



Εξώφυλλο

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2022 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #217



1922 Η ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΗ ΗΠΕΙΡΟΣ



Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

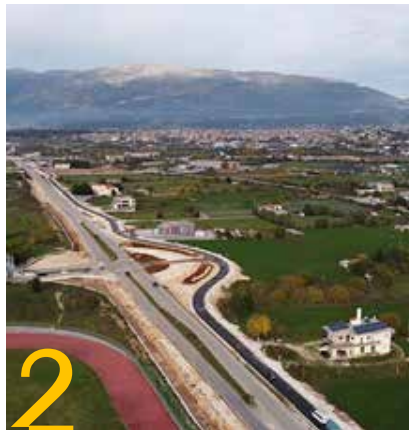
Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1 ΚΚΕ: «Μόνο δωρεάν δεν ήταν» οι Ρέμος-Παπαρίζου

ΤΟ ΔΩΡΕΑΝ live που διοργάνωσε για τα πέντε της χρόνια στα Γιάννενα η Ρ&Ι στο κέντρο της πόλης (και συγκέντρωσε πολύ κόσμο), σχολιάζει το ΚΚΕ Ιωαννίνων.

<https://typos-i.gr/article/kke-mono-dwrean-denthan-oi-remos-paparizoy>



2 Πάρκο τεχνολογίας: τι θέλουμε και τι μπορούμε;

ΠΡΙΝ ΑΠΟ πέντε χρόνια, η γερμανική εταιρία τεχνολογίας και λογισμικού Ρ&Ι ήρθε στα Γιάννενα (όσοι δεν την ήξεραν την εταιρία, την έμαθαν πια από τη χορηγική συναυλία Ρέμου-Παπαρίζου).

<https://typos-i.gr/article/kke-mono-dwrean-denthan-oi-remos-paparizoy>



3 Γύρος-καφέδες: Η ακρίβεια «χτυπάει» και το take away

Η ΑΓΟΡΑ των Ιωαννίνων στηρίζεται ιδιαίτερα στην παροχή υπηρεσιών και δύο «πυλώνες» είναι από τους βασικούς: ο καφές και η ψιστοριά...

<https://typos-i.gr/article/gyros-kafedes-h-akribeia-chtypaei-kai-take-away-sta-giannena>



4 Έτοιμο το νέο νηπιαγωγείο στο κέντρο της πόλης

ΜΕΧΡΙ πριν από λίγα χρόνια, στην οδό Ελ. Ζωγράφου 3, στο κέντρο της πόλης των Ιωαννίνων, υπήρχαν κάποιοι εγκαταλελειμμένοι στρατιωτικοί φούρνοι.

<https://typos-i.gr/article/ena-neo-nhpiagwgeio-sto-kentro-th-polhs>



Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

Με μια συνδρομή 4 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

Με τη συνδρομή των 10 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCl8&feature=youtu.be>

(*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ)

Η εγκατάσταση των μικρασιατών προσφύγων στην Ήπειρο

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Η αποτυχημένη εκστρατεία της Ελλάδας στη Μικρά Ασία και η κατάρρευση της «Μεγάλης Ιδέας» που έθρεψε την ελληνική αστική τάξη για μια δεκαετία και πλέον, στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, οδήγησε σε μια από τις μεγαλύτερες κοινωνικοπολιτικές μεταβολές που έχουν συντελεστεί στην Ελλάδα.

Η Μικρασιατική Καταστροφή «μεταφράστηκε» στη μεγάλη μετακίνηση πληθυσμών, ως αποτέλεσμα των πολεμικών επιχειρήσεων, της κατάρρευσης του μετώπου και των διεθνών συμφωνιών που ακολούθησαν.

Τον Απρίλιο του 1923, το ελληνικό κράτος έκανε την πρώτη απογραφή του προσφυγικού πληθυσμού και η Ήπειρος κατείχε σημαντική θέση.

Αυτές τις μέρες που συμπληρώνονται 100 χρόνια από την ιστορική ενόπλη, η ΕΛΣΤΑΤ κυκλοφορεί μια αναστατική έκδοση με την απογραφή.

Το 1920, ο πληθυσμός της Ελλάδας ήταν 5.531.474 άτομα. Το 1928, που έγινε η επόμενη απογραφή, είχε φτάσει τα 6.204.864 άτομα.

Στην Ήπειρο, σύμφωνα με την προσφυγική απογραφή του 1923, καταγράφηκαν συνολικά 11.982 πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία, επί συνόλου 786.431.

Από αυτούς, 5.060 ήταν άνδρες και 6.922 γυναίκες.

Σημειώνεται ότι εκείνη την εποχή, η διοικητική διάρθρωση της Ελλάδας είναι διαφορετική (επαρχίες-υποδιοικήσεις). Η Γενική Διοίκηση Ηπείρου περιλάμβανε Γιάννενα και Πρέβεζα και η Άρτα καταγράφεται μαζί με τη Θεσσαλία, ενώ ο σημερινός νομός Θεσπρωτίας «νέμεται» μεταξύ Ιωαννίνων και (τότε) Αιτωλίας και Ακαρνανίας.

Σύμφωνα λοιπόν με την απογραφή, στο νομό Άρτας υπήρχαν 2.534 πρόσφυγες και άλλοι-ες 468 στην περιοχή της Φιλιππιάδας, ως εξής (βλέπε πίνακα):

ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΡΤΑΣ	
Άρτα	2.086
Μονή Κάτω Παναγιά	51
Αγναντα	5
Κομπότι	180
Πέτα	124
Σελλάδες	88
ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑΣ	
Γραμμενίτσα	7
Κωστακιοί	92
Στρεβίνα	369
ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΕΙΧΑΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΣΤΑ ΕΞΗΣ ΣΗΜΕΙΑ:	
Υποδιοίκηση Ιωαννίνων	
Γιάννενα	2.322
Νησί	75
Βαργιάδες	3
Βελταίστα 2	3
Βίτσα	19
Γρεβενίτι	40
Δόλιανη	3
Δολιανά	15
Δραγάρι (Καστανώνας)	12
Δρεσενίκο (Τρίστενο)	72
Ζαγύριανη (Χρυσορράχη)	11
Ζίτσα	17
Ζωνδίλα (Δίκορφο)	9
Ζώριτσα (Πεντόλακκας)	2
Καλοχώρι	2
Κάτω Σουδενά (Πεδινά)	2
Καπέσσοβο	1
Κουκούλι	6
Κρετσούνιστα (Δεσποτικό)	1
Λιάπη	7
Λιασκοβέτσι (Λεπτοκαρυά)	3
Μονοδένδρι	9
Μάσιορη (Σιταριά)	4
Μπάγια (Κήποι)	34
Μπούλτσι (Ελάτη)	12
Νεγάδες	11
Ρωμανό	1

