



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 2022 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #208

## Πόσο... γνωστά είναι τα #ιοαννίνα;



Η ατζέντα  
της  
εβδομάδας



Οι κάθετες  
«μικροπόλεις»  
του μέλλοντος



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ:  
Οι επόμενες  
δύο εβδομάδες  
θα είναι κρίσιμες

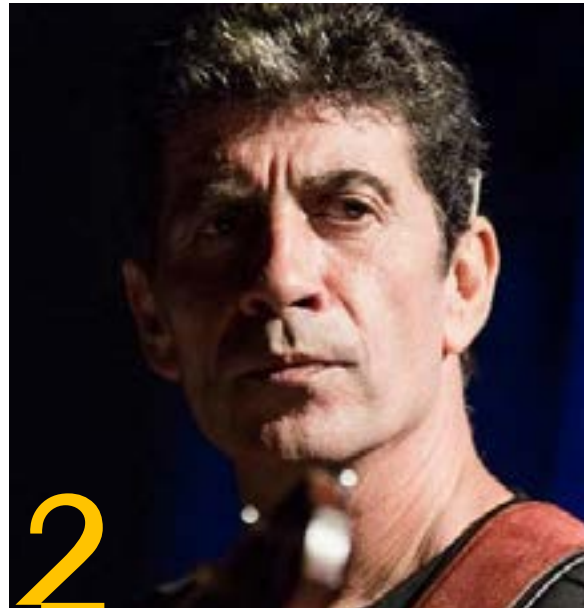
## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Genesis, η κακοκαιρία του τριημέρου

**ΕΚΤΑΚΤΟ** δελτίο επικίνδυνων καιρικών φαινομένων εξέδωσε η Εθνική Μετεωρολογική Υπηρεσία, για ραγδαία επιδείνωση του καιρού από σήμερα ως το Σάββατο με ισχυρές βροχές, καταιγίδες, χαλαζοπτώσεις, κεραυνούς και ισχυρούς ανέμους. Τα φαινόμενα θα επηρεάσουν και την Ήπειρο.  
<https://typos-i.gr/article/genesis-h-kakokairia-toy-trihmeroy>



### 2 Μάλαμας: Αναβολή για 15 Ιουνίου

**ΛΟΓΩ** της πρόγνωσης του καιρού, η αυριανή (10/6) συναυλία του Σωκράτη Μάλαμα στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ μεταφέρεται για την Τετάρτη 15 Ιουνίου. Τα ήδη αγορασμένα εισιτήρια ισχύουν κανονικά.  
<https://typos-i.gr/article/malamas-anabolh-gia-15-iouniou>



### 3 Κάτι κινείται... συμμετοχικά

**ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ** μέρες στα Γιάννενα, εκτός από ζεστές, είχαν ένα ακόμα κοινό χαρακτηριστικό: τρεις συναντήσεις ανθρώπων, εταιριών, συλλογικοτήτων που κινούνται στον ευρύτερο χώρο της συμμετοχικής, κοινωνικής, αλληλέγγυας (διαλέξτε το επίθετο, όλα σωστά είναι), οικονομίας και γενικά, κοινωνικής δραστηριότητας.  
<https://typos-i.gr/article/kati-kineitai-symmetoxikakaloytsianh>



### 4 Υπεραστικό ΚΤΕΛ: Εκ περιτροπής εργασία... από το παράθυρο

**ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ** Εργαζόμενων Υπεραστικού ΚΤΕΛ Ιωαννίνων καταγγέλλει τη διοίκηση ότι, όπως τους ανακοίνωσε μέσω του νομικού συμβούλου της, προτίθεται να επιβάλλει μονομερώς την εκ περιτροπής εργασία και ότι θα καλέσει τους εργαζόμενους για διαβούλευση.  
<https://typos-i.gr/article/yperaftiko-ktel-ek-peritrophs-ergasia-apo-para8yro>


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

## Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

### Με μια συνδρομή 4 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

### Με τη συνδρομή των 10 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be>

[\*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]



## Το hashtag #ioannina και η απήχησή του

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Π**ριν από ένα χρόνο περίπου, ο Δήμος Ιωαννιτών «έτρεξε» μια καμπάνια στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για τα Γιάννενα και το branding τους, πόσο δηλαδή αναγνωρίσιμη είναι η πόλη και τα, ας πούμε ψηφιακά χαρακτηριστικά της, στους χρήστες-τριες των ΜΚΔ.

Το αποτύπωμα πλέον είναι υπαρκτό, σε σύγκριση πχ με δύο χρόνια πριν, αν και ακόμα είναι πολύ πιο χαμηλά από αυτό που εκτιμάται ως «κυρίαρχη τάση», για τουριστικούς σκοπούς.

Το hashtag «Ioannina», η λέξη με τη δίεση μπροστά που πρακτικά, συνδέει ορι-

ζόντια αναρτήσεις, ανά μέσο αλλά και σε ό,τι αφορά το περιεχόμενο, επιστρέφει σε χρονικό διάστημα εβδομάδας, τα εξής:

11.400 αλληλεπιδράσεις, 4.600 «like» και η απήχησή της είναι σε περίπου 47.000 άτομα. Αντίθετα, είναι αρκετά χαμηλά ακόμα οι αλληλεπιδράσεις (αναφορές και επαναρτήσεις). Άλλα ενδιαφέροντα δεδομένα είναι ότι οι τρεις πρώτοι λογαριασμοί στο twitter που «τρεντάρουν» τα Γιάννενα, είναι κατά σειρά το account του Δήμου Ιωαννιτών, της παράταξης του δημάρχου Μωυσή Ελισάφ και (μαντέψτε...) το account του Τύπου Ιωαννίνων typos-i.gr.

Για να γίνουν αντιληπτά τα μεγέθη, το hashtag #santorini, το ίδιο διάστημα, είχε απήχηση σε 490.300 άτομα.

Σημειωτέον ότι τα στοιχεία προκύπτουν

από τις αναφορές στη μηχανή brandmentions.com και στο semrush, δύο εργαλεία αναζήτησης και καταγραφής κίνησης και branding.

Άλλο ενδιαφέρον χαρακτηριστικό, είναι ότι ένα από τα κορυφαία σημεία όπου αναφέρονται τα Γιάννενα με το σχετικό hashtag ή συνδεδεμένα με αυτό, είναι το tiktok, στο οποίο «παίζουν μπάλα» κυρίως οι μικρότερες ηλικίες, αλλά έχουν αρχίσει να μπαίνουν δυναμικά και εταιρικοί παράγοντες.

Υπενθυμίζεται ότι στην τετράμηνη καμπάνια Μαρτίου-Ιουνίου 2021, τα αποτελέσματα του Δήμου Ιωαννιτών αναφέρουν reach των χρησιμοποιούμενων αναρτήσεων-διαφημίσεων σε 973.600 άτομα σε Facebook και Instagram.

*Το αποτύπωμα είναι υπαρκτό, σε σύγκριση πχ με δύο χρόνια πριν, αν και ακόμα είναι πολύ πιο χαμηλά από αυτό που εκτιμάται ως «κυρίαρχη τάση», για τουριστικούς σκοπούς.*



## Οι «**25+1** ρετρό ιστορίες» και «Οι «**αποστάτες**» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι»

Οι δύο εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ είναι ξανά εδώ, στα βιβλιοπωλεία των Ιωαννίνων.



Οι «**25+1 ρετρό ιστορίες**», είναι... 26 ιστορίες από το παρελθόν των Ιωαννίνων, με φωτογραφίες και κείμενα από τη σαββατιάτικη στήλη του typos-i.gr, «Ρετρό». Είναι ένα άλμπουμ με σκληρό εξώφυλλο, δίγλωσσο (ελληνικά και αγγλικά) που τώρα, είναι πια στη δεύτερή του έκδοση. Οι «25+1 ρετρό ιστορίες» επιδιώκουν να ξανασυστήσουν, με έναν διαφορετικό τρόπο, την πόλη των Ιωαννίνων στους ίδιους τους Γιαννιώτες αλλά και στους επισκέπτες. Κείμενα και φωτογραφίες «συμπράττουν» για να αφηγηθούν ιστορίες, αξιοποιώντας ιστορικά δεδομένα, επιστημονική βιβλιογραφία, αρχειακό υλικό, αλλά και μύθους που κρύβουν τη δική τους αλήθεια. Στη «σύμπραξη» αυτή το δικό της λιθαράκι βάζει και η αποτύπωση μιας ιστορίας σε κόμικς.



