



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2022 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #231

22
βιβλία
για το
22



Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Γιάννενα: ένας οδηγός χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων

ΑΡΚΕΤΕΣ οι χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις που διοργανώνουν φορείς όπως το Πνευματικό Κέντρο, το ΔΗ-ΠΕΘΙ, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς και άλλοι. Ο οδηγός που ετοίμασε ο «Τύπος Ιωαννίνων» αφορά εκδηλώσεις που έχουν θεματολογία Χριστουγέννων. <https://typos-i.gr/article/giannena-enas-odhgo-xristougenniatikwn-ekdhlwsewn>



2 Η πολιτιστική ατζέντα της εβδομάδας (12-18 Δεκεμβρίου)

Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ατζέντα της εβδομάδας (12-18 Δεκεμβρίου) στα Γιάννενα, σύμφωνα με τις ανακοινώσεις που έχουν γίνει. <https://typos-i.gr/article/giannena-h-politistikh-atzenta-ths-ebdomadas-12-18-dekembriou>



3 Ο περιφερειάρχης «τελειώνει» το δημόσιο ΚΤΕΟ Ιωαννίνων

Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ Ηπείρου Αλέκος Καχριμάνης πρακτικά ανακοίνωσε το κλείσιμο του δημόσιου ΚΤΕΟ που βρίσκεται στην Μπάφρα <https://typos-i.gr/article/o-perifereiarxhs-teleiwnei-dhmosio-kteo-iwanninwn>



4 Πού και πότε παίζουν οι γιαννιώτικες ομάδες




Αν σας **αρέσει** ο Τύπος Ιωαννίνων, μπορείτε να τον **στηρίξετε**

Ο Τύπος Ιωαννίνων typos-i.gr μπαίνει στα 7 χρόνια ζωής. Το καλοκαίρι του 2023 θα τα κλείσουμε.

Μέχρι σήμερα, οι εργαζόμενοι-ες του Τύπου έχουμε καταφέρει πράγματα που συνήθως χρειάζονται πολύ περισσότερο χρόνο για να γίνουν:

Εδώ μπορείτε να διαβάσετε τις ειδήσεις, γνωρίζοντας ότι θα βρείτε αναλυτικά, έγκυρα στοιχεία, χωρίς «φτηνά κόλπα», με σεβασμό στο αναγνωστικό κοινό, αλλά και σε όσους-ες είναι αποδέκτες της κριτικής.

Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους και όλες. Είναι και για εμάς.

Οι καιροί δεν είναι εύκολοι για ένα ανεξάρτητο μέσο ενημέρωσης, αυτοδιαχειριζόμενο, με κανονικές θέσεις εργασίας, από το οποίο ζούνε -ως μοναδική δουλειά- οι εργαζόμενοι-ες του.

Τι σας αφορούν αυτά; Μπορεί και τίποτα.

Αν όμως νιώθετε ότι σας αφορούν, υπάρχει η δυνατότητα να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων.

Μπορείτε να διαλέξετε κάποια από τις συνδρομές που παρέχονται μέσω της πλατφόρμας Patreon.

Οι συνδρομητές-τριες, μέσω της πλατφόρμας, **έχουν**

πρόσβαση σε υλικό που δεν κυκλοφορεί στο site ή μπορούν να διαβάσουν πρώτα, πχ το Εξώφυλλο, εκεί, πριν αυτό κυκλοφορήσει.

Επίσης, **συμμετέχουν αυτόματα σε κληρώσεις για εισιτήρια θεαμάτων** στην πόλη των Ιωαννίνων.

Κάθε **καινούργια συνδρομή, συνοδεύεται από ένα αντίτυπο του βιβλίου «Οι αποστάτες, τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι»**.

Αν το αποφασίσετε, η διαδικασία είναι απλή: Ακολουθείτε τον σύνδεσμο: https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true

- Φτιάχνετε έναν λογαριασμό (με τον κλασικό τρόπο, mail-κωδικός)
- Διαλέγετε τη συνδρομή
- Πληρώνετε με κάρτα ή paypal

Κατόπιν, μπορείτε να παρακολουθείτε τη συνδρομή σας (και το αποκλειστικό υλικό, τις προσφορές κ.λπ.), είτε από το λογαριασμό σας στο patreon, είτε από την εφαρμογή του patreon, για κινητά.

Εκτός του patreon, ένας ακόμα τρόπος ενίσχυσης είναι το paypal

Εδώ, μπορείτε να καταθέσετε κάποιο ποσό: [paypal.me/sxhna](https://www.paypal.com/txhna)

Ακόμα όμως και δεν κάνετε τίποτα από όλα αυτά, και πάλι ευχαριστούμε για όλα.

22 βιβλιοπροτάσεις για τα Χριστούγεννα (και όχι μόνο)

Δοκίμια

Η χρονιά φεύγει και το βιβλιοπωλείο «Αναγνώστης», μαζί με τον Τύπο Ιωαννίνων, κάνουν αυτό που τους αρέσει πολύ, αυτές τις μέρες: προτείνουν βιβλία από διάφορους «τομείς». Βιβλία που τους άρεσαν, από τη χρονιά που πέρασε και που ίσως, αξίζουν την προσοχή σας. Επτά δοκίμια, δέκα λογοτεχνίες και πέντε παιδικά. Ανάμεσά τους, συγγραφείς από τα Γιάννενα, όχι «χαριστικά» ή τοπικιστικά, αλλά γιατί τα βιβλία τους όντως ήταν από τις σημαντικές εκδοτικές προσπάθειες, φέτος. Όλα τα βιβλία, μπορείτε να τα βρείτε στο mybook.gr



ΑΡΗΣ ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ
Προπαγάνδα και παραπληροφόρηση
ΤΟΠΟΣ

ΠΩΣ «ξεπλένονται» τα εγκλήματα εταιρειών και ολόκληρων κρατών με τεχνικές όπως το whitewashing, το green-washing και το pinkwashing; Μπορούν τα μέσα ενημέρωσης να καθοδηγήσουν τον αναγνώστη αλλάζοντας τη σύνταξη μιας πρότασης ή να αλλοιώσουν μια δημοσκόπηση μεταβάλλοντας απλώς τη σειρά των ερωτήσεων; Ο Άρης Χατζηστεφάνου (κατά)γράφει τον τρόπο με τον οποίο θα πρέπει να διαβάζουμε τις ειδήσεις, σε ένα συναρπαστικό οδηγό με προφανή, αλλά και μυστικά.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΖΙΟΒΑΣ
Η Ελλάδα από τη χούντα στην κρίση
GUTENBERG

ΧΩΡΙΣ να φιλοδοξεί να είναι μια πλήρης μελέτη της ελληνικής κουλτούρας «από τη χούντα στην κρίση», το βιβλίο συνιστά ένα είδος πολιτισμικής ιστορίας και επιδιώκει να παρουσιάσει μια πιο πολύπλευρη εικόνα της περιόδου ούτως ώστε να αναδειχθεί η πολυτασικότητά της. Συζητά μια σειρά από σημαντικά θέματα, όπως η αρχαιότητα, η θρησκεία, η γλώσσα, η λογοτεχνία, τα μέσα ενημέρωσης, ο κινηματογράφος, η νεολαία, το φύλο και η σεξουαλικότητα, και εξετάζει κρίσιμα ζητήματα στην προσπάθεια χαρτογράφησης του ελληνικού πολιτισμικού γίγνεσθαι τα τελευταία πενήντα χρόνια.



ΤΖΩΡΤΖ ΣΤΑΪΝΕΡ
Ένα μακρύ Σάββατο
ΔΩΜΑ

Ο ΤΖΩΡΤΖ ΣΤΑΪΝΕΡ, ο μεγάλος γαλλοαμερικάνος συγγραφέας, κριτικός και δοκιμιογράφος, μιλάει, λίγο πριν το θάνατό του, στην δημοσιογράφο Λωρ Αντλέρ. Συναισθηματικός, διαυγής και χωρίς κανένα φόβο πια, ο Τζωρτζ Στάινερ μιλά για τη ζωή του, από τα παιδικά του χρόνια στο Παρίσι, την εξορία και τις σπουδές στην Αμερική, μέχρι τη μετακόμισή του στο Πρίνστον και κατόπιν την επιστροφή του στην Ευρώπη. Ο Στάινερ δίνει απαντήσεις, ενώ δεν παύει να θέτει ερωτήματα, συχνά προκλητικά, για το «μακρύ Σάββατο» της ανθρώπινης ύπαρξης, την ατέρμονη προσμονή, τον τρόπο της ματαιότητας και την αβέβαιη λύτρωση.

