



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2022 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #190

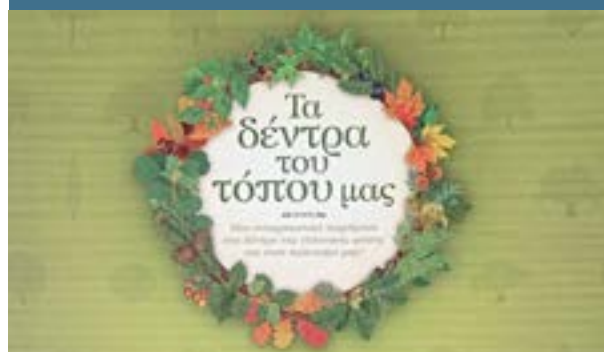
## ΠΟΣΟ «ΠΡΑΣΙΝΑ» ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ;



ΑΤΖΕΝΤΑ



ΒΙΒΛΙΟ



ΑΛΜΠΟΥΜ



## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο  
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Μια δύσκολη χειρουργική επέμβαση...

**ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ** μιας επείγουσας και δύσκολης χειρουργικής επέμβασης σε ασθενή ενημερώνει η διοίκηση του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Ιωαννίνων.  
<https://typos-i.gr/article/mia-dyskolh-xeiroyrgikh-epembash>



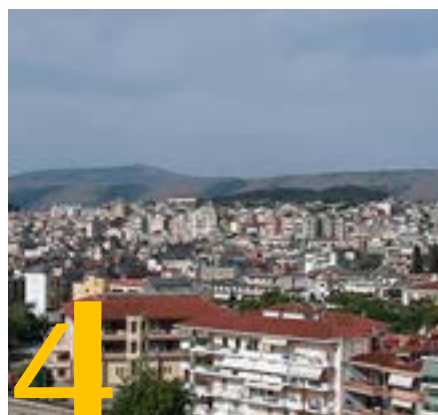
### 2 Φωτιά σε σοφίτα, στην Ανατολή

**Η ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ** έσβησε πυρκαγιά σε σοφίτα μονοκατοικίας, στην Ανατολή. Επιχείρησαν 16 πυροσβέστες με 6 οχήματα.  
<https://typos-i.gr/article/fwta-se-sofita-sthn-anatolh>



### 3 Και το κλειστό ξιφασκίας στο αγρόκτημα Κατσικά;

**ΚΙ ΕΝΩ ΤΟ ΠΡΟΚΑΤ** κλειστό γυμναστήριο της ξιφασκίας λύνεται και καταφτάνει ανά τμήματα στα Ιωάννινα, το ζήτημα της χωροθέτησης της υποδομής αυτής παραμένει ανοιχτό.  
<https://typos-i.gr/article/kai-3afnika-proekypse-kai-agrokthma-katsika>



### 4 Μας συγχωρείτε, διακοπή...

**ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ** ύδρευσης των Ιωαννίνων «δοκιμάζεται» με διάφορους τρόπους, διαχρονικά: η ηλικία του, οι ενδεχόμενες κακοτεχνίες, απροσδόκτες βλάβες, οι καιρικές συνθήκες, κ.ο.κ. Μέσα σε ένα χρόνο, έχουν καταγραφεί πάνω από 20 απρογραμματιστές διακοπές νερού. Αυτές τουλάχιστον είναι οι επίσημες.  
<https://typos-i.gr/article/mas-sygxwreite-diakoph>


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

## Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

### Με μια συνδρομή 4 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Πετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

### Με τη συνδρομή των 10 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

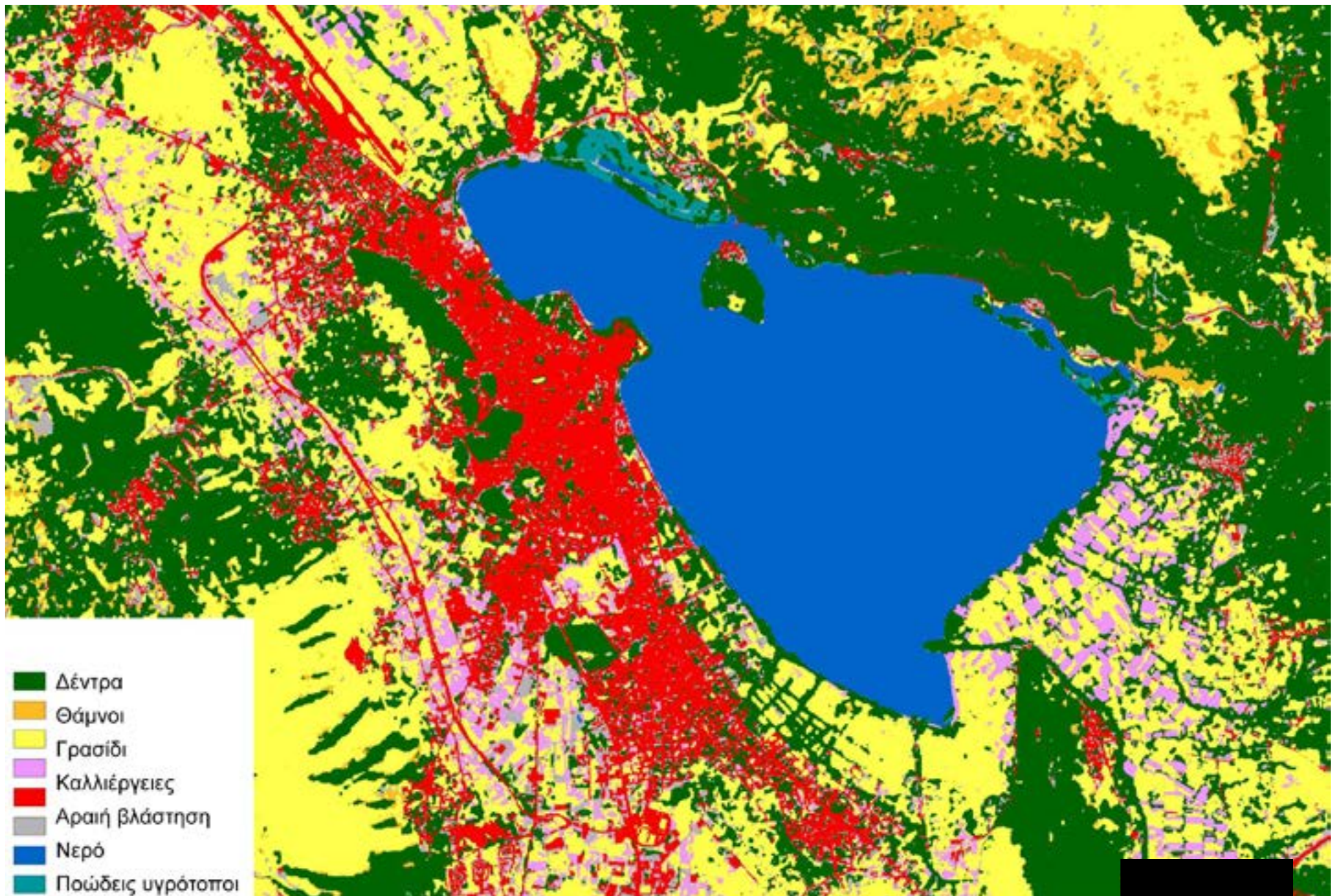
<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be>

