Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ **ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ** ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2022 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #197

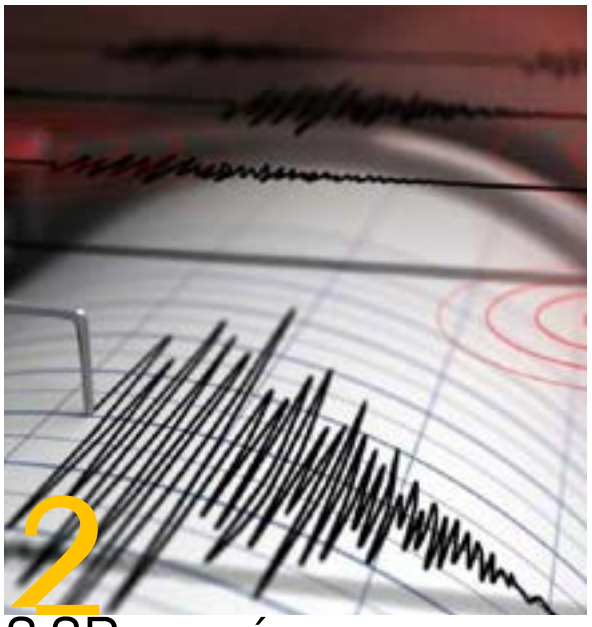
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ: ΞΑΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε

1 Μπροστά στη «Γρανάδα», τότε και τώρα

ΠΡΙΝ από τρεις και πλέον δεκαετίες, το κέντρο της πόλης, έξω ακριβώς από το τότε σινεμά «Γρανάδα»..
https://typos-i.gr/article/mprosta-sth-granada-tote-kai-twra



2 3,2R κοντά στα Ιωάννινα

ΑΣΘΕΝΗΣ σεισμός, που έγινε ωστόσο αισθητός στην πόλη των Ιωαννίνων, καταγράφηκε στις 8.19 το βράδυ του Σαββάτου 19/3, 20 χλμ βορειοδυτικά των Ιωαννίνων. Σύμφωνα με την πρώτη καταγραφή είναι ισχύος 3,2R και με πολύ μικρό εστιακό βάθος, μόλις 2 χλμ.
https://typos-i.gr/article/32r-konta-sta-iwannina

3 Ιωάννινα: Το ακριβό «κυνήγι» του ενοικίου

ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ συμβαίνει με τα ενοίκια στα Ιωάννινα; Μετά από δύο χρόνια πανδημίας και με απώλεια ενός σημαντικού «πελατολογίου», τους φοιτητές, τα ακίνητα στα Ιωάννινα έχουν μπει σε νέα φάση που καθορίζεται από διάφορους παράγοντες.
https://typos-i.gr/article/iwannina-akribo-kynhgi-toy-enoikioy

4 Έγινε και η παρέλαση...

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ, και τα Ιωάννινα ξαναείδαν παρέλαση. Η μαθητική και στρατιωτική παρέλαση, στην οδό Δωδώνης, πραγματοποιήθηκε ομαλά και ήσυχα, με πολλούς θεατές παρόντες (άλλοι με μάσκα κι άλλοι όχι). Την κυβέρνηση εκπροσώπησε η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη.
https://typos-i.gr/article/egine-kai-h-parelash

ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ•Σ•ΕΠ

Η ψηφιακή εφημερίδα του typos-i.gr
ΣΥΝΤΑΞΗ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
Βαρβάρα Αγγέλη, Γιώργος Τσαντίκος, Γιώργος Πατέλης

Γραφεία: Ανεξαρτησίας 109, Ιωάννινα, 45444
Τηλέφωνα: 6947139731, 2651111491, 2651111492
Email: ioanninontypos@gmail.com (σύνταξη), typos-i@typos-i.gr

BECOME A PATRON

Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

Με μια συνδρομή 4 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

■Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)

■Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ

■Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading

■Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

Με τη συνδρομή των 10 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

■Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή

■Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του

■Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

https://www.patreon.com/TyposI

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be

*(*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ)*

ΜΑΚ ΡΑΔΕΡΦΟΡΝΤ, ΕΝΑΣ 16ΧΡΟΝΟΣ ΠΙΛΟΤΟΣ

Ξεκίνησε τον γύρο του κόσμου μόνος, με ένα μικρό αεροπλάνο

Ο Μακ Ράδερφορντ, ένας 16χρονος Βρετανοβέλγος πιλότος, ξεκίνησε στις 23 Μαρτίου από το αεροδρόμιο της Σόφιας, στη δυτική Βουλγαρία, την προσπάθειά του να καταρρίψει το παγκόσμιο ρεκόρ Γκίνες ως ο νεότερος άνθρωπος στον κόσμο που κάνει τον γύρο του κόσμου μόνος, με ένα μικρό αεροπλάνο.

Ο νεαρός πιλότος εθεάθη κατά την απογείωση από την μητέρα του και φίλους του, σπουδαστές της Βουλγαρικής Ακαδημίας Πολεμικής Αεροπορίας Georgi Benkovski, φοιτητές αεροδιαστημικής μηχανικής του Τεχνικού Πανεπιστημίου της Σόφιας, μεταξύ άλλων.

Από την ηλικία των τριών ετών, ο Μακ ήθελε να γίνει πιλότος. Κρίθηκε κατάλληλος να πάρει την άδεια χειριστή αεροσκάφους τον Σεπτέμβριο του 2020, κάτι που τον έκανε τότε τον νεότερο πιλότο στον κόσμο σε ηλικία 15 ετών και δύο μηνών. Ο Μακ έχει πετάξει εκατοντάδες ώρες με τον πατέρα του, ο οποίος είναι επαγγελματίας πιλότος. Οι πτήσεις περιελάμβαναν δύο υπερατλαντικές διελεύσεις.

Από τότε που έγινε πιλότος, σχεδίαζε την σόλο πτήση του σε όλο τον κόσμο. Στο μεταξύ, η αδερφή του Ζάρα έγινε η νεότερη γυναίκα που πέταξε σε όλο τον κόσμο με ένα Shark UL, ένα υπερελαφρύ αεροσκάφος υψηλών επιδόσεων, γεγονός που έδωσε στον Μακ μια επιπλέον ώθηση να ξεκινήσει.

Ο Μακ επέλεξε τη Σόφια για να ξεκινήσει το ταξίδι του, καθώς η βουλγαρική πρωτεύουσα είναι ο τόπος του χορηγού του, της ICDSoft. Ήδη κατευθύνεται στο Κάλιαρι, στο ιταλικό νησί της Σαρδηνίας. Από εκεί θα πετάξει νότια στην Αφρική, θα επισκεφθεί το Κονγκό, τη Μαδαγασκάρη και τον Μαυρίκιο. Στη συνέχεια θα κατευθυνθεί βόρεια προς τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα και πιο μακριά στην Ινδία, την Κίνα, τη Νότια Κορέα και την Ιαπωνία. Από εκεί θα πετάξει στην Αλάσκα και θα συνεχίσει κατά μήκος της δυτικής ακτής της Αμερικής μέχρι το Μεξικό. Μετά θα κατευθυνθεί ξανά προς τα βόρεια κατά μήκος της ανατολικής ακτής προς τον Καναδά, θα διασχίσει τον Ατλαντικό, θα σταματήσει στην Ισλανδία, στο Ηνωμένο Βασίλειο και θα ολοκληρώσει το ταξίδι του στη Σόφια.

Ο Μακ θέλει να αδράξει την ευκαιρία για να συναντήσει νέους ανθρώπους στο ταξίδι του αυτό σε όλο τον κόσμο που κάνουν απίστευτα πράγματα, κάνοντας τη διαφορά στις κοινότητές τους ή και παγκοσμίως.

«Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι στην ηλικία μου που κάνουν καταπληκτικά πράγματα. Συχνά λίγοι άνθρωποι γνωρίζουν γι' αυτούς. Ανυπομονώ πραγματικά να γνωρίσω μερικούς από αυτούς. Μαζί μπορούμε να δείξουμε ότι οι νέοι κάνουν τη διαφορά», δηλώνει ο Μακ Ράδερφορντ.

Ο Μακ γεννήθηκε σε μια οικογένεια αεροπόρων. Ο πατέρας του Σαμ είναι επαγγελματίας πιλότος πορθμείων, η μητέρα του Μπεατρίς είναι ιδιωτική πιλότος. Και η αδελφή του Ζάρα είναι ιδιωτική πιλότος και στις 20 Ιανουαρίου 2022 ολοκλήρωσε τον δικό της περίπλου του πλανήτη, και έγινε ο νεότερος άνθρωπος στην ιστορία που κάνει τον γύρο του κόσμου με ένα εξαιρετικά ελαφρύ αεροσκάφος.

