, στις 22 Φεβρουαρίου του σωτήριου έτους 1971 έβγαλε έναν από τους καλύτερους, χωρίς υπερβολή, δίσκους όλου αυτού του κοινόβιου που επηρέασε αναπόδραστα τη μουσική και καθόρισε τα χαρακτηριστικά του κινήματος της αντικουλτούρας: «If I Could Only Remember My Name».

Ο μπαρμπα-Ντέιβιντ ίσως όντως να μην μπορούσε να θυμηθεί το όνομά του εκείνη την εποχή, αλλά αυτό ελάχιστη σημασία είχε.

Το κρου των CS&N (&Y), Jefferson Airplane, Greatful Dead, Quicksilver Messenger Service, Τζόνι Μίτσελ κ.λπ. αναμειγνυόταν με διαφορετικές συνθέσεις, αλλά με την ίδια ιδέα να διαπερνάει τις δημιουργίες. Πχ ο Πωλ Κάντνερ με την Γκρέις Σλικ έβγαζαν μαζί το (εξίσου τρομακτικά καλό) Sunfighter λίγο αργότερα, και ο Τζέρι ο Γκαρσία έπαιζε fusion στο Hooteroll?, την ίδια περίοδο.

Ο Κρόσμπι όμως ήταν αυτός με το κασελάκι με τις ωραιότερες μελωδίες και συχνά, έμοιαζε σαν να το άνοιγε και να τραβούσε από μέσα μερικές. Κάπως έτσι ήταν και αυτό, το πρώτο του σόλο άλμπουμ, στο οποίο συμμετείχαν σχεδόν όλοι οι προαναφερθέντες-είσες. Βασικό ρόλο όμως έπαιζε ο κολλητός του, ο Κάντνερ, με τον οποίο μοιράζονταν, εκτός από τα τζόιντς, και την αγάπη για την επιστημονική φαντασία.

«Όλοι τους ήταν καλοί φίλοι και άνθρωποι που ήξεραν ότι ήμουν πολύ μόνος, καθώς επίσης και ότι είχα ψιλοξεφύγει τότε και θα ερχόντουσαν να παίξουμε μουσική». Έτσι περιγράφει ο ίδιος τη διαδικασία συγγραφής του άλμπουμ, όταν έρχονταν οι φίλοι του και γράφανε σε ένα 24αρι το τζαμάρισμά τους.

Ένα από τα κομμάτια, το οποίο δεν είναι καν ακριβώς κομμάτι, το What Are Their Names, το έγραψε μαζί με τους Dead, τον Κρόσμπι, τον Γιανγκ και τον Μάικλ Σριβ, τον δαιμονισμένο ντράμερ του Σαντάνα, εκείνη την περίοδο (ναι ο τύπος στο Woodstock είναι).

Αυτό λοιπόν το κομμάτι συγκεντρώνει σχεδόν έξι μπάντες της εποχής: Τους Grateful Dead, σχεδόν όλους τους Jefferson Airplane, τα 2/5 των Santana, τους Quicksilver MS, την Τζόνι Μίτσελ, τους CS&N, τον Νιλ Γιανγκ, που ακούγονται σχεδόν όλοι.

Το κομμάτι έγινε ύμνος διαμαρτυρίας και ακουγόταν σε live όπου έπαιζε ο Κρόσμπι ή και όχι, σε συγκεντρώσεις, σε πορείες, παντού.

Και ήταν απλά ένα τζαμάρισμα φίλων, που μοιράζονταν ίδιες ή κοντινά παράλληλες ιστορίες, βιώματα, απώλειες, ιδέες και έναν ιδεαλισμό που, όσο και να ακούγεται boomerish, δύσκολα βρίσκεται πια.

24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2022

Η Ρωσία εισβάλλει στην Ουκρανία

«Πήρα την απόφαση για μια ειδική στρατιωτική επιχείρηση». Μ' αυτές τις λέξεις, ο Βλαντίμιρ Πούτιν εξαπέλυσε, στις 24 Φεβρουαρίου 2022, την εισβολή στη γειτονική Ουκρανία, προκαλώντας τη χειρότερη σύγκρουση στην ευρωπαϊκή ήπειρο από το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Σε ένα πλαίσιο αυξημένων εντάσεων με τη Δύση, ο ρώσος πρόεδρος αρχίζει τις εχθροπραξίες λίγο πριν από τις 06:00 το πρωί (05:00 ώρα Ελλάδας) με μια αιφνιδιαστική δήλωσή του στην τηλεόραση.