4



CATHERINE NIXEY
Η εποχή του λυκόφωτος: Η καταστροφή του κλασικού κόσμου από τον χριστιανισμό
 ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Η ΚΑΤΡΙΝ ΝΙΞΙ φτιάχνει έναν εικονοκλαστικό οδηγό, που αμφισβητεί πολλές ιδέες και προβεβλημένες θεωρίες για τον πρώιμο χριστιανισμό, τον τρόπο με τον οποίο εξαπλώθηκε και κατά πόσο (και πώς) συνδέθηκε με «καλά καγαθά» χαρακτηριστικά. «Βιβλίο της χρονιάς» το 2018 για μια σειρά έντυπα, στις ΗΠΑ.

5



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Λόγος γυναικών; Δέκα στιγμιότυπα από την ιστορία της ελληνικής επανάστασης
 ΑΝΤΙΠΟΔΕΣ

ΔΕΚΑ γυναίκες ανάμεσα στο 1822 και στο 1827 απευθύνονται σε μία διοικητική αρχή της αναδυόμενης επαναστατικής εξουσίας. Δέκα ιστορίες από τα χρόνια της ελληνικής Επανάστασης: ιστορίες πολέμου, ιστορίες αδικίας, ιστορίες έμφυλων και κοινωνικών σχέσεων. Ιστορίες που φωτίζουν την καθημερινότητα ενός κόσμου που αλλάζει και την ίδια στιγμή μας επιτρέπουν να εστιάσουμε στους αόρατους πρωταγωνιστές του: τις ανώνυμες γυναίκες του ελληνικού 19ου αιώνα. Μέσα από τη φωνή τους, τα παράπονά τους, την ίδια τη λογική της διατύπωσης ενός γραπτού αιτήματος, αναδύεται η συγκλονιστική μετάβαση στην επικράτεια του πολίτη. Του ανθρώπου που αναγνωρίζει τη νέα εξουσία και την ίδια στιγμή νιώθει το δικαίωμα να απευθυνθεί σε αυτήν.

6



Έλληνες στρατιώτες και Μικρασιατική Εκστρατεία: Πτυχές μιας οδυνηρής εμπειρίας
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ συντονίζεται με τις σύγχρονες ιστοριογραφικές τάσεις με θέμα τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και στρέφεται σε δύο κύριες κατευθύνσεις: στην ανασύνθεση του οδυνηρού βιώματος των ελληνικών στρατευμάτων και στις προκλήσεις περιθάλψης, αποκατάστασης και κοινωνικής επανένταξης που αντιμετώπισαν οι παλαίμαχοι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου. Στο πλαίσιο αυτό οι συγγραφείς του τόμου, στην πλειονότητά τους νέοι επιστήμονες, επιχειρούν να αναδείξουν διαφορετικές και ανεξερεύνητες πτυχές της συνολικής εμπειρίας του πολέμου. Τα κείμενα αντλούν υλικό από ένα ευρύ φάσμα πρωτογενών πηγών -μεταξύ άλλων τεκμήρια αυτοβιογραφικού χαρακτήρα (ημερολόγια, επιστολές, χειρόγραφα, μαρτυρίες κλπ.), ελληνικά και ξένα αρχεία, καθώς και από τον Τύπο της εποχής,

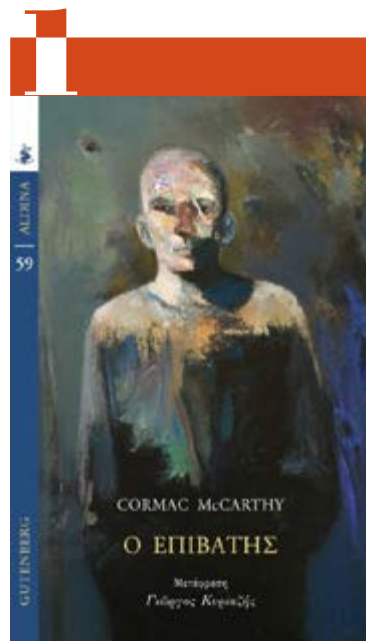
7



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ
Οι επόμενες δύο εβδομάδες θα είναι κρίσιμες
 ΔΙΟΠΤΡΑ

ΕΝΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ που κράτησε συντροφιά και ενημέρωσε, κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Μια ματιά στους φόβους, τις ελπίδες, τα συναισθήματά μας, στον τρόπο που καλούμαστε να προσαρμοστούμε στις μεγάλες προκλήσεις της ζωής και μια εκλαϊκευμένη προσέγγιση πολλών ζητημάτων ιατρικής και δημόσιας υγείας, από έναν ειδικό.

Λογοτεχνία



ΚΟΡΜΑΚ ΜΑΚ ΚΑΡΘ

Ο επιβάτης

GUTENBERG

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ της χρονιάς: η ιστορία του Μπόμπι Γουέστερν, ενός ιδιοφυούς φυσικού που εγκατέλειψε μια πολλά υποσχόμενη καριέρα κι έγινε δύτης διάσωσης. Τον στοιχειώνει διαρκώς η εικόνα του πεθαμένου πατέρα του (μέλους της ομάδας που εφφύρε την ατομική βόμβα), ενώ μεγάλη οδύνη του προκαλεί και η σκέψη της αδελφής του Αλίσια. Όταν βουτά για να εντοπίσει ένα αεροπλάνο που έπεσε στη θάλασσα και τούς δέκα επιβάτες του, βρίσκει μόνο εννιά. Από κει κι έπειτα περίεργα πράγματα αρχίζουν να του συμβαίνουν: φίλοι του εξαφανίζονται, τον παρακολουθεί το FBI, μπλοκάρεται ο τραπεζικός του λογαριασμός



ΤΕJU COLE

Ανοχύρωτη πόλη

ΠΛΗΘΟΣ

Ο ΤΖΟΥΛΙΟΥΣ, ένας νεαρός ψυχίατρος από τη Νιγηρία, περιπλανιέται άσκοπα στους δρόμους του Μανχάταν πέντε χρόνια μετά την 9/11. Οι περιπάτοι στην πόλη τον αποσπνιέζουν από το ασφυκτικά ρυθμισμένο επαγγελματικό περιβάλλον του πανεπιστημιακού νοσοκομείου και του επιτρέπουν να αναλογιστεί τις σχέσεις του, τον πρόσφατο χωρισμό με τη σύντροφό του, το παρελθόν του στο Λάγκος, το παρόν του στη Νέα Υόρκη.



ANNIE ERNAUX

Τα χρόνια

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ και πολυσυζητημένη Ανί Ερνά, αυτοβιογραφείται, από τα πρώτα χρόνια μετά τον Πόλεμο, μέχρι και σήμερα. Βιβλία, τραγούδια, ραδιόφωνο, τηλεόραση, διαφημίσεις και πρωτοσέλιδα δεκαετιών, σε αντίστιξη με προσωπικές συγκρούσεις και σημειώσεις. Τοπική διάλεκτος, λέξεις των καιρών, σλόγκαν, μάρκες και ονόματα για τα αντικείμενα που διαρκώς πληθαίνουν, εδώ αποκτούν φωνή. Ένα νέο είδος αυτοβιογραφίας ξεπροβάλλει, υποκειμενικό κι απρόσωπο, ιδιωτικό και συλλογικό ταυτόχρονα.



GIORGIO BASSANI

Το μυθιστόρημα της Φεράρας, Α-Β τόμος

GUTENBERG

ΤΑ ΞΕΙ ΜΕΡΗ του «Μυθιστορήματος της Φεράρας» - ένα από αυτά είναι «Ο κήπος των Φίντζι-Κοντίνι» - περικλείουν διαφορετικές ιστορίες για την ευημερία αλλά και τα πάθη της εβραϊκής κοινότητας της πόλης, στο πρώτο ήμισυ του 20ού αιώνα. Το ζοφερό κλίμα του αναδυόμενου ναζισμού κυριαρχεί στο αριστούργημα αυτό της ιταλικής λογοτεχνίας, για πρώτη φορά ολόκληρο στα ελληνικά.