«Είμαι τυχερός που έχω μια οικογένεια που μπόρεσε να με βοηθήσει να προχωρήσω στις πτήσεις μου. Αλλά ανεξάρτητα από το υπόβαθρο που έχεις, πιστεύω ότι δεν είναι ποτέ πολύ νωρίς να δουλέψεις για τα όνειρά σου και δεν πρέπει να περιορίζεσαι από τις προσδοκίες των άλλων», προσθέτει ο Μακ.

Εάν πετύχει, ο Μακ θα διεκδικήσει δύο παγκόσμια ρεκόρ Γκίνες. Θα γίνει ο νεότερος άνθρωπος που έκανε τον γύρο του κόσμου μόνος του με αεροσκάφος – αυτόν τον τίτλο κατέχει επί του παρόντος ο Τρέιβις Λάντλοου, ο οποίος ήταν 18 ετών όταν ολοκλήρωσε την προσπάθειά του πέρυσι. Ο Μακ θα γίνει επίσης ο νεότερος άνθρωπος που θα κάνει τον γύρο του κόσμου με ένα Shark UL, τον τίτλο που κατέχει αυτή τη στιγμή η αδελφή του Ζάρα.

Ακριβώς όπως η Ζάρα, ο Μακ θα πετάει με ένα Shark, ένα υπερελαφρύ αεροσκάφος υψηλών επιδόσεων που κατασκευάζεται στην Ευρώπη. Είναι ένα από τα ταχύτερα υπερελαφριά αεροσκάφη στον κόσμο με ταχύτητα πτήσης που φθάνει τα 300 χλμ. την ώρα.

Το αεροσκάφος προετοιμάστηκε ειδικά για ένα τόσο μακρύ ταξίδι και ο χορηγός του, του δανείζει ευγενικά το αεροπλάνο για την προσπάθεια αυτή.

ΑΠΕ-ΜΠΕ-ΒΤΑ

Το αεροδρόμιο μετά την πανδημία: προκλήσεις και περιορισμοί

[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Η διετία 2017-2018 στα Ιωάννινα, ήταν η εποχή των προσπαθειών να αναδειχθεί το αεροδρόμιο Ιωαννίνων σε «πόλο έλξης επισκεπτών», καθώς και να ολοκληρωθεί η ανακατασκευή του, η οποία κράτησε... 13 χρόνια και κόστισε ένα σωρό χρήματα.

Το 2019 το έργο ολοκληρώθηκε επί ΣΥΡΙΖΑ πλέον και εγκαινιάστηκε προεκλογικά, ενώ ήδη το αεροδρόμιο είχε αυξήσει σημαντικά την κίνησή του, χάρη κυρίως στην επιμονή των τοπικών φορέων, Δήμου και Περιφέρειας, που κατάφεραν να εξασφαλίσουν τα προαπαιτούμενα (ανάμεσά τους και το σταθμό καυσίμων), καθώς και να παίξουν ρόλο στις συμφωνίες για την προσέλκυση πτήσεων.

Στο μεταξύ, είχε μείνει εκτός της ιδιωτικοποίησης των αερολιμένων που πέρασαν στη Fraport.

Στην καλύτερή του φάση, το αεροδρόμιο Ιωαννίνων είχε αεροπορική σύνδεση με την Αθήνα, με δύο εταιρίες, καθώς και σύνδεση με τη Λάρνακα και κάποιες εποχιακές κυρίως, συνδέσεις με ξένους προορισμούς.

Τον Ιανουάριο του 2019, είχε περίπου 35% περισσότερη κίνηση εσωτερικού, σε σχέση με τον αντίστοιχο μήνα του 2018.

Το καλοκαίρι του 2019, τον Αύγουστο, το Άκτιο είχε 570 πτήσεις εξωτερικού, με 41.974 επιβάτες που ήρθαν. Τον ίδιο μήνα, το αεροδρόμιο Ιωαννίνων είχε 46 διεθνείς πτήσεις, με 3.170 εισερχόμενους επιβάτες, συνολικά.

Τον ίδιο μήνα του 2018, είχε 43 διεθνείς πτήσεις με 1.984 επιβάτες. Κυρίως, ήταν πτήσεις τσάρτερ.

Μετά, ήρθε η πανδημία. Οι πτήσεις για ένα μεγάλο διάστημα σταμάτησαν έτσι και αλλιώς και, τα καλοκαίρια που ξανάρχιζαν, το αεροδρόμιο Ιωαννίνων δεν είχε δα και καμία ιδιαίτερη διεθνή θέση, για να επανακάμψουν τα δρομολόγια. Έτσι και αλλιώς, σε αρκετές περιπτώσεις διαψεύστηκαν οι προσδοκίες που είχαν δημιουργηθεί, είτε γιατί αεροπορικές εταιρίες δεν ήταν επαρκώς αξιόπιστες (παρότι είχαν γίνει δεκτές... εν χορδαίς και οργάνοις, κυριολεκτικά), είτε γιατί τα κόστη ήταν τέτοια που δεν μπορούσαν να εξυπηρετηθούν, είτε ακόμα γιατί διακηρύξεις και ανακοινώσεις αποδείχθηκαν φρούδες και «πυροτεχνήματα». Το αεροδρόμιο Ιωαννίνων δεν μπόρεσε να υποστηρίξει το δεύτερο δρομολόγιο από και προς Αθήνα καλά-καλά, δεδομένου βέβαια και του επιβαρυντικού ρόλου της πανδημίας.

Τώρα, που η πανδημία «λήγει» για τρίτη συνεχή χρονιά προκειμένου να λειτουργήσει ο τουρισμός, ο οποίος ήταν το βασικότερο κριτήριο που καθόρισε τις κυβερνητικές αποφάσεις σχετικά με τον covid, το κεφάλαιο «αεροδρόμιο Ιωαννίνων» ανοίγει ξανά.

Πριν από λίγο καιρό, Επιμελητήριο Ιωαννίνων και Ένωση Ξενοδόχων επανέφεραν το αίτημα «επιδότησης εταιριών» για να κάνουν δρομολόγια από και προς τα Ιωάννινα. Το σχήμα αυτό έχει δοκιμαστεί κατά καιρούς, με κυμαινόμενα αποτελέσματα. Μια καλή του εκδοχή, είναι στο αεροδρόμιο της Αγχιάλου, όπου, σύμφωνα με τα δεδομένα του Official Airline Guide, οι τακτικές πτήσεις θα αυξηθούν φέτος (σύμφωνα με τα προγράμματα), κατά 140% σε σχέση με πέρυσι. Βασικά, αυτό επιτεύχθηκε με τη σύναψη συμφωνιών με τη Eurowings, θυγατρική της Lufthansa.

Δεν είναι όμως όλα τα παραδείγματα θετικά και πάντα, υπάρχει το ερώτημα του ποιος επιδοτεί ποιον. Αν δηλαδή υπάρχει μια επενδυτική συμφωνία «δούναι και λαβείν» μεταξύ επιχειρηματιών ή απλά, υπάρχει μια ροή δημόσιων χρημάτων σε ιδιώτες αποδέκτες.

Μια ακόμα παράμετρος όμως, είναι η εξής: αυτό το επενδυτικό σχέδιο δεν παράγει τουριστικό προϊόν. Δεν σημαίνει δηλαδή ότι αν έρθουν πέντε περισσότερες πτήσεις θα αυξηθεί η «τουριστική πίτα» στα Ιωάννινα. Η περιοχή προσελκύει συγκεκριμένο τουριστικό ενδιαφέρον, σε σημαντικά μεγέθη, αλλά δεν είναι σε καμία περίπτωση «δωδεκάμηνος προορισμός» και πολύ συχνά, τα διεθνή τσάρτερ έρχονταν στα Ιωάννινα για να διοχετεύσουν τουριστικά πλήθη προς άλλες περιοχές, ακόμα και εκτός Ηπείρου.

Κοινώς, το αεροδρόμιο είναι μεν μια σημαντική υποδομή, είναι επίσης μια υποδομή που «πρέπει να γίνει χρήσιμη» γιατί κόστισε πολλά χρήματα χωρίς όμως να έχει συγκεκριμένη ή σταθερή στοχοθεσία και σχέδιο, αλλά ο τουριστικός επιχειρησιακός σχεδιασμός των Ιωαννίνων μάλλον δεν μπορεί να ξεκινάει και να τελειώνει από το αεροδρόμιο...

