



Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2021 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #179



**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2021: ΤΟ «ΣΚΟΡ»
ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΓΙΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1 Πάμε σινεμά; Οι ταινίες στο Odeon paralimnio

Καλάβρυτα 1943, Δράμα, 99', A12
ΑΣ ΜΗΝ ΕΧΟΥΜΕ αυταπάτες. Για εγκλήματα των ναζί, της επίσημης εκδοχής της γερμανικής εξουσίας για ένα χρονικό διάστημα, όπως αυτό στα Καλάβρυτα, δεν έχει αποδοθεί λυτρωτική δικαιοσύνη. Η ταινία του Νικόλα Δημητρόπουλου είναι μια ενδιαφέρουσα κινηματογραφική ματιά, όχι τόσο στα γεγονότα (έχουν διατυπωθεί ενστάσεις για την ακριβή ιστορική αποτύπωση), αλλά για τη «μάχη» των πολεμικών αποζημιώσεων.
<https://typos-i.gr/article/pame-sinema>



2 «Εκτός» 25 πλατάνια ακόμη...

Πέρσι τέτοια εποχή, 14 πλατάνια στην παραλίμνια περιοχή των Ιωαννίνων κόπηκαν. Ήταν «η τελική πράξη του δράματος, αλλά και μια προσπάθεια να σώσουμε τα υπόλοιπα πλατάνια της παραλιμνίου» είχε δηλώσει ο δήμαρχος Ιωαννίνων Μωυσής Ελισάφ.
<https://typos-i.gr/article/ektos-25-platania-akomh>



3 Και δεύτερος ασθενής που «ξεφορτώθηκε» τον ιό HIV;

ΕΝΑΣ ΑΠΟ Επιστήμονες στις ΗΠΑ ανακοίνωσαν ότι εντόπισαν πιθανότατα έναν δεύτερο ασθενή που το σώμα του φαίνεται να «ξεφορτώθηκε» τελείως τον ιό HIV - που προκαλεί AIDS - με φυσικό τρόπο, χωρίς να έχει προηγηθεί μεταμόσχευση βλαστοκυττάρων. Το σώμα του ασθενούς δεν εμφανίζει πλέον καθόλου ίχνη του γονιδιώματος του ιού.
<https://typos-i.gr/article/kai-deyteros-as8enhspoy-3efortw8hke-ton-io-hiv>



4 61χρονη νεκρή στο σπίτι της, στο Μέτσοβο

Μια γυναίκα 61 ετών βρέθηκε νεκρή στο σπίτι της στο Μέτσοβο, όπου διέμενε με τη 92χρονη μητέρα της.
<https://typos-i.gr/article/61xronh-nekrh-sto-spiti-ths-sto-metsobo>


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

Με μια συνδρομή 4 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Πετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

Με τη συνδρομή των 10 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCl8&feature=youtu.be>

*[*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]*

[ΤΗΣ **ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ**]

Ενα επίπεδο τοπίο, μια λωρίδα γης, το ποτάμι και ο Αμβρακικός. Ένας τόπος που επιβάλλεται με τη γαλήνη του. Όπου οι ήρεμες φωνές των τριών ηλικιωμένων οι οποίοι πίνουν τον καφέ τους «απλώνονται» σε όλον τον τόπο, μπερδεμένες με τις «φωνές» υδρόβιων και παρυδάτιων πουλιών και με τους ήχους των καϊκιών που πίνουν λιμάνι, ενός φτερουγίσματος και ενός φωλιάσματος στην παρόχθια βλάστηση του ποταμού Βωβού.

Η Κόπραйна, σε απόσταση 20 περίπου χιλιομέτρων από την Άρτα, είναι ένας ιδιαίτερος τόπος. Δεν είναι από τα μέρη στον οποίο προσδίδει κανείς τον εύκολο και δημοφιλή χαρακτηρισμό «γραφικό». Είναι κάτι διαφορετικό.

Ένα μέρος που μοιάζει σαν να έχει σπθεί εκεί ένα σκηνικό ταινίας: τέσσερα μεγάλα πέτρινα κτίρια, ένα καφενεδάκι, λιγοστά ερειπωμένα σπίτια, ένας φάρος και παντού νερό. Μια κινηματογραφική αίσθηση που ενδεχομένως ενισχύεται και από το γεγονός ότι η Κόπραйна αποτέλεσε τον τόπο γυρισμάτων για την ταινία του Ντίνου Δημόπουλου «Τα δελφινάκια του Αμβρακικού» (1993). Ο Δημόπουλος, που είχε ζήσει απέναντι από την Κόπραйна, στο Μενίδι, είχε γυρίσει εκεί κι άλλη ταινία, τον «Βάλτο», εν έτει 1973.

Η Κόπραйна έχει μια μεγάλη ιστορία. Στο λιμάνι της, θα ξεκίνησαν ή θα τελειώσαν πολλές ιστορίες. Το λιμάνι της είχε σημαντική εμπορική κίνηση από τη βυζαντινή εποχή μέχρι τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα. Μέσω της «οδού» αυτή μεταφέρονταν τα προϊόντα, όπως και το αλάτι που υπήρχε στις αλυκές της περιοχής, στα πλοία.

Μετά την απελευθέρωση της Άρτας το 1881, η ελληνική κυβέρνηση πήρε την απόφαση να βελτιώσει τις υποδομές του λιμανιού. Και έτσι δημιουργήθηκε το πέτρινο συγκρότημα του τελωνείου με τις αποθήκες. Τα εμπορεύματα έκαναν τη διδρομή αποθήκες-λιμάνι με βαγονέτα. Το 1907, σχεδόν στην άκρη μιας στεριανής «γλώσσας» που εισχωρεί στη θάλασσα, ανεγέρθηκε και ο φάρος για έναν ασφαλή διάπλου λόγω των αβαθών.

Πέραν των εμπορικών πλοίων, δρομολόγια έκαναν και εμπορικά πλοία που ταξίδευαν για τον Πειραιά.

Το λιμάνι της Κόπραйнаς άρχισε να παρακμάζει μετά τον βομβαρδισμό του το 1940. Στα τέλη της δεκαετίας του '60, το λιμάνι σταμάτησε να λειτουργεί καθώς ο οδικός και λιμενικός χάρτης της χώρας άλλαξε.

Στις αρχές της νέας χιλιετίας, η πολιτεία προχώρησε στην αναστήλωση των μεγάλων πέτρινων κτιρίων και του φάρου μέσω ευρωπαϊκών προγραμμάτων.