Σκαμνέλι	8
Τσαρκοβίστα (Σιστρούνη)	5
Τσεπέλοβο	4
Τσερνέσι (Ελατοχώρι)	4
Φραγκάδες	3
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΟΝΙΤΣΑΣ	
Κόνιτσα	13
Πάδδες	1
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΜΕΤΣΟΒΟΥ	
Μέτσοβο	2
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ	
Βοϊνίκο	31
Γαρδίκι	223
Γκρίκα	25
Καίτσα (Μακρύρραχη)	11
Δράγανη (Αμπελιά)	37
Δραγουμή	51
Καρβουνάρι	79
Νεοχώρι	39
Μηνίνα (Μενίνα)	25
Σκουπίτσα	40
Παραμυθιά	175
Σεβαστό	13
Σέλλιανη	19
Σκάνδαλο	26
Στάναβο (Καβαλάρη)	51
Χόικα	34
Νικολίτσι	27
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΑΓΩΝΙΟΥ	
Βήσανη	4
Δελβινάκι	8
Δρυμάδες	14
Μέγγουλη (Περιστέρι)	3
Στρατίνιτσα	4
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΦΙΛΙΑΤΩΝ	
Αχουρίων Αγ. Νικολάου	11
Αχουρίων Αγ. Πάντων	10
Αχουρίων Βαβουρίου	6
Βάρφανη	127

Βρυεόλα	12
Μούρτος	53
Γραιοχώρι	152
Δράμεση	24
Ηγουμενίτσα	766
Καλπάκι	30
Καστρί	37
Τσιφλίκι Ράγιου	18
Κώτσικας	7
Λειά (Λιάς)	8
Λιάπη	48
Μαυρούδι	34
Πλησίβιτσα (Πλαίσιο)	88
Σαγιάδα	24
Σίδηρη	33
Σκέφαρη	41
Σμέρτο	8
Σκουπίτσα	36
Σούβλιαση (Αγ. Βλάσιος)	69
Σπάρταρη (Τρικόρυφο)	31
Φανερωμένη	19
Φατήρι (Κερασσοχώρι)	29
Φιλιάτες	334
Φανίκι	6

Στο νομό Πρέβεζας, είχαν εγκατασταθεί οι περισσότεροι-ες συνολικά, από τον προσφυγικό πληθυσμό που καταγράφηκε στην Ήπειρο, συνολικά 6.163 άτομα:

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΙΟΥ	
Αρπίτσα (Πέρδικα)	216
Βαλανδόρραχον	10
Βράσταβο (Παλιόκαστρο)	6
Κορώνη	9
Λιγοράτιον (Καταβόθρα)	34
Μαζαρακιά	89
Μαργαρίτι	163
Πάργα	1.378
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΡΕΒΕΖΑΣ	
Πρέβεζα	3.185
Νέα Φιλιππιάς	1.052

		104	100	204	ΝΟΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ		
9	*Ιεροσολ.				Υποδιοικήσις Ίωαννίνων		
10	*Ιερσόσ.						
1	*Ιερσόσ.	30	30	60	Δήμος Ίωαννίνων		
2	Στρατών	68	54	119			
	Σύνολον	95	84	179	1	1	1
11	Καλάνδρος	5	2	7	Δήμος Νήσου Ίωαννίνων		
12	Κασσανδρούσ.						
	Κασσανδρούσ.	2		2	Σύνολον		
13	Κοροζώσις						
1	Ταπαρνή	15	16	31	1	1	1
2	Χανιώτς	1		1	2	2	2
	Σύνολον	16	16	32	3	3	3
14	Μπαρουλιές				Δήμος Βαρυλάδας		
1	Μπαρουλιές	9	12	21			
2	Ακ.Μπουκόρ	5	3	8	Δήμος Βιλάσινης		
3	*Ορεινή	7	7	14			
4	Παζαριό	90	78	168	Σύνολον		
	Σύνολον	114	100	211			

		528	1394	2322
1	Δήμος Ίωαννίνων	32	43	75
2	Νήσος Ίωαννίνων	980	1437	2397
	Σύνολον			
	Βαρυλάδας			
	Βιλάσινης			
	Βιλάσινα	13	10	23
	Βίσις			
	Βίσις Κάτω	10	9	19
	Γρεβεντιών			
	Γρεβεντιών	21	19	40
	Δόβρον			
	Δόβρον	5		5
	Δόβρον			

— 25 —

Άγιος - Κατάλογος Πόλις - Χωριό	Πρόσφυγς κατά φύλον			Άγιος - Α Πόλις
	Άρσεν	Θήλει	Σύνολον	
Ζωφλέτις				Υποδιοι
Ζούρα		2	2	
Κολοφών				Επίσημο
Καλογέρα	5	4	9	
Καλαμά				Επίσημο
Κίττα Σπυριδίου	2	1	3	
Κίττα Σπυριδίου				Επίσημο
Κίττα Σπυριδίου	2		2	
Κισσός				Επίσημο
Κισσός	1		1	
Κουρούσι				Επίσημο
Κουρούσι	4	2	6	
Κρηνασιότις				Επίσημο
Κρηνασιότις	1		1	
Λαίμη				Επίσημο
Λαίμη	5	2	7	
Λιανοβιτάσιον				Επίσημο
Λιανοβιτάσιον	2		2	
Μακροβιτόν				Επίσημο
Μακροβιτόν	3	4	7	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	3	2	5	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	20	14	34	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	5	7	12	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	1		1	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	1		1	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	3	5	8	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	1	4	5	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	1	3	4	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	2	2	4	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	1	2	3	
Μαυροβιτόν	1165	1009	2174	Υποδιοι
Μαυροβιτόν				
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	8	5	13	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	1	4	5	
Μαυροβιτόν				Επίσημο
Μαυροβιτόν	1	1	2	
Μαυροβιτόν	1	1	2	Επίσημο
Μαυροβιτόν				

Πίναξ II. — Πρόσφυγ

Ν ο μ ο ς	Πρόσφυγς κατά φύλον			Υ.Α. Αρ.Α.
	Άρσεν	Θήλει	Σύνολον	
1) Γενική Διοικήσις Ανατολικής Μακεδονίας				1
Δρόσος	20540	29303	55843	1
Σέρρες	11931	12917	24848	2
Σύνολον	38471	42220	80691	4
2) Γενική Διοικήσις Δυτικής Μακεδονίας				1
Κοζάνη	3938	4415	8353	1
Φιλιππιά	1723	2088	3811	1
Σύνολον	5661	6503	12164	2
3) Γενική Διοικήσις Ηπείρου				1
Ίωαννίνων	2382	3457	5839	1
Παρίσις	2098	3463	5561	1
Σύνολον	4480	6920	11402	2
4) Θεσσαλία και Άρτα				1
Άρτα	1220	1773	3002	1
Αγρίνις	11862	13237	25099	4
Τραυκάκιον	1619	2903	3522	3
Σύνολον	14701	20013	34714	8
5) Γενική Διοικήσις Θεσσαλονίκης				1
Μακεδονία	65390	77340	142730	1
Πέλλα	9331	10107	19438	1
Σύνολον	74721	87447	162168	2
6) Γενική Διοικήσις Θράκης				1
Έβρος	23830	25866	49696	1
Ροδόπη	23050	20130	43180	3
Σύνολον	46880	45996	92876	4
7) Ίόνιος Νήσος				1
Ζακύνθος	1176	1580	2556	1
Κέρκυρα	4308	6572	10880	1
Κερκίρακις	2706	4260	6966	1
Σύνολον	10290	12412	23702	3

Άγιος Ιωαννής. Ιωάννα.

