



ΕΞΩΦΥΛΛΟ

ISSN: 2944-9391

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #212

BY THE LAKE: ΕΝΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΣΤΕΡΙΝΟΣ ΜΑΝΘΟΣ

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Η Ήπειρος στη «δίνη» του real estate

ΤΑ ΑΚΙΝΗΤΑ στα Γιάννενα, προς ενοικίαση και αγορά, είναι μια υπόθεση από μόνη της. Παραμένει μια βασική πηγή εσόδων για ένα σημαντικό κομμάτι του πληθυσμού της πόλης, ελέω και του φοιτητικού πληθυσμού.

<https://typos-i.gr/article/h-hpeiros-sth-dinh-toy-real-estate>



2 Γιάννενα: Η πολιτιστική ατζέντα της εβδομάδας (4-10 Ιουλίου)

ΠΟΙΕΣ πολιτιστικές εκδηλώσεις έχουν προγραμματιστεί από διάφορους φορείς την εβδομάδα 4-10 Ιουλίου στα Γιάννενα.

<https://typos-i.gr/article/giannena-h-politistikh-atzenta-ths-ebdomadas-4-10-ioulioy>



3 Η δωρεά ενός πίνακα του Φασιανού

ΕΝΑΝ ΠΙΝΑΚΑ του Αλέκου Φασιανού δώρισε η αντιδήμαρχος Νατάσσα Τύρου-Ούζα στη Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων).

<https://typos-i.gr/article/h-dwrea-enos-pinaka-toy-fasianoy>



Χωρίς «Ηλέκτρα»...

ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ η προγραμματισμένη για αύριο 6 Ιουλίου παράσταση «Ηλέκτρα» του Ευριπίδη, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στα Γιάννενα.

<https://typos-i.gr/article/xwris-hlektra>


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

Με μια συνδρομή 4 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

Με τη συνδρομή των 10 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be>

*[*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]*

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

Έως 5 βαθμούς Κελσίου αναμένεται να αυξηθεί η θερμοκρασία



Από 2 έως 5 βαθμούς Κελσίου αναμένεται να αυξηθεί η θερμοκρασία στην Ελλάδα έως το τέλος του αιώνα, σύμφωνα με τα κλιματικά μοντέλα, ανέφερε ο επιστημονικός υπεύθυνος του Climpract και διευθυντής του Ινστιτούτου Ερευνών Περιβάλλοντος και Βιώσιμης Ανάπτυξης του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών (ΕΑΑ), Νίκος Μιχαλόπουλος κατά τη διάρκεια εκδήλωσης για το Εθνικό Δίκτυο για την Κλιματική Αλλαγή - Climpract. «Τα κλιματικά μοντέλα μας λένε ότι ανάλογα τα μέτρα που θα πάρουμε θα έχουμε μια αύξηση της θερμοκρασίας που θα φτάσουν σε επίπεδα της τάξεως 4,5 - 5 βαθμούς Κελσίου, γεγονός που αποτελεί εξαιρετικά δύσκολη συνθήκη. Το ενδιαμέσο σενάριο μπορεί να φτάσει σε αύξηση της τάξεως 2 - 2,5 βαθμούς Κελσίου ωστόσο είμαστε σχεδόν ήδη στην Αθήνα στους 2 βαθμούς Κελσίου».

Ο κ. Μιχαλόπουλος παρουσιάζοντας κάποια από τα αποτελέσματα της Λευκής Βίβλου και της πρώτης φάσης του Climpract τόνισε ότι η Μεσόγειος οδεύει ολοταχώς σε ένα μελλοντικό κλίμα που θα είναι θερμότερο και πιο ξηρό, γεγονός που θα έχει σημαντικές επιπτώσεις και στη γεωργία.

Επιπλέον, παρατηρείται σημαντική αύξηση στον αριθμό των ημερών με καύσωνα τα τελευταία 30 χρόνια καθώς οι καύσωνες υπολογίζονται πλέον ότι καταλαμβάνουν περίπου 35 μέρες τον χρόνο, ενώ οι μέρες με παγετό είναι αρκετά μειωμένες. Την ίδια ώρα οι βροχοπτώσεις έχουν πλέον μεγαλύτερη ένταση, ενώ τα έντονα καιρικά φαινόμενα που σχετίζονται με την βροχόπτωση, τα τελευταία 20 χρόνια έχουν σχεδόν τριπλασιαστεί.

Όπως σημείωσε ο κ. Μιχαλόπουλος μέχρι τη δεκαετία του 1990 η Ανατολική Μεσόγειος είχε ακριβώς την ίδια συμπεριφορά με τη μέση θερμοκρασία που επικρατούσε σε παγκόσμιο επίπεδο, ωστόσο από το 1990 και μετά αρχίζει και διαχωρίζεται. «Από το 1990 κι έπειτα ο ρυθμός αύξησης της θερμοκρασίας στην περιοχή μας επιταχύνεται και είναι 2-3 φορές πιο ταχύς από ό,τι συμβαίνει

στον υπόλοιπο κόσμο», επισήμανε. Ακόμη, η θερμοκρασία της θάλασσας ακολουθεί την αύξηση της θερμοκρασίας στην ατμόσφαιρα καθώς σε διάφορες περιοχές, όπως η Πύλος, ο Άθως και η Κρήτη διαπιστώνεται σταδιακή αύξηση της θερμοκρασίας στη θάλασσα η οποία όπως και στην ατμόσφαιρα έχει ξεπεράσει τον 1,5 βαθμό Κελσίου και σχεδόν πλησιάζει τους 2 βαθμούς.

Παράλληλα ένα σημαντικό συμπέρασμα της Λευκής Βίβλου είναι ότι η ίδια βροχή πέφτει σε λιγότερες μέρες, καθώς ενώ δεν παρατηρείται ουσιαστικά μεταβολή στο ύψος της βροχόπτωσης παρατηρείται όμως στον αριθμό των ημερών τις οποίες έχουμε βροχόπτωση. «Το ποσό της βροχής που πέφτει φαίνεται να μην έχει αλλάξει στατιστικά αντίθετα η βροχή πέφτει σε λιγότερες μέρες. Ίδια βροχή σε λιγότερες μέρες άρα μεγαλύτερα ύψη βροχής. Ο αριθμός των γεγονότων βροχής όπου ξεπερνούν τα 30 χιλιοστά τα τελευταία 30 χρόνια έχει σχεδόν διπλασιαστεί. Άρα η ίδια βροχή σε λιγότερες μέρες και με βροχές που έχουν μεγαλύτερη ποσότητα, γεγονός που ευνοεί τα πλημμυρικά φαινόμενα κι επηρεάζει και την γεωργία. Η βροχή μένει ανεκμετάλλευτη από το χώμα άρα βοηθάει τα φαινόμενα ξηρασίας», εξηγεί ο κ. Μιχαλόπουλος.