Τώρα, που η πανδημία «λήγει» για τρίτη συνεχή χρονιά προκειμένου να λειτουργήσει ο τουρισμός, ο οποίος ήταν το βασικότερο κριτήριο που καθόρισε τις κυβερνητικές αποφάσεις σχετικά με τον covid, το κεφάλαιο «αεροδρόμιο Ιωαννίνων» ανοίγει ξανά

ΣΙΝΕΜΑ

27 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ο γιος» των Νταρντέν

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ταινία του αφιερώματος στους βέλγους σκηνοθέτες Ζαν Πιέρ και Λυκ Νταρντέν προβάλλει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών σε συνεργασία με την Πρεσβεία του Βελγίου στην Ελλάδα και την Wallonie-Bruxelles International (Γαλλική Κοινότητα του Βελγίου).
Την Κυριακή 27 Μαρτίου, στις 20:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής» θα προβληθεί η ταινία «Ο γιος» (2002).
Η υπόθεση: Ο Ολιβιέ, ένας ξυλουργός, που ο γιος του δολοφονήθηκε πριν από πέντε χρόνια, προσλαμβάνει στη δουλειά του τον μόλις αποφυλακισθέντα από το αναμορφωτήριο νεαρό δολοφόνο του παιδιού του.
Ο 16χρονος, πια, Φρανσίς, δεν γνωρίζει ποιος είναι ο εργοδότης του και μια περίεργη σχέση αρχίζει ν' αναπτύσσεται μεταξύ τους.
Πρωταγωνιστούν: Ολιβιέ Γκουρμέ, Μοργκάν Μαρίν, Ιζαμπέλα Σουπάρ, Ρεμί Ρενό, Κέβιν Λιρόι.

29 ΜΑΡΤΙΟΥ

Επόμενη ταινία: Ο «Γυμνός» του Μάικ Λι

ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ του Μάικ Λι «Γυμνός» (Naked) προβάλλει η Κινηματογραφική Ομάδα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Κ.Ο.Π.Ι.) την Τρίτη 29 Μαρτίου, στις 21:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», στο πλαίσιο του αφιερώματός της «Πόλη, αγάπη μου!».
Η υπόθεση: Ο άνεργος Τζόνι είναι ένας φορτικός τύπος που περιπλανιέται στο Λονδίνο φλυαρώντας ακατάπαυστα με ακροατήριο όποιον είναι πρόθυμος να τον υπομείνει, μπλέκοντας παράλληλα σε σεξουαλικές περιπέτειες που συνήθως καταλήγουν βίαιες.
Παίζουν: Ντέιβιντ Θιούλις, Λέσλι Σαρπ, Κάτριν Κάρτλιτζ, Γκρεγκ Κράτγουελ.
Είσοδος ελεύθερη.

ΒΙΒΛΙΟ

30 ΜΑΡΤΙΟΥ

Η ιστορία των «Los Buenos Antifascistas»

Το βιβλίο του Γιάννη Παντελάκη «Los Buenos Antifascistas. Η Ιστορία των Ελλήνων Εθελοντών του Ισπανικού Εμφυλίου μέσα από τα Άγνωστα Αρχεία των Διεθνών Ταξιαρχιών» (εκδόσεις Θεμέλιο) παρουσιάζεται την Τετάρτη 30 Μαρτίου, στις 20:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής».
Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο Γιάννης Παπαδημητρίου, νομικός, η Άννα Μανδυλαρά, επίκουρη καθηγήτρια Νεότερης Ιστορίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και ο Λάμπρος Φλιτούρης, επίκουρος καθηγητής Ευρωπαϊκής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
Περιγραφή
Τελευταία χρόνια του Μεσοπολέμου. Ενώ το φάντασμα του φασισμού σκεπάζει πολλές χώρες της Ευρώπης, οι Ισπανοί αντιστέκονται στα σχέδια του στρατηγού Φράνκο που απειλεί τη Δημοκρατία τους. Τότε θα συμβεί κάτι εντυπωσιακό. Πολλές χιλιάδες άνθρωποι από πενήντα τρεις χώρες πηγαίνουν στην Ισπανία για να σταθούν πλάι στους Δημοκρατικούς. Θα πολεμήσουν μαζί τους και αρκετοί θα αφήσουν τις ζωές τους στην Ιβηρική. Ανάμεσά τους και μερικές εκατοντάδες Έλληνες και Κύπριοι, που θα συμμετάσχουν σε αυτό το πρωτόγνωρο ραντεβού διεθνισμού και αλληλεγγύης.
Το βιβλίο ανοίγει τα άγνωστα αρχεία των Διεθνών Ταξιαρχιών του Ισπανικού Εμφυλίου. Ποιοι ήταν, τι τους οδήγησε στην Ισπανία, γιατί πολέμησαν για τη Δημοκρατία μιας ξένης χώρας, ποιες ήταν οι πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές τους αναφορές, πόσοι άφησαν τις

ζωές τους πολεμώντας σε μια χώρα που δεν ήταν η δική τους;
Η ιστορία των Ελλήνων εθελοντών, των buenos antifascistas, όπως τους χαρακτήριζαν συχνά οι Ισπανοί και αποτέλεσαν σημείο αναφοράς από τον Ernest Hemingway, καταγράφεται μέσα από την αφήγηση της Anastasia Tsackos Moratalla, μιας ογδοντάχρονης γυναίκας από το Albacete, στα νοτιοανατολικά της Ισπανίας: «Είμαι κόρη μιας Ισπανίδας και ενός Έλληνα brigadista, μέλους των Brigadas Internacionales, που πολέμησε τον ισπανικό εθνικισμό. Είχαν μια συναρπαστική ζωή και θέλω να σας μιλήσω γι' αυτήν».
Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών.

ΘΕΑΤΡΟ

31 ΜΑΡΤΙΟΥ-3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Σκραμπλ (Τα λευκά τριαντάφυλλα)

Τη θεατρική παράσταση «Σκραμπλ (Τα λευκά τριαντάφυλλα)» του Πάνου Ζώη ανεβάζει η επαγγελματική σκηνή της Ομάδας Τέχνης Α.Ν. από 31 Μαρτίου έως 3 Απριλίου, στις 21:15, στο Θέατρο «Κύκλος» (Αραβαντινού 14).

Τη σκηνοθεσία έχουν κάνει ο Βαγγέλης Αθανασίου και η Όλγα Παππά. Παίζουν οι ηθοποιοί: Όλγα Παππά, Βαγγέλης Αθανασίου και Μαρία Γιαννάκη. Η μουσική είναι του Παναγιώτη Μίτση. Η σκηνογραφία στηρίχθηκε σε μια ιδέα του Τάκη Στεφάνου. Κατασκευή σκηνικού ο Άκης Μάστακας.

Πρόκειται για μια ρομαντική κωμωδία. Όπως αναφέρεται σε σχετικό σημείωμα της παράστασης: Ένας κήπος χωρίς έξοδο. Έρωτες με ημερομηνία λήξης, σαν τις κονσέρβες. Οι αποστάσεις απαραίτητες. Ένας ένοικος που επιθυμεί την ησυχία του. Μια νέα ένοικος που εισβάλλει στον χώρο του θορυβώντας. Μια υπάλληλος γενικών καθηκόντων που προσπαθεί να κρατήσει τις ισορροπίες. Κρατήσεις θέσεων στο τηλ. 6979139705.

1-3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Δείπνο Ηλιθίων» στο Καμπέρειο θέατρο

Η Κεντρική Σκηνή του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων ετοιμάζεται να ανεβάσει, μετά από πάρα πολύ καιρό, θεατρική παράσταση.

Πρόκειται για το «Δείπνο Ηλιθίων» του Francis Veber σε σκηνοθεσία Μιχάλη Σιώνα. Παίζουν: Νικόλας Γραμματικόπουλος, Γιολάντα Καπέρδα, Βίκτωρ Μπενουζίλιο, Κατερίνα Σισίννι, Άρης Τσαμπαλίκας, Γιώργος Χιώτης.

Η πρεμιέρα θα γίνει την 1η Απριλίου, στις 21:00, στο Καμπέρειο Θέατρο.

Η παράσταση θα ανεβαίνει κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή. Σύμφωνα με την ανακοίνωση που είχε γίνει πριν από λίγο καιρό, θα δοθούν συνολικά 18 παραστάσεις.

Γενική είσοδος 10 ευρώ, φοιτητικό 7 ευρώ, ανέργων-ΑμεΑ 3 ευρώ.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Νύχτα μαγικιά» με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα

ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Ιωαννιτών διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών, το Σάββατο 2 Απριλίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Β. Πυρσινέλλας».

Η συναυλία με τίτλο «Νύχτα μαγικιά» γίνεται στο πλαίσιο του δεύτερου κύκλου αφιερώματος στον Μίκη Θεοδωράκη.

Συμμετέχει η Παιδική Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων σε διδασκαλία -και διεύθυνση χορωδίας Κωνσταντίνας Μήλια.

