



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΜΑΪΟΥ 2022 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #206



**ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ  
ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,  
τη βδομάδα που πέρασε



**1** Γιώργος Παρλαπάς,  
ένας αρχιτέκτονας  
«που τον ενδιέφερε  
το αυθεντικό»

**Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΛΑΠΑΣ** (1932-1993) ήταν αρχιτέκτονας. Ένας άνθρωπος που άφησε το αρχιτεκτονικό του αποτύπωμα.  
<https://typos-i.gr/article/giwrghos-parlapas-enas-architektonas-poy-ton-endiefere-aythentiko>



**2** Καλοκαίρι '22,  
θέατρο στην ΕΗΜ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ** ήδη οι παραστάσεις που θα έρθουν φέτος το καλοκαίρι στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ στον Φρόντζο, με κάποιες εξ αυτών να έχουν ήδη και προπώληση εισιτηρίων.  
<https://typos-i.gr/article/kalokairi-22-theatro-sthn-ehm>



**3** Τιμή σε τέσσερις  
βετεράνους του ΠΑΣ

**Ο ΔΗΜΟΣ** Ιωαννιτών, ο οποίος λίαν προσφάτως ασχολείται αρκετά με τα του ποδοσφαίρου, τίμησε τέσσερις παλιές δόξες του ΠΑΣ Γιάννενα: τους Γιώργο Σιόντη, Χοσέ Παστερνάκη, Κώστα Οικονομίδη και τον Τάκη Γραμμενιάτη, ο οποίος δεν μπόρεσε να παραβρεθεί στην εκδήλωση.  
<https://typos-i.gr/article/timh-se-tesseris-beteranoys-toy-pas>



**4** Καλοκαίρι στην Εγνατία...  
με ανεμογεννήτριες

**ΜΕ ΑΠΟΦΑΣΗ** της, η Αστυνομική Διεύθυνση Ιωαννίνων κάνει γνωστό ότι από 30 Μαΐου έως 30 Σεπτεμβρίου, κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, επί της Εγνατίας οδού, και συγκεκριμένα από την Ηγουμενίτσα μέχρι τα όρια νομού, θα εφαρμόζεται περιορισμός ταχύτητας (βραδυπορία) των οχημάτων.  
<https://typos-i.gr/article/kalokairi-sthn-egnatia-me-anemogennhtries>


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

## Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

### Με μια συνδρομή 4 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

### Με τη συνδρομή των 10 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be>

[\*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]

# Τι θα δούμε φέτος στα Γιάννενα

Το φετινό καλοκαίρι είναι το πρώτο, μετά από δύο συνεχόμενα, χωρίς κανένα περιορισμό λόγω covid. Παρότι η πανδημία παραμένει, υποχωρούσα, φέτος η αίσθηση της «κανονικότητας», ειδικά στις καλοκαιρινές συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις, είναι πιο υπαρκτή. Επίσης, όπως θα διαπιστώσετε, οι τιμές είναι ελαφρά «τσιμπημένες»... Ιδού λοιπόν τι έχει ανακοινωθεί επίσημα μέχρι στιγμής (από τους διοργανωτές ή έχει ξεκινήσει προώθηση), στο νομό Ιωαννίνων:

## ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΗΜ, ΦΡΟΝΤΖΟΣ

<b>ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ</b>			
<b>9/6</b>	<b>ΚΑΙΤΗ ΓΑΡΜΠΗ</b>	Η προώθηση των εισιτηρίων ξεκίνησε και γίνεται στο <a href="http://viva.gr">viva.gr</a> , στα καταστήματα Wind, Manthos Optical, Music Shop Giorgio και στο tickets Ioannina. Περιορισμένη προώθηση: 13 ευρώ, προώθηση 15 ευρώ, στο ταμείο 18 ευρώ. Υπάρχουν και θέσεις V.I.P., σύμφωνα με την Bullet Productions, με το εισιτήριο να στοιχίζει 20 ευρώ.	
<b>10/6</b>	<b>ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ</b>	Μαζί με τον Σωκράτη Μάλαμα έρχονται φέτος οι Ιουλία Καραπατάκη, Πέτρος Μάλαμας: τραγούδι, Φώτης Σιώτας: βιολί, βιόλα, τραγούδι, Γιάννης Παπατριανταφύλλου: κοντραμπάσο, Δημήτρης Λάππας: κιθάρες, Λαούτο, μπουζούκι, Κλέων Αντωνίου: ηλεκτρική κιθάρα, Νίκος Μαγνήσαλης: τύμπανα, Γιάννης Μάλαμας: κρουστά. <b>Εισιτήρια: 15 ευρώ</b>	
<b>14/6</b>	<b>ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΡΓΥΡΟΣ</b>	<b>Εισιτήρια 15 ευρώ</b>	
<b>20/6</b>	<b>ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ</b>	Μαζί του θα εμφανιστούν οι Κωνσταντίνος Αναγνώστου, Ελένη-Στυλιανή Αλεξανδρή με δεκαμελή ορχήστρα και μαέστρο τον Ντίνο Γεωργούτσο. Προώθηση εισιτηρίων - online: <a href="http://ticketservices.gr">ticketservices.gr</a> και Manthos optical, Αβέρωφ 16 και Μιχ. Αγγελου 28, Γερμανός Χαρ. Τρικούπη 6, Music shop Giorgio, Αβέρωφ 32, Tickets ioannina (από 27/5). Προώθηση: 18 ευρώ - ταμείο: 20 ευρώ. VIP (μπροστά στη σκηνή - περιορισμένος αριθμός): 25 ευρώ	
<b>23/6</b>	<b>ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ</b>	Μαζί του παίζουν οι: Δημήτρης Μυστακίδης: κιθάρα, λαούτο, τραγούδι, Κωνσταντίνος Πιστιόλης: κλαρίνο, γκάϊντα, καβάλ, hang drum, τραγούδι, Γιάννης Λίταινας: κιθάρα, λαούτο, τραγούδι, Γιώργος Αγγελάκης: τρομπόνι, ακορντεόν, Νίκος Δημνιάκης: Σαξόφωνα, φλάουτο, didgeridoo, πλήκτρα, beatbox, Απόστολος Γιάγκος: πλήκτρα, Λεωνίδα Κυρίδης: ηλεκτρικό μπάσο, Φοίβος Άνθης: τύμπανα <b>Εισιτήρια: από 15 ευρώ</b>	
<b>27/6</b>	<b>ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ-ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ</b>	<b>Εισιτήρια από 15 ευρώ</b>	
<b>4/7</b>	<b>ANNA ΒΙΣΣΗ</b>	Μαζί της ο Νικόλας Ραπτάκης και η Νατάσα Μηνδρινού. <b>Εισιτήρια: 18 ευρώ</b>	
<b>12/7</b>	<b>TANIA ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ</b>	Η Τάνια Τσανακλίδου περιοδεύει με το «Μαγικό κουτί». Μαζί της οι Σπύρος Μάνεσης-πιάνο, Κώστας Νικολόπουλος-κιθάρες, Νίκος Παπαϊωάννου-τσέλο και μπάσο. <b>Εισιτήρια 15 και 17 ευρώ</b>	
<b>15/7</b>	<b>ΝΑΤΑΣΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ</b>	<b>Εισιτήρια 18 ευρώ</b>	
<b>29/8</b>	<b>ΤΑΚΗΣ ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ</b>	<b>Εισιτήρια 20 ευρώ</b>	
<b>ΘΕΑΤΡΟ</b>			
<b>18/6 - 21.15</b>	<b>ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ</b>	Η Σύμβαση παρουσιάζει και φέτος την κωμωδία «Επιστροφή στο χωριό» σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Κατσάνου.	
<b>19/6</b>	<b>ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΡΑΝΑ «ΣΧΕΔΟΝ ΠΕΘΑΝΑ»</b>	Σταντ απ παράσταση με την Κατερίνα Βρανά 21.30 από <b>12 ευρώ</b>	