Ο στόχος είναι «η αποστρατιωτικοποίηση και η αποναζιστικοποίηση της Ουκρανίας», υπογραμμίζει ο επικεφαλής του Κρεμλίνου, επαναλαμβάνοντας τις αβάσιμες κατηγορίες του για μια «γενοκτονία» ενορχηστρωμένη από την Ουκρανία στις ρωσόφωνες ανατολικές περιοχές της χώρας και καταγγέλλοντας μια «επιθετική» πολιτική του ΝΑΤΟ.

Δύο ημέρες νωρίτερα, ο Βλαντίμιρ Πούτιν είχε ανακηρύξει την «ανεξαρτησία» των ουκρανικών αυτονομιστικών περιοχών του Ντονμπάς - την οποία το Κίεβο πολεμά από το 2014 με τα όπλα.

Απειλεί τη Δύση με «πρωτοφανείς συνέπειες», αν αυτή αναμιχθεί.

«ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΤΑΣΗΣ ΕΙΣΒΟΛΗ»

Ισχυρές εκρήξεις σημειώνονται στην πρώην σοβιετική δημοκρατία.

Συγκλονίζουν την πρωτεύουσα Κίεβο, το Κραματόρσκ, γενικό επιτελείο των ουκρανικών ενόπλων δυνάμεων στα ανατολικά, το Χάρκοβο, τη δεύτερη μεγαλύτερη μητρόπολη της χώρας που βρίσκεται κοντά στα ρωσικά σύνορα.

Εκρήξεις σημειώνονται επίσης στην Οδησσό, στη Μαύρη Θάλασσα, καθώς και στη Μαριούπολη, το μεγαλύτερο λιμάνι της χώρας.

Από τη μια άκρη στην άλλη της ουκρανικής επικράτειας, σειρήνες αεροπορικού συναγερμού ουρλίαζουν.

Ο ουκρανός υπουργός Εξωτερικών Ντμίτρο Κουλέμπα καταγγέλλει την έναρξη μιας «μεγάλης έκτασης εισβολής».

Από τα χαράματα, κάτοικοι συνωστίζονται στο σταθμό του Κιέβου, που έχει μετατραπεί σε καταφύγιο.

«Ξύπνησα από τον κρότο των βομβών, έβαλα πράγματα σε σακούλες και έφυγα», λέει στο Γαλλικό Πρακτορείο η 29χρονη Μαρία Κασκόσκα.

Ο ουκρανός πρόεδρος Βολοντίμιρ Ζελένσκι υπόσχεται τη «νίκη», κηρύσσει στρατιωτικό νόμο και καλεί τα 20 εκατομμύρια των συμπολιτών του «να μην πανικοβληθούν», με βίντεό του στο Facebook.

ΣΤΙΣ ΠΥΛΕΣ ΤΟΥ ΚΙΕΒΟΥ

Νωρίς το πρωί, ρωσικά τεθωρακισμένα διεισδύουν στην ουκρανική επικράτεια από το βορρά -από τη σύμμαχο της Μόσχας Λευκορωσία-, τον νότο και την ανατολή.

Έχοντας «πλήρη αεροπορική ανωτερότητα» έναντι της Ουκρανίας -τα αντιαεροπορικά μέσα της οποίας είναι ισχνά, παρά την αυξανόμενη στρατιωτική βοήθεια των Δυτικών-, ο ρωσικός στρατός προωθείται προς το Κίεβο, όπου επιβάλλεται απαγόρευση της κυκλοφορίας.

Θέλει «να αποκεφαλίσει την κυβέρνηση» της Ουκρανίας και να εγκαταστήσει αρχές ευνοϊκές προς τη Μόσχα, αναλύουν δυτικές στρατιωτικές πηγές.

Ρωσικές δυνάμεις μεταφέρονται με ελικόπτερα και επιτίθενται στο στρατιωτικό αεροδρόμιο του Γκοστομέλ, στις πύλες της ουκρανικής πρωτεύουσας.

