



Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2022 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #200

200



Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1 Όταν «εμείς» παράγουμε την ενέργεια...

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ενδιαφέροντα παραδείγματα ενεργειακής κοινότητας στην Ευρώπη, είναι η Som Energia στην Καταλονία της Ισπανίας. Η κοινότητα αυτή, στην οποία συμμετέχουν πάνω από 35.000 μέλη, παράγει και παρέχει ρεύμα από ΑΠΕ σε νοικοκυριά, επιχειρήσεις και δήμους.
<https://typos-i.gr/article/otan-emeis-paragoyme-tin-energeia>



2 Μια δύσκολη επέμβαση στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ιωαννίνων

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ δυσκολότερες επεμβάσεις που υπάρχουν στην ειδικότητα της ωτορινολαρυγγολογίας, έγινε στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ιωαννίνων.
<https://typos-i.gr/article/mia-dyskolh-epembash-sto-panepisthmiako-nosokomeio-iwanninwn>



3 Δύο χρόνια πανδημίας: Τι άνοιξε και τι έκλεισε

ΤΟ 2020 ιδρύθηκαν στο νομό 447 επιχειρήσεις και έκλεισαν 262. Το 2021, το ισοζύγιο ήταν ακόμα πιο θετικό: 463 εγγραφές έναντι 90 διαγραφών. Αυτή είναι η εικόνα που αποδίδουν τα επίσημα στοιχεία εγγραφών και διαγραφών στο ΓΕΜΗ, πάντα υπό την αίρεση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών που έχουν.
<https://typos-i.gr/article/dyo-xronia-pandhmias-ti-anoi3e-kai-ti-ekleise-sta-iwannina>



4 Ενότητα Πολιτών: «Τραγική η κατάσταση στην Ανεξαρτησίας»

Η ΕΝΟΤΗΤΑ Πολιτών με τον Θωμά Μπέγκα και στελέχη της παράταξης, επισκέφθηκαν την οδό Ανεξαρτησίας όπου εξελίσσονται τα έργα και συνομίλησαν με καταστηματάρχες.
<https://typos-i.gr/article/enothta-politwn-tragikh-h-katastash-sthn-ane3arthsias>


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

Με μια συνδρομή 4 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

Με τη συνδρομή των 10 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be>

[*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]

Οι «**25+1** ρετρό ιστορίες» και «**Οι «αποστάτες» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι**»

Οι δύο εκδόσεις του Τύπου Ιωαννίνων και της ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ είναι ξανά εδώ, στα βιβλιοπωλεία των Ιωαννίνων.



Οι «**25+1 ρετρό ιστορίες**», είναι... 26 ιστορίες από το παρελθόν των Ιωαννίνων, με φωτογραφίες και κείμενα από τη σαββατιάτικη στήλη του typos-i.gr, «Ρετρό». Είναι ένα άλμπουμ με σκληρό εξώφυλλο, δίγλωσσο (ελληνικά και αγγλικά) που τώρα, είναι πια στη δεύτερή του έκδοση. Οι «25+1 ρετρό ιστορίες» επιδιώκουν να ξανασυστήσουν, με έναν διαφορετικό τρόπο, την πόλη των Ιωαννίνων στους ίδιους τους Γιαννιώτες αλλά και στους επισκέπτες. Κείμενα και φωτογραφίες «συμπράττουν» για να αφηγηθούν ιστορίες, αξιοποιώντας ιστορικά δεδομένα, επιστημονική βιβλιογραφία, αρχειακό υλικό, αλλά και μύθους που κρύβουν τη δική τους αλήθεια. Στη «σύμπραξη» αυτή το δικό της λιθαράκι βάζει και η αποτύπωση μιας ιστορίας σε κόμικς.



«**Οι «αποστάτες» τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι**» είναι η ιστορία των δημοτικών εκλογών στα Ιωάννινα, από το 1925 ως το 2014. Δήμαρχοι, παρατάξεις, αντιπαραθέσεις, επεισόδια σε προεκλογικές περιόδους, ανέκδοτα και ιδιοτροπίες των υποψηφίων και των δημάρχων. Ποιος ήταν ο μακροβιότερος δήμαρχος; Ποιος δήμαρχος ευχήθηκε στον βασιλιά «και εις ανώτερα»; Ποιες οι «ανίερές» προεκλογικές συμμαχίες που έγιναν; Ποιοι κατηγορήθηκαν ως «αποστάτες»; Ποιος ήταν ο «ηπειρωτάρχης» του Μεσοπολέμου; Ποια λέξη στοίχισε σε έναν υποψήφιο δήμαρχο την εκλογή του; Ποιος δήμαρχος μεγάλωσε με «καλαμποκίσιο αλεύρι»; Ποιος δήμαρχος ξυπνούσε μετά τις 11 το πρωί; Ποιος υποψήφιος μοίραζε φέιγ βολάν στην πόλη με κουτσομπολιά για τον αντίπαλό του; Ποιος δήμαρχος ήταν ο μπον βιβέρ της εποχής του; Πότε έγινε το πρώτο προεκλογικό debate; Ποιοι δήμαρχοι πέτυχαν υψηλά ποσοστά εκλογής;

200 Εξώφυλλα

Το «Εξώφυλλο», ο κυριακάτικος τυπος-ί σαν να λέμε, έφτασε τα 200 τεύχη.

Διακόσιες Κυριακές δηλαδή, για την ακρίβεια 197 Κυριακές και 3 Δευτέρες (με εκλογικά αποτελέσματα), έχουν περάσει και ούτε καταλάβαμε πώς και πότε.

Στις μέρες μας η ενημέρωση περνάει άλλη μια κρίση, μετά την πρόσκαιρη και αναγκαστική ανάταση στις δύο διαδοχικές καραντίνες.

Τα πράγματα στον κόσμο δεν βελτιώθηκαν, δυστυχώς, η κανονικότητα –όπως την καταλαβαίνει ο καθείς- δεν επέστρεψε ποτέ, η μονοθεματικότητα στον Τύπο κερδίζει έδαφος.

Εντάξει όμως, φτάνει με τα δυστυχία και τα απαισιόδοξα.

Πρέπει να ξαναδιαβάσουμε ή να μάθουμε ξανά να το κάνουμε αυτό. Το «Εξώφυλλο» είναι ένα κομμάτι αυτής της συνεργατικής προσπάθειας του Τύπου Ιωαννίνων που σε λίγους μήνες θα κλείσει έξι χρόνια ζωής.