21/6

**JURASSIC ADVENTURE**

Η θεατρική παράσταση JURASSIC ADVENTURES περιέχει τεράστιους κινούμενους δεινόσαυρους 5,5 μέτρων. Προτείνεται για παιδιά άνω των 2,5 ετών.  
**20.45-11 ευρώ**

28/6

**ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ**



Το έργο του Θερβάντες διασκευάζεται από τις Μαγικές Σβούρες, σε σκηνοθεσία Δ. Αδάμη, με τους Δημήτρη Σταμούλη, Τάσο Ράπτη, Μαριλίζα Χρονέα, Πασχάλη Μερμιγκάκη, Έλενα Πελαγία, Χαρά Νικολάου  
**21.00-από 8 ευρώ**

13/7

**ΠΙΝΟΚΙΟ**



Το Μικρό θέατρο Λάρισας παρουσιάζει τον Πινόκιο σε σκηνοθεσία Γ. Πουλή. Παίζουν και χορεύουν οι Κωνσταντίνος Φερεντούρος, Ιωάννα Δαρμή, Νίκος Παπαγιάννης, Μαρίνα Μπασέτα  
**21.00-10 ευρώ**

1/8

**BABY SHARK**

Σε σκηνοθεσία Μπίλιω Κωνσταντοπούλου - Παύλου Μητσόπουλου  
**20.30-από 10 ευρώ**

22/8

**ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΑΙ**



Σκηνοθετεί ο Θέμης Μουμουλίδης. Στο ρόλο της Ιφιγένειας η Χριστίνα Χειλά - Φαμέλη και παίζουν επίσης οι Λάζαρος Γεωργακόπουλος (Αγαμέμνων), Παντελής Δεντάκης (Πρεσβύτες - Αγγελιαφόρος), Ιωάννα Παππά (Κλυταμνήστρα), Άκης Σακελλαρίου (Μενέλαος), Γιώργος Χρυσοστόμου (Αχιλλέας), Ιουλία Γεωργίου, Άλκηστις Ζιρώ, Σοφία Κουλέρα, Ειρήνη Λαφάζη, Ιωάννα Λέκκα, Λένα Μποζάκη, Αγγελική Νοέα, Σάντυ Χατζιωάννου.  
**21.00 15 ευρώ**

**ΛΙΜΝΟΠΟΥΛΑ**



17-19/6

**ΙΟΑΝΝΙΝΑ LAKE FESTIVAL**

Στις 17 Ιουνίου στη σκηνή του φεστιβάλ θα ανέβουν Ματούλα Ζαμάνη, Εισβολέας, Χατζηφραγκέτα και Yiname the band, το Σάββατο 18 Ιουνίου Πυξ Λαξ, Κομπανία Βέρδη, ΒΑiLDSA και Στέλιος Κοτίδης και την Κυριακή 19 Ιουνίου Josephine-Alcatrash-Toquel-Βαγγέλης Κοσίνας-DJ Charis Tsitos & NigmaStarz. Η προώληση έχει ξεκινήσει. Οι τιμές των εισιτηρίων ανέρχονται στα 13 ευρώ το ημερήσιο και στα 30 ευρώ το τριήμερο. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν τα εισιτήρια είτε μέσω [Viva.gr](http://Viva.gr) είτε στα παρακάτω συνεργαζόμενα καταστήματα: Dr. Refill (Λεωφόρος Δωδώνης 69), Dust & Cream (28ης Οκτωβρίου 17), Κέντρο Νέων Ηπείρου (Ζ. Καπλάνη 10), Tickets Ioannina (στην Περιφέρεια Ηπείρου).

**ΔΩΔΩΝΗ**



30/6

**SOCIAL WASTE**

Οι Social Waste επιστρέφουν στις καλοκαιρινές σκηνές. Ένας από τους σταθμούς της περιοδείας τους θα είναι το «Τριεθνές» στη Δωδώνη. Η συναυλία τους θα δοθεί στις 30 Ιουνίου, στις 11 το βράδυ. Τη συναυλία θα ανοίξει ο Νικόλας Μπότηνας εξ Ιωαννίνων με το «Εκτός Τρόπου και Τρόμου Loop Project» που αποτελεί την πρώτη σόλο δουλειά του. Εισιτήρια: Early Birds: 8€ (περιορισμένα), προπώληση: 10€, ταμείο: 12€. Σημεία προώλησης εισιτηρίων: Τριεθνές Δωδώνη (τηλ: 6944148961), Φραπεδιξ (Ναπ. Ζέρβα 67), Rocka Rolla (Ναπ. Ζέρβα 2), Σφεντόνα (Καλλάρη 31).



23-24/7

**NAIA FESTIVAL**

Στο Naia Festival θα εμφανιστούν οι Naxatras, Fundracar, Kadinelia, Banda Entopica, Babo Koro, De Luar and the StreetDose, Elephant, Skyrail. Εισιτήρια στο [viva.gr](http://viva.gr) ως εξής: Περιορισμένα 2 Day Early Bird: 20€  
1st Day: 15€  
2nd Day: 15€  
2 Day Normal: 25€

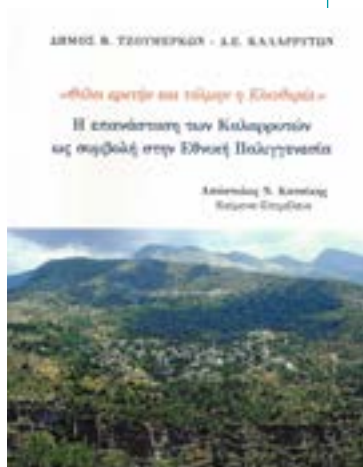
## ΒΙΒΛΙΟ



30 ΜΑΪΟΥ

### Η Λένα Μαντά στη «Μωβ Κουκουβάγια»

**Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ** Λένα Μαντά έρχεται στα Πάννενα για να παρουσιάσει το νέο της βιβλίο «Η σφραγίδα» (εκδόσεις Ψυχογιός). Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει τη Δευτέρα 30 Μαΐου, στις 19:30, στη βεράντα του βιβλιοπωλείου «Μωβ Κουκουβάγια» (Νικοπόλεως 117, τηλ. 2651036198). Η συγγραφέας θα μιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου της.



