



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2021 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #181



**ΤΟ ΠΑΡΑΛΙΜΝΙΟ ΜΕΤΩΠΟ ΑΛΛΙΩΣ...**

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο  
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Και ξαφνικά, παραλίμνιος ποδηλατόδρομος- πεζόδρομος

**ΚΑΙ ΞΑΦΝΙΚΑ**, μετά από επτά χρόνια, η Περιφέρεια Ηπείρου έβγαλε από το συρτάρι της τη μελέτη για τον παραλίμνιο ποδηλατόδρομο-πεζόδρομο.

<https://typos-i.gr/article/kai-3afnika-paralimnios-podhlatodromos-pezodromos>



### 2 Ποδηλατόδρομος- πεζόδρομος: Οι δυσκολίες του εγχειρήματος

**ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ** ενός ποδηλατόδρομου-πεζόδρομου γύρω από τη λίμνη Παμβώτιδα «ζωντάνεψε» το απόγευμα της Παρασκευής, όταν ο αναπληρωτής υπουργός Εσωτερικών Στέλιος Πέτσας εξήγγειλε ότι το έργο αυτό θα ενταχθεί στο πρόγραμμα «Αντ. Τρίτσης».

<https://typos-i.gr/article/podhlatodromos-pezodromos-oi-dyskolies-toy-egxeirhmatos>



### 3 Για τον περιφερειάρχη Ηπείρου το 16,8% της ανεργίας «δεν υπάρχει»

**ΜΕΤΑ** τον πρωθυπουργό που θεώρησε ότι «αντιπροσωπευτικό δείγμα νεολαίων» είναι γόνιμο βιομηχανικών οικογενειών, ήρθε ο περιφερειάρχης Ηπείρου για να πει ότι «δεν υπάρχει ανεργία στην Ήπειρο», σε μια από τις πιο άκομψες, άστοχες και ανακριβείς δηλώσεις του..

<https://typos-i.gr/article/gia-ton-perifereiarxh-hpeiroy-168-ths-anergias-den-yparxei>



### 4 ΠΑΣ: «Δεν θα ανεχτούμε ρατσιστικές συμπεριφορές»

Θέση για τη ρατσιστική επίθεση που δέχθηκε ο Λάζαρος Ρότα, στο παιχνίδι των «Ζωσιμάδων», το Σάββατο, πήρε ο ΠΑΣ Γιάννινα.

<https://typos-i.gr/article/podhlatodromos-pezodromos-oi-dyskolies-toy-egxeirhmatos>



## Οι «25+1 ρετρό ιστορίες» είναι και πάλι εδώ

Οι «**25+1 ρετρό ιστορίες**», η πρώτη έντυπη έκδοση του «Τύπου Ιωαννίνων», είναι πλέον 4 ετών. Είναι περισσότερων όμως στην ουσία, καθώς οι 25+1 ιστορίες τους περιγράφουν και ξαναφέρνουν στο προσκήνιο την παλιά πόλη των Ιωαννίνων.

Οι «**25+1 Ρετρό Ιστορίες**» επιδιώκουν να ξανασυστήσουν, με έναν διαφορετικό τρόπο, την πόλη στους ίδιους τους Γιαννιώτες αλλά και στους επισκέπτες. Κείμενα και φωτογραφίες «συμπράττουν» για να αφηγηθούν ιστορίες, αξιοποιώντας ιστορικά δεδομένα, επιστημονική βιβλιογραφία, αρχειακό υλικό, αλλά και μύθους που κρύβουν τη δική τους αλήθεια. Στη «σύμπραξη» αυτή το δικό της λιθαράκι βάζει και η αποτύπωση μιας ιστορίας σε κόμικς.

Κι όλα αυτά χωρίς κάποια διάθεση εξωραϊσμού του παρελθόντος. Γνωρίζοντας το παρελθόν, καταλαβαίνουμε το παρόν και ίσως, αν είμαστε τυχεροί, μπορούμε να σχεδιάσουμε καλύτερα το μέλλον της πόλης...

Οι «**25+1 Ρετρό Ιστορίες**» είναι μια δίγλωσση έκδοση (ελληνικά και αγγλικά) και ήδη, έχουν κάνει 2η έκδοση.

**Θα τις βρείτε στα βιβλιοπωλεία της πόλης**



## Το παραλίμνιο αστικό τοπίο αλλάζει

**Τ**ο παραλίμνιο αστικό τοπίο αλλάζει. Μέσα σε έναν χρόνο, έχουν κοπεί 40 πλατάνια, από την πλατεία Μαβίλη μέχρι το πάρκο Κατσάρη, στην πιο αγαπημένη, δηλαδή, διαδρομή των Γιαννιωτών και των επισκεπτών. Όλη αυτή η διαδρομή είχε περίπου 300 πλατάνια. Η μεγαλύτερη ζημιά από την ασθένεια του μεταχρωματικού έλκους του πλατάνου έχει γίνει στη νότια πλευρά, μετά το «Δώδεκα» μέχρι τη Σκάλα, όπου πια έχει δημιουργηθεί ένα μεγάλο κενό κομμάτι.

Αισθητό είναι πια, μετά και τις πρόσφατες κοπές δέντρων, το κενό στη μέση περίπου της παραλίμνιας διαδρομής, κοντά στο γλυ-

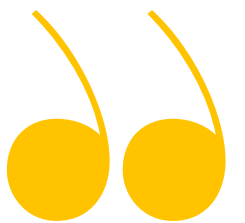
πτό «Ζευγάρι» του Θ. Παπαγιάννη. Η εξαιρετικά μεταδοτική και θανατηφόρα για το συγκεκριμένο είδος ασθένεια του μεταχρωματικού έλκους του πλατάνου, που οφείλεται στον μύκητα *Ceratocystis platani*, δεν αφήνει περιθώρια εφουσασμού. Ήδη, το Δασαρχείο Ιωαννίνων έχει εντοπίσει άλλα τρία μολυσμένα δέντρα στη νότια πλευρά της παραλίμνιας διαδρομής, εκεί δηλαδή που το τοπίο έχει «απογυμνωθεί» σχεδόν, ενώ άλλα δύο νεκρά πλατάνια βρίσκονται στην Ακτή Μιαούλη.

Δεν είναι μόνο η πόλη των Ιωαννίνων που βρίσκεται αντιμέτωπη με την ασθένεια αυτή. Στο χωριό Πλατανιά του Δήμου Ιωαν-

νιτών, δεκάδες πλατάνια νεκρώθηκαν και απομακρύνονται ήδη. Και βέβαια, εδώ και χρόνια, περιοχές όπως ο Καλαμάς και ο Λούρος ποταμός «αποχαιρετούν» εκατοντάδες πλατάνια. Στις περιοχές αυτές πια τίθεται και ζήτημα δασικής διαχείρισης, διαχείρισης του οικοσυστήματος και πλημμυρών.