Ταυτόχρονα, τα κλιματικά μοντέλα, όπως ανέφερε ο κ. Μιχαλόπουλος δείχνουν μείωση στο ποσοστό της βροχόπτωσης κυρίως πιο έντονα στις περιοχές τις ανατολικές, που ήδη το νερό είναι σε έλλειψη όπως την Ανατολική Πελοπόννησο και Ανατολική Κρήτη.

Σημειώνεται ότι τα πλήρη αποτελέσματα της Λευκής Βίβλου του Climpract αναμένονται στο τέλος του 2022. Μεταξύ άλλων θα περιλαμβάνει τις επιπτώσεις της κλιματικής κρίσης στον τουρισμό, στη γεωργία, στις δασικές πυρκαγιές, στην ενέργεια κλπ. Ακόμη επιδιώκει να αναδειχθεί η ανάγκη για περαιτέρω έρευνα των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής, ενώ ερευνά τα συστήματα έγκαιρης προειδοποίησης που μπορούν να αναπτυχθούν για φυσικές καταστροφές αλλά και έντονα καιρικά φαινόμενα.

Info

By the Lake, στην πόλη όπου βρέχει μόνο μια φορά το χρόνο

Σκηνοθεσία-αφήγηση-μοντάζ: Γιώργος Τσαντικός
Αρχισυνταξία, υπεύθυνη παραγωγής: Βαρβάρα Αγγέλη
Κάμερες, φώτα: Αστερινός Μάνθος
Τελική μίξη ήχου: Noisyland Studios, Πάνος Παπακώστας



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΣΤΕΡΙΝΟΣ ΜΑΝΘΟΣ

Μια μικρή βραδινή μουσική

Στα Γιάννενα «βρέχει ως γνωστόν μια φορά το χρόνο», όπως λέει το γνωστό ανέκδοτο (από Οκτώβριο μέχρι Μάιο) και ένας από τους ανθρώπους που μιλάνε στο ντοκιμαντέρ «By the Lake».

Τελικά την Παρασκευή 8 Ιουλίου 2022, δεν έβρεξε, παρά τις περί του αντιθέτου προβλέψεις που έφερναν κατακλυσμούς, αλλά ο κόσμος που σχεδόν γέμισε το Πνευματικό Κέντρο, δεν νοιαζόταν και πολύ γι αυτό.

Η avant premiere του By the Lake, του ντοκιμαντέρ που έφτιαξε η ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ και ο τυπος-ι ήταν αυτό που λέμε «επιτυχημένη». Πολύς κόσμος, πολλές επανασυνδέσεις, πολλές συζητήσεις, καθώς και πολλή συγκίνηση στο τέλος.

Το By the Lake αφηγείται ένα μέρος της ιστορίας της ροκ μουσικής σκηνής των Ιωαννίνων μεταξύ 1975-1995. Όχι όλη, αλλά ένα σημαντικό της κομμάτι, που το περιγράφουν 16 από τους πρωταγωνιστές της. Οι περισσότεροι, όσοι δεν δούλευαν Παρασκευή βράδυ, ήταν εκεί και μάλιστα,

είχαν έρθει και από άλλες πόλεις όπου ζούνε πλέον. Ήταν σύσσωμο το «Κεφάλαιο 24» πχ, όπως έπαιζε στις αρχές του '90 και όπως περνάει από την οθόνη σε ένα (ιστορικό) σάουντσεκ στον θερινό «Ορφέα», αφού ήρθαν και οι Γιάννης Μήτσης και Αντώνης Λιβιεράτος από Θεσσαλονίκη και Αθήνα αντίστοιχα.

Ήταν ακόμα άνθρωποι που μιλούν στο ντοκιμαντέρ και κυρίως, έζησαν (και δημιούργησαν) αυτή την εποχή: Ο Χρήστος Παρλαπάς, ο Στάθης Χούλιαρης, οι αδερφοί Παπαδημητρίου, ο Φάνης Ζαΐμης, οι λίγο μεταγενέστεροι Πέτρος Βυζούκης και Γιάννης Σιαμούτας, αλλά και οι παλιότεροι: Ο Βαγγέλης Αγγέλης, ο Αλέκος Νάστος κ.α.

Ήταν όμως και αυτοί και αυτές που ήξεραν και θυμούνταν, αναγνώριζαν τα γεγονότα και έβρισκαν και τις τυχόν ανακρίβειες, γελούσαν με τις περιγραφές και κατέληγαν σε αυτό που λέει ο Περικλής Μπουλουχτός σε κάποιο σημείο, ότι «το ροκενρόλ είναι το δικαίωμα ενός νέου ανθρώπου, να μπορεί».

Επίσης, στην εκδήλωση ήταν οι πρόεδροι της ΕΣΗΕΠΗΝ και της ΠΟΕΣΥ, Κυριάκος Κορτέσης και Έλενα Ριζέακου, ο πρόεδρος του ΤΕΑΣ Θανάσης Μπαμπανέβας και ο γενικός γραμματέας, Κώστας Θεοδωρόπουλος.

Το By the Lake, που αρχικά ήταν μια ιδέα δημοσιογραφική, εξελίχθηκε σε μια κινηματογραφική ενότητα από ανθρώπους που για πρώτη φορά δοκίμασαν (δοκιμάσαμε) να κάνουν κάτι τέτοιο. Αυτό το φθινόπωρο θα κριθεί η συνέχεια αυτής της ιστορίας στα φεστιβάλ ντοκιμαντέρ σε Ελλάδα και Ευρώπη και μετά, θα επιχειρήσει να βγει και στις αίθουσες. Όλα μια δοκιμή είναι, απλά αυτή μέχρι στιγμής, πάει πιο καλά από όσο περιμέναμε.