Τραγουδούν: Πόλυ Νικολοπούλου, Ελεάνα Βάσιου, Ανδρέας Καλλιβωκάς, Κωνσταντίνα Μήλια.

Θα ακουστούν γνωστά και αγαπημένα τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη σε ενοργάνωση, διασκευή και μουσική διεύθυνση του αρχιμουσικού Δημήτρη Αμπατζή.

Ένα μουσικό αφιέρωμα από τους 3 Blood Red Boxsets for Sale

ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ 3 Blood Red Boxsets for Sale παρουσιάζει η Εναλλακτική Σκηνή του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών το Σάββατο 2 Απριλίου, στις 21:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής».

Το συγκρότημα θα κάνει ένα μουσικό αφιέρωμα στις δεκαετίες του '80 και του '90 -από τον Nick Cave και την Pj Harvey μέχρι τους Placebo, τους Soundgarden και τον John Lennon.

Οι 3 Blood Red Boxsets for Sale είναι:

Κώστας Δημητρίου - drums
Petros Fuzzhead - κιθάρα, φωνητικά
Άκης Κασκάνης - μπάσο
Μαρίνα Βλάχου - βιολί
Μαρία Σακκά - πλήκτρα, φλάουτο
Έλενα Τραγουδάρα - φωνητικά.

Τζο Μπάιντεν: Η ενότητα της δύσης και τα... όριά της

Ο Τζο Μπάιντεν διατυμπάνισε χθες Πέμπτη στις Βρυξέλλες, κατά τη διάρκεια του διπλωματικού μαραθωνίου για την Ουκρανία, την ενότητα της Δύσης, όμως ο αμερικανός πρόεδρος φάνηκε επίσης να δοκιμάζει τα όριά της, σε όρους κυρώσεων και στρατιωτικής κινητοποίησης έναντι της Ρωσίας.

Κατά τη διάρκεια συνέντευξης Τύπου που παραχώρησε, ο 79χρονος Δημοκρατικός διατράνωσε ότι το ΝΑΤΟ «ποτέ, ποτέ δεν ήταν τόσο ενωμένο».

Όμως όταν μια δημοσιογράφος τον πίεσε σχετικά με την απουσία απτού αποτρεπτικού αποτελέσματος των δυτικών μέτρων στη Ρωσία, ο αμερικανός πρόεδρος, αμυνόμενος, άφησε να φανεί κάποιος εκνευρισμός.

«Οι κυρώσεις δεν έχουν αποτρεπτικό αποτέλεσμα ποτέ. Εσείς (σ.σ. οι δημοσιογράφοι) δεν σταματάτε να μιλάτε. Οι κυρώσεις δεν έχουν αποτρεπτικό αποτέλεσμα ποτέ», παραδέχθηκε ο κ. Μπάιντεν, έναν μήνα μετά την έναρξη της ρωσικής εισβολής στην Ουκρανία κι ενώ οι άμαχοι πληρώνουν ολοένα πιο βαρύ τίμημα.

Κι αυτό παρότι οι ΗΠΑ ανακοίνωσαν νέα τιμωρητικά μέτρα εναντίον των μελών του ρωσικού κοινοβουλίου και της ρωσικής κρατικής βιομηχανίας όπλων.

Ο σκοπός, σύμφωνα με τον αμερικανό πρόεδρο, είναι «να πονέσει» ο ρώσος πρόεδρος Βλαντίμιρ Πούτιν, όχι απλά για μερικές εβδομάδες, ή μερικούς μήνες, αλλά «για το υπόλοιπο της χρονιάς» αν όχι περισσότερο. «Αυτό θα τον σταματήσει».

Από πλευράς συμβολισμού, που αντίθετα με τον προκάτοχό του Ντόναλντ Τραμπ διεκδικεί τον ρόλο του «ηγέτη του ελεύθερου κόσμου», αναμφίβολα πέτυχε τον στόχο της κινητοποίησης που είχε θέσει πηγαίνοντας να συμμετάσχει στην τριάδα των συνόδων του ΝΑΤΟ, της G7 και της ΕΕ.

«ΕΛΠΙΔΑ»

Οι δυτικοί ηγέτες ανταγωνίστηκαν στα μηνύματα ενότητας και αυστηρότητας έναντι της Ρωσίας αλλά και έναντι της Κίνας, που ο Τζο Μπάιντεν είπε πως έχει την «ελπίδα» ότι δεν θα σπεύσει να διασώσει το ρωσικό πολεμικό εγχείρημα.

Όμως ο αμερικανός πρόεδρος φάνηκε επίσης να δοκιμάζει τα όρια της δράσης των δυτικών χωρών.

Σε ό,τι αφορά τις κυρώσεις, μετά τις ριπές κυρώσεων των πρώτων εβδομάδων, οι τρεις σύνοδοι δεν οδήγησαν -πράγμα που αναμενόταν εξάλλου- σε θεαματικές αποφάσεις.

Σε ό,τι αφορά την ενέργεια, κυριολεκτικά την πηγή της δύναμης της Ρωσίας, αφού από τις εξαγωγές εξασφαλίζει το μεγαλύτερο μέρος των εσόδων της, οι Αμερικανοί εξακολουθούν να αναγνωρίζουν ότι μολονότι εκείνοι μπόρεσαν, αφού παράγουν πετρέλαιο, να προχωρήσουν στην επιβολή εμπάργκο στους ρωσικούς υδρογονάνθρακες, δεν ισχύει το ίδιο για πολλές ευρωπαϊκές χώρες, που είναι σε μεγάλο βαθμό εξαρτημένες από το ρωσικό φυσικό αέριο.

Ωστόσο υπήρξε η δέσμευση των δυτικών πως η Ρωσία θα εμποδιστεί να χρησιμοποιήσει τον χρυσό της, ενώ, σύμφωνα με Αμερικανό αξιωματούχο, έγινε πρόοδος στις συζητήσεις για να δοθούν στο Κίεβο πύραυλοι κατά πλοίων.

Οι ηγέτες του ΝΑΤΟ ενέκριναν επίσης τη δημιουργία νέων τακτικών σχηματισμών στη Ρουμανία, την Ουγγαρία, τη Βουλγαρία και τη Σλοβακία, καθώς και την ενίσχυση των τεσσάρων που υπάρχουν ήδη στην Πολωνία και στις τρεις χώρες της Βαλτικής.

Η Ρωσία επέκρινε με σφοδρότητα την κίνηση, τονίζοντας πως οι κινήσεις της Δύσης δείχνουν πως αυτό που την ενδιαφέρει είναι να «συνεχιστούν» οι εχθροπραξίες.

Ο Τζο Μπάιντεν διεμήνυσε επίσης πως θα υπάρξει «αντίδραση» αν η Ρωσία, όπως λένε ότι φοβούνται οι Ουκρανοί και οι δυτικοί, χρησιμοποιήσει χημικά όπλα.

Αλλά ο Αμερικανός πρόεδρος, ο οποίος μέχρι τώρα απορρίπτει κατηγορηματικά την απευθείας στρατιωτική σύγκρουση με τη Μόσχα, δεν θέλησε να ξεκαθαρίσει ποια θα ήταν αυτή.

Ενώ ο Γάλλος πρόεδρος Εμανουέλ Μα-

κρόν υπενθύμισε πως τα κράτη μέλη του ΝΑΤΟ δεν θέλουν να μετατραπούν σε «μέρη στην ένοπλη σύρραξη».

G7 ΕΝΑΝΤΙΟΝ G20

Στον Αμερικανό πρόεδρο υπενθυμίστηκε άλλωστε ότι η ενότητα που διαφήμισε έχει εμβέλεια που μέχρι τώρα τουλάχιστον δεν εκτείνεται πολύ πέρα από τα ανεπτυγμένα δυτικά κράτη.

Ο Τζο Μπάιντεν κάλεσε η Ρωσία να αποκλειστεί από την G20, όπως είχε εκδιωχθεί από την G8 -που έγινε έτσι G7- μετά την προσάρτηση της Κριμαίας το 2014. Ωστόσο αναγνώρισε ότι η απόφαση αυτή επαφίεται στην ίδια την G20, σχήμα που δημιουργήθηκε για να προωθήσει τον διάλογο ανάμεσα στις παραδοσιακές βιομηχανικές δυνάμεις της G7 και αναδυόμενους οικονομικούς γίγαντες όπως η Κίνα, η Βραζιλία και η Ρωσία.