Θέλουμε να είναι μια «κυριακάτικη συνήθεια», αλλά και μια «καταφυγή» και για τους αναγνώστες και τις αναγνώστριες, αλλά και για εμάς τους ίδιους και τις ίδιες.

200 Εξώφυλλα λοιπόν. Δεν λέμε «να τα χιλιάσουμε», γιατί φαίνεται ότι θα τα φτάσουμε και πάλι δεν θα έχουμε καταλάβει πότε πέρασε ο καιρός...



7+1

βιβλιοπροτάσεις για το Πάσχα

Έρχονται Πάσχα και βιβλία, γιατί ως γνωστόν τα καλύτερα δώρα, είναι τα βιβλία. Το «Εξώφυλλο» και το βιβλιοπωλείο Αναγνώστης, προτείνουν οκτώ βιβλία, το ένα εξ αυτών παιδικό, γι αυτές τις γιορτές



1

Η τυραννία της αξίας

M. Sandel

[Πόλις]

Τι έγινε με το «κοινό καλό»; Η επιτυχία και το κέρδος στην εποχή μας δεν είναι απλά «στόχοι» αλλά και εκδικητικά, εις βάρος αυτών που «μένουν πίσω», επιτεύγματα. Ο Σαντέλ προτείνει εδώ έναν εναλλακτικό τρόπο προσέγγισης της επιτυχίας, που αναδεικνύει τον ρόλο της τύχης στις ανθρώπινες υποθέσεις, ενθαρρύνει μια ηθική της σεμνότητας και της αλληλεγγύης, και είναι πιο ανοιχτός σε μια πολιτική που υπηρετεί την έννοια του κοινού καλού.

2

Καμένο χαρτί

Γκράχαμ Γκριν

[Πόλις]

Ο Γκριν εξιστορεί έναν διάσημο αρχιτέκτονα που ανάρρωσε μεν από τη λέπρα (στο Βελγικό Κογκό παρεμπιπτόντως), αλλά έχασε το ενδιαφέρον του για τη ζωή. Ο Γκριν σε ένα από τα όχι πιο γνωστά δημιουργήματά του, αλλά ίσως σε μια από τις πιο ενδελεχείς λογοτεχνικές αποτυπώσεις για το άγνωστο, το υπερβατικό και το ανθρώπινο.

3

Το χιόνι των Αγράφων

Π. Χατζημυσιάδης

[Κίχλη]

Ο Παναγιώτης Χατζημυσιάδης, που τα φοιτητικά του χρόνια τα πέρασε στα Ιωάννινα, γράφει για την Ταξιαρχία Αόπλων της Ρούμελης που ξεκίνησε, ως δύναμη εφεδρείας, να διασχίσει τα Άγραφα και να φτάσει στον ΔΣΕ, στην Μακεδονία. Το αποτέλεσμα ήταν τραγικό. Το σπονδυλωτό μυθιστόρημα του Χατζημυσιάδη, περιγράφει την ιστορία τους.

4

Αυτοπροσωπογραφία με ρώσικο πιάνο

Β. Βιντράσεκ

[Αντίποδες]

Σε ένα καφέ της Βιέννης, ένας συγγραφέας συναντά έναν παράξενο κύριο, τον ηλικιωμένο Ρώσο Σουβόριν. Ο Σουβόριν, κάποτε διεθνούς φήμης πιανίστας στη Σοβιετική Ένωση, βάζει ένα πρόωρο τέλος στην καριέρα του όταν αναπτύσσει μια έντονη αποστροφή για τον ήχο του χειροκροτήματος.

5

Μικρές αυτοκρατορίες

Χρ. Αστερίου

[Πόλις]

Άλλη μια πρόταση από την ελληνική πεζογραφία: Ο Χρήστος Αστερίου διηγείται την ιστορία της καπνοβιομηχανίας Muratti, καταφεύγοντας σε επιστολές, σε ημερολογιακές καταγραφές, σε δικαστικά έγγραφα.

6

Διασχίζοντας τη νύχτα

H. le Corre

[εκδόσεις του 21^{ου}]

Γαλλικό νουάρ, το πιο ανεβασμένο λογοτεχνικό είδος αυτή τη στιγμή: Η Λουίζ ανατρέπει μόνη το γιο της τον Σαμ, ο παλιός της σύντροφος την παρενοχλεί και την κακοποιεί, και μια μέρα ο δρόμος της θα διασταυρωθεί με του αστυνόμου Ζουρντάν.

7

Η ελληνική επανάσταση

Mark Mazower

[Αλεξάνδρεια]

Ο κορυφαίος ιστορικός της ακαδημαϊκής εποχής μας περιγράφει το πανόραμα της ελληνικής επανάστασης του '21, ειδομένη με τα μάτια των πρωταγωνιστών της, αλλά και τη διαμόρφωση των πρώτων πολιτικών τάσεων στην Ελλάδα και τελικά, τον αγώνα για «να γίνει το ρωμαίικο».

+1

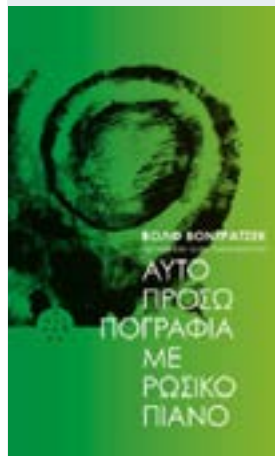
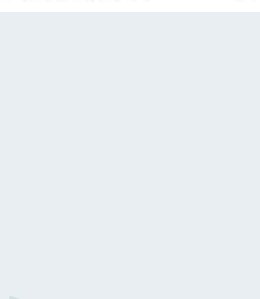
...ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙΚΟ

Το ουρανοκατέβητο

Αφοί Φαν

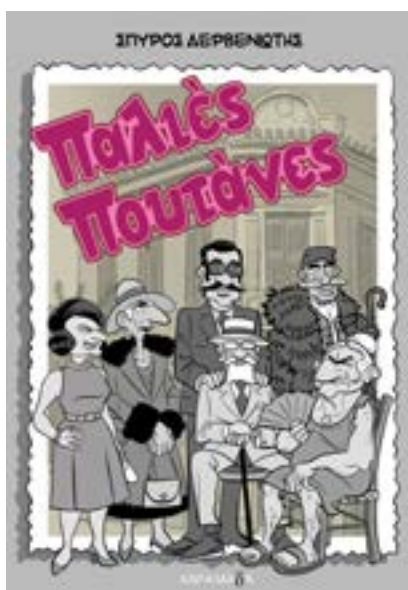
[Μεταίχμιο]