*[\*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]*





# Τα δέντρα των Ιωαννίνων

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

«**Τ**α δέντρα σε αστικές περιοχές έχουν πολλαπλά οφέλη για την ανθρώπινη ευζωία και τη βιοποικιλότητα» αναφέρει ο Ευρωπαϊκός Οργανισμός Περιβάλλοντος στην εισαγωγή της πιο πρόσφατης έρευνάς του για τη δενδροκάλυψη ευρωπαϊκών πόλεων. Από αυτή τη γενική, αλλά και ουσιαστική διαπίστωση, μέχρι την απλή παράθεση ποσοστών, αλλά και υπερβολές τύπου «η τάδε μηχανή ισοδυναμεί με λειτουργία τώσων δέντρων» που διατυπώθηκαν ατυχώς στην Αθήνα, μεσολαβεί μεγάλη απόσταση. Πάντα, η περιβαλλοντική κατάσταση εξαρτάται από τις ιδιομορφίες της περιοχής, το είδος

των δέντρων, την «ευστοχία» των προγραμματισμών. Η πρόσφατη εξέλιξη με τα πλατάνια στο παραλίμνιο μέτωπο, αναδεικνύει αυτή την ανάγκη προγραμματισμού και πρόληψης. Τα δέντρα δεν είναι «περαστικά» ούτε γίνονται μέσα σε λίγους μήνες αυτά που θαυμάζουμε και απολαμβάνουμε...

Και μερικοί αριθμοί πάντως δεν βλάπτουν. Τα Ιωάννινα, στην πιο πρόσφατη μελέτη του ΕΟΠ (2018), παρουσιάζουν την εξής εικόνα: Στην λειτουργική αστική περιοχή (FUA), τα Ιωάννινα έχουν τη δεύτερη μεγαλύτερη κάλυψη στην Ελλάδα σε ποσοστό. 55.31%, πίσω από την Καλαμάτα. Είναι πρώτα στην έκταση που καλύπτουν τα δέντρα (734 τ.χλμ.), πάνω από την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.

Στη γενική δενδροκάλυψη αστικής περιοχής,

τα Ιωάννινα έχουν πολύ μικρότερο ποσοστό κάλυψης: 9,65%.

Στην ζώνη μετακίνησης είναι και πάλι ψηλά, με 55,79% ποσοστό κάλυψης, πίσω και πάλι από την Καλαμάτα.

Η Ελλάδα είναι γενικά χαμηλά στα ποσοστά δενδροκάλυψης στις πόλεις της. Η μέση δενδροκάλυψη στις ευρωπαϊκές πόλεις το 2018 ήταν 28,5% και 35,8% στις λειτουργικές αστικές περιοχές.

Εν κατακλείδι, πάλι από τον ΕΟΠ: «Οι πράσινοι χώροι βελτιώνουν την ποιότητα του αέρα, μειώνουν τον θόρυβο και ενισχύουν τη βιοποικιλότητα. Οι πράσινοι χώροι επίσης μεταβάλλουν τις θερμοκρασίες κατά τη διάρκεια πολύ ζεστών περιόδων και προσφέρουν δροσερά και σκιερά σημεία».

Λογικά όλα αυτά, έτσι;

Και επειδή όλα αποκτούν διαφορετική σημασία όταν φαίνονται από ψηλά, ιδού ένας χάρτης κάλυψης των Ιωαννίνων: [Τον χάρτη επιμελήθηκε ο κ. Νίκος Μάρκος]





## «25+1 ρετρό ιστορίες»

Οι «**25+1 ρετρό ιστορίες**», η πρώτη έντυπη έκδοση του «Τύπου Ιωαννίνων», είναι πλέον 4 ετών. Είναι περισσότερων όμως στην ουσία, καθώς οι 25+1 ιστορίες τους περιγράφουν και ξαναφέρνουν στο προσκήνιο την παλιά πόλη των Ιωαννίνων.