Ο μύκητας *Ceratocystis platani* εντοπίστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 2003 στη Μεσσηνία. Στην Ήπειρο, διαπιστώθηκε το 2011, πριν από μια δεκαετία. Ο μύκητας έφτασε στην Ευρώπη από τη Βόρεια Αμερική. Εκτιμάται ότι ο «ερχομός» του έγινε με κιβώτια από ξύλου πλατάνου κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

*Αισθητό είναι πια, μετά και τις πρόσφατες κοπές δέντρων, το κενό στη μέση περίπου της παραλίμνιας διαδρομής, κοντά στο γλυπτό «Ζευγάρι» του Θ. Παπαγιάννη.*



## ΕΞΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

**1 Τι είναι η ασθένεια του μεταχρωματικού έλκους του πλατάνου;**

Είναι μία ασθένεια που προσβάλλει τα πλατάνια και προκαλείται από έναν μικροσκοπικό μύκητα, που ονομάζεται *Ceratocystis platani*. Ο μύκητας αυτός αναπτύσσεται μέσα στο ξύλο των πλατάνων και προσβάλλει τον κορμό, τα κλαδιά αλλά και τις ρίζες. Μετά από λίγο καιρό, ο πλάτανος νεκρώνεται. Σημειώτεον ότι ο μύκητας αυτός δεν προσβάλλει όλα τα είδη πλατάνων. Το είδος του ελληνικού πλατάνου (*Platanus orientalis*) είναι ένα από τα είδη που εμφανίζουν πολύ μεγάλη ευπάθεια. Η ασθένεια είναι θανατηφόρος.

**2 Πώς διαδίδεται η ασθένεια;**

Η ασθένεια διαδίδεται κυρίως με μολυσμένα εργαλεία (πριόνια κλπ) που έχουν χρησιμοποιηθεί σε προσβεβλημένα δέντρα και με εκσκαπτικά μηχανήματα που έχουν προέλθει από «χτυπημένες» από τον μύκητα περιοχές και στα οποία δεν έχει απολύμανση. Γι' αυτό και πρέπει να υπάρχει μεγάλη προσοχή από τους επιβλέποντες φορείς όταν εκτελούνται εργαλεία σε περιοχές με πλατάνια, πόσο μάλλον όταν ο μύκητας έχει εμφανιστεί ήδη. Μάλιστα το Δασικό Ινστιτούτο Μεσογειακών Δασικών Οικοσυστημάτων, στην προσπάθειά του να αναδείξει τον κίνδυνο που υπάρχει, έχει επισημάνει ότι πρέπει να υπάρχει προσοχή ακόμα και στους... όρκους αγάπης που σκαλίζονται με αιχμηρά αντικείμενα από νέους ανθρώπους από δέντρο σε δέντρο..

**3 Υπάρχει θεραπεία;**

Όχι. Όταν ένας πλάτανος προσβληθεί από τον μύκητα, η μόνη λύση είναι η υλοτόμηση και η προσεκτική απομάκρυνση του δέντρου. Το ξύλο πρέπει να καταστραφεί με καύση. Γι' αυτό και τα προσβεβλημένα πλατάνια δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν για καυσόξυλα ή για άλλη χρήση, λόγω και του κινδύνου μεταφοράς του μύκητα σε υγιείς περιοχές. Όταν εντοπίζεται ένα άρρωστο δέντρο, ως μέτρο προφύλαξης κόβονται και υγιή για την αποτροπή διάδοσης της ασθένειας μέσω του ριζικού συστήματος.

**4 Γιατί δεν έχουν απομακρυνθεί τα κάτω μέρη των κορμών των πλατάνων από την παραλίμνια περιοχή των Ιωαννίνων;**

Το ριζικό σύστημα των πλατάνων είναι ιδιαίτερα μεγάλο. Οι ρίζες των κομμένων δέντρων απλώνονται κάτω από το παραλίμνιο μέτωπο. Εκ των πραγμάτων, η «εξαγωγή» είναι σχεδόν αδύνατη, καθώς θα πρέπει να καταστραφεί όλο το πλακόστρωτο. Η απομάκρυνση δε των κάτω μερών των πλατάνων απαιτεί ειδικό εξοπλισμό. Όλο αυτό το χρονικό διάστημα, η Υπηρεσία Πρασίνου του Δήμου παρακολουθεί την πορεία της πλήρους ξήρανσης (με φαρμακευτικό υλικό) των κάτω μερών. Στόχος είναι, μετά και την πλήρη «αδρανοποίηση» των κάτω μερών των δέντρων που κόπηκαν τον τελευταίο μήνα, να χρησιμοποιηθεί ειδικό μηχανήμα-τρυπάνι για την απομάκρυνση του εναπομειναντος δέντρου.

**5 Ποια δέντρα αντικαθιστούν τα πλατάνια;**

Η φύτευση πλατάνων (τουλάχιστον των ευπαθών στον μύκητα ειδών) απαγορεύεται για 10 χρόνια τουλάχιστον. Συν τοις άλλοις, η ασθένεια φαίνεται ότι δεν έχει αναχαιτιστεί στο παραλίμνιο μέτωπο. Ο Δήμος Ιωαννίνων έχει φυτεύσει ήδη εδώ και αρκετούς μήνες σφένδαμους στη θέση των πλατάνων που είχαν κοπεί πέρσι. Σε συνεργασία με το Δασαρχείο Ιωαννίνων, αποφασίστηκε τα νέα δέντρα να μην είναι μόνο σφένδαμοι αλλά και βελανιδιές. Οι νέες φυτεύσεις δεν γίνονται με κάποιο μοτίβο.

**6 Πόσο χρονών είναι τα πλατάνια του παραλίμνιου μετώπου;**

Τα πλατάνια στο παραλίμνιο αστικό μέτωπο μετρούν από 60 έως το πολύ 110 χρόνια ζωής. Η δεντροστοιχία δημιουργήθηκε σε διάφορες χρονικές περιόδους. Η πρώτη συστηματική δεντροφύτευση έγινε τη δεκαετία του '30 από την τότε Φιλοδασική Ένωση. Μεγάλο τμήμα της παραλίμνιας οδού δεντροφυτεύτηκε τη δεκαετία του '50.

# Ένας χρόνος παγκόσμιας εκστρατείας εμβολιασμού



**Σ**τις 8 Δεκεμβρίου ξεκίνησε η εμβολιαστική εκστρατεία κατά της covid-19 στη Βρετανία σηματοδοτώντας την έναρξη μιας παγκόσμιας εκστρατείας ιστορικών διαστάσεων, μια πραγματική κούρσα ενάντια στον χρόνο απέναντι σε μια φονική πανδημία. Ένα χρόνο αργότερα περισσότεροι από τον μισό πληθυσμό του κόσμου έχει λάβει τουλάχιστον μία δόση εμβολίου κατά της covid-19. Όμως την ώρα που οι πλούσιες χώρες έχουν αρχίσει να χορηγούν αναμνηστικές δόσεις, οι φτωχές έχουν μείνει πολύ πίσω.

Οι κατάφωρες ανισότητες απέναντι στην covid-19 είναι ένα από τα βασικά μαύρα σημεία της εκστρατείας ανοσοποίησης.

## ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ

Οι Βρετανοί ήταν οι πρώτοι που ξεκίνησαν τη μαζική εκστρατεία ανοσοποίησης του πληθυσμού της χώρας κατά της covid-19, αν και η Ρωσία και η Κίνα είχαν ήδη αρχίσει να εμβολιάζουν κάποιες ομάδες ανθρώπων. Αρχικά η Βρετανία χρησιμοποιούσε κυρίως το εμβόλιο της

AstraZeneca και της Οξφόρδης.