Η Ινδονησία, η χώρα η οποία ασκεί φέτος την εναλλασσόμενη προεδρία της G20, γνωστοποίησε χθες Πέμπτη ότι θα παραμείνει «αμερόληπτη». Η Κίνα έχει ήδη εκτιμήσει πως ο Βλαντίμιρ Πούτιν θα πρέπει να είναι παρόν στη σύνοδο κορυφής που θα διεξαχθεί στα τέλη της χρονιάς. Η Βραζιλία, διά στόματος του υπουργού Εξωτερικών της Κάρλους Φράντσα, ξεκαθάρισε ότι είναι «σαφώς αντίθετη» στην ιδέα να εκδιωχθεί η Ρωσία από το κλαμπ.

Ενώ στο Μεξικό, άλλη χώρα μέλος της G20, ιδρύθηκε ένωση «μεξικανορωσικής φιλίας» από μέλη του κοινοβουλίου προσκείμενα στην κυβέρνηση του προέδρου Αντρές Μανουέλ Λόπες Ομπραδόρ.

ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Το ΝΑΤΟ ενεργοποίησε τις άμυνές του για επιθέσεις με χημικά, βιολογικά και πυρηνικά όπλα, λόγω του φόβου ότι η Ρωσία μπορεί να χρησιμοποιήσει τέτοια όπλα στην Ουκρανία, δήλωσε ο Γενς Στόλτενμπεργκ. Εξήγησε ότι οι 30 ηγέτες συμφώνησαν να στείλουν στην Ουκρανία μέσα «ανίχνευσης, προστασίας και ιατρικά εφόδια» και να της προσφέρουν «εκπαίδευση στην απορρύπανση και στη διαχείριση κρίσεων» αυτής της φύσης.

«Λαμβάνουμε μέτρα τόσο για να υποστηρίξουμε την Ουκρανία όσο και να αμυνθούμε», εξήγησε ο Νορβηγός.

Στις συνόδους του ΝΑΤΟ και της ΕΕ απευθύνθηκε ο Ουκρανός πρόεδρος Βολοντίμιρ Ζελένσκι, ο οποίος επέκρινε για άλλη μια φορά το ότι δεν επιβλήθηκε ζώνη απαγόρευσης πτήσεων στη χώρα του και ζήτησε να σταλούν περισσότερα όπλα, συμπεριλαμβανομένων αρμάτων μάχης και αεροσκαφών.

Ωστόσο τόσο ο Γάλλος πρόεδρος Εμανουέλ Μακρόν όσο και ο Γερμανός καγκελάριος Όλαφ Σολτς απέρριψαν το αίτημα για την επιβολή ζώνης απαγόρευσης πτήσεων. «Υπάρχει ένα όριο και αυτό είναι να μη γίνουμε μέρη στη σύρραξη», επέμεινε ο κ. Μακρόν συμπληρώνοντας ότι «το όριο αυτό είναι κοινό για όλους τους συμμάχους».

Ο κ. Ζελένσκι χαιρέτισε το ότι γίνεται πλέον λόγος στην ΕΕ περί εισδοχής της Ουκρανίας «επιτέλους», αλλά πρόσθεσε «σας ζητώ — μην αργήσετε διότι αυτόν τον μήνα είδατε γιατί η Ουκρανία θα έπρεπε να είναι στην ΕΕ».

ΑΠΕ-ΜΠΕ/AFP/DPA

Η παγκόσμια οικονομία σε ζώνη αναταράξεων

Οι συνέπειες θα υπάρξουν, αλλά οι διαστάσεις τους είναι άγνωστες. Ο ΟΟΣΑ προβλέπει μείωση κατά μία ποσοστιαία μονάδα σε παγκόσμια κλίμακα. Το ΔΝΤ θα αναθεωρήσει προς τα κάτω την πρόβλεψή του για την οικονομική ανάπτυξη, που σήμερα είναι 4,4% για το 2022

Η παγκόσμια οικονομία ζει στον ρυθμό του πολέμου στην Ουκρανία και τις συνέπειές του, που ξεκινούν από την εκτόξευση των τιμών των πρώτων υλών και φθάνει μέχρι τις παράπλευρες επιπτώσεις των δυτικών κυρώσεων που έχουν επιβληθεί στην Ρωσία.

Ο γεωπολιτικός αυτός σεισμός είναι επίσης οικονομικός σεισμός: μεγάλες δυτικές εταιρείες ανακοινώνουν την άτακτη αποχώρησή τους από την Ρωσία ή την διακοπή των δραστηριοτήτων τους εκεί, ανησυχία για ελλείψεις τροφίμων πλανάται στον αέρα τροφοδοτώντας τον πληθωρισμό και κλονίζοντας αγορές και οικονομίες στο στάδιο της ανάκαμψης από τις συνέπειες της πανδημίας.

Καθώς η Ρωσία είναι μεγάλος παραγωγός υδρογονανθράκων, οι τιμές έχουν εκτοξευθεί τρελαίνοντας τους μετρητές. Από τα 90 δολάρια τον Φεβρουάριο, το βαρέλι του Brent της Βόρειας Θάλασσας έφθασε στα 139,13 δολάρια στις 7 Μαρτίου - πρωτοφανές μετά την χρηματοπιστωτική κρίση του 2008 - και έκτοτε οι διακυμάνσεις είναι ισχυρές.

Η άνοδος έφθασε μέχρι την αντλία υποχρεώνοντας τις χώρες να λάβουν μέτρα: μείωση φόρου στην Σουηδία, πλαφόν στις τιμές στην Ουγγαρία έκπτωση 15 λεπτών ανά λίτρο στην Γαλλία.

Επιδοτήσεις ανακοινώθηκαν επίσης για τους λογαριασμούς της ηλεκτρικής ενέργειας και του φυσικού αερίου, το οποίο έφθασε τα 345 ευρώ ανά MWh στην ολλανδική πλατφόρμα συναλλαγών TFF στις 7 Μαρτίου.

Η ενεργειακή της εξάρτηση από την Μόσχα ανάγκασε την Ευρωπαϊκή Ενωση να μην επιβάλει εμπάργκο στους ρωσικούς υδρογονάνθρακες, αντίθετα με τις Ηνωμένες Πολιτείες. Αλλά επιδιώκει, πλέον, την ενεργειακή ανεξαρτησία της από την Μόσχα μέχρι το 2027.

ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Για «τυφώνα λιμών» προειδοποιεί ο ΟΗΕ. «Ο πόλεμος στην Ουκρανία σημαίνει πείνα στην Αφρική», σύμφωνα με το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Η σύρραξη αφορά δύο γεωργικές υπερδυνάμεις, την Ρωσία και την Ουκρανία, που διασφαλίζουν το 20% των παγκόσμιων εξαγωγών σιτηρών. Κατά συνέπεια, η εκτόξευση των τιμών των σιτηρών και των ελαίων ήταν άμεση.

Ο Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών για τα Τρόφιμα και την Γεωργία (FAO) ανακοίνωσε ότι φοβάται πως 8 έως 13 εκατομμύρια άνθρωποι επιπλέον είναι πιθανόν να υποφέρουν από υποσιτισμό στον κόσμο αν διαρκέσει ο πόλεμος.

Μέχρι σήμερα, οι προβλέψεις είναι στο κόκκινο: κανένα πλοίο δεν αποπλέει πλέον από την Ουκρανία, όπου η ανησυχία συγκεντρώνεται πλέον στην σπορά της άνοιξης, η οποία ανακοινώθηκε ότι θα είναι μειωμένη κατά 25% έως 40%.

Και αν, για το σιτάρι, η παραγωγή των Ηνωμένων Πολιτειών, της Ινδίας και της Ευρώπης μπορεί εν μέρει να υποκαταστήσει τις ελλείψεις, το ζήτημα είναι πιο πολύπλοκο με το ηλιέλαιο και το αραβοσιτέλαιο, για τα οποία η Ουκρανία είναι ο πρώτος και ο τέταρτος εξαγωγές παγκοσμίως αντίστοιχα.

ΦΡΕΝΟ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Οι συνέπειες θα υπάρξουν, αλλά οι διαστάσεις τους είναι άγνωστες. Ο ΟΟΣΑ προβλέπει μείωση κατά μία ποσοστιαία μονάδα σε παγκόσμια κλίμακα. Το ΔΝΤ θα αναθεωρήσει προς τα κάτω την πρόβλεψή του για την οικονομική ανάπτυξη, που σήμερα είναι 4,4% για το 2022.

Η πιο απαισιόδοξη πρόβλεψη προέρχεται από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Ανασυγκρότησης και Ανάπτυξης, το ΔΝΤ και την Παγκόσμια Τράπεζα που εξέφρασαν στις 18 Μαρτίου βαθιά ανησυχία προβλέποντας επιβράδυνση της ανάπτυξης, διατάραξη των εμπορικών συναλλαγών και ιδιαίτερα σφοδρές συνέπειες για τους φτωχότερους και τους πλέον ευάλωτους.