Καθώς οι ώρες περνούν, στρατεύματα προερχόμενα από την ουκρανική χερσόνησο της Κριμαίας -που έχει προσαρτηθεί στη Ρωσία το 2014 από τον Βλαντίμιρ Πούτιν- προωθούνται στον νότο, όπου καταλαμβάνουν το Γκενισέσκι, στην περιφέρεια της Χερσώνας.

Στα βορειοανατολικά, οι μάχες μαίνονται στο Χάρκοβο, όπου πέφτουν ρώσοι αλεξιπτωτιστές.

«Δεν πίστευα ότι θα συνέβαινε αυτό όσο ζούσα», λέει στο Γαλλικό Πρακτορείο η 52χρονη Ολένα Κουρίλο, με επιδέσμους στο πρόσωπό της εξαιτίας των τραυμάτων που υπέστη από ένα πλήγμα.

«Θα κάνω τα πάντα για την Ουκρανία, ό,τι μπορώ», διαβεβαιώνει αυτή η δασκάλα από το Τσουγκούιφ, κοντά στο Χάρκοβο.

Τα ευρωπαϊκά χρηματιστήρια χάνουν μέχρι και 5%, οι τιμές των πρώτων υλών αυξάνονται κατακόρυφα.

Οι επενδυτές πανικοβάλλονται για ενδεχόμενες διακοπές των προμηθειών αερίου και πετρελαίου, των οποίων η Ρωσία είναι ένας από τους μεγαλύτερους παραγωγούς.

Οι φόβοι για τις εξαγωγές της Ρωσίας και της Ουκρανίας ωθούν τις τιμές του σιταριού σε προωτοφανή επίπεδα.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/AFP

Ο Πούτιν διεθνής «παρίας»

Στις δυτικές χώρες, οι καταδίκες πέφτουν βροχή.
Ο αμερικανός πρόεδρος Τζο Μπάιντεν ανακοινώνει ένα οπλοστάσιο οικονομικών και χρηματοπιστωτικών κυρώσεων με στόχο να καταστήσει τον επικεφαλής του Κρεμλίνου «παρία στη διεθνή σκηνή».
Οι Ηνωμένες Πολιτείες, λέει σε επίσημο τόνο, θα υπερασπιστούν «την παραμικρή σπιθαμή εδάφους του ΝΑΤΟ», αλλά δεν θα στείλουν στρατεύματα στην Ουκρανία, η οποία δεν είναι μέλος της στρατιωτικής συμμαχίας.
Το Πεντάγωνο ανακοινώνει πως αποστέλλει επιπλέον 7.000 στρατιωτικούς στη Γερμανία, αυξάνοντας σε 90.000 τον αριθμό των αμερικανών στρατιωτών στην Ευρώπη.
Οι ένοπλες δυνάμεις των χωρών του ΝΑΤΟ τίθενται σε κατάσταση συναγερμού.
Οι ηγέτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης επιβάλλουν στη Ρωσία νέες «μαζικές» χρηματοοικονομικές κυρώσεις.
Από τις λίγες παραφωνίες, η Κίνα, με στενές σχέσεις με τη Μόσχα, λέει πως «κατανοεί τις ανησυχίες» της Ρωσίας.