Στη συνέχεια πολλές πλούσιες χώρες άρχισαν επίσης να εμβολιάζουν τους πολίτες τους ήδη από τον Δεκέμβριο του 2020: ΗΠΑ, Καναδάς και Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα στις 14 Δεκεμβρίου, Σαουδική Αραβία στις 17, Ισραήλ στις 19, οι χώρες της ΕΕ στις 27 Δεκεμβρίου. Το εμβόλιο που χρησιμοποιούνταν κυρίως ήταν αυτό με αγγελιαφόρο RNA, το γερμανοαμερικανικό Pfizer/BioNtech.

Ένα χρόνο αργότερα περισσότεροι από τους μισούς κατοίκους του πλανήτη (55%), δηλαδή περισσότεροι από 4,3 δισεκατομμύρια άνθρωποι, έχουν λάβει τουλάχιστον μία δόση εμβολίου κατά της covid-19. Και τουλάχιστον το 44% είναι πλήρως ανοσοποιημένο (3,4 δισεκατομμύρια άνθρωποι), σύμφωνα με τον απολογισμό που έχει καταρτίσει το AFP βάσει των επίσημων στοιχείων που δίνουν οι χώρες.

Συνολικά έχουν χορηγηθεί παγκοσμίως 8,1 δισεκατομμύρια δόσεις εμβολίων.

Τα περίπου 20 εμβόλια που κυκλοφορούν κατά της covid-19 αναπτύχθηκαν σε χρόνο ρεκόρ, μετά τον εντοπισμό του πρώτου

κρούσματος στην Κίνα στα τέλη του 2019. Εκτός από αυτά της AstraZeneca Pfizer τα εμβόλια που χρησιμοποιούνται περισσότερο είναι αυτά που αναπτύχθηκαν στις ΗΠΑ: το Johnson&Johnson και το Moderna, τα κινεζικά Sinopharm και Sinovac, όπως και το ρωσικό Sputnik V.

## ΟΙ ΦΤΩΧΕΣ ΧΩΡΕΣ ΟΥΡΑΓΟΙ

Αν και ήδη από τον Ιούνιο του 2021 σχεδόν όλες οι χώρες έχουν λάβει εμβόλια κατά της covid-19, οι εκστρατείες ανοσοποίησης είναι πιο αργές στις φτωχές χώρες, όταν δεν διακόπτονται λόγω έλλειψης δόσεων.

Ο μηχανισμός COVAX, ο οποίος έχει στόχο να διασφαλίσει την ίση πρόσβαση στα εμβόλια κατά της covid-19, έκανε τις πρώτες του παραδόσεις στα τέλη Φεβρουαρίου στη Γκάνα.

Όμως καθώς για τις προμήθειες εμβολίων είναι αναγκασμένος να ανταγωνίζεται με τις χώρες που είναι έτοιμες να πληρώσουν μεγάλο τίμημα για να αγοράσουν εμβόλια, ο COVAX έχει καταφέρει μέχρι στιγμής να παραδώσει περίπου 600 εκα-

τομμύρια δόσεις σε 144 χώρες ή περιοχές, πολύ μακριά από τον αρχικό στόχο των 2 δισεκατομμυρίων που είχε θέσει για το 2021.

Μέχρι στιγμής στις χώρες με χαμηλό εισόδημα έχουν χορηγηθεί 9 δόσεις εμβολίων ανά 100 κατοίκους, σύμφωνα με την Παγκόσμια Τράπεζα. Συγκριτικά, ο παγκόσμιος μέσος όρος ανέρχεται σε 104 δόσεις ανά 200 ανθρώπους, ενώ το ποσοστό στις πλούσιες χώρες φτάνει τις 149 δόσεις.

Η Αφρική είναι η ήπειρος όπου έχουν χορηγηθεί τα λιγότερα εμβόλια, με 18 δόσεις ανά 100 κατοίκους.

Μεταξύ των 50 χωρών που έχουν ανοσοποιήσει το μεγαλύτερο ποσοστό του πληθυσμού τους οι 39 είναι χώρες με υψηλό εισόδημα, με πρώτα τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, όπου εννέα στους δέκα κατοίκους έχει ανοσοποιηθεί πλήρως.

Ακολουθεί η Πορτογαλία (87%), η Σιγκαπούρη (86%), το Κατάρ (85%), η Χιλή και η Μάλτα (84%), η Κούβα (81%), η Νότια Κορέα και η Καμπότζη (80%).

Αν και ξεκίνησαν πρώτες την εκστρατεία ανοσοποίησης, η Βρετανία, το Ισραήλ και οι ΗΠΑ έχουν αυτή τη στιγμή χαμηλότερο επίπεδο εμβολιαστικής κάλυψης, 68%, 67% και 60% αντίστοιχα.

Το Μπουρούντι και η Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό είναι οι χώρες με το χαμηλότερο ποσοστό εμβολιασμού, λιγότερο από 0,1%. Η Ερυθραία και η Βόρεια Κορέα είναι οι μοναδικές χώρες που δεν έχουν εμβολιάσει καθόλου τους πολίτες τους.

## ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ

Οι χώρες με υψηλό εισόδημα είναι, όπως αναμενόταν, μεταξύ των περίπου 80 χωρών όπου έχει αρχίσει να χορηγείται αναμνηστική δόση. Ανάμεσά τους χώρες της ΕΕ, της Βόρειας Αμερικής και του Κόλπου.

Εξάλλου οι περισσότερες εμβολιάζουν και τους εφήβους ηλικίας 12 με 17 ετών.

Κάποιες, όπως οι ΗΠΑ, ο Καναδάς, το Ισραήλ, η Χιλή, τα Εμιράτα, η Κούβα, η Καμπότζη και η Βενεζουέλα εμβολιάζουν και τα παιδιά κάτω των 12 ετών.

Στην ΕΕ η Αυστρία ενέκρινε στα μέσα Νοεμβρίου το εμβόλιο της Pfizer για τα παιδιά άνω των 5 ετών, με τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Φαρμάκων (EMA) να προχωρά στην έγκρισή του λίγες ημέρες αργότερα.

## ΣΙΝΕΜΑ

## 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Εργαστήρι  
φιλοσοφίας με  
«Wittgenstein»

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ** φιλοσοφίας διοργανώνουν το Τμήμα Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών την Κυριακή 5 Δεκεμβρίου, στις 19:00, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», στα παλιά σφαγεία, στο πλαίσιο του κύκλου «Φιλοσοφία και Κινηματογράφος».

Το εργαστήρι θα ξεκινήσει με ομιλίες και θα συνεχίσει με την προβολή της ταινίας «Wittgenstein».

Ομιλητές θα είναι η Μαρία Πουρνάρη, καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και ο Θανάσης Σακελλαριάδης, επίκουρος καθηγητής Τμήματος Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Συντονίστρια θα είναι η Αγλαΐα Μελά, επίκουρη καθηγήτρια Πολιτικής Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Στις 20:30 θα προβληθεί η ταινία «Wittgenstein» σε σκηνοθεσία Derek Jarman [Μεγ. Βρετανία, 1993, 72'].