Κόπραйна: σε έναν πολύ ιδιαίτερο τόπο



Τα καροτσάκια δίπλα από τα πέτρινα κτίρια, με τις ράγες να υπάρχουν ακόμη και να φτάνουν μέχρι το λιμάνι. Δεξιά: Ένα από τα μεγάλα πέτρινα κτίρια



Στην Κόπραйна, σε μια καθημερινή φθινοπωρινή μέρα, θα συναντήσει κανείς τέσσερις ανθρώπους: Τρεις δημόσιους υπαλλήλους-εκπαιδευτικούς και μια γυναίκα 90 ετών. Οι δημόσιοι υπάλληλοι εργάζονται στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Αράχθου, που στεγάζεται σε ένα από τα πέτρινα κτίρια. Τα υπόλοιπα φιλοξενούν μουσειακές χρήσεις, όπως ένα μικρό μουσείο για την ιστορία της αλιείας, το οποίο καταβάλλει την προσπάθειά του να αντέξει στη φθορά του χρόνου.

Το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης ήταν αρκετά δραστήριο μέχρι πριν από δύο χρόνια, με συχνές επισκέψεις μαθητών από σχολεία για περιήγηση και ξενάγηση στον Αμβρακικό Κόλπο. Η πανδημία επέφερε μια... ψυχία.

Η πιο ζωντανή παρουσία του τόπου είναι η Βάγκιω Πλακιά μια 90χρονη, η οποία διατηρεί το μοναδικό καφενείο-ψαροταβέρνα της περιοχής. Πηγαίνει στο καφενείο και σερβίρει τους θαμώνες - ψαράδες και κατοίκους γειτονικών χωριών που έρχονται για μια βόλτα. Και όλοι θέλουν ελληνικό καφέ από τα χεράκια της.

Τον τελευταίο καιρό, η Κόπραйна έχει αποκτήσει και ένα νέο αλιευτικό καταφύγιο, με τον Δήμο Νικ. Σκουφά να έχει εκφράσει την προσδοκία του ότι ο τόπος αυτός θα μπει και στον τουριστικό χάρτη. Όπως είχε ανακοινωθεί πριν από λίγο καιρό, το νέο λιμάνι μπορεί να φιλοξενεί «κότερα όπως και μεγαλύτερα ιστιοπλοϊκά σκάφη» για ταξιδιώτες που θέλουν να «απολαύσουν το μοναδικό και εντυπωσι-

ακό τοπίο της περιοχής, μακριά από τα πολύβουα μέρη».

Ένα χιλιόμετρο μακριά από την... πολυκοσμία του κέντρου της Κόπραйнаς, βρίσκεται ο περίφημος φάρος. Μια διαδρομή ενός 1 χλμ. σε μια λωρίδα γης, σε ένα πλακόστρωτο μονοπάτι, με τον Βωβό ποταμό στα δεξιά και τον Αμβρακικό Κόλπο στα αριστερά. Σε ένα κομμάτι γης, λάσπης και νερού με υδρόβια πουλιά και ποώδη αρμυρίκια τα οποία «βάφουν» το τοπίο με ένα καφεκόκκινο χρώμα.

Εκεί στην άκρη ο πέτρινος φάρος, με τον κυκλικό, ηλιακό πια, πύργο των 9 μέτρων και την οικία του φαροφύλακα που έχει αποκτήσει κι αυτή μια μουσειακή χρήση. Και από την ταράτσα της οικίας, το βλέμμα απλώς σε έναν από τους πιο σημαντικούς υγροβιότοπους της χώρας.

Πώς πήγανε καταλύματα και εστίαση, το καλοκαίρι και τον Σεπτέμβριο

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Οι τρεις κρίσιμοι καλοκαιρινοί μήνες, το τρίτο τρίμηνο του 2021 κύλησε καλά από οικονομικής άποψης για την Ήπειρο. Τόσο τα καταλύματα, όσο και η εστίαση, παρουσίασαν σημαντική αύξηση του κύκλου εργασιών σε σχέση με το καλοκαίρι του 2020. Αναλυτικά, τα στοιχεία για τα καταλύματα δείχνουν τα εξής, σε επίπεδο Γ' τριμήνου αλλά και σε σύγκριση Αυγούστου-Σεπτεμβρίου με τους αντίστοιχους περσινούς μήνες. Είναι ορατό ότι τη μερίδα του λεόντος παίρνουν τα παράλια και ότι ο στόχος «τουρισμού 4 εποχών» θέλει πολλή δουλειά ακόμα, για την Ήπειρο.

Σε ό,τι αφορά πάντως τα πανελλαδικά μεγέθη, η Ήπειρος στον τουρισμό αντιπροσωπεύει ακόμα ένα πάρα πολύ μικρό ποσοστό του κύκλου εργασιών στον κλάδο, σε όλη τη χώρα. Αντίθετα, είναι πιο «ορατή» στην εστίαση, ειδικά ο νομός Ιωαννίνων. Παρόλα αυτά, η αύξηση που σημειώθηκε στο νομό, ήταν από τις μικρότερες στη χώρα.

Στο σύνολο των επιχειρήσεων του κλάδου καταλυμάτων, ο κύκλος εργασιών το τρίτο τρίμηνο 2021 ανήλθε σε 3.612.942.597 ευρώ, σημειώνοντας αύξηση 125,9% σε σχέση με το τρίτο τρίμηνο 2020, όπου είχε ανέλθει σε 1.599.439.486 ευρώ. Για τις επιχειρήσεις των περιφερειακών ενοτήτων με συνεισφορά στον συνολικό κύκλο εργασιών έτους 2020 μεγαλύτερη από 1,0% η μεγαλύτερη αύξηση στον κύκλο εργασιών το τρίτο τρίμηνο 2021 σε σύγκριση με το τρίτο τρίμηνο 2020 παρατηρήθηκε στην Μύκονο (244,2%) και η μικρότερη αύξηση (63,8%) στην Αττική.

Στο σύνολο των επιχειρήσεων του κλάδου υπηρεσιών εστίασης, ο κύκλος εργασιών το τρίτο τρίμηνο 2021 ανήλθε σε 2.313.310.051 ευρώ, σημειώνοντας αύξηση 36,5% σε σχέση με το τρίτο τρίμηνο 2020, όπου είχε ανέλθει σε 1.694.943.977 ευρώ. Η μεγαλύτερη αύξηση εντοπίζεται στην Σαντορίνη (145,3%) και η μικρότερη (4,7%) στην Εύβοια, φαινόμενο που εξηγείται και λόγω των καλοκαιρινών καταστροφών.