«Οι «**αποστάτες**» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι» είναι η ιστορία των δημοτικών εκλογών στα Ιωάννινα, από το 1925 ως το 2014. Δήμαρχοι, παρατάξεις, αντιπαραθέσεις, επεισόδια σε προεκλογικές περιόδους, ανέκδοτα και ιδιοτροπίες των υποψηφίων και των δημάρχων. Ποιος ήταν ο μακροβιότερος δήμαρχος; Ποιος δήμαρχος ευχήθηκε στον βασιλιά «και εις ανώτερα»; Ποιες οι «ανίερες» προεκλογικές συμμαχίες που έγιναν; Ποιοι κατηγορήθηκαν ως «αποστάτες»; Ποιος ήταν ο «ηπειρωτάρχης» του Μεσοπολέμου; Ποια λέξη στοίχισε σε έναν υποψήφιο δήμαρχο την εκλογή του; Ποιος δήμαρχος μεγάλωσε με «καλαμποκίσιο αλεύρι»; Ποιος δήμαρχος ξυπνούσε μετά τις 11 το πρωί; Ποιος υποψήφιος μοίραζε φέιγ βολάν στην πόλη με κουτσομπολιά για τον αντίπαλό του; Ποιος δήμαρχος ήταν ο μπον βιβέρ της εποχής του; Πότε έγινε το πρώτο προεκλογικό debate; Ποιοι δήμαρχοι πέτυχαν υψηλά ποσοστά εκλογής;

**ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ****15 ΙΟΥΝΙΟΥ****Συναυλία  
του Σωκράτη Μάλαμα**

**ΣΤΙΣ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ** (μετά από αναβολή) στο θέατρο της Ε.Η.Μ. θα παίξει ο Σωκράτης Μάλαμας, μαζί με: Ιουλία Καραπατάκη: τραγούδι, Πέτρος Μάλαμας: τραγούδι, Φώτης Σιώτας: βιολί, βιόλα, τραγούδι, Γιάννης Παπατριανταφύλλου: κοντραμπάσο, Δημήτρης Λάμπας: κιθάρες, λαούτο, μπουζούκι, Κλέων Αντωνίου: ηλεκτρική κιθάρα, Νίκος Μαγνήσαλης: τύμπανα, Γιάννης Μάλαμας: κρουστά. Τα εισιτήρια κοστίζουν 15 ευρώ (niva.gr, Ticketsioannina και Πολυχώρος Αγορά).

**20 ΙΟΥΝΙΟΥ****Περιοδεία της Μπαντίνας  
της Φιλαρμονικής**

**Η ΜΠΑΝΤΙΝΑ** τις Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών ξεκινάει τις καλοκαιρινές τις εμφανίσεις με αφετηρία τα Καρδαμίτσια, την Τετάρτη 15 Ιουνίου.

Στις 20 Ιουνίου, θα εμφανιστεί στο Σταυράκι, στις 27 Ιουνίου στη Δροσιά και στις 4 Ιουλίου στον Κατσιά.

«Τέσσερις εμφανίσεις - τέσσερις μουσικές ενότητες, που θα καλύψουν όλες τις ηλικίες. Θα ακουστούν μελωδίες από ταινίες κινούμενων σχεδίων, την pop, τη rock και τη latin σκηνή και η κάθε βραδιά θα ολοκληρώνεται με γνωστά και αγαπημένα ελληνικά τραγούδια» αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

Τη μουσική διεύθυνση και επιμέλεια της Μπαντίνας έχει ο Αρχιμουσικός Χρήστος Γεωργάνος.

Ώρα έναρξης των συναυλιών: 20:30.  
Είσοδος ελεύθερη.

**17/18/19 ΙΟΥΝΙΟΥ****Ioannina Lake Festival για τρεις μέρες**

**Τ**ο Ioannina Lake Festival πραγματοποιείται στις 17-18-19 Ιουνίου στις αθλητικές εγκαταστάσεις της Λιμνοπούλας, υπό τη διοργάνωση του Κέντρου Νέων Ηπείρου. Στις 17 Ιουνίου παίζουν οι Ματούλα Ζαμάνη, Εισβολέας, Χατζηφραγκέτα και Γίναμε the band και στις 18 Ιουνίου ακολουθούν οι Πυξ Λαξ, οι Baïldsa, η Κομπανία Βέρδη, ο Μπελαφον και ο Στέλιος Κοτίδης. Το festival ολοκληρώνεται με Josephine, Alcatrash, Toque! και Βαγγέλη Κοσίνα στις 19 Ιουνίου, ενώ στο dj set θα βρίσκεται ο Χάρης Τσίτος και ο Dj Nigma με την Sofia. Κεντρικός παρουσιαστής της 3ης μέρας θα είναι ο Ησαΐας Ματιάμπα.

Η προπώληση γίνεται στο niva.gr και στα εξής σημεία, στα Γιάννενα: Jerry's Foodtruck Ioannina, DuSt + Cream Ioannina, Dr.Refill, Tickets Ioannina, Youth Center of Epirus (Ζ. Καπλάνη 10).

Τιμή εισιτηρίων: 13 ευρώ το ημερήσιο, 30 ευρώ το τριήμερο.

**20 ΙΟΥΝΙΟΥ****«Από τον κήπο του Μίκη» στο Μουσείο Αργυροτεχνίας**

**Τ**η μουσική παράσταση «Από τον κήπο του Μίκη» παρουσιάζουν το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς και το Ωδείο Νέες Τέχνες-Ars Nova τη Δευτέρα 20 Ιουνίου, στις 20:30, στο Μουσείο Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων.

Τριάντα και πλέον συντελεστές, μαθητές και καθηγητές του Ωδείου Νέες Τέχνες-Ars Nova θα ταξιδέψουν το κοινό με τις μελωδίες του κορυφαίου έλληνα συνθέτη, Μίκη Θεοδωράκη.

Συμμετέχουν: Η χορωδία του Ωδείου Νέες Τέχνες -Ars Nova

του Δημήτρη Υφαντή σε ενορχήστρωση και διδασκαλία Μιχάλη Ντέμσια, ο Γιάννης Γκέλος (πλήκτρα-πίانو), ο Κώστας Γκλίναβος (τύμπανα), ο Γιάννης Κωσταδήμας (ακουστική κιθάρα), Δημήτρης Κώστας (μπουζούκι), ο Θωμάς Μεντής (πλήκτρα), ο Δημήτρης Υφαντής (12χορδη κιθάρα) ο Σπύρος Χότζας (μπουζούκι).

Οργάνωση και δημιουργία: Δημήτρης Υφαντής.

Η είσοδος στην παράσταση είναι δωρεάν.

Για περισσότερες πληροφορίες στο Μουσείο, στο τηλέφωνο 26510 64065 (καθημερινά εκτός Τρίτης, 10:00-18:00)

**ΣΙΝΕΜΑ****16 ΙΟΥΝΙΟΥ****Ταινίες τρόμου στο Άλσος των Ποιητών**

Την επόμενη προβολή της στο Άλσος των Ποιητών (στο Άλσος) ετοιμάζει η Κινηματογραφική Ομάδα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Την Πέμπτη 16 Ιουνίου, στις 21:00, θα προβληθεί η ταινία τρόμου «Sleepaway Camp» [1983] του Ρόμπερτ Χίλτζικ, και, στις 23:00, η ταινία του ιταλού μετρ του τρόμου Dario Argento «Profondo Rosso» [1975]. Είσοδος ελεύθερη.