Οι «**25+1 Ρετρό Ιστορίες**» επιδιώκουν να ξανασυστήσουν, με έναν διαφορετικό τρόπο, την πόλη στους ίδιους τους Γιαννιώτες αλλά και στους επισκέπτες. Κείμενα και φωτογραφίες «συμπράττουν» για να αφηγηθούν ιστορίες, αξιοποιώντας ιστορικά δεδομένα, επιστημονική βιβλιογραφία, αρχειακό υλικό, αλλά και μύθους που κρύβουν τη δική τους αλήθεια. Στη «σύμπραξη» αυτή το δικό της λιθαράκι βάζει και η αποτύπωση μιας ιστορίας σε κόμικς.

Κι όλα αυτά χωρίς κάποια διάθεση εξωραϊσμού του παρελθόντος. Γνωρίζοντας το παρελθόν, καταλαβαίνουμε το παρόν και ίσως, αν είμαστε τυχεροί, μπορούμε να σχεδιάσουμε καλύτερα το μέλλον της πόλης...

Οι «**25+1 Ρετρό Ιστορίες**» είναι μια δίγλωσση έκδοση (ελληνικά και αγγλικά) και ήδη, έχουν κάνει 2η έκδοση.

**Θα τις βρείτε στα βιβλιοπωλεία της πόλης**

**ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ (ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ,  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ)**

## Οι τρεις μονόλογοι από το Θέατρο Actina

Μέσα στον Φεβρουάριο, το Θέατρο Actina (Αννης Κομνηνής 8, Ιωάννινα) ανεβάζει τους μονόλογους της τριλογίας «Θηλιά» με θέμα την έμφυλη βία και τη γυναίκα που έχει γράψει η Χάρις Μέγα και έχει σκηνοθετήσει η Αθηνά Τσικνιά.

Το πρόγραμμα των παραστάσεων έχει ως εξής:

«Ακόνιτο» με την Τάνια Παλαιολόγου	Κάθε Σάββατο στις 19:00 και στις 21:00 και κάθε Κυριακή στις 18:30 μέχρι τις 20 Φεβρουαρίου
«Το γράμμα» με τη Γιολάντα Καπέρδα	Κάθε Δευτέρα, στις 21:15, μέχρι τις 21 Φεβρουαρίου
«Δύο μπλε ένα ροζ» με τη Στέλλα Κατσαρού	Κάθε Παρασκευή, στις 21:15, μέχρι τις 25 Φεβρουαρίου

Το εισιτήριο κοστίζει 8 ευρώ.

Εισιτήρια: Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης και Μωβ Κουκουβάγια, Θέατρο Actina & viva.gr.

Πληροφορίες-κρατήσεις: 6974865401.

Το Θέατρο λειτουργεί σύμφωνα με τα ισχύοντα μέτρα. Κατά την είσοδο των θεατών στους χώρους, θα γίνεται έλεγχος των απαραίτητων πιστοποιητικών καθώς και πιστοποιητικού ταυτοπροσωπίας. Η μάσκα είναι υποχρεωτική σε όλους τους χώρους του θεάτρου.



**10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ-20 ΜΑΡΤΙΟΥ**

## «Επαναπατριsmός-200 χρόνια Ελληνική Τέχνη» στη Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων

**Τ**ην εικαστική έκθεση «Επαναπατριsmός-200 χρόνια Ελληνική Τέχνη» θα παρουσιάσουν ο Δήμος Ιωαννιτών και η Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων από τις 10 Φεβρουαρίου έως τις 20 Μαρτίου, στο πλαίσιο εορτασμού των 109ων Ελευθέρων της πόλης.

Σε αυτήν περιλαμβάνονται πάνω από 50 έργα από τη συλλογή του Δημήτρη Φατούρου και της Άννας Αλμπουκέρκ.

Η έκθεση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το καλοκαίρι του 2021 στο Πνευματικό Κέντρο Λευκάδας. Συγκεκριμένα, αποτελείται από πίνακες ζωγραφικής, χαρακτικά και γλυπτά, που καλύπτουν σχεδόν 200 χρόνια ελληνικής τέχνης «αποκαλύπτοντας την ταυτόχρονη εντυπωσιακή εξέλιξη της νεοελληνικής τέχνης με αυτήν του ελληνικού κράτους» όπως σημειώνεται σε σχετική ανακοίνωση. Στην ίδια ανακοίνωση αναφέρεται ότι πρόκειται για τον επαναπατριsmό των έργων της συλλογής στην Ελλάδα, αφού αυτά αποκτήθηκαν αποκλειστικά από συλλογές του εξωτερικού. Δημιουργοί τους είναι Έλληνες της διασποράς που σπούδασαν, έζησαν και αναγνωρίστηκαν εκτός Ελλάδας κατά τον 19ο και 20ό αιώνα.

Ενδεικτικά, ανάμεσα στα έργα περιλαμβάνεται και σπανιότατο έργο του Γιάγκου Δραγούμη,

ένα από τα ελάχιστα εναπομείναντα μετά την καταστροφή τους από τον ίδιο τον καλλιτέχνη. Για τις ανάγκες της έκθεσης το καλοκαίρι στη Λευκάδα, είχε εκδοθεί από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λευκάδας δίγλωσσος πολυτελής κατάλογος με την οικονομική υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Την επιμέλεια της έκθεσης και του καταλόγου είχε η αντιπρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου Λευκάδας Χαρά Σαϊτή, εικαστικός και θεωρητικός της τέχνης.