1 ΙΟΥΝΙΟΥ

### Παρουσίαση βιβλίου του Απόστολου Κατσιίκη

**ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ** του βιβλίου του Απόστολου Κατσιίκη, ομότιμου Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, «Η Επανάσταση των Καλαρρυτών ως Συμβολή στην Εθνική Παλιγγενεσία» διοργανώνει ο Πατριωτικός Σύνδεσμος Καλαρρυτών «Η Πίνδος» σε συνεργασία με τον Δήμο Βορείων Τζουμέρκων και τη Δημοτική Ενότητα Καλαρρυτών την Τετάρτη 1 Ιουνίου, στις 20:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής».

Κεντρικός ομιλητής θα είναι ο Ηλίας Σκουλίδας, επίκουρος καθηγητής Νεώτερης και Σύγχρονης Βαλκανικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Τον συντονισμό θα έχει ο Παναγιώτης Τζόκας, πολιτισμολόγος και προϊστάμενος ΕΡΑ Ιωαννίνων. Θα συμμετέχει ο Κώστας Γεροδήμος με το συγκρότημά του.

Η εκδήλωση γίνεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, τελεί υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Ηπείρου και έχει τη στήριξη του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών.

1 ΙΟΥΝΙΟΥ

### «Στο Σταυροδρόμι του Αργολικού» του Αδ. Κύρου

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ** του βιβλίου «Στο Σταυροδρόμι του Αργολικού, τόμος 2ος» διοργανώνει η Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών την Τετάρτη 1 Ιουνίου, στις 19:00, στην αίθουσα «Κ. Κατσάρη» του μεγάρου της. Το βιβλίο έχει γράψει ο Άδωνις Κύρου, επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Συντονίστρια θα είναι η πρόεδρος της ΕΗΜ, η καθηγήτρια Κατερίνη Λιάμπη. Ομιλητές ο Γιάννης Λώλος, ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ο Ιωάννης Χουλιάρης, προϊστάμενος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Θεσπρωτίας και έφορος του Λαογραφικού Μουσείου της ΕΗΜ, και ο Χρήστος Μασσαλάς, τέως πρύτανης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.



3-5 ΙΟΥΝΙΟΥ

### Chloro963: Μια έκθεση στην πισίνα

**Μ**ια ομάδα νέων καλλιτεχνών συνδιοργανώνει το πρότζεκτ chloro963, στην πισίνα των εστιών στη Δομόλη, 3-5 Ιουνίου.

Επιχειρούν η έκθεσή τους να «διαπραγματευτεί τη σχέση θεατή - εικαστικών έργων και εκθεσιακών χώρων».

Η πισίνα στο ισόγειο των εστιών της Δόμολης, ξαναζωντανεύει καθώς μετατρέπεται σε εργαστήριο με τους καλλιτέχνες να δημιουργούν γλυπτά, εγκαταστάσεις, ζωγραφικά αλλά και οπτικοακουστικά έργα, τα οποία επικοινωνούν με τον χώρο.

«Η επιλογή του χώρου, η οποία απευθύνεται σε ανεξαρτήτως προέλευσης θεατές, αντιπαράκειται στους αποστειρωμένους και απρόσωπους χώρους όπου τείνει να εμφανίζεται η σύγχρονη τέχνη» σημειώνουν επίσης.

«Σε αυτό το ομαδικό εγχείρημα τα έργα θα εκθεθούν χωρίς επιμελητές και γκαλερίστες, μακριά από τον κόσμο του εμπορίου της τέχνης. Για τρεις μέρες τα έργα θα εκτίθενται στον χώρο, ανοιχτό προς όλα τα άτομα ενώ, το τριήμερο κλείνει με απογευματινό κοκτέιλ μπαρ με την πρόθεση να καλυφθούν τα έξοδα παραγωγής των έργων» καταλήγουν.

3-5 ΙΟΥΝΙΟΥ

### Ένα σεμινάριο για το έργο του Μιχάλη Αράπογλου

**Τ**ο Κ.Ε.Π.Ε.Α Φιλιατών-Θεσπρωτίας, το Αρχαιολογικό Μουσείο, η Περιφέρεια Ηπείρου σε συνεργασία με τα Κ.Ε.Π.Ε.Α Κόνιτσας και Πραμάντων, την Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Ηπείρου και το ΙΛΕΖ (Ίδρυμα Λαογραφικών Ερευνών Ζαγορίου), διοργανώνουν ένα σεμινάριο για το έργο του αρχιτέκτονα και συγγραφέα Μιχάλη Αράπογλου που πέθανε πέρυσι το καλοκαίρι.

Η εκδήλωση θα γίνει στους εξής χώρους:

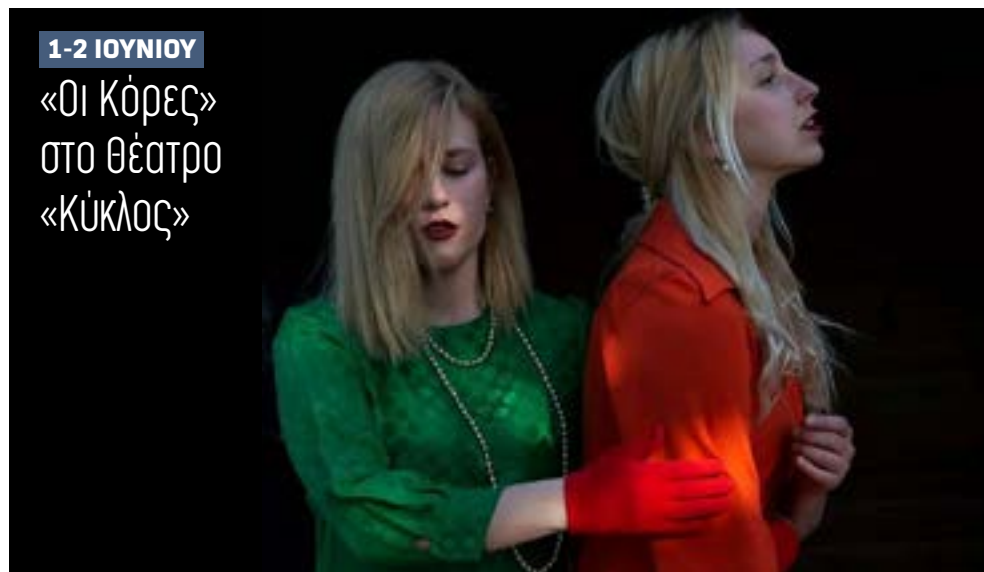
■ Παρασκευή, 18:00-21:30, στο αύλειο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων.

■ Σάββατο, 9:00-13:00, στην Αρχαία Δωδώνη και Νησάκι Παμβώτιδας, αναχώρηση 15:30 - επιστροφή πλοιαρίου 18:00.

■ Κυριακή, 9:00-14:00, στα χωριά του Ζαγορίου.