Όσο για την Παρασκευή το βράδυ στο Πνευματικό Κέντρο (που έσπευσε να δώσει τη λύση στο «μετεωρολογικό πρόβλημα»), όσοι και όσες βρέθηκαν εκεί, κράτησαν μια στιγμή που κάτι τους θύμιζε. Και αυτό, είναι μια πολύ μεγάλη ικανοποίηση. Στο By the Lake μιλούν οι εξής, με αλφαβητική σειρά:

Βαγγέλης Αγγέλης (Αψινθος)
Πέτρος Βυζούκης (Soundness, Fuzzy Nerds)
Γιώργος Γάκης (Excaliber, Troublemakers)
Φάνης Ζαΐμης (Dirty Saints)
Αντώνης Λιβιεράτος (Κεφάλαιο 24, Dr Atomik κ.α.)
Γιάννης Μήτσης (Goldfingers, Ξύλινα Σπαθιά κ.α.)
Βαγγέλης Μπουλουχτός (Omma, Κεφάλαιο 24, Deans, Hobbit κ.α.)
Περικλής Μπουλουχτός (Omma, Κεφάλαιο 24, Hobbit κ.α.)
Αλέκος Νάστος (Deans)
James Edouarth Παπαδημητρίου (Spider Kickers)
Κώστας Παπαδημητρίου (Spider Kickers)
Νίκος Παπαδιώτης (Goldfingers)
Χρήστος Παρλαπάς (Blues People, Religious Tramp κ.α.)
Γιάννης Σιαμούτας (InSomnia band)
Κώστας Σταμάτης (Ψυγείο-Ψυγείο κ.α.)
Στάθης Χούλιαρης (Σχήμα)

ΣΙΝΕΜΑ



11 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Η Γαλλική Αποστολή»

ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ του Γουές Άντερσον «Η Γαλλική Αποστολή» (The French Dispatch) θα προβάλλει τελικά το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών τη Δευτέρα 11 Ιουλίου, στις 21:30, στον αύλειο χώρο του πολιτιστικού πολυχώρου «Δημ. Χατζής». Αρχικά είχε ανακοινωθεί η ταινία «Ο έρωτας του φεγγαριού» του Γουές Άντερσον επίσης.

Στη «Γαλλική Αποστολή» παίζουν: Μπιλ Μάρει, Μπενίσιο Ντελ Τόρο, Τίντα Σουίντον, Λεά Σεϊντού, Φράνσις Μακ Ντόρμαντ, Τιμοτέ Σαλαμέ, Τζέφρι Ράιτ, Ματιέ Αμαλρίκ.

Μία συλλογή ιστοριών από το τελευταίο τεύχος ενός αμερικανικού περιοδικού που δημοσιεύτηκε σε μια φανταστική γαλλική πόλη του 20ού αιώνα: το καλοκαίρι του 1925, ένας νεαρός Αμερικανός αποφασίζει να παρατείνει τις διακοπές του στη φιξιόν κωμόπολη Ennui-sur-Blasé και να ξεκινήσει να γράφει τις ταξιδιωτικές του εμπειρίες, μεταμορφώνοντας την εφημεριδούλα του πατέρα του («Liberty, Kansas Evening Sun») σε περιοδικό με τίτλο «Γαλλική Αποστολή». Τελικά, ο Άρθουρ Χάουγνιτσερ έμεινε εκεί για πάντα - μέχρι το 1975 που άφησε την τελευταία του πνοή και το τελευταίο τεύχος.



13 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Λος Άντζελες Εμπιστευτικό»

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ αφιέρωμα με τίτλο «Νουάρ στο φως του φεγγαριού» που διοργανώνουν το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς και το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών συνεχίζεται την Τετάρτη 13 Ιουλίου, στις 21:00, στον υπαίθριο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας.

Θα προβληθεί η ταινία «Λος Άντζελες Εμπιστευτικό» (L.A. Confidential) του Κέρτις Χάνσον με τους: Κέβιν Σπέισι, Ντάνι ντε Βίτο, Κιμ Μπέισινγκερ, Ράσελ Κρόου, Γκάι Πιρς.

Η υπόθεση: Στο Λος Άντζελες τη δεκαετία του '50, οι Εντ Έξλεϊ, Τζακ Βινσένς και Μπαντ Γουάιτ, τρεις αστυνομικοί, με διαφορετικούς χαρακτήρες και μεθόδους απονομής δικαιοσύνης, εμπλέκονται σε μια δαιδαλώδη και σκοτεινή ιστορία φόνων, διακίνησης ναρκωτικών και διαφθοράς...



14 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Όσκαρ» με τον Λουί ντε Φινές

ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ του Εντουάρ Μολιναρό «Όσκαρ» (1968) με τον Λουί ντε Φινές προβάλλουν το Πνευματικό Κέντρο και το ΔΗΠΕΘΙ την Πέμπτη 14 Ιουλίου, στις 21:30, στον αύλειο χώρο του αρχοντικού Πυρσινέλλα, με ελεύθερη είσοδο.

Στην Ελλάδα, η ταινία είχε προβληθεί με τον τίτλο «Εγώ, 2 Γυναίκες, 3 Βαλίτσες».

Υπόθεση: Ο Λουί ντε Φινές υποδύεται έναν βιομήχανο ονόματι Μπαρνιέ, ο οποίος μέσα σε μια μέρα ανακαλύπτει ότι η κόρη του είναι έγκυος, τον έχει ληστέψει ένας υπάλληλός του αλλά οι συμφορές του δεν σταματούν εκεί.

Ο Μπαρνιέ προσπαθεί να πείσει τον μασέρ του να παντρευτεί την κόρη του Κολέτ, υποσχόμενος να του δώσει μία βαλίτσα γεμάτη κοσμήματα ως γαμήλιο δώρο...

16-17 ΙΟΥΛΙΟΥ

Zagoriwood
«Μαγνητικά
πεδία» κι όχι μόνο

ΤΟ ZAGORIWOOD στα Κάτω Πεδινά Ζαγορίου συνεχίζει τις προβολές ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους, με ελεύθερη είσοδο στην κεντρική πλατεία του χωριού. Μεταξύ αυτών, θα είναι και τα πολυσυζητημένα (και βραβευμένα) «Μαγνητικά πεδία».

Στις 16 Ιουλίου, θα προβληθούν τα «Μαγνητικά Πεδία» (2021) του Γιώργου Γούση, τα οποία έχουν ξεπεράσει τα 20.000 εισιτήρια και πρόσφατα απέσπασαν 5 βραβεία Ίρις από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, ανάμεσά τους εκείνο για την καλύτερη ταινία. Το φιλμ αφορά δύο αγνώστους, μια γυναίκα (Ελενα Τοπαλίδου) και έναν άντρα (Αντώνης Τσιτσιόπουλος), οι οποίοι συναντιούνται στο φέρι για την Κεφαλονιά και ξεκινούν μια απρόοπτη περιπλάνηση στο νησί για να θάψουν ένα μεταλλικό κουτί. Στις 17 Ιουλίου, θα παρουσιαστεί το παρθενικό διεθνές διαγωνιστικό τμήμα ταινιών μικρού μήκους του Zagoriwood, με τίτλο Zagori Planet. Η ενότητα δίνει έμφαση σε φιλμ γυρισμένα στα Βαλκάνια που θίγουν περιβαλλοντικά και οικολογικά θέματα, τα οποία διεκδικούν το Σμαραγδένιο Γάιδαρο (βραβείο καλύτερης ταινίας) και το βραβείο κοινού.