Στην εμπλουτισμένη έκθεση των Ιωαννίνων συμπεριλαμβάνονται έργα Γιαννιωτών καλλιτεχνών και έργα με θέμα την πόλη και την Ήπειρο, όπως είναι τα χαρακτηριστικά του Γάλλου Louis Dupré (1789-1837) από το Ταξίδι στην Αθήνα και στην Κωνσταντινούπολη (1825), η ελαιογραφία του 1845 «Αλή Πασάς και Κυρά Βασιλική», έργα του Θέμου Μάιπα, της Ελένης Μπότσοι και του Πάβλου Χαμπίδη.

Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Έχει προγραμματιστεί να παρουσιαστεί και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Η Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων λειτουργεί από Δευτέρα έως Πέμπτη 08:00-15:00, Παρασκευή: 08:00-21:00, Κυριακή 10:00-13:00 & 18:00-21:00





11-13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## «Toku» στο Καμπέρειο θέατρο

**Η** ομάδα Fly Theatre, έχοντας στο ενεργητικό της τις παραστάσεις «Frida κι Άλλο» και «Αγγελική», έρχονται στα Ιωάννινα με τη νέα τους πολυμεσική δημιουργία «Toku».

Η παράσταση θα ανέβει στις 11, 12 και 13 Φεβρουαρίου, στις 21:00, στο Καμπέρειο θέατρο.

«Με αφορμή την πρόσφατη πανδημία του COVID-19, ο Toku έρχεται σαν παιχνίδι από το παρελθόν μ' ένα σώμα επικίνδυνο, που συνομιλεί με το δικό μας παρόν στο σουρεαλιστικό παιχνίδι της ζωής. Ένα πρωτότυπο έργο βασισμένο σε αληθινά γεγονότα, που καταγράφει με σοβαρό και συνάμα εύθυμο τρόπο την κοινωνική διάσπαση της πανδημίας του HIV. Μέσα από το ταξίδι του ήρωα και την αθωότητα της κούκλας, ο θεατής έρχεται αντιμέτωπος με βαθιά πανανθρώπινα ζητήματα, αναζητώντας την δική του κάθαρση» αναφέρεται σε σχετικό σημείωμα

Την ερμηνεία και τη σκηνοθεσία αναλαμβάνουν τα μέλη της ομάδας Robin Beer/Κατερίνα Δαμβόγλου, ενώ τον κεντρικό ρόλο κρατά ο Κωσταντής Μιζάρας. Η παράσταση είναι κατάλληλη για κάθε θεατή. Εισιτήρια στο viva.gr.



12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## «Metropol 1938», τελευταία παράσταση

**Τ**ελευταία παράσταση για το θεατρικό έργο «Metropol 1938» στις 12 Φεβρουαρίου, στις 21:00, στη «Σκηνή 125», από τη «Θεατρική Συμπαιγνία». Το έργο αποτελεί διασκευή της νουβέλλας του Στέβαν Τσβάιχ «Σκακιστική νουβέλα».

Τη σκηνοθεσία έχει κάνει η Γιολάντα Καπέρδα, τη θεατρική διασκευή η Γιολάντα Καπέρδα και ο Βασίλης Σιάφης. Τον ρόλο ερμηνεύει ο Βασίλης Σιάφης.

Επί σκηνής και τρεις μουσικοί: Φένια Τσαρσιλή (πιάνο), Κωνσταντίνος Λεοντάρης (βιολί), Σοφία Πατσιούρα (ακορντεόν).

Τιμή εισιτηρίου: 12€, 8€ (άνεργοι, φοιτητές, παιδιά και νέοι κάτω των 22 ετών, τρίτεκνοι, πολύτεκνοι, ΑμεΑ & άνω των 65 ετών).

Η «Σκηνή 125» βρίσκεται εντός του ΚΕΠΑΒΙ (αίθουσες 124/125). Τηλέφωνα κρατήσεων: 26510 37676, 26513 12830 & 6944503266.

Προώληση εισιτηρίων: «Θεατρική Συμπαιγνία» & «Σκηνή 125» και ηλεκτρονικά στο viva.gr.



ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ

## Ένας διαφορετικός ζεν πρεμιέ

Μπορεί η ταινία που είχε τον πρώτο σημαντικό του πρωταγωνιστικό ρόλο να είχε τίτλο «Ο Κατήφορος», αλλά για τον Νίκο Κούρκουλο αποτέλεσε το ελατήριο που εκτόξευσε τη δημοφιλία του, τον έκανε star, απ' αυτούς που είχε έλλειψη ο ελληνικός κινηματογράφος της εποχής. Έτσι γεννήθηκε ένας ζεν πρεμιέ διαφορετικός απ' ό,τι είχαμε συνηθίσει στο παλιό εμπορικό σινεμά. Παίρνοντας την ευκαιρία που του έδωσε ο Γιάννης Δαλιανίδης, στην πρώτη του ταινία στη «Φίνος Φιλμ», ανατρέπει την εικόνα που υπήρχε μέχρι εκείνη τη στιγμή για τους ζεν πρεμιέ -γλυκά, ευγενικά, όμορφα παλικάρια, με καθαρό βλέμμα, που είναι έτοιμα να θυσιάσουν για την αγάπη της κοπέλας τους ή να παίξουν το παιχνίδι του έρωτα με αγνά αισθήματα.