Η ταινία παρουσιάζει τη ζωή και τη σκέψη του Βιεννέζου φιλοσόφου Λούντβιχ Βιτγκενστάιν [26 Απριλίου 1889-29 Απριλίου 1951]. Ο Βιτγκενστάιν θεωρείται ένας από τους πλέον επιδραστικούς φιλοσόφους, του οποίου το έργο διαδραμάτισε σπουδαίο ρόλο στην εξέλιξη της φιλοσοφικής σκέψης του 20ού αιώνα. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Karl Johnson Michael Gough και η Tilda Swinton.

## 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

## «Ο βασιλιάς της μοναξιάς» την Τρίτη

**Τ**ην ταινία «Ο βασιλιάς της μοναξιάς» (The Fisher King, 1991) του Τέρι Γκίλιαμ προβάλλει η Κινηματογραφική Ομάδα Πανεπιστημίου Ιωαννίνων την Τρίτη 7 Δεκεμβρίου, στις 20:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», στα παλιά σφαγεία.

Παίζουν: Τζεφ Μπρίτζες, Ρόμπιν Γουίλιαμς, Μερσέντες Ρούελ, Αμάντα Πλάμερ.

Η υπόθεση: Ο Jack Lucas είναι ένας ψυχρός και μίζερος

ραδιοφωνικός παραγωγός. Μετά από ένα τραγικό λάθος που έκανε, βρίσκει καταφύγιο στην παρέα ενός ιδιόρρυθμου, άκρως διαταραγμένου άστεγου. Το ζήτημα όμως είναι ότι ο άστεγος βρίσκεται σε αυτή τη θέση εξαιτίας του λάθους του παραγωγού.

Η είσοδος σε κλειστούς χώρους επιτρέπεται μόνο σε εμβολιασμένους ή νοσήσαντες κατά το τελευταίο εξάμηνο με επίδειξη σχετικού πιστοποιητικού.



## 9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

## «Χάβελ», 10 χρόνια από τον θάνατό του

**Τ**η νέα βιογραφική ταινία «Χάβελ» προβάλλουν το Τσεχικό Κέντρο Αθήνας και η Πρεσβεία της Τσεχικής Δημοκρατίας, σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών, την Πέμπτη 9 Δεκεμβρίου, στις 20:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», στα παλιά σφαγεία.

Η προβολή της ταινίας είναι μία από τις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν για να τιμήσουν τη μνήμη της μεγάλης προσωπικότητας της Ευρώπης των τελευταίων δεκαετιών, του συγγραφέα και πολιτικού, του αντιφρονούντα και ανθρωπιστή του

τελευταίου Προέδρου της Τσεχοσλοβακίας και πρώτου Προέδρου της Τσεχικής Δημοκρατίας, Βάτσλαβ Χάβελ.

Στην ταινία «Χάβελ» παρουσιάζονται τρεις δεκαετίες από τη ζωή του Βάτσλαβ Χάβελ - από την ταραχώδη Άνοιξη της Πράγας το 1968 ως τη Βελούδινη Επανάσταση το 1989. Το κοινό θα μπορέσει να δει τη μεταμόρφωσή του από έναν επιτυχημένο θεατρικό συγγραφέα της δεκαετίας του '60 και ακτιβιστή των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στη δεκαετία του '70, σε ηγέτη και παγκόσμιο σύμβολο της δεκαετίας του '80. Επίσης, εξιστορείται

η πολυτάραχη προσωπική ζωή του Χάβελ, στην οποία κυριαρχεί ο αγώνας για την αλήθεια, η βαθιά αίσθηση καθήκοντος απέναντι στη χώρα του και στα ιδανικά του, οι διώξεις, η φυλάκιση, καθώς και οι ερωτικές του σχέσεις, οι αμφιβολίες και το χιούμορ του. Στο επίκεντρο, μια ασυνήθιστη και πολύ δυνατή σχέση με τη σύζυγό του Όλγα καθώς και μια συναρπαστική και ελάχιστα γνωστή ιστορία, που όμοιες της δεν υπάρχουν πολλές.

Σκηνοθεσία: Slavek Horak, σενάριο: Slavek Horak, Rudolf Suchanek, πρωταγωνιστούν: Viktor Dvorak, Anna Geislerova, Martin Hofmann.

## ΘΕΑΤΡΟ

6/9/10/11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

### «Δύο μπλε ένα ροζ» και «Το γράμμα»

**Τ**ο Θέατρο Αστίνα συνεχίζει τις παραστάσεις του στο πλαίσιο της ενόπτης «Θηλιά». Κάθε Πέμπτη και Σάββατο, στις 21:00 ανεβαίνει ο μονόλογος «Δύο μπλε ένα ροζ» με τη Στέλλα Κατσαρού. Συμμετέχει η Δέσποινα Ναυρόζογλου.

Κάθε Δευτέρα και Παρασκευή, στις 21:00, ο μονόλογος «Το γράμμα» με τη Γιολάντα Καπέρδα.

Τους δύο μονολόγους, οι οποίοι έχουν γραφεί από τη Χ. Μέγα, σκηνοθετεί η Αθηνά Τσικνιά. Όπως αναφέρεται σε σχετικό σημείωμα, οι δύο μονόλογοι που πλέκονται από το ίδιο νήμα και δένονται πάνω στην ίδια κατάληξη. Δυο γυναίκες τόσο διαφορετικές μα οι εμπειρίες τους συγκλίνουν, σε ένα περιβάλλον όπου κυριαρχεί η κακοποίηση κάθε μορφής. Καταφέρνουν να σταθούν στα πόδια τους για πρώτη φορά, επί σκηνής, μαρτυρούν την ζωή τους και φωτίζουν μπρος στα έκπληκτα μάτια μας τις μαύρες σκιές της. Μοιράζονται τις βαθύτερες σκέψεις τους και ζητούν δικαίωση. Στον μονόλογο «Δυο μπλε ένα ροζ», έχουμε

μία γυναίκα σε μεγάλη σύγχυση. Παράφορα ερωτευμένη με τον άντρα της, παράβλεπε τα σημάδια, δικαιολογούσε ύποπτες συμπεριφορές, με αποτέλεσμα να αργήσει πολύ να καταλάβει ποιος ήταν στην πραγματικότητα αυτός που παντρεύτηκε.

Στον μονόλογο «Το γράμμα», μια γυναίκα που έρχεται να μας μιλήσει για τα μαρτυρικά χρόνια που πέρασε στα χέρια του Αντρέα, του άντρα που αναγκάστηκε να παντρευτεί. Σε ένα ορεινό χωριό, στα μέσα περίπου του προηγούμενου αιώνα, είχε να παλέψει τόσο με τη σκληρή καθημερινότητα όσο και με τη βίαιη συμπεριφορά ενός άντρα που με πείσμα διεκδίκησε να τη στεφανωθεί.

Info Τιμή εισιτηρίου 8€ - Οι δύο μονόλογοι μαζί 14€

Εισιτήρια: Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης, νίνα & Θέατρο Αστίνα

Πληροφορίες-κρατήσεις: 6974865401 (Θέατρο Αστίνα, Άννης Κομνηνής 8).

Η παράσταση απευθύνεται σε άτομα άνω των 15 ετών



## ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

### ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ στον Πολυ- χώρο Αγορά

Στις 6 Δεκεμβρίου στον Πολυχώρο Αγορά έρχονται οι ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ (προσέλευση 20.30, έναρξη 21.45) με είσοδο από 8 ευρώ (προπώληση εδώ και στα οπτικά Μάνθος-Αβέρωφ 16 και στο Indian-Ave-ξαρτησίας 14).