Η εκδήλωση αυτή απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, μαθητές, και κάθε ενδιαφερόμενο την πρώτη ημέρα και οι δύο ακόλουθες ημέρες αποκλειστικά για εκπαιδευτικούς. «Σκοπός η μετάδοση - μεταβίβαση, πληροφοριών - γνώσεων από το συνολικό επιστημονικό, συγγραφικό έργο του κ. Αράπογλου» αναφέρουν οι διοργανωτές.

## ΘΕΑΤΡΟ



1-2 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Οι Κόρες»  
στο θέατρο  
«Κύκλος»

Η παράσταση «Οι Κόρες» της Γλυκερίας Μπασδέκη από την πειραματική θεατρική ομάδα εκ Θεσσαλονίκης «Από τον πέμπτο στίχο κιόλας Φάλτσοι» θα ανέβει στα Γιάννενα, στο θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14), στις 1 και 2 Ιουνίου, στις 21:00. Η υπόθεση:

Όλο το έργο διαδραματίζεται μέσα σε μια μέρα, σχεδόν σε πραγματικό χρόνο, στην ανάμνηση μιας Αθήνας. Παίζουν το πιο αγαπημένο τους παιχνίδι στον κόσμο. Παίζουν το παιχνίδι, ΜΗΤΕΡΑ. Νανά και Νούλα, Νούλα και Νανά. Δυο κορίτσια κλεισμένα στο ιλουστρασιόν χαρτόκουτο της Ιστορίας αμφισβητούν και αναζητούν τη χαμένη σχέση τους με τη μητέρα, τις ρίζες, την ενπλικίωση, τον έρωτα, την αυτοδιάθεση, την κοινωνία, τη θέση τους σε μια κάποια Πατρίδα. Μέσα από το παιχνίδι είτε θα καταφέρουν να βρουν τη δική τους Έξοδο, είτε θα συνεχίσουν να ζουν την Κληρονομιά που τους δόθηκε.

Την παράσταση σκηνοθετούν η Μαριάννα Ράντου και η Γεωργία Σκορδά. Στη σκηνοθεσία βοήθησαν: Γιάννης Διδασκάλου, Χαρά Γιώτα, Κωστής Καπελλίδης. Δραματουργία: Γεωργία Σκορδά, Μαριάννα Ράντου. Κινησιολογία: Αλέξανδρος Γκουντινάκης. Ενδυματολογία: Absent Mirror. Σκηνογραφία: Βάλια Πριοβόλου, Absent Mirror. Επιμέλεια μουσικής: Γιώργος Χρυσικός, Γεωργία Σκορδά.

Παίζουν: Μαριάννα Ράντου και Γεωργία Σκορδά.

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ

4 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Αλέξης Ζορμπάς» με Συμφωνική Ορχήστρα (κι όχι μόνο)

**Τ**ις εκπλώσεις του δεύτερου κύκλου του αφιερώματος στον Μίκη Θεοδωράκη συνεχίζει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών. Το Σάββατο 4 Ιουνίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Β. Πυρσινέλλας» θα παρουσιάσει τη σουίτα μπαλέτου «Αλέξης Ζορμπάς». Η συναυλία θα επαναληφθεί την Κυριακή 5 Ιουνίου, στις 20:00, στην Αίθουσα Τέχνης του ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κοζάνης.

Θα συμμετέχουν η Συμφωνική Ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων σε μουσική διεύθυνση Φοίβου Παπαδόπουλου (Ιωάννινα) και Γιώργου Χλίτσιου (Κοζάνη), η Χορωδία Δωματίου Κοζάνης σε διδασκαλία-διεύθυνση Έμης Τσιούρα, το Χορωδιακό Σύνολο Cantus σε διδασκαλία-διεύθυνση Κωνσταντίνας Μήλια και η μέτζο σοπράνο Μπέττυ Χαρλαύτη.

Πρόγραμμα:

- Σκηνή 1. Αυγή / Ζεϊμπέκικα τραγούδια
- Σκηνή 5. Μαντάμ Ορτάνς
- Σκηνή 6. Στα περιβόλια
- Σκηνή 7. Ζορμπάς, John και Ορτάνς
- Σκηνή 8. Τσιφτετέλι
- Σκηνή 9. Enin-evan / Βακχικός Χορός
- Σκηνή 11. Επιστροφή του Ζορμπά
- Σκηνή 14. Αστεράκι
- Σκηνή 15. Μαρίνα
- Σκηνή 17. Χορός Χασάπικος
- Σκηνή 18. Θάνατος της Ορτάνς
- Σκηνή 21/23. Χορός του Ζορμπά/Finale

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, ο χορογράφος Lorca Massine παρουσίασε, το 1976, στη Λυρική Σκηνή των Αθηνών, μια πρώτη εκδοχή του μπαλέτου «Ζορμπάς» χρησιμοποιώντας βασικά τη μουσική που συνέθεσε



ο Μίκης Θεοδωράκης, το 1966, για την ομώνυμη ταινία. Δέκα χρόνια αργότερα, ο συνθέτης επέλεξε διάφορα αποσπάσματα έργων του (τραγούδια, σονατίνα, Ελληνικό Καρναβάλι κ.ά.), που, κατά την κρίση του, μπορούσαν να στηρίξουν την ιστορία του καζαντζακικού Ζορμπά.

Το σχέδιο αυτό υποβλήθηκε στο φεστιβάλ της Verona, η οποία, αφού το δέχτηκε, πρότεινε στον Θεοδωράκη να ενορχηστρώσει αυτό το διάχυτο υλικό. Ο συνθέτης εξέλαβε την πρόταση ως πρόκληση και μετά από οκτώ

μήνες εντατικής εργασίας παρέδωσε την παρτιτούρα στο φεστιβάλ της Verona.

Διύθυνε ο ίδιος την πρώτη εκτέλεση του νέου του έργου, τον Αύγουστο του 1988, και ξανά το καλοκαίρι του 1990.

Η μεγάλη επιτυχία του μπαλέτου και της συμφωνικής μουσικής οφείλεται εν πολλοίς στην απόφαση του συνθέτη να χρησιμοποιήσει μικτή χορωδία και σολίστ, όπως επισημαίνεται.