Ο Κούρκουλος, μέσα από το ρόλο του «κακού», ενός νεαρού που ζει στα άκρα, στα όρια της παρανομίας και του αρέσει να διαφθείρει κοριτσόπουλα, θα σπάσει το καλούπι του καθιερωμένου ζεν πρεμιέ και θα το αναπλάσει, δίνοντας στοιχεία πολύ πιο σύνθετα. Είναι σκοτεινός, το λαμπερό του πρόσωπο κρύβει τα σκοτάδια της ψυχής, είναι άγριος, πλασμένος για το χειρότερο, αποτέλεσμα μιας προβληματικής ανατροφής, ενός καταστροφικού κοινωνικού περιγύρου. Έτσι, η επιμονή του Δαλιανίδη να πρωταγωνιστήσει, δίπλα στην πρωτόβγαλτη Ζωή Λάσκαρη, ο Νίκος Κούρκουλος, θα εκτοξεύσει τη φήμη του ηθοποιού, θα τον κάνει σημείο αναφοράς στην ανδρική γοητεία, θα φτιάξει έναν μύθο, που θα συνεχίσει να καίει γυναικείες καρδιές ακόμη και όταν εγκατέλειψε τον κινηματογράφο. Ωστόσο, υπήρξε και ο Κούρκουλος του θεάτρου. Διαφορετικός από την τυποποίηση του σινεμά και του παλικαριού που είναι έτοιμο να τα βάλει με όλους και όλα για το δίκιο, καθώς στο σανίδι διεύρυνε την υποκριτική του γκάμα, υπηρέτησε με πάθος το καλό θέατρο και το κλασικό ρεπερτόριο, σύνθετους ρόλους, δίπλα σε μεγάλα ονόματα της υποκριτικής και με απαιτητικούς σκηνοθέτες.



Ο Νίκος Κούρκουλος στην ταινία « Κατηγορώ Τους Ανθρώπους»



**Π**έρασαν κιόλας 15 χρόνια από τον θάνατο του Νίκου Κούρκουλου (30 Ιανουαρίου 2007) όταν ο καρκίνος, μετά από εξαιρετική μάχη, θα τον λυγίσει κι ενώ έχει αφοσιωθεί στην αναγέννηση του Εθνικού Θεάτρου, ως πρόεδρος και θεατράνθρωπος, που γνώριζε τη σπουδαιότητα του κορυφαίου θεατρικού θεσμού της χώρας. Πάντως, παρά τις σχετικά λίγες πρωταγωνιστικές και καλές εμφανίσεις του στο σινεμά, ακόμη και σήμερα, μέσα από τις ταινίες του, παραμένει σήμα κατατεθέν της αντρικής γοητείας, του αδάμαστου παλικαριού, που ακόμη και στην κινηματογραφική του αγριάδα μπορούσε να ανθήσει το ερωτικό πάθος.

Ο Νίκος Κούρκουλος γεννήθηκε στην Αθήνα στις 5 Δεκεμβρίου του 1934, στο Ζωγράφου, όπου ο πατέρας του Αλκίνοος είχε κουρείο. Ήταν το δεύτερο από τα τέσσερα παιδιά της οικογένειας, που είχε καταγωγή από την Κέρκυρα. Χρειάστηκε να εργαστεί από παιδί, σε δουλειές του ποδαριού και παράλληλα να πηγαίνει σε νυχτερινό σχολείο. Στις αρχές της δεκαετίας του '50 το ταλέντο του στο ποδόσφαιρο θα τον φέρει στην αγαπημένη του ομάδα, τον Παναθηναϊκό, οι ιθύνοντες του οποίου θα διακρίνουν τις αρετές του στην μπάλα και θα τον προωθήσουν με στόχο κάποια στιγμή να μπει στην πρώτη ομάδα, στην οποία μεσουρανούσαν οι Λινοζυλάκης, Πανάκης, Θεοφάνης και αρκετοί άλλοι άσοι της εποχής. Ωστόσο, το πάθος του για την ηθοποιία θα διακόψει την πορεία του προς το ποδόσφαιρο και την αγάπη του για μπάλα. Θα μπει στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, όπου θα αποφοιτήσει το 1958.

#### ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΧΑΣΑΠΙΚΟ

Αμέσως θα ενταχθεί στο θεατρικό σχήμα Λαμπέτης- Χορν και θα παίξει στο έργο «Η Κυρία με τις καμέλιες», όπου θα πάρει και το βάπτισμά του στο σανίδι. Το 1960 ο Δαλιανίδης θα τον επιβάλει στον «Κατήφορο» παρά την αρχική άρνηση του Φίνου, ενώ τον επόμενο χρόνο θα παίξει στο αισθηματικό δράμα «Η Οργή» σε σκηνοθεσία του Βασίλη Γεωργιάδη.

Το 1964 θα ευτυχήσει να πρωταγωνιστήσει σε μία από τις καλύτερες ελληνικές δραματικές ταινίες του παλιού σινεμά, την περίφημη «Λόλα» δίπλα στην έξοχη Τζένη Καρέζη και σε σκηνοθεσία του Ντίνου Δημόπουλου. Ένα δράμα, που έβαζε τον θεατή του εμπορικού σινεμά, για πρώτη φορά στο σύμπαν του υποκόσμου και της Τρούμπας, μαζί με το φιλμ «Τα Κόκκινα Φανάρια».