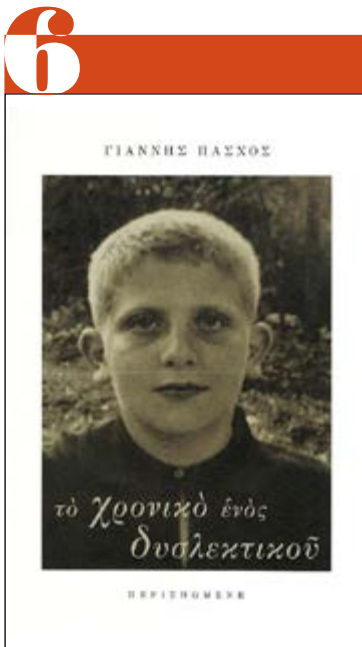


DEREK RAYMOND

Πέθανε με τα μάτια ανοιχτά

ΕΡΜΑ

ΔΥΤΙΚΟ Λονδίνο, 1984. Δεύτερη τετραετία της Μάργκαρετ Θάτσερ, και οι πολιτικές της λιτότητας οδηγούν στην εξαθλίωση ολόένα και περισσότερα κοινωνικά στρώματα. Η βία, η εγκληματικότητα και ο ρατσισμός αυξάνονται με γεωμετρική πρόοδο. Ένας μεσήλικας αλκοολικός και αποτυχημένος συγγραφέας βρίσκεται άγρια δολοφονημένος στην άκρη ενός δρόμου. Αιτία θανάτου: εξαιρετικά βίαιος ομαδικός ξυλοδαρμός. Την υπόθεση αναλαμβάνει ο αρχιφύλακας του Τμήματος Ανεξιχνίαστων Υποθέσεων. Ποιος ήταν ο νεκρός; Ποιοι προκάλεσαν τον θάνατό του; Με ποιον τρόπο και γιατί;



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΣΧΟΣ
**Το χρονικό
ενός δυσλεκτικού**
ΠΕΡΙΣΠΩΜΕΝΗ

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΣΧΟΣ αυτοβιογραφείται με απολαυστικό τρόπο και διηγείται μια ιστορία που αποκαλύφθηκε μόλις στα... 45 του χρόνια.



ΦΩΤΕΙΝΗ
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
**Το δεσποτάτο
της λίμνης**
ΠΗΓΗ

Η ΦΩΤΕΙΝΗ Παπαδημητρίου δημιουργεί ένα ιστορικό μυθιστόρημα, που ξεναγεί τον αναγνώστη στον υστεροβυζαντινό κόσμο, με επίκεντρο την περιπέτεια ζωής ενός ερωτευμένου νεαρού ευγενή, αλλά και το χρονικό της ίδιας της πόλης των Ιωαννίνων από το 1372 ως την τουρκική κατάκτηση του 1430



ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ
Ψιλά γράμματα
ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΔΥΟ ΗΡΩΕΣ-αντιήρωες και μια μυθιστορηματική διήγηση που ξεκινάει από τη δεκαετία του '50 και φτάνει μέχρι σήμερα, ταξιδεύοντας στην Ελλάδα. Και μια ιστορία που ξεκινάει με έναν πατέρα που κάνει μια από τις τελευταίες του ερωτήσεις, στον γιό του.



HERMANN BROCH
Οι υπνοβάτες
ΕΡΜΑ

ΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ 1888. Πάσενοβ ή Ο ρομαντισμός, Ες ή Η αναρχία και Χουγκενάου ή Ο πραγματισμός (ηρόκειται περί τριλογίας) επικεντρώνονται αντίστοιχα σε τρεις ήρωες τυπικούς εκπροσώπους της τάξης τους, οι οποίοι έρχονται αντιμέτωποι με την κρίση των αξιών της εποχής τους. Γύρω τους στροβιλίζεται μια πλειάδα χαρακτήρων που καλύπτουν σχεδόν όλο το ψηφιδωτό της κεντροευρωπαϊκής κοινωνίας από τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι την εποχή της διαβολικής σαγήνης του ολοκληρωτισμού.



ΙΣΑΑΚ ΜΠΑΣΕΒΙΣ
ΣΙΝΓΚΕΡ
Έρωτας και εξορία
ΔΩΜΑ

ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ηλικία, λίγο πριν βραβευτεί με το Νόμπελ Λογοτεχνίας, ο Ισαάκ Μπασέβις Σίνγκερ αρχίζει να γράφει την ιστορία της ζωής του, από τα παιδικά και νεανικά του χρόνια στην Πολωνία μέχρι και την οριστική εγκατάστασή του στην Αμερική.

Παιδικά



ΣΑΝΤΡΑ ΝΤΙΚΜΑΝ
Το μαγικό φτερό
ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Ο ΜΙΚΡΟΣ Αρκούδος έχει ένα μεγάλο μυστικό: μέσα του δε νιώθει καθόλου αρκούδος. Μια νύχτα, ένα θαυμαστό Πουλί της Φωτιάς προσγειώνεται μπροστά του και αφήνει στην πατούσα του Αρκούδου ένα μαγικό φτερό. Θα μπορούσε αυτό να τον βοηθήσει να ανακαλύψει ποιος είναι πραγματικά...



FAN BROTHERS
Η Λίζι
και το σύννεφο
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ο ΜΑΪΛΟ μπορεί να μην είναι κανένα ξεχωριστό σύννεφο με ιδιαίτερο σχήμα, είναι όμως το σύννεφο που διαλέγει η Λίζι για να το πάρει σπίτι μαζί της. Δεν είναι πολύ μεγάλος. Δεν είναι πολύ φανταχτερός. Είναι ακριβώς όπως πρέπει.



ANNA ΓΟΥΩΚΕΡ
Γεια σου, Τζίμι!
ΜΙΚΡΗ ΣΕΛΗΝΗ

ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ αγόρι που προσπαθεί να επικοινωνήσει με τον πατέρα του, ένας πατέρας συνέχεια σκεπτικός και αμίλητος κι ένας παπαγάλος, ο Τζίμι, που θα φέρει τα πάνω-κάτω στις ζωές τους.



ΜΠΕΡΤΡΑΝ ΣΑΝΤΙΝΙ
Μια ασυνήθιστη
γιορτή
ΘΕΥ

Ο ΕΦΤΑΧΡΟΝΟΣ Αρθούρος, ορφανός από μάνα και πατέρα και απομονωμένος σ' ένα επιβλητικό κάστρο, βασανίζεται από ερωτήματα για τον κόσμο, τον θάνατο και τη ζωή. Κι αφού κανείς ζωντανός δεν μπορεί να τα απαντήσει, του έρχεται ξάφνου μια ασυνήθιστη ιδέα: να καλέσει για δείπνο τη νύχτα των Χριστουγέννων μια παρέα από... νεκρούς!



ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΤΣΙΦΗ
Το μπλε αδιάβροχο
ΗΛΙΒΑΤΟΝ

Η ΜΙΚΡΗ Βασιλού θέλει πολύ ένα αδιάβροχο. Ένα μπλε αδιάβροχο! Να το φορά με τις κόκκινες γαλότσες της και να βγαίνει βόλτα στη βροχή. Οι γονείς της, της το αγοράζουν κι εκείνη, ενθουσιασμένη, δεν βλέπει την ώρα να βρέξει. Αλλά δεν βρέχει. Πότε θα βρέξει; ρωτά συνέχεια με ανυπομονησία. Κανείς δεν ξέρει να της πει. Όλοι της λένε να περιμένει. Η Βασιλού όμως δεν μπορεί να περιμένει...

18, 26, 27, 29, 30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ-
3, 4 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ**«Γλυκομομαχίες»**

ΤΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ θεατρική παράσταση «Γλυκομομαχίες» παρουσιάζει το θέατρο «Κύκλος» [Αραβαντινού 14]. Η πρεμιέρα θα γίνει την Κυριακή 18 Δεκεμβρίου. Την ημέρα αυτή θα δοθούν δύο παραστάσεις, στις 12:00 και στις 17:15. Οι επόμενες παραστάσεις θα δοθούν: 26, 27, 29 και 30 Δεκεμβρίου και 3, 4 Ιανουαρίου, τις ίδιες ώρες.

Το έργο διαδραματίζεται στο εργαστήριο ζαχαροπλαστικής του κυρίου Παντεσπάνη. Το κείμενο και η σκηνοθεσία είναι της Μίνας Παππά. Πρωτότυπη μουσική: Δημήτρης Μπασδάνης, σκηνογραφία-ενδυματολογία: Άννα Παρίσση, χορογραφίες Φανή Σκεντέρη, φωνητική διδασκαλία: Κατερίνα Βασιλείου, κατασκευή κούκλας: Σωκράτης Παππάς. Παίζουν: Πέτρος Χριστακόπουλος, Γιάννης Παπαγεωργίου, Λένα Σακωρέλη, Μίνα Παππά και Σωκράτης Παππάς. Γενική είσοδος 8€. Τηλέφωνο κρατήσεων: 6979139705.