## ΡΟΤΖΕΡ ΜΟΥΡ

# Ο δανδής χιουμορίστας, που θριάμβευσε ως 007

Μπορεί ο Σον Κόνερι να θεωρείται ο καλύτερος Τζέιμς Μποντ, αλλά σίγουρα ο Ρότζερ Μουρ ήταν η κλασική περσόνα του θρυλικού 007, καθώς έβαλε στον χαρακτήρα τού υπερπράκτορα βασικά στοιχεία της δικής του προσωπικότητας. Εκτός του ότι αποτελούσε εμφανισιακά πρότυπο του σομπ Άγγλου, ήταν φανατικός της καλοπέρασης και της υπερβολικής κομψότητας, ασταλάκωτος, είρων, σχεδόν πάντα με σηκωμένο το φρύδι, γυναικοκατακτητής... Δανδής και ιδιαίτερος χιουμορίστας, ο Ρότζερ Μουρ απέκτησε τη φήμη του ως Σάιμον Τέμπλαρ στη δημοφιλή και κλασική, πια, τηλεοπτική σειρά «Ο Άγιος», που προβλήθηκε από το 1962 έως το 1969, ενώ συνέχισε την τηλεοπτική του επιτυχία το 1971 με τους «Αντίζηλους» ως ο Λόρδος Σινκλέρ, δένοντας απίστευτα με τον καταξιωμένο Τόνι Κέρτις. Αύριο συμπληρώνονται πέντε χρόνια από το θάνατο του Ρότζερ Μουρ (23 Μαΐου 2017), ενός σταρ που αν δεν υπήρχαν οι επτά ταινίες του Τζέιμς Μποντ, θα έμενε σχεδόν στην αφάνεια, ως ένας κομψός Άγγλος τηλεοπτικός ηθοποιός, με χαλυβδωμένη μανιέρα, ερωτικές περιπέτειες και τέσσερις γάμους, αλλά και τα τερτίπια του, για να αποφύγει τη βρετανική εφορία...





**Ο** Ρότζερ Μουρ, γεννήθηκε στις 14 Οκτωβρίου του 1927, ήταν βέρος Λονδρέζος, το μοναχοπαιδί ενός αστυνομικού -εδώ ίσως κολλάει και η υπερσυντηρητική του πολιτική τοποθέτηση- του Τζορτζ Άλφρεντ Μουρ, ενώ μητέρα του ήταν η Λίλιαν Πόουπ, η οποία είχε γεννηθεί στην Καλκούτα -εδώ πιθανώς κολλάει η αποικιοκρατική του ανατροφή του. Το γυμνάσιο το τελείωσε στο Άμερσαμ του Μπάκιγχαμσιρ, δυο βήματα από τους εστεμμένους, ενώ εγκατέλειψε γρήγορα τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Ντάραμ. Σε ηλικία 18 ετών, λίγο πριν το τέλος του πολέμου, κατατάχθηκε στον στρατό και έφτασε ως τον βαθμό του λοχαγού, υπηρετώντας στο τέλος της θητείας του σε ένα φυλάκιο στην κατεχόμενη Δυτική Γερμανία. Λίγο πριν τον στρατό, ο Μουρ πρόλαβε να σπουδάσει για έξι μήνες στη Βασιλική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης, όπου ήταν συμφοιτητής με την Λόις Μάξγουελ, γνωστή από τον ρόλο της στις ταινίες Τζέιμς Μποντ, ως Μις Μάνιπενι. Ο Μουρ αποφάσισε να εγκαταλείψει τις σπουδές του στην υποκριτική, για να δουλέψει ως ηθοποιός, αφού έκανε τον κομπάρσο στο φιλμ «Καίσαρ και Κλεοπάτρα», συναντώντας το ίνδαλμά του, Στιούαρτ Γκρέιντζερ.

Στις αρχές της δεκαετίας του '50 εργάστηκε ως μοντέλο, σε έντυπες διαφημίσεις για οδοντόκρεμες, δίνοντας ακόμη ένα όπλο σε πολλούς κριτικούς αργότερα να κάνουν λόγο για την... αφρώδη υποκριτική του ικανότητα. Γιατί μπορεί η επιτυχία του ως Τζέιμς Μποντ να ήταν απίστευτη, αλλά κακά τα ψέματα, ήταν ένας μέτριος ηθοποιός, που δεν μπόρεσε ποτέ να ξεφύγει από το καλούπι του 007 ή των μονοδιάστατων ηρώων που υποδυόταν στην τηλεόραση. Παρά ταύτα και μετά από κάποια ρολάκια στην τηλεόραση, το 1954, λόγω και γνωριμιών, θα υπογράψει επταετές συμβόλαιο με την Metro-Goldwyn-Mayer, αλλά οι ταινίες που έπαιξε ήταν σκέτη αποτυχία. Μάλιστα, η Metro θα τον «απελευθερώσει» πρόωρα από το συμβόλαιό του, για να επιστρέψει ο Μουρ σε τηλεοπτικούς ρόλους. Η πρώτη του επιτυχία ήρθε το 1958, παίζοντας τον ρόλο του Ιβανόν στην ομώνυμη τηλεοπτική σειρά, που απευθυνόταν κυρίως στο νεανικό κοινό, ενώ τον επόμενο χρόνο θα συμπρωταγωνιστούσε, δίπλα στην Ντόροθι Προβάν, στην τηλεοπτική σειρά γουέστερν «The Alaskans». Το 1960, θα παίξει σε ακόμη ένα τηλεοπτικό γουέστερν, στο «Μάβερικ», όταν εγκατέλειψε τη σειρά ο αρχικός πρωταγωνιστής Τζέιμς Γκάρνερ.

## Ο ΑΓΙΟΣ

Παρά τα σκαμπανεβάσματα στην πορεία του, ο Μουρ θα αρπάξει την ευκαιρία και θα πρωταγωνιστήσει στη φιλόδοξη σειρά



## Τζέιμς Μποντ

Το 1973 ο φίλος του και φημισμένος παραγωγός των ταινιών 007, Άλμπερτ Μπρόκολι, θα τον καλέσει να αντικαταστήσει τον Σκοτσέζο Σον Κόνερι, που έψαχνε τρόπο να ξεφύγει από τον ρόλο που τον είχε τυποποιήσει και είχε φτάσει στα όρια να σιχαθεί. Ο Μουρ, που ήταν μεγαλύτερος σε ηλικία από τον Κόνερι και με όχι τόσο καλογυμνασμένο σώμα, θα θυσιάσει την πλούσια κόμη του και κάποια κιλά, για να πάρει τον ρόλο της πρώτης του ταινίας «Ζήσε και Άσε τους Άλλους να Πεθάνουν», που είχε τεράστια επιτυχία. Ο χαρακτήρας του υπερπράκτορα δένει κουτί με τον Ρότζερ Μουρ, αλλά και με το πιο ψυχροπολεμικό κλίμα της ταινίας, ενώ ο πρωταγωνιστής θα δώσει και ορισμένους, ακόμη, πόντους με το έμφυτο χιούμορ του και το αγγλικό του στυλ. Θα ακολουθήσουν ακόμη έξι ταινίες Τζέιμς Μποντ: «Ο άνθρωπος με το Χρυσό Πιστόλι» (1974), «Η κατάσκοπος που με Αγάπησε» (1977), «Επιχείρηση Μουνρέικερ» (1979), «Για τα Μάτια σου Μόνο» (1981), «Επιχείρηση Οκτόπους» (1983) και «Επιχείρηση Κινούμενος Στόχος» (1985). Ο Μουρ συμπλήρωσε 12 χρόνια παίζοντας τον 007, τα περισσότερα απ' όλους τους πρωταγωνιστές του κινηματογραφικού φραντσαίζ.