11 ΙΟΥΛΙΟΥ

«έρως/θάνατος» στους Μελλιγούς Δωδώνης

ΤΕΣΣΕΡΙΣ καλλιτέχνες δημιούργησαν ένα εικαστικό project, με τίτλο «έρως/θάνατος», που θα παρουσιαστεί στο χαγιάτι της εκκλησίας, στην πλατεία των Μελλιγών Δωδώνης, τη Δευτέρα 11 Ιουλίου, στις 20:30.

«Δύο οντότητες συναντιούνται, γνωρίζουν τον έρωτα και βιώνουν τον θάνατο» όπως σημειώνεται. Με βάση πέντε νέα έργα του ζωγράφου-εικαστικού Τάκη Στεφάνου, ο φωτογράφος Ιγνατιάδης δίνει μια διαφορετική οπτική εκδοχή τους, ο συνθέτης Δημήτρης Καραγεώργος δημιούργησε τη μουσική και η χορογράφος Διονυσία Φειδοπούλου συμπληρώνει το project με χορευτική κίνηση.

Στη διάρκεια της βραδιάς, συνοδεία κοκτέιλ, θα εμφανιστεί το Jazz Trio με τους Andy Gjata (πιάνο), Ευθύμη Σφαιρόπουλο (κοντραμπάσο) & Ηλία Αράπογλου (ντραμς). Την εκδήλωση διοργανώνει η Αδελφότητα Μελλιγιωτών.



ΘΕΑΤΡΟ

13-14 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ο ουρανός κατακόκκινος», δύο ακόμη παραστάσεις



«**Ο ΟΥΡΑΝΟΣ** κατακόκκινος» της Λούλας Αναγνωστάκη, που ανεβάζει το θέατρο Actina, παίρνει παράταση. Οι παραστάσεις θα δοθούν στις 13 και 14 Ιουλίου, στις 21:15, στην αυλή του Arte Povera, εντός του Κάστρου των Ιωαννίνων. Σκηνοθετεί η Αθηνά Τσικνιά. Τον μονόλογο ερμηνεύει η Ελένη Καμποσιώρη. Τιμή εισιτηρίου: 5€. Κρατήσεις/πληροφορίες: 6974865401.

14 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ο Γυάλινος Κόσμος» στον «Φρόντζο»



ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ έργο του Τενεσί Ουίλιαμς «Ο Γυάλινος Κόσμος» ανεβαίνει και στα Γιάννενα, στις 14 Ιουλίου, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στις 21:00.

Σκηνοθετεί ο Γιώργος Νανούρης. Παίζουν: Κάτια Δανδουλάκη, Λένα Παπαληγούρα, Γιάννης Κουκουράκης και Κωνσταντίνος Μπιμπής. Ο Γυάλινος Κόσμος –ίσως το αντιπροσωπευτικότερο έργο του συγγραφέα που με τη δραματολογία του σημάδεψε τη μεταπολεμική Αμερική–, γράφτηκε το 1944. Πρόκειται για έργο ποιητικής ηρωικής και βαθιάς ανθρώπινης ευαισθησίας, όπου ο κόσμος της σκληρής πραγματικότητας συμπλέκεται με την εύθραυστη ομορφιά της φαντασίας και του ονείρου.

Η υπόθεση: Ο Τομ θυμάται στιγμές της οικογενειακής του ζωής. Η ηλικιακή δουλειά του σε μια αποθήκη υποδηματοποιίας, έχει συνθλίψει τα όνειρά του. Η Λόρα, η αδερφή του, αντιμετωπίζει τις δυσκολίες της ζωής βρίσκοντας καταφύγιο σε έναν μικρόκοσμο από γυάλινα ζωάκια. Η Αμάντα, η μητέρα τους, ελπίζει πως τα παιδιά της θα ζήσουν όπως η ίδια δεν κατάφερε ποτέ. Ο Τζιμ, ένας επισκέπτης στον οποίο στηρίζουν όλες τις ελπίδες τους, θα τους απογοητεύσει.

Η παράσταση διαρκεί 100'.

Εισιτήριο: 20 ευρώ, 15 ευρώ το μειωμένο. Προπώληση εισιτηρίων niva.gr.

ΤΖΕΪΜΣ ΣΤΙΟΥΑΡΤ:

25 χρόνια δίχως τον Τζίμι

Ο Τζέιμς Στιούαρτ, ήταν ο ξεχωριστός κινηματογραφικός ήρωας, ο άνθρωπος της διπλανής πόρτας. Ένας από τους πιο αγαπημένους ηθοποιούς των σινεφίλ, μία ιδιαίτερη περίπτωση της υποκριτικής. Ένα φαινόμενο, καθώς υπήρξε για πάνω από τέσσερις δεκαετίες στην κορυφή, πολύ διαφορετικός από τους σταρ της χρυσής εποχής του Χόλιγουντ. Και αυτό, εν αντιθέσει με πολλούς συναδέλφους του, που μεσουράνησαν την ίδια περίπου εποχή με εκείνον, γιατί δεν ήταν απλώς ένα ταλέντο που έλαμπε και βελτιώθηκε με τον καιρό, αλλά ένας ολοκληρωμένος ηθοποιός από τα νιάτα του. Επιπλέον, δεν ήταν γόης, ούτε ο «ωραίος». Κατάφερε, όμως, να φέρει στο προσκήνιο τον καθημερινό άνθρωπο, ενώ και η προσωπική του ζωή δεν συνοδεύτηκε με ερωτικά ή άλλα σκάνδαλα, για τα ιλουστράσιόν περιοδικά.

Ο Τζίμι Στιούαρτ, όπως τον έλεγαν οι φίλοι του και οι θαυμαστές του, ερμήνευσε με περιώνυμη απλότητα τον καθημερινό άνθρωπο, έδωσε ψυχή σε φημισμένους χαρακτήρες, είχε την τύχη να συνεργαστεί από σχεδόν τα πρώτα του βήματα με τεράστιους σκηνοθέτες -πρωτίστως με τον Φρανκ Κάπρα. Ταυτόχρονα, έκανε ιδιαίτερα καλές επιλογές, διαθέτοντας μία ζηλευτή φιλμογραφία, ενώ είναι και από τους ελάχιστους πρωταγωνιστές που εκτιμούσε βαθιά ο Χίτσκοκ, ο οποίος ήταν γνωστός για τις απαξιωτικές απόψεις του για τους ηθοποιούς.