Στις επιχειρήσεις του κλάδου εστίασης με υποχρέωση τήρησης διπλογραφικών βιβλίων, για τις οποίες υπάρχουν διαθέσιμα στοιχεία σε μηνιαία βάση, ο κύκλος εργασιών τον Σεπτέμβριο 2021 ανήλθε σε 162.660.345 ευρώ, σημειώνοντας αύξηση 42,5% σε σχέση με τον Σεπτέμβριο 2020, όπου είχε ανέλθει σε 114.154.819 ευρώ. Η μεγαλύτερη αύξηση τον Σεπτέμβριο 2021 σε σύγκριση με τον Σεπτέμβριο 2020 παρατηρήθηκε στην Σαντορίνη (201,2%) και η μικρότερη αύξηση (12,3%) στα Ιωάννινα, ενώ μείωση καταγράφηκε στην Εύβοια.



Σύμφωνα με τα πρόσφατα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ, η κατάσταση έχει ως εξής:
Πίνακας 1: Κύκλος εργασιών επιχειρήσεων στον κλάδο των καταλυμάτων
(στον κάτω πίνακα οι επιχειρήσεις με διπλογραφικά βιβλία)

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (σε ευρώ)				ΜΕΤΑΒΟΛΗ (%)	
	Β' Τρίμηνο 2020	Γ' Τρίμηνο 2020	Β' Τρίμηνο 2021	Γ' Τρίμηνο 2021	Β' Τρίμηνο 2021/2020	Γ' Τρίμηνο 2021/2020
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	827.379	4.742.838	3.877.128	9.080.089	368,6	91,4
ΑΡΤΑΣ	182.478	672.216	334.112	939.873	83,1	39,8
ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ	563.416	5.365.542	1.483.883	9.476.775	163,4	76,6
ΠΡΕΒΕΖΑΣ	809.727	11.560.223	2.401.032	21.168.531	196,5	83,1
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (σε ευρώ)				ΜΕΤΑΒΟΛΗ (%)	
	Αύγουστος 2020	Σεπτέμβριος 2020	Αύγουστος 2021	Σεπτέμβριος 2021	Αύγουστος 2021/2020	Σεπτέμβριος 2021/2020
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	1.214.245	961.747	2.528.065	1.889.423	108,2	96,5
ΑΡΤΑΣ	220.725	121.133	320.877	145.965	45,4	20,5
ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ	1.462.783	754.775	2.393.044	1.222.221	63,6	61,9
ΠΡΕΒΕΖΑΣ	3.094.421	1.291.491	4.586.728	2.498.566	48,2	93,5

Πίνακας 2: Κύκλος εργασιών επιχειρήσεων στην εστίαση (στον κάτω πίνακα οι επιχειρήσεις με διπλογραφικά βιβλία)

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (σε ευρώ)				ΜΕΤΑΒΟΛΗ (%)	
		Β' Τρίμηνο 2020	Γ' Τρίμηνο 2020	Β' Τρίμηνο 2021	Γ' Τρίμηνο 2021	Β' Τρίμηνο 2021/2020	Γ' Τρίμηνο 2021/2020
ΗΠΕΙΡΟΥ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	8.217.471	19.668.160	14.520.158	24.072.604	76,7	22,4
	ΑΡΤΑΣ	2.261.434	5.070.172	3.609.752	5.521.987	59,6	8,9
	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ	1.907.728	9.285.428	3.607.254	13.031.141	89,1	40,3
	ΠΡΕΒΕΖΑΣ	2.345.258	15.703.737	4.613.583	21.088.066	96,7	34,3
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (σε ευρώ)				ΜΕΤΑΒΟΛΗ (%)	
		Αύγουστος 2020	Σεπτέμβριος 2020	Αύγουστος 2021	Σεπτέμβριος 2021	Αύγουστος 2021/2020	Σεπτέμβριος 2021/2020
ΗΠΕΙΡΟΥ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	677.405	584.683	826.980	656.778	22,1	12,3
	ΑΡΤΑΣ	[***]	[***]	[***]	[***]	[***]	[***]
	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ	99.470	61.893	116.318	84.663	16,9	36,8
	ΠΡΕΒΕΖΑΣ	644.784	304.265	800.170	403.342	24,1	32,6

ΣΙΝΕΜΑ

23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«ΑΝΤΙΟ ΛΕΝΙΝ» την Τρίτη

Τη βραβευμένη και ιδιαίτερα αγαπητή στο κοινό ταινία του Βόλφγκανγκ Μπέκερ «Good Bye Lenin!» (Αντίο Λένιν!) προβάλλει η Κινηματογραφική Ομάδα Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΚΟΠΙ) την Τρίτη 23 Νοεμβρίου, στις 20:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», στα παλιά σφαγεία.

Η υπόθεση: Ένας προσπαθεί να κρύψει από τη μητέρα του την κατάρρευση του κομμουνιστικού καθεστώτος στο Ανατολικό Βερολίνο. Εκείνη μόλις έχει συνέλθει από ένα σοβαρό πρόβλημα υγείας. Ο γιατρός προειδοποιεί τον γιο, ότι οποιαδήποτε συγκίνηση θα μπορούσε να αποβεί μοιραία για την εύθραυστη κατάστασή της. Εκείνος για να την προστατεύσει μετατρέπει το διαμέρισμά τους με τον χρόνο να γυρίζει πίσω, έτσι ώστε εκείνη να μην καταλάβει τίποτα.

Η είσοδος σε κλειστούς χώρους επιτρέπεται μόνο σε εμβολιασμένους ή νοσήσαντες κατά το τελευταίο εξάμηνο με επίδειξη σχετικού πιστοποιητικού.



ΘΕΑΤΡΟ

Δύο μονόλογοι
από το Θέατρο Actina

Το Θέατρο Actina ανεβάζει δύο μονόλογους (σύντομα και τρίτος μονόλογος) στο πλαίσιο μιας τριλογίας με τίτλο «Θηλιά», γραμμένης από τη Χάρι Μέγα και σε σκηνοθεσία Αθηνάς Τσιγκνιά.