15 ΙΟΥΝΙΟΥ

## «Πάλι... Palimpsest» στο αρχοντικό Πυρσινέλλα

**Τ**η δράση «Πάλι... Palimpsest» διοργανώνει η ομάδα του ερευνητικού έργου Palimpsest την Τετάρτη 15 Ιουνίου, στις 20:00, στην αυλή του αρχοντικού Πυρσινέλλα (στον πεζόδρομο της Παπάζογλου).

Η ομάδα θα παρουσιάσει τα αποτελέσματα του έργου και θα παραδώσει έναν οδηγό καλής λειτουργίας και συντήρησης των εικαστικών εγκαταστάσεων στον Δήμο Ιωαννιτών.

Το Palimpsest υλοποιήθηκε με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα Interreg V-A Ελλάδα-Ιταλία. Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και η Σχολή Καλών Τεχνών είναι ο επικεφαλής εταίρος του έργου, με εταίρους την Περιφέρεια Ηπείρου, το Πανεπιστήμιο του Bari «Aldo Moro» και την Επαρχία του Lecce και συνεργαζόμενο εταίρο τον Δήμο Ιωαννιτών. Το έργο εστιάζει στο πώς στοιχεία πολιτιστικής κληρονομιάς μπορούν να ενταχθούν εκ νέου στην πόλη με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.

«Μετουσιώνει τη συμβατική εμπειρία του αστικού δημόσιου χώρου σε μια εμπειρία μουσειακή, αφηγηματική, διαδραστική και θεματική που επιδιώκει την ενεργοποίηση του παλίμψηστου της πόλης αλλά και την προσέλκυση υψηλής ποιότητας τουρισμού» τονίζεται σε σχετική ανακοίνωση, την οποία υπογράφει ο επιστημονικά υπεύθυνος του έργου, καθηγητής Ξενοφών Μπήτσικας.

«Με την ολοκλήρωση του έργου η ομάδα του Palimpsest παραδίδει το έργο στην πόλη, στους φορείς αλλά και στους πολίτες της, στους οποίους ανήκει το έργο και των οποίων η συνδρομή ήταν πολύτιμη για την υλοποίησή του και θα είναι και πάλι στη συνέχεια πολύτιμη αλλά και απαραίτητη για τη διατήρησή του» καταλήγει η ανακοίνωση.



## ΘΕΑΤΡΟ

18 ΙΟΥΝΙΟΥ

## «Επιστροφή στο χωριό» στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ

**Η** παραγωγή «Επιστροφή στο χωριό» της Γιαννιώτικης θεατρικής ομάδας «Σύνθεση» επιστρέφει και αυτό το καλοκαίρι. Η παράσταση ανεβαίνει στις 18 Ιουνίου, στις 21:15, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στον «Φρόντζο». Σκηνοθετεί ο Δημήτρης Κατσάνος. Παίζουν: Αιμιλία Παγώνα, Κώστας Βενέτης, Ράνια Κλάπα, Νίκος Παπανικολάου, Αρετή Αγγέλη, Φωτεινή Κούτση, Αριστείδης Τσούκας, Ευγενία Ζεϊμπέκη.

Η εικαστική επιμέλεια των σκηνικών είναι του Λουκά Λούκα.

Τιμές εισιτηρίων: Κανονικό: 8,00€ (Στην προπώληση 6,00€), Μειωμένο: 6,00€ (Ισχύει για Φοιτητές, Ανέργους, ΑμεΑ και άτομα άνω των 65 ετών), Παιδικό: 3,00€ (ισχύει για παιδιά ως 12 ετών).

Σημεία προπώλησης εισιτηρίων: Ξενοδοχείο ΕΡΜΗΣ, Σίνα 2 Τηλ 26510 70798, Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης, Πυρσινέλλα 11, Τηλ. 26510 34911.

## ΧΟΡΟΣ

16/18/20 ΙΟΥΝΙΟΥ

## Ώρα... σχολής χορού

**ΜΕ ΤΡΕΙΣ** παραστάσεις ολοκληρώνεται το σχολικό έτος 2021-2022 για τη Σχολή Κλασικού και Σύγχρονου Χορού Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννιτών. Την Πέμπτη 16 και το Σάββατο 18 Ιουνίου 2022 και ώρα 20:00, στην αίθουσα «Β. Πυρσινέλλας», θα παρουσιαστεί το κλασικό μπαλέτο «The Fairy Doll» σε μουσική του J. Bayer, στο 1ο μέρος της εκδήλωσης και στο 2ο μέρος, σύγχρονες χορογραφίες των παιδικών τμημάτων.

Τη Δευτέρα 20 Ιουνίου 2022 και ώρα 21:00, στην αίθουσα «Β. Πυρσινέλλας», θα γίνει η ετήσια παράσταση χορού. Τα τμήματα των εφήβων και των ενηλίκων χορεύουν πάνω σε σύγχρονες χορογραφίες των καθηγητών της σχολής.

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Τζίνα Βίκα.

Χορογραφίες: Έλενα Ανδρεάδη, Τζίνα Βίκα, Ελεονώρα Ηλία, Λάουρα Τσιάτη, Άννα Παπανικολάου.

## ΕΚΘΕΣΗ



ΑΠΟ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ

## Έκθεση ζωγραφικής του Τάκη Στεφάνου

**ΕΚΘΕΣΗ** ζωγραφικής του Τάκη Στεφάνου με τίτλο «Σκυφοί και κουρασμένοι με τα χέρια σαν ανοικτά φτερά» διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών από 17 έως 30 Ιουνίου, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής».

Πρόκειται για ένα αφιέρωμα στους Ζεϊμπέκηδες και εντάσσεται στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου «Ο πολιτισμικός πλούτος των Μικρασιατών», το οποίο θα διεξαχθεί στον ίδιο χώρο, στις 17 και 18 Ιουνίου. Ώρες λειτουργίας της έκθεσης: 12:00-14:00 και 18:00-21:00.



## ΡΟΜΙ ΣΝΑΪΝΤΕΡ

# Η «θλιμμένη πριγκίπισσα»

Έχει χαρακτηριστεί κατά κόρον η «θλιμμένη πριγκίπισσα», σε αμέτρητους κλισέ τίτλους. Τίτλοι, που συνδυάζουν τον πρώτο πρωταγωνιστικό ρόλο της ως «Πριγκίπισσα Σίσι» στις τρεις ρομαντικές ταινίες, που την έκαναν διάσημη αν και ακόμη ήταν παιδούλα, την τυραννισμένη ζωή της και του τραγικού τέλους της. Ο λόγος φυσικά για τη Ρόμι Σναϊντερ, που προσπάθησε σχεδόν μάταια να αποποιηθεί τον χαρακτηρισμό της κινηματογραφικής «πριγκίπισσας», δοκιμάζοντας υποκριτικά να πέσει στα βαθιά, για να δείξει το ταλέντο της, το φυσικό της χάρισμα, που δεν ήταν μόνο η

εξωτερική της ομορφιά, η απaráμιλλη λάμψη της. Μάταια, όμως, προσπάθησε να ξεφύγει και από τους δαίμονες, τον εύθραστο συναισθηματικό της κόσμο, καθώς στη ζωή της μπήκαν από νωρίς το αλκοόλ και τα βαρβιτουρικά, ενώ το τελευταίο κάρδιο χτύπημα θα έρθει όταν σκοτωθεί ο 14χρονος γιος της, παίζοντας στον κήπο του σπιτιού της. Ακριβώς πριν 40 χρόνια, στις 29 Μαΐου του 1982, δέκα μήνες αργότερα από το τραγικό ατύχημα και τον θάνατο του γιου της και παρά τις νοσηλείες της σε ψυχιατρικές κλινικές, που δεν μπόρεσαν να τη βοηθήσουν, θα βρεθεί νεκρή στο

διαμέρισμά της στο Παρίσι, έπειτα από υπερβολική χρήση βαρβιτουρικών και αλκοόλ. Επίσημως, άφησε την τελευταία της πνοή από έμφραγμα του μυοκαρδίου.