Συμπληρώνοντας 25 χρόνια από τον θάνατό του (2 Ιουλίου 1997), ο Τζέιμς Στιούαρτ παραμένει ένας από τους πλέον αγαπημένους ηθοποιούς, απ' αυτούς που νομίζεις ότι θα ανοίξει η πόρτα και με το ενθουσιώδες αγαθό ύφος του, θα φέρει ακόμη ένα ευχάριστο νέο, δεν θα λυγίσει στις δυσκολίες, θα δώσει κουράγιο στον άνθρωπο του μόχθου, θα χαρίσει δυο ώρες απόλαυσης.



Ο Τζέιμς Στιούαρτ γεννήθηκε στην Ιντιάνα της Πενσιλβάνια στις 20 Μαΐου του 1908 και ήταν το μεγαλύτερο από τα τρία παιδιά της θρυσκόλλητης οικογένειας των Ελίζαμπεθ Ρουθ και Αλεξάντερ Μέιτλαντ Στιούαρτ. Από την εφηβεία του το όνειρό του ήταν να γίνει πιλότος. Ο πατέρας του, όμως, τον ανάγκασε να γραφτεί στο πανεπιστήμιο του Πρίστον, όπου σπούδασε αρχιτεκτονική. Το ταλέντο του στο ακορντεόν τον έφερε στη θεατρική ομάδα του πανεπιστημίου και να ανέβει στο θεατρικό σανίδι. Έτσι, αντί να ακολουθήσει την υποτροφία που του είχε δοθεί, θα συνεχίσει στο θέατρο, ενώ θα γνωριστεί και με τον Χένρι Φόντα, με τον οποίο έγιναν κολλητοί φίλοι μέχρι το θάνατο του δεύτερου το 1982.

Ο ΦΟΝΤΑ, Ο ΜΑΓΕΡ ΚΑΙ Ο ΚΑΠΡΑ

Ο Στιούαρτ θα βρεθεί στη Νέα Υόρκη, να συγκατοικεί με τον Φόντα, και να παίζει ένα μικρό ρόλο στο Μπροντγουέι, κερδίζοντας το χειροκρότημα ακόμη και από τους πρωταγωνιστές. Παρά τη μικρή του επιτυχία, θα βρεθεί άνεργος, καθώς η οικονομική κρίση από το "κραχ" του 1929 ήταν στην κορύφωσή της. Δύσκολες εποχές ακόμη και για ταλαντούχους ηθοποιούς. Ο Φόντα θα ταξιδέψει στο Χόλιγουντ, για να υπογράψει συμβόλαιο με την Fox, ενώ ο Στιούαρτ, τον ακολουθώντας λίγο μετά, καθώς θα τραβήξει την προσοχή της παντοδύναμης εκείνη την εποχή, Metro και περνώντας με επιτυχία μία οντισιόν θα υπογράψει επταετές συμβόλαιο με τον Μάγερ. Τα πρώτα του χρόνια στη MGM δεν ήταν εύκολα καθώς ο σεμνός του χαρακτήρας στεκόταν εμπόδιο. Λίγο μετά κι ενώ χτίζει σιγά σιγά την υποκριτική του πορεία, θα γνωριστεί με τον ατζέντη Λίλαντ Χέιγουορντ, ο οποίος κατάλαβε ότι για να κάνει μία μεγάλη επιτυχία ο Στιούαρτ θα έπρεπε να φύγει από την Metro. Έχοντας την τύχη με το μέρος του, θα τον δανείσουν στην Columbia κι εκεί θα συναντήσει τον Φρανκ Κάπρα, για να πρωταγωνιστήσει στην περίφημη κομεντί -με σημαντικές κοινωνικές αναφορές- «Δεν θα τα Πάρεις Μαζί σου» - εννοείται τα χρήματα...

ΤΟ ΟΣΚΑΡ

Η επιτυχία του ήταν τόσο μεγάλη, που το όνομά του θα ανέβει στην πρώτη σειρά των πρωταγωνιστών, ενώ ταυτόχρονα θα συνάψει σχέσεις με την Τζίντζερ Ρότζερς και την Νόρμα Σίρερ. Το 1939 θα φτάσει στην κορυφή, με το επίσης εκπληκτικό φιλμ του Κάπρα «Ο Κύριος Σμιθ Πάει στην Ουάσιγκτον» - μία καυστική σάτιρα για τους πολιτικούς και το χρήμα. Θα λάβει την πρώτη του υποψηφιότητα για



Ο ήρωας του Χίτσκοκ

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΟΜΩΣ βρίσκεται μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας, θα έρθει ο Άλφρεντ Χίτσκοκ, με τον οποίο θα συνεργαστούν σε τέσσερις ταινίες -δύο απ' τις οποίες φιγουράρουν στις λίστες με τις δέκα καλύτερες όλων των εποχών. Το 1948 θα γυρίσουν μαζί τον «Βρόγχο», ένα θρίλερ που θα μείνει στην ιστορία καθώς μοιάζει να είναι γυρισμένη εξολοκλήρου ως μονοπλόνο. Το 1954 θα γυρίσουν το κλασικό αριστούργημα «Σιωπηλός Μάρτυς», με τον Στιούαρτ στο ρόλο ενός φωτογράφου, που έχει σπάσει το πόδι του και καθηλωμένος στην αναπηρική καρέκλα, θα παρατηρήσει ένα έγκλημα, έχοντας δίπλα του την απαστράπτουσα Γκρέις Κέλι. Ο Στιούαρτ είναι πλέον ο πιο εμπορικός ηθοποιός της εποχής. Το 1956 ο Χίτσκοκ θα τον έχει ως πρωταγωνιστή στο κλασικό ριμέικ του ιδίου «Ο Άνθρωπος που Γνώριζε Πολλά», με την Ντόρις Ντέι να τραγουδά το αθάνατο «Que Sera, Sera». Το 1958 θα ολοκληρωθεί ο κινηματογραφικός θρίαμβος των Χίτσκοκ- Στιούαρτ με το απaráμιλλης γοητείας θρίλερ «Δεσμώτης του Ιλίγγου» - μια ταινία που διεκδικούσε για χρόνια τον τίτλο της καλύτερης ταινίας όλων των εποχών. Ο Τζέιμς Στιούαρτ, είναι συγκλονιστικός στο ρόλο του ντετέκτιβ που έχει αποσυρθεί λόγω της ακροφοβίας του και της εμμονής του να λύσει το μυστήριο θάνατο της μοιραίας Κιμ Νόβακ, για τον οποίο αισθάνεται ενοχές.