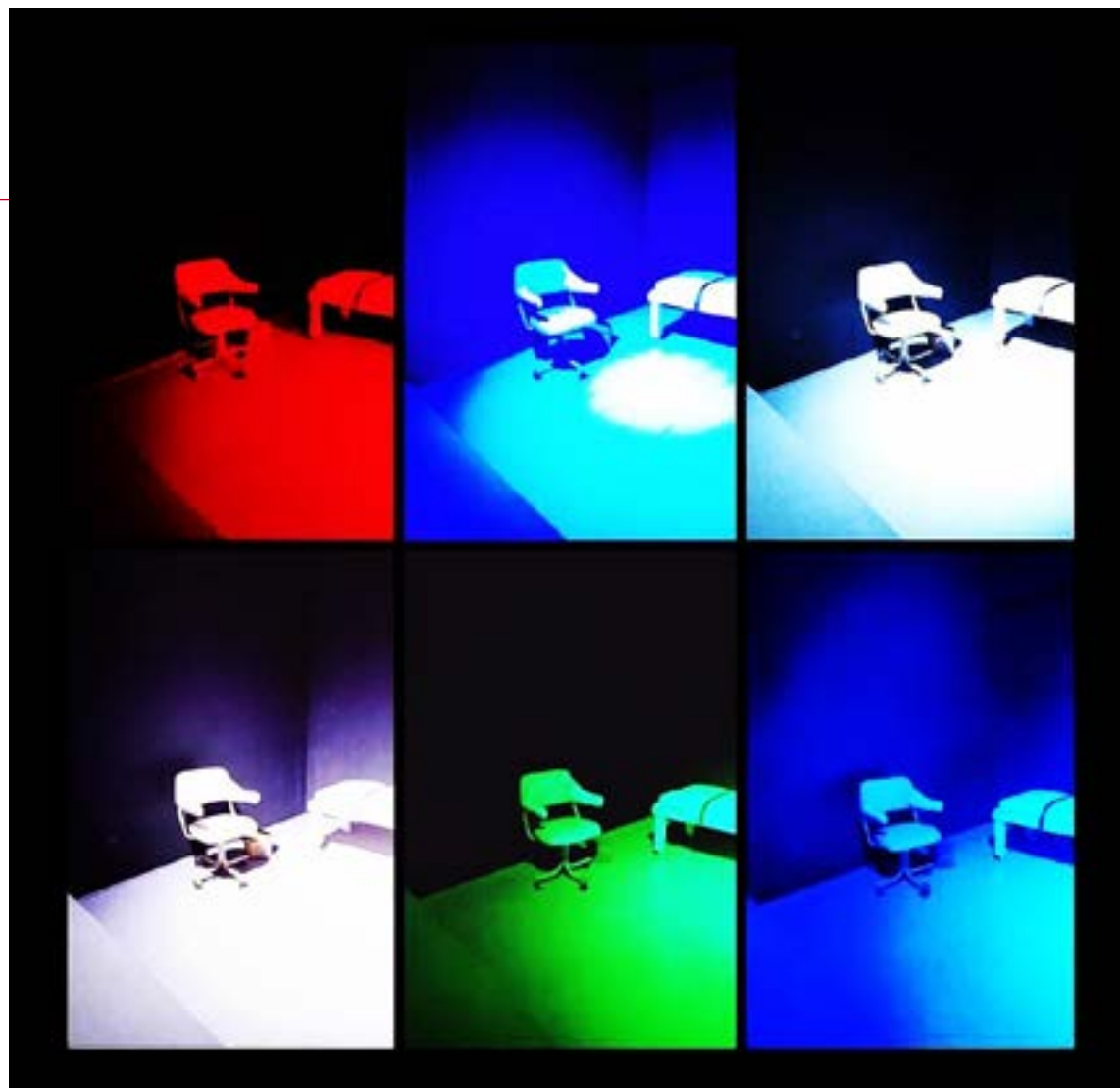
Κάθε Δευτέρα και Παρασκευή, στις 21:00, ανεβαίνει «Το γράμμα» με τη Γιολάντα Καπέρδα (συμμετέχει η Δέσποινα Ναυρόζογλου).

Κάθε Πέμπτη & Σάββατο, στις 21:00, ο μονόλογος «Δύο μπλε ένα ροζ» με τη Στέλλα Κατσαρού.

Τιμή εισιτηρίου 8€-Οι δύο μονόλογοι μαζί 14€

Εισιτήρια: Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης & Θέατρο Actina. Πληροφορίες-κρατήσεις: 6974865401

Η παράσταση απευθύνεται σε άτομα άνω των 15 ετών. Το Θέατρο Actina λειτουργεί αμιγώς ως χώρος υποδοχής πολιτών που έχουν εμβολιαστεί πλήρως ή έχουν νοσήσει εντός του τελευταίου εξαμήνου. Κατά την είσοδο των θεατών στους χώρους, θα γίνεται έλεγχος των απαραίτητων πιστοποιητικών καθώς και πιστοποιητικού ταυτοπροσωπίας. Η μάσκα είναι υποχρεωτική σε όλους τους χώρους του θεάτρου.



ΜΟΥΣΙΚΗ

24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Όμορφη πόλη... φωνές μουσικές»

Εκδήλωση με τίτλο «Όμορφη πόλη... φωνές μουσικές» με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών την Τετάρτη 24 Νοεμβρίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Β. Πυρσινέλλας».

Η εκδήλωση είναι ενταγμένη στον πρώτο κύκλο εκδηλώσεων που διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο στη μνήμη του συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη. Συμμετέχουν οι μουσικοί: Βιολιά: Βάσω Αρλέτου, Ευριπίδης Παππάς, Σπύρος Σιλύρας, Τάνια Πουρλιάκα Μπακαΐμη, Χριστόφορος Πατσούρας, Ανδρέας Καραπάνος. Βιόλες: Μαριάνθη Καψάλη, Ναταλία Γκαρανάση. Τσέλο: Άνθη Παντώστη. Κοντραμπάσο: Απόστολος Παπαπέτρος. Κλαρινέτα: Άγγελος Αντώνογλου, Απόστολος Δημητρίου. Πιάνο: Ειρήνη Ζάγκλη. Κρουστά: Αναστάσιος Ντάφλος. Μελωδικά κρουστά: Μιχαήλ Παππάς. Ενορχήστρωση: Γιώργος Χλίτσιος. Αφήγηση: Φωτεινή Κοτσιάφτη.



26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

«Ars Antiqua» στο Πνευματικό Κέντρο

Μια βραδιά με άριες αντίκες και οργανική μουσική του 17ου και 18ου αιώνα με τίτλο «Ars Antiqua» διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών την Παρασκευή 26 Νοεμβρίου, στις 21:00, στην αίθουσα «Β. Πυρσινέλλας».

Θα ακουστούν έργα Pergolesi, Haendel, Scarlatti, Haydn κ.ά. από την υψίφωνο Ειρήνη Δόβα και την πιανίστρια Γεωργία Αναστάση, στο τσέμπλο (καθηγήτριες του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων). Τις μεταφράσεις επιμελήθηκε η Μαρία Στρατσάνη, η οποία θα παρουσιάσει την εκδήλωση.

ΔΗΠΕΘΕ: ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ



Εκδηλώσεις και δρώμενα διοργανώνει το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων αυτή την εβδομάδα.