18, 25, 26, 27, 28 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Το κουδουνάκι»**από τον «Βυσινόκηπο»**

ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ παράσταση θεάτρου κούκλας «Το κουδουνάκι» ανεβάζει το εργαστήριο τέχνης και εκπαίδευσης «Βυσινόκηπος» στις 18, 25 και 26 Δεκεμβρίου στις 12 το μεσημέρι και στις 27 και 28 Δεκεμβρίου, στις 18:00, στον εκθεσιακό χώρο του πολιτιστικού πολυχώρου «Δημ. Χατζής». Αυτή την περίοδο παίζεται η χριστουγεννιάτικη διασκευή της ιστορίας, όπως σημειώνεται. Πρόκειται για μια διαδραστική παράσταση, διάρκειας 50', με ζωντανή μουσική. Στην παράσταση παίζουν επτά θεατρικές κούκλες [άμεσου χειρισμού και γαντόκουκλες]. Η παράσταση είναι για μικρούς και μεγάλους. Τη διασκευή του παραμυθιού και τη σκηνοθεσία έχει κάνει η Εβίτα Αγγέλη. Επιμέλεια κειμένου η Γιάννα, μουσική σύνθεση και επιμέλεια ο Βαγγέλης Πεπώνης, σκηνικά: Χρήστος Κολιός, Μάλα Αργυροπούλου, Εβίτα Αγγέλη.

Ένας οδηγός χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων

Είσοδος 7 ευρώ. Προώληση: Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης, Βυσινόκηπος, Viva.gr. Κρατήσεις 6977238367.

19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Χριστουγεννιάτικη συναυλία από το Ωδείο Ars Nova

ΤΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ του συναυλία διοργανώνει το Ωδείο Ars Nova-Νέες Τέχνες τη Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου, στις 19:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής». Η συναυλία με τους μαθητές του ωδείου έχει τίτλο «Καρυσθραύστης-Το όνειρο που ξυπνά».

20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Συναυλία των σπουδαστών του Δημοτικού Ωδείου (Παράρτημα Ανατολής)

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ συναυλία των σπουδαστών του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων-Παράρτημα Ανατολής στις 20 Δεκεμβρίου, στις 19:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής». Θα συμμετέχουν σπουδαστές των καθηγητριών: Πηνελόπη Λιαροστάθη, πιάνο, Ελένη Κολιού, πιάνο, Εύη Κύρκου, πιάνο, Φωτεινή Τσουμάνη, κιθάρα.

21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Συναυλία με την Ορχήστρα Do-Re-Mi

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ συναυλία με τη Μαθητική-Νεανική Ορχήστρα «Do-Re-Mi» και τη Νεανική Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου

Ιωαννίνων στις 21 Δεκεμβρίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Β. Πυρσινέλλας». Διδασκαλία-Διεύθυνση Χορωδίας: Κωνσταντίνα Μήλια. Διδασκαλία-Διεύθυνση ορχήστρας: Γεράσιμος Λώλης.

21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Αφήγηση παραμυθιού στη Ζωσιμαία Βιβλιοθήκη

ΤΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ εκδήλωσή της διοργανώνει η Ζωσιμαία Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Ιωαννίνων την Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου, στις 18:00, στον χώρο της. Η εκδήλωση αφορά αφήγηση του παραμυθιού «Ο μέγας ΜελοΜακάρων που μελοΚαμάρωνε» της Γιολάντας Τσορώνη Γεωργιάδη και παρουσίαση των χριστουγεννιάτικων γλυκών της Ηπείρου. Τα παιδιά θα φτιάξουν και θα γευτούν το δικό τους γλυκό, ενώ θα υπάρξουν μουσικοκινητικά παιχνίδια και χριστουγεννιάτικες κατασκευές. Η συμμετοχή στα εργαστήρια απαιτεί προεγγραφή στη γραμματεία και στο τηλέφωνο 26510 72863.

23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Συναυλία του Επίλεκτου Ηπειρωτικού Ensemble

Χριστουγεννιάτικη συναυλία του Επίλεκτου Ηπειρωτικού Ensemble υπό την αιγίδα της Μητρόπολης Ιωαννίνων θα γίνει την Παρασκευή 23 Δεκεμβρίου, στις 20:30, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών. Δεκαεπτά μέλη του μουσικού αυτού σχήματος θα συναντή-

σουν επί σκηνής τον κρουστό και δάσκαλο της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής Ανδρέα Παπά σε ένα ποικίλο ρεπερτόριο από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Την καλλιτεχνική διεύθυνση έχει ο Βασίλης Κώστας. Υπεύθυνοι διδάσκοντες: Θανάσης Βόλλας και Νεκτάριος Παπαγεωργίου. Είσοδος ελεύθερη.

27 ΚΑΙ 29 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Παράσταση αφήγησης: «Ο Μυλωνάς και οι Καλικάντζαροι»

ΤΟ ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων παρουσιάζει τη διαδραστική παράσταση αφήγησης «Ο Μυλωνάς και οι Καλικάντζαροι» της ομάδας «Αδράχτι» στις 27 και 29 Δεκεμβρίου, στις 18:00, στο Καμπέριο Θέατρο. Ζωντανή μουσική επί σκηνής, με τραγούδια που έχουν γραφτεί για την παράσταση, και κάλαντα από όλη την Ελλάδα. Αφήγηση η Μαρία Μαχαίρα και μουσική-τραγούδι Αντώνης Καρασταμάτης.

28 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Santa Run Ioannina 2022

SANTA RUN Ioannina, στις 28 Δεκεμβρίου, στις 18:00, με εκκίνηση από την πλατεία Μαβίλη και τερματισμό στην κεντρική πλατεία. Οι δρομείς-Αν Βασίληδες θα περάσουν μέσα από τους πεζόδρομους του ιστορικού κέντρου και του εμπορικού κέντρου. Τη διοργάνωση έχουν αναλάβει ο ΑΓΣΙ Ιωαννίνων, Α.Ο. Πύρρος ΑμεΑ Ιωαννίνων, Σύλλογος Ιστορικού Κέντρου «Τα Παλιά Γιάννινα», Α.Ο. Ελαφοτόπου.



ΣΙΝΕΜΑ

18-19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Ο Τρελός Πιερό»
του Γκοντάρ

ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ του καλλιτεχνικού σωματείου «Εξαύδα» στον Ζαν Λικ Γκοντάρ κλείνει με την προβολή της ταινίας «Ο Τρελός Πιερό».

Η προβολή της ταινίας θα γίνει στις 18 και 19 Δεκεμβρίου, στις 20:15, στον χώρο της «Εξαύδα», στην οδό Κουντουριώτου 31 (οικονομική προσφορά 2 ευρώ).

Πρωταγωνιστούν: Ζαν Πολ Μπελμοντό, Ανα Καρίνα, Γκρατζιέλα Γκαλβάνι, Σάμιουελ Φούλερ.

Η υπόθεση: Ο Φερντινάν είναι ένας άντρας που ζει με τη γυναίκα και τα παιδιά του. Είναι λίγο απογοητευμένος καθώς μόλις έχασε τη δουλειά του στην τηλεόραση. Ένα βράδυ, λοιπόν επιστρέφοντας από μια μελαγχολική κοσμική βραδιά στο σπίτι των πεθερών του, συνειδητοποιεί ότι η μπέμπι σίτερ που ήρθε να κρατήσει τα παιδιά του, είναι ένα παλιό του φλερτ, η Μαριάν. Αποφασίζει να τα εγκαταλείψει όλα και να φύγει μαζί της στο Νότο της Γαλλίας, σε έναν μεγάλο περίπλου όπου θα μπερδεύονται: η διακίνηση όπλων, οι πολιτικές σκευωρίες, οι ασυνάρτητες συναντήσεις, αλλά επίσης και οι βουκολικές παύσεις και οι ερωτικοί σπαραγμοί...



ΘΕΑΤΡΟ

19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Ένα διαφορετικό αφιέρωμα στον Ιάκωβο Καμπανέλλη



Η Ε.Η.Μ., με αφορμή το «Έτος Ιάκωβου Καμπανέλλη», διοργανώνει τη μουσικοθεατρική αφήγηση «Μια μέρα που ο χειμώνας έκλεψε από τον Ιούλιο».

Η εκδήλωση θα γίνει την Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου 2022, ώρα 19:00 στην Αίθουσα Κ. Κατσάρη.

Το πρόγραμμα έχει ως εξής:

Η Ελένη Γκαστί, καθηγήτρια του Φιλολογικού Ιωαννίνων θα μιλήσει με θέμα «Ιάκωβος Καμπανέλλης Ο δρόμος περνά από μέσα...».