Χωρίς να προβλέπουν μεγάλης κλίμακας ύφεση, οι ειδικοί προειδοποιούν για την απειλή του στασιμοπληθωρισμού. Διότι ο πόλεμος πυροδοτεί τον πληθωρισμό που εμφανίσθηκε μετά την πανδημία.

Είναι η αρχή ενός φαύλου κύκλου; «Ο πληθωρισμός αυτός θα αναγκάσει τις κεντρικές τράπεζες να αντιδράσουν αυξάνοντας τα επιτόκιά τους - μερικές το έχουν ήδη κάνει - πράγμα κακό για την ανάπτυξη», δήλωσε στο AFP η επικεφαλής οικονομολόγος της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Ανασυγκρότησης και Ανάπτυξης Μπεάτα Γιάβορτσικ.

ΑΠΕ-ΜΠΕ-AFP

ΡΑΝΤΟΛΦ ΣΚΟΤ:

Ο πέτρινος καουμπόι του Χόλιγουντ

Αν και υπήρξε αυθεντικό πρότυπο καουμπόι, παίζοντας σε πάνω από 60 γουέστερν στη διάρκεια της πορείας του στον κινηματογράφο, τελικά έμεινε στη σκιά του Τζον Γουέιν. Ο Ράντολφ Σκοτ, για πολλούς, θεωρητικούς του σινεμά και τους σινεφίλ, ήταν ο ιδανικός καουμπόι, συνυφασμένος με το κλασικό γουέστερν του Χόλιγουντ, από τις αρχές της δεκαετίας του '30 έως το 1962, με το σκληρό, αρρενωπό και όμορφο πρόσωπο, το πετρωμένο βλέμμα, την ψηλή βαριά κορμοστασιά, αλλά σήμερα το όνομά του αναφέρεται κυρίως για τις ανεπιβεβαίωτες φήμες που τον ήθελαν ζευγάρι με τον Κάρι Γκραντ...

Πριν λίγες ημέρες συμπληρώθηκαν 35 χρόνια από τον θάνατό του (2 Μαρτίου 1987) και ουδείς τον θυμήθηκε. Γι' αυτό είναι ευκαιρία να γνωρίσουμε, τα άγνωστα πρώτα του βήματα στο χώρο του θεάματος, τις σημαντικότερες στιγμές της πορείας του στον κινηματογράφο, αλλά και ορισμένα στοιχεία του χαρακτήρα του, που ήταν αρκετά διαφορετικός απ' αυτόν που εξέπεμπε στη μεγάλη οθόνη.

Ο Ράντολφ Σκοτ γεννήθηκε στις 23 Ιανουαρίου του 1898, στην Κομητεία Όραντζ της Βιρτζίνια, μεγάλωσε στη Σάρλοτ της Βόρειας Καρολίνας και ήταν το δεύτερο από τα έξι παιδιά τού Τζορτζ Γκραντ Σκοτ και της Λούσιλ, αμφότεροι με καταγωγή από τη Σκωτία. Λόγω της ιδιαίτερα άνετης οικονομικής κατάστασης της οικογένειάς του, ο Σκοτ θα βρεθεί σε καλά ιδιωτικά σχολεία, θα αναπτύξει τις αθλητικές του ικανότητες, στο αμερικάνικο ποδόσφαιρο, το μπέιζμπολ και τις ιπποδρομίες. Το 1917, όταν οι ΗΠΑ, μπήκαν στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, θα καταταχθεί στον στρατό και τον Ιούνιο του 1918 θα βρεθεί στα χαρακώματα της Γαλλίας, όπου θα συμμετάσχει σε μάχες σώμα με σώμα. Μετά το τέλος του Πολέμου και μια μικρής διάρκειας στρατιωτική σταδιοδρομία, θα προσπαθήσει να γίνει ποδοσφαιριστής, αλλά ένας τραυματισμός στην πλάτη θα του κόψει τα αθλητικά όνειρα, για να μπει στο Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας. Τελικά, όμως, παράτησε τις σπουδές για να ταξιδέψει στο Λος Άντζελες και να αναζητήσει μια καριέρα στη βιομηχανία του κινηματογράφου.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΙΟΥΖ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

Στο Χόλιγουντ θα τον βοηθήσει η γνωριμία του πατέρα του με τον εκκεντρικό μεγιστάνα και σκηνοθέτη Χάουαρντ Χιουζ, ο οποίος θα του δώσει την ευκαιρία να παίξει ένα μικρό ρόλο στην ταινία «Sharp Shooters» το 1928. Τα επόμενα χρόνια θα συνεχίσει να παίζει ρολάκια σε διάφορες ταινίες, ενώ ακούγοντας τις συμβουλές του Σεσίλ Ντε Μιλ, θα λάβει τα απαραίτητα μαθήματα υποκριτικής, παίζοντας και σε θεατρικά έργα στο Pasadena Playhouse. Η εξέλιξή του αλλά και η ερμηνεία του στο θέατρο θα τον φέρει στην αγκαλιά της Paramount, με επταετές συμβόλαιο και αμοιβή 400 δολάρια εβδομαδιαίως. Τον πρώτο του πρωταγωνιστικό ρόλο θα τον κάνει το 1931 στο φιλμ «Women Menry» το 1931.

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ «ΔΟΥΚΑ»

Ο Ράντολφ Σκοτ, σιγά σιγά κι ενώ έπαιξε σε αρκετά γουέστερν χαμηλού προϋπολογισμού (το πρώτο ήταν το «Heritage of the Desert», στο ντεμπούτο του Χένρι Χάθαγουεϊ), ορισμένα από τα οποία ήταν σωστά διαμαντάκια, θα αγγίξει την κορυφή. Ειδικά μετά τη δεκαετία του '40 θα γίνει ο αγαπημένος καουμπόι μιας μεγάλης μερίδας φανατικών του γουέστερν, αλλά η τεράστια αποδοχή του Τζον Γουέιν από το κοινό και η συμπόρευσή του με τον Τζον Φορντ και άλλους μεγάλους σκηνοθέτες, θα αφήσει τον Σκοτ στη σκιά του «Δούκα». Όπως έγινε και με άλλους ηθοποιούς που έπαιξαν σε πολλά γουέστερν, όπως ο Όντι Μέρφι, Ντέινα Άντριους και Τζόελ ΜακΚρέι, με τον οποίο συμπρωταγωνίστησαν, σε προχωρημένη ηλικία και οι δυο, στο εξαιρετικό γουέστερν, από τα πρώτα του τρομερού Σαμ Πέκινπα, «Ride the High Country».

Γουέστερν και πάλι γουέστερν

Ορισμένα από τα σημαντικότερα γουέστερν που πρωταγωνίστησε ήταν «Η Συμμορία των Επτά Δολοφόνων» (1956), με Λι Μάρβιν και Γκέιλ Ράσελ, «Comanche Station» (1960), με Νάνσι Γκέιτς, «The Tall T» (1957), με Ρίτσαρντ Μπουν και Μορίν Ο'Σάλιβαν, «Ο Δρόμος Βάφτηκε με Αίμα» (1959) με Κάρεν Στιλ και Περνέλ Ρόμπερτς, όλες σε σκηνοθεσία του μάστορα Μπαντ Μπέτιγκερ. Επίσης, έπαιξε στο «Ψυχές στο Βόρβορο» του Ρέι Ενράιτ (1942), εδώ δίπλα στον Τζον Γουέιν και την Μάρλεν Ντίντριχ, «Ματωμένη Χαραυγή» του Φριτς Λανγκ, με Βιρτζίνια Γκίλμορ, «Frontier Marshal» του Άλαν Ντουάν (1939), με Σίζαρ Ρομέρο και Τζον Καραντάιν και «Follow the Fleet» του Μαρκ Σάντριτς (1936) με Φρεντ Αστέρ και Τζίντζερ Ρότζερς.