12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

### Άλλη μια εκδήλωση- αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών συνεχίζει τις εκδηλώσεις που διοργανώνονται στον πρώτο κύκλο του αφιερώματος στον Μίκη Θεοδωράκη.

Την Κυριακή 12 Δεκεμβρίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Β. Πυρρινέλλας», θα ερμηνευτούν τα έργα: «Επιφάνια» σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη, «Μυθιστόρημα» σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη και «Romanceo Gitano» σε ποίηση Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα (ελληνική απόδοση του Οδυσσέα Ελύτη).

Σολίστ η Ιωάννα Φόρπη στο τραγούδι, ο Ελευθέριος Καραγιάννης στα πνευστά, ο οποίος επιμελήθηκε και την ενορχήστρωση, και η Γεωργία Αναστάση στο πιάνο.



9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

## Μια θεατρική και μουσική «Ήττα»

**T**ην electro rock performance «Ήττα (η μήτρα της νίκης)», έναν θεατρικό μονόλογο από τη «Λήθη» του Δημήτρη Δημητριάδη, της ομάδας Scarmi band θα φιλοξενήσει το Θέατρο «Κύκλος», στα Ιωάννινα, στις 9 Δεκεμβρίου, στις 21:00.

Πρόκειται για μια πειραματική μουσική θεατρική αφήγηση, για έναν θεατρικό μονόλογο που συνοδεύεται από τους ήχους ηλεκτρικής κιθάρας, ντραμς, συνθεσάιζερ.

«Ηθοποιοί και μουσικοί συμπράττουν επί σκηνής δημιουργώντας μια ατμοσφαιρική ηλεκτροδυναμική αφήγηση γεμάτη ερωτήματα, συμπεράσματα, αποφάσεις, αναιρέσεις, παραδοχή και αποδοχή, μια αφήγηση σκληρά ποιητική και ταυτόχρονα βαθύτατα φιλοσοφική... Δημιουργημένη μέσα από τον πειραματισμό λέξεων, ήχων, φωνών, συναισθημάτων. Μια αισθητική εμπειρία έντονη σαν καταγίδα και ταυτόχρονα γαλήνια σαν ηλιοβασιλέμα. Μια ασυμβίβαστη απαγγελία, αφήγηση, εξιστόρηση, κραυγή, νίκη!

Μια μπάντα προσκεκλημένη στη γιορτή σας, στο σαλόνι του σπιτιού σας...» αναφέρεται σε σχετικό σημείωμα.

Συντελεστές: Σύλληψη/Ερμηνεία/Σκηνοθεσία: Ελεάννα Αποστολάκη | Σύνθεση μουσικής: Μιχάλης Φλουρής | Εκτέλεση μουσικής: Χριστόφορος Πιτσιδής, τύμπανα/Μιχάλης Φλουρής, ηλεκτρική κιθάρα, loor, synthesizer/Άρης Τσάμης, synth bass | Ηχοληψία: Κωνσταντίνος HipCut Γεωργιάδης | Επιμέλεια κίνησης: Νεφέλη Κτιστάκη | Ενδυματολογική επιμέλεια: Ουρανία Σκορδαλού | Κατασκευή αξεσουάρ: Βάγγυ Μαριόλου | Γραφιστικά: Ελεάννα Αποστολάκη | Φωτογραφίες/Video: Τόνια Κοϊνάκη, Κώστας Γκλάβας, Χρήστος Κωνσταντόπουλος – Obscura Lab | Παραγωγή: Ομάδα Scarmi. Η ομάδα Scarmi είναι μια αυτοδιαχειριζόμενη μουσικοθεατρική ομάδα που πειραματίζεται γύρω από τη μουσική θεατρική αφήγηση. Η βάση της ομάδας είναι στο Ρέθυμνο Κρήτης. Είσοδος: 12 ευρώ/10 ευρώ μειωμένο Προώληση: Sherlock coffee maker



## ΧΟΡΟΣ

8/10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

## Περφόρμανς σύγχρονου χορού στο Παλιό Πανεπιστήμιο

«Soft power in a Matrixial World» είναι ο τίτλος της περφόρμανς σύγχρονου χορού που θα παρουσιάσει η ομάδα «A priori dance co.» στις 8 και 10 Δεκεμβρίου, στις 15:00, στο Παλιό Πανεπιστήμιο, στο αμφιθέατρο (1ος όροφος), στη Δομπόλη, σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων. Η δράση είχε προγραμματιστεί αρχικά για 4 και 11 Δεκεμβρίου.

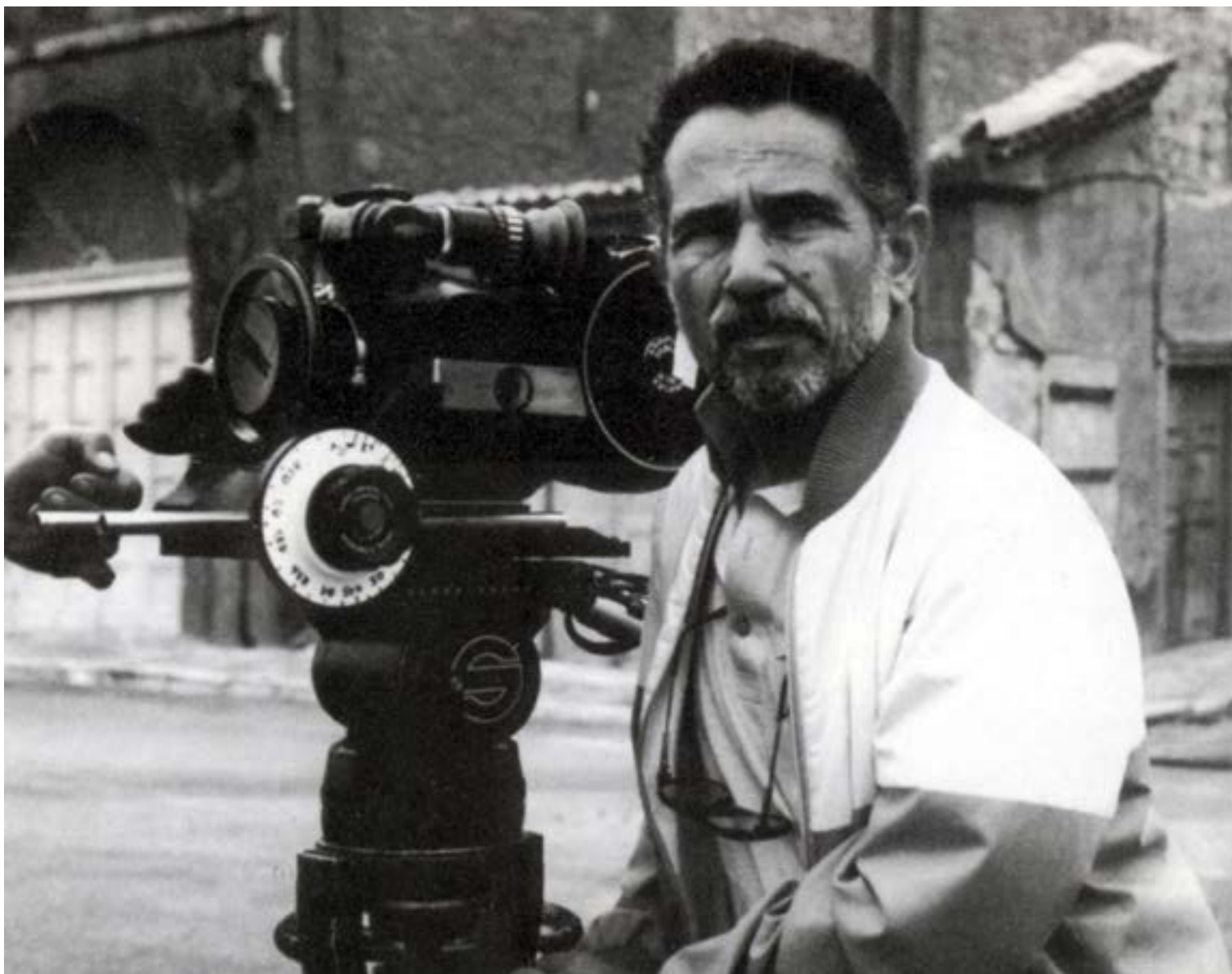
Η περφόρμανς διερευνά την ισότητα και την ελευθερία που παράγουν δύο γυναίκες-ερμηνεύτριες, μέσω της κινητικής γλώσσας του αυτοσχεδιασμού. «Σε παρόντα χρόνο, δύο 'ζωντανά' γυναικεία σώματα συνδιαλέγονται με τον εγκαταλελειμμένο χώρο του Παλιού Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, διερευνώντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που διέπουν τη γυναικεία φύση και καθιστούν τη σύγχρονη γυναίκα ενεργό υποκείμενο στο κοινωνικοπολιτικό πεδίο δράσης της» αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