Θα ακολουθήσει η μουσική παράσταση-αφήγηση, που είναι αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη και περιλαμβάνει τραγούδια και ποιήματά του από τη συλλογή «Άκουσε τη φωνή μου κι έλα».

Συντελεστές: Γιάννης Κοντός, Σκηνοθεσία: Κίκα Ζαχαριάδου, Δραματουργική επεξεργασία: Γιώργος Δημόπουλος, Αναστασία Νικολοπούλου, Μουσική επιμέλεια και διασκευή τραγουδιών: Γιώργος Δημόπουλος, Κίκα Ζαχαριάδου, Γιάννης Κοντός, Αναστασία Νικολοπούλου, Επί σκηνής.

19-20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Πάλι Καλά»

ΣΥΝΕΧΕΙΑ, για τρίτη εβδομάδα, για την παράσταση «Πάλι Καλά» του Βασίλη Κατσικονούρη, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Κατσάνου.

Η παράσταση-παραγωγή της Καλλιτεχνικής Σκηνής Ηπείρου «Σύνθεση» ανεβαίνει στις 19 και 20 Δεκεμβρίου, στις 21:00, στο θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14). Τους ρόλους ερμηνεύουν ο Κώστας Βενέτης και η Έλλη Κατσάνου.

Το κοινωνικό δράμα του Κατσικονούρη αποτελεί ένα ψυχογράφημα δύο μοναχικών ανθρώπων. «Η μοναξιά και η ματαιώση των ηλικιωμένων αντιμετωπίζονται με ευαισθησία αλλά και χιούμορ, το γέλιο συνδυάζεται με την έντονη συγκίνηση ενώ οι ανατροπές στο τέλος κάνουν τον θεατή να αντιληφθεί πως το κωμικό και το τραγικό είναι οι όψεις του ίδιου νομίσματος» αναφέρεται σε σημείωμα.

Εισιτήρια προπωλούνται στο ξενοδοχείο ΕΡΜΗΣ (Σίνα 2) και κοστίζουν 8,00 ευρώ το κανονικό και 6,00 ευρώ το μειωμένο, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα τηλεφωνικών κρατήσεων στο 6947691698. Η παράσταση δεν συνιστάται για παιδιά κάτω των 12 ετών.

22-23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Αποδημητικά Φιλιά»

ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ παράσταση «Αποδημητικά Φιλιά», ένα σύγχρονο βαριετέ, με τραγούδια ελληνικών συνθετών από το έντεχνο και λαϊκό ρεπερτόριο, θεατρικά τραγούδια και κείμενα από το θέατρο και τη λογοτεχνία, παρουσιάζει η «Θεατρική Συμπαιγνία».

Παραστάσεις δίνονται κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στις 21:30, στο φουαγιέ της «Σκηνής 125», της «Θεατρικής Συμπαιγνίας».

Ερμηνεύουν (με αλφαβητική σειρά): Κατερίνα Βασιλείου, Γιολάντα Καπέρδα, Χάρις Μέγα, Άκης Σιούτης.

Σκηνοθετική επιμέλεια: Γιολάντα Καπέρδα, Μουσική διδασκαλία: Κατερίνα Βασιλείου, Ενδυματολόγος: Βέρα Εμμανουλίδου.

Η κράτηση είναι απαραίτητη λόγω περιορισμένου αριθμού θέσεων. Τιμή εισιτηρίου: 10€.

Διάρκεια παράστασης: 120 λεπτά. Χώρος διεξαγωγής παραστάσεων: «Σκηνή 125» - Θεατρική Συμπαιγνία (Λεωφ. Αρχιεπισκόπου Μακαρίου 11, εντός ΚΕ.ΠΑ.Β.Ι. 124/125)

Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513 12830 & 6983749922.

Προπώληση εισιτηρίων: Καφέ-μπαρ «Σκάλα», βιβλιοπωλείο Αναγνώστης, Θεατρική Συμπαιγνία, viva.gr.

25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

«Μαύρη Σαύρα»

Την παιδική θεατρική παράσταση «Μαύρη Σαύρα» ανεβάζει κάθε Κυριακή, στις 11:30, η «Θεατρική Συμπαιγνία» στη «Σκηνή 125».

Τη σκηνοθεσία έχει κάνει η Γιολάντα Καπέρδα. Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Κίκα Ζαχαριάδου, Γιάννης Κοντός, Στέλλα Κατσαρού, Γιολάντα Καπέρδα. Το θεατρικό έργο «Μαύρη Σαύρα» γράφτηκε ειδικά για την παιδική σκηνή της θεατρικής Συμπαιγνίας από τη Γιαννιώτισσα μουσικό, συγγραφέα και εκπαιδευτικό Χ. Μέγα.

Τιμή εισιτηρίου: 10€, 8€ προπώληση, 8€ (άνεργοι, φοιτητές, παιδιά κάτω των 12 ετών, ΑμεΑ & άνω των 65 ετών). Διάρκεια παράστασης: 75 λεπτά.

Χώρος διεξαγωγής παραστάσεων: «Σκηνή 125» - Θεατρική Συμπαιγνία (Λεωφ. Αρχιεπισκόπου Μακαρίου 11, εντός ΚΕ.ΠΑ.Β.Ι. 124/125). Τηλέφωνα κρατήσεων: 26513 12830 & 6944503266. Προπώληση εισιτηρίων: Καφέ-μπαρ «Σκάλα», βιβλιοπωλείο Αναγνώστης, Θεατρική Συμπαιγνία, viva.gr.



Το Στρούνι που έγινε Αμφιθέα

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Η Αμφιθέα, στη βόρεια όχθη της λίμνης των Ιωαννίνων, και στους πρόποδες του Μιτσικελίου, λεγόταν Στρούνι μέχρι τη δεκαετία του '80 περίπου. Ανεπίσημα, η ονομασία Στρούνι χρησιμοποιείται ακόμα και σήμερα.

Και όπως σχεδόν για κάθε χωριό του νομού Ιωαννίνων, τα περί ονομασίας του Στρουνίου συνοδεύονται από διχογνωμίες. Έχουν καταγραφεί διάφορες ερμηνείες. Για παράδειγμα, ότι πρόκειται για ουδέτερο αλλά για γενική αρσενικού ονόματος, ενδεχομένως του πρώτου κατοίκου, «Στρούνη» ή ότι προέρχεται από το τοπωνύμιο Σιστρούνι, για το οποίο υπάρχει και σλάβικη ετυμολογία.

Με το όνομα «Αμφιθέα» (γυναικείο όνομα στη μυθολογία) συναντώνται άλλο οκτώ οικισμοί στην Ελλάδα.

Η Αμφιθέα ήταν και παραμένει γνωστή για τα εξοχικά της κέντρα (όπως αποκαλούνταν παλιά) και τις ταβέρνες της. Η Ντραμπάτοβα και οι πηγές της αποτελούσαν αγαπημένο προορισμό των Γιαννιωτών από τον 19ο αιώνα ακόμη, τις Κυριακές ή τις γιορτινές μέρες. Οι Γιαννιώτες κατέφταναν με βάρκες, επισκέπτονταν τα καφενεία και τα εξοχικά κέντρα και αναχωρούσαν, αφού πρώτα γέμιζαν με καθαρό πόσιμο νερό τα δοχεία τους από τις πηγές.

Τις πηγές της Ντραμπάτοβας τις συνοδεύει και ένας

θρύλος από την εποχή του Αλή πασά, όπως τον έχει καταγράψει ο λόγιος Δημήτρης Σαλαμάγκας. Σύμφωνα με τον θρύλο, ο Αλή πασάς διέταξε έναν... υπήκοό του να μπει μέσα στις πηγές και να διερευνήσει τη σπηλιά. Ο υπήκοος, χωρίς να έχει επιλογή, μπήκε μέσα και μετά από λίγο βγήκε τρέμοντας για να πει στον Αλή: «Κόψε με καλύτερα, πασά μου, παρά να με βάλεις σε αυτή τη μαύρη κόλαση».

Από τις πηγές αυτές σήμερα δεν αναβλύζει νερό. Η Αμφιθέα έχει όμως κι άλλες πηγές, σημαντικές για τη λίμνη Παμβώτιδα: τις πηγές Κιόσκι-Μπλιτς. Δίπλα της, στο Πέραμα, βρίσκονται και οι πηγές Κιόσκι-Μπλιτς.

