



Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ 2022 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #195



Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΥΠΟ ΠΙΕΣΗ



ΤΙ ΛΕΝΕ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΕΥΑΙ,
ΑΡΗΣ ΜΠΑΡΤΖΟΚΑΣ



ΚΑΙ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ,
ΔΗΜ.ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων,
τη βδομάδα που πέρασε



1 Ένα αντίο στην Ελένη Παγκρατίου-Αλεξάκη

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ Ελένη Παγκρατίου-Αλεξάκη έφυγε από τη ζωή σήμερα. Ήταν μια γυναίκα που δεν σταματούσε να έχει ιδέες και να συμμετέχει σε διάφορα εγχειρήματα με έμφαση την παραδοσιακή αρχιτεκτονική και τον πολιτισμό. Ήταν ιδιαίτερα δραστήρια και δημιουργική..

<https://typos-i.gr/article/ena-antio-sthn-elenh-pagkratiou-ale3akh>



2 Χιόνι στην πόλη, κλειστά τα σχολεία

ΤΟ... ΜΟΝΙΜΟ ερώτημα των τελευταίων εβδομάδων, αν θα χιονίσει μέσα στα Ιωάννινα, απαντήθηκε ξημερώματα Τετάρτης, οπότε και... χιονίσε και παρέμεινε κιάλας, καθώς η βραδινή χιονόπτωση ήταν έντονη. Συνεχίζεται δε αραιότερη μέχρι νωρίς το πρωί της Τετάρτης.

<https://typos-i.gr/article/xioni-sthn-polh-kleistata-sxoleia>



3 Θλίψη για τον θάνατο του Ηρακλή Σακκά

ΨΗΦΙΣΜΑ για την απώλεια του επίκουρου καθηγήτη Μικροβιολογίας Ηρακλή Σακκά εξέδωσε το Τμήμα Ιατρικής, και συγκεκριμένα ο Λειτουργικός-Κλινικοεργαστηριακός Τομέας, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

<https://typos-i.gr/article/8lipsh-gia-ton-8anato-toy-hraklh-sakka>



4 Καραμπόλα στην Εγνατία Οδό

ΚΑΡΑΜΠΟΛΑ αυτοκινήτων σημειώθηκε πριν από λίγο στην Εγνατία Οδό στην Ημαθία, όπου επικρατεί πυκνή ομίχλη. Σύμφωνα με τα πρώτα στοιχεία, ενεπλάκησαν αρκετά αυτοκίνητα, ενώ δεν υπάρχουν ακόμη πληροφορίες από την αστυνομία για τραυματίες..

<https://typos-i.gr/article/karambola-sthn-egnatia-odo>


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

Με μια συνδρομή 4 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

Με τη συνδρομή των 10 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be>

[*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]

Στους ρυθμούς της ακρίβειας

Όλος ο κόσμος ζει στους ρυθμούς μιας νέας ενεργειακής (πετρελαϊκής εν μέρει) κρίσης, εδώ και δύο εβδομάδες. Η Ελλάδα έχει την ατυχία να βιώνει αυτή την κρίση πληθωριστικά, καθώς το κόστος της ενέργειας, με βασική υπεύθυνη την ελληνική κυβέρνηση, ανεβαίνει σταθερά από το περασμένο καλοκαίρι. Τώρα λοιπόν που ο «νόμος Χατζηδάκη» αποδεικνύεται μοιραίος οικονομικά για την κοινωνία και η κυβέρνηση παρουσιάζει πολύ κακή επίδοση στην πρόνοια και την προετοιμασία για έκτακτες συνθήκες, είναι πολύ αργά για απολογίες.

Ενώ λοιπόν η ελληνική οικονομία, βασισμένη (εσφαλμένα) στις υπηρεσίες και όχι στην παραγωγή, βγαίνει χτυπημένη από δύο χρόνια πανδημίας (η οποία παρεμπιπτόντως συνεχίζεται, άσχετα εάν κάνουμε πλέον ότι δεν υπάρχει), ήρθε το υπεραυξημένο ενεργειακό κόστος να κάνει τα πράγματα δυσκολότερα.

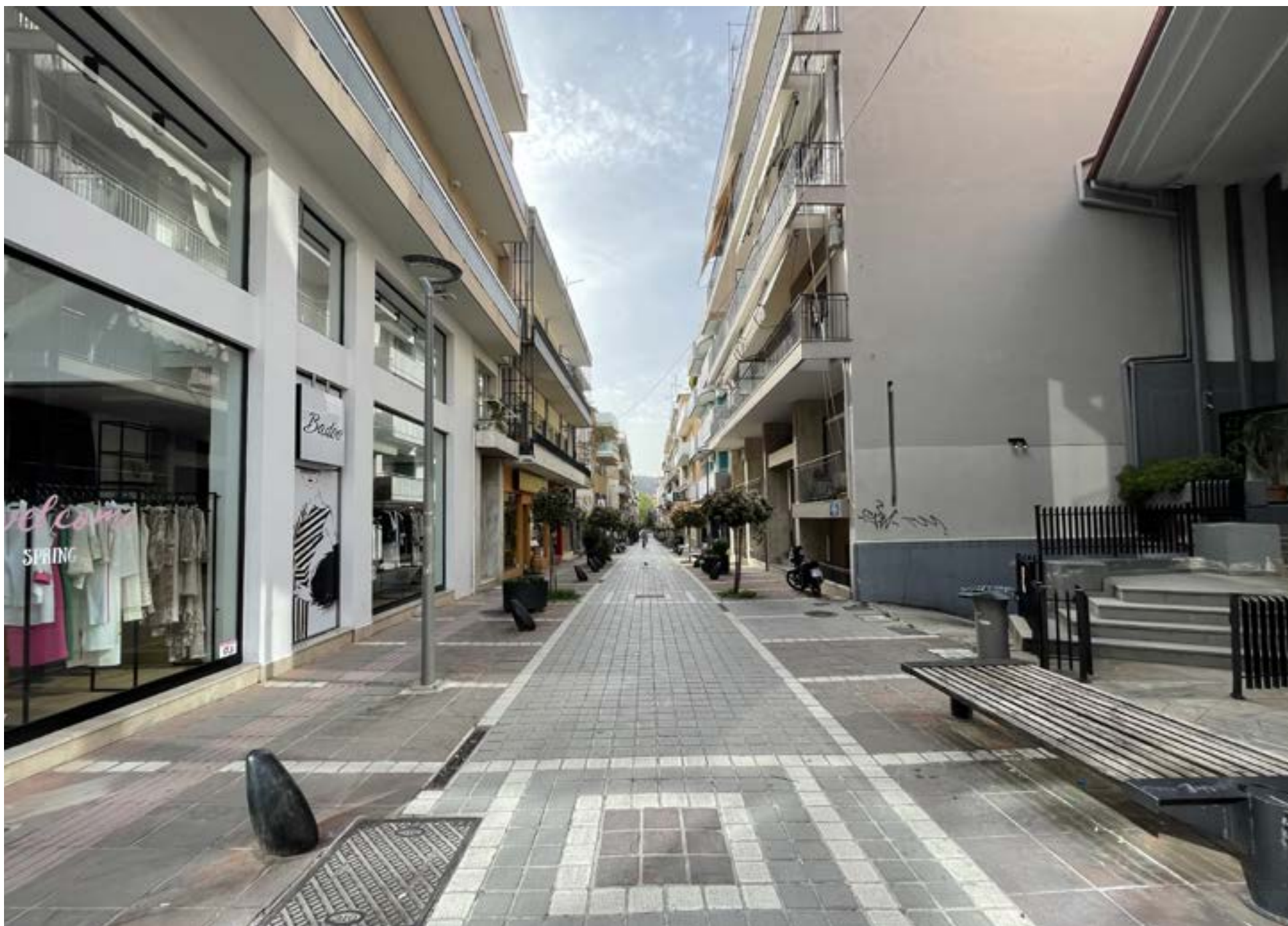
Στα Ιωάννινα, η αμόλυβδη βενζίνη πέρασε για πρώτη φορά τα 2 ευρώ την περασμένη εβδομάδα, σε μέσο όρο τιμών και αναμένεται να αυξηθεί ακόμα περισσότερο. Το ρεύμα ακριβαίνει επίσης, αφήνοντας έντονο το ίχνος στην τοπική οικονομία με κάθε τρόπο και σε κάθε τομέα. Η Ελλάδα είχε ήδη την πιο ακριβή μεγαβατώρα στην Ευρώπη τον Ιανουάριο, ένα μήνα πριν ξεκινήσει ο πόλεμος, με 227 ευρώ, μειωμένη τιμή μάλιστα σε σχέση με τον Δεκέμβριο.