ΘΕΑΤΡΟ

11-12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Κουρέας της Σεβίλλης»... εις διπλούν

Ο «Κουρέας της Σεβίλλης» του Μπομαρσέ, σε σκηνοθεσία Σοφίας Σπυράτου, θα ανέβει για δύο ημέρες, 11 και 12 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στα Γιάννενα. Στον ρόλο του Φίγκαρο ο Βασίλης Χαραλαμπίδης, ενώ στον ρόλο του Ντοτόρε Μπαρτόλο ο Φάνης Μουρατίδης. Λίγα λόγια για το έργο: Το 1775 στις παρυφές της Γαλλικής επανάστασης ο Καρόν ντε Μπομαρσέ γράφει τον περίφημο «Κουρέα της Σεβίλλης». Ο Φίγκαρο εμφανίζεται για πρώτη φορά ως ένας μυθικός χαρακτήρας τυχοδιώκτη, πονηρού καταφερτζή αλλά και ονειροπόλου. Στην ιστορία του έργου μπαίνει ανάμεσα στη διαμάχη του γέρο Ντοτόρε Μπαρτόλο και του νεότερου του κόμη Αλμαβίβα που μάχονται για το ποιος θα καταφέρει να παντρευτεί την πανέμορφη Ροζίνα. Η διάρκεια της παράστασης είναι 90'. Εισιτήρια: 20 ευρώ και 15 ευρώ το μειωμένο. Προπώληση: στο κίосκι της κεντρικής πλατείας ticketsioannina, στο βιβλιοπωλείο «Αναγνώστης» και στο viva.gr.

ΣΙΝΕΜΑ

16-18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Φεστιβάλ γαστρονομικού κινηματογράφου

Το 1ο φεστιβάλ γαστρονομικού κινηματογράφου διοργανώνει η Λέσχη Γαστρονομίας Ηπείρου, σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννινών, από 16 έως 18 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στο αρχαιολογικό Πυρραϊνέλλα. Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ θα προβληθούν ταινίες σχετικές με τη γαστρονομία. Το πρόγραμμα των προβολών έχει ως εξής:
■ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ: *The Hundred-Foot Journey* του Λάσε Χάλστρομ με την Ελεν Μίρεν
■ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ: *Julie and Julia* της Νάρα Έφρον με τη Μέριλ Στριπ και την Εμιλ Ανταμς
■ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ: *Comme un Chef* του Ντάνιελ Κοέν με τον Ζακ Ρενό και τον Μίκαελ Γουιν
 Πριν την κάθε προβολή, θα γίνεται σύντομη παρουσίαση της ταινίας. Στο τέλος της προβολής, θα υπάρχουν μπουφές και live μαγειρέματα των φαγητών των ταινιών «ώστε οι θεατές να έχουν μια πλήρη πολιτιστική εμπειρία», όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΠΟ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Η Μέθεξις του Χορό-Χρόνου» του Παναγιώτη Τσιγκούλη



Την έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Η Μέθεξις του Χορό-Χρόνου» του Παναγιώτη Τσιγκούλη θα φιλοξενήσει το Ίδρυμα Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή (Σούτου 26, Ιωάννινα) από 12 έως 29 Σεπτεμβρίου.

Το εισαγωγικό σημείωμα της έκθεσης, ο φωτογράφος το ξεκινά με δύο στίχους από έναν παραδοσιακό, κονιτσιώτικο τραγούδι: Θιαμαίνομαι τον Ουρανό που στέκει δίχως στόλο θιαμαίνομαι τις όμορφες που δεν με πάνουν φίλο.

«Με ενθουσιάζουν οι μορφές που χορεύουν ή τραγουδούν. Οι μορφές ανθρώπων που συμμετέχουν σε μια αμφίδρομη δυνατά σχέση, μεταξύ μουσικών και χορευτών.

Τα παραδοσιακά πανηγύρια και οι γάμοι στην περιοχή της Κόνιτσας, και όχι μόνο, ήταν αφορμή να βιώσω στιγμές που θα έμελλε να μείνουν χαραγμένες στη ματιά και τη μνήμη μου.

Εμπνευσμένος από την ελκτική δύναμη που ασκεί η μουσική και ο χορός στον Άνθρωπο, αποτυπώνω εκείνο το χρονικό σημείο της ανέλιξης της ψυχής του χορευτή, που θωρά το φθοροποίητο παρόν, ως ιδεατό κι αιώσιο. Φωτογραφίζω για χρόνια τον στιγμιαίο εκείνο χρόνο που μοιάζει να απολιθώνεται κατά τη διαδικασία του χορού. Είναι η δύναμη της φωτογραφίας η οποία καταγράφει το δρώμενο, την «επίτομα» Ιστορία, μα πρότερο είναι η μέθεξις στην οποία συμμετέχει ο χο-

ρευτής, έχοντας πολύτιμη συντροφιά τους μουσικούς της ζυγιάς ή της κομπανίας. Αισθάνεσαι πως ο πρωτοχορευτής, ειδικά ο μερακλής, ζει τη στιγμή εκείνη, μόνο για τον χορό, απαλλαγμένος από άλλα «επίγεια», ανάλαφρος, σαν σε συνθήκες έλλειψης βαρύτητας.

Ορμώμενος από τη μαγευτική διεργασία του ήχου των οργάνων, του τραγουδιού, της αένας κίνησης της Μούσας του χορού, καταθέτω τη ματιά μου αποζητώντας, ίσως, την προσωπική μου Μέθεξι» αναφέρεται.

Η έκθεση είναι αφιερωμένη στη μνήμη τριών κλαριτζήδων της πάνω Κόνιτσας, του Νικόλα Αλεξίου, του Βαγγέλη Μπέτζιου και του Μιχάλη Πανουσόκου.

Ο Παναγιώτης Τσιγκούλης σπούδασε Φωτογραφία στην Αθήνα κατά τα έτη 1994-1998, στις σχολές BlowUp & LeicaAcademy. Από το 1994-1999 εργάστηκε ως βοηθός φωτογράφου σε Studio διαφημιστικής φωτογραφίας στην Αθήνα. Παράλληλα αναλάμβανε φωτογραφίες εκδηλώσεων και ρεπορτάζ. Σήμερα εργάζεται ως φωτογράφος στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων.

Η διαδρομή στον κόσμο της φωτογραφίας ξεκίνησε από πολύ νωρίς στον σκοτεινό θάλαμο του οικογενειακού φωτογραφείου «Τσιγκούλη» και «Τσιγκούλη-Καπαίου» μετέπειτα στην Κόνιτσα.