Έφτασε ουρανοκατέβητο μια Πέμπτη. Κανένα από τα έντομα δεν ξέρει από πού ήρθε ή τι είναι. Κάποια λένε ότι είναι ένα αυγό. Άλλα, μια τσίχλα. Ό,τι κι αν είναι όμως, έπεσε κοντά στο σπίτι της Αράχνης, οπότε κι αυτή είναι σίγουρη ότι της ανήκει. Η Αράχνη οργανώνει ολόκληρη έκθεση για να έρθουν έντομα από παντού να δουν το... Θαύμα. Θέλει το καλό τους. Τι κι αν χρεώνει εισιτήρια; Τι κι αν οι ουρές που σχηματίζονται είναι τεράστιες; Τι κι αν κανείς δεν καταφέρνει πια να το δει; Τα πράγματα όμως θα αλλάξουν όταν ένα παράξενο πλάσμα κλέβει το ουρανοκατέβητο...



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Ο Δερβενιώτης εξιστορεί την Ελλάδα



ΠΑΛΙΕΣ ΠΟΥΤΑΝΕΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΑΡΑΜΑΔΑ

[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Οι «Παλιές πουτάνες» του Σπύρου Δερβενιώτη, που αυτές τις μέρες είναι στην Comicdom, στην Αθήνα, είναι ένα saga που λένε και οι επαίοντες, το οποίο, με cheesy τίτλο, περιγράφει την ελληνική ιστορία των τελευταίων 200 ετών ή πιο σωστά, την ιστορία της ελληνικής αστικής τάξης αυτό το διάστημα. Καταρχάς, το σκίτσο του Δερβενιώτη είναι μοναδικό και εμβληματικό για τα ελληνικά κομικοδεδομένα. Επίσης, με έναν τρόπο οι «γωνίες» του ταιριάζουν απόλυτα στην αιχμηρή εξιστόρηση και οι τύποι που πρωταγωνιστούν, είναι ακριβώς αυτό που φαντάζεται ο μέσος άνθρωπος που έχει ζήσει κάποια κομμάτια της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας.

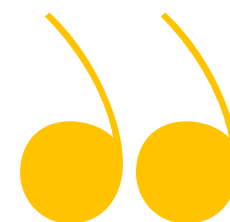
Η ιστορία διαπερνάει μια ελληνική

οικογένεια που φέρει τη μεγαλύτερη ελληνική κατάρα για την άρχουσα τάξη: αστοί που είναι σφιχτά δεμένοι με τη... βουκολική παράδοση της ελληνικής αστικής τάξης και δεν μπορούν στα σοβαρά να ξεφύγουν από αυτή, προς την κοινωνική «αποθέωση».

Ρεμούλα, υποκρισία, δόθεν, εξουσία και συναλλαγή με ό,τι πιο μισανθρωπικό και επικίνδυνο αυτή συνεργάζεται, χαμαιλεοντική προσαρμογή στις τάξεις, τα τρεντς ρε παιδί μου και ούτω καθεξής. Οι ατάκες είναι βιτριολικές, πολύ πετυχημένες συνήθως, λίγες φορές όχι και τόσο. Επίσης, απουσιάζει το «αντίπαλο δέος», αν αυτό υπήρξε ποτέ, ειδικά τα τελευταία 40 χρόνια, αλλά ο δημιουργός προφανώς ξέρει τι κάνει και γιατί λέει την «ιστορία των άλλων».

Οι «Παλιές πουτάνες» κυκλοφορούν από τις εκδόσεις «Χαραμάδα», σε επιμέλεια των Μαρίας Χρίστου και Νεκτάριου Λαμπρόπουλου.

Οι ατάκες είναι βιτριολικές, πολύ πετυχημένες συνήθως, λίγες φορές όχι και τόσο



ΑΤΖΕΝΤΑ

17 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ροζέτα»
στα παλιά
σφαγεία

Την τελευταία ταινία του αφιερώματος στους βέλγους σκηνοθέτες Ζαν Πιερ και Λυκ Νταρντέν προβάλλουν οι «Κυριακές στο πανί» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών την Κυριακή 17 Απριλίου, στις 20:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής». Πρόκειται για την ταινία «Ροζέτα» (1999) με τους Έμιλι Ντεκέν, Φαμπρίτζιο Ροντζιόνε, Αν Ιερνό, Ολιβιέ Γκουρμέ.

Bad Habits
στο Beatnik

Οι αθηναίοι hard rockers Bad Habits έρχονται την Κυριακή 17 Απριλίου στο Beatnik Bar.

Ώρα έναρξης: 21:30, τιμές εισιτηρίων 6 ευρώ, προώληση σε Beatnik Bar, Manthos Optical

Stella J.
Lavender
στο Πορτραίτο

Το πρώτο live της Stella J. Lavender μετά την κυκλοφορία του νέου της single Calling My Name παρέα με τους Κώστα Δημητρίου, Ορέστη Αντώνη, Κώστα Κωσταδήμα και Ανδρέα Λαυρέντζο, στο Θυμωμένο Πορτραίτο. Είσοδος: 3€

Release: Τα μεγάλα
φεστιβάλ επιστρέφουν

Μετά από δύο χρόνια σχεδόν απόλυτης «συναυλιακής ανομβρίας» εξαιτίας της πανδημίας, αβεβαιότητας όταν «υποχωρούσαν» τα μέτρα, αναβολών και ματαιώσεων, τα μεγάλα καλοκαιρινά live επιστρέφουν.

Κεντρική θέση στα open air μουσικά γεγονότα του καλοκαιριού, κατέχει το Release. Το φεστιβάλ φέτος έχει κυριολεκτικά τα πάντα, από θρυλικά ονόματα, μέχρι μπάντες και καλλιτέχνες που βρίσκονται στο ρις της καριέρας τους.

Σε μια φάση που παραμένει δύσκολη γενικά, οι 12 μέρες του φεστιβάλ μοιάζουν να σηματοδοτούν (και) μια απόπειρα επανόδου στην «κανονικότητα», ό,τι και να σημαίνει αυτή.