Την ίδια στιγμή οι κυβερνητικοί παράγοντες μοιάζουν ανήμποροι να αναστρέψουν το

σκηνικό, για το οποίο φέρουν σημαντικότητα ευθύνη και προσπαθούν τώρα να καλύψουν με το επιχείρημα του πολέμου. Από διορατικότητα πάντως δεν τα πάνε ιδιαίτερα καλά, καθώς μέχρι πριν από λίγο καιρό όλα παρέμεναν *business as usual*, από τα μπόνους σε στελέχη του ΔΕΔΔΗΕ μέχρι δηλώσεις περί «αναζήτησης φτηνής βενζίνης» αρμοδίων υπουργών.

Τα δε μέτρα είναι πλημμελή και οι ραγδαίες αυξήσεις τα «εξαφανίζουν». Το επίδομα θέρμανσης δόθηκε φέτος προκαταβολικά, όταν η κυβέρνηση εκτιμούσε ότι «η αύξηση του επιδόματος καλύπτει την αύξηση της τιμής». Αυτή την, αποτυχημένη όπως αποδεικνύεται, εκτίμηση, έκανε στις 17 του περασμένου Οκτωβρίου ο υπουργός Ανάπτυξης Άδωνης Γεωργιάδης, ο οποίος φέρει το σημαντικότερο μερίδιο ευθύνης για τον (μη) έλεγχο της ακρίβειας, μαζί με τον ομόλογό του υπουργό Περιβάλλοντος Κώστα Σκρέκα, αλλά και τον προκατόχό του, Κωστή Χατζηδάκη.

Η κυβέρνηση προσανατολίζεται σε υψηλότερες επιδοτήσεις στο ρεύμα για τους οικιακούς καταναλωτές, ενώ η ΕΕ προσανατολίζεται σε πλαφόν στις τιμές του φυσικού αερίου. Ακόμα και έτσι όμως, η ήδη αυξητική τάση πριν τον πόλεμο που πήρε μεγαλύτερη ώθηση από τον πόλεμο, δεν μοιάζει ικανή να καλύψει τις ανάγκες. Και το χειρότερο, δεν είναι καθόλου σίγουρο ότι ακόμα και αν εξομαλυνθεί η κατάσταση διεθνώς, οι τιμές του ρεύματος θα επανέλθουν, π.χ. από Σεπτέμβριο σε τιμές αρχών του 2021...



ΡΕΥΜΑ

Το κόστος ενέργειας «απενεργοποιεί» την τοπική αγορά

Οι λογαριασμοί ρεύματος που ήρθαν αυτή την περίοδο σε νοικοκυριά, αλλά και επιχειρήσεις στα Ιωάννινα, έχουν προκαλέσει αλυσιδωτές αντιδράσεις και νεκρώνουν σταδιακά την αγορά.

Από μεγάλες βιομηχανικές μονάδες μέχρι συνεταιριστικές δομές, αλλά και μικρότερες επιχειρήσεις στην εστίαση, το πρόβλημα είναι τεράστιο.

Η ΔΕΥΑΙ για παράδειγμα, κλήθηκε να πληρώσει διπλάσιους λογαριασμούς ρεύματος, από 200.000, 400.000 ευρώ. Το ΚΕ-ΠΑΒΙ είδε τους λογαριασμούς ρεύματος να τριπλασιάζονται σχεδόν, η «Πίνδος» επίσης. Οι βιομηχανικές εγκαταστάσεις στη ΒΙΠΕ βλέπουν τους λογαριασμούς ρεύματος να «φουσκώνουν» έως και 2,5 φορές, ακόμα και όπου υπάρχει φωτοβολταϊκή εγκατάσταση και οι ανάγκες είναι μικρότερες, λόγω χειμώνα (ψυγεία, εποχικότητα προϊόντων κ.λπ.).

Επιχειρήσεις που χρησιμοποιούν τη μέση τάση, αναφέρουν λογαριασμούς αυξημένους, από τα 15.000 ευρώ το περασμένο καλοκαίρι στα 50.000 ως 70.000 ευρώ τώρα.

Η εστίαση αντιμετωπίζει σοβαρότατο πρόβλημα και τα ποσά που καταγράφονται στους λογαριασμούς, ακόμα και στα καταστήματα χωρίς κουζίνα, είναι πολύ αυξημένα, ακόμα και

διπλάσια, με διαφορές από 1.700 σε 3.600 ευρώ και 700 σε 1.500 ευρώ.

Ειδικά ο χειμώνας και ο συνδυασμός των μέτρων αποτροπής της πανδημίας (που ισχύουν ακόμα τα περισσότερα, άσχετα αν τεχνηέντως η κυβέρνηση σήμανε λήξη πανδημίας), έφεραν ένα παραπάνω έξοδο.