Ώρες λειτουργίας της έκθεσης: Δευτέρα έως Παρασκευή 09:00 έως 14:00, Τετάρτη 18:00-21:00.

ΒΙΒΛΙΟ

ΑΠΟ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Ένα φεστιβάλ αστυνομικού μυθιστορήματος



Το Φεστιβάλ Αστυνομικού Μυθιστορήματος στα Γιάννενα με... υπότιτλο το απόφθεγμα του Χίτσκοκ «Ο καθένας απολαμβάνει έναν καλό φόνο αρκεί να μην είναι αυτός το θύμα», από 12 έως 24 Σεπτεμβρίου. Το φεστιβάλ θα γίνει την ομάδα «Υποβρύχιο» (ένα think tank πολιτισμού) η οποία, όπως λέει, αποτελείται από ανθρώπους δραστηριοποιούνται στα Γιάννενα και σκοπό έχουν να φτιάξουν θεσμούς. Η ομάδα λειτουργεί στο art café «Θυμωμένο Πορτραίτο» με ενεργή συμμετοχή στα πολιτικά πράγματα των Ιωαννίνων εδώ και χρόνια. Ο υπεύθυνος του φεστιβάλ είναι ο καθηγητής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Λάμπρος Φλιτούρης. Το φεστιβάλ θα γίνει με την υποστήριξη του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών.

Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου | 20:30, στο αρχοντικό Πυραινέλλα

I think everybody enjoys a nice murder provide he is not the victim

Ανάλυση: Χαρά Σπένγγο

Προβολή ταινίας «Ο μεγάλος ύπνος», Χάουαρντ Χωκς, 1946, 106'

Παρουσίαση, ανάλυση: Λάμπρος Φλιτούρης

Τρίτη 13 Σεπτεμβρίου | 20:30, στο αρχοντικό Πυραινέλλα

Προβολή ταινίας «Δολοφόνος με το αγγελικό πρόσωπο», Ζαν-Πιέρ Μελβίλ, 1967, 98'

Παρουσίαση, ανάλυση: Πάννης Παπαδημητρίου

Τετάρτη 14 Σεπτεμβρίου | 20:30, στο αρχοντικό Πυραινέλλα

Προβολή του ντοκιμαντέρ του Α. Αποστολίδη «Latin noir»

Και ένα πάνελ σε συνεργασία με την Ελληνική Λέσχη Συγγραφέων [ΕΛΣΑΛ] για το ελληνικό νουάρ: «Το ελληνικό νουάρ από την δεκαετία του '50 ως σήμερα». [Συμμετοχή: Λ. Φλιτούρης, Β. Δανέλλης, Α. Αποστολίδης και Γ. Παπαδημητρίου]

Πέμπτη 15 Σεπτεμβρίου | 20:30, στο «Θυμωμένο Πορτραίτο»

Παρουσίαση του graphic novel «Ληστές» και ένα πάνελ σε συνεργασία με την ΕΛΣΑΛ για κόμικς και αστυνομικό μυθιστόρημα.

[Συμμετοχή: Φ. Καραμήτσος, Γ. Ράγκος, Β. Τζούκας, Γ. Γούσης]

Σάββατο-Κυριακή 17-18 Σεπτεμβρίου | 10:00, στο «Θυμωμένο Πορτραίτο»

Σεμινάριο δημιουργικής γραφής αστυνομικού μυθιστορήματος από το Εργαστήρι δημιουργικής γραφής από το εργαστήρι «Altostratus»

Δευτέρα 19 Σεπτεμβρίου | 21:00, στο «Θυμωμένο Πορτραίτο»

«Crime Dinner»: Ο σκηνοθέτης βγάζει το συνεργείο του για φαγητό.

Οι μπύρες έρχονται, τα burger καταβροχθίζονται, ο σκηνοθέτης βρίσκεται νεκρός, οι 10 συμμετέχοντες πρέπει να βρουν το δολοφόνο.

Δευτέρα 19 Σεπτεμβρίου | 20:00, στο αρχοντικό Ισμήνης Τζαβέλλα

Η θεατρική ομάδα «Αφηγηματικός Νους Α.Ν.» διαβάζει ιστορίες μυστηρίου.

Τρίτη 20 Σεπτεμβρίου | 20:30, στο «Θυμωμένο Πορτραίτο»

Με αφορμή το «Βρεγμένο Ψάρι» του Kutscher Volker, παρουσίαση-συζήτηση για τη Δημοκρατία της Βαϊμάρης και την ιστορία του Μεσοπολέμου.

Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου | 21:00, στο «Θυμωμένο Πορτραίτο»

Παρουσίαση του νέου βιβλίου του Β. Γιαννίση «Ίνκουμπους» Παρεμβαίνουν ο Χρήστος Δερμεντζόπουλος καθηγητής Ανθρωπολογίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και ο Νίκος Φιλιππίδης, φιλόλογος, υποψήφιος διδάκτορας Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Συντονίζει ο Λάμπρος Φλιτούρης

ΖΑΝ ΠΟΛ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ

Ένας χρόνος χωρίς τον πιο όμορφο... άσχημο του σινεμά

Tον χάσαμε πριν έναν χρόνο, στις 6 Σεπτεμβρίου 2021. Η απώλειά του τεράστια, αν και είχε χρόνια αποσυρθεί από τον κινηματογράφο. Ο Ζαν Πολ Μπελμοντό, άφησε τον φίλο και συνομήλικό του Αλέν Ντελόν να μαραζώνει, αλλά και εκατομμύρια θαυμαστές με μια γεύση πίκρας για αλλοτινούς καιρούς ελευθερίας, για εποχές που οι σταρ γίνοντουσαν σύμφωνα με τις ικανότητές τους στη μεγάλη οθόνη, το ταλέντο τους, την ακτινοβολία τους και όχι από την προώθηση των ειδικών, τις εταιρείες παραγωγής ή ακόμη και μετρήσεις στα κοινωνικά δίκτυα. Ο Μπελμοντό, γνωστός στους παλιότερους και ως «Μπελ Μπελ» ή ο πιο όμορφος άσχημος του παγκόσμιου σινεμά, διέθετε μια αξεπέραστη γοητεία, ήταν από μόνος του μια ολόκληρη κατηγορία στον χώρο του θεάματος, τον λάτρεψαν οι γυναίκες, από τις πιο διάσημες και όμορφότερες μέχρι τις γυναίκες σε ένα χωριό, που τον είδαν έστω και μία φορά από την τελευταία σειρά θέσεων ενός μικρού σινεμά.

Κατά τη διάρκεια της μακράς πορείας του στον κινηματογράφο, που κράτησε για πέντε δεκαετίες, ο Μπελμοντό συνέδεσε το όνομά του με την περίφημη «νουβέλ βαγκ» του γαλλικού σινεμά, αλλά και με όλα τα κινηματογραφικά ήδη, από σκληρές αστυνομικές περιπέτειες μέχρι κωμωδίες ή δράματα, ενώ θρυλικές θα γίνουν και οι ερωτικές του περιπέτειες, αν και απέφυγε τις ακρότητες του φίλου του Αλέν.