Εκτιμώμενη Διάρκεια: 20'

Συντελεστές: Ιδέα/Χορογραφία: Ελεονώρα Ηλία, Ερμηνεία/Συνδημιουργία: Μυρτώ Τασιούλα, Γωγώ Τασιούλα, Βοηθός Χορογράφου: Άννα Παπανικολάου, Βίντεο/φωτογράφιση: Κωστής Εμμανουηλίδης.



Υπήρξε ένας από τους πιο ταλαντούχους και ακούραστους εργάτες του ελληνικού κινηματογράφου, ένας μαχητικός ιδεολόγος, ένας δύσκολος και συνάμα γλυκός άνθρωπος, που ποτέ κυνήγησε την αναγνώριση ή τις δάφνες της δόξας, αλλά και που ποτέ δεν του αναγνωρίστηκε η τεράστια συμβολή του στο ελληνικό σινεμά.



**ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ**

# Το πολυεργαλείο του ελληνικού σινεμά και τα όπλα του

**Ο** Ντίνος Κατσουρίδης, ένα σωστό πολυεργαλείο του σινεμά, δούλεψε ως βοηθός οπερατέρ, μοντέρ, διευθυντής φωτογραφίας, σεναριογράφος, παραγωγός και φυσικά σκηνοθέτης, υπογράφοντας, μάλιστα, ορισμένες από τις σημαντικότερες ελληνικές ταινίες όλων των εποχών. Η συμβολή του τεράστια σε αυτό που ονομάζουμε παλιός ελληνικός κινηματογράφος, καθώς χωρίς αυτόν, μαζί με τον Γιώργο Τζαβέλλα και τον Ντίνο Δημόπουλο, άντε και δυο τρεις ακόμη, το παλιό ελληνικό σινεμά θα περιοριζόταν στις κωμωδίες του Φίνου, που μπορεί να ήταν τις περισσότερες φορές χαριτωμένες, αλλά και σχεδόν πάντα ανούσιες.

Μέχρι τα γεράματά του, ήταν πάντα δραστήριος, μένοντας όμως στην αφάνεια, μπλεγμένος στα καλώδια, στους φακούς και στις λάμπες φωτισμού, κάνοντας θαύματα με την ελάχιστη τεχνική υποδομή και τα λιγοστά χρήματα της ελληνικής παραγωγής, ξεπερνώντας προβλήματα ως πολυμήχανος κινηματογραφιστής.

Συμπληρώνοντας δέκα χρόνια από το θάνατό του (28 Νοεμβρίου 2011) είναι μία μοναδική ευκαιρία να θυμηθούμε το σπουδαίο έργο του στο ελληνικό σινεμά, τον ανυπότακτο χαρακτήρα του, τη γενναιοδωρία του.

Ο Ντίνος Κατσουρίδης γεννήθηκε στις 16 Σεπτεμβρίου του 1926 στη Λευκωσία και από παιδί έδειξε τον αέρα του χαρακτήρα του, την ευστροφία του, την αγάπη του για γνώση. Έρχεται στην Αθήνα για να σπουδάσει στην Ιατρική Σχολή, αλλά λόγω «κοινωνικών φρονημάτων» θα βρεθεί στη νεοϊδρυθείσα Σχολή Σταυράκου απ' όπου αποφοίτησε το 1951, για να μπει άμεσα στα κινηματογραφικά πλατό.

Θα βρεθεί δίπλα στον Γρηγόρη Γρηγορίου για την πρώτη ίσως απόπειρα νεορεαλιστικού δράματος στην Ελλάδα, το "Πικρό Ψωμί", ως βοηθός σκηνοθέτης. Για τα επόμενα οχτώ χρόνια θα εργαστεί στη Φίνος Φιλμ ως οπερατέρ και φωτογράφος πλατό, σε 21 συνολικά ταινίες που γύρισαν, μεταξύ άλλων, ο Τζαβέλλας και ο Σακελλάριος. Η δουλειά που κάνει ορισμένες φορές στη φωτογραφία είναι και αυτό που τις

ξεχωρίζει απ' τις υπόλοιπες ταινίες. Μελετημένα πλάνα και εξαντλητική λεπτομέρεια στους φωτισμούς. Γνώση, ταλέντο και ευστροφία θα τον κάνει περιζήτητο στη μικρή πιάτσα του «Μικρού Χολιγουντ», όπως έλεγαν την περιοχή στην πλατεία Κάνιγγος επειδή εκεί ήταν οι περισσότερες κινηματογραφικές εταιρίες παραγωγής και διανομής.