Στα Ιωάννινα, τα καταστήματα που χρησιμοποιούν θερμαντικά σώματα πήραν λογαριασμούς ακόμα και τριπλάσιους σε σχέση με τους κανονικούς. Καταγράφεται περίπτωση επιχείρησης που από 3.500 ευρώ καλείται να πληρώσει 10.600 στο ρεύμα...

Το ανακόλουθο είναι ότι τα (ακριβά γενικά) ενοίκια είναι πλέον μικρότερα από τους λογαριασμούς ρεύματος για αρκετές επιχειρήσεις στο κέντρο της πόλης, ακόμα και υποετραπλάσια.

Ένα μικρό μαγαζί 20 τετραγωνικών στα Ιωάννινα καλείται φέτος, το πρώτο δίμηνο του 2022, να πληρώσει το μισό περίπου κόστος του ρεύματος όλου του 2019.

Αντίστοιχες είναι οι αυξήσεις που καλούνται να πληρώσουν ξενοδοχειακές μονάδες: Τριπλάσιοι λογαριασμοί, από 2.000 σε 6.000 ευρώ στο Ζαγόρι και διπλάσια κόστη για υγραέριο.

ΓΥΡΙΣΤΕ ΣΕΛΙΔΑ ►►►

BENZINH

Σπάζοντας τα ρεκόρ της κρίσης

Στις 9 Μαρτίου 2022, η βενζίνη στο νομό Ιωαννίνων κόστιζε κατά μέσο όρο 2,044 ευρώ το λίτρο. Το δε πετρέλαιο κίνησης 1,872 και θέρμανσης 1,553 ευρώ το λίτρο, ενώ οι χαμηλές θερμοκρασίες κρατάνε ακόμα.

Ο νομός Ιωαννίνων ήταν 27^{ος} στο σχετικό πίνακα, που σημαίνει ότι έχει μια σχετικά... μέση τιμή, στη χώρα.

Η Ελλάδα έχει έναν από τους υψηλότερους ειδικούς φόρους κατανάλωσης στην ΕΕ, τον τέταρτο συγκεκριμένα. Πρόκειται για μια «μέθοδο» που ανακάλυψαν δανειστές και όλες οι κυβερνήσεις της τελευταίας δεκαετίας στη χώρα για να αντλήσουν έσοδα. Οι άλλοι τρεις πιο υψηλοί ΕΦΚ είναι στην Ολλανδία, την Ιταλία και τη Φινλανδία. Φυσικά, οι συγκρίσεις μισθών, ειδικά με τις βόρειες χώρες είναι... ατυχείς, όπως ατυχείς είναι και τα εκβιαστικά επιχειρήματα κυβερνητικών στελεχών για το αν θα λείψει το τάδε έσοδο από τη δείνα δραστηριότητα. Η κυβέρνηση άλλωστε δεν φημίζεται καθόλου για τη γαλαντομία της στη χρηματοδότηση δημόσιων δομών όπως η υγεία.

Ενδεικτικά, στις 9 Μαΐου του 2021 η αμόλυβδη στα Ιωάννινα κόστιζε 1,562 ευρώ το λίτρο. Τον Απρίλιο του 2012, την εποχή της μεγάλης κρίσης δηλαδή, στα Ιωάννινα κόστιζε 1,815 (27 Απριλίου) και 1,060 το πετρέλαιο θέρμανσης.



ΨΩΜΙ

Από 0,90 στο 1,10 ευρώ

Οι αυξήσεις στις τιμές έχουν συμπαράσσει και τις τιμές καθημερινών προϊόντων. Οι βιομηχανίες τροφίμων περνάνε τις αυξήσεις στο ράφι, από την αρχή του 2022, ενώ βασικά προϊόντα όπως το ψωμί, έχουν ακριβύνει ήδη από τον περασμένο Σεπτέμβριο. Ο πόλεμος έδρασε μεγεθυντικά, καθώς η κρίση συμπαράσσει και τα σιτηρά. Το ψωμί στα αρτοποιεία των Ιωαννίνων κόστιζε 0,90 ευρώ πριν τα Χριστούγεννα και τώρα, έχει φτάσει το 1,10 ευρώ, ενώ αναμένεται νέα αύξηση, καθώς η τιμή του αλευριού έχει αυξηθεί έως και 37%. Οι επαγγελματικοί σύνδεσμοι προειδοποιούν για αύξηση έως και το 1,40 ευρώ, σύντομα.

Α. ΜΠΑΡΤΖΩΚΑΣ, ΔΕΥΑΙ

Διπλάσιοι οι λογαριασμοί ρεύματος



Η ΧΑΙΝΟΥΣΑ ακρίβεια επηρεάζει έμμεσα, αλλά και άμεσα πλέον, τομείς κοινής ωφέλειας όπως η παροχή νερού. Ο Άρης Μπαρτζώκας, πρόεδρος της ΔΕΥΑΙ, λέει ότι μέσω της Ένωσης των ΔΕΥΑ όλης της χώρας «ελπίζουμε και πιεζουμε» κάνοντας συνεχώς οχλήσεις προς την κυβέρνηση. Το αίτημα είναι να συμπεριληφθούν οι ΔΕΥΑ σε ειδικά τιμολόγια του ρεύματος, καθώς το κόστος είναι ακόμα μεγαλύτερο γι αυτές, από ό,τι στους Δήμους καθαυτούς. Ο κ. Μπαρτζώκας τονίζει στον «Τύπο Ιωαννίνων» ότι το κόστος ρεύματος διπλασιάστηκε για τη ΔΕΥΑΙ, με λογαριασμούς που από τις 200.000 έφτασαν στις 400.000 ευρώ.

Στο μεταξύ, μόλις την περασμένη Παρασκευή η Ένωση ΔΕΥΑ ζήτησε ξανά να μην εξαιρείται από τις συναντήσεις που γίνονται με την κυβέρνηση, για το θέμα της ακρίβειας. Ο κ. Μπαρτζώκας υπενθυμίζει ότι η κυβέρνηση «έχει υποσχεθεί» την ένταξη των ΔΕΥΑ σε ειδικά τιμολόγια.