Δυνατή ερμηνεία από τον Κούρκουλο, στον ρόλο ενός αποφυλακισθέντα, που για λόγους αρχής θα πρέπει να αναμετρηθεί με το παρελθόν του κι έναν άνθρωπο της νύχτας, αλλά και για τον έρωτα της

θελκτικής Λόλας. Λεπτομέρεια αλλά όχι ασήμαντη, το αρχοντικό χασάπικο, που χορεύει με την Καρέζη και τον Φέρμα, στη εκπληκτική μουσική που είχε γράψει ο Σαρχάκος. Λίγο πριν είχε γυρίσει και κάποιες λιγοστές κομεντί και κωμωδίες, με πιο γνωστές «Αθήνα Καλημέρα» και «Η Κύρια Δήμαρχος», χωρίς να δείξει κάτι ιδιαίτερο εκτός από την ομορφιά του.

#### ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

Το 1965 θα κερδίσει και το πρώτο του βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, για την ερμηνεία του στο σκληρό κοινωνικό δράμα του Ντίνου Κατσουρίδη «Αδίστακτοι». Ο Κούρκουλος κρατά τον πρωταγωνιστικό ρόλο ενός κακοποιού, που εκμεταλλεύεται την αφέλεια φτωχών ανθρώπων που θέλουν να μεταναστεύσουν κι ενώ αναζητά τη χαμένη του μητέρα. Ενδιαφέρουσα ταινία που, παρά τις γνώριμες υπερβολές του Φώσκολου στο σενάριο, αναδεικνύει την αγωνία της φτωχολογίας στην Ελλάδα για ένα καλύτερο μέλλον στην ξενιτιά και την

εκμετάλλευση από διάφορα κυκλώματα.

#### ΑΣΤΡΑΠΟΓΙΑΝΝΟΣ

Η δεκαετία του '70 θα μπει με τον «Αστραπόγιαννο», ακόμη ένα ελληνικό γουέστερν, σε σκηνοθεσία Νίκου Τζήμα, με το οποίο ο Κούρκουλος κέρδισε και πάλι το βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, ενώ η ταινία προβλήθηκε και στο εξωτερικό. Τα επόμενα δέκα χρόνια θα παίξει στα φιλμ «Κατάχρησις εξουσίας», «Με Φόβο και Πάθος», «Ο Εχθρός του Λαού», «Η Δίκη των Δικαστών», «Ένα Γελαστό Απόγευμα», «Εξοδος Κινδύνου» και «Το Φράγμα», στο οποίο έκανε και την τελευταία του εμφάνιση στο σινεμά.

#### ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Αυτά τα 20 χρόνια δεν εγκατέλειψε ποτέ το θέατρο, στο οποίο αφοσιώθηκε πλήρως τη δεκαετία του '80 παίζοντας σημαντικούς ρόλους, ιδρύοντας μαζί με την πρώτη του σύζυγο Μελίτα Κουτσογιάννη τη δική του θεατρική στέγη (Θέατρο Κ) και κλείνοντας

την καριέρα του το 1993 παίζοντας «Φιλοκτίτη» στην Επίδαυρο. Τον επόμενο χρόνο θα αναλάβει τα νηπία του Εθνικού Θεάτρου, στο οποίο θα αφιερωθεί και θα αναλάβει πρωτοβουλίες, ιδρύοντας την Πειραματική Σκηνή, το Εργαστήρι Ηθοποιών και την Παιδική Σκηνή.

#### ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ...

Το 1986 θα γνωρίσει στην Επίδαυρο την Μαριάννα Λάτση, με την οποία θα ερωτευτούν κεραυνοβόλα και θα παντρευτούν τελικά το 2003. Ο Κούρκουλος θα αποκτήσει τέσσερα παιδιά, δύο με την πρώτη του σύζυγο (1966) Μελίτα και δυο με την Μαριάννα Λάτση.

Θα πεθάνει 73 ετών, ενώ η κηδεία του θα γίνει στο νεκροταφείο του Ζωγράφου, εκεί που από παιδί άρχισε να γνωρίζει τη σκληράδα της ζωής, να κλωτσά την μπάλα, να αγαπά την ομάδα του και τα κορίτσια. Εκεί που του μπάκε το πάθος της ηθοποιίας και έφερε στην Ελλάδα το φαινόμενο «Κούρκουλος».

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ



Σκηνή από την ταινία «Το Χώμα Βάφτηκε Κόκκινο». Πίσω του ο Γιάννης Βόγλης

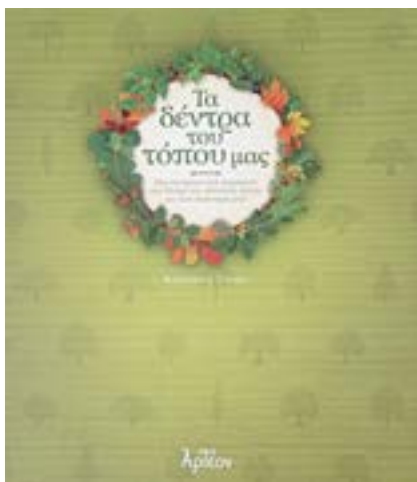
FINOS FILM

### «Γουέστερν» και κοινωνική καταγγελία

Το 1966 θα πρωταγωνιστήσει σε τρεις εμπορικές επιτυχίες που έγραψε ο Νίκος Φώσκολος. Στο «Χώμα Βάφτηκε Κόκκινο», σε σκηνοθεσία Βασίλη Γεωργιάδη, ένα από τα πρώτα ελληνικά γουέστερν, με φόντο τον θεσσαλικό κάμπο και τους αγώνες των αγροτών ενάντια στους τσιφλικάδες. Επίσης, θα παίξει στο βαρύγδουπο κοινωνικό δράμα «Κοινωνία Όρα Μηδέν», σε σκηνοθεσία Ντίνου Δημόπουλου, καθώς και στο δικαστικό δράμα «Κατηγορώ τους Ανθρώπους», στον ρόλο ενός ακέραιου εισαγγελέα.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