Το 1960 θα σκηνοθετήσει την πρώτη του ταινία. Πρόκειται για το ιστορικό δράμα «Είμαι Αθώος», μεταφέροντας το ομώνυμο θεατρικό έργο, βασισμένο στην υπόθεση Ντρέιφους, του Μανώλη Σκουλούδη στη μεγάλη οθόνη. Αν και το στομφώδες σενάριο δεν βοηθά, η δουλειά που θα κάνει ο Κατσουρίδης είναι εμφανής και θα βοηθήσει τους Αλεξανδράκη και Μυράτ να καταγράψουν δυο καλές ερμηνείες. Τον επόμενο χρόνο θα ακολουθήσει το «Έγκλημα στα Παρασκίγια», ένα από τα πρώτα και αξιοπρόσεκτα φιλμ νουάρ στην Ελλάδα, σε σενάριο Γιάννη Μαρή, που θα χαρίσει το βραβείο Φωτογραφίας στον, επίσης, εξαιρετικό διευθυντή φωτογραφίας Αριστείδη Καρυδη-Φουκς, αλλά και το βραβείο δευτέρου γυναικείου ρόλου στην υπέροχη Ζωρζ Σαρή στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Το 1963 θα γυρίσει την συμπαθέστατη κωμωδία με τον Κώστα Χατζηχρήστο «Ο Κύριος Πτέραρχος», ενώ αμέσως μετά θα μεταφέρει από το θέατρο την τεράστια επιτυχία «Της Κακομοίρας», σίγουρα μία από τις καλύτερες και ντελιριακές κωμωδίες του ελληνικού σινεμά. Εδώ θα σταθούμε. Και αυτό γιατί η συμβολή του Κατσουρίδη είναι καθοριστική στην αθάνατη ερμηνεία του Χατζηχρήστου. Ο Κατσουρίδης όχι μόνο θα βάλει σε τάξη το σενάριο, θα κόψει ότι δεν κολλάει με το σινεμά, θα περιορίσει τη θεατρικότητα και τους αυτοσχεδιασμούς του δημοφιλή πρωταγωνιστή (όσο μπορεί να είναι δυνατόν κάτι τέτοιο), αλλά θα κάνει και κάτι που δύσκολα θα βρεις στο παγκόσμιο σινεμά. Θα περιορίσει στο ελάχιστο κάθε σκηνοθετικό εύρημα ή κάτι που θα τον αναγνώριζε ως σκηνοθέτη, αφήνοντας τον θεατή να κάνει αυτό που λάτρευε: Να ξεκοκαλίζει κάθε κουβέντα, κάθε ατάκα, κάθε κίνηση του Χατζηχρήστου, στη μεγαλειώδη αυτή ερμηνεία του. Και μαζί να χαρίσει την καλύτερη ερμηνεία στον Κώστα Δούκα (στο ρόλο του μεγαλομπικάλη), αλλά και να αναδείξει το ταλέντο, πέρα από τη μανιέρα, των Νίκου Ρίζου, Μαρίας Νέζερ, Νίκου Φέρμα και των δυο κοριτσόπουλων, της Νέλλης Παππά και Ντίνας Τριάντη.

#### ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗ

Το 1965 θα γυρίσει το σκληρό για την εποχή, δράμα «Οι Αδίστακτοι» χαρίζοντας το βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ Θεσσα-



## ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΑΣ

Τη διετία 1971-1972 θα γυρίσουν μαζί δυο σπουδαίες ταινίες. Η πρώτη, ίσως η καλύτερη ταινία του ελληνικού σινεμά, θα είναι η εμβληματική αντιφασιστική δραματική κωμωδία «Τι Έκανες στον Πόλεμο Θανάση», μία ταινία ορόσημο για τον Θανάση Βέγγο, μία ανάσα για έναν λαό που πλέον έπαιρνε κουράγιο για να πετάξει από πάνω του τον γύψο, να δώσει τη μάχη, όπως και ο ήρωας της ταινίας, που από έναν φοβισμένο απλό ανθρωπάκο, μετατρέπεται σε έναν αγωνιστή, που είναι έτοιμος να θυσιαστεί για την ελευθερία. Πέρα όμως απ' όλα αυτά, η ταινία διαθέτει ορισμένες αξέχαστες υποβλητικές σκηνές, με τον Βέγγο να γνωρίζει την αποθέωση στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, αλλά και υπέροχες ατάκες, σε ένα πραγματικά καλογραμμένο σενάριο που υπέγραψαν ο Κατσουρίδης με τον Γιαλαμά.

λονίκης στον Νίκο Κούρκουλο, Ταυτόχρονα, όμως, θα συνεχίσει να δουλεύει ως διευθυντής φωτογραφίας και μοντέρ. Δεν είναι λίγες οι ταινίες που ξεχωρίζουν από το σωρό μόνο και μόνο επειδή ο Κατσουρίδης έχει βάλει το χέρι του. Αν πρέπει να θυμηθούμε μία ταινία απ' αυτές είναι η περίφημη «Καφετζού» με τη Γεωργία Βασιλειάδου και τον Μίμη Φωτόπουλο, όπου ο Κατσουρίδης θα κάνει θαύματα τόσο ως μοντέρ όσο και ως διευθυντής φωτογραφίας, με άσπρη τεχνική και αρτιότητα ρακόρ και δίνοντας το κλίμα της εποχής, το μελαγχολικό αλλά και κωμικό στοιχείο της ταινίας.

#### ΚΟΛΛΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΘΟΥ ΒΟΥ

Κι εκεί που ο ελληνικός κινηματογράφος έχει πάρει τη μεγάλη κατηφόρα, επηρεασμένος και από τη δικτατορία των συνταγματαρχών, ο Κατσουρίδης θα συναντηθεί με τον Θανάση Βέγγο, κάνοντας τη φωτογραφία στο ξεκαρδιστικό «Θου Βου Φαλακρός Πράκτωρ: Επιχειρήσεις Γης Μαδιάμ». Οι δυο τους θα κολλήσουν με τη μία και

θα γυρίσουν μαζί εννέα ταινίες. Ειδικά ο Κατσουρίδης θα σταθεί στον αγαπημένο πρωταγωνιστή ακόμη και όταν όλοι του γύρισαν την πλάτη, όταν χρεοκόπησε και αντιμετώπιζε τεράστια οικονομικά προβλήματα.

#### ΥΜΝΟΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΤΑΤΡΕΓΜΕΝΟΥΣ

Το επόμενο σημαδιακό βήμα και των δυο ήταν το, ακόμη πιο πολιτικό, φιλμ «Θανάση Πάρε το Όπλο σου», για τη ζωή των κατατρεγμένων σε μια αφιλόξενη χώρα την οποία λυμαινούνται οι παρακρατικοί, οι πρώην μαυραγορίτες και όλοι αυτοί που βρίσκονται, ώ του θαύματος, σχεδόν πάντα στα πράγματα. Δίπλα στον συγκλονιστικό Θανάση Βέγγο, η σοφά μετρημένη και χαμπλόφωνη Έφη Ροδίτη, ενώ υπέροχος στο ρόλο του ανθρώπου που θα είναι πάντα στα πράγματα, ο Βάσος Ανδρονίδης.

Ο πάντα ανοιχτός στις προκλήσεις, Ντίνος Κατσουρίδης, θα αναλάβει την παραγωγή της πρώτης και εμβληματικής ταινίας, του νέου ελληνικού κινηματογράφου, «Το

Προξενίο της Άννας», που γύρισε το 1972 ο Παντελής Βούλγαρης, ενώ έκανε και το μοντάζ. Ως καλός «κινηματογραφικός πατέρας» του νεαρού ταλαντούχου τότε σκηνοθέτη, νωρίτερα είχε χρηματοδοτήσει και το φιλμ μικρού μήκους «Κλέφτης και Τζίμης ο Τίγρης» στα μέσα της δεκαετίας του '60. Τις δεκαετίες του '70 και '80, εκτός από τις ταινίες με τον αγαπημένο του φίλο Θανάση Βέγγο, θα δουλέψει ως διευθυντής φωτογραφίας και μοντέρ σε φιλμ νέων συναδέλφων του, ενώ διετέλεσε και μαχητικός πρόεδρος της Εταιρίας Ελλήνων Σκηνοθετών.