Ο Ζαν Πολ Μπελμοντό γεννήθηκε στις 9 Απριλίου του 1933 στο βορειοδυτικό προάστια του Παρισιού, μέσα σε καλλιτεχνική οικογένεια, καθώς ο πατέρας του, με ιταλικές ρίζες (ακόμη ένας διάσημος Γάλλος με ιταλική καταγωγή), ήταν γλύπτης και η μητέρα του ζωγράφος. Ως παιδί ή έφηβος δεν είχε καλλιτεχνικές ανησυχίες, τα γράμματα τον άφηναν αδιάφορο και το μόνο που του άρεσε είναι ο αθλητισμός. Το ποδόσφαιρο και το... μπόξ, το οποίο το είδε και πιο σοβαρά. Μάλιστα, λίγο μετά, εκεί στα τέλη της δεκαετίας του '40, πήρε και την απόφαση να γίνει πυγμάχος και μάλιστα στην πολύ σύντομη καριέρα του στα ρινγκ παρέμεινε αήττητος. Όταν έμαθε τι έπρεπε να θυσιάσει, εκτός από... ταιριαστό πρόσωπό του και τις χαρές της ζωής, το αγαπημένο του τσιγάρο, τα ποτά και τα ξενύχτια, εγκατέλειψε την ιδέα και στράφηκε στην ηθοποιία. Έγινε δεκτός από την Εθνική Σχολή Δραματικής Τέχνης Παρισιού και αποφοίτησε το 1956. Η θετική παρουσία του, τα αστραφτερά μάτια, η μαγκιά, το πλατύ χαμόγελο, η κορμοστασιά του, του έδωσαν τα πρώτα εφόδια και θα βρει σχεδόν αμέσως δουλειά στον κινηματογράφο. Το 1957 θα κάνει τα πρώτα του βήματα στο σινεμά, παίζοντας ρολόγια σε γαλλικές ταινίες, έχοντας απέναντί του το άλλο τρομερό παιδί του γαλλικού σινεμά, τον πανέμορφο Αλέν Ντελόν.

ΜΕ ΚΟΜΜΕΝΗ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ

Ο πρώτος του πρωταγωνιστικός ρόλος ήρθε πολύ γρήγορα, στην ταινία του 1958 «Les copains du Dimanche», ένα πολιτικό κοινωνικό φιλμ του Ανρί Εονέρ, ενώ ανάμεσα στα υπόλοιπα φιλμ που γύρισε μέσα σε δυο χρόνια, ξεχωρίζει το φιλμ του Μαρσέλ Καρνέ «Ζαβολιάρηδες». Το ταλέντο του, η ξεχωριστή φυσιογνωμία του, αυτό το κάτι άλλο που έφερνε στο σινεμά ο Μπελμοντό, θα τραβήξει το ενδιαφέρον του Ζαν Λικ Γκοντάρ, εκ των βασικών εκπροσώπων της «νουβέλ βαγκ». Έτσι, σε μια σπάνια συγκυρία Γκοντάρ και Μπελμοντό θα συνεργαστούν στην πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του πρώτου, σε ένα από τα καλύτερα φιλμ της μακράς σταδιοδρομίας του, το εμβληματικό «Με Κομμένη την Ανάσα».

Ο Μπελμοντό υποδύεται έναν μικροκακοποιό, που σκοτώνει έναν αστυνομικό κι ενώ προσπαθεί να ξεφύγει από την αστυνομία, βρίσκει καταφύγιο σε μια εφήμερη ερωτική σχέση με μια Αμερικανίδα, την εξαιρετική Τζιν Σίμπεργκ. Ανεπανάληπτες γοητείας ταινία, στην οποία εμφανίζεται και ο τεράστιος σκηνοθέτης Ζαν Πιέρ Μελβίλ, ενώ από την πλευρά του, ο Μπελ Μπελ, δίνει τα ρέστα του με την αέρινη ερμηνεία του και με σκηνές που θα περάσουν στο κινηματογραφικό πάνθεο, όπως



Οι σειρήνες του «εμπορικού» σινεμά

Οι εποχές αλλάζουν και μαζί και ο Μπελμοντό. Έτσι τα επόμενα χρόνια θα κάνει μία στροφή στην καριέρα του, θα απομακρυνθεί από το «νέο κύμα» και θα βουτήξει στα πελάγη του λεγόμενου εμπορικού σινεμά, γυρίζοντας με καταγιστικό ρυθμό από αστυνομικές περιπέτειες και κομεντί μέχρι κωμωδίες και θρίλερ. Έπειτα από το φιλμ του Φρανσουά Τριφύ «Η Σειρήνα του Μισασιπή» (1969) με την Κατρίν Ντενέβ, θα έρθει και η ώρα της συνεργασίας με τον Αλέν Ντελόν για την κεφάλι γκαγκατερική περιπέτεια «Μπορσαλίνο» (1970), μια τεράστια εμπορική επιτυχία της εποχής. Τον επόμενο χρόνο θα ταξιδέψει στην Ελλάδα για να γυρίσει, στους δρόμους του Πειραιά (απίστευτες σκηνές καταδίωξης με αυτοκίνητα) και της Αθήνας, την περιπέτεια του Ανρί Βερνέιγ «Οι Διαρρήκτες».

Η συνέχεια θα είναι ιδιαίτερος πετυχημένος, με πασίγνωστους τίτλους ταινιών («Ο Επαγγελματίας», «Μπάτσος και Αλήτης», «Ο Περιθωριακός», «Το Αρπακτικό», «Ο Κυνηγός της Περιπέτειας»), ενώ θα συνεργαστεί με σπουδαίους συναδέλφους του και αξιόλογους σκηνοθέτες. Με τον καιρό θα γίνει επιλεκτικός και θα παίξει αρκετά θέατρα, όπου θα κερδίσει και το Σεζάρ.

αυτές στο κρεβάτι με τον Μπελμοντό να φοράει το καπέλο του ή όταν σκουπίζει τα παπούτσια του με μια εφημερίδα. Η κλασική πλέον ταινία, θα εκτοξεύσει τη φήμη του 27χρονου Μπελμοντό και του Γκοντάρ και θα κάνει μόδα τη «νουβέλ βαγκ».

ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΣΑ

Την ίδια χρονιά, θα παίξει στη διάσημη δραματική ταινία του Βιτόριο ντε Σίκα «Η Ατιμασμένη» δίπλα στο πιο «όμορφο θηλυκό όλων των εποχών», την Σοφία Λόρεν, δίνοντας περαιτέρω ώθηση στον Μπελμοντό. Ο Γκοντάρ το 1961 θα τον καλέσει και πάλι για να πρωταγωνιστήσει στο ρομαντικό «Η Κυρία Θέλει Έρωτα», έχοντας δίπλα του τη μούσα του σκηνοθέτη, Άννα Καρίνα, ενώ την ίδια χρονιά θα συνεργαστεί με τον Μελβίλ στον «Εφημέριο» και θα έχει την πρώτη του υποψηφιότητα του βραβείου ΒΑΦΤΑ, ως καλύτερος ξένος ηθοποιός. Την επόμενη χρονιά θα ξανασυνεργαστεί με τον Μελβίλ στο κλασικό φιλμ νουάρ «Ο Χαφίτες». Χωρίς να πάρει ανάσα θα μπει στα στούντιο για να γυρίσει ακόμη μία ταινία, αυτή τη φορά την

εξαιρετική κομεντί του Φιλίπ ντε Μπροκά «Καρτούς» δίπλα σε ακόμη μία πανέμορφη σταρ, την Κλάουντια Καρντινάλε. Το 1963 έπαιξε στο δραματικό «Καυτό πεζοδρόμιο» με τη Ζαν Μορό και λίγο αργότερα βρέθηκε και πάλι στα χέρια του Μελβίλ για την ταινία «Ο μεγάλος τυχοδιώκτης», όπου υποδύθηκε έναν νεαρό μπόξερ. Το 1965 θα κάνει την τελευταία ταινία με τον Γκοντάρ «Ο Τρελός Πιερό».

Η ΟΥΡΣΟΥΛΑ, Η ΛΑΟΥΡΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΓΑΜΟΙ

Στην προσωπική του ζωή, ο Μπελμοντό θα κάνει δυο γάμους, με την Ελοντί Κονσταντάν (1953-1965) και την Ναταλί Ταρτιβέλ την οποία θα παντρευτεί μετά από 13 χρόνια γνωριμίας, το 2002, ενώ θα χωρίσουν το 2008. Ο λόγος του πρώτου του διαζυγίου οφείλεται στην ερωτική του σχέση με την Ούρσουλα Άντρες, ενώ για μια οχτάχρονη (1972-1980) ήταν ζευγάρι με μία από τις πιο ερωτικές ηθοποιούς της Ιταλίας, την περίφημη Λάουρα Αντονέλι. Στο φεστιβάλ των Καννών, το 2011, σε ηλικία 78 ετών, εμφανίστηκε με τη νέα

του σύντροφο, την κατά 45 χρόνια νεότερή του και πρώην Playmate, Μπάρμπαρα Γκαντόλφι από το Βέλγιο. Από τους γάμους και τις πολυάριθμες σχέσεις του θα αποκτήσει τέσσερα παιδιά.

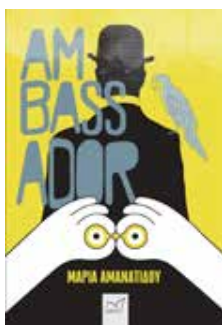
ΖΩΗ ΣΑΝ ΠΛΑΚΑ

Το περίεργο είναι ότι ο θρύλος του γαλλικού σινεμά δεν κέρδισε ποτέ κάποιο σημαντικό βραβείο, παρά μόνο τιμητικές διακρίσεις, ανάμεσά τους και στο Φεστιβάλ Καννών, για την προσφορά του στον κινηματογράφο. Αυτό, όμως, λίγη σημασία έχει για τους θαυμαστές του και σε όλους εκείνους για τους οποίους συμβόλιζε μια ολόκληρη εποχή, που χαρακτηριζόταν από μία ανάλαφρη διάθεση, έδινε την αίσθηση της ελευθερίας, της ζωντανίας, δίνοντας μια διάσταση ειρωνική στη σοβαρόφραση ή ακόμη και τον εγκλωβισμό σε φόρμες και αυστηρά πρότυπα. Έδινε την αίσθηση ότι η ζωή του ήταν μία πλάκα, χαρίζοντας μας πολλές ώρες αυθεντικής διασκέδασης, που θα κρατήσουμε για πάντα στη μνήμη μας.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Δύο ξενοδοχεία και δύο φόννοι



AMBASSADOR
ΜΑΡΙΑ ΑΜΑΝΑΤΙΔΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΙΚΑΣ



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΕΛΙΤ
ΣΟΦΙΑ ΜΠΟΥΡΝΑΤΖΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΖΕΝΙΘ

Η δημοσιογράφος και ραδιοφωνική παραγωγός Μαρία Αμανατίδου και η σύμβουλος τουριστικού μάρκετινγκ Σοφία Μπουρνατζή κυκλοφόρησαν τα πρώτα τους λογοτεχνικά βιβλία, το «Ambassador» (εκδ. Νίκας) και το «Ξενοδοχείο Ελίτ» (εκδ. Ζενίθ) αντίστοιχα, τα οποία συμπωματικά έχουν στο επίκεντρό τους ένα ξενοδοχείο στο κέντρο της Θεσσαλονίκης κι έναν φόννο.

Ποπ και σύγχρονο με έντονα κινηματογραφικά στοιχεία το πρώτο βιβλίο, γρήγορο, με φωτογραφικές περιγραφές το δεύτερο, εκτός από κοινό σκηνικό τη Θεσσαλονίκη, ένα ακόμη κοινό που έχουν τα δύο, είναι ότι ενώ οι ιστορίες τους είναι φανταστικές, οι δύο συγγραφείς εκτιμούν ότι θα μπορούσαν να είναι αληθινές.

«Το «Ξενοδοχείο Ελίτ» θα μπορούσε να είναι πραγματικό και η ιστορία που περιγράφει θα μπορούσε να είναι αληθινή. Παραπλήσια γεγονότα, μερικές φορές ακόμη πιο τρανηγμένα, συνέβησαν. Υπάρχουν αποδείξεις, αρχειακό υλικό, καταγραφή αναμνήσεων. Αυτό για μένα είναι το πιο ενδιαφέρον. Ότι θα μπορούσαν όλα αυτά να έχουν συμβεί», δηλώνει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ η κ. Μπουρνατζή, η οποία γεννήθηκε και μεγάλωσε στις Σέρρες και ζει στη Θεσσαλονίκη. Πραγματικές θα μπορούσαν να είναι και οι ιστορίες του «Ambassador», σύμφωνα με την κ. Αμανατίδου, η οποία γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κατερίνη, αλλά επίσης ζει και εργάζεται εδώ και χρόνια στη Θεσσαλονίκη.

Στο βιβλίο της Μαρίας Αμανατίδου, διαφορετικοί μεταξύ τους άνθρωποι, σ' ένα ξενοδοχείο στο Βαρδάρη, γίνονται μάρτυρες ενός φόννου, αλλά κανείς δεν μπορεί να μιλήσει γιατί κανείς από αυτούς δε θα έπρεπε να βρίσκεται εκεί. Στο «Ξενοδοχείο Ελίτ», η αποκάλυψη ενός νεκρού στο υπόγειό του, ξετυλίγει μια ιστορία που ξεκινάει από τη Θεσσαλονίκη των αρχών του 20ου αιώνα, κορυφώνεται μέσα στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και αποκαλύπτεται έναν αιώνα μετά.