Μπορεί η σημαντική καλλιτεχνική της πορεία να σκιάστηκε από το τραγικό της τέλος, αλλά η Ρόμι Σνάιντερ ήταν μια σπουδαία ηθοποιός, που διέθετε μία απίστευτη γοητεία, έγραφε στο λευκό πανί, μάγευε τον θεατή και ακόμη περισσότερο πλάνευε όλους αυτούς που διέκριναν τη θλίψη στα μάτια της, ακόμη και σε ανάλαφρες ρομαντικές κωμωδίες.



**Η** Ρόμι Σνάιντερ γεννήθηκε στη Βιέννη στις 23 Σεπτεμβρίου του 1938 από γονείς ηθοποιούς, τη μητέρα της Μάγδα Σνάιντερ και τον πατέρα της Βολφ Άλμπαχ-Ρέτι. Η πρώτη της ευκαιρία να παίξει στο σινεμά θα της δοθεί πριν τα 15 της χρόνια στο φιλμ «Όταν Ανθίζουν και Πάλι οι Άσπρες Πασχαλιές», ενώ το 1954 θα πρωταγωνιστήσει ως πριγκίπισσα Βικτωρία στα «Παιδικά Χρόνια μιας Βασίλισσας». Το 1955 και για τα επόμενα τρία χρόνια θα πρωταγωνιστήσει στη διάσημη τριλογία «Σίσι», στην οποία ενσαρκώνει την αυτοκράτειρα της Αυστροουγγαρίας Ελισάβετ. Τρία φιλμ που σημάδεψαν τη σταδιοδρομία της, παρότι απλώς περιέφερε την εκθαμβωτική άγουρη ομορφιά της. Μια εικόνα, μια επιφανειακή ερμηνεία, που προσπάθησε να σβήσει από το βιογραφικό της σε όλη τη σύντομη ζωή της, κάτι που τελικά μάλλον δεν κατάφερε, ειδικά για το ευρύ κοινό, παρότι έκανε συγκλονιστικές ερμηνείες σε σημαντικές ταινίες, υπό την καθοδήγηση μεγάλων σκηνοθετών. Αν και ουσιαστικά θα έπρεπε να μιλάμε για μία σtar που καθιερώθηκε σε δραματικούς ρόλους, πολλές φορές υποδυόμενη τραγικές ευάλωτες ηρωίδες, ο χαρακτηρισμός της «θλιμμένης πριγκίπισσας» θα την ακολουθεί ακόμη και μετά τον θάνατό της. Και όμως, η Ρόμι Σνάιντερ το πάλεψε και τις περισσότερες φορές τα κατάφερε να δημιουργήσει υπέροχους ερμηνευτικούς χαρακτήρες σε ταινίες σκηνοθετών όπως οι Λουκίνο Βισκόντι, Όρσον Γουέλς, Ότο Πρέμινγκερ, Κώστας Γαβράς, Κλοντ Σαμπρόλ, Ζιλ Ντασέν, Ζακ Ντερέ, Κλοντ Σοτέ και πολλών άλλων.

### ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΑΛΕΝ ΝΤΕΛΟΝ

Το 1958, στα τα γυρίσματα της δραματικής ταινίας «Χριστίνα», θα γνωριστεί με τον Αλέν Ντελόν. Εδώ θα σταθούμε, καθώς υπήρξε ο μεγάλος έρωτας της ζωής της -το πρώτο και βασικό συναισθηματικό χτύπημα που θα της αφήσει ανεξίτηλο τραύμα. Ο Αλέν Ντελόν -κι αυτός ακόμη νεότατος, ούτε 23 χρόνων-, που είχε τεράστια εμπειρία στις γυναίκες, μεταλλάσσοντας δίπλα στις πόρνες του Παρισιού, εκμεταλλευόμενος την ασύγκριτη γοητεία του, θα την αντιμετωπίσει αρχικά ως ακόμη μια γυναίκα που πρέπει να τον προσκυνήσει... Η αρχική του εντύπωση δεν ήταν και η καλύτερη, ενώ και η Σνάιντερ ήταν επιφυλακτική μαζί του. Την υποδέχεται στο αεροδρόμιο του Ορλί με ένα μπουκέτο κόκκινα τριαντάφυλλα. Εκείνη θα σκεφτεί ότι «παραείναι όμορφος και καλοντυμένος», Το βράδυ θα δειπνήσουν μαζί. Μιλούν ελάχιστα. Εκείνη θα πληρώσει τον λογαριασμό, αυτός και πάλι άφραγκος. Στα γυρίσματα θα υπάρξει ένταση μεταξύ τους, καθώς ο Ντελόν βγά-



### Η Πισίνα

Μοναδική διεξοδος η εργασιοθεραπεία, η προσήλωσή της στην τέχνη της, παίζοντας σε ορισμένες σπουδαίες ταινίες. Έπειτα από πέντε χρόνια κι ενώ η καριέρα της είναι απλώς ικανοποιητική θα ξαναβρεί μπροστά της τον Αλέν Ντελόν, που πλέον έχει ωριμάσει -αν και αυτό μάλλον δεν μπορεί να ειπωθεί ούτε τώρα- και οι σχέσεις τους έχουν αποκατασταθεί. Είναι η ώρα του σπουδαίου δραματικού θρίλερ «Η Πισίνα» που θα γυρίσει ο Ζακ Ντερέ με τον Ντελόν και την Σνάιντερ να συνθέτουν ένα από τα πιο ηδονικά ζευγάρια της μεγάλης οθόνης. Πολύ καλός ο Ντελόν, αλλά η Σνάιντερ είναι συγκλονιστική. Ο μόνος που θα μπορούσε να κλέψει τη δόξα της είναι ο Μισέλ Λεγκράν με τη μουσική του, αλλά η Ρόμι θα κάνει μια ερμηνεία αποκάλυψη, που θα της ανοίξει το δρόμο για ακόμη πιο σπουδαίους σκηνοθέτες.

ζει για μια ακόμη φορά τον αλτήτικο -μα τόσο γοητευτικό- χαρακτήρα του. Κι εκεί που όλοι νομίζουν ότι αυτή θα είναι και η τελευταία τους συνεργασία, μια πρωτόγνωρη έλξη θα τους κάνει να ερωτευτούν παράφορα. Τον επόμενο χρόνο θα αρραβωνιαστούν. Αυτή με την παιδεία της κι εκείνος με τις αλπειές του, θα ζήσουν για κάποια χρόνια ευτυχισμένοι. Όμως, ο Ντελόν, αδιόρθωτος γυναικάς, κάποια μέρα του 1963 θα αφήσει ένα σημείωμα που τις ανακοινώνει ότι είναι στο Μεξικό με την Ναταλί, την οποία θα παντρευτεί λίγο μετά και θα αποκτήσουν μαζί ένα γιο. Το νέο αυτό θα της στοιχίσει ακριβά. Η Σνάιντερ θα καταφύγει στα ηρεμιστικά, θα νιώσει τον πόνο της εγκατάλειψης, θα χάσει από δίπλα της την απόλυτη γοητεία. Το τραύμα αυτό θα ανοίξει μια πληγή που δεν θα κλείσει ποτέ -και αυτό φάνηκε

και στις υπόλοιπες ερωτικές της σχέσεις αλλά και στους δυο συζύγους της. Ο πρώτος, μάλιστα, ο ηθοποιός Χάρι Μάγιεν, θα αυτοκτονήσει!

### ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΙΚΟΛΙ ΣΤΟΝ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΙ

Ο Κλοντ Σοτέ τα επόμενα χρόνια θα γυρίσει μαζί της τέσσερις ταινίες, «Ερωτική Αποκάλυψη», «Η Τροπέζα και οι Διαρρήκτες», «Μαντό» και «Σεζάρ και Ροζαλί», τοποθετώντας δίπλα της στις τρεις πρώτες τον υπέροχο Μισέλ Πικολί και στην τελευταία τον Ιβ Μοντάν. Το 1973 θα την επιλέξει ο μέγας Λουκίνο Βισκόντι για τον «Λούντβιχ», στο οποίο η Σνάιντερ θα υποδυθεί ξανά τη Σίσι, αλλά τόσο διαφορετικά, καθώς η ματιά της συνεπαίρνει και φυσικά η φυσιογνωμία της δένει από-

λυτα με την απaráμιλλη αισθητική του Ιταλού σκηνοθέτη. Θα συναντηθεί και με τον Τρεντινιάν στο έξοχο δράμα «Μοιραία Συνάντηση», ενώ ο Ντίνο Ρίζι θα την αποθεώσει στο «Φάντασμα του Έρωτα», δίπλα στον Μαρτσέλο Μαστρογιάνι. Ο κινηματογραφικός επίλογος θα δοθεί με την αξέχαστη ταινία «Η Περσική του Σαν Σουσί» του Ζακ Ρουφιό, το 1981, χρονιά που θα υποβληθεί σε νεφροεκτομή και θα χάσει τον γιο της Νταβίντ, και αντί να συνεχίσει να βαδίζει στη λεωφόρο της δόξας, θα ξεστρατίσει προς τους σκοτεινούς δρόμους, την αυτοκτονία. Μια πράξη απελπισίας, αρκετά μακριά από την εικόνα της πριγκίπισσας, αλλά πολύ κοντά στο πιο τραγικό μυθιστόρημα, με ιδανική ηρωίδα τη μινιόν κούκλα από την Βιέννη, τη μοναδική Ρόμι Σνάιντερ.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

Ο «ΚΟΙΜΩΜΕΝΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ» ΤΟΥ PROPTech, ΠΟΥ ΞΥΠΝΑΕΙ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

# Οι κάθετες «μικροπόλεις» του μέλλοντος

**Σ**ε λίγες δεκαετίες από σήμερα, ολόκληρη η ανθρώπινη δραστηριότητα στον ανεπτυγμένο κόσμο δεν αποκλείεται να στεγάζεται σε κάθετες «μικροπόλεις». Πανύψηλους ουρανοξύστες, όπου οι κάτοικοι θα χρησιμοποιούν το ...ασανσέρ για να πάνε από την κατοικία τους σε έναν συνεργατικό χώρο εργασίας λίγους ορόφους πιο πάνω, πριν επισκεφτούν το γυμναστήριο ή κάνουν τις αγορές τους στα καταστήματα ακόμα πιο ψηλά ή λίγο χαμηλότερα. Εκατοντάδες προϊόντα μπορεί να παραδίδονται καθημερινά με drones στα «έξυπνα» σπίτια, τα οποία θα «συνδιαλέγονται» με έξυπνες οικιακές συσκευές μέσω του Ίντερνετ των Πραγμάτων (IoT), φροντίζοντας π.χ., για τον ανεφοδιασμό του ψυγείου, όταν το γάλα τελειώνει. Η αυξημένη σημασία που τείνει να αποκτήσει το δομημένο περιβάλλον, δημιουργεί σημαντικές επιχειρηματικές ευκαιρίες για εταιρείες οι οποίες ασχολούνται με την τεχνολογία στον τομέα του real estate, αυτό που έχει γίνει διεθνώς γνωστό με τους όρους «proptech» (property tech) και «realtech» (real estate tech) και έρχεται να αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι αξιολογούν, αγοράζουν, διαχειρίζονται και συντηρούν τα ακίνητα, κάνουν έρευνα αγοράς για αυτά, τα ...επισκέπτονται για πρώτη φορά, υπογράφουν συμβόλαια αγοραπωλησιών, επωφελούνται από υπηρεσίες ασφαλείας και αντιμετωπίζουν τα προβλήματα στα υδραυλικά ή τα ηλεκτρολογικά στοιχεία ενός κτιρίου, λαμβάνοντας πληροφορία για αυτά μέσω αισθητήρων.

Ασχέτως όμως του αν το σενάριο για τις κάθετες «μικροπόλεις» του μέλλοντος επαληθευτεί ή όχι, το proptech αναπτύσσεται ήδη παγκοσμίως με ραγδαίο ρυθμό, και



στην Ελλάδα, όπου μέσα σε λίγα χρόνια δημιουργήθηκαν στον κλάδο περίπου 30 νεοφυείς επιχειρήσεις. Το proptech παρουσίασε διεθνώς επιδόσεις-ρεκόρ σε συμφωνίες χρηματοδοτήσεων το 2019, οπότε έκανε τεράστιο άλμα σε σχέση με το 2018, πριν γνωρίσει καθίζηση το πανδημικό 2020, για να ανακάμψει το 2021. Μιλώντας στο ΑΠΕ-ΜΠΕ, ο εταίρος της «Deloitte Business Solutions S.A.», Χρήστος Κοσμάς, παρομοιάζει το proptech με «κοιμώμενο γίγαντα», καθώς παρά την πολύ σημαντική προοπτική που υπάρχει, η ανάπτυξή του υπολείπεται προς το παρόν σημαντικά έναντι για παράδειγμα του fintech, ήτοι της χρηματοοικονομικής τεχνολογίας.

«Σύμφωνα με τη Fintech Global, το proptech συγκέντρωσε χρηματοδοτήσεις ύψους 2 δισ. δολαρίων το 2017 και 3 δισ. το 2018, ενώ εκτινάχθηκε στα 13,9 δισ. το 2019, χρηματοδότηση που αντιστοιχούσε σε 250 συμφωνίες. Υποχώρησε σε λιγότερο από 6 δισ. το 2020 και μόνο στο πρώτο εννιάμηνο του 2021 έφτασε στα 7,1 δισ. δολάρια, κάτι που σημαίνει ότι το έτος θα κλείσει πιθανώς γύρω στα 10 δισεκατομμύρια -άρα υπάρχει δυναμική ανάκαμψη. Για λόγους συγκρίσεων, το fintech συγκέντρωσε παγκοσμίως 94,7 δισ. δολάρια μόνο στο πρώτο εννιάμηνο του 2021 μόνο, ποσό που υπολείπεται κατά μόλις 200 εκατ. δολάρια από τις συνολικές χρηματοδοτήσεις και των δύο προηγούμενων ετών μαζί. Αν λοιπόν σκεφτούμε ποια είναι η δυναμική του χώρου του real estate, από το οποίο δεν βγάζουν χρήματα μόνο επιχειρήσεις, αλλά και οι ιδιώτες-ιδιοκτήτες, και το οποίο αγκαλιάζει πληθώρα άλλων κλάδων, όπως ο χρηματοπιστωτικός, γίνεται εμφανής η προοπτική που διανοίγεται» εξηγεί ο κ.Κοσμάς.

## 30 νεοφυείς επιχειρήσεις στον κλάδο στην Ελλάδα μέσα σε λίγα χρόνια

**Σ**την Ελλάδα ο κλάδος ξεκίνησε δειλά-δειλά το 2006, όταν δημιουργήθηκε ο «spitogatos.gr», ουσιαστικά η πρώτη γνωστή ελληνική εταιρεία proptech. «Σήμερα στον κλάδο δραστηριοποιούνται περίπου 30 νεοφυείς επιχειρήσεις και υποθέτω πως πολλές ακόμα είναι στο λεγόμενο «στάδιο σποράς» (seed phase), και βλέπουμε και venture capital funds που επενδύουν στοχευμένα στον χώρο, όπως οι «Venture Friends» και «Marathon VC». Πρόκειται για έναν κλάδο, που αναπτύσσεται ραγδαία, ιδίως μετά το 2018. Το 2020 ήταν δύσκολη χρονιά παγκοσμίως, γιατί είχαμε πτώση σε χρηματοδοτήσεις, αλλά το 2019, επειδή ήταν χρονιά-ρεκόρ, είχε ήδη τροφοδοτήσει τη δημιουργία νέων startups.

Από το 2012-2013 και μέχρι σήμερα περίπου 20 ελληνικές εταιρείες του κλάδου έχουν συγκεντρώσει συνολικά χρηματοδοτικά κεφάλαια ύψους 500 εκατ. ευρώ, αν και ο αριθμός αυτός είναι παραπλανητικός ως προς την ακριβή εικόνα της μέσης χρηματοδότησης, γιατί τα 260 εκατ. δολάρια αντιστοιχούν στη «Blueground» και μόνο, η οποία τείνει να εξελιχθεί σε εταιρεία-μονόκερο (σ.σ. «μονόκερος» χαρακτηρίζεται διεθνώς η startup που κατορθώνει να ξεπεράσει σε αξία το 1 δισ. δολ.) σημειώνει.