Η ΕΔΕΥΑ καταθέτει πλαίσιο τεσσάρων σημείων:

1. Να αυξηθεί η επιδότηση για τις Δ.Ε.Υ.Α. από τα 65 ευρώ/MWh που είναι σήμερα στα 210 ευρώ/MWh για να καλυφθεί το κόστος από την ρήτρα αναπροσαρμογής.
2. Να ρυθμισθούν τα χρέη προς τους παρόχους ενέργειας που δημιουργήθηκαν από την εφαρμογή της ρήτρας αναπροσαρμογής για το διάστημα από Αύγουστο μέχρι Δεκέμβριο του 2021 για το οποίο δεν ίσχυε καμία επιδότηση.
3. Για τις Δ.Ε.Υ.Α., τους φορείς οι οποίοι επιδιώκουν κοινωφελείς ή άλλους σκοπούς δημόσιου ενδιαφέροντος, γενικής ή τοπικής εμβέλειας, αλλά και τις Ενεργειακές Κοινότητες, που σχεδιάζουν έργα ΑΠΕ με εφαρμογή ενεργειακού συμψηφισμού να δίνεται προτεραιότητα στην αίτηση σύνδεσής τους προς τον ΔΕΔΔΗΕ και να προβλέπεται η δέσμευση «χώρου» στο δίκτυο.
4. Να χρηματοδοτηθούν δράσεις εξοικονόμησης και παραγωγής ενέργειας στις εγκαταστάσεις των ΔΕΥΑ.

Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

«Παγερή αναμονή στην αγορά»



ΚΑΘΟΛΟΥ αισιόδοξος εμφανίζεται ο πρόεδρος του Επιμελητηρίου Ιωαννίνων Δημήτρης Δημητρίου σε δηλώσεις του στον Τύπο Ιωαννίνων, σχετικά με την κατάσταση στην αγορά. «Η αγορά είναι νεκρή, υπάρχει μια παγερή αναμονή από φοβισμένες επιχειρήσεις, με πολύ μικρούς τζίρους» τονίζει. Σημειώνει ότι η κυβέρνηση δεν δείχνει ιδιαίτερα ευαίσθητη για περικοπές (σίγουρα όχι) και γενναίες επιδοτήσεις της κατανάλωσης ρεύματος. Συμπληρώνει δε ότι τα κόστη των μεταφορών, λόγω της αύξησης της τιμής της βενζίνης έχουν καταστήσει... «σταυρόλεξο» για πολλές επιχειρήσεις τα δρομολόγια και την τροφοδοσία, ώστε να μην γίνονται περιττές διαδρομές.

ΠΑΝΔΗΜΙΑ, ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΙΝΑΞΗ ΤΙΜΩΝ:

Ποιες είναι οι απειλές για την παγκόσμια οικονομία;



Χωρίς να προλάβει ακόμη να ανακάμψει από την πανδημία της Covid-19, η παγκόσμια οικονομία απειλείται και πάλι από τον πόλεμο στην Ουκρανία και την έκρηξη στις τιμές πρώτων υλών, δίνοντας φρούδες ελπίδες για μια νέα αρχή το 2022.

«Ο πόλεμος ήρθε σε μια περίοδο που η Ευρώπη και οι Ηνωμένες Πολιτείες απολάμβαναν μια εξαιρετική ανάκαμψη», παρατηρεί ο Γιάκομπ Κίρκεγκαρντ μέλος του think tank German Marshall Fund στις Βρυξέλλες.

Μέσα σε μόλις δύο εβδομάδες, η ρωσική εισβολή «αύξησε σημαντικά» τους κινδύνους, παραδέχθηκε χθες η πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας, Κριστίν Λαγκάρντ. Η ΕΚΤ μείωσε την πρόβλεψή της για ανάπτυξη για το 2022 για την ευρωζώνη κατά 0,5 μονάδες, στο 3,7%.

Το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο (ΔΝΤ) σχεδιάζει επίσης να μειώσει τις παγκόσμιες προβλέψεις του.

Και ο οίκος αξιολόγησης S&P Global μείωσε τις δικές του προβλέψεις κατά 0,7 μονάδες στο 3,4%, λόγω της αναμενόμενης κατάρρευσης του ρωσικού ΑΕΠ και της ραγδαίας αύξησης των τιμών ενέργειας.

Μεταξύ των επιπτώσεων στον ενεργειακό κλάδο, της υποδοχής των προσφύγων και της δημοσιονομικής στήριξης, ο πόλεμος θα κοστίσει στην Ευρωπαϊκή Ένωση 175 δισεκατομμύρια ευρώ, εκτιμά ο Ζαν Πισανί Φερό, οικονομολόγος στο Ινστιτούτο Bruegel.

Ωστόσο, δεν πρέπει να υπάρχει φόβος για μεγάλες υφέσεις: ο Κίρκεγκαρντ κάνει λόγο μάλλον για ένα κίνδυνο στασιμότητας, ένα φαινόμενο που εμφανίζεται όταν η ασθενής ανάπτυξη συνοδεύεται από υψηλό πληθωρισμό.

Προσοχή όμως και στην επανέναρξη της επιδημίας στην Κίνα. «Αυτή η αβεβαιότητα είναι τουλάχιστον τόσο μεγάλη όσο ο πόλεμος», προειδοποιεί ο Κίρκεγκαρντ.

ΦΤΑΙΝΕ ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ;

Αυτός ο πληθωρισμός είναι επίμονος εδώ και ένα χρόνο: αρχικά συνδέθηκε με τη διακοπή των αλυσίδων εφοδιασμού λόγω της πανδημίας, τώρα αντανάκλα την έκρηξη στις τιμές των πρώτων υλών, που επιβαρύνουν το κόστος παραγωγής των εταιρειών και τις αγορές ενέργειας των νοικοκυριών.

«Βρισκόμαστε αντιμέτωποι με ένα πετρελαϊκό σοκ, στο οποίο προστίθεται ένα σοκ στο αέριο, ένα ηλεκτροσόκ. Αυτή τη συνακόλουθη, δεν την έχουμε δει ποτέ, και αφορά μόνο την ενέργεια», σημειώνει ο Τόμας Πέρελιν Κάρλιν, διευθυντής του κέντρου ενέργειας στο το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Jacques Delors.

Την περασμένη εβδομάδα στο Κογκρέσο, ο επικεφα-

λής της αμερικανικής κεντρικής τράπεζας (Fed) Τζερόμ Πάουελ εκτίμησε ότι κάθε αύξηση 10 δολαρίων στο βαρέλι πετρελαίου μειώνει κατά περίπου 0,1 μονάδα από την ανάπτυξη στις Ηνωμένες Πολιτείες και πρόσθεσε 0,2 μονάδες πληθωρισμού - ο τελευταίος έφτασε 7,9% τον Φεβρουάριο.

Εκτός από το πετρέλαιο και το φυσικό αέριο, πολλά συστατικά της οικονομίας αυξάνονται σε τιμές: αλουμίνιο, νικέλιο, σιτάρι, καλαμπόκι... Ο ίδιος ο Ρώσος πρόεδρος Βλαντίμιρ Πούτιν προειδοποίησε την Πέμπτη για πληθωρισμό που προκαλείται από τις κυρώσεις κατά της χώρας του.