Όσκαρ Α' Ανδρικού Ρόλου, που θα χάσει άδικα από τον Ρόμπερτ Ντόνατ, για το «Αντίο Ωραία Νιάτα». Πλέον έχει φτάσει να μπει ανάμεσα στα καυτά ονόματα των Κλαρκ Γκέιμπλ και Κάρι Γκραντ. Το 1940 θα συνεργαστεί με τον Τζορτζ Κιούκορ, για την περίφημη σκρούμπολ κωμωδία «Κοινωνικά Σκάνδαλα», δίπλα στην Κάθριν Χέπμπορν και τον Κάρι Γκραντ. Ο Στιούαρτ θα κερδίσει το μοναδικό του Όσκαρ, ίσως περισσότερο για τις ερμηνείες του στις προηγούμενες ταινίες. Μάλιστα, ούτε ο ίδιος πίστευε ότι θα τα καταφέρει και γι' αυτό ψήφισε τον φίλο του Φόντα, για το περίφημο κοινωνικό δράμα του Φορντ «Τα Σταφύλια της Οργής!» Με τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο να μαίνεται, ο Στιούαρτ κατατάχθηκε εθελοντικά στην αεροπορία και ακολουθώντας το νεανικό του όνειρο θα εκπαιδευτεί ως πιλότος. Κατά τη διάρκεια του Πολέμου θα πάρει μέρος σε πολλές επιχειρήσεις και το 1944 θα τιμηθεί με το Σταυρό πολεμικής ανδραγαθίας.

ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΖΩΗ

Μετά τον πόλεμο, ο Στιούαρτ αποφάσισε να φύγει από τη Metro και να έχει τον πρώτο λόγο στις επιλογές του, χωρίς να του έχει φύγει από το μυαλό η ιδέα της

αεροπορικής καριέρας και ειδικά αν κάτι στράβωνε, καθώς τα έξι χρόνια απουσίας από τα πλατό δεν ήταν λίγα. Όμως, στον δρόμο του θα βρεθεί και πάλι αυτός ο τεράστιος μάστορας της σκηνοθεσίας, ο Κάπρα, με τον οποίο θα συνεργαστούν στην εμβληματική ταινία «Μια Υπέροχη Ζωή». Η ταινία πολεμήθηκε εκείνη την εποχή από το κατεστημένο και δεν πήγε καλά στα ταμεία (ο Κάπρα θα κλείσει και τη δική του εταιρεία), εξαιτίας των καυστικών σχολίων για τους τραπεζίτες και για τη νέα θρησκεία του χρήματος. Ωστόσο, ήταν και πάλι υποψήφιος για Όσκαρ, αλλά ήταν τέτοια η απογοήτευση του Στιούαρτ, που είχε αρχίσει να αμφισβητεί τις δυνατότητές του στην ηθοποιία. Απίστευτα πράγματα!

ΚΛΑΣΙΚΑ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ

Όμως, τη δεκαετία της ακμής του, τού '50, θα συναντήσει και άλλους τεράστιους σκηνοθέτες, όπως τον Άντονι Μαν, με τον οποίο θα γυρίσουν πέντε κλασικά γουέστερν, ακόμη ένα κινηματογραφικό είδος το οποίο ανέβασε επίπεδο ο Στιούαρτ. Μεγάλη στιγμή θα είναι και η συνεργασία του με τον δάσκαλο Τζον Φορντ, στο αριστουργηματικό γουέστερν «Ποιος Σκότωσε τον Λίμπερτι Βάλανς», έχοντας δίπλα του τον Τζον Γουέιν, την Βέρα Μάιλς και

τον Λι Μάρβιν, τους οποίους επισκιάζει με τη μεστή ερμηνεία του.

ΑΘΑΝΑΤΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Ο Τζέιμς Στιούαρτ, έπαιξε σε πάμπολλες αξιόλογες ταινίες, πολλές απ' τις οποίες παραμένουν κλασικές, για τη δική του παρουσία και μόνο. Τι να πρωτοθυμηθεί κανείς. Είναι τόσες που γεμίζουν ένα βιβλίο. Έπαιξε μοναδικά από δράματα, θρίλερ, κωμωδίες και γουέστερν, μέχρι περιπέτειες και μιούζικαλ. Η προσφορά του τεράστια, καθώς μπορούσε μέσα από τα χαρακτηριστικά ενός συνηθισμένου ανθρώπου να γοητεύσει περισσότερο από τους λαμπερούς σταρ, να μπαίνει με ευκολία στο πετσί των ρόλων, να αποφεύγει τη μανιέρα σαν το διάβολο, να κατακτά για πάντα την καρδιά μας.

Ο Τζέιμς Στιούαρτ το καλοκαίρι του 1997 θα πεθάνει ήρεμα, ενώ είχε χάσει τρία χρόνια πριν την αγαπημένη του, από το 1949, σύζυγο Γκλόρια Χάντρικ ΜακΛίν, αφήνοντας πίσω του τα παιδιά του και μια πλούσια πολιτιστική κληρονομιά, καθώς η υποκριτική του πορεία σημάδεψε τον κινηματογράφο κι έδωσε τις βάσεις για μια διαφορετική προσέγγιση στην ηθοποιία, μακριά από την υπερβολή, τις φόρμες και τον στόμφο, κάτι που ακολούθησε και σε όλη την προσωπική του ζωή.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Εύα Πάλμερ-Σικελιανού