Το lineup είναι... απέραντο. Κυμαίνεται από indie ημίθεους των '80s και των '90s, όπως οι Jesus and Mary Chain και οι Deus, πηγαίνει στους Fontaines DC που θα ήταν και headliners αν δεν «πέφτανε» πάνω στον Nick Cave και τους Bad Seeds, που παραμένουν το απόλυτο συναυλιακό γεγονός στην Ελλάδα, τα «σίγουρα», που εκτός από τον Κέιβ είναι πάντα οι Clutch και ο «αγιατολάχ του ροκερνόλ» Νιλ Φάλον, οι Manowar μαζί με τους Rotting Christ, οι συχνά αμφιλεγόμενοι Sabbath με τους πάντα αγαπητούς Blind Guardian, οι ό,τι και να κάνουν θρυλικοί Sepultura, οι προβοκάτορες Cradle of Filth, οι πάντα πολύ δυνατοί Mogwai και μετά, οι... θεότητες: ο Κέιβ, οι Judas Priest που έρχονται κατευθείαν από τις προπέρσινες αναβολές, οι

Pet Shop Boys, οι Slipknot, ο «καλός Γκάλαχερ»-ο Λιάμ και το μόνιμα μεγαλύτερο όνομα όπου και αν πάει: ο Ίγκι Πιοπ.

Το στοίχημα φέτος δεν είναι μόνο ένας συναυλιακός κατάλογος που «βάζει την Ελλάδα στο συναυλιακό χάρτη» και άλλα τέτοια τετριμμένα. Αυτό έχει γίνει ξανά, ήδη, με βασικούς συντελεστές τα φεστιβάλ που φέρνουν τεράστια ονόματα, δημιουργούν ένα πολιτιστικό κεφάλαιο που συχνά, δεν εκτιμάται ως τέτοιο από την πολιτεία και φτιάχνουν μια, ας πούμε «καλοκαιρινή συνήθεια» που ειδικά φέτος, στην Ελλάδα και την ευρύτερη Αθήνα, έχει -και πλην αυτών του Release- άπειρα και μεγάλα ονόματα της μουσικής σκηνής, από όλη τον κόσμο.

Το στοίχημα είναι επιπλέον η επάνοδος, σε όλα τα επίπεδα, αλλά και η επιβίωση των φεστιβάλ, σε μια φάση που για δύο «κλειστά» χρόνια, με μέτρα που ειδικά το καλοκαίρι, ήταν πολύ συζητήσιμο αν έδειχναν μεγαλύτερο φόβο για τις ανοιχτές συναυλίες από άλλες, πιο μαζικές, καθημερινές και «κλειστές» δραστηριότητες, αλλά και πώς θα καταφέρουν να αντιπαραθέσουν μια οικονομική κατάσταση που παραμένει «σφιχτή» για τον περισσότερο κόσμο.

Από την άλλη, η μουσική πάντα βρίσκει τον τρόπο και ένα live, πάντα κάνει τα πράγματα καλύτερα...

Περισσότερα για το Release (πρόγραμμα, μπάντες, εισιτήρια) θα βρείτε εδώ

Κι αν ο Βλ. Πούτιν κλείσει τις στρόφιγγες;



Ο Ρώσος πρόεδρος Βλαντίμιρ Πούτιν δήλωσε την Πέμπτη 14 Απριλίου κατά την διάρκεια κυβερνητικής σύσκεψης ότι η Μόσχα θα ανακατευθύνει τους ενεργειακούς της πόρους προς ανατολάς καθώς οι ευρωπαϊκές χώρες προσπαθούν να περιορίσουν την εξάρτησή τους από τις ρωσικές εξαγωγές.

«Οι χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης μιλούν για περικοπές των ενεργειακών τους προμηθειών από την Ρωσία, ανεβάζοντας τις τιμές και αποσταθεροποιώντας την αγορά» δήλωσε ο Πούτιν.

«Οι μη φιλικές χώρες παραδέχονται ότι δεν μπορούν να τα καταφέρουν χωρίς τους ενεργειακούς πόρους της Ρωσίας» δήλωσε ο Πούτιν.

Ο Ρώσος πρόεδρος δήλωσε επίσης ότι η Ρωσία θα πρέπει να ξεκινήσει την κατασκευή υποδομών για εξαγωγές πετρελαίου και φυσικού αερίου προς ανατολάς, καθώς η χώρα πρέπει να διαφοροποιήσει τον ενεργειακό της εφοδιασμό μακριά από την Ευρώπη.

Ο Πούτιν είπε επίσης ότι η Ρωσία πρέπει να αντικαταστήσει τις εισαγωγές τεχνολογικού εξοπλισμού που χρησιμοποιείται για την παραγωγή πετρελαίου και φυσικού αερίου.

Τι θα συμβεί όμως αν αύριο ο Ρώσος

Πρόεδρος αποφασίσει να διακόψει τη ροή φυσικού αερίου προς την Ευρώπη; Ο Ζαν Φρανσουά Σιρελί, πρόεδρος της θυγατρικής εταιρίας στη Γαλλία του επενδυτικού ομίλου BlackRock και πρώην επικεφαλής της γαλλικής εταιρίας φυσικού αερίου Gaz de France, σε συνέντευξή του στην εφημερίδα «Les Echos» επισημαίνει τους κινδύνους για τις ευρωπαϊκές αγορές φυσικού αερίου σε περίπτωση διακοπής του εφοδιασμού από τη Ρωσία και προειδοποιεί ότι «η αγορά του φυσικού αερίου θα βρεθεί στην ίδια κατάσταση με την τραπεζική αγορά κατά τη διάρκεια της χρεοκοπίας της Lehman Brothers το 2008», με μία ωστόσο μεγάλη διαφορά, αυτή της μη ύπαρξης Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας Ενέργειας για να παρέμβει και να αποφευχθεί η καταστροφή.

Ως προς τις ενέργειες για περιορισμό των κινδύνων, τονίζει την ανάγκη συνέχισης των συντονισμένων ενεργειών της ΕΕ, καθώς, όπως αναφέρει, μία μεμονωμένη πρωτοβουλία από τη μία ή την άλλη χώρα θα κινδύνευε να αποσταθεροποιήσει ολόκληρη την αγορά», δεδομένης της σε μεγάλο βαθμό διασύνδεσης και αλληλεξάρτησης των δικτύων φυσικού αερίου, και κρίνει επείγουσα την ανάγκη δημόσιας παρέμβασης, σε μορφή

που θα καθοριστεί, για να διασφαλιστεί η ρευστότητα της αγοράς, όπως και στις χρηματοπιστωτικές αγορές.