Συνολικά, η θέρμανση, η μετακίνηση και η σίτιση ακριβαίνει ολοένα περισσότερο.

Στην Αίγυπτο, «η τιμή του ψωμιού έχει αυξηθεί πάρα πολύ», σημειώνει στο Γαλλικό Πρακτορείο ο Ομάρ Αζάμ, ένας 31χρονος κάτοικος Καΐρου: έχει εκτιναχθεί κατά 50% μετά την ουκρανική εισβολή.

Η Ευρώπη και η Αφρική θα είναι «πολύ βαθιά αποσταθεροποιημένες όσον αφορά τα τρόφιμα» μέσα στους επόμενους δώδεκα έως δεκαοκτώ μήνες, προειδοποίησε ο Γάλλος πρόεδρος Εμανουέλ Μακρόν σήμερα μετά την ευρωπαϊκή σύνοδο κορυφής στις Βερσαλλίες, ιδίως λόγω των σοβαρών αναταραχών που αναμένονται στις σοδειές στην Ουκρανία, ιδίως στο σιτάρι.

Οι χώρες της G7 από την πλευρά τους ζήτησαν από τη διεθνή κοινότητα σήμερα να αποφύγει οποιοδήποτε μέτρο περιορίζει τις εξαγωγές τροφίμων.

ΠΡΟΣ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ;

Δημοφιλής από τον πρώην πρόεδρο της ΕΚΤ Μάριο Ντράγκι, η έκφραση «ό,τι χρειαστεί» ή «ό,τι κοστίζει» είχε οδηγήσει σε ένα ιστορικό δημοσιονομικό σχέδιο στην Ευρώπη το 2020, συνοδευόμενο από κοινό χρέος. Οι ΗΠΑ υιοθέτησαν πολλά σχέδια τεράστιων ποσών και η Ιαπωνία ένα τρίτο σχέδιο τον Νοέμβριο.

Αντιμέτωποι όμως με τα υποβαθμισμένα δημοσιονομικά, η βοήθεια αυτή τη φορά θα πρέπει να είναι πιο στοχευμένη για να βοηθήσει τους πληγέντες από τον πληθωρισμό.

Από την πλευρά των επιχειρήσεων, οι επενδυτές δεν προβλέπουν τεράστιες απώλειες, απλώς «ένα μικρό άγχος», σύμφωνα με τον Κριστόφ Μπαρό επικεφαλής οικονομολόγο της επενδυτικής εταιρείας MarketSecurities.

Από την άλλη πλευρά, οι χώρες με αναδυόμενη οικονομία, που είναι πιο ευάλωτες στον πληθωρισμό, ενδέχεται να δουν την κατάστασή τους να αποδυναμώνεται, και σε ορισμένες περιπτώσεις να τίθεται σε κίνδυνο η πολιτική τους σταθερότητα.

ΣΙΝΕΜΑ**13 ΜΑΡΤΙΟΥ****«Rosa Luxemburg»
στις «Κυριακές στο πανί»**

ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «Rosa Luxemburg» (1986) της Margarethe von Trotta θα προβάλλουν οι «Κυριακές στο πανί» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών, στο πλαίσιο του κύκλου «Φιλοσοφία και Κινηματογράφος», την Κυριακή 13 Μαρτίου, στις 19:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής». Θα γίνουν και ομιλίες από τον Θανάση Γκιούρα, καθηγητή του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Κρήτης, και τον Δημήτρη Καρύδα, αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης & Δημόσιας Διοίκησης του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ).

**15 ΜΑΡΤΙΟΥ****«Αρσενικό-θηλυκό» του Γκοντάρ**

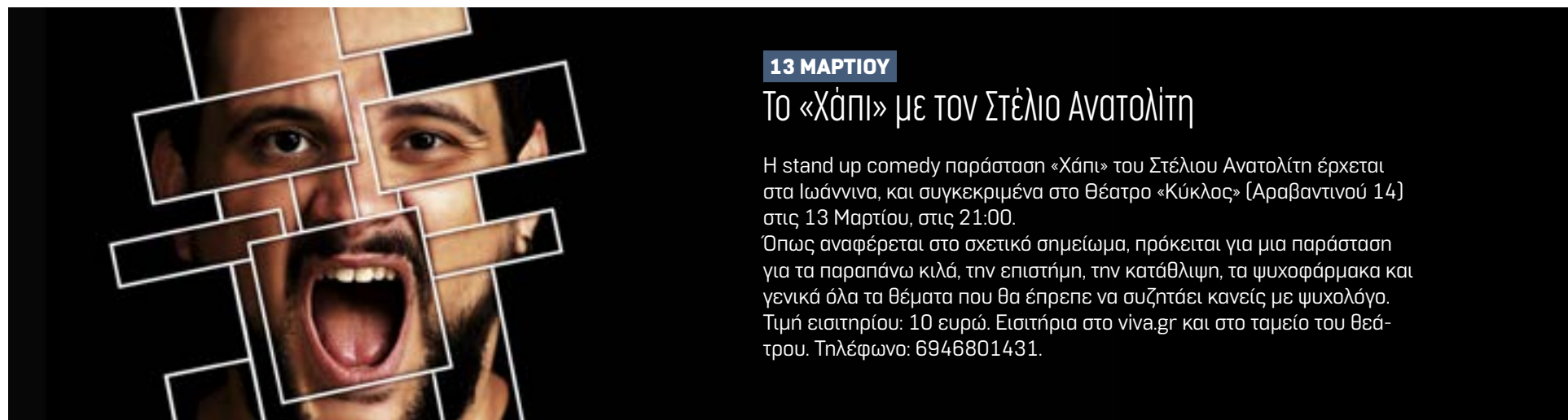
ΤΟ ΝΕΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ της Κινηματογραφικής Ομάδας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Κ.Ο.Π.Ι.) έχει τίτλο «Πόλη, αγάπη μου!». Στο πλαίσιο του αφιερώματος, θα προβληθούν έξι ταινίες. Η πρώτη που θα προβληθεί στις 15 Μαρτίου, στις 21:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», είναι η ταινία του Γκοντάρ «Αρσενικό-θηλυκό». Η υπόθεση: Με αφορμή τη σχέση ενός ιδεαλιστή νέου και μιας φιλόδοξης τραγουδίστριας, ο Γκοντάρ μάς «ξεναγεί» στο Παρίσι του 1965, σχολιάζοντας ταυτόχρονα τη νεολαία της κατανάλωσης, τη νεολαία του «Μαρξ και της coca-cola». Παίζουν: Ζαν Πιερ Λεό, Σάντλα Γκόγια, Κατρίν-Ιζαμπέλ Ντιπόρ, Μαρλέν Ζομπέρ.