# «Τα δέντρα του τόπου μας»



**ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ**  
Καλλιόπη Στάρα  
ARTEON

[ ΤΗΣ **ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ** ]

**Μ**ετά το παραμύθι «Το δέντρο του μικρού μας κόσμου», η ερευνήτρια στο Εργαστήριο Οικολογίας του Τμήματος Βιολογικών Εφαρμογών και Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Καλλιόπη Στάρα επιστρέφει με «Τα δέντρα του τόπου μας». Αυτή τη φορά δεν πρόκειται για ένα παραμύθι, αν και οι μυθολογικές αναφορές δεν λείπουν σε αυτό το βιβλίο που κυκλοφόρησε πριν από λίγο καιρό από τις εκδόσεις «Αρτέον». «Τα δέντρα του τόπου μας» αποτελούν μια περιήγηση στα δέντρα της ελληνικής φύσης και στον πολιτισμό. Ένα βιβλίο όπου τα φυσικά χαρακτηριστικά του κάθε δέντρου, το ξύλο, οι καρποί τους και η οικολογική τους σημασία «δένουν»

με λαογραφικές και μυθολογικές ιστορίες, με τραγούδια και ποιήματα, με συμβολισμούς. «Θεμέλιο της φύσης και της ζωής είναι το δέντρο. Μοιάζει ασάλευτο και σταθερό, κι όμως μέσα του είναι γεμάτο ζωή. Όσο κι αν είναι ριζωμένο στη γη, παλεύει να ανέβει προς τον ουρανό. Η αιώνια ύπαρξή του δείχνει στον άνθρωπο τον αρχαίο νόμο της ζωής: 'Πάτα γερά στη γη και κοίτα προς τον ουρανό'...» αναφέρει μεταξύ άλλων στο εισαγωγικό της σημείωμα η Κα Στάρα. Η νέα αυτή έκδοση, η οποία είναι εικονογραφημένη, περιλαμβάνει 65 δέντρα, ενδημικά και ξενικά –τα πιο αντιπροσωπευτικά από όλες τις περιοχές της χώρας. Από την ευλογημένη ελιά και τη λυγερή ιτιά μέχρι τη λησμονημένη γκορτσιά και την ανατολίτισσα χαρουπιά. Και μαθαίνει κανείς πολλά, κι όχι

μόνο για την «προσωπικότητα» του κάθε δέντρου. Το κάθε δέντρο έχει την ιστορία του και τη διαδρομή του. Από πού και γιατί ήρθε ο ευκάλυπτος στην Ελλάδα; Ποιο ξύλο προσφέρεται για τη χαρτοποιία; Ποιο δέντρο προτιμούσαν οι σαρακατσάνοι κυνηγοί και κτηνοτρόφοι για να φτιάξουν τις κατασκευές τους; Οι τεχνίτες-βαρελάδες ποιο ξύλο χρησιμοποιούσαν; Γιατί το πουρνάρι είναι από τα πιο πολύτιμα δέντρα του τόπου μας; Τι είναι τα λατσούδια; Η φλούδα ποιου δέντρου περιέχει σαλικυλικό οξύ; Ποιες θεραπευτικές ιδιότητες έχουν τα φύλλα, οι φλούδες ή οι καρποί; Ποια δέντρα επιλέγονται για δεντροστοιχίες και πάρκα; Ξεφυλλίζοντας... τα δέντρα αυτά, ο αναγνώστης κάνει πραγματικά ένα πολύ ωραίο ταξίδι στην οικολογία της χώρας αλλά και στον πολιτισμό της.



**Η νέα έκδοση, περιλαμβάνει 65 δέντρα, ενδημικά και ξενικά –τα πιο αντιπροσωπευτικά από όλες τις περιοχές της χώρας. Από την ευλογημένη ελιά και τη λυγερή ιτιά μέχρι τη λησμονημένη γκορτσιά και την ανατολίτισσα χαρουπιά**





## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



# Προσοχή, κυκλοφορεί ο Eddie

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Σ**τις 23 Φεβρουαρίου 1981, μια πενταμελής μπάντα χωρίς καμπάνες, με βάση το Λονδίνο, κυκλοφορούσε το δεύτερο άλμπουμ της.

Η μπάντα ήταν οι Iron Maiden, το «ρεύμα» ήταν το New Wave of British Heavy Metal και το άλμπουμ, το Killers.

Ήδη, ένα χρόνο πριν είχαν κάνει αίσθηση με το ομώνυμο, πρώτο τους άλμπουμ, στο οποίο κυρί-

αρχη μορφή ήταν το δημιούργημα του καλλιτέχνη Ντέρεκ Ρίγκς: Ο Έντι.

Με το στοιχειωτικό, για τα δεδομένα της εποχής εξώφυλλο, η πεντάς ήταν έτοιμη να συνεχίσει ό,τι ξεκίνησε με τον πρώτο της δίσκο και να πάει πιο πέρα από το Running Free, αλλά και το Sanctuary, στο σινγκλ του οποίου ο Έντι σκότωσε την Θάτσερ.