Σχετικά με την πρόταση της Γαλλίας για πλαφόν στις τιμές του φυσικού αερίου στην Ευρώπη, αφού υπογραμμίζει τη μη ύπαρξη συναίνεσης στην Ευρώπη και ιδιαίτερα την εχθρική στάση της Γερμανίας ως προς αυτό το θέμα, προτείνει ένα «συμβόλαιο διαφοράς», όπως υπάρχει για τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, ώστε να μειωθεί η τιμή για τους καταναλωτές. «Δηλαδή, εάν η τιμή αγοράς του φυσικού αερίου είναι υψηλότερη από μια ορισμένη σταθερή τιμή, η διαφορά καλύπτεται από δημόσιο μηχανισμό και όχι από τον καταναλωτή, που πρέπει να παραμείνει ως μηχανισμός που ανταποκρίνεται σε μια μη φυσιολογική και προσωρινή κατάσταση.»

Ο ίδιος θεωρεί την παύση αγοράς φυσικού αερίου από τη Ρωσία «θεμελιώδες πρόβλημα», καθώς, όπως σημειώνει, η παραγωγή άλλων προμηθευτών δεν θα είναι επαρκής για να αντισταθμίσει για αρκετά χρόνια, τονίζοντας, ότι αυτό που πρέπει πρωτίστως να αποφευχθεί σήμερα είναι μία κατάρρευση της αγοράς, που θα οδηγούσε σε ακόμη πιο εξωφρενικές τιμές.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/REUTERS

Στο αδρανές επί χρόνια εργοτάξιο του αγωγού φυσικού αερίου που συνδέει την Νορβηγία με την Πολωνία στο έδαφος της Δανίας, οι εργασίες έχουν ξεκινήσει και πάλι μετά την εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία.

Σχέδια κατασκευής τερματικών σταθμών μεθανίου στην βόρεια Γερμανία, την Φινλανδία ή την Γαλλία, νέες διακλαδώσεις αγωγών προς την Ισπανία ή την ανατολική Μεσόγειο βρίσκονται στα σκαριά.

Η Ευρώπη εργάζεται ολοταχώς για να απεξαρτηθεί από το ρωσικό φυσικό αέριο, ακόμη και αν γι' αυτό θα χρειασθεί χρόνια, σύμφωνα με τους ειδικούς.

Στο Μίντελφαρτ, στο νησί Φύνεν της Δανίας, οι εργασίες στο εργοτάξιο του αγωγού Baltic Pipe ξαναξεκίνησαν τον περασμένο μήνα για την ολοκλήρωση της σύνδεσης Νορβηγίας-Πολωνίας μήκους 900 χιλιομέτρων.

«Στόχος επίσης είναι η τροφοδοσία με φυσικό αέριο και του δικτύου της Δανίας, αλλά το βασικό είναι η συνδρομή προς το δίκτυο των καλών γειτόνων και φίλων Πολωνών», εξηγεί στέλεχος της Energinet, της διαχειρίστριας των ενεργειακών υποδομών της Δανίας.

Μόλις μία εβδομάδα μετά την εισβολή στην Ουκρανία, η περιβαλλοντική αρχή της Δανίας, η οποία ανησυχούσε για τις συνέπειες του σχεδίου σύνδεσης της Νορβηγίας με την Πολωνία στους τοπικούς πληθυσμούς των τρωκτικών και των νυχτερίδων, έδωσε άδεια για την συνέχιση του έργου, έπειτα από διακοπή εννέα μηνών.

«Το περιμέναμε ότι θα εγκριθεί σύντομα, αλλά φυσικά ο πόλεμος έδωσε επείγοντα χαρακτήρα στο ζήτημα», σύμφωνα με την Τρίνε Βιλούμσεν Μπέρλινγκ, ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Διεθνών Σπουδών της Δανίας.

Ο εν μέρει υποθαλάσσιος αγωγός μήκους 900 χιλιομέτρων προγραμματίζεται να τεθεί σε μερική λειτουργία τον Οκτώβριο και σε πλήρη λειτουργία την 1η Ιανουαρίου 2023.

Ο NORD STREAM 2 ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Με δυναμικότητα μεταφοράς 100 δισεκατομμυρίων κυβικών μέτρων φυσικού αερίου ετησί-



Η Ευρώπη επιταχύνει τα σχέδια απεξάρτησης από την Ρωσία

ως, ο αγωγός θα επιτρέψει την διασφάλιση του 50% της κατανάλωσης της Πολωνίας, που ανακοίνωσε εδώ και τρία χρόνια την λήξη το 2022 του συμβολαίου της με την ρωσική Gazprom.

Όμως η καλή αυτή είδηση για την Βαρσοβία είναι πιθανόν να περιπλέξει την τροφοδοσία της υπόλοιπης Ευρώπης, σε ένδειξη των δυσκολιών που χαρακτηρίζουν την τροφοδοσία της ευρωπαϊκής ηπείρου.

Η Νορβηγία, ο δεύτερος σε μέγεθος τροφοδότης της Ευρώπης μετά την Ρωσία, διαβεβαιώνει ότι η παραγωγή της βρίσκεται στο μάξιμουμ και ότι το φυσικό αέριο που θα φθάνει στην Πολωνία δεν θα πωλείται πλέον στην δυτική Ευρώπη.

«Το έργο αυτό θα βοηθήσει την Πολωνία, αλλά είναι πιθανόν να προκαλέσει την μείωση των εξαγωγών νορβηγικού φυσικού αερίου προς το Ηνωμένο Βασίλειο και την Γερμανία», εξηγεί ο Ζονγκτσιάνγκ

Λούο, ειδικός της εταιρείας αναλύσεων Rystad.

Άλλωστε, πολλά μακροπρόθεσμα συμβόλαια ανάμεσα στην Ρωσία και ευρωπαϊκές εταιρείες θα είναι ακόμη ενεργά για 10 ή 15 χρόνια, σημειώνει.

Όμως, σύμφωνα με την Κομισιόν, η Ευρωπαϊκή Ένωση μπορεί να απεξαρτηθεί πλήρως από το ρωσικό φυσικό αέριο «πολύ πριν από το 2030».

Με την Νορβηγία να βρίσκεται στο μάξιμουμ της παραγωγής, τα κοιτάσματα στην Ολλανδία και το Ηνωμένο Βασίλειο σε φθίνουσα πορεία και την Ρωσία ανεπιθύμητο πάροχο, η Ευρώπη αναζητεί από περισσότερο απομακρυσμένες πηγές το φυσικό της αέριο, υπό μορφή υγροποιημένου φυσικού αερίου (LNG) που θα μεταφέρεται με πλοία από τις Ηνωμένες Πολιτείες, το Κατάρ ή ακόμη και την Αφρική.