Σήμερα, πάνω από το 60% των εταιρειών του κλάδου του proptech λειτουργούν στις ΗΠΑ και ένα 30% στην Ευρώπη, με πιο έντονη παρουσία -με διαφορά σε σχέση με άλλες ευρωπαϊκές χώρες- στην Αγγλία. Σε κόμβο ανάπτυξης τεχνολογίας και εφαρμογών (συμπεριλαμβανομένου και το real estate) εξελίσσεται το Ισραήλ, ενώ αντίθετα, μικρότερη είναι η παρουσία του proptech στην Ασία. Θα μπορούσε η Ελλάδα να

εξελιχθεί και αυτή σε ένα hub αντίστοιχο του Ισραήλ;

«Στην Ελλάδα έχουμε εξαιρετικό ανθρώπινο δυναμικό, τα ελληνικά πανεπιστήμια βγάζουν ανθρώπους με ωραίες ιδέες και δυνατά μυαλά. Δεν γνωρίζω αν η Ελλάδα θα μπορούσε όντως να γίνει hub ανάπτυξης τεχνολογίας για

το real estate, δεδομένου ιδίως ότι το μικρό μέγεθος της χώρας δεν μας βοηθούσε μέχρι στιγμής στο να βρίσκουμε πελάτες, αλλά θα μπορούσαμε σίγουρα να δημιουργήσουμε πολύ καλές εταιρείες, οι οποίες θα είχαν πολύ καλές πιθανότητες να γίνουν «μονόκεροι» εκτιμά ο εταίρος της Deloitte.



## Πόσο συχνά κάνει σεισμό στην περιοχή του ακινήτου;

**Τ**α Μεγάλα Δεδομένα (Big Data) αποτελούν σημαντική πτυχή της δραστηριότητας των εταιρειών proptech. Με τη χρήση τους, που έχει ήδη προχωρήσει πολύ στο εξωτερικό, αλγόριθμοι καταγράφουν τις ανάγκες των καταναλωτών και τι αναζητούν να αγοράσουν, συγκεντρώνουν στοιχεία για τις μετακινήσεις και το κυκλοφοριακό στην περιοχή όπου εδρεύει το ακίνητο, για τη μέση θερμοκρασία ή τη συχνότητα των σεισμών, ώστε ο υποψήφιος αγοραστής να γνωρίζει τα πάντα γύρω από αυτό, πριν προχωρήσει στην αγορά ή την ενοικίαση. Ολοένα αυξάνεται και ο αριθμός των proptech startups, που προφέρουν τρισδιάστατες εικονικές περιηγήσεις (virtual tours) στα υπό πώληση ή ενοικίαση ακίνητα. Η ζήτηση για τέτοιες περιηγήσεις αυξάνεται διαρκώς και χαρακτηριστικό είναι ότι η αναζήτηση του όρου «virtual tour» στο Διαδίκτυο έχει αυξηθεί κατακόρυφα τα τελευταία χρόνια, με την τάση

αυτή να έχει ενταθεί κατά την πανδημία, όταν πολλοί άνθρωποι θέλπσαν να αλλάξουν σπίτι κι αναζήτησαν νέους χώρους κατοικίας σε εποχές καραντίνας και κοινωνικής αποστασιοποίησης.

Ενδεικτικό της δημοτικότητας των virtual tours είναι το γεγονός ότι οι αγγελίες πώλησης/ενοικίασης ακινήτων, στις οποίες υπάρχουν διαθέσιμες 3D εικονικές περιηγήσεις, αποθηκεύονται από τους υποψήφιους αγοραστές και αγοράστριες μέχρι και κατά 32% συχνότερα, σε σχέση με όσες δεν έχουν αυτό το χαρακτηριστικό.

Ο γίγαντας του real estate «Zillow», πρόσφατα ενσωμάτωσε μηχανική μάθηση στα προγράμματά του για να δημιουργήσει διαδραστικές κατόψεις ορόφων, με τις οποίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αλληλεπιδρούν, ενώ οι αναζητήσεις στο Διαδίκτυο για τη «Matterport», μια εταιρεία που προσφέρει τρισδιάστατες εικόνες για κάθε ιδιοκτησία προς πώληση στον κόσμο, έχοντας στη βάση της πάνω από 10

δισεκατομμύρια τετραγωνικά πόδια χωρικών δεδομένων, έχουν αυξηθεί κατά σχεδόν 375% από το 2017.

Δεν προσφέρουν όμως μόνο τα virtual tours πεδίο δόξης λαμπρόν για τις εταιρείες proptech. Η εισηγμένη αμερικανική εταιρεία «Opendoor» δίνει σε κάθε ιδιώτη τη δυνατότητα να πουλήσει άμεσα το σπίτι του στην τιμή που του προτείνει η πλατφόρμα, χωρίς καμία γραφειοκρατία και ταλαιπωρία, με μια μικρή προμήθεια. Αν ο ιδιώτης δεν συμφωνήσει στην προτεινόμενη τιμή, μπορεί να κρατήσει το σπίτι του στη βάση δεδομένων της «Opendoor», χωρίς να αποκλείεται να βελτιώσει την αποτίμησή του στο μέλλον, αναλόγως με το αν υπάρχει ενδιαφέρον από υποψήφιους αγοραστές ή αν συντρέξουν παράγοντες που αναβαθμίζουν την αξία του. Η δε «HoloBuilder» επιτρέπει την παρακολούθηση κάθε κατασκευαστικού σταδίου σε ένα ακίνητο, μεταξύ άλλων με φωτογραφίες 360°, αλλά και

παρέχοντας πληροφορία για την πρόοδο της κατασκευής βάσει προγραμματισμού. Η ηλεκτρονική υπογραφή συμβολαίων για ακίνητα, μέσω και του blockchain, αποτελεί μια ακόμα τάση, που υποβοηθήθηκε και από την πανδημία και δημιούργησε πρόσφορο έδαφος δραστηριοποίησης για proptech startups.

Η παγκόσμια αγορά ψηφιακών υπογραφών προβλέπεται να αναπτυχθεί με ρυθμό άνω του 26% ετησίως στην περίοδο ως το 2027, με το μέγεθός της να εκτιμάται ότι θα φτάσει στα 24 δισ. δολ ως το 2030, σύμφωνα με την Orion Market Research. Ως λόγους για την προτίμηση των ψηφιακών υπογραφών οι υποψήφιοι αγοραστές αναφέρουν την ευελιξία και την ασφάλεια. Ήδη, η νεοφυής επιχείρηση «HelloSign» με έδρα το Σαν Φρανσίσκο, εξαγοράστηκε από την Dropbox, ακριβώς με στόχο την αύξηση του μεριδίου αγοράς της στις ηλεκτρονικές υπογραφές.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΟΥΤΑ

## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

# Οι επόμενες δύο εβδομάδες θα είναι κρίσιμες



**ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ  
ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ  
ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΡΙΣΙΜΕΣ**  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

[ ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ** ]

**Ο** Γιώργος Παππάς είναι γιατρός, στα Γιάννενα. Έγινε πιο γνωστός κατά τη διάρκεια της πανδημίας, κρατώντας ένα προσωπικό και δημόσιο ταυτόχρονα, ημερολόγιο,, στην προσωπική του σελίδα στο facebook, «καταμετρώντας» τα γεγονότα, τις εξελίξεις, τα μέτρα, τους αριθμούς. Σε μια από τις λίγες εκδηλώσεις που έγιναν υπό πανδημικές συνθήκες, μαζί με τον Τύπο Ιωαννίνων και το Θυμωμένο Πορτραίτο, φτιάξαμε ένα μικρό «Q&A» για την πανδημία, τα εμβόλια και όλα αυτά που μας ταλαιπώρησαν για δύο χρόνια, χωρίς να έχουν αποχωρήσει, αλλά έχοντας πλέον σημαντικά υποχωρήσει.