Γιατί όμως το Killers ήταν σημαντικό; Για δύο λόγους: Πρώτον, ότι σε κομμάτια όπως το Wrathchild και το Purgatory, το συγκρότημα έβρισκε το δρόμο που ακολουθεί μέχρι και σήμε-

ρα, 42 χρόνια μετά. Δεύτερον, ότι ήταν ο πρώτος με τον Άντριαν Σμιθ στη δεύτερη κιθάρα και ο τελευταίος με τον Πωλ ντι Άννο στα φωνητικά. Επίσης, ήταν ο δίσκος που έβαλε τους Maiden στο προσκήνιο αυτού του περιέργου –τότε– post hard rock ήχου, με support στην περιοδεία των Judas Priest.

Τέλος, ήταν και ο προθάλαμος της εισόδου του Μπρους Ντίκινσον, τότε ακόμα «Μπρους-Μπρους» στους Samson, του τύπου που θα έβαζε το χέρι του σε αυτό που σήμερα, είναι οι Iron Maiden και εν πολλοίς, το χέβι μέταλ.





## ΤΟ ΝΕΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

# Ο «Προμαχώνας των επτά ανέμων»

**Π**ρόκειται για ένα οικοδομικό κομψοτέχνημα της οχυρωματικής αρχιτεκτονικής της Κέρκυρας που φέρει το αποτύπωμα των Ενετών κατακτητών του νησιού, αλλά και των Γάλλων και Βρετανών κυρίαρχων.

Η κατασκευή του ξεκίνησε τον 16ο αιώνα από τον Βενετσιάνο αρχιτέκτονα Francisco Vitelli, όπου φέρεται να χρησιμοποιήσει περισσότερους από δέκα χιλιάδες εργάτες, ενώ σύμφωνα με ιστορικά στοιχεία, χρειάστηκε να κατεδαφίσει περίπου δύο χιλιάδες οικήματα της γύρω περιοχής για να βρει τα οικοδομικά υλικά που απαιτούνταν για την ανέγερσή του.

Το νέο φρούριο της Κέρκυρας δεσπόζει στο λόφο του Αγίου Μάρκου, πάνω από το παλιό λιμάνι του νησιού, ενώ είναι ορατό από κάθε πλευρά της πόλης.

Η ανέγερσή του ξεκίνησε από την ανάγκη της προστασίας της πόλης από τις επιδρομές των πειρατών, αλλά κυρίως των Οθωμανών στο νησί.

Αρχιτεκτονικά το νέο φρούριο της Κέρκυρας, που έχει ύψος 55 μέτρα, παρουσιάζει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον καθώς οικοδομή-

θηκε σε δυο επίπεδα, με βάση μία τριώροφη κατασκευή που ονομαζόταν «Πούντα Περέτουα» και στην κορυφή δύο δίδυμους πενταγωνικούς προμαχώνες που ονομάζονται «Προμαχώνες των επτά ανέμων». Οι προμαχώνες, που εξασφάλιζαν πλήρη ορατότητα σε θάλασσα και στα βουνά της ηπειρωτικής Ελλάδας διέθεταν αποθήκες πυρομαχικών, θέσεις πυροβολικού, υπόγειες δεξαμενές και υπόγειες αίθουσες με επαρκή εξαερισμό και φωταγωγήση.

Στην είσοδο του φρουρίου δεσπόζει μέχρι και σήμερα το έμβλημα της Βενετίας, το λιοντάρι του Αγίου Μάρκου. Οι εξωτερικοί τοίχοι του στιβαρού φρουρίου είναι διακοσμημένοι με λαξευμένες επιγραφές των ενετικών χρόνων, καθώς και φτερωτούς λέοντες της Βενετίας.

Η αμυντική ικανότητα του φρουρίου δοκιμάστηκε πολλές φορές με σημαντικότερη ίσως την οθωμανική πολιορκία το 1716, όταν περίπου 3000 αμυνόμενοι κερκυραίοι και Ενετοί κατάφεραν να αποκρούσουν τους 33.000 στρατιώτες των Οθωμανών.

Το Νέο Φρούριο αποτέλεσε «στρατηγική κεφαλή» και για τους Γάλλους και Άγγλους

κατακτητές του νησιού που έκαναν επιπλέον προσθήκες επένδυσης και οχύρωσής του.

Κατά τη διάρκεια του Έπους του 1940, το Νέο Φρούριο ήταν καταφύγιο των Κερκυραίων πολιτών, καθώς άντεξε στους σφοδρούς βομβαρδισμούς του.

Εξωτερικά του Νέου Φρουρίου δεσπόζει σήμερα ο Ναυτικός σταθμός Κέρκυρας του πολεμικού ναυτικού, ενώ στις αίθουσες του φιλοξενεί επίσης το Μουσείο Κεραμικής τέχνης, καθώς και διάφορες εικαστικές εκθέσεις και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Πριν από λίγες μέρες αποφασίστηκε από το υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού η αποκατάσταση του Προμαχώνα των «Επτά Ανέμων» στο Νέο Φρούριο Κέρκυρας, μετά και την έγκριση των μελετών από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο που γνωμοδότησε, ομόφωνα επί του συνόλου των μελετών, αρχιτεκτονικής, στατικής και γεωτεχνικής, για την αποκατάσταση του Προμαχώνα των «Επτά Ανέμων» στο Νέο Φρούριο, το οποίο εντάσσεται στο ευρύτερο έργο της αποκατάστασης και ανάδειξης των Μνημείων της Παλαιάς Πόλης της Κέρκυρας.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Α. ΤΑΠΑΣΚΟΥ

*Το νέο φρούριο της Κέρκυρας δεσπόζει στο λόφο του Αγίου Μάρκου, πάνω από το παλιό λιμάνι του νησιού, ενώ είναι ορατό από κάθε πλευρά της πόλης.*