Όμως η εισαγωγή απαιτεί την κατασκευή

τερματικών σταθμών ή τουλάχιστον την χρησιμοποίηση πλωτών μονάδων αποθήκευσης του LNG και μετατροπής του σε αέριο.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

Αντιμέτωπη με την εγκατάλειψη του αγωγού Nord Stream 2 που την συνδέει με την Ρωσία, η Γερμανία ενεργοποίησε τρία σχέδια κατασκευής τερματικών σταθμών μεθανίου, οι οποίοι είχαν θεωρηθεί χαμηλής προτεραιότητας, αφού το Βερολίνο είχε ποντάρει τα πάντα στον ρωσογερμανικό αγωγό.

Ο ένας σταθμός μπορεί να είναι έτοιμος για τον χειμώνα 2023/24, οι δύο άλλοι όχι πριν το 2026.

Η Φινλανδία σε συνεργασία με την Εσθονία ανακοίνωσε την περασμένη εβδομάδα σχέδιο ανάπτυξης πλωτού τερματικού σταθμού εισαγωγών, την ώρα που οι τρεις

βαλτικές χώρες ανακοίνωσαν τον τερματισμό της εισαγωγής ρωσικού φυσικού αερίου από την 1η Απριλίου.

Στην νότια Ευρώπη, η Ισπανία και η Πορτογαλία στρέφονται προς εναλλακτική ως προς το ρωσικό αέριο οδό τροφοδοσίας.

Στο λιμάνι Σίνες, το μεγαλύτερο της Πορτογαλίας, σχεδιάζεται ο διπλασιασμός του δυναμικού του υπάρχοντος τερματικού σταθμού σε διάστημα μικρότερο των δύο ετών.

Συνδεδεμένη με αγωγό με την Αλγερία και διαθέτοντας μεγάλους τερματικούς σταθμούς μεθανίου, η Ισπανία θα μπορούσε να αποτελέσει μία λύση. Αλλά απαιτούνται βαριές εργασίες βελτίωσης των συνδέσμων με την υπόλοιπη Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω της Γαλλίας.

Άλλη οδός που εξετάζεται, η σύνδεση του φυσικού αερίου της ανατολικής Μεσογείου με την Ευρώπη.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/AFP

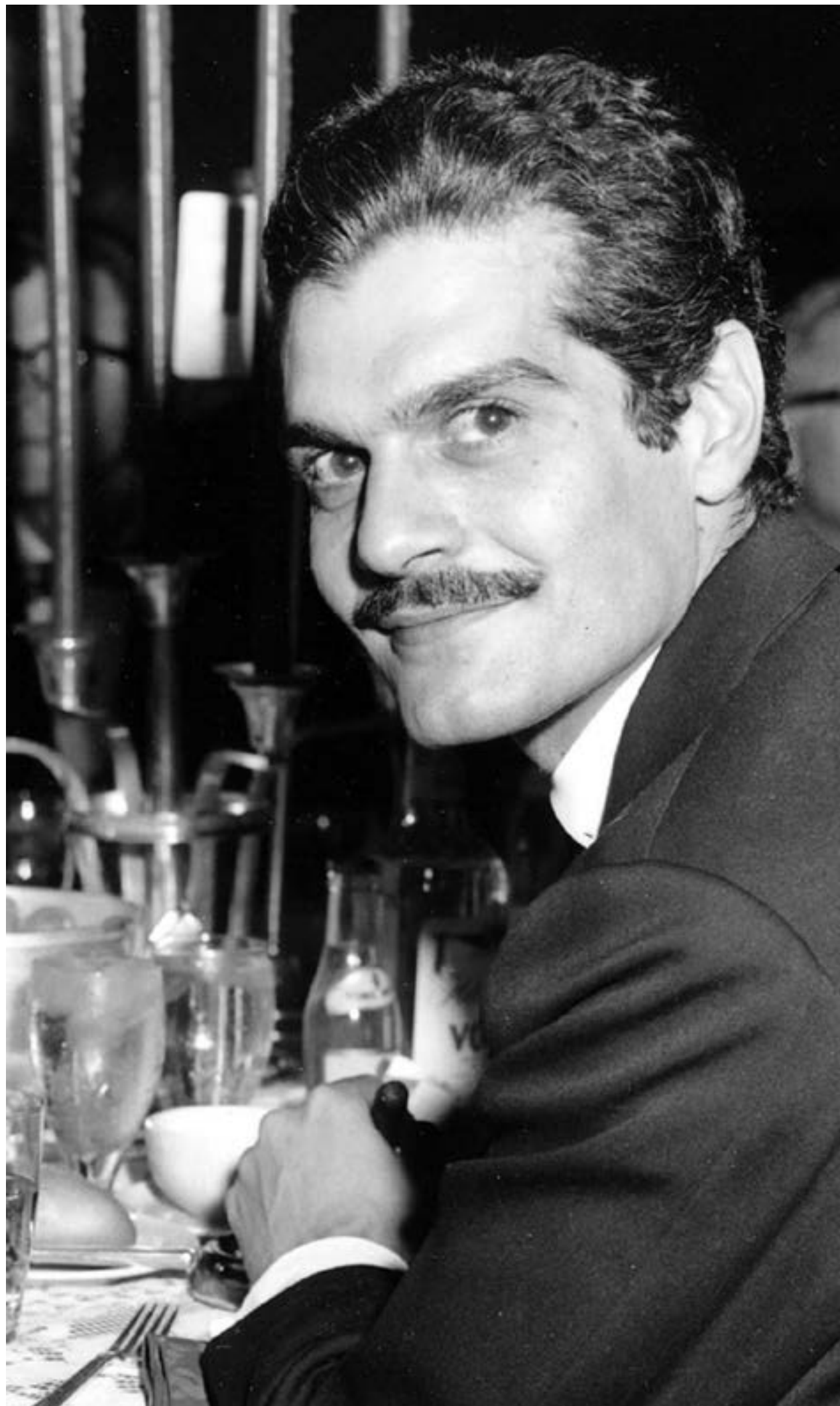
ΟΜΑΡ ΣΑΡΙΦ

Ο Αιγύπτιος σταρ, τα πάθη του και ο Δόκτωρ Ζιβάνγκο

Στο πρόσωπο του Ομάρ Σαρίφ ακτινοβολούσε η λάμνα Ανατολή. Τα αδρά χαρακτηριστικά τού προσώπου του σε συνδυασμό με το φλογερό βλέμμα έκανε εκατομμύρια γυναίκες να λυγίσουν στη γοητεία του και δεν είναι τυχαίο ότι την εποχή της ακμής του, τη δεκαετία του '60, πρωταγωνιστώντας στο «Λόρενς της Αραβίας» και το «Δόκτωρ Ζιβάνγκο», τα επικά αριστουργήματα του Ντέιβιντ Λιν, εθεωρείτο ένα από τα πιο καυτά ονόματα του κινηματογράφου παγκοσμίως.