Τώρα, ήρθε η ώρα του βιβλίου. Ο Γιώργος Παππάς κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Διόπτρα» την... έντυπη (με μπόνους) εκδοχή αυτής της ιδέας.

Φέρει τον τίτλο «Οι επόμενες δύο εβδομάδες θα είναι κρίσιμες», τη σχεδόν μόνιμη επωδό στα, ενίοτε δακρύβρεχτα ανακοινωθέντα των 6 το απόγευμα και μια ατάκα που έμεινε πλέον ως «ενθύμιο» και που χρησιμοποιείται αρκετά συχνά, σαν... λεκτικό μιμίδιο. Και είναι πολύ ενδιαφέρουσα, πολύ περιγραφική, πολύ «χα-χα» σε αρκετά σημεία και εν τέλει, πολύ ψύχραιμη ματιά σε μια υπόθεση που ήταν καινούργια για τις τρέχουσες γενιές, δεν αντιμετωπίστηκε πάντα με ψυχραιμία και εμπιστοσύνη στον ορθολογισμό, ενώ έγινε και αφορμή για μια σειρά άλλα δυσχερή πολιτικοκοινωνικά φαινόμενα.

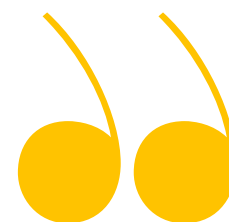
Πέρα όμως από τον «επίτομο» χαρακτήρα και την καταγραφή, υπάρχει κάτι ακόμα που αναφέρει ο συγγραφέας: ότι εκτός από την καταγραφή, υπάρχει και η προετοιμασία για τον αιώνα των πανδημιών:

«Μια ματιά στους φόβους, τις ελπίδες, τα συναισθήματά μας, στον τρόπο που καλούμαστε να προσαρμοστούμε στις μεγάλες προκλήσεις της ζωής και μια εκλαϊκευμένη προσέγγιση πολλών ζητημάτων ιατρικής και δημόσιας υγείας από μια αυθεντία του αντικειμένου.

Ένα βιβλίο για το μέλλον μας στον αιώνα των πανδημιών», όπως αναφέρεται χαρακτηριστικά στο οπισθόφυλλο.



**Πέρα από τον «επίτομο» χαρακτήρα και την καταγραφή, υπάρχει κάτι ακόμα που αναφέρει ο συγγραφέας: ότι εκτός από την καταγραφή, υπάρχει και η προετοιμασία για τον αιώνα των πανδημιών**



## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



## Το μάτι του Σταλόνε

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Σ**αν σήμερα, πριν 40 ολόκληρα χρόνια, βγήκε ένα κακό άλμπουμ. Όχι μέτριο. Κακό. Ωστόσο, ένα κομμάτι του ήταν τόσο καλό, που κανείς δεν θυμάται καλά-καλά τη μπάντα. Θυμάται όμως ότι παίχτηκε στο αλίστου μνήμης Rocky III, που μεταξύ μας, ήταν υπερμέτρια καλτίλα.

Ωστόσο, το Eye of the Tiger των Survivor έβαλε το χεράκι του (ή το... ματάκι του), για να πάρουν όλα αυτά μια τέτοια ρετρό σήμερα απόχρωση, που προκαλεί ανατριχίλες όταν ακούει τα δύο πρώτα ακόρντα του κομματιού που έγραψαν οι

Φράνκι Σάλιβαν και Τζιμ Πέτερικ, οι δύο βασικοί Survivor δηλαδή.

Το κομμάτι έχει μια παράξενη ιστορία. Ο Σλάι Σταλόνε είχε ζητήσει από τους Queen το Another one Bites the Dust για το Ρόκι, αλλά αυτοί τον διαολόστειλαν ευγενικά, καθότι τότε, με εξαίρεση το πρώτο Ρόκι, η σειρά ήταν για φάπες.

Βέβαια, όλοι κερδισμένοι βγήκανε: οι Queen έτσι και αλλιώς, ο Σταλόνε έτσι και αλλιώς και οι Survivor γιατί γίνανε σταρ από το πουθενά.

Η μπάντα είχε δημιουργηθεί το 1978 στο Σικάγο και ξαφνικά, ο Σταλόνε που είχε ακούσει το Poor Man's Son από τον δεύτερο δίσκο τους. Αυτό, ήταν ένα... Eye of the Tiger σε πιο αργό τέμπο και τους ζήτησε να «γράψουν κάτι τέτοιο» για

την ταινία. Το έκαναν και μάλιστα, στην ταινία έπαιζε το demo του κομματιού, το οποίο ήταν ο ορισμός του λαϊκού ροκ υπερχίτ: πιασάρικο ριφ, νταβραντισμένη μελωδία, καλή φωνητική γραμμή από τον Ντέιβ Μπίκλερ που ήταν και ό,τι καλύτερο είχε συμβεί στην μπάντα.

Η συνέχεια είναι γνωστή: ο Σλάι σπάει τα μούτρα του Κλάμπερ Λανγκ με τη βοήθεια του Απόλο Κριν και ταν|ταν-ταν-ταν|ταν-ταν-ταασσαν...

Η επιτυχία ήταν τόσο μεγάλη που «τράβηξε» και τα λιγότερο κακά υπόλοιπα κομμάτια του δίσκου, αλλά και έδωσε ένα... συμβόλαιο με τα Ρόκι. Για το επόμενο, η μπάντα έγραψε το Burning Heart που παίζει να ήταν και καλύτερο κομμάτι από το Eye of the Tiger...

## Ο Πίτερ Γκάμπριελ κυκλοφορεί νέο άλμπουμ

**Ο ΠΙΤΕΡ ΓΚΑΜΠΡΙΑΛ** πρόκειται να κυκλοφορήσει φέτος νέο άλμπουμ μετά από 20 χρόνια και το 2023 θα κάνει περιοδεία, σύμφωνα με τον ντράμερ του. Σε συνέντευξή του στο ελβετικό περιοδικό L'Illustré, ο επί σειρά ετών ντράμερ του Πίτερ Γκάμπριελ, Μανού Κατσέ είπε ότι το συγκρότημα «ολοκληρώνει το νέο του άλμπουμ» και θα το προωθήσει σε παγκόσμια περιοδεία τον επόμενο χρόνο. Ο Άγγλος μουσικός, τραγουδιστής, τραγουδοποιός και δισκογραφικός παραγωγός, Πίτερ Γκάμπριελ σε πρόσφατες δηλώσεις του στο ημε ανέφερε ότι «έχει πολλά τραγούδια που προσπαθεί να ολοκληρώσει» και «ελπίζει να το έχει κάνει μέχρι το τέλος της χρονιάς». Επίσης τον περασμένο Οκτώβριο ανάρτησε στον λογαριασμό του στο Instagram φωτογραφίες από το στούντιο Real World μαζί με τους Τόνι Λεβίν, Ντίβιντ Ρούντς και Μανού Κατσέ. Ο Πίτερ Γκάμπριελ συνεισέφερε επίσης πρόσφατα στο νέο άλμπουμ των Arcade Fire «WE» με φωνητικά στο τραγούδι «Unconditional II (Race and Religion)». Ο τραγουδιστής παρακολούθησε νωρίτερα φέτος στο The O2 στο Λονδίνο την τελευταία εμφάνιση του πρώην συγκροτήματός του, Genesis.

## «Ένα μικρό διαμάντι από τον Φρέντι» και τους Queen!

**ΤΑ ΜΕΛΗ** του θρυλικού συγκροτήματος των «Queen» Μπράιαν Μέι (Brian May) και Ρότζερ Τέιλορ (Roger Taylor) επιβεβαίωσαν στο BBC ότι θα παρουσιάσουν ένα ακυκλοφόρητο τραγούδι με τον αείμνηστο Φρέντι Μέρκιουρι (Freddie Mercury). Τίτλος του «Face It Alone!» Ο Τέιλορ το χαρακτήρισε «ένα μικρό διαμάντι από τον Φρέντι». Ήταν ανάμεσα στα τραγούδια για το 13ο στούντιο άλμπουμ τους, «The Miracle», το οποίο κυκλοφόρησε στις 22 Μαΐου του 1989. Ο Μέρκιουρι πέθανε δύο χρόνια αργότερα.