20 ΜΑΡΤΙΟΥ**«Το άγνωστο κορίτσι» των Νταρντέν**

Ένα αφιέρωμα στον Ζαν Πιέρ και τον Λυκ Νταρντέν, τους βέλγους σκηνοθέτες, διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών σε συνεργασία με την Πρεσβεία του Βελγίου στην Ελλάδα και την Wallonie-Bruxelles International (Γαλλική Κοινότητα του Βελγίου). Το αφιέρωμα θα γίνει στο πλαίσιο των προβολών «Κυριακές στο πανί», στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», στις 20:30. Η πρώτη ταινία θα προβληθεί την Κυριακή 20 Μαρτίου. Πρόκειται για «Το άγνωστο κορίτσι» (2016). Την ταινία θα προλογίσει ο Σταύρος Ζουμπουλάκης, Πρόεδρος Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας, συγγραφέας. Η υπόθεση: Η Τζενί είναι μία δυναμική νεαρή γιατρός στη Λιέγη. Εδώ και 3 μήνες έχει

αναλάβει το κοινωνικό ιατρείο ενός ηλικιωμένου παπιατρού, ενώ οι βλέψεις της είναι να κάνει καριέρα σε ιδιωτικό νοσοκομείο με καλύτερο μισθό και προοπτικές. Προς το παρόν όμως δέχεται τους άπορους ασθενείς της περιοχής, κάνει επισκέψεις στα σπίτια κι εκπαιδεύει τον Τζουλιέν, έναν νεαρό φοιτητή, ο οποίος όμως είναι υπερευαίσθητος και μοιάζει να κλονίζεται συναισθηματικά με κάθε περίπτωση που φτάνει στο ιατρείο τους. Ένα κουδούνι στην εξώπορτα του ιατρείου αργά το βράδυ, το οποίο δεν απαντάει διδάσκοντας τον Τζουλιέν ότι «καλό είναι να μάθουν οι ασθενείς να σέβονται το ωράριο», αποδεικνύεται κατεπείγον περιστατικό: μία νεαρή κοπέλα που καταδιώκεται από ένα δολοφόνο της χτυπούσε για να ζητήσει καταφύγιο. Λίγα μέτρα πιο κάτω βρέθηκε νεκρή... Πρωταγωνιστούν: Αντέλ Ενέλ, Ολιβιέ Μπονόντ, Ζερεμί Ρενιέ, Λούκα Μινέλα.

ΘΕΑΤΡΟ - ΜΥΣΙΚΗ - ΒΙΒΛΙΟ



13 ΜΑΡΤΙΟΥ

Το «Χάπι» με τον Στέλιο Ανατολίτη

Η stand up comedy παράσταση «Χάπι» του Στέλιου Ανατολίτη έρχεται στα Ιωάννινα, και συγκεκριμένα στο θέατρο «Κύκλος» [Αραβαντινού 14] στις 13 Μαρτίου, στις 21:00.

Όπως αναφέρεται στο σχετικό σημείωμα, πρόκειται για μια παράσταση για τα παραπάνω κιλά, την επιστήμη, την κατάθλιψη, τα ψυχοφάρμακα και γενικά όλα τα θέματα που θα έπρεπε να συζητάει κανείς με ψυχολόγο. Τιμή εισιτηρίου: 10 ευρώ. Εισιτήρια στο viva.gr και στο ταμείο του θεάτρου. Τηλέφωνο: 6946801431.



16 ΜΑΡΤΙΟΥ

Βιβλιοπαρουσίαση: «Εξήντα χρόνια τρύγος...» του Γιάννη Μπουτάρη

Το βιβλίο «Εξήντα χρόνια τρύγος...» του Γιάννη Μπουτάρη σε συνεργασία με τη Μαρία Μαυρικάκη παρουσιάζουν το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών και οι εκδόσεις Πατάκη, με την υποστήριξη του βιβλιοπωλείου «Αναγνώστης», την Τετάρτη 16 Μαρτίου, στις 20:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», στα παλιά σφαγεία. Με τους συγγραφείς θα συνομιλήσει ο Μωυσής Ελισάφ, δήμαρχος Ιωαννίνων.

Στο βιβλίο ο Γιάννης Μπουτάρης ανιστορεί την προδιαγεγραμμένη -λόγω οικογενειακής παράδοσης- ενασχόλησή του με τα κρασιά, τη συλλογική του δράση, τις καινοτομίες και τις συγκρούσεις που σημάδεψαν τον κλάδο στην Ελλάδα από τη μετα-

πολεμική περίοδο ως τις μέρες μας.

Περιγράφει το τέρας του αλκοολισμού που κατάφερε να νικήσει και τη βοήθεια που αξιώθηκε να δώσει σε άλλους εξαρτημένους. Πολιτικές θέσεις και αμφιλεγόμενα στοιχεία της συμπεριφοράς του, τα οποία έχουν διχάσει τον δημόσιο διάλογο, ξεπηδούν στην αφήγησή του πλάι σε σπαράγματα από έντονες οικογενειακές στιγμές και αποτυπώνουν τη θυμοσοφία, το χάρισμα, τις αντιφάσεις και τελικά τον απολογισμό του οινοποιού κυρ Γιάννη. Εξήντα χρόνια τρύγος δεν του αρκούν.

Η αφήγησή του ολοκληρώνεται με το απραγματοποίητο, μέχρι στιγμής, όραμά του, όπως αναφέρεται σε σημείωμα της επερχόμενης βιβλιοπαρουσίσεως.

19 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Εαρινή Ισημερία» από τη Συμφωνική Ορχήστρα

ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τίτλο «Εαρινή Ισημερία» θα πραγματοποιήσει η Συμφωνική Ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων στις 19 Μαρτίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Βασίλειος Πυρσινέλλας».

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τη σουίτα «Αρλεζιάννα» αριθ.1 του Γάλλου συνθέτη Ζωρζ Μπιζέ, βασισμένη στη μουσική που συνέθεσε το 1872 για το ομώνυμο θεατρικό έργο του Αλφόνσου Ντωντέ. Θα ακολουθήσει το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αριθ.2 σε ντο ελάσσονα έργο 18, του Σεργκέι Ραχμάνινοφ. Σολίστ ο νεαρός Χρήστος Πλακατούρας, διπλωματούχος πιάνου, απόφοιτος του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων στην τάξη της Χρυσούλας Μαρούλη.

Και τα δύο έργα θα παρουσιαστούν στα Ιωάννινα σε πρώτη εκτέλεση, όπως αναφέρεται.