«Ο Άγιος», που είχε βασιστεί στα μυθιστορήματα του Λέσλι Τσάρτερς. Με μία απρόσμενη αυτοπεποίθηση, καθιέρωσε τον Σάιμον Τέμπλαρ ως ένα κομψό, γοητευτικό και στιλάτο ήρωα, χαρακτηριστικά που μετέφερε και στον Τζέιμς Μποντ. Η σειρά, που έκανε ιδιαίτερη επιτυχία και στις ΗΠΑ, προβλήθηκε από το 1962 έως το 1969, ενώ στο τέλος είχε αρχίσει να βαριέται τον ρόλο. Θα γυρίσει δυο ταινίες, αλλά χωρίς επιτυχία και επιστρέφει ξανά στην TV με τους διασκεδαστικούς «Αντίζηλους», έχοντας δίπλα του τον Τόνι Κέρτις. Μάλιστα. Είναι ο ρόλος που θα του φέρει απίστευτα κέρδη και θα τον καταστήσει τον πιο ακριβοπληρωμένο τηλεοπτικό ηθοποιό στον κόσμο.

## ΜΟΝΤΕΛΟ ΦΟΡΟΑΠΟΦΥΓΗΣ

Τελειώνοντας με τον Τζέιμς Μποντ, θα του μείνει ο τίτλος του καλύτερου 007 στη συνείδηση των φαν των ταινιών, αλλά και αμύθητα κέρδη. Ο Μουρ θα εγκαταλείψει το Ηνωμένο Βασίλειο για να καταφύγει αρχικά στην Ελβετία και στη συνέχεια στο Μονακό. Καλή η «Βρετανική Αυτοκρατορία», αλλά καλύτεροι οι φορολογικοί παράδεισοι! Μάλιστα, ο πρίγκιπας του Μονακό, Αλβέρτος, επιβραβεύοντας τους τραπεζικούς λογαριασμούς του Μουρ, θα τον διορίσει «Πρεσβευτή Καλής Θελήσεως» για το Πριγκιπάτο, φτάνοντας το

βρετανικό χιούμορ σε άλλη διάσταση, στα όρια της σουρεαλιστικής ματιάς του Λουίς Μπουνιουέλ...

Το μόνο που κράτησε από την Βρετανία ο Μουρ ήταν η ρατσιστική διάθεση, καθώς όπως είχε πει το μόνο που τον ενοχλούσε στο Μονακό ήταν ο αυξανόμενος αριθμός των Ρώσων, τονίζοντας χαρακτηριστικά «Φοβάμαι ότι παραγεμίσαμε με Ρώσους - όλα τα μενού στα εστιατόρια είναι πλέον στη ρωσική γλώσσα!»

## ΚΑΛΟΠΗΡΩΜΕΝΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ

Επίσης, δεν άλλαξε τη συνήθειά του να κατακτά γυναίκες, αλλά και να τις παντρεύεται. Ο Μουρ σταμάτησε τελικά στους τέσσερις γάμους. Ο πρώτος, ήταν με την άγνωστη ηθοποιό Ντορν Βαν Στάιν το 1946, όταν αυτός ήταν 19 χρόνων και εκείνη τέσσερα χρόνια μεγαλύτερη. Ο δεύτερος το 1952 με την Ουαλή τραγουδίστρια Ντόροθι Σκουάιρς, επίσης μεγαλύτερή του κατά 13 χρόνια, με την οποία χώρισαν λόγω των εξωσυζυγικών του περιπετειών και ειδικά με την ηθοποιό Ντόροθι Προβάν, αλλά και την Ιταλίδα ηθοποιό Λουίζα Ματιόλι, την οποία παντρεύτηκε το 1961. Ήταν ο τρίτος γάμος, ο πιο περιπετειώδης, καθώς η Σκουάιρς δεν του έδινε διαζύγιο λόγω οικονομικών διαφορών. Ωστόσο, ούτε αυτός κράτησε τον Μουρ πιστό και το 1993 χώρισε με την

Ματιόλι, συνάπτοντας σχέση με την οικογενειακή τους φίλη Σκανδιναβή Κριστίνα Θόλστρουπ, την οποία παντρεύτηκε μετά από δέκα χρόνια και αφού αποζημίωσε την πρώην γυναίκα του με 10 εκατομμύρια λίρες.

Επιστρέφοντας στην κινηματογραφική του πορεία και σε ταινίες που έπαιξε κατά τη διάρκεια των 007 και μετά το 1985, όταν έβγαλε το κουστούμι του Τζέιμς Μποντ, δεν υπάρχει κάτι το ιδιαίτερα αξιόλογο που πρέπει να θυμόμαστε. Ίσως να αξίζουν μια ματιά οι πολεμικές περιπέτειες «Οι Λύκοι της Θάλασσας», δίπλα στον Γκρέκορι Πεκ και τον Ντέιβιντ Νίβεν, «Άγριες Χίνες», με Ρίτσαρντ Μπάρτον και φυσικά «Απόδραση από την Αθήνα», δίπλα σε Τέλι Σαβάλας και Κλάουντια Καρντινάλε και το ελληνικό άρωμα της εποχής.

Ο Ρότζερ Μουρ θα πεθάνει σε βαθιά γεράματα, 90 ετών, αφήνοντας πίσω του τη φιγούρα του κλασικότερου Τζέιμς Μποντ, που κατάφερε να γίνει «Άγιος», τουλάχιστον τηλεοπτικά, την ανάδειξή του ως του πιο καλοντυμένου άνδρα, την -κλισέ- δράση του για την προστασία των ζώων όταν άρχισε να γερνάει, την αναγνώρισή του από τη Unisef ως «πρεσβευτής καλής θελήσεως», τρία παιδιά, που για χρόνια δεν του μιλούσαν και βεβαίως τρία καλοπληρωμένα διαζύγια....

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

## «Νέα Σελήνη. Ημέρα πρώτη»



**ΝΕΑ ΣΕΛΗΝΗ  
ΗΜΕΡΑ ΠΡΩΤΗ**  
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ  
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ  
ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

**Τ**α σκοτεινά τοπία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, του Εμφυλίου και των πρώτων μεταπολεμικών δεκαετιών αποτελούν το φόντο, αλλά και την καρδιά, για πολλά βιβλία του Θανάση Βαλτινού. Παρόλα αυτά, ο συγγραφέας βάζει συχνά στην άκρη το βάρος της πολιτικής και της Ιστορίας, που είναι ευδιάκριτο σε όλο το μήκος της πεζογραφίας του, προκειμένου να ανασκαλέψει τους πόθους και τα πάθη του εγώ: ενός εγώ σπαραγμένου από τις περιπέτειες του τόπου και της εποχής του, αλλά και έτοιμου ανά πάσα στιγμή να ενστερνιστεί τις χαρές του έρωτα ή να κυριαρχηθεί από τη ματαιότητα της φθοράς και του θανάτου. Αυτή η μοιραία σύζευξη έρωτα και θανάτου είναι το βασικό χαρακτηριστικό στο καινούργιο έργο του Βαλτινού, το οποίο κυκλοφορεί υπό τον τίτλο «Νέα Σελήνη. Ημέρα πρώτη» από τις εκδόσεις του Βιβλιοπωλείου της «Εστίας».