ΧΑΛΑΡΗ ΓΟΗΤΕΙΑ

Περισσότερα από 30 χρόνια στα κινηματογραφικά πλατό, ο Σκοτ έπαιξε σχεδόν τα πάντα, από κωμωδίες και μιούζικαλ, αν και δεν χόρευε ούτε τραγουδούσε, μέχρι θρίλερ, φιλμ νουάρ και περιπέτειες, αλλά έμεινε στην ιστορία ως ο ιδανικός καουμπόι. Ο πανύψηλος, μυώδης ηθοποιός εξέπεμπε μια χαλαρή γοητεία, μια ευγενική έλξη, βελτιώθηκε υποκριτικά και ερμήνευσε ξεχωριστά τον ακέραιο, δυνατό, σιωπηλά στωικό ήρωα. Πέρα από τα πολυάριθμα χαμηλού προϋπολογισμού γουέστερν, θα συνεργαστεί και με μεγάλα ονόματα της σκηνοθεσίας, όπως τους Χένρι Κινγκ, Ρόμπεν Μαμούλιαν, Μάικλ Κέρτιτζ, Κινγκ Βίντορ, Χένρι Χάθαγουεϊ (8 φορές) και Μπαντ Μπέτιγκερ (7 φορές). Η προσωπική ζωή του Ράντολφ Σκοτ, πέρα από το θρυλικό «σκάνδαλο» με τον Κάρι Γκραντ, δεν είχε κάτι που να εξάπτει τη φαντασία, τις κοσμικές στήλες, καθώς την κράτησε μακριά από τη δημοσιότητα. Παντρεύτηκε δυο φορές. Το 1936 την πάμπλουτη κληρονόμο Μάριον Ντι Ποντ με την οποία χώρισαν μετά από τρία χρόνια, ενώ το 1944 θα παντρευτεί την ηθοποιό Πατρίτσια Στίλμαν, που ήταν 21 χρόνια μικρότερή του και με την οποία υιοθέτησαν δυο παιδιά το 1950. Επίσης, ήταν ένθερμος Ρεπουμπλικάνος και θαυμαστής των ιδεών του υπερσυντηρητικού Σεσίλ Ντε Μιλ, ενώ τα χρήματα που έβγαλε από το σινεμά τα επένδυσε πετυχημένα, αποκτώντας μια τεράστια περιουσία.

Ο ΚΑΡΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΜΑΛΙΜΠΟΥ

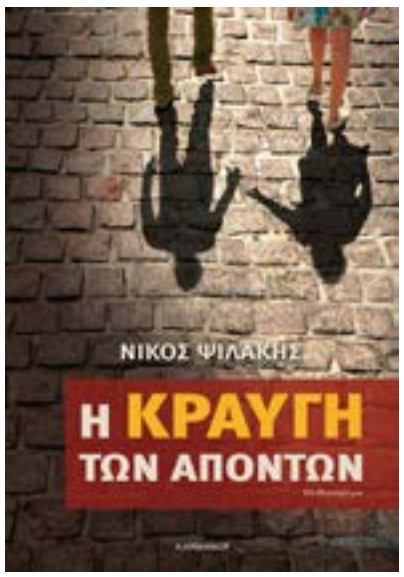
Όσον αφορά το περίφημο σκάνδαλο για το δεσμό του με τον Κάρι Γκραντ, κάτι που δεν έχει επιβεβαιωθεί, αλλά μετά από 80 χρόνια συνεχίζει να εξάπτει τη φαντασία και αυτό κυρίως λόγω των πληροφοριών για τη διπλή ερωτική ζωή του Κάρι Γκραντ, η πραγματικότητα είναι μάλλον αρκετά απλή για δυο νέους που ήταν φίλοι και ζούσαν τον μύθο τους. Πράγματι ήταν στενοί φίλοι, καθώς γνωρίστηκαν το 1932 στα γυρίσματα του «Hot Saturday» και μοιραζόντουσαν για πάνω από δέκα χρόνια το περίφημο σπίτι στο Μαλιμπού -γνωστό και ως Bachelor Hall, μέχρι το 1944, όταν αποφάσισαν να σταματήσουν να ζουν μαζί. Η φιλία τους, πάντως, διατηρήθηκε μέχρι τον θάνατο του Σκοτ.

Ο Ράντολφ Σκοτ θα πεθάνει από καρδιακά προβλήματα το 1987, σε ηλικία 89 ετών στο Μπέβερλι Χιλς. Και είναι από τα παράδοξα ότι μετά από μία τόσο σημαντική σταδιοδρομία θα μείνει για πάντα στη σκιά του Τζον Γουέιν, αλλά και ως πρωταγωνιστής ενός φημολογούμενου ερωτικού «σκανδάλου» ενώ θα μπορούσε να είναι ο αυθεντικός κινηματογραφικός καουμπόι, αγέρωχος πάνω στη σέλα να κοιτά στωικά τον απέραντο ορίζοντα της Άγριας Δύσης.

ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Η κραυγή των απόντων



Η ΚΡΑΥΓΗ ΤΩΝ ΑΠΟΝΤΩΝ
ΝΙΚΟΣ ΨΙΛΑΚΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΜΑΝΩΡ

Ο Νίκος Ψιλάκης είναι δημοσιογράφος και συγγραφέας. Έχει τιμηθεί με βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το έργο του «Μοναστήρια και ερημητήρια της Κρήτης» και με το βραβείο «Νίκος Καζαντζάκης» για την προσφορά του στα γράμματα. Έχει επιμεληθεί το σενάριο και την έρευνα για περισσότερα από ογδόντα ντοκιμαντέρ στην κρατική τηλεόραση (1986-1993) με λαογραφικό ή γενικότερα πολιτιστικό περιεχόμενο.

Στα ιστορικά του μυθιστορήματα, ο συγγραφέας έχει μιλήσει για τη ναζιστική κατοχή της Ελλάδας και για τους εβραίους της Κρήτης, για την πολιορκία του Χάνδακα από τα οθωμανικά στρατεύματα κατά τον 17ον αιώνα, όπως και για την κρητική κοινωνία της δεκαετίας του 1950. Στην πρόσφατη μυθοπλασία του, που κυκλοφορεί υπό τον τίτλο «Η κραυγή των απόντων», από τις εκδόσεις Καρμάνωρ, το θέμα του είναι ένας Έλληνας φαντάρος που εγκλωβίζεται κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου στο Γκαίρλιτς της γερμανικής Σιλεσίας. Το στρατόπεδο του Γκαίρλιτς έχει απασχολήσει και τον Θανάση Πέτρου στο εικονογραφημένο του μυθιστόρημα «Οι όμηροι του Γκαίρλιτς» (Ικαρος, 2020), ένα βιβλίο με ώριμο και καλλιτεχνικά προωθημένο σχέδιο, διεξοδική ιστορική έρευνα και ιδεολογική μετριοπάθεια, μακριά από την οποιαδήποτε πολιτική ή εθνική ρητορεία. Το ίδιο μετριοπαθής, απροκατάληπτος (και με εδραία ιστορική συνείδηση) αποδεικνύεται ο Ψιλάκης στο δικό του βιβλίο, το οποίο εστιάζει την προσοχή του στον Εθνικό Διχασμό, αλλά επεκτείνεται, χρησιμοποιώντας πολλαπλούς αφηγητές, μέχρι και το 1973. Πολλές δεκαετίες νωρίτερα, το 1916, κατά τον τρίτο χρόνο του Β' Βαλκανικού Πολέμου, η Ελλάδα προσπαθεί να διατηρήσει στάση ουδετερότητας κι όταν η Βουλγαρία εισβάλλει στην Ανατολική Μακεδονία, το Δ΄ Σώμα Στρατού, που εδρεύει εκεί, βρίσκεται στα στενά. Οι Έλληνες στρατιώτες είναι αποκλεισμένοι, αλλά δεν έχουν δικαίωμα να αντισταθούν στους Βουλγάρους και υποχρεώνονται να μεταφερθούν σε στρατόπεδο στο Γκαίρλιτς της Σιλεσίας, στη Γερμανία. Εκεί αναζωπυρώνεται, σε όλη την έντασή της, η σύγκρουση μεταξύ βασιλικών, που υπερασπίζονται την ουδετερότητα, και βενιζελικών, που ζητούν να μπουν στον πόλεμο υπέρ των Αγγλογάλλων και των Ρώσων. Η ίδια αντίθεση διαπερνά απ' άκρου εις άκρον την πυκνή και γλωσσικά στιβαρή αφήγηση του Ψιλάκη, με πρωταγωνιστές τον Φίλιππο Δαμιλά, τον στρατιώτη από την Κρήτη, που έχει επιστρέψει στα πατρώα εδάφη για να λάβει μέρος στον πόλεμο, και τον Γκύντερ Ζόμμερ, φωτογράφο του Γκαίρλτις, που μυεί τον άπειρο φαντάρο στα μυστικά της φωτογραφικής τέχνης.