Σύμφωνα με τα όσα έχουν ανακοινωθεί μέχρι στιγμής από το ΔΗΠΕΘΕ, τα δρώμενα έχουν ως εξής:
23/11 στις 18:30, «Εφηβεία σε κουτιά», Θέατρο Κύκλος, Καμπέριο Θέατρο

23/11 στις 19:30, «Η γυναίκα λύκαινα», Ομάδα Κράμα, Καμπέριο Θέατρο

23/11 στις 20:30, «Απολις», Σχολή χορού Αριστέα Λίτου, Καμπέριο Θέατρο

25/11 στις 19:30, «Η γυναίκα λύκαινα», Ομάδα Κράμα, Καμπέριο Θέατρο

25/11 στις 20:30, «Απολις», Σχολή Χορού Αριστέα Λίτου, Καμπέριο Θέατρο

25/11 στις 19:00, «Μια γυναίκα παρουσιάζεται», Θέατρο Actina, Φουαγιέ Πνευματικού Κέντρου

26/11, στις 21:00, προβολή ταινίας «Η τιμή της αγάπης» της Τώνιας Μαρκετάκη, Καμπέριο Θέατρο

27/11 στις 18:00 & 28/11 στις 11:00, «Τα παραμυθαλήθεια, Αλία», Κουκλοθέατρο Μαρμίτα, Καμπέριο Θέατρο



ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΧΟΛΝΤΕΝ:

Το «Χρυσό Αγόρι» του Χόλιγουντ

Μπορεί να μην απέκτησε ποτέ τη φήμη όπως οι Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, Τζέιμς Στιούαρτ, Χένρι Φόντα ή Πολ Νιούμαν, δηλαδή μεγάλων σταρ και συνάμα σπουδαίων ηθοποιών, αλλά σίγουρα ανήκει στην κατηγορία αυτή και μάλιστα με διάρκεια ανάλογη των προαναφερόμενων, καθώς υπήρξε πρωταγωνιστής σε πολλές κλασικές αθάνατες ταινίες. Ο Γουίλιαμ Χόλντεν, με την άγρια αρρενωπή γοητεία και το αναμφισβήτητο ταλέντο του που απέδειξε σε απαιτητικούς ρόλους, πίσω από την αγέρωχη μορφή του έκρυβε μια βασανισμένη ζωή εξαιτίας του αλκοολισμού, κάτι που είχε χαραχτεί βαθιά στο καλοσμιλεμένο πρόσωπό του. Άλλωστε, ο Γουίλιαμ Χόλντεν, που είχε παίξει τα πάντα, από φιλμ νουάρ, δράματα και περιπέτειες, μέχρι κωμωδίες, πολεμικά και γουέστερν, από σχετικά μικρή ηλικία είχε τη γοητεία του βασανισμένου ανθρώπου, καθώς έμοιαζε και πολύ μεγαλύτερος.

Ο πρόωρος και μυστηριώδης θάνατός του, σε ηλικία 63 ετών, πριν 40 χρόνια, στις 12 Νοεμβρίου του 1981, όταν, για ακόμη μία φορά μεθυσμένος, έπεσε μέσα στο σπίτι του και χτύπησε στο κεφάλι, μένοντας αβοήθητος για ώρες, αφού δεν κατάλαβε το μέγεθος του τραυματισμού του, θα διακόψει την ώριμη πλέον πορεία του για ένα αξιόλογο καλλιτεχνικό φινάλε. Η σωρός του βρέθηκε μετά από τέσσερις μέρες...



Ο Γουίλιαμ Χόλντεν γεννήθηκε στις 17 Απριλίου του 1918, σε ένα προάστιο του Σαιντ Λούις. Ήταν ο πρωτότοκος γιος του χημικού Γουίλιαμ Φράνκλιν Μπιντλ και της καθηγήτριας Μπλανς Μπολ, που είχαν καταγωγή από την Αγγλία και είχαν μεταναστεύσει στη Νότια Πασαντίνα της Καλιφόρνια, όταν ο μικρός Γουίλιαμ ήταν τριών χρόνων. Μετά το λύκειο, γράφτηκε στο κολέγιο της Πασαντίνα, όπου συμμετείχε σε ραδιοφωνικές θεατρικές παραστάσεις. Χωρίς να έχει κάνει κάτι ιδιαίτερο στο θέατρο, θα τον ανακαλύψει ένας κυνηγός ταλέντων της Paramount, ξεχωρίζοντας τη σπάνια γοητεία του και το 1938 θα παίξει ένα ρολάκι στην ταινία «Prison Farm».

GOLDEN BOY

Ο πρώτος του σημαντικός ρόλος θα έρθει το 1939, όταν θα υποδυθεί έναν βιολιστή που θέλει να γίνει πυγμαχός, στην ταινία του Ρούμπεν Μαμούλιαν «Golden Boy». Οι παραγωγοί της ταινίας αρχικά ήταν δυσαρεστημένοι με την ερμηνεία του και ήθελαν να τον απολύσουν, αλλά τον έσωσε η παρέμβαση της τότε σταρ και συμπρωταγωνίστριας του Μπάρμπαρα Στάνγουικ, της οποίας έκοβε το μάτι. Η ταινία έκανε τεράστια επιτυχία και η φήμη του Χόλντεν εκτοξεύθηκε στα ύψη, αποκτώντας και τον χαρακτηρισμό του «Χρυσού Αγοριού». Στη συνέχεια θα συμμετάσχει στο θεατρικό έργο του Θόρντον Γουάιλντερ «Η Μικρή μας Πόλη», αλλά ξαφνικά θα βρεθεί στα πολύ κάτω του, όταν η Columbia αγόρασε το συμβόλαιό του και αναγκάστηκε να παίξει σε αδιάφορες ταινίες. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος θα σταματήσει την πτώση αυτή, καθώς κατατάχθηκε στην αεροπορία, όπου έλαβε και τον βαθμό του υπολοχαγού.

Η ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ

Έτσι, λίγα χρόνια μετά τη λήξη του Πολέμου, ένας άλλος Γουάιλντερ, ο Μπίλι, θα του ανοίξει και πάλι τον δρόμο προς τη δόξα, με τη «Λεωφόρο της Δύσης», του αριστουργηματικού φιλμ νουάρ που θα τον επαναφέρει στους σταρ πρώτης τάξης. Τι είχε συμβεί; Ο τεράστιος Μπιλ Γουάιλντερ είχε ξεκινήσει τις προετοιμασίες για τα γυρίσματα της περίφημης «Λεωφόρου της Δύσης» και είχε γράψει τον ρόλο του ζιγκολό Τζο Γκίλις για τον Μοντγκόμερι Κλιφτ, ο οποίος τελευταία στιγμή υπαναχώρησε, δίνοντας την ευκαιρία στον Χόλντεν να αρπάξει τον ρόλο που θα του χαρίσει το 1951 την πρώτη υποψηφιότητα για το Όσκαρ, δίπλα στην συμπρωταγωνίστρια Γκλόρια Σβάνσον. Έτσι, σε μια ταινία μαχαιριά για τον απατηλό και αδυ-