Τη διεύθυνση της ορχήστρας έχει ο Γιώργος Χλίτσιος, Είσοδος ελεύθερη.



ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ

Η αγαπημένη πρωταγωνίστρια του σινεμά και του θεάτρου



Το αθώο της βλέμμα, τα εκφραστικά μάτια, το καλοσχηματισμένο στόμα, η παιδική φωνή, το χάρισμά της να ελκύει την κάμερα, την έφεραν από τα παιδικά της χρόνια στα στούντιο του ελληνικού σινεμά, όταν ακόμη δεν υπήρχαν ούτε οι στοιχειώδεις υποδομές και οι διευθυντές φωτογραφίες έψαχναν για λίγο ρεύμα και δυνατές λάμπες. Η Σμαρούλα Γιούλη, δεν είναι μια τυχαία περίπτωση για το ελληνικό σινεμά. Ήταν το πρώτο παιδί θαύμα, έγινε πρωταγωνίστρια πριν ενηλικιωθεί, αγαπημένη και θαυμαστά αξιόπιστη ηθοποιός του φίνου και στην ακμή της παράτησε τον κινηματογράφο, για αυτό που λάτρευε: το θέατρο.

Σήμερα συμπληρώνονται δέκα χρόνια από το θάνατό της (7 Μαρτίου 2012), και είναι ευκαιρία να θυμηθούμε την πολυσήμα-ντη καλλιτεχνική της πορεία, τις σημαντικότερες στιγμές της στα πρώτα δειλά βήματα του ελληνικού σινεμά, αλλά και τη γενναιοδωρία της, την αγάπη της για τους νέους ηθοποιούς και τον έρωτά της για τον άντρα της, τον Βαγγέλη Λιβαδά, ο αδόκητος χαμός του οποίου της έκοψε τη θέληση για ζωή.

Η Σμαρούλα Γιούλη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1930, ενώ από παιδί έδειξε την κλίση της στην υποκριτική, σε δύσκολες εποχές. Αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή του Δημήτρη Ροντήρη και συνέχισε να βελτιώνεται υποκριτικά σπουδάζοντας χορό και τραγούδι. Στον κινηματογράφο εμφανίστηκε σε ηλικία μόλις 12 ετών, στη δεύτερη ταινία της Φίνος Φιλμ «Η Φωνή της Καρδιάς» που γύρισε το 1943 ο Δημήτρης Ιωαννόπουλος, δίπλα στον σπουδαίο θεατράνθρωπο Αιμίλιο Βεάκη. Πριν ακόμη τελειώσει τις σπουδές της στην υποκριτική θα μπει στο θίασο του Μίμη Φωτόπουλου και θα παίξει το 1949 στο έργο «Καραντίνα στον έρωτα», ενώ το 1952 θα πρωταγωνιστήσει στα «Χαρούμενα Νιάτα».

Το 1950, όμως, θα προηγηθεί η πρώτη της επιτυχία στον κινηματογράφο, με την αξιολάτρευτη κωμωδία του πρωτάρη, τότε, συγγραφέα Νίκου Τσιφόρου «Ελα στον θείο», πρωταγωνιστώντας δίπλα στον Μίμη Φωτόπουλο και τον Νίκο Σταυρίδη, στον καλύτερο ίσως ρόλο της καριέρας του δεύτερου, υποδυόμενος έναν ρέμπελο νεαρό, που ο θείος του θέλει να τον βάλει στον ίδιο δρόμο και να τον παντρέψει με ένα καλό κορίτσι. Φυσικά την, παιδούλα ακόμη, Σμαρούλα. Δύο χρόνια πριν είχε παίξει στο δράμα «Χαμένοι Άγγελοι» δίπλα στην Ειρήνη Παπά και τον Φωτόπουλο και αμέσως μετά (1949) στο δράμα κατοχής «Τελευταία Αποστολή», με τους Βασίλη Διαμαντόπουλο και Νίκο Τζόγια, ενώ και τις δύο ταινίες είχε σκηνοθετήσει ο Τσιφόρος.

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Η Σμαρούλα Γιούλη θα πρωταγωνιστήσει συνολικά σε 23 ταινίες, μέχρι το 1965, όταν θα πάρει την απόφαση να σταματήσει να παίζει στον κινηματογράφο για να αφοσιωθεί στο θέατρο. Μέσα σε αυτά τα 12 χρόνια, θα παίξει σε αρκετές αξιόλογες ταινίες, πάντα με αξιοπρόσεκτες ερμηνείες. Μερικές από τις -και προσωπικές- επιτυχίες της είναι «Γλέντι, Λεφτά και Αγάπη» (1955), με τους Ντίνο Ηλιόπουλο, Νίκο Ρίζο και Βασίλη Αυλωνίτη, στην κλασική κωμωδία «Η Καφετζού» (1956) δίπλα στην εξάισια Γεωργία Βασιλειάδου και τον Μίμη Φωτόπουλο, «Φτωχαδάκια και Λεφτάδες» (1961) με Σταυρίδη και Φωτόπουλο, «Ο Θόδωρος και το Δίκανο» (1962) με τον Φωτόπουλο να κάνει τον αυστηρό πατέρα της, ενώ το 1965 θα εμφανιστεί για τελευταία φορά στη μεγάλη οθόνη στο δράμα «Μόνο για Σένα».

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το 1958 θα παντρευτεί τον θεατρικό παραγωγό Βαγγέλη Λιβαδά, έναν θεατράνθρωπο απ' αυτούς που προσέφεραν πολ-



Το Σωφεράκι

Η Σμαρούλα Γιούλη ήταν ήδη βασική πρωταγωνίστρια του Φίνου, ενώ και στο θέατρο είχε αρχίσει να διαγράφει μια αξιοπρόσεκτη πορεία, δίπλα στην Κυρία Κατερίνα. Το 1953 θα πρωταγωνιστήσει και πάλι δίπλα στον Μίμη Φωτόπουλο, σε μία από τις καλύτερες ταινίες του ελληνικού σινεμά, την αθάνατη κωμωδία του Γιώργου Τζαβέλλα «Το Σωφεράκι», υποδυόμενη μια φτωχή εργαζόμενη κοπέλα που ερωτεύεται έναν αθεράπευτο γλεντζέ. Ένας ρόλος που θα την καταστήσει μία από τις αγαπημένες πρωταγωνίστριες του ελληνικού κοινού. Μία δικαιολογημένα τεράστια επιτυχία που έκοψε σε πρώτη προβολή κοντά 200.000 εισιτήρια, καταλαμβάνοντας την πρώτη θέση ανάμεσα στις 22 ταινίες της χρονιάς.