Παραδέχθηκε ότι το είχαν ξεχάσει και το χαρακτήρισε «υπέροχο» και «πραγματική ανακάλυψη». Παράλληλα ανακοίνωσε ότι θα «κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβριο». Ο Μέι πρόσθεσε: «Ήταν "κρυμμένο". Το ακούγαμε πολλές φορές και λέγαμε: Ωχ όχι, δεν μπορούμε πραγματικά να το "σώσουμε". Είναι όμορφο και συγκινητικό».

«Ένα κομμάτι γεμάτο πάθος», συμφώνησε ο Τέιλορ. «Κάντε ό,τι θέλετε με τη μουσική μου αλλά μη με κάνετε να φαίνομαι βαρετός», ήταν οι τελευταίες λέξεις του Φρέντι Μέρκιουρι προς τους κληρονόμους του και τα μέλη των Queen, λίγες μέρες πριν πεθάνει, στις 24 Νοεμβρίου του 1991.

## ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ CREEM

# Η βίβλος της ροκ επιστρέφει

**Τ**ο αμερικανικό θρυλικό περιοδικό της ροκ, Creem επανακυκλοφορεί μετά από 33 χρόνια.

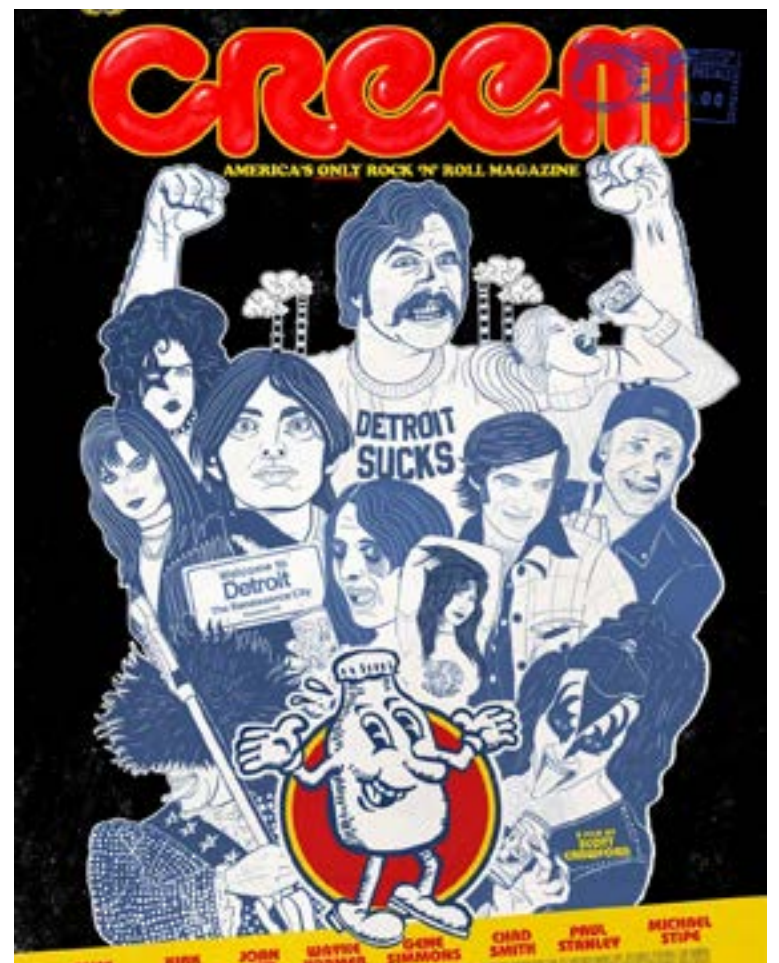
Το Creem που ξεκίνησε από το κτίριο εγκαταλειμμένης τράπεζας του Ντιτρόιτ το 1969, έγινε γνωστό ως underground εκδοτικό πρότζεκτ η κυκλοφορία του όμως σταμάτησε το 1989.

Τώρα, 33 χρόνια αργότερα, επιστρέφει με νέα έντυπη έκδοση, καθώς και διαθέσιμο αρχείο στο διαδίκτυο, αλλά και σχέδια επέκτασης σε εταιρεία ψυχαγωγίας. Η αναβίωση είναι πρωτοβουλία του Τζ. Τζ. Κρέιμερ γιου του ιδρυτή του περιοδικού, Μπάρι Κρέιμερ.

«Όταν το Creem σταμάτησε να εκδίδεται το 1989, άφησε ένα τεράστιο κενό που δεν έχει καλυφθεί ποτέ, αν και πολλοί το έχουν προσπαθήσει» είπε ο Τζ. Τζ. Κρέιμερ στη NY Post. «Γι' αυτό η επιστροφή του Creem είναι τόσο σημαντική. Καθώς τα νέα έχουν αρχίσει να διαδίδονται, η ανταπόκριση δεν ήταν παρά τεράστια» πρόσθεσε.

«Είναι κάτι που κυνηγούσα όλη μου τη ζωή. Ο πατέρας μου ξεκίνησε το Creem το 1969, πέθανε το 1981 και το κληροδότησε σε μένα, όταν ήμουν τεσσάρων ετών. Ήμουν πρόεδρος του δικού μου περιοδικού. Εκείνη την εποχή, το Creem αντιμετώπιζε δυσκολίες και σταμάτησε η κυκλοφορία του» ανέφερε σε συνέντευξή του στην εφημερίδα The Guardian.

Για το περιοδικό έγραφαν άρθρα οι Τσαρλς Μπουκόφσκι, Νικ Τόσες, Πάτι Σμιθ, Γκρέιλ Μάρκουσ εκτός από τη σταθερή συντακτική ομάδα. Το μηνιαίο περιοδικό τα πρώτα χρόνια κυκλοφορίας εστίασε στη ροκ σκηνή του Ντιτρόιτ στα τέλη της δεκαετίας του 1960, στα συγκροτήματα MC5, The Stooges και στον Άλις Κούπερ. Στα μέσα της δεκαετίας του '70, ήταν το δεύτερο μεγαλύτερο



ροκ περιοδικό στις ΗΠΑ με τις πωλήσεις του να ανέρχονται σε πάνω 200.000 αντίτυπα.

Στο νέο περιοδικό θα εργαστούν ο πρώην εκδότης του περιοδικού Vice, Τζον Μάρτιν ως διευθύνων σύμβουλος ο Νταν Μόρισεϊ από το Entertainment Weekly, ως αρχισυντάκτης και η Τζάαν Γιαχέλσκι από την πρώτη ομάδα συντακτών του Creem ως αρχισυντάκτρια.

Δεν είναι η πρώτη προσπάθεια επανεκκίνησης του Creem. Ο εκδότης από Νέας Υόρκης Άρνολντ Λέβιτ, ο οποίος αγόρασε τα δικαιώματα του περιοδικού το 1988 έδωσε άδεια της πνευματικής ιδιοκτησίας τη δεκαετία του '90 σε μια επενδυτών από τη Φλόριντα που προσπάθησαν

ανεπιτυχώς να το κυκλοφορήσουν σε διμηνιαία βάση. Στη συνέχεια, ο φωτογράφος και πρώην συνεργάτης του Creem Ρόμπερτ Μάθιου επιχειρήσει άλλη μια επανεκκίνηση με τον ξάδερφό του Τζέισον Τέρνερ και τον επιχειρηματία από το Μίσιγκαν Κεν Κούλπα, αλλά δεν κατάφεραν να εξασφαλίσουν επενδυτές και είχαν νομικές διαμάχες με τον Τζ. Τζ. Κρέιμερ - ο οποίος βοήθησε στη χρηματοδότηση της εξαγοράς.

Η έντυπη έκδοση θα κυκλοφορήσει το φθινόπωρο. Όσον αφορά το ψηφιακό αρχείο έχουν συμπεριληφθεί 228 τεύχη και 69.000 φωτογραφίες, διαθέσιμες για πρώτη φορά στην 30ετή ιστορία του περιοδικού.