Άγρια Συμμορία

θα πρέπει να περάσουν δέκα χρόνια, για να κρατήσει έναν εμβληματικό ρόλο, σε ένα από τα καλύτερα γουέστερν όλων των εποχών, το ανατρεπτικό και συνάμα κλασικό φιλμ του αιρετικού αν μη τι άλλο, Σαμ Πέκινπα, «Άγρια Συμμορία». Ένα βίαιο γουέστερν, αποχαιρετισμός σε μια γενιά που είχε τους δικούς της κώδικες αξιών, ένα πεσιμιστικό έπος, που στο φορτωμένο πρόσωπο του Χόλντεν θα βρει τον ιδανικό πρωταγωνιστή. Μία αμείλικτη ανδρική ταινία, με γεροπαράνομους και ένα καστ λατρεμένο. Εκτός από τον Χόλντεν, παίζουν και οι αξιολάτρευτοι Μπεν Τζόνσον, Έρνεστ Μποργκνίνι, Γουόρεν Ουιτς, Ρόμπερτ Ράιαν, Έντμαντ Ο'Μπράιεν, Στράδερν Μάρτιν...

Ο Γουίλιαμ Χόλντεν θα συνεχίσει να γυρίζει ταινίες, μερικές αρκετά αξιόλογες («Το Δίκτυο», «Φαιδώρα» κ.λπ.) μέχρι που θα έρθει το αναπάντεχο τέλος. Ωστόσο, η μορφή του γερασμένου παράνομου, στην «Άγρια Συμμορία», που βλέπει ότι ο νέος κόσμος δεν τον χωρά, αλλά ούτε ο ίδιος μπορεί να αντεχει και προτιμά να πέσει περήφανα όρθιος από τον καταγιγισμό των όπλων, σε μια καταδικασμένη αναμέτρηση, θα μας συντροφεύει για πάντα.

σώπιτο κόσμο του Χόλιγουντ, ο Χόλντεν θα αποδείξει το βάθος του υποκριτικού του μεγαλείου, ενώ η ραδιοφωνική του εμπειρία, θα αποδειχθεί χρυσάφι, καθώς έδωσε άλλη διάσταση στο voice over, ως αφηγητής της ιστορίας.

ΟΣΚΑΡ

Το 1953 θα είναι μία σημαδιακή χρονιά για τον Χόλντεν, καθώς θα πάρει και το Όσκαρ Πρώτου Ρόλου, επικρατώντας των Μπαρτ Λάνκαστερ και Μοντγκόμερι Κλιφτ, που πρωταγωνιστούσαν στο κλασικό «Όσο Υπάρχουν Άνθρωποι», για το αντιπολεμικό διαμάντι «Ο Καταδότης του Θαλάμου 17» και πάλι φυσικά σε σκηνοθεσία Μπίλι Γουάιλντερ. Μεγάλη ταινία, αξεπέραστη ερμηνεία από τον Χόλντεν. Την ίδια χρονιά θα πρωταγωνιστήσει σε έναν εντελώς

διαφορετικό ρόλο, στη ρομαντική κομεντί «Το Γαλάζιο Φεγγάρι» του Ότο Πρέμιγκερ, έχοντας δίπλα του την πρωτόβγαλτη Μάγκι ΜακΝαμάρα και τον Ντέιβιντ Λιν.

ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ... ΟΝΤΡΕΪ

Τον επόμενο χρόνο θα έρθει και η ώρα της κλασικής κομεντί «Γλυκιά μου Σαμπρίνα» και πάλι του Μπίλι Γουάιλντερ, με τον Χόλντεν, που είναι μόλις 36 χρόνων, να κάνει τον πλεί μπόι αδερφό του Μπόγκαρτ, που ήταν 20 χρόνια μεγαλύτερος, χωρίς αυτό φυσικά να φαίνεται. Δυο αδέρφια που ποθούν την Όντρεϊ Χέμπορν και τελικά την κερδίζει ο Μπόγκι. Κινηματογραφικά, γιατί στην πραγματικότητα η νεαρά Όντρεϊ θα μαγευτεί από τον Χόλντεν και θα φτάσουν μέχρι τον γάμο, που θα σχολάσει πριν την τελετή, λόγω

ενός προβλήματος που εμπόδιζε τον Χόλντεν να αποκτήσει παιδιά.

Ο Χόλντεν θα γυρίσει ταινίες, ρομαντικά δράματα, κομεντί, περιπέτειες και κλασικά γουέστερν, μαζί με τον Τζον Γουέιν και άλλους σημαντικούς ηθοποιούς, σε σκηνοθεσία Τζον Φορντ, Έντουαρντ Ντμίτρικ, Τζον Στάρτζες κ.ά. Το 1957 θα πρωταγωνιστήσει, στην αθάνατη πολεμική περιπέτεια «Η Γέφυρα του Ποταμού Κβάι», σε σκηνοθεσία του Ντέιβιντ Λιν. Δίπλα του, θα έχει στον ρόλο του στρατοκράτη άτεγκτου Εγγλέζου αξιωματικού τον Άλεκ Γκίνες, ενώ αυτός κρατά τον ρόλο του κυνικού αλλά πολύ πιο ανθρώπινου και συναισθηματικού Αμερικανού αξιωματικού, που θα διακινδυνεύσει τη ζωή του για να σώσει δεκάδες Βρετανούς αιχμαλώτους των Ιαπώνων.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Το διεθνές δίκαιο δεν είναι σημαία ευκαιρίας



**ΔΙΕΚΔΙΚΗΤΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ
ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΜΙΑΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΠΟΤΕ**
Κωνσταντίνος Φίλης,
σε συνεργασία
με τον Μάκη Προβατά
(εκδόσεις Παπαδόπουλος)

Το διεθνές δίκαιο δεν είναι σημαία ευκαιρίας, η Ελλάδα το γνωρίζει καλά και οφείλει να πιέσει την Τουρκία προς την κατεύθυνση του σεβασμού και της εφαρμογής του. Αυτή είναι μια από τις βασικές θέσεις του Κωνσταντίνου Φίλη στο βιβλίο του «Διεκδικητικός πατριωτισμός», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος. Στη συζήτησή του με τον Μάκη Προβατά, «μια συζήτηση που δεν έγινε ποτέ», όπως χαρακτηριστικά αναφέρεται στον υπότιτλο, ο Κωνστ. Φίλης, διευθυντής ΙGA, αναπληρωτής καθηγητής του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδας και αναλυτής διεθνών θεμάτων του τηλεοπτικού σταθμού «Ant1», αναπτύσσει την έννοια του «διεκδικητικού και ορθολογικού πατριωτισμού» ως διπλωματικού μέσου και μετώπου της Ελλάδας για την προώθηση της παρουσίας της στον σύγχρονο κόσμο.