«Ζούμε σε μια πόλη που κατακυριεύεται από το παρελθόν της. Για την ακρίβεια, ζούμε πάνω από το παρελθόν της ή τουλάχιστον πάνω από το τελευταίο στρώμα της ιστορίας του. Οποιαδήποτε ανακίνηση, φέρνει στον 21ο

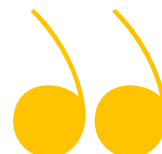
αιώνα πληγές και μνήμες των προηγούμενων εποχών. Δεν είναι μόνο άποψη των κατοίκων αυτή. Είναι η αίτηση που αποκομίζει κάθε επισκέπτης της Θεσσαλονίκης, ότι το παρελθόν δεν βρίσκεται μόνο στα ευρήματα των μουσείων, αλλά караδοκεί να εμφανιστεί σε κάθε γωνία του ιστορικού κέντρου, με οποιαδήποτε μορφή», επισημαίνει η Σοφία Μπουρνατζή.

Για την ίδια, η επιλογή να έχει το βιβλίο επίκεντρο ένα ξενοδοχείο ήταν σχεδόν αυτονόητη, καθώς ασχολείται χρόνια με τα ξενοδοχεία και τον τουρισμό. «Τα ξενοδοχεία κρύβουν μυστικά, πολλές φορές τόσο παλιά όσο το ίδιο το κτίριο», εξηγεί και στο βιβλίο, όσο το «Ξενοδοχείο Ελίτ» συνεχίζει να βγάζει μυστικά, τόσο οι ένοχοι γίνονται περισσότεροι από τους αθώους.

Η Μαρία Αμανατίδου, από την πλευρά της, έβαλε τους ήρωές της μέσα σε ένα ξενοδοχείο στην εμβληματική γειτονιά του Βαρδάρη, θέλοντας, όπως τονίζει, να καταγράψει μια πραγματικότητα, μέσα από χαρακτηριστικές που όλοι συναντάμε αλλά μπορεί να μην παρατηρούμε. «Ένα άλλο στοιχείο που με απασχολεί στα γραπτά μου τελευταία, σε ιστορίες και μικρά διηγήματα, στο «Ambassador», αλλά και σε αυτό που ήδη ξεκίνησα να στύνω και να γράφω, είναι το θέμα της εκδίκησης. Με απασχολεί ιδιαίτερα η ψυχή ενός ανθρώπου που ζει την αδικία ή την έλλειψη απόδοσης δικαιοσύνης και αποφασίζει να πάρει τα πράγματα στα χέρια του. Πιστεύω ότι θα κάνω ένα ταξίδι εκεί μέσα, το επόμενο διάστημα γιατί είναι ένας χώρος που θέλω να εξερευνήσω», σημειώνει. Η δημοσιογράφος συνειδητοποίησε καλύτερα από ποτέ γιατί της αρέσει το ποίη και γενικά η αστυνομική λογοτεχνία, όταν πριν από μερικές εβδομάδες είδε το ντοκιμαντέρ «Latin Noir» του Ανδρέα Αποστολίδη. «Μου αρέσει γιατί είναι κατεξοχόν πολιτική. Γιατί πάντα στο ποίη, οι δεξιοτέχνες συγγραφείς κατέγραφαν τις φωνές και τα προβλήματα όσων δεν ακούγονταν, των αόρατων, των λούμπεν. Ίσως και τις ιδέες που υπάρχουν εκεί έξω και δεν τις καταγράφουν τα κυρίαρχα μέσο ενημέρωσης ή μπορεί να χάνονται και μέσα στον υπόνομο των κοινωνικών μέσων», λέει η Μαρία Αμανατίδου.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Δήμητρα Κεραχιά

Ποπ και σύγχρονο με έντονα κινηματογραφικά στοιχεία το πρώτο βιβλίο, γρήγορο, με φωτογραφικές περιγραφές το δεύτερο



Εάν η θερμοκρασία στον πλανήτη αυξηθεί πέραν του 1,5° Κελσίου



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: USGS on Unsplash

Αν και οι αρχικές αναλύσεις εκτιμούσαν πως το όριο για αυτά τα φαινόμενα κυμαίνονταν στο φάσμα μεταξύ των 3 και των 5° Κελσίου, η πρόοδος στις παρατηρήσεις, στα κλιματολογικά μοντέλα, καθώς και στην ανασύσταση των παλαιοκλιματικών συνθηκών, μείωσαν δραστικά τον υπολογισμό.



Εάν η θερμοκρασία στον πλανήτη αυξηθεί πέραν του 1,5° Κελσίου, με άλλα λόγια εάν δεν τηρηθεί ο πιο φιλόδοξος στόχος της συμφωνίας του Παρισιού για το κλίμα, ενδέχεται να υπάρξουν αλλαγές που θα είναι «χωρίς επιστροφή» και θα πυροδοτήσουν καταστροφικές αλυσιδωτές αντιδράσεις, προειδοποιεί μελέτη που δημοσιεύθηκε την Πέμπτη στην επιστημονική επιθεώρηση Science.

Οι τρέχουσες θερμοκρασίες, ήδη σε άνοδο, απειλούν να πυροδοτήσουν πέντε τέτοιες αλλαγές, ιδίως στους παγετώνες της Ανταρκτικής και της Γροιλανδίας, προειδοποιούν οι συντάκτες της μελέτης, που κρίνουν πάντως ότι δεν είναι ήδη πολύ αργά για να αναληφθεί δράση.

«Για εμένα, αυτό θα άλλαζε το πρόσωπο του κόσμου — κυριολεκτικά, αν τον κοιτάς από το ωκεανών και με την καταστροφή δασών, εξήγησε στο Γαλλικό Πρακτορείο ο Τιμ Λέντον, εκ των βασικών συγγραφέων της μελέτης. Είχε υπογράψει την πρώτη μείζονα δημοσίευση για το ζήτημα το 2008.

Το «σημείο καμπίς για το κλίμα» είναι «το κρίσιμο όριο πέρα από το οποίο ένα (κλιματικό) σύστημα αναδιοργανώνεται, συχνά βίαια και με μετάκλιτο τρόπο», βάσει του ορισμού της Διακυβερνητικής Επιτροπής για την Κλιματική Αλλαγή του ΟΗΕ. Πρόκειται για φαινόμενα που πυροδοτούν, με ανεξάρτητο κι αναπόδραστο τρόπο, αλυσιδωτές αντιδράσεις.

Αν και οι αρχικές αναλύσεις εκτιμούσαν πως το όριο για αυτά τα φαινόμενα κυμαίνονταν στο φάσμα μεταξύ των 3 και των 5° Κελσίου, η πρόοδος στις παρατηρήσεις, στα κλιματολογικά μοντέλα, καθώς και στην ανασύσταση των παλαιοκλιματικών συνθηκών, μείωσαν δραστικά τον υπολογισμό.