**ΕΥΑ ΠΑΛΜΕΡ-ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ
ΥΦΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΥΘΟ
ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ
Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**
ARTEMIS LEONTH
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΣΧΙΝΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Γεννήθηκε στις ΗΠΑ, αλλά πέρασε ένα μεγάλο μέρος της ζωής της στην Ελλάδα, όπου και άφησε την τελευταία της πνοή. Παντρεύτηκε τον Άγγελο Σικελιανό, ξόδεψε όλη την περιουσία της για χάρη του και προσπλώθηκε όσο λίγοι στην προσπάθεια για την προβολή και τη διάδοση του έργου του, αλλά δεν υπήρξε ακριβώς το άλλο του μισό ούτε τον ερωτεύτηκε ανεπανόρθωτα. Αγωνίστηκε με πάθος να γίνουν πραγματικότητα οι Δελφικές Εορτές και η Δελφική Ιδέα του συζύγου της (ένα κήρυγμα παγκόσμιας συναδέλφωσης μέσω της μυστικιστικής αναβίωσης του αρχαιοελληνικού πνεύματος και της οικουμενικής συνάντησης των τεχνών), αλλά δεν ταυτίστηκε μαζί του όταν ο ίδιος έγερνε προς τις ολοκληρωτικές τάσεις του ευρωπαϊκού Μεσοπολέμου, που στοιχήθηκαν πίσω από το άρμα των αρχαίων Ελλήνων με σκοπό την πολιτική χειραγώγηση. Πίστεψε στις Δελφικές Εορτές και στο αρχαιοελληνικό τους υπόβαθρο, αλλά διατήρησε πάντοτε τις δικές της αντιλήψεις για τη γλώσσα, για τη μουσική και για τα υφαντά της αρχαιότητας. Έκανε ένα παιδί με τον Σικελιανό, τον Γλαύκο, αλλά τη συγκινούσαν πάντοτε οι γυναίκες και οι μάχες που έδιναν για τη συγκρότηση του φύλου τους. Αυτή ήταν η Εύα Πάλμερ-Σικελιανού, η πρώτη σύζυγος του Άγγελου Σικελιανού, όπως την έχει μελετήσει και βιογραφήσει η Άρτεμις Λεοντή στο χορηγαστικό βιβλίο της «Εύα Πάλμερ-Σικελιανού. Υφαίνοντας τον μύθο μιας ζωής», που κυκλοφορεί σε χυμώδη και εξαιρετικά ευρηματική μετάφραση της Κατερίνας Σχινά από τις εκδόσεις Πατάκη.

Η Άρτεμις Λεοντή είναι ελληνοαμερικανικής καταγωγής και καθηγήτρια Νέων Ελληνικών στο Πανεπιστήμιο Μίσιγκαν και η ερευνητική δουλειά της βασίζεται στις ερωτικές επιστολές της Εύας Πάλμερ προς τη σύντροφό της Νάταλι Μπάρνεϊ με την οποία μοιράζονταν την αγάπη για παραστάσεις έργων της Σαίπφους, της κορυφαίας του αρχαιοελληνικού λυρισμού,

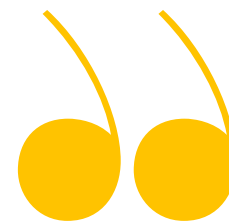
καθώς και για τις γυναικείες συναναστροφές και συντροφίες, που επιδίωκαν μέσα από την ανάγνωση της ποίησης και την καλλιτεχνική μέθεξη να σχηματίσουν μια καινούργια και ελεύθερη γυναικεία κοινότητα.

Γεννημένη το 1874 στη Νέα Υόρκη, ηθοποιός και κληρονόμος πλουσίων, η Εύα θα πεθάνει στην Ελλάδα το 1952, αμέσως σχεδόν μετά τον θάνατο του Σικελιανού, το 1951. Η ηθοποιία, το θέατρο, η λογοτεχνία, ο χορός και η Ιζαντόρα Ντάνκαν, μαζί με τον αδελφό της Ρέιμοντ Ντάνκαν, που θα κατασκευάσει τον πρώτο αργαλειό στον οποίο θα αρχίσουν να μαθαίνουν ο ίδιος, η Εύα και η γυναίκα του Πηνελόπη (αδελφή του Σικελιανού, την οποία η Εύα είχε ως πρότυπο), προετοιμάζουν, ενισχύουν και εντέλει θεμελιώνουν την επαφή με την αρχαία υφαντική και τον αργαλειό, όπως και με τη βυζαντινή μονοφωνική μουσική, η οποία με τις ανατολικές, ακόμα και τουρκικές, ρίζες της, αντιτίθεται στη δυτική πολυφωνία υπό τον αστερισμό του Κωνσταντίνου Ψάχου, καθηγητή βυζαντινής μουσικής στο Ωδείο Αθηνών και δασκάλου της Εύας. Όλα αυτά θα αποτελέσουν τον οπλισμό για τις Δελφικές Εορτές, οπλισμό πολύ πιο βαρύ και ψαγμένο από εκείνο του Σικελιανού, σε μια φανταστική αναβίωση, όπου η αρχαία Ελλάδα συνιστά ορμή και εμφύσηση ζωής (κατά τον τρόπο του Νίτσε), προβάλλοντας ως ένα ριζικά ανακαινισμένο καλλιτεχνικό όραμα.

Η στάση της Εύας απέναντι στον αρχαίο πολιτισμό δεν ήταν γενική και ουδέτερη, όπως εύκολα μπορούμε να συναγάγουμε. Η τεχνική με την οποία έφτιαχνε τις αρχαίες φορεσιές της (τις χρησιμοποιούσε σαν καθημερινά ρούχα όλη την ημέρα), ο τρόπος με τον οποίο κατανοούσε τη βυζαντινή μουσική και σκηνοθετούσε στις Δελφικές Εορτές, όλες οι πνευματικές και οι υλικές αναζητήσεις της, ταυτίζονταν με μια εδραία κριτική της Δύσης, του καπιταλισμού και του βιομηχανικού κόσμου.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Αγωνίστηκε με πάθος να γίνουν πραγματικότητα οι Δελφικές Εορτές και η Δελφική Ιδέα του συζύγου της (ένα κήρυγμα παγκόσμιας συναδέλφωσης μέσω της μυστικιστικής αναβίωσης του αρχαιοελληνικού πνεύματος και της οικουμενικής συνάντησης των τεχνών), αλλά δεν ταυτίστηκε μαζί του όταν ο ίδιος έγερνε προς τις ολοκληρωτικές τάσεις του ευρωπαϊκού Μεσοπολέμου



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Τα πράγματα που τρομοκρατούν στις μέρες μας είναι η πανδημία, ο καπιταλισμός, οι κατσαρίδες και η φράση «28 χρόνια συμπληρώνονται από την κυκλοφορία του Music for the jilted generation των Prodigy».

Ναι, μια τριακονταετία σχεδόν συμπληρώνεται αυτές τις μέρες από την κυκλοφορία ενός σκαπανικού hardcore έπους. Hardcore, ό,τι και αν ακούτε, από ελέκτρο και μέταλ, μέχρι πανκ και μπάκμπιτ.