Τι ακριβώς, όμως, σημαίνει πατριωτισμός; Και γιατί «διεκδικητικός» και έτι περαιτέρω «ορθολογικός»; Λέει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο συγγραφέας: «Ο πατριωτισμός για τον οποίο μιλάω χρειάζεται να είναι ενεργητικός και εσωστρεφής: να μην εξυπηρετεί καριέρες και να μην καταλήγει στον εθνικισμό, αποφεύγοντας εκ παραλλήλου τη λογική του μηδενισμού και της υποτίμησης των συνόρων: να είναι ένας πατριωτισμός ικανός να συνδυάσει την αγάπη για την πατρίδα με την ορθολογική προσέγγιση, με την ικανότητα δηλαδή της Ελλάδας (η οποία έχει μεγαλύτερο πολιτικό εκτόπισμα από τη γεωγραφική της έκταση) να συγκροτήσει συμπράξεις και συμμαχίες απέναντι σε έναν δύσκολο γείτονα, που υπό άλλες συνθήκες θα μπορούσε να έχει ισχυρότερη διπλωματική εμβέλεια. Συμμαχίες με κράτη όπως η Γαλλία, οι ΗΠΑ και τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα (ΗΑΕ), σε μια προοπτική (ιδού το ορθολογικό στοιχείο) που δεν θα αποδυναμώνει τη θέση μας στην Ευρωπαϊκή Ένωση».

Ο κ. Φίλης τοποθετεί εύλογα την Τουρκία στο κέντρο της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής, μιας πολιτικής που θα πρέπει να χαραχθεί χωρίς φοβικά σύνδρομα και αιώνιες παρατάσεις, ενάντια στον τουρκικό αναθεωρητισμό.

Το βιβλίο δεν περιορίζεται στην Τουρκία: επικρίνει τη φιλοσερβική πολιτική της Ελλάδας κατά τη δεκαετία του 1990, επισημαίνει τη σημερινή υποχώρηση του βουλγαρικού εθνικισμού, χειροκροτεί την ενσωμάτω-

ση του αλβανικού στοιχείου στην ελληνική κοινωνία, σχολιάζει καταφατικά τη Συμφωνία των Πρεσπών για τη Βόρεια Μακεδονία, που στρέφεται εναντίον του μουσουλμανικού τόξου της Τουρκίας στα Βαλκάνια, υπενθυμίζει τα πολιτικά συμφέροντα της Ρωσίας στη διαμάχη με το Οικουμενικό Πατριαρχείο, κι απευθύνει τον έπαινο για τις καλές σχέσεις με το Ισραήλ, τα ΗΑΕ και τη Σαουδική Αραβία, συστήνοντας, εντούτοις, βελτίωση των επαφών με τη Ρωσία, την Κίνα και το Κατάρ, αλλά και με την κυβέρνηση της Τριπολίτιδας στη Λιβύη.

Ως προς την στάση της Ελλάδας έναντι των ΗΠΑ, ο συγγραφέας πιστεύει πως θα πρέπει να αποφύγουμε τη λογική του «καλού παιδιού», σταθμίζοντας τους δεσμούς μας με κριτήρια οικονομικών ανταλλαγμάτων εν όψει της μονιμοποίησης εν τω χρόνω του καθεστώτος των βάσεων.

Ένα άλλο μεγάλο θέμα είναι, βεβαίως, η Κύπρος. Ο Κωνστ. Φίλης φρονεί πως αν προχωρήσει η Ελλάδα μαζί της σε συμφωνία για Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη (ΑΟΖ), μια τέτοια συμφωνία θα μπορεί ως εξ αντικειμένου να έχει την κυπριακή στρατιωτική υποστήριξη ενώ η προέκταση των δώδεκα ναυτικών μιλίων θα φέρει προ των πυλών το τουρκικό casus belli, με τις ΗΠΑ και τη Ρωσία να προτιμούν πάντοτε περισσότερα διεθνή ύδατα για το Αιγαίο. Παρόλα αυτά, κάθε κίνηση της Τουρκίας πρέπει να απαντιέται με μια δική μας κίνηση στο πλαίσιο του ότι αν και είναι απύσχα πλέον η προοπτική της ευρωπαϊκής ένταξης, η γείτων εξακολουθεί να εξαρτάται ποικιλοτρόπως από την Ευρωπαϊκή Ένωση. ΑΟΖ και υφαλοκρηπίδα είναι επομένως κατά τον συγγραφέα, ανάγκη να οδηγηθούν μέχρι το Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης - ακόμα κι αν οι Τούρκοι δεν αναγνωρίζουν στο Καστελόριζο ΑΟΖ και υφαλοκρηπίδα γιατί το νησί αποτελεί τη δίοδο προς την Κύπρο.

Συνοψίζει συμπερασματικά ο Κωνσταντίνος Φίλης, το πνεύμα του βιβλίου του: «Η διπλωματία απαιτεί ψυχρό αίμα και όχι αγκυλώσεις, εθνικούς μύθους και εμφυλίους (φαινόμενα που δεν είναι μόνο ελληνικά). Απαιτεί επιπροσθέτως εξωστρέφεια και βλέμμα προσηλωμένο στο μέλλον με έναν ρεαλισμό, ο οποίος δεν θα μας αποσπάσει ποτέ από τις πάγιες ελληνικές θέσεις».

ΑΠΕ-ΜΠΕ/Β. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πριν από 40 χρόνια τέτοιες μέρες, μια 23χρονη τότε κιθαρίστρια, κυκλοφορούσε ένα άλμπουμ διασκευών βασικά. Ανάμεσα σε αυτές ήταν ένα κομμάτι που την είχε στοιχειώσει, το I love rock'n'roll των Arrows.

Η Τζόαν Μαίρη Λάρκιν από τη Φιλαδέλφεια (των ΗΠΑ...) έπαιζε πιο παλιά με τις Runaways, ένα γυναικείο γκρουπ με ξεχωριστές παρουσίες (μια εξ αυτών και η επίσης πολύ ζόρικη Λίτα Φορντ) και ήδη, είχε κυκλοφορήσει ένα προσωπικό άλμπουμ.

Το 1981 όμως, η Τζόαν Τζετ (γιατί περί αυτής πρόκειται) είχε αποφασίσει ότι το γκρουπ της θα λεγόταν Blackhearts και ότι θα διασκεύαζε επίτλους το τραγούδι που την είχε στοιχειώσει.

Θα το έκανε μια από τις μεγαλύτερες εμπορικές επιτυχίες του ροκενρόλ.

Το άλμπουμ, παρότι δεν ήταν αυτό που λες «τομή στη μουσική ιστορία», ήταν μια πολύ ειλικρινής και διαφορετική εκδοχή για μερικά ήδη γνωστά πράγματα, στη μουσική.