Αθεράπευτος γλεντζές, παθιασμένος με τον τζόγο και ειδικά με το μπριτζ, τα άλογα, το τσιγάρο και την καλή ζωή, ήταν ικανός να παρατήρει τα κινηματογραφικά πλατό για μια καλή παρτίδα χαρτιών με τον Σάχη της Περσίας ή ένα πάρτι στο Παρίσι, ακόμη και ένα μακροβούτι στο αλκοόλ, με αντροπαρέα, όπως έκανε στα διαλείμματα των γυρισμάτων του «Λόρενς», με τον Πίτερ Ο' Τουλ.

Συμπληρώνοντας 90 χρόνια από τη γέννησή του (10 Απριλίου 1932), θα ανοίξουμε τα περισσότερα χαρτιά της ζωής του, για να θυμηθούμε τα πρώτα του βήματα, τις κορυφαίες του εμφανίσεις στη μεγάλη οθόνη, τις σημαντικότερες στιγμές της ζωής του, ενός σταρ που θα μπορούσε να μείνει στην ιστορία ακόμη και αν είχε χάσει την ευκαιρία να παίξει στις ταινίες του Ντέιβιντ Λιν.



Ο Ομάρ Σαρίφ γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια και το πραγματικό του όνομα ήταν Μισέλ Γουσσέφ Ντιμίτρι Χαλούμπ. Η άνετη οικονομικά οικογένειά του -ο πατέρας του ήταν έμπορος ξυλείας- ανήκε σε μια μικρή μειονότητα καθολικών. Η πανέμορφη μητέρα του Κλερ Σααντά, με καταγωγή από το Λίβανο, εργάστηκε ως αεροσυνοδός όταν η οικογένειά του μετακόμισε στο Κάιρο, ενώ είχε γίνει γνωστό ότι ο βασιλιάς της Αιγύπτου Φαρούκ ήταν συχνός επισκέπτης της οικογένειας. Ο Ομάρ Σαρίφ αποφοίτησε από το Κολέγιο Βικτόρια της Αλεξάνδρειας, σπουδάζοντας φυσική και μαθηματικά, ενώ ταυτόχρονα ανέπτυξε την κλίση του στην εκμάθηση γλωσσών μαθαίνοντας, εκτός από αραβικά, αγγλικά, γαλλικά και... ελληνικά. Δούλεψε για μικρό διάστημα δίπλα στον πατέρα του και την οικογενειακή επιχείρηση ξυλείας, μέχρι που θα του μπει το μικρόβιο της υποκριτικής. Η πληροφορία ότι σπούδασε υποκριτική στη Βασιλική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης του Λονδίνου, διαψεύστηκε από την Ακαδημία, καθώς λίγα ιδιαίτερα μαθήματα ήταν μάλλον αρκετά.

ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Θα μπει στον χώρο του σινεμά το 1954 με φούρια, παίζοντας στο φιλμ «Ο Φλογερός Ήλιος» και αμέσως μετά στον «Διάβολο της Ερήμου» που θα του δώσουν την ώθηση για την τεράστια μετέπειτα σταδιοδρομία του. Τον επόμενο χρόνο θα πρωταγωνιστήσει στο ρομάντζο «Οι Καλύτερες Μέρες μας», δίπλα στην γνωστή Αιγύπτια ηθοποιό Φατέν Χαμαμά, την οποία θα ερωτευθεί σφόδρα και θα ασπαστεί τον ισλαμισμό για να την παντρευτεί και συνάμα να αλλάξει το όνομά του σε Σαρίφ. Το 1958 θα πρωταγωνιστήσει στο δράμα «Γκόχα, ο Γιος της Σκλάβας», μια ταινία, που θα σημάνει και το ντεμπούτο της Κλάουντια Καρντινάλε και θα κερδίσει το βραβείο της κριτικής επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών.

ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ ΛΟΡΕΝΣ

Θα ακολουθήσουν ακόμη δώδεκα ταινίες, αρκετές απ' τις οποίες ήταν αξιόλογες, μέχρι που θα έρθει η πρόταση του φημισμένου Ντέιβιντ Λιν, για να παίξει στο επικό πολεμικό δράμα «Λόρενς της Αραβίας», μια αριστουργηματική ταινία, που αποτελεί από μόνη της ένα κεφάλαιο για τον παγκόσμιο κινηματογράφο. Ο ίδιος δεν μπορούσε να πιστέψει ότι θα υπήρχε κάποιος που θα πήγαινε να δει μια τρίωρη ταινία, να διαδραματίζεται στην έρημο και χωρίς την παρουσία γυναικών. Χρόνια μετά θυμόταν ότι μόλις τον είδε ο Λιν του είπε να πάει κατευθείαν στη σκηνή τού μακιγιάζ και να βάλει ένα μουστάκι. Τελικά, κράτη-

σε το δικό του, που σπανίως αποχωριζόταν. Για την ερμηνεία του, στην ταινία των επτά Όσκαρ, θα πει ότι δεν ήταν ιδιαίτερα καλός, μάλλον με υπερβολική αυστηρότητα και συστολή και χωρίς να πρέπει να αποδείξει τίποτα, για την αξία του.