Από το άλμπουμ έλειπε παντελώς ο Κιθ και σχεδόν παντελώς ο Μαξίμ. Το MftJG ήταν κατά βάση το δημιούργημα του Λίαμ Χάουλετ, της ιδιοφυΐας πίσω από τους Prodigy. Ήταν επίσης η απάντηση στο νόμο του 1994, με τον οποίο η κυβέρνηση Μίτζορ αποφάσιζε να κυνηγήσει το rave. Οι Prodigy «στολίζουν» το νόμο στο κομμάτι «Their Law», ωστόσο πολύ αργότερα ο Χάουλετ είπε ότι δεν ήταν στις προθέσεις του να κάνει ένα «πολιτικό άλμπουμ». Εντάξει, δεν ήταν και κανένα μανιφέστο... Ήταν όμως δυναμίτης. Κομμάτια όπως το Their Law, το Poison, το Voodoo People και φυσικά το No Good (Start the Dance) έπαιζαν σχεδόν παντού. Ο Χάουλετ δεν είχε λυπηθεί την ποπ κουλτούρα και είχε χώσει samples από το Star Wars μέχρι τους Pop Will Eat Itself στο άλμπουμ.

Αυτό που κατάφερε όμως το MftJG ήταν να μειώσει ακόμα περισσότερο τις αποστάσεις μεταξύ των μουσικών ειδών και φυσικά, των οπαδών. Λίγα χρόνια νωρίτερα, οι KLF είχαν επιστρατεύσει τον Γκλεν Χιουζ των Trapeze και Deep Purple (και σε λίγες μέρες Dead Daisies στην πλατεία Νερού) για το What time is love?, ενώ ήδη ο Fatboy Slim και οι Chemical Brothers έκαναν δουλίτσα. Η έκρηξη των Prodigy όμως, έβγαλε αυτό το είδος από τα κλαμπ και τους rave αγρούς ευρύτερου Έσσεξ και Οινοφύτων και το έβαλε στα γήπεδα, όπου λίγα χρόνια αργότερα, die hard μέταλλα τα έδιναν όλα, δίπλα σε βετεράνους ravers.

Τρία χρόνια αργότερα κυκλοφόρησε το magnum opus των Prodigy, το Fat of the Land, ένας από τους κορυφαίους μουσικούς δίσκους όλων των ειδών. Το MftJG όμως ήταν αυτό που κήρυξε το start the dance...



Το Prodigy του '94



STRANGE NEW WORLDS

Το Star Trek που περιμέναμε

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Tο Star Trek δεν είναι απλά μια τηλεοπτική σειρά που μετράει γύρω στα 60 χρόνια ζωής, από όταν την εμπνεύστηκε ο Τζιν Ροντενμπέρι, ένας πρώην πιλότος μαχητικού με σοσιαλιστικές ανησυχίες.

Το Star Trek είναι σοφό. Τελεία.

Μπορεί να έχει περάσει από διάφορες μέτριες ή αδιάφορες υλοποιήσεις, που παρά τις καλές τους προθέσεις να μην αποτύπωσαν ακριβώς την ουσία της σειράς, αλλά το Strange New Worlds που έκλεισε τον πρώτο του κύκλο πρόσφατα, είναι αυτό που πρέπει.

Οι επαίοντες-ουσες ξέρουν ότι ο κάπτεν Πάικ είναι ο πριν τον Τζέιμς Τ(αϊμπέριους) Κέρκ πρωτοκαπετάνιος της Ομοσπονδίας.

Πολύ πίσω, το 1966, ο Πάικ έπαιξε στον «πιλότο» του Σταρ Τρεκ, λίγο πριν παραδώσει το Enterprise στον Κερκ δηλαδή. Από τότε, εκτός από 56 χρόνια, κύλησαν και επτά σειρές με 34 σεζόν, συνολικά, χώρια τα animations και τις ταινίες.

Τώρα, ένα κομμάτι της παραγωγής αποφάσισε να ρίξει την τρίτη παράλληλη σειρά στην αγορά, μαζί με το κάπως απογοητευτικό Discovery και το υποσχόμενο στην πρώτη, μέτριο στη δεύτερη, Picard. Και αυτή τη φορά, το πέτυχανε.

Η πρώτη σεζόν του SNW ήταν η πιο κονητή στην «ουσία» του Σταρ Τρεκ, από την εποχή του Enterprise, που ήταν επίσης ένα, ας πούμε prequel. Υπάρχει η αναζήτηση, το απροσδόκητο, τα ηθικά διλήμματα, τις ανατροπές. Δεν έχει δοκιμαστεί ακόμα πολύ στην «συμπαντική κοινωνιολογία», εκεί που σειρές σαν την

ορίτζιναλ ή το Next Generation έλυσαν θέματα πολύ πριν αυτά γίνουν ανεκτά από τις σύγχρονες, δυτικές κοινωνίες.

Επίσης, ο Άνσον Μάουντ ως καπετάνιος, έχει και πλάκα, αλλά και δική του ατάκα: «Hit it»... και ο νέος Σποκ, ο Ίθαν Πεκ (εγγονός του Γκρέγκορι), άξιος συμπαραστάτης. Σημειωτέον ότι η σειρά είναι reboot και επαναφέρει κάποιους από τους χαρακτήρες του «πιλότου» του 1966, αλλά είναι προσαρμοσμένη, τόσο στα «star trek physics» όσο και στην τηλεοπτική σταθερά του 2022. Ωστόσο, το Σταρ Τρεκ ποτέ δεν χρειάστηκε πολλά εφέ για να είναι θελκτικό. Μπορούσε πχ να σε πείθει ο Σποκ που υπέγραφε σε ντοσιέ τις αναφορές, στην ορίτζιναλ σειρά ή να αντιλαμβάνεσαι λίγο πώς περνούσανε στο Enterprise του 2001, όταν δεν υπήρχε ακόμα η τεχνολογία ασπίδας...

Το Strange New Worlds τοποθετείται χρονικά, μετά το Enterprise (αν δεν το 'χετε δει, δείτε το, είναι μια από τις καλύτερες εκδοχές της σειράς) και λίγο μετά/παράλληλα με το Discovery:

- Star Trek: Enterprise (2151-2161)
- Reboot movies (2233)
- Star Trek: Discovery (2255)
- Star Trek: Strange New Worlds (2259)
- Star Trek: The Original Series (2265-2269)
- Star Trek: The Animated Series (2269-2270)
- Original Star Trek movies (2273-2293)
- Star Trek: The Next Generation (2364-2370)
- Star Trek: Deep Space Nine (2369-2375)
- Star Trek: Voyager (2371-2378)
- TNG movies (2373-2379)
- Lower Decks (2380)
- Picard (2399)
- Star Trek: Discovery (3188)