Ο Ζελένσκι ως πολέμαρχος

Το βράδυ, το Κίεβο ανακοινώνει πως ο πυρηνικός σταθμός του Τσερνόμπιλ, που βρίσκεται κοντά στη Λευκορωσία και εκεί είχε συμβεί το 1986 το χειρότερο πυρηνικό δυστύχημα στην ιστορία, έπεσε στα χέρια των επιτιθέμενων.
Η Ρωσία υποστηρίζει πως κατέστρεψε περισσότερες από 70 στρατιωτικές εγκαταστάσεις, μεταξύ των οποίων ένδεκα αεροδρόμια. Η Ουκρανία λέει πως κατέρριψε πέντε ρωσικά αεροπλάνα και ένα ελικόπτερο.
Στο τέλος αυτής της πρώτης ημέρας του πολέμου, ο Βολοντίμιρ Ζελένσκι θρηνεί το θάνατο «137 ουκρανών ηρώων» και κηρύσσει γενική επιστράτευση.
Αυτός που παρουσιάζει τη χώρα του σαν την «ασπίδα της Ευρώπης» έναντι της Ρωσίας, επικρίνει την έλλειψη βοήθειας από τους δυτικούς συμμάχους της.
«Ποιος είναι έτοιμος να πολεμήσει μαζί μας; Δεν βλέπω κανένα», λέει εκφράζοντας τη λύπη του για την άρνηση του ΝΑΤΟ να στείλει στρατεύματα στην Ουκρανία.
Με ρούχα πολεμάρχου, αυτός ο 44χρονος πρώην κωμικός ηθοποιός ορκίζεται ότι θα «παραμείνει στην πρωτεύουσα» μαζί με την κυβέρνησή του, ξεκινώντας ένα ισχυρό κίνημα λαϊκής αντίστασης.

Συρροή προσφύγων

Η επίθεση βγάζει στους δρόμους περίπου 100.000 Ουκρανούς, πολλές χιλιάδες από τους οποίους συρρέουν στα σύνορα της ΕΕ, κυρίως στην Πολωνία, την Ουγγαρία και τη Ρουμανία.
Η σύγκρουση θα προκαλέσει την ταχύτερη έξοδο ανθρώπων μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Οι «**25+1 ρετρό ιστορίες**» και «**Οι «αποστάτες» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι**»

Οι δύο εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ είναι ξανά εδώ, στα βιβλιοπωλεία των Ιωαννίνων.

Οι «**25+1 ρετρό ιστορίες**», είναι... 26 ιστορίες από το παρελθόν των Ιωαννίνων, με φωτογραφίες και κείμενα από τη σαββατιάτικη στήλη του typos-i.gr, «Ρετρό». Είναι ένα άλμπουμ με σκληρό εξώφυλλο, δίγλωσσο (ελληνικά και αγγλικά) που τώρα, είναι πια στη δεύτερή του έκδοση. Οι «25+1 ρετρό ιστορίες» επιδιώκουν να ξανασυστήσουν, με έναν διαφορετικό τρόπο, την πόλη των Ιωαννίνων στους ίδιους τους Γιαννιώτες αλλά και στους επισκέπτες. Κείμενα και φωτογραφίες «συμπράττουν» για να αφηγηθούν ιστορίες, αξιοποιώντας ιστορικά δεδομένα, επιστημονική βιβλιογραφία, αρχειακό υλικό, αλλά και μύθους που κρύβουν τη δική τους αλήθεια. Στη «σύμπραξη»αυτή το δικό της λιθαράκι βάζει και η αποτύπωση μιας ιστορίας σε κόμικς.

«**Οι «αποστάτες» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι**» είναι η ιστορία των δημοτικών εκλογών στα Ιωάννινα, από το 1925 ως το 2014. Δήμαρχοι, παρατάξεις, αντιπαραθέσεις, επεισόδια σε προεκλογικές περιόδους, ανέκδοτα και ιδιοτροπίες των υποψηφίων και των δημάρχων. Ποιος ήταν ο μακροβιότερος δήμαρχος; Ποιος δήμαρχος ευχήθηκε στον βασιλιά «και εις ανώτερα»; Ποιες οι «ανίερες» προεκλογικές συμμαχίες που έγιναν; Ποιοι κατηγορήθηκαν ως «αποστάτες»; Ποιος ήταν ο «ηπειρωτάρχης» του Μεσοπολέμου; Ποια λέξη στοίχισε σε έναν υποψήφιο δήμαρχο την εκλογή του; Ποιος δήμαρχος μεγάλωσε με «καλαμποκίσιο αλεύρι»; Ποιος δήμαρχος ξυπνούσε μετά τις 11 το πρωί; Ποιος υποψήφιος μοίραζε φέιγ βολάν στην πόλη με κουτσομπολιά για τον αντίπαλό του; Ποιος δήμαρχος ήταν ο μπον βιβέρ της εποχής του; Πότε έγινε το πρώτο προεκλογικό debate; Ποιοι δήμαρχοι πέτυχαν υψηλά ποσοστά εκλογής;

ISSN: 2944-9391