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙΒΑΓΚΟ

Αντίθετη γνώμη είχε ο Ντέιβιντ Λιν, ο οποίος του έδωσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο επίσης επικό δράμα «Δόκτωρ Ζιβάγκο», μια ταινία σταθμός για το Σαρίφ. Μία υπερπαραγωγή του 1965, που θα βασιστεί στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Μπορίς Πάστερνακ, ενώ τα γυρίσματα, που κράτησαν πάνω από δέκα μήνες,

έγιναν έξω από τη Μαδρίτη, καθώς το βιβλίο ήταν απαγορευμένο στη Σοβιετική Ένωση. Ο γόνος Ομάρ Σαρίφ είναι απολαυστικός, έχοντας δίπλα του την υπέροχη Τζούλι Κρίστι. Η ταινία προτάθηκε για δέκα Όσκαρ, κερδίζοντας τελικά πέντε, ενώ σύντομα θα χαρακτηριστεί κλασική. Ένας θρίαμβος για τον Ομάρ Σαρίφ, που θα τον κάνει ένα από τα πιο εμπορικά ονόματα της μεγάλης οθόνης.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΣΙΓΑΡΟ

Τα πρώτα προβλήματα με την υγεία του εμφανίστηκαν στις αρχές της δεκαετίας του '90. Υπεβλήθη σε εγχείρηση τριπλού μπαϊπάς, ενώ υπέστη και ελαφρύ καρδια-

κό επεισόδιο το 1994, αναγκάζοντάς τον να κόψει μία ακόμη αγαπημένη του απόλαυση, το τσιγάρο- κάπνιζε τρία πακέτα μέχρι τότε. Όμως, τα χειρότερα θα έρθουν αργότερα, καθώς τα τελευταία χρόνια της ζωής του έπασχε από τη νόσο του Αλτσχάιμερ, όπως είχε αποκαλύψει ο μοναχογιός του Τάρεκ Ελ Σαρίφ. Θα πεθάνει στις 10 Ιουλίου του 2015 στο Κάιρο, από καρδιακή προσβολή, σε ηλικία 83 ετών. Το 2006 είχε ανακοινώσει την απόσυρσή του από τα κινηματογραφικά πλατό, λέγοντας ότι δεν είναι πλέον καλός στη δουλειά: την ηθοποιία, μέσα απ' την οποία, μετέφερε την ανεξίτηλη γοητεία της λαγγωμένης Ανατολής και το πάθος για τη ζωή.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ



Η Μπάρμπαρα και ο μύθος του γυναικά

Ο ΑΙΓΥΠΤΙΟΣ σταρ θα συνεχίσει να πρωταγωνιστεί σε εμπορικές ταινίες, χωρίς, ωστόσο, να προσεγγίζουν την ποιότητα των ταινιών του Λιν, αν και δεν πέρασαν απαρατήρητες οι εμφανίσεις του σε ταινίες όπως «Η Νύχτα των Στρατηγών», του Ανατόλ Λίτβακ, «Η Κοιλιά του Μίσους» και το μιούζικαλ του μέγα Γουίλιαμ Γουάιλερ, «Ένα Αστείο Κορίτσι», όπου θα γνωριστεί και θα ερωτευθεί τρελά την Μπάρμπαρα Στρέιζαντ, παρότι στην αρχή τον άφησε αδιάφορο κι ενώ δέχθηκε επιθέσεις γιατί αυτός ένα σύμβολο του αραβικού κόσμου συνδέθηκε με μία Εβραία. Ταυτόχρονα, στα μεγάλα διαλείμματα από τα πλατό, θα αναπτύξει την τεχνική του στο μεγαλύτερό του πάθος, το μπριτζ, αλλά και στον τζόγο, στην καλή ζωή και τις γυναικείες περιπέτειες. Εν αντιθέσει όμως με τη γενική πεποίθηση, ο Σαρίφ δεν ήταν λάτρης του ποδόγυρου και όταν πια είχε μπει στα βαθιά γεράματα αποκάλυψε ότι ο «μύθος του εραστή» ήταν απλώς... μύθος. Και αυτό διότι όπως είχε πει δεν είχε πάει με περισσότερες από δέκα γυναίκες σε ολόκληρη τη ζωή του... Παίροντας αποστάσεις από το σινεμά, θα κάνει μία δυναμική επανεμφάνιση το 2003, πρωταγωνιστώντας στο εξαιρετικό δράμα «Ο Κύριος Ιμπραήμ και τα Λουλούδια του Κορανίου», κάνοντας ίσως την πιο μεστή ερμηνεία της ζωής του, για την οποία θα βραβευθεί στο Φεστιβάλ της Βενετίας και με το βραβείο Σεζάρ.

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Καβαλώντας ένα φορτηγό στα 16

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

4 2 χρόνια πριν, μια μπάντα που σήμερα μετράει τις μέρες της με επιτυχία, χρήμα και ώρες στο σανίδι, κυκλοφορούσε μόλις τον πρώτο δίσκο της.

Οι Iron Maiden, αρκετά διαφορετικοί από ό,τι σήμερα και σίγουρα, κάτι αντίθετα τσογλάνια (ειδικά ο τραγουδιστής τους), έβαζαν τα όρια γράφοντας στο πάτωμα τη γραμμή «NWOBHM», δηλαδή νέο κύμα, αλλά χωρίς Σαββόπουλο και Χωματά. Νέο κύμα στο μέταλ, το βρετανικό.

14 Απριλίου 1980 λοιπόν, ξεμπούκαρε από το Kingsway studio του Λονδίνου το πρώτο και

ομώνυμο άλμπουμ, με τον Έντι teenager και αυτόν στο εξώφυλλο.

Πλην του φυσικού αρχηγού Στιβ Χάρις, τη μπάντα αποτελούσαν επίσης ο Ντέιβ Μάρεϊ στην κιθάρα, ο Κλάιβ Μπερ στα τύμπανα, ο Πωλ ντι Άνο στη φωνή (και τους τσαμπουκάδες) και ένας... ποδοσφαιριστής της West Ham στην άλλη κιθάρα, ο Ντένις Στράτον.

Το δε άλμπουμ ξεχείλιζε από μετεφηβική ενέργεια (καθότι ο μεγαλύτερος, δεν ήταν πάνω από 25 χρονών) και από συνθετική ικανότητα των ντι Άνο-Χάρις, αλλά και του Μάρεϊ: Phantom of the Opera, Transylvania, Sanctuary, Iron Maiden ομώνυμο, Charlotte the Harlot...

Η απογείωση όμως ήταν το Running Free, ο απόλυτος εφηβικός ύμνος «θα μου τη δώσει καμιά μέρα και θα καβαλήσω ένα φορτηγό». Το κομμάτι που σήμερα συνεχίζει να προκαλεί ανατριχίλες, έβαλε τους Maiden στο Top of the pops και, μαντέψτε, ήταν σχεδόν αυτοβιογραφικό για τον ντι Άνο.

Το δε Sanctuary, το δεύτερο σινγκλ, είχε στο εξώφυλλό του το φόντο της Θάτσερ από τον Έντι και φυσικά, λογοκρίθηκε.

Ήταν πολύ αργά όμως για να σταματήσουν οι Maiden, που σήμερα μετράνε τις μέρες τους με επιτυχία, χρήμα και ώρες στο σανίδι, έχοντας περάσει το όριο συνταξιοδότησης...