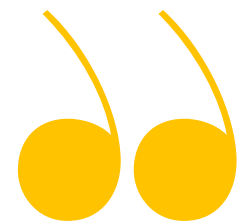
Πρωταγωνιστές στο βιβλίο, που παρουσιάζεται χωρίς τον οποιονδήποτε ειδολογικό χαρακτηρισμό, είναι τα μέλη μιας ομάδας εφήβων οι οποίοι παρακολουθούν τις τελευταίες τάξεις του σχολείου τους στην Τρίπολη του 1948 (βρισκόμαστε στο φούντωμα του Εμφυλίου και η πόλη δεν κατονομάζεται, αν και έχουμε όλα τα δεδομένα, όλα τα «ονόματα τόπων», για να την αναγνωρίσουμε), Πέραν του σχολείου, οι έφηβοι, μεταξύ των οποίων θα ξεχωρίσουν ο Κοσμάς και ο Γιάννης, ανακαλύπτουν, με έξαρση και δέος, τις πρώτες ερωτικές τους επιθυμίες και φαντασιώσεις για τις γυναίκες: άλλοτε για τις μανάδες των συμμαθητών τους και για τις δασκάλες τους (όπως η καθηγήτρια των Γαλλικών), άλλοτε για τα κορίτσια στο σχολείο και άλλοτε για όσες προσφέρουν επαγγελματικά τις σεξουαλικές τους υπηρεσίες στους ενήλικους. Ο έρωτας δεν είναι για τον Βαλτινό ούτε βωμός πίστης και αυτοθυσίας ούτε ιερό υπέρβασης και αγάπης. Αποτελεί βαθιά, ανυποχώρητη ανάγκη, μια δίψα που δεν σταματά ποτέ να γδέρνει το λαρύγγι, μια επιταγή που δεν επιτρέπει σε κανέναν να την αγνοήσει. Η μανία για σάρκα είναι ικανή να σαρώσει τα πάντα και το ένστικτο μοιάζει πρόθυμο να αγνοήσει κάθε περιορισμό, για να εκδηλωθεί κάτω και από τις πλέον απρόσφορες συνθήκες. Όπως γίνεται αμέσως αντιληπτό και στη «Νέα Σελήνη. Ημέρα πρώτη», ο έρωτας, το «Δέλτα ζωής», το

γυναικείο ερωτικό τρίγωνο, θα επιβάλει με την άτεγκτη επιμονή του και μια ποιητική όραση του κόσμου, έναν τρόπο για να μετασχηματιστεί μέσω της απελευθερωτικής του φαντασίας η πραγματικότητα.

Το αφήγημα του Βαλτινού (ένα είδος νουβέλας, που παραπέμπει σε γνωστά διηγήματα ή και σε κάποιες ανύποπτες προσπάθειες οι οποίες την έχουν προαναγγείλει στο παρελθόν) έχει ημερολογιακή μορφή (μετράει έντεκα ημέρες της νέας περιόδου της σελήνης), αν και δεν ξετυλίγεται σαν ημερολόγιο, και τονίζει, ήδη από τον τίτλο του, την επίδραση της αρχαιοελληνικής θεάς του φεγγαριού στους φαντασιακούς πόθους του Κοσμά για τη «Γαλλίδα». Η δομή του έργου είναι σκηνική, τόσο ως προς την περιγραφή της δράσης (σαν οδηγίες κινηματογραφικού σεναρίου) όσο και ως προς τους διαλόγους (με ονομαστική κατανομή των προσώπων που συμμετέχουν σε αυτούς): όπως γίνεται και στο θεατρικής αγωγής βιβλίο του Βαλτινού για τον Σολωμό «Τα άνθη της αβύσσου» (2008). Ο τρίτοπρόσωπος, αντικειμενικός αφηγητής συμμετέχει αφανώς στα πάθη της ηλικίας των παιδιών (πρέπει να είναι ένας από αυτούς, σε κατοπινό προφανώς χρόνο), και φροντίζει πάντοτε να αφήσει να περάσει ξυστά από τα εφηβικά ερωτικά ζητήματα η πυρωμένη ανάσα του Εμφυλίου στην Τρίπολη: κινητοποίηση του Εθνικού Στρατού, αντάρτες που καιροφυλακτούν τη νύχτα για επιστράτευση νεαρών, δίκες κομμουνιστών, πολλαπλοί θάνατοι, αλλά και εθνοσωτήρια διδασκαλία στο σχολείο με ποιητές της δεκάρας που έχουν πλασαριστεί ως εθνικό κεφάλαιο. Ιδού, επ' ευκαιρία, πώς ο Βαλτινός δεν παίρνει ποτέ το μέρος της μίας εμφυλιακής παράταξης, όπως υποστήριξαν πολλοί μετά την «Ορθοκωστά» του 1994. Λιγότερο πειραματικός και τεχνικά ρηξικέλευθος, με μείωση των αφηγηματικών επινοημάτων και με κάποια εξομάλυνση της αφηγηματικής στρατηγικής του, ο Βαλτινός γράφει μία ή πολλές ιστορίες έρωτα και θανάτου, που κερδίζουν πάραυτα τον αποδέκτη τους χάρη και στον αποστασιοποιημένο, εξαιρετικά λιτό, αλλά και με κάποιους υποβλητικά κεντημένους ποιητικούς υπαινιγμούς τρόπο της γραφής του.

ΑΠΕ-ΜΠΕ

**Η δομή του έργου είναι σκηνική, τόσο ως προς την περιγραφή της δράσης (σαν οδηγίες κινηματογραφικού σεναρίου) όσο και ως προς τους διαλόγους (με ονομαστική κατανομή των προσώπων που συμμετέχουν σε αυτούς): όπως γίνεται και στο θεατρικής αγωγής βιβλίο του Βαλτινού για τον Σολωμό «Τα άνθη της αβύσσου» (2008)**



## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



DIAMOND DOGS

## Ο Μπόουι στο σύνορο της τέχνης

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Τ**ο 1974 ο Ντέιβιντ Μπόουι είχε κάνει σχεδόν τα πάντα, σε κάθε τομέα ανθρώπινης (και εξωγήινης, ενδεχομένως) δραστηριότητας.

Είχε βγάλει υποσχόμενα άλμπουμ, άλμπουμ που δεν θα τα φτάσει ποτέ κανένα άλλο ανθρώπινο, άλμπουμ που ήταν ψιλοάθλια.

Οπότε, σε κάποια φάση οι Spiders from Mars τον παράτησαν (και τους παράτησε) και έπρεπε να παίξει ο ίδιος κιθάρα, μιας και δεν υπήρχε πια στην εξίσωση ο Μικ Ρόνσον.

Επηρεασμένος λοιπόν από σχεδόν όλα τα πράγματα που είχε κάνει μέχρι τότε, αλλά και από τα έργα του Όργουελ (ειδικά το 1984) και του Μπάροουζ, ο Μπόουι έφτιαξε το κύκνειο άσμα της

γκλαμ περιόδου του, το Diamond Dogs.