Μια σημαντική αλλαγή στη φυσιογνωμία της Αμφιθέας επήλθε τη δεκαετία του '70, με την κατασκευή του ομώνυμου αναχώματος το οποίο απέκοψε το έλος Περάματος-Στρουνίου, έκτασης περίπου 800 στρεμμάτων, από τη λίμνη Παμβώτιδα όπως και την εισροή των πηγαίων νερών στη λίμνη. Λόγω της ύπαρξης των πηγών, η αποκομμένη αυτή λιμναία έκταση δεν αποξηράνθηκε τελείως.

Το ανάχωμα της Αμφιθέας κατασκευάστηκε στο πλαίσιο μιας σειράς εγγειοβελτιωτικών και αντιπλημμυρικών έργων στο λεκανοπέδιο στην οποία περιλαμβάνονταν και η αποξήρανση της λίμνης Λαψίστας.

Εδώ και μια δεκαετία περίπου, στο αποκομμένο τμήμα της λίμνης, υπάρχει το κανάλι θαλάσσιου σκι Αμφιθέας.

Μια σημαντική αλλαγή στη φυσιογνωμία της Αμφιθέας επήλθε τη δεκαετία του '70, με την κατασκευή του ομώνυμου αναχώματος το οποίο απέκοψε το έλος Περάματος-Στρουνίου, έκτασης περίπου 800 στρεμμάτων, από τη λίμνη Παμβώτιδα όπως και την εισροή των πηγαίων νερών στη λίμνη



ΤΣΑΡΛΣ ΛΟΤΟΝ

Ο ξεχωριστός ερμηνευτής

Από τα πλέον επιφανή μέλη της μεγάλης βρετανικής υποκριτικής σχολής, ο Τσαρλς Λότον άφησε εποχή για τις ερμηνείες του στον κινηματογράφο, καθώς η πληθωρική του εμφάνιση αλλά και η εγκάρδια ταύτιση του με τους χαρακτήρες που υποδύοταν, μαγνήτιζαν τη ματιά του θεατή. Βεβαίως, όλοι όσοι τον είχαν δει στο θέατρο, υποστήριζαν ότι ήταν ένας ανυπέβλητος ηθοποιός, που πήγαινε σε άλλη διάσταση την υποκριτική. Η διαπεραστική του φωνή κυριαρχούσε, το σανίδι έτριζε, οι προβολείς πύρωναν από την ερμηνευτική του ικανότητα. Άλλωστε, όπως είναι γνωστό, ένας μεγάλος ηθοποιός αναδεικνυε το μέγεθος του ταλέντου του στο θέατρο, εν αντιθέσει με τις μετριότητες, που μπορεί να «έγραφαν» στη μεγάλη οθόνη, αλλά στο παλκοσένικο αποκάλυπταν τις αδυναμίες τους, έμεναν γυμνοί, χωρίς τη φροντίδα ενός επιτελείου τεχνικών του κινηματογράφου, που κρύβουν τις ατέλειες των ηθοποιών.

Ο Τσαρλς Λότον, κατάφερε να μπει στον - η αλήθεια είναι - μεγάλο κύκλο των σπουδαίων Βρετανών ηθοποιών, έχοντας προβληματική εμφάνιση για πρωταγωνιστή. Ήταν σχεδόν δύσμορφος, παχύσαρκος, με μικρά μάτια και μεγάλα μάγουλα και φουσκωμένα χείλια, αραιά μαλλιά, λιπαρή επιδερμίδα και όλα αυτά να τονίζονται στη μεγάλη οθόνη, ορισμένες φορές και σε υπέρμετρο βαθμό. Είχε όμως κι ένα ταλέντο που ξεχείλιζε, μία ερμηνευτική δεινότητα, αρπάζοντας τον χαρακτήρα που υποδύοταν και τον έκανε δικό του, ενώ με τη χαρακτηριστική φωνή του μπορούσε ταυτόχρονα να γίνεται τραχύς, απειλητικός, αγαπησιάρης, γι' αυτό δεν ήταν και λίγες οι ηχογραφήσεις που έκανε, από χριστουγεννιάτικες ιστορίες και Σέξπιρ, μέχρι θρησκευτικά κείμενα και κλασικό ρεπερτόριο.

Ο Τσαρλς Λότον πέθανε πριν από 60 χρόνια, στις 15 Δεκεμβρίου του 1962, σε ηλικία 63 ετών, από καρκίνο, αφήνοντας πίσω του μία τεράστια πολιτιστική κληρονομιά, άυλη, όπως είναι η τεχνική του, το ερμηνευτικό του μεγαλείο στο θέατρο, αλλά ευτυχώς και πολλές ταινίες και ηχογραφήσεις με τις οποίες μπορούμε να χαιρόμαστε το υποκριτικό του χάρισμα και να διαπιστώνουμε, για μια ακόμη φορά, ότι σπουδαίος ηθοποιός γεννιέσαι δεν γίνεσαι.



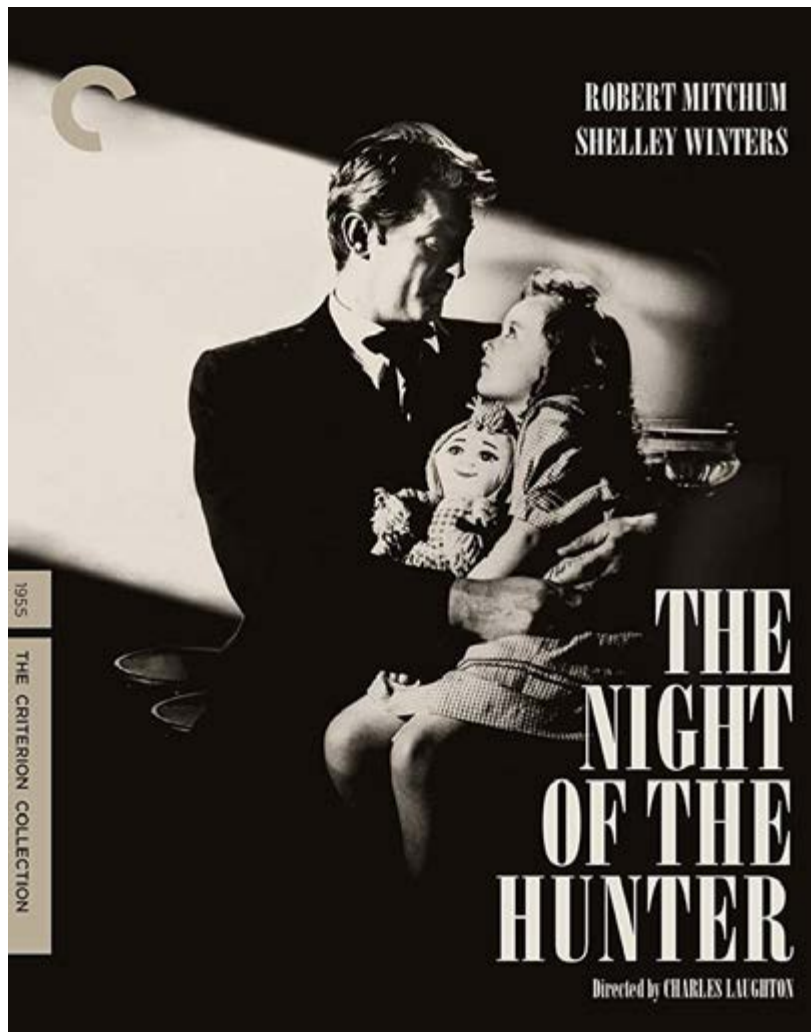
Ο Τσαρλς Λότον γεννήθηκε στο Σκάρμπορο του Γιόρκσιρ το 1899, από γονείς που διατηρούσαν ξενοδοχείο. Η μητέρα του Ελίζαμπεθ, που ήταν ιρλανδικής καταγωγής και καθολική, τον έστειλε στο Κελέγιο Στόντχερστ, γνωστό ισοιυτικό σχολείο της Αγγλίας. Θα πολεμήσει στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και όταν επιστρέψει στην Αγγλία θα αρχίσει να δουλεύει στο ξενοδοχείο των γονιών του, ενώ παράλληλα συμμετείχε σε ερασιτεχνικούς θιάσους. Το 1925, θα αρχίσει να σπουδάζει στη Βασιλική Ακαδημία Δραματικών Τεχνών και την πρώτη του εμφάνιση στο θέατρο θα την κάνει το 1926 σε μια κωμωδία. Παρά την άσχημη εμφάνισή του, θα εντυπωσιάσει το κοινό στα κλασικά έργα του Άντον Τσέχοφ «Ο Βυσσινόκηπος» και «Οι Τρεις Αδελφές». Το 1931 θα κάνει την πρώτη του περιοδεία στις ΗΠΑ, ενώ θα επιστρέψει τον επόμενο χρόνο για να ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους σε έργα του Σέξπιρ στο Old Vic.

ΜΠΑΙΝΟΒΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ

Ταυτόχρονα, λίγο πριν από το 1930 ξεκίνησε και τις κινηματογραφικές του εμφανίσεις, σε κάποιες βωβές κωμωδίες, στις οποίες πρωταγωνιστούσε η σύζυγός του Έλσα Λάντσεστερ. Κατά την περιοδεία του στις ΗΠΑ δέχθηκε προτάσεις από το Χόλιγουντ, κάτι που αποδέχθηκε παίζοντας για πρώτη φορά στην ταινία τρόμου «Το Σπίτι του Μυστηρίου». Θα ακολουθήσει η πολεμική περιπέτεια «Ο Δαίμον του Υποβρυχίου» παίζοντας δίπλα σε Ταλούλα Μπάνκχεντ, Γκάρνι Κούπερ και Κάρνι Γκραντ, ενώ καθιερώθηκε όταν ερμήνευσε τον ρόλο του Νέρωνα στην επική παραγωγή του Σεσίλ Ντε Μιλ «Το Σημείο του Σταυρού».

Ο ΕΡΡΙΚΟΣ Η ΚΑΙ ΤΟ ΟΣΚΑΡ

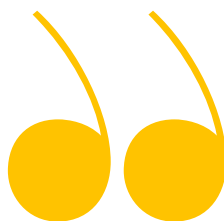
Θα συνεχίσει να γυρίζει ταινίες πυρετώδως μέχρι να γυρίσει στην Αγγλία για να εγκαινιάσει τη συνεργασία του με τον περίφημο σκηνοθέτη Αλεξάντερ Κόρντα στην κλασική ταινία «Η Ιδιωτική Ζωή του Ερρίκου Η», με την οποία κέρδισε το Όσκαρ Α Ανδρικού Ρόλου. Μία ταινία, που στάθηκε τεράστια εμπορική επιτυχία κι έδωσε τεράστια ώθηση στη σταδιοδρομία του Λότον, αλλά και του συμπρωταγωνιστή του Μερλ Όμπερον και αποτέλεσε την πρώτη βρετανική παραγωγή που προτάθηκε για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας. Το Όσκαρ άνοιξε κι άλλους δρόμους στον Λότον, που άρχισε να εμφανίζεται συχνότερα στον κινηματογράφο, παρά στο θέατρο. Επέστρεψε στο Χόλιγουντ, όπου έπαιξε δίπλα στην Κάρολ Λομπάρντ στο δραματικό «Λευκή Γυναίκα», τον επιθεωρητή Ιαβέρν στους «Αθλιούς» και τον



Η Νύχτα του Κυνηγού

Ο ΤΣΑΡΛΣ ΛΟΤΟΝ, που έζησε για 33 χρόνια, μέχρι τον θάνατό του, με τη γυναίκα του ηθοποιό και συμπρωταγωνίστριά του σε πολλές ταινίες, Έλσα Λάντσεστερ, με την οποία δεν απέκτησαν παιδιά, κάποιοι υποστηρίζουν λόγω της αμφιφυλοφιλίας του, κάτι που διέψευσε η Μορίν Ο'Χάρα, θα σκηνοθετήσει το 1955 τη μία και μοναδική ταινία του, το περίφημο φιλμ νουάρ «Η Νύχτα του Κυνηγού». Ένα φιλμ, που στάθηκε μεγάλη αποτυχία στην εποχή του, αλλά αποκαταστάθηκε χρόνια μετά, για τη γοητεία που εκπέμπει, αν και πράγματι ο Λότον στριμώχνει πολλά διαφορετικά είδη στην φιλόδοξη παραγωγή, έχοντας ως πρωταγωνιστή τον σαγηνευτικά απειλητικό Ρόμπερτ Μίτσαμ. Ωστόσο, ο Τσαρλς Λότον θα μείνει για πάντα ένας από τους καλύτερους ηθοποιούς της εποχής του, μπαίνοντας δίπλα σε όλα τα κορυφαία ονόματα της περίφημης βρετανικής σχολής, όπως οι Λόρενς Ολιβιέ, Μάικλ Κέιν, Άλαν Μπέιτς, Πίτερ Ο'Τουλ, Πίτερ Σέλερς, που συνεχίζουν να εμπνέουν και τις νεότερες γενιές πρωταγωνιστών μέχρι και σήμερα.

Ο Τσαρλς Λότον άφησε εποχή για τις ερμηνείες του στον κινηματογράφο, καθώς η πληθωρική του εμφάνιση αλλά και η εγκάρδια ταύτισή του με τους χαρακτήρες που υποδύοταν, μαγνήτιζαν τη ματιά του θεατή



σκληρόκαρδο Κάπτεν Μπλάι, σε έναν από τους πιο γνωστούς ρόλους του, στην εξωτική περιπέτεια «Ναυτική Ανταρσία». Μια ταινία που του έδωσε τη δεύτερη υποψηφιότητα για Όσκαρ, αλλά έχασε από τον εξαιρετικό Βίκτορ ΜακΛάγκλεν, στον «Καταδότη» του Τζον Φορντ. Το 1936 θα επιστρέψει στην Αγγλία, για να παίξει στη βιογραφική ταινία του Κόρντα «Η Ζωή του Ρέμπραντ», ενώ δυστυχώς η επόμενη συνεργασία τους, για το «Εγώ ο Κλαύδιος», θα μείνει ανολοκλήρωτη, εξαιτίας ενός ατυχήματος του συμπρωταγωνιστή Μερλ Όμπερον. Το 1939 θα πρωταγωνιστήσει στην ταινία του Χίτσκοκ «Η Ταβέρνα της Τζαμάικα» επιβάλλοντας τη νεαρά Μορίν Ο'Χάρα ως συμπρωταγωνίστρια, την οποία βοήθησε να ανέλθει στο κινηματογραφικό στερέωμα με μία «πατρική» στοργή. Άλλωστε θα την έχει συμπρωταγωνίστρια ως Εσμεράλδα και στο κλασικό φιλμ «Η Παναγία των Παρισίων», που γύρισε για την RCO, η επιτυχία της οποίας γλύτωσε την εταιρεία από τη χρεοκοπία. Ο ίδιος θα κρατήσει τον ρόλο του Κουασιμόδου, κάνοντας μια ανεπανάληπτη ερμηνεία, καθιστώντας τον τερα-

τόμορφο ήρωα έναν από τους πιο αγαπημένους του κινηματογράφου.

ΔΥΟ ΑΞΙΟΜΝΗΜΟΝΕΥΤΟΙ ΡΟΛΟΙ

Θα συνεχίσει να γυρίζει ταινίες ασταμάτητα, αλλά σίγουρα μέχρι το πρόωρο τέλος του, δύο είναι οι αξιομνημόνευτες ερμηνείες του. Η πρώτη, θα είναι για το αριστουργηματικό δραματικό φιλμ «Το Ξύπνημα του Σκλάβου», που γύρισε ο Ζαν Ρενουάρ το 1943 και ο Λότον κρατά τον ρόλο ενός δειλού διευθυντή σχολείου στην κατεχόμενη Ευρώπη από τους Γερμανούς ναζιστές. Ενός δασκάλου που η αγάπη του για την πατρίδα του και μια δασκάλα (Μορίν Ο'Χάρα) θα τον κάνουν σύμβολο της αντίστασης. Η δεύτερη, θα είναι το θαυμάσιο πανούργο δικαστικό δράμα «Μάρτυρας Κατηγορίας» που γύρισε το 1957 ο Μπίλι Γουάιλντερ, έχοντας ως συμπρωταγωνιστές την Μάρλεν Ντίντριχ και τον Τάιρον Πάουερ. Ο Λότον στον ρόλο του βετεράνου δικηγόρου, που ζει υπό τον άγρυπνο έλεγχο μιας νοσοκόμας, λόγω προβλημάτων υγείας, δίνει πραγματικά τα ρέστα του και εξαφανίζει από την οθόνη οτιδήποτε άλλο.

Τρία αλλόκοτα και καταπληκτικά σκανδιναβικά θρίλερ

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Οι Σκανδιναβοί το έχουν πολύ με τις αστυνομικές σειρές. Είναι βέβαια κάπως αλλόκοτες ή πιο σωστά, βασίζονται σε ήρωες και (κυρίως) ηρωίδες που δεν το 'χουνε γραμμένο να ζήσουν ως κανονικοί άνθρωποι.