Στις 28 Νοεμβρίου του 2011 τον χάσαμε από κοντά μας. Το ελληνικό σινεμά έχασε έναν πολύτιμο εργάτη, έναν αγωνιστή, έναν γλυκό άνθρωπο, που προσέφερε τα μέγιστα και θα τον θυμόμαστε πάντα με απεριόριστο σεβασμό για το έργο του, αλλά και γιατί έδωσε την ευκαιρία στους αλψιμόνιτους Θανάση Βέγγο και Κώστα Χατζηχρήστο να ερμηνεύσουν ρόλους που ξέφυγαν από την, εκ των πραγμάτων, φτώχεια του ελληνικού σινεμά.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

## DOPESICK

# Εκεί που η υγεία είναι μόνο εμπόρευμα...



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο** Μπάρνι Λέβινσον, βετεράνος του «δημοκρατικού Χόλυγουντ», δεν ψυχάζει στα 80 του σχεδόν.

Το *Dopesick*, το οποίο έφτιαξε για το δίκτυο Hulu, είναι ένα «κρυφό» τηλεοπτικό αριστούργημα, τόσο καλλιτεχνικά, όσο και σε ό,τι αφορά το περιεχόμενό.

Καταρχάς, οι ΗΠΑ έχουν ένα πολύ χοντρό ζήτημα με τα οπιοειδή αναλγητικά, με το οποίο έχουν επανειλημμένα ασχοληθεί στη βιομηχανία του θεάματος (λέγε με *House*). Η υγειονομική «κουλτούρα» πρακτικά επιτάσσεται από τις φαρμακευτικές εταιρίες και το αχαλίνωτο *laissez faire* που παρέχει το κράτος στον ιδιωτικό τομέα. Οι φαρμακευτικές είναι ένας πυλώνας της εξουσίας

στις ΗΠΑ και με το δεδομένο ότι το δημόσιο σύστημα υγείας είναι διαλυμένο, έχουν πάρα πολύ χώρο να δράσουν ασύδοτα.

Αυτό περίπου πραγματεύεται το *Dopesick*. Πώς δηλαδή μια εταιρία έριξε στην αγορά ένα εξαιρετικά εθιστικό αναλγητικό, λέγοντας αλλεπάλληλα ψέματα και παρακάμπτοντας κάθε εναπομείνασα νομοθεσία και ελεγκτικό μηχανισμό, ώστε να το πέρασε ως «ήπιο» και μη εθιστικό.

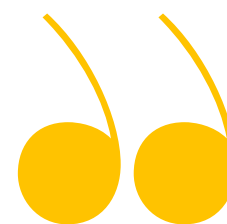
Ο Λέβινσον δραματοποιεί το κυνηγητό μερικών επίμονων εισαγγελικών και διωκτικών στελεχών κατά της Purdue Pharma, της εταιρίας που κυκλοφόρησε το *OxyContin*, μια πραγματική ιστορία με απίθανο τέλος.

Το σκηνικό που βγαίνει από τα πιο... απόκρυφα όνειρα του Άδωνη Γεωργιάδη, είναι μια καθημερινότητα στις ΗΠΑ. Ο Λέβινσον το αναπαράγει με κινημα-

τογραφικό τρόπο, βασιζόμενος σε πολύ καλές ερμηνείες. Βασικά, του Μάικλ Κίτον σε ρόλο εξαρτημένου γιατρού (λέγε με *House*...) και της Κέιτλιν Ντένβερ σε αντίστοιχο, αλλά νεαρής *redneck* ανθρακωρύχου, καθώς και του Μάικλ Στέλμπαργκ που εντάξει, ξέπεσε λίγο στο *Beckett*, αλλά παραμένει ένας πολύ καλός ηθοποιός. Από κοντά και οι Πίτερ Σάρσγκααρντ και Ροζάριο Ντόσον.

Το *Dopesick* είναι σχεδόν εντυπωσιακό, για έναν επιπλέον λόγο, πέραν των καλών του σημείων: Εκλαίκευει με εξαιρετικά εύγλωττο τρόπο μια πραγματικότητα που θα πρέπει αφενός να περιοριστεί, αφετέρου να ανατραπεί και να αλλάξει. Επίσης, είναι μίνι σειρά, οπότε προσφέρεται για την παρακολούθηση των ημερών μας: το *binge watching*...

**Το *Dopesick* εκλαίκευει με εξαιρετικά εύγλωττο τρόπο μια πραγματικότητα που θα πρέπει αφενός να περιοριστεί, αφετέρου να ανατραπεί και να αλλάξει.**



## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

## EL CAMINO-BLACK KEYS, ΜΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΠΡΙΝ



## Στο καμιόνι του ροκενρόλ

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**T**ο El Camino έχει γίνει γνωστό με τρεις τρόπους, στο καλλιτεχνικό στερέωμα: Πρώτον, ως όχημα του τεράστιου Ερλ, στο My Name is Earl που τόσο άδοξα έκοψε το τηλεοπτικό κατεστημένο.

Δεύτερον, ως spin off του Breaking Bad με τον Άαρντ Πωλ-Τζέσι Πίκμαν να μας λέει τι έγινε μετά τον Mr White.

Τρίτον, ως το άλμπουμ των Black Keys, ακριβώς 10 χρόνια πριν.

Το πόνημα των Νταν Άουερμπαχ και Πάτρικ

Κάρνι ήρθε 1,5 περίπου χρόνο μετά το Brothers, το οποίο επανακαθόρισε τον FM rock ήχο στις ΗΠΑ και εκτός αυτών.

Το El Camino όμως είχε τη στόφα του χρυσαφιού. Το πολύ ικανό ντουέτο έγραψε μερικά από τα πιο «κάτι που θυμίζουν» κομμάτια, που στο τέλος όμως σου κόλλαγαν και δεν μπορούσες να βρεις όντως τι θύμιζαν. Ίσως αυτό να είναι και η συνταγή της επιτυχίας τελικά, σε μια τέχνη όπου παρθενογένεση δεν υφίσταται (εκτός αν είσαι ο Φρανκ Ζάπα).

Το μόλις 38 λεπτών άλμπουμ έμπαινε με γκολ πίσω από τη σέντρα, το Lonely boy και συ-

νέχιζε στην τρελή επιτυχία με το Gold on the Ceiling και το Dead and Gone, το Run Right Back, το Stop Stop και φυσικά, το Little Black Submarines.

Το El Camino σάρωσε τα πάντα στο πέρασμά του, τις καλές, τις μέτριες και τις (λίγες) κακές κριτικές. Πήραν καλούς βαθμούς ακόμα και από «στριμμένα» media όπως το NME και το Pitchfork.

Ήταν όντως το πιο feelgood άλμπουμ που είχε βγάλει ροκ μπάντα και εντυπωσίαζε με την ικανότητα των μελών του να «πάνουν» τις μελωδίες. Μέχρι να εμφανιστούν οι All Them Witches, φυσικά...


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

## Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

### Με μια συνδρομή 4 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

### Με τη συνδρομή των 10 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCl8&feature=youtu.be>

[\*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]