Εδώ βεβαίως πρέπει να σημειωθεί ότι «πρώτη προβολή» σημαίνει τα εισιτήρια που κόπηκαν μόνο σε Αθήνα και Πειραιά, ενώ είναι σχεδόν αδύνατο να υπολογιστεί πόσες εκατοντάδες χιλιάδες εισιτήρια κόπηκαν στην υπόλοιπη Ελλάδα. Κάτι που ισχύει και για όλες τις ταινίες του παλιού ελληνικού σινεμά.

λά στον χώρο. Γρήγορα απέκτησε δικό της θίασο, ανεβάζοντας σημαντικές παραστάσεις, ενώ έδωσε ιδιαίτερο βάρος στο ελληνικό θέατρο, παρουσιάζοντας έργα Ελλήνων συγγραφέων, όπως Σπύρου Μελά, Παύλου Παλαιολόγου, Δημήτρη Ψαθά, Γεωργίου Ρούσσου, Γιώργου Τζαβέλλα, Κώστα Μουσελά, συνεργαζόμενη με τους καλύτερους σκηνοθέτες της εποχής.

ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΔΑ ΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ

Τη δεκαετία του '80 θα πάρει μία ακόμη στροφή στη θεατρική της πορεία, καθώς ξεδιπλώνει το ταλέντο της στο μιούζικαλ, ανεβάζοντας πολυδάπανες παραγωγές, με τα γνωστά έργα «Σικάγο», «Η Γυναίκα της

Χρονιάς», «Μάγκες και Κούκλες», «Hello Ντόλι» και «Sweet Charity» στο υπερσύγχρονο θέατρο «Σμαρούλα», που είχε κατασκευάσει προς τιμήν της ο σύζυγός της Βαγγέλης Λιβαδάς. Από τη δεκαετία του '90 αραιώσε τις εμφανίσεις της στο σανίδι, λόγω κάποιων προβλημάτων υγείας που αντιμετώπιζε, ενώ οι τελευταίες παραστάσεις που πρωταγωνίστησε ήταν το «Αταίριαστο Ζευγάρι» του Νιλ Σάιμον και η «Φιλουμένα Μαρτουράνο» του Εντουάρντο ντε Φιλίπο.

Με την αποχώρησή της από το σανίδι, θα ρίξει, μαζί με τον σύζυγό της, το βάρος της στους νέους ηθοποιούς, πιστεύοντας στο ταλέντο τους, στηρίζοντας τις προσπάθειές τους, κατακτώντας την αναγνώριση

και τον σεβασμό από πολλούς πρωταγωνιστές των επόμενων χρόνων.

Στις 27 Μαρτίου του 2011, μία πυρκαγιά, που πιθανώς οφείλεται σε θερμάστρα, στο σπίτι τους, στη Γλυφάδα, θα αφήσει νεκρό τον Βαγγέλη Λιβαδά, ενώ η Σμαρούλα Γιούλη, σε κατάσταση σοκ, καθώς είχε προσπαθήσει να τον σώσει από τις φλόγες κι ενώ είχε αναπνευστικά προβλήματα, αρνείται να τον αποχωριστεί. Ο θάνατος του αγαπημένου της συζύγου θα της κοστίσει, ακριβιά, θα έχει σοβαρές επιπτώσεις στην υγεία της και σχεδόν έναν χρόνο μετά θα αφήσει την τελευταία της πνοή, για να τον ακολουθήσει στις μαγικές κούνιες των ουρανών.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

ΕΝΑ ΑΛΗΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Στον κήπο του μεγάλου αγνώστου

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν από 28 ολόκληρα χρόνια κυκλοφόρησε ένας από τους καλύτερους δίσκους όλων των εποχών στο, ας πούμε εναλλακτικό, σκληρό ήχο. Οι Soundgarden, η καλύτερη μπάντα του Σιάτλ μαζί με τους Pearl Jam (το διαστημόπλοιο των Mad Season δεν μετράει), κυκλοφορούσαν το Superunknown.

Ο δίσκος ερχόταν αμέσως μετά το επίσης τρομερό Badmotorfinger όπου υπήρχε η ξακουστή τριάς Jesus Christ Pose, Outshined και Rusty Cage.

Το Superunknown όμως ήταν ένα βήμα παραπάνω. Οι SG μέχρι τότε είχαν ανακαλύψει μαζί το grunge, το metal, το stoner και τώρα, είχε έρθει

η ώρα να προσθέσουν, με πιο ορατό τρόπο στους ακροατές, την ψυχεδέλεια.

Ο δίσκος ήταν κανονικό περιβόλι: Εκτός από τις εγγενείς τάσεις της μπάντας (να τα πριονίζει όλα με τον συμπαγή της ήχο δηλαδή), υπήρχαν πιο ποπ και ελέκτρο επιρροές, με στίχους που δεν προμήνυαν καλά μελλούμενα. Ο Κρις Κορνέλ έγραφε με οργή και θλίψη, δήλωνε αρκετά επηρεασμένος από τη Σλύβια Πλαθ εκείνη την περίοδο και ο δίσκος είχε από αυτές τις χειμαρρώδεις κιθαριστικές εκφράσεις του Τέιλ, μέχρι... κουτάλια. Στο Spoonman που ανοίγει τον δίσκο, παίζει τα κουτάλια του ο Άρτις, ένας καλλιτέχνης του δρόμου που επιστρατεύτηκε από τη μπάντα. Επίσης, ένα άλλο δεδομένο που αποτυπώνεται σημαντικά στο δίσκο, είναι ότι το κοινόβιο του Σιάτλ τότε μοίραζε γνώση και ευτυχία. Εκτός από

τα συγκοινωνούντα δοχεία (τους Pearl Jam) που βάλανε το χεράκι τους στον δίσκο, υπήρχε και η αρχική σύνδεση με τη νοτιότερη μουσική τάση του stoner, από όπου θα περνούσαν λίγο αργότερα ο Μπεν Σέπαρντ, ο μπασίστας των Soundgarden, μαζί με τον πρόσφατα χαμένο Λάνεγκαν. Ο δίσκος καθαυτός γνώρισε τεράστια καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία. Ειδικά για τη δεύτερη, φρόντισε το πιο «pinkfloydικό» κομμάτι του, το Black Hole Sun. Το κορυφαίο κομμάτι του δίσκου όμως, ίσως είναι το Fell on Black Days. Σήμερα, ο Κορνέλ έχει περάσει ήδη στην αιωνιότητα, όπως έκαναν νωρίτερα ή αργότερα άλλοι σαμάνοι του Σιάτλ, από τον Κομπέιν και τον Άντι Γουντ, μέχρι τον Στάλεϊ και τον Λάνεγκαν. Και το Superunknown είναι ένα μνημείο-επιτομή του ήχου που υπηρέτησαν όλοι τους.