Τόσο στο I love... όσο και στο Crimson and Clover του Τόμι Τζέιμς, καθώς επίσης και των άλλων κομματιών που συμπεριλήφθηκαν στις extended εκδοχές που κυκλοφόρησαν αργότερα, η Τζετ είχε βάλει την προσωπική της υπογραφή.

Αυτή, ήταν ήδη ορατή από το εξώφυλλο: Ο φωτογράφος Μικ Ροκ αποτύπωσε την εικόνα της Τζόαν Τζετ ως «θηλυκού Έλβις», που επαγωγικά οδήγησε στο χαρακτηρισμό «Βασίλισσα του ροκενρόλ».



Η σκοταδόκαρδη αγάπη για το ροκενρόλ

ΣΤΟΥΣ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

Οι επιπτώσεις της ρητορικής του διαδικτυακού μίσους

Χαμηλή αυτοεκτίμηση, έντονη μοναξιά ή απομόνωση και διαταραχές ύπνου, είναι μερικές από τις επιπτώσεις που μπορεί να έχει το διαδικτυακό μίσος που αντιμετωπίζουν έφηβοι και νέοι ενήλικες. Τις επιπτώσεις αυτές καλείται να απαλύνει μια νέα τηλεφωνική γραμμή συμβουλευτικής υποστήριξης, που λειτουργεί από το ΚΜΟΠ- Κέντρο Κοινωνικής Δράσης και Καινοτομίας.

Η γραμμή απευθύνεται σε άτομα ηλικίας 13-25 ετών που εκτίθενται σε ρητορική μίσους στο διαδίκτυο, καθώς και σε ανθρώπους του περιβάλλοντός τους, που επιθυμούν να τους βοηθήσουν. Μια ομάδα ειδικών, που απαρτίζεται από ψυχολόγους και κοινωνικούς λειτουργούς, είναι διαθέ-

σιμη τόσο τηλεφωνικά όσο και διαδικτυακά (μέσω zoom, viber, whatsapp), Δευτέρα- Παρασκευή, 10 π.μ.- 4 μ.μ., κατόπιν ραντεβού (στο τηλέφωνο 2103637547 ή στο μέιλ commit-project@kmpop.org).

Ο σκοπός της γραμμής είναι να προσφέρει ανώνυμη υποστήριξη σε νεαρά άτομα που εκτίθενται σε φαινόμενα ρητορικής μίσους στο διαδίκτυο, καθώς και σε άτομα που νιώθουν ευάλωτα απέναντι σε ακραία μηνύματα.

Όπως εξηγεί στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο ψυχολόγος και υπεύθυνος της τηλεφωνικής γραμμής, Νίκος Κωστής, «η ρητορική μίσους μπορεί να έχει έντονες επιπτώσεις στην ψυχολογική κατάσταση των εφήβων και των νέων ενηλίκων», ωστόσο «δεν επηρεάζονται όλοι οι νέοι με τον ίδιο τρόπο.

Οι επιπτώσεις εξαρτώνται από διάφορους παράγοντες, όπως οι προηγούμενες εμπειρίες τους, η ψυχική ανθεκτικότητα και το υποστηρικτικό τους περιβάλλον». Μεταξύ άλλων, «μπορεί να παρουσιάσουν χαμηλή αυτοεκτίμηση, έντονη μοναξιά ή απομόνωση, να υποφέρουν από διαταραχές ύπνου, αυξημένο άγχος και αισθήματα φόβου και ανασφάλειας». Χαρακτηριστικό είναι, εξάλλου, το γεγονός ότι σε περιπτώσεις που ο έφηβος εκτεθεί σε ρητορική μίσους για μεγάλο χρονικό διάστημα «έχει διαπιστωθεί ότι μπορεί να παρουσιάσει καταθλιπτική συμπτωματολογία».

Όπως διαπιστώνεται σε διεθνή έρευνα που δημοσιεύει η UNICEF με αφορμή τη σημερινή Παγκόσμια Ημέρα των Δικαιωμάτων του Παιδιού, οι νέοι ηλικίας

15-24 που συμμετείχαν, στην πλειονότητά τους διαβλέπουν σοβαρούς κινδύνους για τα παιδιά στο διαδίκτυο, όπως βίαιο ή καταφανώς σεξουαλικό περιεχόμενο (78%), διαδικτυακός εκφοβισμός (79%) ή σεξουαλική παρενόχληση (83%). Μόλις το 17% των νέων αναφέρει ότι εμπιστεύεται «πολύ» τις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης για την παροχή πληροφοριών. Πάντως συνολικά οι νέοι βλέπουν περισσότερα πλεονεκτήματα παρά κινδύνους στην επαφή των παιδιών με το διαδίκτυο. Ο ψυχολόγος της τηλεφωνικής γραμμής επισημαίνει ότι μέσα από την υποστήριξη, μπορεί ο νέος να βοηθηθεί ώστε να διερευνήσει αν υπάρχει κακόβουλη πρόθεση πίσω από τα μηνύματα και τα σχόλια που δέχεται στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, αλλά και να διαχειριστεί το περιστατικό που του συνέβη «ενισχύοντας την ψυχική ανθεκτικότητά του ατόμου, αναπτύσσοντας τη διεκδικητικότητά του και την αυτοεκτίμησή του». Παράλληλα, ο ψυχολόγος βοηθάει το άτομο που δέχεται ρητορική μίσους να διερευνήσει πιθανό υποστηρικτικό πλαίσιο.

Σημαντικός είναι ο ρόλος των συγγενικών και φιλικών προσώπων του θύματος, που καλούνται να δημιουργήσουν έναν ασφαλή χώρο, δείχνοντας «πλήρη αποδοχή και ενσυναίσθηση για την κατάσταση του ατόμου που βάλλεται προσέχοντας ιδιαιτέρως να μην το ενοχοποιήσει περαιτέρω», υπογραμμίζει ο κ. Κωστής.

Η τηλεφωνική γραμμή δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής πρωτοβουλίας «COMMIT- Communication campaign against extremism and radicalization», στην οποία συμμετέχει το ΚΜΟΠ.

Η πρωτοβουλία χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, στο πλαίσιο του Ταμείου Εσωτερικής Ασφάλειας και συντονίζεται από το Κέντρο Δημιουργικής Ανάπτυξης Danilo Dolci σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Παλέρμιο και άλλους τέσσερις οργανισμούς στην Ευρώπη.

Στόχος της πρωτοβουλίας είναι η πρόληψη και αντιμετώπιση φαινομένων, όπως ο εξτρεμισμός, ο βίαιος ριζοσπαστισμός και η τρομοκρατία, μέσω της ανάπτυξης εκστρατειών επικοινωνίας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