Η μελέτη που δημοσιεύεται στο Science αποτελεί σύνθεση 200 και πλέον επιστημονικών δημοσιεύσεων. Διεξήχθη για να προβλεφθούν με περισσότερη ακρίβεια τα όρια αυτών των «σημείων καμπίς».

Οι συγγραφείς αναφέρονται σε εννιά μείζονα «σημεία καμπίς» σε πλανητικό επίπεδο και επτά σε περιφερειακό επίπεδο, συνολικά 16. Ανάμεσά τους, πέντε μπορεί να πυροδοτηθούν ακόμη και με τις σημερινές θερμοκρασίες, που έχουν αυξηθεί κατά 1,2° Κελσίου σε σύγκριση με την προβιομηχανική εποχή: το λιώσιμο της κάλυψης πάγου στην Ανταρκτική και στη Γροιλανδία, η απότομη τήξη του περμαφρόστ, η διακοπή του φαινομένου της

μεταφοράς θερμότητας στη θάλασσα του Λαμπραντόρ και η εξάλειψη των κοραλλιογενών φραγμάτων.

Αν η αύξηση της θερμοκρασίας φθάσει τον 1,5° Κελσίου άλλα τέσσερα σημεία θα περάσουν από την κατηγορία «ενδεχόμενα» σε αυτή των «πιθανών» και άλλα πέντε θα γίνουν επίσης «πιθανά», σύμφωνα με τη μελέτη.

«ΣΗΜΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΜΠΗΣ»

Για τα στρώματα πάγου στη δυτική Ανταρκτική και στη Γροιλανδία, το ξεπάρασμα του σημείου καμπίς, εκτιμούν οι επιστήμονες, θα προκαλέσει αύξηση του επιπέδου της θάλασσας κατά 10 μέτρα, αν και μπορεί να χρειαστούν εκατοντάδες χρόνια γι' αυτό, σύμφωνα με τον Τιμ Λέντον του βρετανικού πανεπιστημίου του Έξετερ.

Αν και η καταστροφή των κοραλλιογενών φραγμάτων έχει ήδη αρχίσει, η άνοδος της θερμοκρασίας μπορεί να την κάνει οριστική, πλήττοντας 500 εκατ. ανθρώπους που εξαρτώνται από αυτά.

Στη θάλασσα του Λαμπραντόρ, το φαινόμενο της μεταφοράς θερμότητας, που οδηγεί θερμό αέρα στην Ευρώπη, μπορεί να ανατραπεί, κάτι που θα σημαίνει πολύ πιο βαρείς χειμώνες στη Γηραιά Ήπειρο, όπως κατά τη λεγόμενη μικρή εποχή των παγετώνων (αρχές 14ου-μέσα 19ου αιώνα).

Αν επιταχυνθεί η τήξη του περμαφρόστ, θα εκλυθούν τεράστιες ποσότητες αερίων που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου και θα αλλάξουν δραματικά τα τοπία στη Ρωσία, στον Καναδά, στη Σκανδιναβία.

Με την αύξηση της παγκόσμιας θερμοκρασίας κατά 1,5° Κελσίου, ένα από τα σημαντικότερα θαλάσσια ρεύματα του Ατλαντικού (το Atlantic Meridional Overturning Circulation, ή AMOC) θα διαταραχθεί και αν η θερμοκρασία αυξηθεί κατά 2° Κελσίου, το ίδιο θα συμβεί με τους μουσώνες στη δυτική Αφρική, στο Σαχέλ και στο δάσος του Αμαζονίου, που μπορεί κατά συνέπεια να μεταμορφωθεί σε σαβάνα.

Αυτές οι καταστροφικές συνέπειες εξαρτώνται από τη διάρκεια που θα έχει η αύξηση της θερμοκρασίας, σύμφωνα με άλλον έναν από τους συγγραφείς της μελέτης, τον Ντέιβιντ Άρμστρονγκ Μακί: αν η αύξησή της 1,5° Κελσίου διαρκέσει 50 ή 60 χρόνια, ο πλανήτης θα ζήσει τα χειρότερα.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΑΡΡ

Οι «25+1 ρετρό ιστορίες» και «Οι «αποστάτες» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι»

Οι δύο εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ είναι ξανά εδώ, στα βιβλιοπωλεία των Ιωαννίνων.



Οι «25+1 ρετρό ιστορίες», είναι... 26 ιστορίες από το παρελθόν των Ιωαννίνων, με φωτογραφίες και κείμενα από τη σαββατιάτικη στήλη του typos-i.gr, «Ρετρό». Είναι ένα άλμπουμ με σκληρό εξώφυλλο, δίγλωσσο (ελληνικά και αγγλικά) που τώρα, είναι πια στη δεύτερή του έκδοση. Οι «25+1 ρετρό ιστορίες» επιδιώκουν να ξανασυστήσουν, με έναν διαφορετικό τρόπο, την πόλη των Ιωαννίνων στους ίδιους τους Γιαννιώτες αλλά και στους επισκέπτες. Κείμενα και φωτογραφίες «συμπράττουν» για να αφηγηθούν ιστορίες, αξιοποιώντας ιστορικά δεδομένα, επιστημονική βιβλιογραφία, αρχειακό υλικό, αλλά και μύθους που κρύβουν τη δική τους αλήθεια. Στη «σύμπραξη» αυτή το δικό της λιθαράκι βάζει και η αποτύπωση μιας ιστορίας σε κόμικς,



«Οι «αποστάτες» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι» είναι η ιστορία των δημοτικών εκλογών στα Ιωάννινα, από το 1925 ως το 2014. Δήμαρχοι, παρατάξεις, αντιπαραθέσεις, επεισόδια σε προεκλογικές περιόδους, ανέκδοτα και ιδιοτροπίες των υποψηφίων και των δημάρχων. Ποιος ήταν ο μακροβιότερος δήμαρχος; Ποιος δήμαρχος ευχήθηκε στον βασιλιά «και εις ανώτερα»; Ποιες οι «ανίερες» προεκλογικές συμμαχίες που έγιναν; Ποιοι κατηγορήθηκαν ως «αποστάτες»; Ποιος ήταν ο «ηπειρωτάρχης» του Μεσοπολέμου; Ποια λέξη στοίχισε σε έναν υποψήφιο δήμαρχο την εκλογή του; Ποιος δήμαρχος μεγάλωσε με «καλαμποκίσιο αλεύρι»; Ποιος δήμαρχος ξυπνούσε μετά τις 11 το πρωί; Ποιος υποψήφιος μοίραζε φέιγ βολάν στην πόλη με κουτσομπολιά για τον αντίπαλό του; Ποιος δήμαρχος ήταν ο μπον βιβέρ της εποχής του; Πότε έγινε το πρώτο προεκλογικό debate; Ποιοι δήμαρχοι πέτυχαν υψηλά ποσοστά εκλογής;