Καταρχάς, το άλμπουμ ηχογραφήθηκε στο Λονδίνο και στην Ολλανδία, εγκαινιάζοντας μια μετακίνηση του «Δούκα» προς Ανατολάς. Δεύτερον, ο Μπόουι έπαιξε όντως τις κιθάρες στο άλμπουμ και αναγκαστικά, μετέδωσε την εξώκοσμη μαγεία του και εκεί. Επίσης, επέστρεψε και ο Τόνι Βισκόντι που είχε «χωρίσει» με τον κόσμο του Μπόουι για μια πενταετία περίπου.

Το αποτέλεσμα ήταν κάπως περίεργο. Το Diamond Dogs μοιάζει λίγο με μια μετάβαση του «παλιού» στον «καινούργιο» Μπόουι, καθώς υπάρχει το γκλαμ, υπάρχουν οι κιθάρες με περισσότερο «γρέζι», υπάρχει όμως και το φανκ και η σόουλ που θα έπαιρναν περισσότερο χώρο αργότερα. Υπάρχει επίσης και ένα background που μοιάζει λίγο με αυτό του Exile

on main str, καθώς στο σπίτι του Μπόουι στο Τσέλσι, αράζουν μεταξύ άλλων οι τότε νυν και μετέπειτα Stones, από τον Τζάγκερ μέχρι τον Ρόνι Γουντ.

Κάποια χρόνια λοιπόν πριν τη φάση του Βερολίνου και τα τρομερά άλμπουμ που ταυτίστηκαν με αυτή, ο Μπόουι έγραψε ένα από τα καλύτερα κομμάτια της καριέρας του, το Rebel Rebel, το οποίο έκλεινε την πρώτη πλευρά του δίσκου. Μαζί του ήταν μερικά από εξίσου ενδιαφέροντα, αλλά και κάπως παράξενα (παράξενα ο Μπόουι-τι παράξενο ε;) δημιουργήματά του. Ο δίσκος, παρότι είχε και μια εν μέρει διαφορετική αποδοχή, θεωρείται μια από τις καλύτερες δουλειές του, όντας και το «σύνορο» δύο εποχών που για άλλον καλλιτέχνη, θα έμοιαζαν εντελώς διαφορετικές και παράταιρες.



# Τα Boys ξανάρχονται

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**A**ν δεχθούμε ότι το καλύτερο αρτιστικό σίριαλ αυτή τη στιγμή στην τηλεόραση είναι το Atlanta, το καλύτερο gangsta θρίλερ είναι το Better Call Saul και το καλύτερο διαστημικό (ήταν) το Expanse, τότε η καλύτερη σειρά με σούπερ ήρωες είναι το The Boys.

Σε λίγες μέρες έρχεται η τρίτη σεζόν, την οποία περιμένει όλο το ποίμνιο του Έρικ Κρίπκι και των λοιπών συνδημιουργών και παραγωγών, καθότι οι δύο πρώτες ήταν επικές και έχουμε μείνει πάλι σε πολύ... ύπουλα κρίσιμο σημείο.

Καταρχάς, το the Boys είναι βασιμμένο σε κόμικ, αλλά όχι Marvel. Είναι των Γκαρθ Ίνις και Ντάρικ Ρόμπερτσον, είναι «νεαρό» καθότι ξεκίνησε μόλις πριν από δέκα χρόνια και είναι και απογειωμένο στα χέρια του Κρίπκι. Αν δεν τον ξέρετε, είναι ο δημιουργός του Supernatural που αγαπάς να μισείς (αλλά τελικά, το αγαπάς).

Οι σούπερ ήρωες στο σύμπαν του The Boys είναι... εταιρικοί. Άνευ πλάκας, η ιστορία του σίριαλ και του κόμικ περιγράφει ένα corporate καπιταλιστικό χάος όπου οι έχοντες-ουσες υπερδυνάμεις έχουν συμβόλαια με εταιρίες, όπως περι-

που ο ΛεΜπρον και ο Τσιτσιπάς, μόνο που αυτοί σπεύδουν να σώσουν κόσμο από κακουχίες ή τους κακούς. Σίγουρα; Καθόλου.

Οι περισσότεροι-ες εξ αυτών, ειδικά αυτοί που έχουν περισσότερη εξουσία είναι πλίθιοι, κακεντρεχείς, με πολλά ζητήματα, ακροδεξιοί, βιαστές, ρατσιστές, παλιοναζί και νεοναζί, με ανατριχιαστικές αναλογίες με αυτό που συμβαίνει στην εξουσιαστική πραγματικότητα του καπιταλισμού (ευτυχώς, χωρίς υπερανθρώπους, ακόμα τουλάχιστον).

Μέχρι το τέλος της δεύτερης σεζόν λοιπόν, έχουν προκαλέσει τρομερό πόνο σε ανθρώπους που βάζουν σκοπό της ζωής τους να τους καταστρέψουν. Πώς όμως καταστρέφεις κάποιον που είναι σχεδόν άτρωτος;

Ο Frenchy πχ ξέρει πολλά κόλπα, ειδικά αν έχει τα κατάλληλα εργαλεία όπως υπόθετα και ηρεμιστικά. Ο Χιούι είναι νομοταγής και ο τελευταίος των ρομαντικών ηρώων. Ο Mother's Milk είναι αποτελεσματικός και ξέρει πρόσωπα και πράγματα. Η Κιμικό είναι σιωπηλή και θανατηφόρα. Η Starlight είναι sure που είδε το φως το αληθινό (ή πιο σωστά, το παρήγαγε).

Όλοι τους όμως δεν θα ήταν τίποτα αν



δεν υπήρχε ο Μπίλι Μπούτσερ, ο Άγγλος αθυρόστομος νταής που τα βάζει με τα σούπερμαν κακέκτυπα και χρησιμοποιεί λέξη από «c» σε κάθε πιθανή πρόταση που βγαίνει από το στόμα του.

Πέρα όμως από τα εντυπωσιακά, η σειρά έχει μια ουσία, αρκετά εκλαϊκευμένη, περιγράφοντας πράγματα όπως για παράδειγμα ο τρόπος που χρησιμοποιεί την τάση των ειδήσεων η εξουσία στα MME και στα social media, που είναι ανατριχιαστικά ρεαλιστικός.

Επίσης, ένα σημείο αγάπης με τη σειρά, είναι ότι διακωμωδεί όπου σταθεί τις κλασικές εκδοχές των υπερηρώων στη Marvel και τη DC, αλλά και ποδοπατεί τη «χρήσιμη πολιτική ορθότητα».

Στις 3 Ιουνίου λοιπόν, The Boys, ξανά.

**Το the Boys είναι βασιμμένο σε κόμικ, αλλά όχι Marvel. Είναι των Γκαρθ Ίνις και Ντάρικ Ρόμπερτσον, είναι «νεαρό» καθότι ξεκίνησε μόλις πριν από δέκα χρόνια και είναι και απογειωμένο στα χέρια του Κρίπκι**