Ο Φίλιππος μαθαίνει στην όμορφη πόλη της Σιλεσίας πολλά: όχι το πώς να πολεμά, μια και ο ελληνικός στρατός βυθίζεται κατά την παραμονή του στο Γκαίρλιτς στις εσωτερικές του διαμάχες (πολιτικές και προσωπικές), αλλά σίγουρα το πώς να φωτογραφίζει, το πώς να αποτυπώνει με τον φακό του τις εκφράσεις των ανθρώπων στις πιο κρίσιμες στιγμές τους, ιδίως εκείνες που σχετίζονται με τις πολεμικές συρράξεις και με την αγωνία της επιβίωσης. Και με την πολεμική ατμόσφαιρα έρχονται αίφνης να συμβαδίσουν και να συλλειτουργήσουν όλα τα ανθρώπινα: οι ατομικές συμπάθειες και αντιπάθειες, ο έρωτας (ο Φίλιππος ζει έναν μεγάλο έρωτα χωρίς ευτυχή κατάληξη), το άγχος για την τύχη και την κατάληξη της μοίρας σε μιαν εξαιρετικά αβέβαιη και επικίνδυνη εποχή. Πέρα, όμως, από τα ατομικά πάθη, ο Ψιλάκης ξέρει πώς να χρωματίσει τις πικρές αντιθέσεις του Εθνικού Διχασμού και πώς να τους δώσει σάρκα και οστά στο άξενο έδαφος μιας γερμανικής επαρχίας, όπου τα μεγαλύτερα προβλήματα για τους αθέλητα εξόριστους είναι η ξένη νοοτροπία και η ξένη γλώσσα.

Ο Φίλιππος και ο Γκύντερ αποτελούν οπωσδήποτε τους σημαντικότερους χαρακτήρες του συγγραφέα. Φοβισμένοι, με όλες τις καλές προθέσεις φωλιασμένες στην καρδιά τους, δημιουργικοί και παραγωγικοί, με ισχυρά ενδιαφέροντα τόσο για τις τέχνες όσο και για τις ιδέες τις οποίες εκφράζουν, ο Φίλιππος κι ο Γκύντερ (και μαζί τους η αιθέρια και άκρως γοητευτική Μάρλις (ένα κράμα βαθιάς πίστης και απαρασάλευτης αφοσίωσης) αποτελούν τα εγκυρότερα χαρτιά (τις σπουδαιότερες εγγυήσεις) για το ιστορικό μυθιστόρημα του Ψιλάκη.

Ο Ψιλάκης ισορροπεί με λεπτότητα και ευαισθησία ανάμεσα στις ατομικές ιδιαιτερότητες και στα βαριά ιστορικά μεγέθη, δείχνει με ποιον τρόπο η Ιστορία μπορεί να υπερβεί τον πεπερασμένο μικρόκοσμο των ατόμων και των εθνών για να επιβάλει στους πάντες τη σιδερένια της βούληση και καταφέρνει να συζητήσει για ορισμένες από τις σημαντικότερες ιστορικές ελληνικές περιόδους χωρίς να εξοκείλει ούτε κατ' ελάχιστον στον πολιτικό φανατισμό ή στην ιδεολογική υπερθέρμανση. Και το βιβλίο του δεν είναι μόνο γλωσσικά στιβαρό, αλλά και τεχνικά άψογο, θέτοντας τα ενδεδειγμένα όρια ως προς την κατανομή των ξεχωριστών βαρών του και αποσπώντας ακόμα και από τις πλέον φορτισμένες ιστορικές ώρες και ημέρες ένα απαραγνώριστα προσωπικό και υποκειμενικό στοιχείο.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Surfer Rosa: Η αρχή των Pixies

[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Οι Pixies, εκτός από αστειάκι στρατιωτικής θητείας για εναλλακτικούς ροκάδες που πήγαιναν φαντάροι, ήταν (και είναι) μια μεγάλη μπάντα.

Πριν από 34 ολόκληρα χρόνια έκαναν την πρώτη LP εμφάνισή τους (είχαν και ένα μίνι LP νωρίτερα), με το Surfer Rosa.

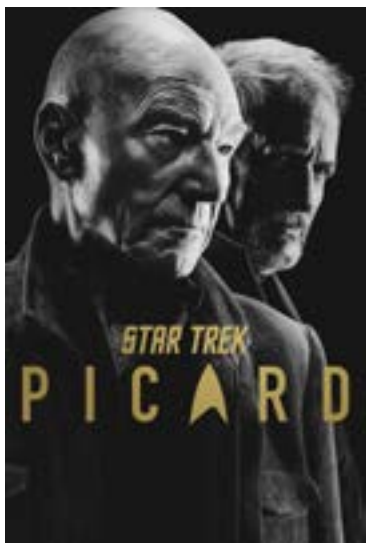
Η μπάντα από τη Βοστώνη αριθμούσε τέσσερις, όλοι και όλες τους μοναδικές περιπτώσεις. Ο Μπλακ Φράνσις όμως, ήταν και είναι η δύναμη αναφοράς στην μπάντα και αυτός έγραψε το Where is my mind?, το κομμάτι-ύμνο που δεν γνωρίζει χρόνια, πρώτο στη δεύτερη πλευρά του δίσκου.

Χωρίς όμως τα φωνητικά της Κιμ Ντιλ δεν θα ήταν το ίδιο. Ούτε χωρίς την παραγωγή του Στιβ Αλμπίνι. Ούτε χωρίς αυτόν τον απίθανο κύριο στην κιθάρα, τον Τζόι Σαντιάγκο.

Το τρομερό στην περίπτωση του Surfer Rosa όμως, ήταν ότι ενώ στην αρχή κανείς δεν έπαιρνε στα σοβαρά την «κολεγιακή μπάντα» που έλεγε και ο Αλμπίνι σε μερικά, εξόχως βιτριολικά του σχόλια, τα οποία αργότερα αναίρεσε, ο δίσκος έκανε τρομερή εντύπωση, στους κριτικούς. Επίσης, καλλιτέχνες όπως η PJ Harvey αναφέρονται στο Surfer Rosa ως μια από τις βασικές τους επιρροές, για να μη μιλήσουμε για τους Smashing Pumpkins και τον Κομπέιν.

Όσο για το Where is my mind, το οποίο επισκίασε άλλα εξαιρετικά κομμάτια του δίσκου (όπως πχ το Gigantic), πήρε το δικό του δρόμο. Ο Φράνσις έλεγε ότι το εμπνεύστηκε ενώ ήταν φοιτητής στο Άμχερστ και έκανε scuba diving στην Καραϊβική. «Πολλά μικρά ψάρια με κυνηγούσαν, δεν ξέρω γιατί. Δεν ξέρω πολλά για τη συμπεριφορά των ψαριών» σύμφωνα με τον ίδιο, σε μια δήλωση που πρόσθεσε λιγάκι ακόμα στην πληθωρική του προσωπικότητα.

Picard, σεζόν 2η: Το Σταρ Τρεκ είναι ξανά εδώ



[ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ**]

Η τρέχουσα δεκαετία είναι η φάση «επανεκκίνησης» για τα διάφορα franchises του Star Trek, της πολυαγαπημένης σειράς που βασίστηκε στο όραμα του Τζιν Ροντενμπέρι, ενός ειρηνιστή πολεμικού πιλότου.

Αυτή τη στιγμή υπάρχουν δύο σειρές σε εξέλιξη, άλλη μια έρχεται, συν μια ταινία. Και αν το Discovery δεν είναι και η καλύτερη δυνατή πρόταση, παρά τις ενδιαφέρουσες πτυχές του σεναρίου και την (αγχωμένη) προσπάθεια να γίνει ένα Star Trek της εποχής του, το Picard είναι αυτό που πρέπει να είναι.

Στον δεύτερο κύκλο, που είναι ήδη στα μισά, το Picard πραγματεύεται και επαναδιατυπώνει όλες του τις ελευθεριακές (ναι, ελευθεριακές) θεωρίες, τηρουμένων πάντα των αναλογιών, πάνω σε ένα γνωστό για τα Star Trek σχήματα: μια χωροχρονική ανωμαλία, μια παρέμβαση στην ιστορία και μια αλλαγή προς το χειρότερο. Και το χειρότερο, μαντέψτε: έχει μπόλικη «ασφάλεια», έχει φουλ εξοπλισμούς, έχει κάμποσο υφέρποντα και... περιπατητικό νομιμοποιημένο ρατσισμό.

Το Picard έχει βέβαια και κάποια ατού που τα εκτιμάνε αφάνταστα οι οπαδοί και τα χρησιμοποιεί, όπως έκανε και το Mandalorian με το Star Wars lore: παλιοί γνωστοί και γνωστές, εχθροί και φίλοι, θα εμφανιστούν και πάλι για να «καρυκεύσουν» το αποτέλεσμα.

Επίσης, διαθέτει το υπερόπλο «Ζαν Λικ Πικάρ», με τον Πάτρικ Στιούαρτ να είναι μεν σε γηριατρική φάση, αλλά να ταιριάζει τόσο ωραία με τις ανάγκες της σειράς που να μην έχει τελικά, τόση σημασία...