Τις πιο πετυχημένες εξ αυτών, τις πήρε η αμερικάνικη τηλεοπτική βιομηχανία για να τις διασκευάσει επί το... προσαρμοστικότερο. Οι παρακάτω, είναι τρεις που κατά ταπεινή άποψη, είναι οι καλύτερες και αξίζει τον κόπο να τις προσέξετε:



Bron/Broen (The bridge)

Η Σόφια Χέλιν παίζει τη Σάγκα Νορέν ή όπως τέλος πάντων προφέρεται το όνομά της. Είναι μια εξαιρετικά badass αστυνομική του τμήματος Ανθρωποκτονιών στο Μάλμε. Η Σάγκα είναι, εκτός από πανέξυπνη και ικανότατη, εντελώς ασυνείδητη. Δεν μπορεί να μοιραστεί συναισθήματα, δεν μπορεί να τηρήσει βασικούς κανόνες της κοινωνικοποίησης και μπλέκεται διαρκώς σε ψιλοπαράλογα σκηνικά. Μια από τις αγαπημένες συγκυρίες, είναι ότι αναλαμβάνει διασυνοριακά εγκλήματα, που διασχίζουν τη γέφυρα Όρεσσουντ που ενώνει Σουηδία και Δανία.



Kastanjemanden (The Chestnut Man)

Επιστρέφουμε στο 1987 και στη δολοφονία μιας ολόκληρης οικογένειας, που ζει σε μια απομονωμένη φάρμα. Ερχόμαστε και πάλι στο σήμερα, όπου μια νέα γυναίκα βρίσκεται δολοφονημένη και ένα αποδεικτικό στοιχείο θα συνδέσει τις δύο εποχές. Από τις πιο ενδιαφέρουσες σειρές του Netflix.



Forbrydelsen (The Killing)

Η καλύτερη όλων, είναι το δανέζικο Killign. Η Σόφι Γκράμπολ είναι η Σάρα Λουντ, η οποία μαντέψτε: είναι στο ανθρωποκτονιών της Κοπεγχάγης, είναι εντελώς δυσπροσαρμοστική και μπλέκει διαρκώς σε φάσεις που είναι πάνω από το μπί της. Ή μήπως όχι; Η σειρά είναι δημιούργημα του Σόρεν Σβάι-στρουπ, που την έφτιαξε τόσο καλά που το Χόλυγουντ, τον προσέλαβε για να κάνει και την αμερικάνικη εκδοχή, η οποία είναι οριακά καλύτερη.

Το Forbrydelsen όμως είναι ένα κόσμημα της προπερασμένης δεκαετίας, πολύ σκληρό και τραχύ, με μια πρωταγωνίστρια που αφήνει το στίγμα της. Και τα πουλόβερ της, επίσης.

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Ταξιαρχία ποστ πανκ Ντουρούτι

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Ταξιαρχία ποστ πανκ Ντουρούτι
Πριν από καμιά 44αριά χρόνια (να είμαστε ακριβείς), στο απώτερο Μάντσεστερ δημιουργήθηκε μια ιδιότυπη μπάντα: Οι Durutti Column.

Τρία χρόνια αργότερα, κυκλοφόρησαν έναν από τους ωραιότερους δίσκους του ευρύτερου ροκενρόλ: Το LC, στις 15 Δεκεμβρίου του 1981.

Οι DC είχαν τον προφανή τίτλο τους, παρμένο από την ομώνυμη ηρωική ταξιαρχία του Μπουοναβεντούρα Ντουρούτι, του ισπανού αναρχικού που πολέμησε τους φασίστες στον Ισπανικό Εμφύλιο. Η δημιουργία της μπάντας ανατρέχει στον ίδιο

τον Τόνι Γουίλσον, το αφεντικό της Factory records, που μάζεψε διάφορους μαντσεστεριανούς για να φτιάξει μια ποστ πανκ μπάντα.

Λίγο αργότερα, ο Βίνι Ράιλι, ίσως η μεγαλύτερη κιθαριστική ιδιοφυΐα του πανκ μετά τον Γκρεγκ Σέιτζ και τον Μικ Τζόουνς προσέγγισε τη μπάντα και ουσιαστικά, την οικειοποιήθηκε. Από τις γραμμές της πάντως, πέρασε κόσμος και κοσμάκης, με τύπους που έπαιζαν από τους Joy Division μέχρι τους Simply Red, αλλά μόνο ο Μπρους Μίτσελ έμεινε σταθερός, για πολλά χρόνια.

Το 1981 λοιπόν, οι Durutti Column (παρεμπιπτόντως, το όνομα είχε ένα επιτηδευμένο λάθος στα διπλά σύμφωνα), κυκλοφόρησαν τον δεύτερο δίσκο τους, από τη Factory, βεβαίως. Ήταν και το

ντεμπούτο του Μίτσελ με τη μπάντα, ενώ περιλαμβάνει και ένα κομμάτι του Ράιλι, αφιερωμένο στον φίλο του Ίαν Κέρτις.

Τι ήταν το LC; Ήταν ένα αρκετά προσωπικό άλμπουμ του Ράιλι, ο οποίος πάλεψε για χρόνια με την κατάθλιψη και με διάφορα άλλα, καθόλου ευχάριστα, πράγματα. Οι σοφτ πλεκτρονικοί σφυγμοί του, μαζί με την κιθάρα και τα φωνητικά, έφτιαξαν ένα αποτελέσματα που θα ζήλευε ο Μπράιαν Ίνο. Το ζήλευε όντως, καθώς το κατονομάζει ως τον πιο αγαπημένο του δίσκο.

Ο δίσκος ηχογραφήθηκε σε μια τετρακάναλη κασέτα και το αποτέλεσμα διακατέχεται από DIY χαρακτηριστικά.

Παρεμπιπτόντως, το LC σημαίνει «Lotta Continua»: Η πάλη συνεχίζεται...

Οι «**25+1** ρετρό ιστορίες» και «Οι «**αποστάτες**» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι»

Οι δύο εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ είναι ξανά εδώ, στα βιβλιοπωλεία των Ιωαννίνων.



Οι «**25+1 ρετρό ιστορίες**», είναι... 26 ιστορίες από το παρελθόν των Ιωαννίνων, με φωτογραφίες και κείμενα από τη σαββατιάτικη στήλη του typos-i.gr, «Ρετρό». Είναι ένα άλμπουμ με σκληρό εξώφυλλο, δίγλωσσο [ελληνικά και αγγλικά] που τώρα, είναι πια στη δεύτερή του έκδοση. Οι «25+1 ρετρό ιστορίες» επιδιώκουν να ξανασυστήσουν, με έναν διαφορετικό τρόπο, την πόλη των Ιωαννίνων στους ίδιους τους Γιαννιώτες αλλά και στους επισκέπτες. Κείμενα και φωτογραφίες «συμπράττουν» για να αφηγηθούν ιστορίες, αξιοποιώντας ιστορικά δεδομένα, επιστημονική βιβλιογραφία, αρχειακό υλικό, αλλά και μύθους που κρύβουν τη δική τους αλήθεια. Στη «σύμπραξη» αυτή το δικό της λιθαράκι βάζει και η αποτύπωση μιας ιστορίας σε κόμικς.

«Οι «**αποστάτες**» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι» είναι η ιστορία των δημοτικών εκλογών στα Ιωάννινα, από το 1925 ως το 2014. Δήμαρχοι, παρατάξεις, αντιπαραθέσεις, επεισόδια σε προεκλογικές περιόδους, ανέκδοτα και ιδιοτροπίες των υποψηφίων και των δημάρχων. Ποιος ήταν ο μακροβιότερος δήμαρχος; Ποιος δήμαρχος ευχήθηκε στον βασιλιά «και εις ανώτερα»; Ποιες οι «ανίερες» προεκλογικές συμμαχίες που έγιναν; Ποιοι κατηγορήθηκαν ως «αποστάτες»; Ποιος ήταν ο «ηπειρωτάρχης» του Μεσοπολέμου; Ποια λέξη στοίχισε σε έναν υποψήφιο δήμαρχο την εκλογή του; Ποιος δήμαρχος μεγάλωσε με «καλαμποκίσιο αλεύρι»; Ποιος δήμαρχος ξυπνούσε μετά τις 11 το πρωί; Ποιος υποψήφιος μοίραζε φέιγ βολάν στην πόλη με κουτσομπολιά για τον αντίπαλό του; Ποιος δήμαρχος ήταν ο μπον βιβέρ της εποχής του; Πότε έγινε το πρώτο προεκλογικό debate; Ποιοι δήμαρχοι πέτυχαν υψηλά ποσοστά εκλογής;